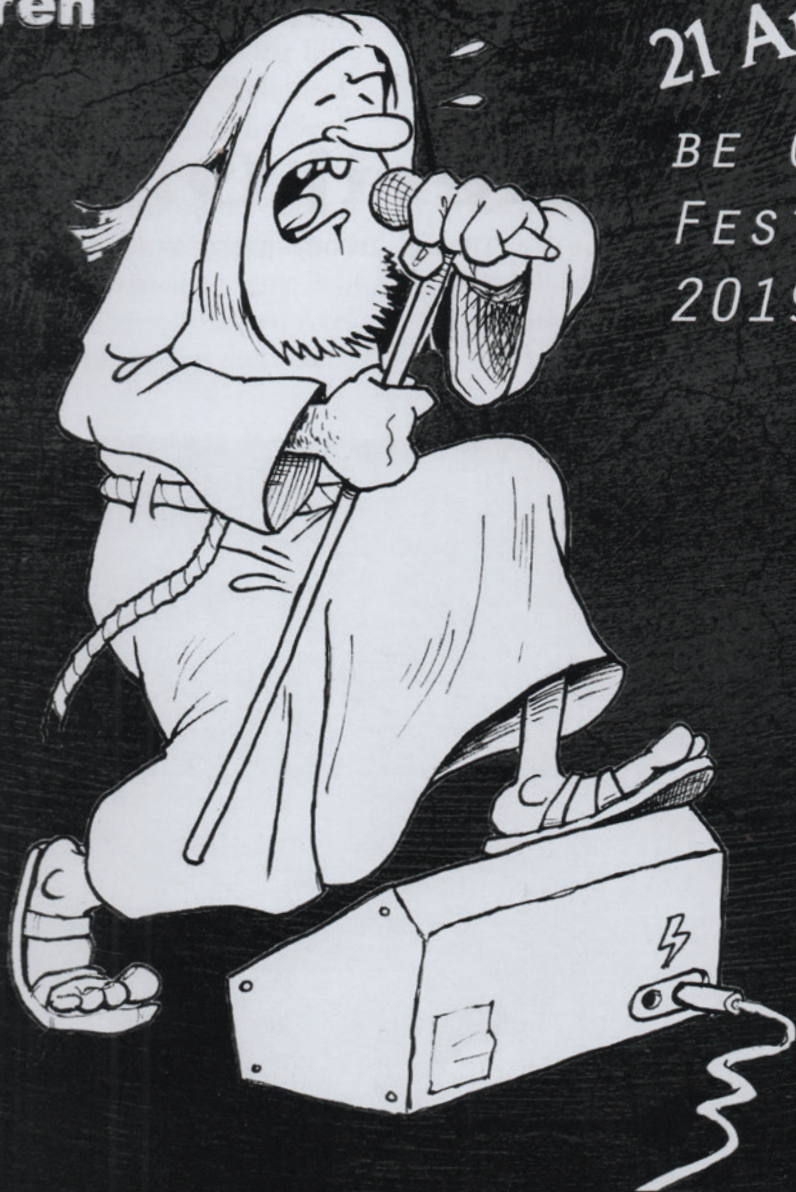


SLIMMERICK

Gluren bij de
Buren

21 April

BE CREATIVE
FESTIVAL
2019



Ook in deze editie: Recensie door Nancy,
terugblik XGP Tributenight, Yo di la di hee,...



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

COLOFON

Redactie ad Interim

Dik Boogerd

Opmaak: Marco Vlot

Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255GZ, Nieuwendijk

0183 - 504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

FB.nl/popcollectiefslim

*De Slimmerick is het blad van popcollectief
SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt
4 x per jaar en wordt bekostigd uit
donateurbijdragen en advertenties.*

*Alle donateurs en adverteerders krijgen
het toegestuurd.*

Wil je ook adverteren of donateur worden?

Check onze site. www.SLIMWEB.org

Medewerkers:

*Dik Boogerd, Hylke Tromp, Matthijs Snoek, Lya, Jolanda Oldenburg, Bertan v/d Veer,
Peter Westveen, Marco Vlot, de Muziekfilosoof, Dik Brienen, Henk (Prei) Scherff,
Nancy, Uusg, SU, Arte Ariel*



Jaargang 37 nr.2 April 2019

Voorwoord

Voor alle ondersteuners van SLIM is deze SLIMmerick weer in elkaar gezet. Ik wil op voorhand Marco extra bedanken voor deze uitgave. Hij heeft mij goed ondersteund en geholpen, ben ik blij mee.

In deze SLIMmerick veel aandacht voor een XGP avond met daarin Hippië festival perikelen; oftewel: het bewijs dat regiomuziek keihard leeft en dat SLIM als broedplaats voor muzikanten echte toppers heeft voortgebracht.

Ook super belangrijk: SLIM be CREATIVE. Minder decibellen, meer kwaliteit? Zoiets in ieder geval. In deze SLIMmerick stellen alle optredenden zich voor en kun je jezelf alvast voorbereiden op al het mooie wat SU weer heeft samengesteld.

En uiteraard kun je weer genieten van al die columnisten (solo!!) en overige teksten die zijn aangeleverd.

Volgens mij is het weer een mooie SLIMmerick geworden met veel aangenaam en soms zelfs nuttig leesvoer.

Groet,
Dik Boogerd

- 
- | | |
|----|--|
| 4 | De Muziekfilosoof |
| 6 | Onzinnige Gitaarpraat |
| 8 | Terugblik XGP
Tributenight |
| 11 | Bandervaringen XGP |
| 12 | SLIM be CREATIVE |
| 17 | SLIM CD 2018 Recensie
door Nancy |
| 19 | YO DI LA DI HEE |
| 21 | Gluren bij de Buren |
| 23 | Amen naar de finale van Clash
of the Titans |

de Muziekfilosoof

Hallo Slimmericken,

Deze keer gaat de Muziekfilosoof het hebben over het fenomeen tributebands. Tegenwoordig helemaal hot en er is ook een grote vraag naar. Maar welke mensen beginnen nu zo'n gezelschap? Stel je bent helemaal gek van een bepaalde band, maar je bent niet zo goed in het maken van eigen nummers. Dan ligt het voor de hand om met een stel gelijkgerichte muzikanten een tributeband op te richten. Veel lol in het uitzoeken van de songs van je favoriete band, en wat lijkt het er toch goed op! Optredens liggen op de loer, want als je het goed doet kun je met een tributeband veel meer spelen dan met een doorsnee coverband. Ook erg goede en ervaren muzikanten wagen zich aan dit fenomeen zoals bijv. The Analoques, die zelfs the White Album van hun favoriete band The Beatles integraal live spelen (iets wat The Beatles zelf nooit gedaan hebben !). Maar dan heb je het wel over de buitencategorie

Dichter bij huis hebben we natuurlijk het jaarlijkse Hippië-festival in Gorinchem. Niet alleen een tribute aan de hippietijd maar ook een tribute aan de toen invloedrijke bands. Het publiek is er erg toegeeflijk, wat de muzikanten veel zelfvertrouwen en speelplezier geeft. De sfeer is lekker laidback en wat werd er in the sixties toch goede muziek gemaakt! Uw Muziekfilosoof staat dus niet afkerig ten opzichte van tributebands, al preferert hij toch " the real thing ".

Nog niet zolang geleden maakte hij een optreden van de "echte" Fleetwood Mac mee in de Ziggo Dome, en kort daarna was hij aanwezig bij Mirage in de Xinix. Mirage deed het ook zeer verdienstelijk, zeker qua aankleding en het spelen van oude Fleetwood Mac nummers (de Peter Green tijd) maar je moet zo'n band wel altijd het voordeel van de twijfel geven. Qua entree maakte het trouwens ook wel ongeveer honderd euro per kaartje uit..... dus tel uit je winst of verlies.

Zoals altijd komt het er filosofisch gezien weer op neer ; als je doet wat je leuk vindt is het alleen maar belangrijk dat je het met hart en ziel doet (thanx Rick de Leeuw). En laat het tributeren maar aan de Muziekfilosoof over .

Groet

de Muziekfilosoof

Make your OWN Music!

MUSIC  'SCHOOL

gebouw Xinix
www.musicscool.nl
nieuwendijk@musicscool.nl
06 - 24 27 78 03

Zou jij ook zo graag willen



GITAAR

ZINGEN

TOETSEN

DRUMMEN

BASSEN

dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCHOOL



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com

Eindelijk Solo's.

Gitaarvrienden en vrienden van de snaar, welkom terug bij onzinnige Gitaarpraat deel 19.

In deze aflevering gaan we de Gitaarsolo's van de heer Snoek, ik dus, eens onder den loep nemen.

Want eindelijk zijn er Gitaarsolo's te beluisteren en daar geef ik graag opbouwende en afbrekende kritiek op.

Heerlijk. Vooral het afbreken haha. Dik vroeg ons muzikanten weer om muziek aan te leveren voor den SLIM compilatie. Een enorme eer die door de jaren heen telkens weer terugkomt. In dit geval had ik niks op de plank liggen wat af of klaar om uit te brengen is. Wel had ik nog oude demo's van een paar jaar geleden.

En een hoop nummers die wel af zijn maar nog niet opgenomen op een goede manier. Toch is het altijd een slecht plan om niks in te leveren, een heel slecht plan. Want op de SLIM compilatie, daar moet je simpelweg gewoon opstaan als je in Nederland iets wil betekenen op het gebied van muziek. Snel aan het werk dus.

Wat gaan we doen, wat gaan we inleveren? Niks doen is sterven, Gitaarspelen is alles!

Het eerste ingeleverde nummer is er één van een paar jaar geleden. Ik had toen een demo met 3 nummers opgenomen onder de naam Snoekhond en de Hellraisers. De opnames vonden plaats bij ons op zolder en stonden onder de leiding van Rutger. We hadden de elektronische drumkit van Chrishond op den computer aangesloten en dat bleek prima te werken. Esmeralda bassen en ik op de Gitaar. Rutger sleepte al zijn opnameapparatuur naar boven en

beginnen maar. Het uitverkoren nummer heet: 9mm per uur. Gezien het feit dat ik al tweemaal veroordeeld ben voor verboden wapenbezit misschien een rare titel, maar ik hou van wapens en van snelheid. Alhoewel 9mm per uur niet heel erg opschiet, een 9mm kogel schiet overigens wel op! En dat gevoel heb ik geprobeerd over te brengen in dit nummer, zo snel mogelijk maar toch een soort van lijn in het geheel. Tot het middenstuk begint is het eigenlijk vrij relaxed allemaal. Op 2.06 min komt er een break. En dan komt de gang er in. Op 2.20 de Gitaarsolo! En da's het mooiste stuk vind ik. Voor sommigen moeilijk te begrijpen waar de Gitaarsolo zich bevindt in een nummer met alleen maar Gitaarsolo's maar geloof mij, er zit een Gitaarsolo in dit nummer. De grote Gitaarsolo van het nummer zeg maar. Ik weet nog dat ik Rutger tijdens de opnames hoorde vragen, is er nog koffie? Natuurlijk! Het was een enorm leuke ervaring om op deze manier muziek op te nemen. Gewoon thuis op zolder. En voor een demo is het resultaat best aardig te noemen. Wanneer je zoiets echter uit zou brengen, zou het geluid veel dikker moeten zijn. Inmiddels ben ik zelf ook aan het leren hoe je op moet nemen en af moet mixen, maar dat is voor mij een lang proces.

Dit nummer komt op mijn eerste

Gitaaralbum, muziek voor in de auto, dus wordt vervolgd!

Het tweede ingeleverde nummer is er één van een ander project, muziek voor heel de week. Dat wordt het tweede Gitaaralbum waar we mee bezig zijn. Het nummer heet Maandagmorgenmuziek en er staat al een

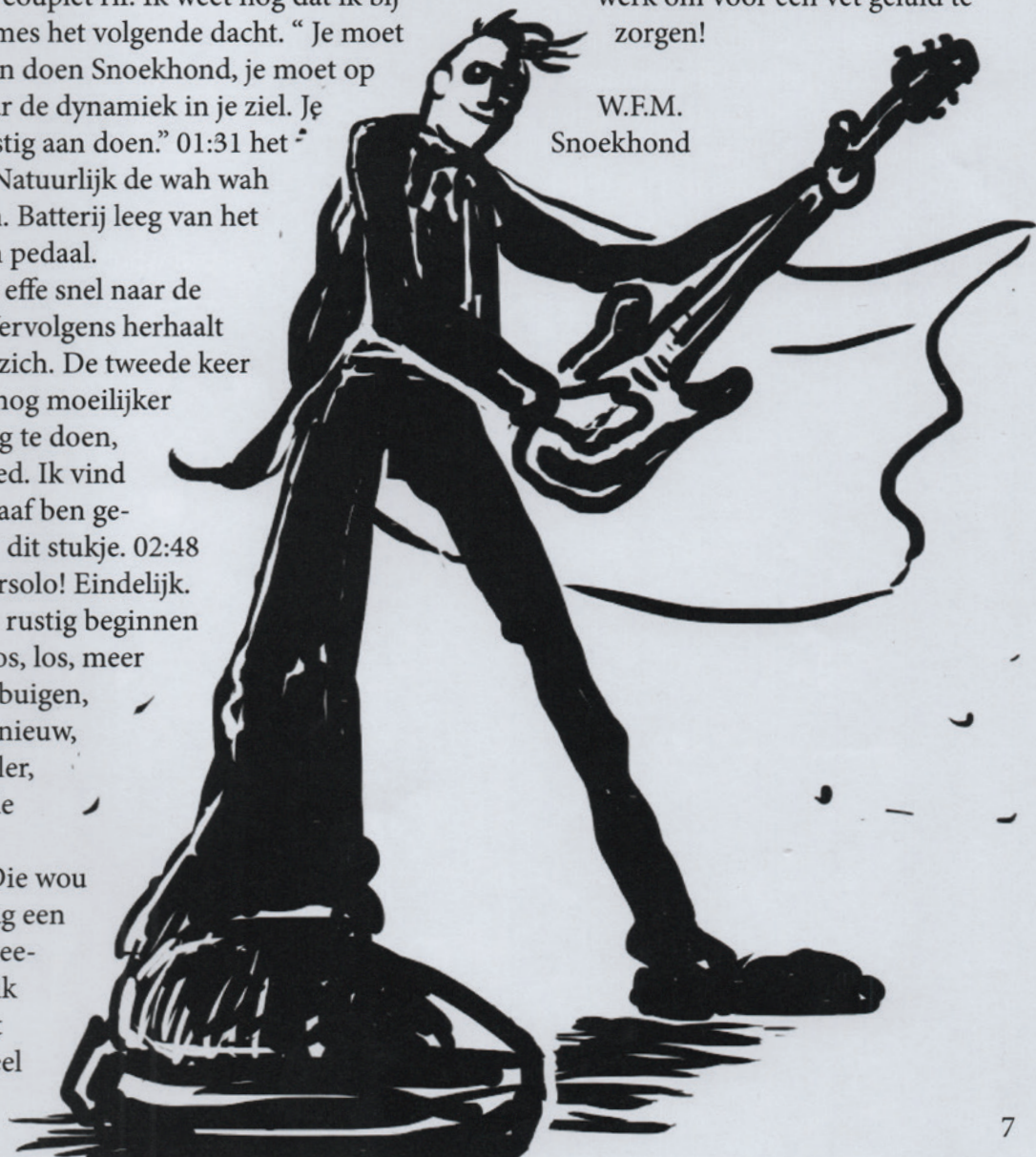
demo versie van op YouTube, maar die is al een paar jaar oud en het geluid was niet al te best. Ik heb dezelfde backingtrack gebruikt en de Gitaar solo's opnieuw ingespeeld en alles afgemixed. Er is nog veel voor verbetering vatbaar dus we noemen dit ook een demoversie. Twee weken geleden heb ik de Solo Gitaar opgenomen en hier komt het verslag daarvan. De intro. Gewoon rustig een paar akkoorden. Vanaf 00:23 komt er een Gitaarloopje met een rustige Solo. 00:43 een break. Eigenlijk hoort die bij de intro. Na lang beraad kwam de wah wah tevoorschijn. Dat hielp. 00:52 de couplet rif. Ik weet nog dat ik bij de opnames het volgende dacht. "Je moet rustig aan doen Snoekhond, je moet op zoek naar de dynamiek in je ziel. Je moet rustig aan doen." 01:31 het refrein. Natuurlijk de wah wah weer aan. Batterij leeg van het wah wah pedaal.

Kutzooi, effe snel naar de pomp. Vervolgens herhaalt het spul zich. De tweede keer was het nog moeilijker om rustig te doen, maar goed. Ik vind dat ik braaf ben geweest bij dit stukje. 02:48 de Gitaarsolo! Eindelijk. Gewoon rustig beginnen en dan los, los, meer nootjes, buigen, los, overnieuw, nog sneller, en dan de Spaanse Gitaar. Die wou ook graag een stukje meedoen. Dik vond dat stukje veel

te kort. Ik eigenlijk ook maar we hebben met een enorme tijdsdruk te maken. Daarna rustig naar het einde. Uiteindelijk wederom een leuke demoversie. En zeer leerzaam om zelf op te nemen en af te mixen.

Gelukkig eindelijk weer Gitaarsolo's dus. Ik dacht: we zijn al bij deel 19 van onzinnige Gitaarpraat dus ik kan het niet maken om niks in te leveren. Snel gaan we verder om het eerste album uit te brengen, naar verwachting rond de zomer. Geniet van de Gitaarsolo's, dan ga ik verder aan het werk om voor een vet geluid te zorgen!

W.F.M.
Snoekhond



22 FEBRUARI 2019 XGP TRIBUTENIGHT IN XINIX

Een link met het hippiefestival, regiomuzikanten en gewoon goede muziek. Daar mag gerust een keer uitgebreid bij stilgestaan worden. We hebben foto's voor je, een sfeerverslag van een enthousiaste bezoeker en een paar optredende muzikanten laten horen hoe zij het ervaren hebben! Veel kijk een leesplezier.

Een prachtige avond

Carter Family

Dit was weer een prachtige performance van een geboren muzikant namelijk Joeke Knijft al lang bekend in de muziekscene. Beginnend met de fantastisch band genaamd ALBION, maar dat is inmiddels jaren geleden. Momenteel heet de band waarin hij speelt DOYLE. Samen met Frank Randau (drums) Gert van de Berg (bas) Frank Visser (gitaar) zetten ze een

vette sound neer. Christine is ook in haar element als June Carter. Dit duo matcht . Als tweede gitarist Frank Visser met zijn mooie rooie Gretsch gitaar. Frank is ook een bekende muzikant in de neighbourhood uit de band PARADOX SOUL. Dit trio heeft mij kostelijk vermaakt met hun countrysongs. And who was that man in black in the back????? up in smoke.



AC/DC



Dan is het podium helemaal voor AC/DC met een vette bezetting: Toine van Genderen op gitaar speelde in een ver verleden ook in ALBION.

Toine is een topgitarist in my opinion en een lief mens. Dan Arjan Griffioen de fabuleuze drummer, die in verscheidene tributebands speelde en speelt. En samen met Natalie zijn lief maakt hij industrial sounds in TERRIFYING. Op de basgitaar John Hoekwater, die op de oude school aan de Tol al speelde met RANDOM. En dan Victor op gitaar, die er ook heel wat jaartjes op heeft zitten in de STEAMING BLUES EXPRESS.

Uiteindelijk zijn we bij the singer of the band Bionda Honing wat een natural power wow! Zij heeft al in diverse bands gespeeld en gezongen o.a DEAD NOISE, THE SLITHER en FACESHIFTER. Bionda gaat zo vrij om met het publiek en de band, het lijkt wel of ze helemaal geen last heeft van spanning, maar ze is vlak voor het optreden best zenuwachtig. Als ze er eenmaal staat gaat ze ervoor. Ze heeft vaste fans, ik bijvoorbeeld en haar ouders en Dik haar vriend en Nancy en nog veel meer jonge meiden en gasten. Geweldig Bionda we hebben weer genoten van je en van de mannen natuurlijk.

Deep Mountain High

Laatste band van deze tribute avond DEEP MOUNTAIN HIGH. Je raadt het al Tina Turner performed by Sujeewa van Kinderen. En dat is niet mis. Wat kan die Su toch geweldig zingen, die blaast alles omver met haar uithalen. TOP! In de band zitten ook bekende muzikanten. Gitarist Paul Waakop Reijers. Velen kennen hem nog van muziekwinkel Sommer in Gorinchem, momenteel is hij

werkzaam bij Key Music in Utrecht. Hij speelde in The NEW BRIDGE GANG en daarin speelde Marco Bruggeman de basgitaar en Hans Ouwerkerk saxofoon, Hans is verantwoordelijk voor het podiumgeluid tijdens deze tribute night. Drummer Arno en toetsenist Will en de drie backing vocals Gemma, Erika en Monique maken de band compleet.

Su is heel blij met deze band en dat is de bedoeling van muziek maken met elkaar. En anderen worden er ook blij van.



XGP o.l.v Geert Prins dit was weer een topavond met een mooi aantal bezoekers. Houwen zo! Dank aan de geluidsman Peter den Bak, podiumgeluid Hans Ouwerkerk en de lichtvrouw Lucie Broekhuizen. Alle vrijwilligers die zich hebben ingezet om er een feest van te maken merci beaucoup!!!!!!!!!!!!

Lya

En zo hebben de HonkyTonKings het optreden beleefd:

Geert Prins, Godfather of XGP, belde me met de vraag of ik met de HonkyTonKings wilde optreden aangezien Peter Bosje wegens lichamelijke tegenslag niet kon optreden met de J.J.Cale tribute act. Wij grepen deze kans om weer eens op te treden met beide handen aan en ondanks dat we het zonder Frank Randau, Gerrit vd Berg en Johan Broeder moesten doen verheugden Frank Visser en ik ons erop om voor een derde of 4e keer HonkyTonKings ten gehore te mogen brengen. Rauwe Dark and Old Country Rock Music.

Christine (June Carter) Jansen werd erbij gehaald om de vocalen aan te vullen wat zij met verve deed. Zodoende betraden wij het XGP Podium om het ijs te breken en het was een flinke ijslaag.

Het doorgewinterde, decadente publiek liet zich moeilijk beïnvloeden door de mooie tunes van de HT maar daar lieten we ons niet door uit het veld slaan. We sloegen de TRIBUTE addicts met oeroude krakers om de oren wat slechts een premeditated 'woeh' opleverde bij sommige echte muziekliefhebbers zoals Marco Bruggeman. En door gingen we;

Sir Roger Thomas had zijn draagbare SKULL SMOKE MACHINE meegebracht en bracht met pistoolschoten en rook de show tot grotere hoogten. Christine schoot tijdens de show met een klapperpistool(zo noemt men dat) op het publiek!

Het was voor ons wederom tof om te doen ondanks de matige publieksparticipatie.

Soms lijkt het of publiek anno 2019 alleen TRIBUTE acts wil waarop ze mee kunnen blèren, soort top 3 van de top 2000. Door omstandigheden kregen wij de kans om daar een uitzondering op te maken. En I SAW THE LIGHT is nog steeds een betere meezinger dan Folsom Prison Blues naar mijn mening!

Kind Regards,

THE HONKYTONKINGS 2019
are

Joeke Knijft
Frank Visser
Christine Jansen

Deep Mountain High heeft het optreden ook omschreven. Dank!

Zoals je misschien weet is Deep Mountain High van een hippie project een bandje geworden.

Jammer genoeg hebben we nog niet het oefenritme wat een bandje zou moeten hebben.

Desalniettemin een paar keer gerepeteerd en gingen we vol goede moed richting Xinix om Su in stelling te brengen. Na de geweldige AC/DC gig van Twan en kornuiten stonden wij te trappelen om het podium op te gaan. De monitoren werden een beetje ingeregeld en toen ontstond er een storing. Na bijna 10 minuten konden we dan eindelijk beginnen.

Ondanks dat we elkaar nauwelijks konden horen als gevolg van geen soundcheck gingen we als een speer. Een half nummer zonder bas omdat Marco zijn zender verloor mocht de pret niet drukken. De volgende keer maar een extra touwtje meenemen. Alle hippie hits passeerden de revue. Natuurlijk rammelde het hier en daar, maar het publiek was zeer enthousiast. Na het laatste nummer mochten we niet van het podium en hebben we nog 2 toegiften gedaan. Daarna was ons kaarsje uit. We kunnen terugkijken op een zeer geslaagde avond en een prima gig.



BE CRE

OOK DIT JAAR WEER IS ER E
PRAASFESTIVAL. 21 APRIL KUN
IN KINIK BIJ SLIM BE CREATI
PROGRAMMA SAMENGESTEL
MUZIKANTEN WORDEN HIERN

Consumptiemunten zijn
verkrijgbaar bij de kassa
of de automaat, pinnen is mogelijk

Ellen Hartman

Ik ben geboren in het plaatsje Oud-Heusden, waarna ik ben verhuisd naar Waalwijk, Kaatsheuvel, Babylonienbroek en ben nu inmiddels in Nieuwendijk aanbeland.

Als kind hoorde ik mijn oom Spaanse klassieke gitaar spelen, ik volgde zijn voorbeeld en mijn droom was gitaarjuf te worden. Ik ontwikkelde mij in diverse richtingen, speelde in ensembles en andere diverse muziekgroepjes en ben later ook liedjes gaan schrijven.

Muziek maken voelt voor mij als een feestje, ik geniet ervan en deel dit graag met anderen. :-)



FESTIVAL 2019

EN FANTASTISCH
JE KOMEN GENIETEN
VE. SU HEEFT EEN MOOI
D EN DE OPTREDENDE
A VOORGESTELD.

Zaal Open: 15:00 (Jasmijn openingsact)

15:30 Ellen Hartman

16:00 Play with Fire

16:30 PjctNvsble

17:00 U.Poor.Startle

17:30 In Duende

18:00 Jeroen Janssen

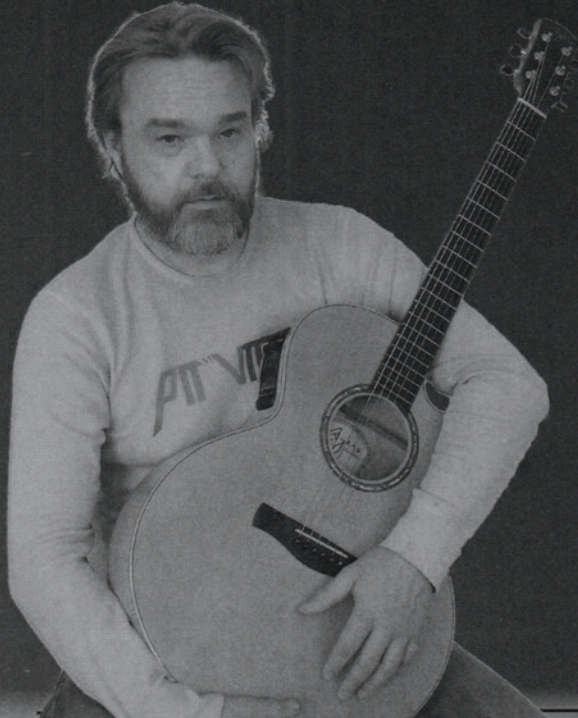
18:30 Dennis Wels

19:00 De P(aas)gieren

Play with Fire

Play with Fire bestaat in deze samenstelling 5 jaar en heeft al opgetreden in o.a. Amsterdam, Almkerk, Nieuwendijk en thuisbasis Genderen. Ook heeft de band een filmpje op YouTube (play with fire - mystery) dat al veel bekeken en beluisterd is. De muzikale stijl is 'Participatie Rock', dus het doel is om het publiek op een swingende manier mee te krijgen op onze muzikale reis. Nu dus de uitnodiging voor het Be Creative festival; voor ons weer een uitdaging om het akoestisch waar te maken Maken ze het waar? In ieder geval speelt de band ook hier met Fire!

Samenstelling band: René Chattelain (drums) Astrid Chattelain (toetsen en zang), Bert van Herwijnen (gitaar), Eveline van Straten van Beem (bas)



PrjctNvsble

PrjctNvsble is een verzameling van akoestische gitaarmelodien, met een klassiek tintje, die als easy listening in het gehoor klinken. De muziek wordt gespeeld door Marco Vlot (voorheen gitarist van Salvador).

See you there!

“Duende is a power, not a work. It’s a struggle, not a thought” (F.G. Lorca)

Duende is a term, originally from the Spanish language, for a heightened state of emotion, expression and authenticity, mostly connected with music or art. The term derives from ‘the duende’, an elf or goblin-like creature in Spanish and Latin American folklore.

Duende is the spirit of evocation. It comes from inside as a physical or emotional response to art. It is what gives you chills, makes you smile or cry as a bodily reaction to an artistic performance that is particularly expressive, as an embodiment of the human condition of joys and sorrows.

INDUENDE

We are In Duende:

Ramona Visser Bast: vocals and guitar

Arjan Visser: piano

U.Poor.Startle



Solo muzikant Raoul Potters, gitarist en zanger van Profuna Ocean en Dirty Gift. Thuis altijd in de weer met verschillende instrumenten om op te nemen en daar wat van te bakken in liedjesvorm. Genoeg materiaal om te kiezen, wellicht een uitgekleed bandliedje of juist iets nieuws om te laten horen. Solo of met een beetje hulp van een gastartiest. U gaat het meemaken.

Jeroen Janssen

1973

Muzikant in hart en nieren, om maar even een vermoeid cliché nog verder uit te putten. Maar het is natuurlijk wel zo.

Al 20 jaar aan het wonen in Rotterdam, maar opgegroeid in Hardinxveld, waar ik op 7-jarige leeftijd al aan de snaar raakte. Eerst op mandoline, later op gitaar.

En bij het horen van 'Tubular Bells' van Mike Oldfield wist ik het zeker: Muziek maken. Heel veel muziek maken...

Vervolgens heb ik jaren les gehad in de wat meer klassieke hoek.

Uiteraard heb ook ik in talloze bandjes gespeeld. Allemaal niks geworden.

Gelukkig maar, want dat opende mijn ogen voor waar mijn ware kracht ligt: op een akoestische gitaar spelen en liedjes zingen. Zelf schrijven, maar ook zeker coveren. Niet klakkeloos naspelen, maar eigenzinnig mee omspringen. En in die rol beweeg ik me nu al een aantal jaar.

Dennis Wels

Dennis Wels werd geboren en groeide op in Boxtel. In 1995 richtte hij, onder andere samen met gitarist Rudy Bressers de band King Talula op. Vanaf 1997 brengt hij met regelmaat platen onder zijn eigen naam uit. Toen, in 2005, King Talula werd opgeheven, besloot Wels zijn solocarrière een impuls te geven. Het eerste resultaat hiervan, *Nightflowers in bloom*, werd positief ontvangen. Hierna ging hij, met gitarist Bressers, aan het werk om een professioneel album te schrijven.



In de jaren erna kreeg hij goede recensies. Hij deed (samen met Rudy, met anderen erbij en alleen) de Popronde, stond in het voorprogramma van Daniël Lo-hues, Gert Vlok Nel, Simone White, Woven Hand, Baby

Dee, Danny Vera, Guy Forsyth, Justin Currie en Jeff Martin, zanger van The Tea Party.

De (P)aasgieren

Andries Baks (gitaar en zang) en Henk Scherff (elektrische contrabas en zang) pakten een jaar of 15 geleden de muziek weer op en spelen sinds 4 jaar onder de naam: "de Vale Gieren". Ze kenden elkaar nog uit de 80-er jaren van de vorige eeuw, toen ze in diverse beruchte regio-bands speelden.

Het repertoire bestaat uit zelfgeschreven Nederlandstalige nummers, met een vaak wat ondeugende ondertoon, aangevuld met eigenzinnig uitgevoerde covers. Andries en Henk worden meestal deskundig ondersteund door cajonist Dick van Houwelingen en zangeres Sandra van Rosmalen.

Ze treden regelmatig op en deden dat bijvoorbeeld bij het dichterspodium in Werkendam, op het Gorcum's hippiefestival en Gluren bij de Buren in Utrecht. Leuk om nu weer eens op 1e Paasdag bij Be Creative te staan!

Plezier voor publiek én muzikant hebben ze hoog in het vaandel staan want: de (P)aasgier is een gezelligheidsdier. (soms zijn het er drie en soms zijn het er vier)



SLIM

2018

Nu te Horen
op onze site!



Digital

“...16 Songs, that will
Rock your Socks Off!!!”

Recensie door Nancy

Heerlijke compilatie van diverse muziek! Zoals SLIM het bedoeld heeft!
Voor en door de muzikant samengesteld meesterwerkje! Ik zeg: Druk op
repeat! www.slimweb.org Veel luisterplezier!

01 Twin City

Mooie opbouw met verassend gitaarwerk. Voor de Heavy Rock en Power Metal liefhebbers! Neemt je mee in een vlucht van lekkere gitaarriffs en heavy, melodieuze solo's! Zeker het luisteren waard! Ik druk nogmaals op Play!

02 9mm per uur- Snoekhond en de Hellraisers

Beestachtig drum-, bas- en gitaarwerk waarbij Metal een understatement is! De energy spat ervan af! Een complexe opeenstapeling van zorgvuldig gekozen noten begeleid door een knap staaltje bas- en drumwerk! Samen zorgt dit voor een ruwe Metal symfonie! Ze zijn er nog! Dus toch! Strak!

03 Young – Chaos Country

Deze band heeft duidelijk wat te vertellen! Met overtuiging gebracht! Je staat even bij ze in de zaal, wat een live opname altijd tof maakt om te beluisteren...., Check it Out!

04 Fucking Dog (Transistor bitch) Dickie en de Subtiloos

Aftikken en gaan! Snelheid en humor, rauw geluid, kort en duidelijk! Punk zoals het ooit bedoeld was. Te snel om te headbangen en toch waag je een poging want je kan wat mij betreft niet anders met het beluisteren van deze track!

05 For Salvation – Faceshifter

One of a kind band met een one of a kind zangeres die grunts en cleane zang afwisselt met unieke controle over de stembanden! Drumwerk ook zeker bijzonder! Heerlijke zware gitaar- en basriffs. De dissonant gekozen horrorachtige tonen geven deze ruwe live opname een freaky edge! Zoals het een ruige metalband betaamt!

06 Bier drinken en kut roepen – Ilmarinen

Heimwee naar eikenhouten tafels, fakkels, wolvenhuiden, heidevlakten en hoorgeschal! Folkmuziek met een metal randje. Ik zeg proost! Hier is je bier! Deze mannen wakkeren het vuur aan en lessen de dorst met een goeie Folk track!

07 I Don't – Liquid Lovemachine

Luistert lekker weg en heeft een stonerrock achtig randje! Loop ik bij SLIM door de gang en hoor ik dit uit de oefenruimte komen.., dan loop ik zeker even binnen! Kwalitatieve opname met wat mij betreft een knipoog # beautiful people Nice!!

08 Time is irrelevant

De titel zegt het al, ik ga er even lekker voor zitten als ik dit hoor! Acteroverleunend, ogen dicht en ik ben overal en nergens tegelijk! Center of the universe! Gewichtsloos, tijdloos, ik ga op in een muzikaal kunstwerkje die mij even uit de realiteit haalt en alle vrijheid geeft om in 5:16 minuten een oneindige reis te maken! Ik raad het iedereen aan!

09 Sun is shining – Meryn Bevelander band

Groovy, swingend, rockend, divers, bluesy something old, something new!

Heerlijke kwaliteits live opname en absoluut doorgewinterde muzikanten! Genieten! Heerlijk drum- en bas werk, goeie solo's, en lekkere stem(men) ! Er gebeurt van alles maar niets teveel! Ik zeg : Kom eens lekker jammen bij SLIM!

10 Rewired – A-men

Speaker op max volume! Thrashy punk en niet a te lang maar juist lang genoeg om de boodschap over te brengen, en dat doen ze! Rewire!! Staat als een huis! Eentje waar ik wel kan vertoeven .!..! Overtuigend en lekker ruw! Zie jullie in de pit als deze band live op het programma staat!

11 Born to be wild – The amps

Born to be wild! And Wild it is! Je wordt meegesleept in een live opname waar met hart en ziel de cover Born to be wild gespeeld wordt! Muzikanten en zanger weten dit nummer met interactie met publiek gemakkelijk over te brengen! Rock on!

12 Requiem of Decay – Calaspia

Dikke, zware metalrifs, double baspedaal, sferisch toetsenwerk, steady baswerk en een ronde warme operastem! Tegenwoordig Gothic metal genoemd maar wat mij betreft is Female fronted symfonische metal een passender benaming! Ik kan hier meer mee

dan met bijvoorbeeld een band als Within Temptation om er maar één te noemen... waarom? Hier zit ziel in! Of je er nu van houdt of niet, zit goed in elkaar!

13 Building an ocean – Superbubble

Wat een prachtstel muzikanten bij elkaar. Hoeveel precies? Ik zou het je niet kunnen zeggen maar geniet van de blazers, subliem toetsenwerk, heerlijke sax-solo, groovy baswerk, gitaargenot, zangkunst en originele tekst. Reggae, Ska, Jazz, Blues, Rock, deze gasten halen het allemaal in je naar boven en hoe! De opname en de muziek is van hoge kwaliteit! Zie hier maar eens op stil te blijven staan, geen optie!

14 L'Arrêt -4 ohm

Ruimtelijk stuk muziek met Franstalige zang! Maakt mij nieuwsgierig naar de tekst want mijn Frans is helaas niet best. Vertelt des al niet te min zeker een verhaal en draagt veel sfeer! Wordt met rust overgebracht door goed op elkaar ingespeelde muzikanten.

15 Maandagmorgenmuziek – WMF Snoek

Verrassend! Zo wil ik wel wakker worden op de maandagochtend! Lekkere Groovy studioplaat met heerlijk baswerk, subliem gitaarspel en een dekkentje synths eronder. Onverwachte maar waanzinnige wending bij 3:40 min., die verlap ik niet en mag je zelf beluisteren, ik raad het je aan! Zo, en nu koffie, (maan)dag kan niet meer stuk!

16 Mountaineer – Huxley Green

Easy going en luistert lekker weg! Altijd leuk om eens blazers in een nummer te horen. Meerstemmige zang is een mooie aanvulling op het geheel! Roept bij mij een sfeertje op van: Hop! In de kleermakerszit, in het zonnetje, open podium, buitenfestivalletje en laat maar komen, je hoeft niet veel te doen, gewoon lekker je zonnebril op en luisteren!

Het was mij een waar genoegen om naar jullie nummers te luisteren en ga dit zeker nogmaals doen nu de CD op www.slimweb.org staat! Check de SLIM cd muzikanten en muziekliedhebbers en laat je wederom verrassen! Have fun!!

Cheers, ride on .!..!

Nancy

ᚠᚢ ᚩᚱ ᚠᚱ ᚩᚱ ᚱᚳᚳ

Aanbevolen om te luisteren bij deze column: Boegies – Mooie Boom

Het is lekker een natte winter tot nu toe. Als deze SLIMmerick verschijnt is het lente en dansen de lammetjes in de wei. O wat vrolijk worden wij. En met Pasen eten wij een ei, niet veganistisch, sorry. Niet sorry.

Maar ook komt SLIM be CREATIVE er weer aan. Ja, en? Nou gewoon, ongewoon dat dit weer geregeld wordt voor jullie alternatieve passbrunch. (nee, geen typefout, correctioneur)

Deze keer wil ik mijn column geheel ouderwets opbouwen. Die nieuwlichterij, daar word je zo moe van. Doe maar lekker koffers vol oude muziek.

Grapje, die donder ik direct in de Merwede bij jullie en gaan dan via de nexit naar Brexitdonia. De muziekfilosoof zegt verstandige dingen over covers en coverbands, maar voor verstand moet je niet bij mij zijn. Ik ben meer van dik hout zaagt men ruwe planken, met een schaafmachine maakt men ze glad, met een schuurpapiertje wordt het smooth en met de verf komt er een kleurtje en uitstraling bij.

Zo werkt dat.

Huh? Ja zo werkt dat, ook in de regio muziek. Een lomperik op gitaar produceert wat decibellen, andere bandleden corrigeren en vormen het een en ander tot een liedje en de geluidsman brengt de juiste kleuren aan.

Het mooie is dat ik tegenwoordig als Ol'blud best wel fan ben van die Yungblud. Live is hij een rocker en punker en hiphopper ineen gesmeed tot een meisjesmagneet, op plaat is hij al gladder, maar met hulp van de SLIMmerick filosofen en professoren ben ik aan het ontleden gegaan en wat denk je? Deze Yungblud weet waar Abraham de mosterd haalt, ruwe gitaarriffs a la Nirvana en vooral Pixies liggen in de diepte verscholen en zijn bewerkt tot kleine meisjes radiomuziek. Nice! Super!

Maar toch, ik ben dol op die ouwe veganistische bomen, op die ruwe planken. Veel meer hoeft dat niet te zijn.

Hoogachtend,

Peter Westveen.

De Vale Gieren Gluren bij de Buren

10 Februari 2019, 12:00 uur,

we rijden op de A27 richting Utrecht, maar onze routeplanner heeft nog nooit van de Sao Vicentedreef gehoord. We hadden al wel begrepen dat het een nieuwbouwwijk was, maar zo nieuw hadden we nu ook weer niet verwacht. Dick de cajonist van de Vale Gieren heeft ons ingeschreven bij Gluren bij de Buren in Utrecht. Dit is een soort festival, dat in diverse grote steden tegelijk plaatsvindt. Mensen stellen hun woonkamer ter beschikking aan artiesten en kleine gezelschappen, die daar dan 3 keer op een middag hun act opvoeren. Het kan om van alles gaan, muziek, maar ook kleinkunst of goochelen etc. Op de website van "Gluren"

kan je zien wie waar speelt, wat het publiek de mogelijkheid geeft om 3 acts op een middag te zien en de acts zelf hebben zo 3 keer een ander publiek. Gelukkig weet meneer Google wel waar de Sao Vicentedreef is. Het hoost uit de lucht en het is voorspeld dat het de hele dag pokkenweer blijft. We komen uiteindelijk aan op iets wat het midden houdt tussen een nieuwe straat en een bouwterrein. Overal staan grote plassen en de tuinen zijn nog niet ingericht. Wie gaat hier op een zondagmiddag met dit grafweer rondlopen om wat onbekende acts te aanschouwen? Onze verwachtingen niet hoog gespannen, maar er moet toch geoeft worden en dat kan ook hier. We worden hartelijk onthaald door gastvrouw Sylvia (moeten we Sylvia's mother nu ook



spelen?), met koffie en cake. De woonkamer is wel groot genoeg en we besluiten om toch maar om de zanginstallatie op te zetten. 'T hoeft niet hard, maar dat geeft wel een wat breder geluid. De Vale Gieren heten semi-akoestisch te zijn, maar zonder zangversterking spelen daar zijn we van teruggekomen. Achteraf hoorden we dan altijd dat de zang er minder goed uitkwam, of niet te verstaan was.

Andries zijn gitaar ging ook een beetje over de zanginstallatie en mijn Stagg elektrische contrabas moet altijd versterkt worden, anders hoor je niks.

Ondertussen is ook Sandra gearriveerd met de fiets, bijna verzopen dus. Als ze weer kan praten doen we een kort soundcheckje.

'T is dan bijna 13:30 uur, tijd voor de eerste set en tot onze verbazing druppelen (letterlijk) er toch wat mensen binnen. Druk is misschien veel gezegd, maar de woonkamer komt toch aardig vol. We steken van wal met een eigen nummer: "Alles of niets", gevolgd door diverse covers en nog meer eigen "hits". Het wordt dramatisch met "House for sale", gevoelig met "Halleluja", grappig met "Het gaat niet goed" en we eindige de set met "Land van Maas en Waal" en "I don't look good naked anymore". Het publiekje is positief en we krijgen veel bijval. We zien zelfs wat voetjes bewegen. Een setje moet eigenlijk zo'n half uur duren maar loopt in ons enthousiasme uit tot 40 minuten. De tweede ronde begint om 15:00 uur en gelukkig zijn er ook al wat mensen met flessen wijn binnengekomen. Het zijn vooral mensen uit de nieuwe buurt, die elkaar nog niet kennen en die de gelegenheid aangrijpen om daar verandering in te brengen.

Om 16:30 spelen we voor de derde keer 40 minuten en we gooien elke keer wel weer andere nummers in de strijd.

We hadden er van te voren niet zulke hoge verwachtingen van, maar we gingen toch met een voldaan gevoel naar huis. Het publiek waardeerde onze muziek echt en stelde ons allerlei vragen over de nummers en over de instrumenten, vooral over de cajon en de elektrische contrabas.



Ook kwam RTV Utrecht nog binnen om te filmen. Tevens wilden ze graag een interview, waarop we Dick als PR-manager vrijwillig naar voren duwden. Die opnames heb ik nooit meer bekeken, want ik ben van mening, dat de herinnering meestal mooier is dan de opnames.

Zouden we het nog een keer doen: Ja, hoor, maar dan wel wat meer in het centrum van de stad.

Henk (Prei) Scherff



**Wil je optreden?
Hou dan de diverse
Facebookpagina's en websites
van de podia en clubs in de
gaten. En we maken je het
makkelijk met de voor deze
keer "Geheimtip":
Gorcum Live: de Bunker is
altijd op zoek naar regionale
bands en men kan zich
inschrijven via de website
www.gorcumlive.nl**

Kijk ook eens op onze eigen SLIM site

<http://slimweb.org/optreden.php>

SLIM



LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid

www.laenenmusic.nl



Oosterhout

A_men naar de finale van Clash of the Titans!!

Een notitie van onze Bassist,
Arte Ariël

Als de provinciegrens is gewijzigd en Don Sjef je verbiedt om daarover te praten, moet je als bassist wel gitaar gaan spelen tijdens de (of is het The) Clash of the Titans in het Utrechtse. Glibberend en glijdend togen wij naar de toog van dB's, alwaar Elise ons liefdevol edoch professioneel ontving. Je kan niet alles hebben. Nadat we op onze plaats waren gezet, beide voetjes op de vloer, mochten we de hand schudden van de versterkers van onze ego's: licht en geluidvirtuozen Lukas en Axel. Axel niet te verwarren met Axel.

En dan op naar de toog. We geven niets om uiterlijk, maar die meneer met minder haar dan ik op m'n kop maar meer ijzerwerk, maakte toch wel indruk. Gelukkig ook druk in de glazen.

Nadat volkomen terecht onze zanger annex drummer of drummer annex zanger toegang voor zijn eigen concert moest betalen, kon het beginnen. De kleedruimte in. Bon Sjef. Meer zeggen we niet, je had erbij moeten zijn, maar Bon Sjef... ook, ook Phil Ballins wellicht. Of niet. En de moordende Joy.

Om 10 uur 's avonds mochten wij knallen. En dat deden we. Dat deden we echt. Regenboogvlag of niet: de beuk er in, desnoods subtiel. Onze grootste fan en criticaster Gert-Jan de A-mencrusher een flinke beuk op z'n harses gegeven. Volop liefde. Een vliegend drumstel, een wandelende gitarist, een zanger die z'n stembanden nog steeds zoekt, kortom: de driekoppige onenigheid, ook wel eens A_men genaamd, ging los. Echt los. En de ingelaste friestijl van Bon Sjef was het toetje op de Happy Meal, de kers op de perenmoes, de last post voor je oorharen.

Wat die gasten van de A_men niet wisten is dat het een wedstrijd was. Men kon dus niet verliezen, maar wel winnen, aldus de jury.

Vol ongeloof maar snel met volle glazen bier, werd deze winst gedried. En Bon Sjef, die kon alleen maar eindigen met "Hallelujah.....
.....A_men".

En toen moesten wij in het donker allemaal weer zielig naar huis. Slapen is drie x 24 uur niet gelukt, maar daarover later wellicht meer.

Personeel en vrijwilligers van dB's en Clash of the Titans: dank, we zien jullie 23 maart graag weer terug.

"we kwamen, we zaagden, we gingen kapot.....en de jury zei dat we wonnen"

FINALE **ROCKSLAG** Gorcum

In de vorige SLIMmerick werd de finale van de Rockslag aangekondigd. Deze keer had de finale een volbloed SLIM inbreng, A_men verdedigde de clubkleuren. Zelfs het AD heeft er vooraf aandacht aan besteed. Logisch dat dan ook AAD (met 1 punt verschil) gewonnen heeft. Je ziet ze later nog een keer terug in XINIX. De A_men hopelijk ook.

PostNL
Port Betaald

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255GZ Nieuwendijk

