

de
Slimmerick

SLIM
HERFEST
2017 **FESTIVAL**

EDITIE

+
Foto's
Verhalen
Bandfeatures
en meer!



LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



www.laenenmusic.nl



Oosterhout

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Redactioneel

In deze SLIMmerick schrijft Nancy ergens de volgende zin:

"Wat ik altijd zo mooi vind aan de SLIM festivals, workshops en jams is de diversiteit en vrije uiting van elke vorm van geluid."

Geloof het of niet, maar ik kreeg door deze zin en de rest van haar verhaal tranen in mijn ogen, zoveel waarheid en liefde voor mens en muziek. Daar gaat SLIM volgens mij om.

Naast het verhaal Nancy staat er nog veel meer in deze SLIMmerick. De vorige editie werd opgeroepen om te reageren naar aanleiding van een artikel over "vrouwenbands", om het maar kort te omschrijven. Nou, er is een prachtig verhaal van Lya gekomen.

Het hoofdbestanddeel is het HERFSTfestival, het jaarlijkse Magnum Opus van SLIM, misschien wel van de regiopop en rock in het algemeen. Op het moment van schrijven was het programma nog niet uitgekristalliseerd, dus voor het laatste nieuws volg vooral ook www.slimweb.org en vooral ook Facebook --> www.facebook.com/popcollectiefslim

Ik heb natuurlijk al wat kunnen lezen en luisteren, maar het wordt weer een fantastisch festival met een breed aanbod, van A_men simpele punk tot hoogwaardige Suicide Attack metal, van swingende Swing Stones funk tot prachtige ingetogen muziek van The Greenman en alles er omheen. Het aller, aller mooiste vind ik nog steeds het "kom uit je hok" principe: het hoeft niet perfect te zijn, maar laatde wereld zien wat je al kan en laat ze meegenieten!

Geniet vooral ook van de overige stukken in deze SLIMmerick, hetlezen meer dan waard en ook het kijken meer dan waard, dankzij onder andere de Doyle strip en vooral de creatieve opmaak van Guus.

Ik vind het altijd leuk om van de lezers reacties te ontvangen en nog leuker om teksten en foto's voor de volgende SLIMmerick te krijgen. Stuur alles wat je wilt delen door naar slimmerick@slimweb.org ik beloof persoonlijk te reageren.

Veel leesplezier,

Dik Boogerd
Eindredacteur ad interim

INHOUD

- 4 Praise the Rockchicks!
- 6 Yo di la di hee
- 7 De Muziekfilosoof
- 8 Interview Krachtwerk
- 10 Uit den oude doosch
- 11 In memoriam
J.P. vn Lunteren
- 12 SLIM Herfst Festival
- 23 The way SHE moves
- 24 SLIM in de Lift 3 Nov
- 26 Doyle The Comic

COLOFON

Redactie ad interim:

Dik Boogerd
Opmaak: uuSG
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
[FB.nl/popcollectiefslim](https://www.facebook.com/popcollectiefslim)

Medewerkers:

Hylke Tromp, Dik Boogerd,
Guus van Velthoven, Nancy
Bijland, Joeke Knijft, Piet van
Vugt, Lya van den Brand,
De Muziekfilosoof, Fysio
Temminck, Nettorama WC
papier, Spouwe Echtbeurs
koffie, Hertog Jan,
Oosteindsch Leidingwater.

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site. www.SLIMWEB.org

Jaargang 35 / nummer 3 / november 2017



Nancy

Vrouwelijke muzikanten

DOOR: LYA VAN DEN BRAND

In de vorige Slimmerick stond een artikel over de vrouw in de muziek. Dat deed mij denken aan onze vrouwen in de muziek. Dan doel ik op de muzikanten, die bij SLIM oefenen en optreden in XINIX of elders. Dat zijn er heel wat. Te beginnen met 16 over 9, die Ingrid op zang hebben en wat zijn de mannen daar trots op.

Dan is er de New Bridge Gang met Astrid op toetsen en Sandra op zang. Sandra die al in veel bands gezongen heeft en dat steeds met liefde en enthousiasme weet te brengen. (ook als ze zich niet zo lekker voelt) Is ook veel met theater bezig. Ook de Health Angels hebben een vrouw in hun midden. Zij heet Marileen en zoals zij is er maar 1. Ze zingt met overtuiging, maar is er geen drummer, dan neemt zij de honneurs waar.

Sonic Disaster heeft als frontvrouw Anje, die lekker kan zingen, maar op de gitaar ook de nodige skills bezit. Anje op zang en gitaar raakt de gevoelige snaar. De band Ut Wet WA met maar liefst twee muzikale dames nl. Roos op zang en basgitaar en Lieke op zang en gitaar, met zelfgeschreven nederlandstalige teksten. Roos is sinds kort ook op zang te horen bij de band Asphyxiate. Goed bezig. Aangekomen bij Rusted, daar is Beyonda de zangeres, grunter, rockbitch, die ook een aardig potje gitaar kan spelen, maar momenteel even niet. Zij heeft Nancy en mij verrast op het Herfstfestival 2016. Dat was een top optreden, wat hebben we daarvan genoten.

Nu ik toch haar naam al genoemd heb, Nancy zangeres bij de(haar)band Dirty Gift. Nance is een brok muzikaliteit en creativiteit. Schrijft haar teksten zelf en speelt piano. Soms jamt ze mee en is daarin ook te gek, want ze kan goed luisteren en improviseren. Heeft in Salvador heel wat harten sneller doen kloppen en headbangers aangemoedigd tot loos gaan. Beuk is weer een ander projekt. Ze is een groot dansliefhebber en kan er zelf ook wat van.

Bij de jams is er nog een lady, die dikwijls meespeelt, dat is Su(jeewa). Goede gitariste en kan flink uithalen op zang. Speelt wel eens met een band, maar is toch vooral beroemd als singersongwriter. De enige reggaeband is Edjalcation, deze band is al tientalle jaren bij SLIM aan het oefenen en heeft dikwijls op podia in de omgeving en op het XINIX podium gespeeld. Zij hebben een prachtige zangeres genaamd Ylaise. Natalie is in haar nopjes aan de knopjes. Zij is engineer in Terrifying industrial sound. De nieuwe band de Swingstones hebben op zang Evelin zij speelt ook viool. Zij heeft vorig jaar op het herfstfestival haar debuut gemaakt. Er zijn gelukkig nog veel meer vrouwelijke muzikanten, maar ik laat het voor nu hierbij. We zijn heel blij met onze vrouwen, ook met onze mannen, maar daar ging het nu niet over. Keep on rocking in a free world. Thanks.

Lya



Ylaise



Bionda



okt 2017

Yo di la di hee

Back to the future. Dat moet naar het thema zijn van deze column. Terug naar de toekomst. Maar hoe? en met wie? en waarom?

Laten we eerst iets anders aanstippen: "Het Herfstfestival". Ja, met hoofdletters. Dit monument in de regionmuziek, de spreekwoordelijke rots in de branding van de decibellenzee. Daar mag je weer bij zijn. Dat is een voorrecht.

Er valt weer veel te zien en te horen. De nootige oude lullen, maar ook jong volk. Man en vrouw. Oude muziek maar ook zo waardevolle nieuwe muziek. Maar altijd met zenuwen (logisch, het HH!) maar nog meer met energie en enthousiasme!

En ... dan zijn we toch bij het thema. Van de zomer gaan we terug naar de toekomst, naar de herfst. Teruggang in tijd bestaat nog steeds niet.

Hoogachtend P. Westveen



de Muziekfilosoof

Hallo Slimmericken,
 Hier volgt weer de bijdrage van de Muziekfilosoof
 Deze keer gaat het over de percussionist. Is de
 percussionist een mislukte drummer? Verre van, de
 percussionist is een zeerwaardevolle aanvulling in de
 ritmesectie. Percussie doe je er niet zo maar even bij,
 het is echt een op zichzelf staande vaardigheid.

Eigenlijk is de percussionist de kok in de muzikale
 keuken, degene die het peper en zout toevoegt. Een
 muzikale smaakmaker dus. Percussie kan van alles
 zijn: de felle timbales, de bongo's de conga's maar ook
 detamboerijn, de koebel of de triangel. Maar vergeet
 ook de o zo simpele handclap niet. Luister maar eens
 naar oude opnamen uit de jaren zestig bijvoorbeeld.
 Percussiegeeft net dat beetje extra, maakt de muziek
 levendig en voegt net datgene toe wat demuziek nodig
 heeft. Een goed voorbeeld van dit alles is natuurlijk
 Santana (kijk maar eens naar de eerste Woodstock
 film). Of luister naar het intro van Sympathy for the
 devil van de Rolling Stones.

Maar wat voor mens is de percussionist nu
 eigenlijk, vraagt de muziekfilosoof zich natuurlijk af.
 Welnu: het is meestal een bescheiden mens, iemand
 die mooi muziek nog interessanter weet te maken.
 Ook heeft de percussionist een feilloosgevoel voor
 timing en finesse, kortom een niet te onderschatten
 muzikale "bijdrager". Kom je op je muzikale reis zo een
 wonderlijk talent tegen, vraag dan of 'ie een keermee
 wil jammen. Je zult verstelt staan! Leg je oor goed
 te luisteren, en laat het concluderen maar aan de
 muziekfilosoof over . .

De muziekfilosoof

Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak
 voor een 'gratis proefles' op het instrument
 dat jij zo graag wilt leren spelen.



Make your own Music!



gebouw Xnix
www.musiccool.nl
 nieuwendijk@musiccool.nl
 06 - 24 27 78 03



KRACHTWERK

DOOR: PETER WESTVEEN | FOTO'S: JAN VAN AARTRIJK, HARRY HOL

Peter Westveen schrijft al jaren een column in De SLIMmericken die wordt ook gelezen. Dankzij de sociale media zijn de contactendansnel gelegd en er ontspan zich een mooi messenger gesprek tussen Boudewijn van den Berg van Krachtwerk en ondergetekende. Dat willen we jullie niet onthouden. Een grove weergave staat hieronder en natuurlijk diverse foto's van dat roemruchte optreden op het Hippiefestival.

Boudewijn: "Dank voor de mooie woorden in de column. Het hippiefestival was een geweldige ervaring om te doen. Ik kom al enkele jaren op het hippie festival en dacht direct al: hier wil ik een keer spelen! Maar wat? Kraftwerk dus. We zijn 2 jaar bezig geweest om het op te zetten en dat voor 1 optreden van 40 minuten LOL."

Peter: "Mooi man, goed verhaal. Kraftwerk is Krachtwerk, mooie muziek keuze, zoals ik al in de column schreef, maar wie zijn jullie dan?"

Boudewijn: "We zijn allemaal muzikliefhebbers met een brede smaak. Ikzelf doe af en toe het geluid bij POGO. Gerrit speelt bas bij Doyle 7051 en Bertuz speelt gitaar in een paar bandjes en doet ook nog iets ofzo."

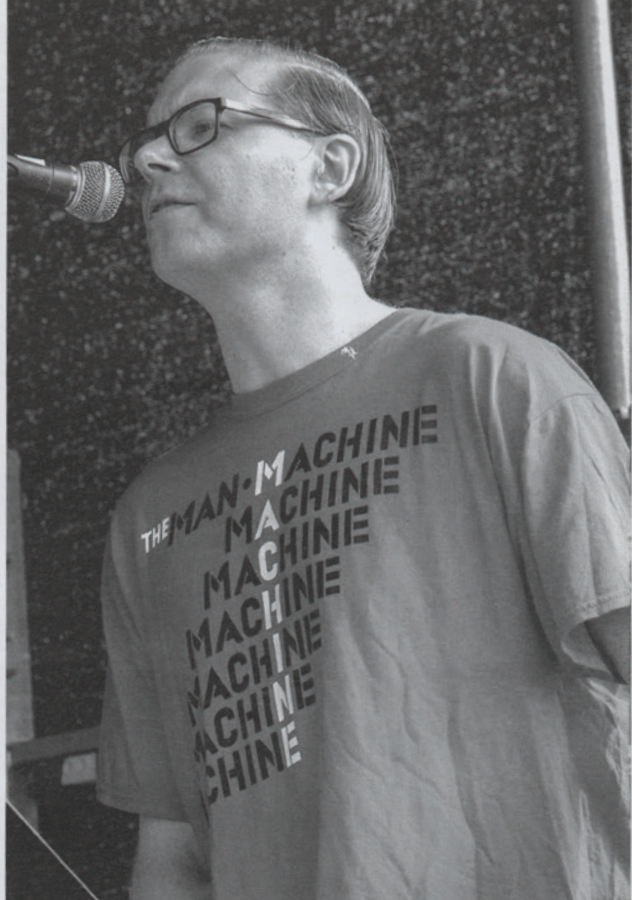
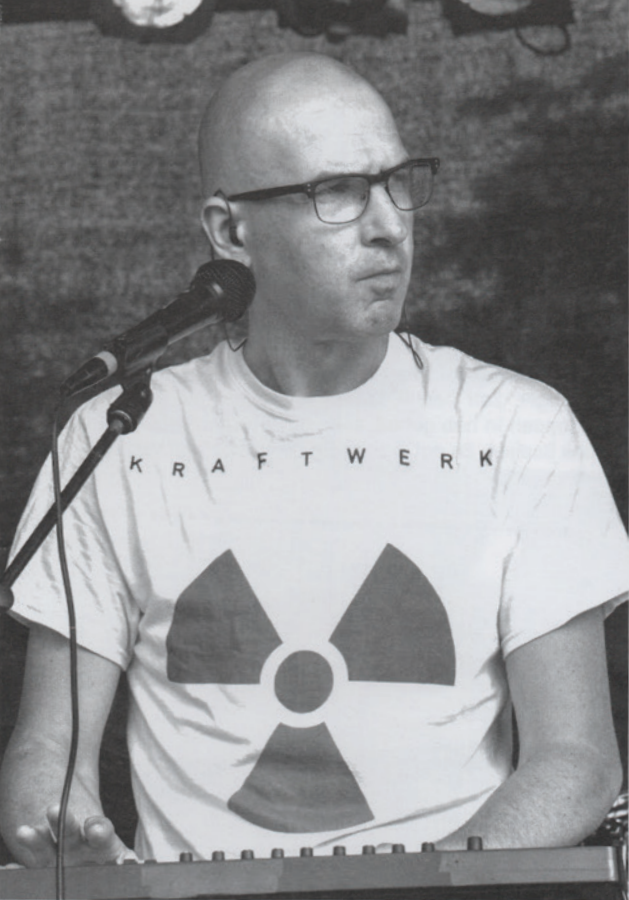
Peter: "Wat zijn jullie toekomstplannen?"

Boudewijn: "Nou, haha, dat weten we zelf ook niet precies. Eerst moeten we samen nog een keer goed napraten in de kroeg, er wil er nog 1 trouwen en dan zien we wel weer verder. Maar, ff serieus, met Krachtwerk zouden we nog graag een paar keer op willen treden. Op een SLIM avond zouden we graag willen staan, Xnix is tenslotte ook een mooie tent. En ja, op de Zwarte Cross in de cover tent, dat zou top zijn. O ja, we zijn ook al aan het nadenken over een volgend hippiefestival, maar dat wil ik niet verklappen."

Peter: "Toe nou"

Boudewijn: "Nee. Krachtwerk is zo leuk, daar willen we onze energie in blijven steken".

Peter: "Boudewijn, leuk dat we zo kennism gemaakt hebben en stuur nog wat foto's toe. Ik voel aan dat we jullie nog vaak genoeg zullen horen, ik doe een goed woordje voor jullie bij SLIM"(bij deze)



achterlijk is dat je hier als vrouw alleen
in de horeca naar het toilet kunt.
Fenny Zaagman Elburg

Veel te hard

Wat me verbijstert is dat ondanks de tinnitus waar veel bandleden mee te maken gaan krijgen (Verdieping, 21 september), er steevast een herrie van jewelste wordt geproduceerd. In plaats van oorbeschermers te gaan gebruiken zou ik de volumeknop maar standaard naar beneden draaien. Veel simpeler en effectiever, ook voor het publiek verstandiger. Wees wat zuiniger op oren (die van jezelf en die van anderen).

Consumeren?

De discussie rond de overheidsbegroting lijkt vooral te gaan over 'er financieel op vooruitgaan' en 'allemaal meer consumeren'. Veel Nederlanders ku-

Trouw 23-9-17

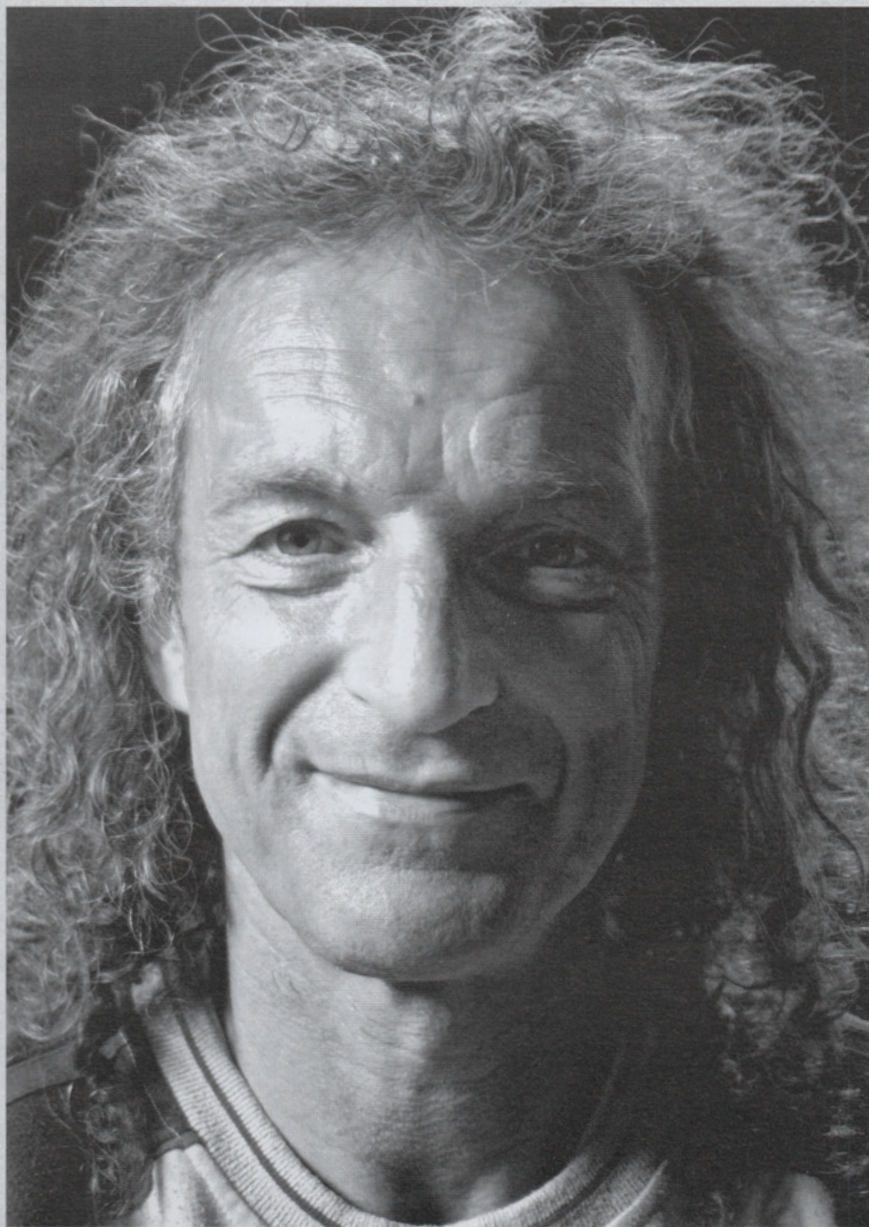
KNOPPEN LAGER

We hebben het er maar eens over. Dat geluid bij live concerten. Ondanks diverse lobby's om daar wat handiger mee om te gaan, is het overal nog even keihard. Sommige zaalhouders maken zich er vanaf met een sticker op de deur. Bijna zouden er bordjes moeten komen met "Zonder oordoppen verboden". Tsjá de briefschrijver uit het krantenartikel heeft de simpelste oplossing: knoppen wat lager. Zelf ben ik iedere keer weer blij dat ik mijn oordoppen in heb gehad, zelfs bij een theaterconcert van Frank Boeijen. En dat was nodig ook. DOOR: PIET VAN VUGT

Uit de oude doos



Ditmaal een foto van Bo's Drag in één van de samenstellingen. De foto stamt uit 1984 en toont Hans Ouwerkerk (bas), Paul Waakop Reijers (gitaar), Gerard den Bok (gitaar), Ferdinand Biesheuvel (zang) en Ronald van den Ende (drums). De foto is genomen bij De Tol, het centrum van de popmuziek. Bij het selecteren van deze foto, bleek dat er in genoemde periode niet zo veel eisen gesteld werden aan een foto. Als er maar iets op stond was het al goed. Wazig, muzikanten die je met een verrekijker moest gaan zoeken, alles kwam voor. Triest is, dat in mijn foto collectie heel veel foto's zitten met muzikanten erop die er niet meer zijn. DOOR: PIET VAN VUGT



In Memoriam

Jan Peter van Lunteren

Er is een goed mens van ons verdwenen. Velen onder ons hebben een eigen verhaal over Jan Peter te vertellen. Dit is mijn versie. Ik heb JP ergens in 1980 voor het eerst ontmoet, in het jaar dat ik in deze streek kwam wonen.

- In die bijna 40 jaar dat ik hem, steeds meer, heb leren kennen, zag ik een vriendelijke man, altijd naar buiten gericht, letterlijk maar ook figuurlijk, geïnteresseerd in anderen, intelligent, trouw aan vrienden, iemand met een veelzijdige belangstelling, muzikant, eigenwijs, gezond en sterk, bescheiden en altijd hulpvaardig. Zijn veelzijdigheid bleek ook uit de mensen die op zijn begrafenis aanwezig waren.

JP kwam op 9 september om het leven in een verkeersongeluk te Gorinchem. Hij werd 61 jaar.

DOOR: HYLKE TROMP

SLIM HERFEST 2017 FESTIVAL



Beste donateurs en lezers van de SLIMmerick,
In deze SLIMmerick staan in willekeurige volgorde de geselecteerde bands voor de 31ste editie van het SLIMherfstfestival in Xinix. Het is weer een festival met diverse stijlen en wellicht zitten er bands bij die jou echt aanspreken.

De aankleding en presentatie wordt als vanouds weer door de SLIM vrijwilligers gedaan. Voor een optimaal geluid hebben we de ervaren Peter den Bak gevraagd de mengtafel te bedienen, dan weten we dat zowel de bands als het publiek kunnen genieten.

Om een actuele line up, presentatie of extra act toe te voegen kunnen we in deze SLIMmerick helaas nog niet alles vermelden. Om verrassingen niet te missen moet je de SLIMsite (en SLIM facebook) in de gaten houden.

Elk jaar is het goed, dus kom ook nu massaal op 11 en of 18 november naar Xinix voor het SLIMherfstfestival. Support de bands en de vrijwilligers van het 40jarige Xinix podium en het 35jarige SLIM popcollectief en laat merken hoe belangrijk jij muziekcultuur voor de regio vind, iemand moet het tenslotte doen en regelen.

Groet,

Dik Brienen namens SLIM organisatie

www.slimweb.org
www.facebook.com/popcollectiefslim



11 NOV. / THE A_MEN

Jawel, the A_men. Spiksplinternieuwe SLIM band. Nog nooit opgetreden en nu direct uit het oefenhok het Herfstfestival podium op. Te veel eer, maar in dank aanvaard! Met hun underscore willen The A_men keihard scoren.

De ligging van de woonplaatsen van de drie men vormen een omgekeerde driehoek. Zo'n driehoek waarin schepen verdwijnen, pop en feelgood muziek hebben ze namelijk laten varen. Overigens worden er geen triangels in de nummers gebruikt. Maar wel de A. De drie A's zijn dol op de pit bij de betere concerten, al is het niet om mee te doen, dan wel om sneaky te genieten. Artillerie, de snarenrammer, speelde onafhankelijk al eens met de drummers Accuzuur en Asbest. Een oplossing is snel gevonden, Asbest moet maar gaan zingen en Accuzuur blijft drummen, andersom mag ook.

Rudimentair zou een goede omschrijving van de muzikale uitbarstingen van dit trio kunnen zijn. A-kwaliteit punk, a_men, basta, geen ja_en_amen liedjes. Wat kun je verwachten? Open, dynamische muziek. Punk is nooit ver weg. Een lachje kan er echt wel vanaf. Teksten die altijd een relatie hebben met het echte leven, met zelfexpressie, lokale kroegen, filosofie en internet-liefde. En energie, veel energie, vooral energie. Alle krachten die de A_men in hun lichaam hebben, willen ze geven aan de muziek, aan het publiek. Energietransitie in de oervorm van het woord.

Graag tot horens op het SLIM Herfstfestival

Drums/Zang : Accuzuur aka Guus aka Argibald
Zang/Drums : Asbest aka Freek aka Arnold
Snarenrammer : Artillerie aka Dik aka Anton

[facebook.com/amenamenamenamenamenamenamen](https://facebook.com/amenamenamenamenamen)



ILMARINEN / 11 NOV.

Hoor je de oorlogsdrams? Ilmarinen neemt je mee in het verleden. Naar een tijd dat een nieuwe vloek zich verspreidde over de zeeën en het land: de Noormannen. Uit deze tijd stammen vele verhalen en legendes, die de band op eigen wijze probeert te vertellen met hun muziek.

De luide drums van Joris (ex-'Sodomy & Lust', ex-'Sobek') blenden samen met het shredden van Mark op gitaar, terwijl Kasper op viool en Wesley op keyboard de veelal vrolijke melodieën op zich nemen. Dit alles wordt uiteindelijk samengebracht door de krachtige oorlogskreten van Armando (ex-'Rusted').

Met invloeden uit de Folk Metal wereld, houdt Ilmarinen er een gevarieerde muziekstijl op na. Van melodieën die aanzetten tot dansen, naar dreunende nummers die als een trein op je af komen, tot melancholische muziek over de eindeloze reis over zee. Ook gaan verschillende nummers over oorlog, verraad, natuur en uiteraard... bier! Niet geheel onbekend in deze muziekstijl.

Zang – Armando
Gitaar – Mark
Drums – Joris
Viool – Kasper
Keyboard – Wesley

Contactpersoon: Wesley Heijkant
ilmarinenofficial@hotmail.com
wesley_heijkant@hotmail.com <https://www.facebook.com/ilmarinenofficial/>
Tel: +316 23219585



11 NOV. / SWING STONES

Met het doel om de wereld te verblijden met de positieve energie van Funk, heeft drummer Erik Tuls de Nederlandse band: "The Swing Stones" eind 2016 tot leven geroepen.

Met de melodische zanglijnen van Evelin Szilagyi, de slapping grooves van 'BassMaster' Gijs van Wijlen, gecombineerd met de spacy 80's sound van Florian van Damme op de keytar en toetsen weten de "The Swing Stones" een eigen sound te creëren. Met een uplifting show vol zelf geschreven songs nemen ze je mee op reis door hun funky wonderland.

Met The Swing Stones kunnen we dansend de herfst in!

theswingstones@gmail.com



MAIDSTONE / 11 NOV.

Maidstone is een ambitieuze en vrolijke vrouwenband uit de omgeving Utrecht bestaande uit: Renée van Rooij (lead zang), Nadja Geskus (drums en zang), Myriam Geskus (gitaar), Fleur van der Meer (gitaar en zang) en Judith Overbosch (bas en zang). Maidstone was voorheen bekend onder de naam Ladies Decision. Onder deze naam heeft Maidstone al veel optredens gehad (o.a. Puddingpop, Mazijkpop, Hafvastenfeesten, Finale Radio538 DemoDuel, Rotorock, Geinbeat, Bockbierfestival en meer). In November 2010 is het eerste (mini-)album 'Get Out!' uitgekomen. Hierop staan zeven eigen nummers die zijn opgenomen in Starsound Studio's te Utrecht en Baques Studio te Soest. Van de CD-Release is door RTV Eemland een compilatie uitgezonden. Begin 2014 is het eerste volledige album 'Not Otherwise Specified' uitgekomen. Hierop staan dertien eigen nummers, opgenomen in de Baques Studio te Soest. Op de dag van de CD Release (11 januari 2014) kwam het album binnen in de Nationale Album Top 100 en bleef daar weken lang staan.

Maidstone is ook regelmatig terug te vinden in de (regionale) kranten. Daarnaast is de band te gast geweest bij verschillende radiozenders zoals NPO 3FM, Radio Veronica, Radio538, KX Radio en vele andere (locale) zenders. Maidstone speelt voornamelijk eigen werk en speelt af en toe covers van artiesten die zij bewonderen. De band is altijd druk bezig het repertoire uit te breiden. Houd de website in de gaten voor de meest recente lijst van het repertoire. Hier kunnen ook fragmenten beluisterd en bekeken worden van ons repertoire. Graag zien we jullie op het Herfstfestival!

Maidstone

Voor meer informatie en boekingen kunt u terecht bij onze manager, Britt van Zijl.

Mail: info@ladiesdecision.nl

Tel: 06-16581812

www.ladiesdecision.nl

www.facebook.com/maidstoneband



11 NOV. / THE GREENMAN & JUNTA

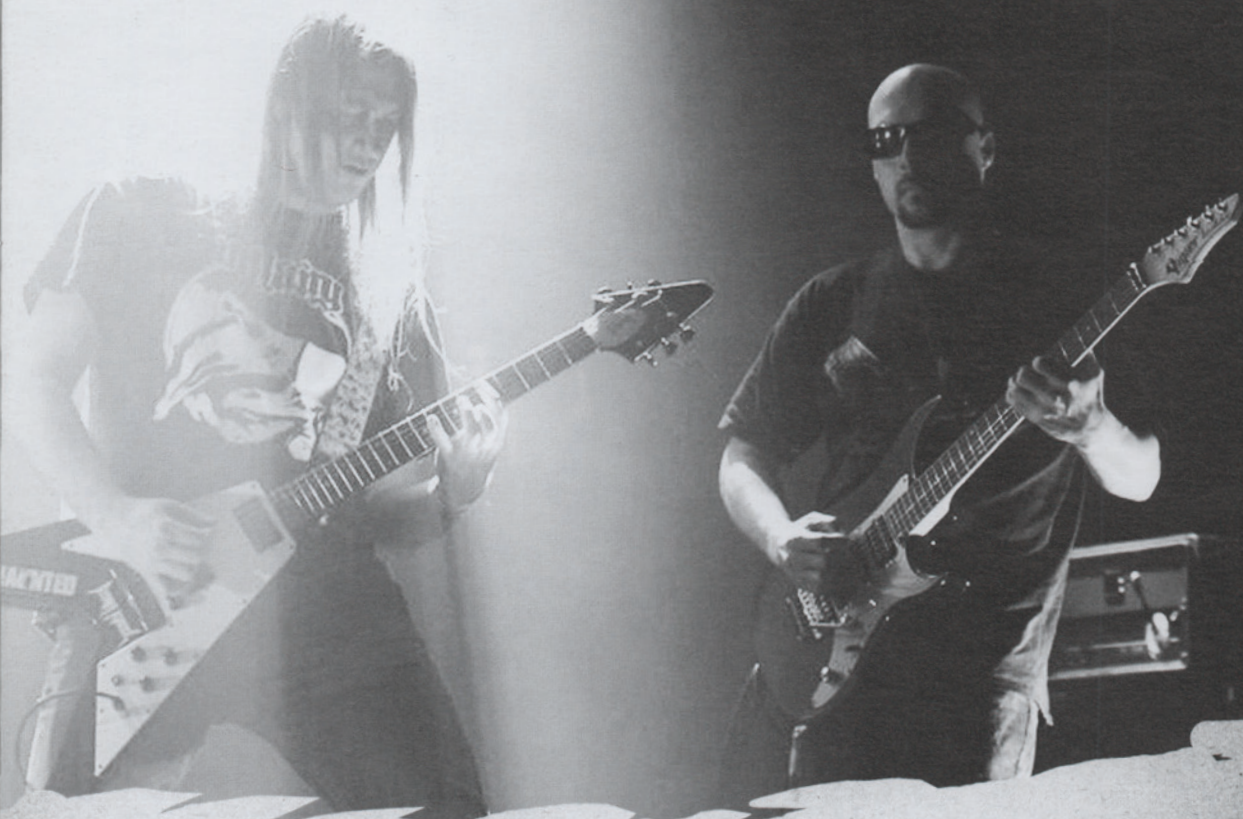
In het voorjaar van 2017 bracht John Groenen (alias The Greenman) het album 'This bright meaningless life' uit, geïnspireerd door het meesterwerk van Erasmus: De lof der zotheid. The Greenman is een denker en songwriter die al een tijdje meeloopt. Het album is het laatste (maar niet dé laatste) kroon op het werk. Het is geheel door John zelf ingespeeld.

Live kan dat natuurlijk niet en daarom sloot The Junta dit voorjaar aan. De albumpresentatie in Bitterzoet, Amsterdam was top en verdient een vervolg. Dat vervolg komt er, op het Herfstfestival en daarna op andere plekken. Wat mag het publiek verwachten? Een set met eigenzinnige, pakkende songs. Jazzy/rock/funky/groovy. Zoiets. Kom maar luisteren!

The Greenman & Junta zijn:

John Groenen (vocals/gitaar)
Hans Keuken (bass/vocals)
Jan Jongenotter (gitaar/vocals)
Hans Jongenotter (drums)

greeninblue7@gmail.com



SUICIDE ATTACK / 18 NOV.

Suicide Attack is the thrash metal sensation from The Netherlands. Completing their line up in 2014, this furious four-piece wasted no time and swiftly took the stage to start building their fanbase. Drawing influences from every aspect of thrash metal (Bay Area, Teutonic, Swedish death/thrash and New Wave of Thrash) and beyond, their repertoire mainly includes aggressive and fast paced pieces with compact and catchy song structures, never devolving into a barrage of unrecognizable noise. After their debut performance at Watergate Metalfest, they were immediately noted and booked for all Dutch dates of the 'Fistful of Metal Alive' tour of former Anthrax frontman Neil Turbin. They also shared the stage with Evil Invaders, Martyr, X-tinXion, Peter Pan Speedrock, The Monolith Deathcult and Taake.

As a notable feat the band was booked throughout 2014 without a recorded song or demo to it's name, having been noticed entirely by virtue of their energetic stage performances and word of mouth. Another interesting trivia is the fact that lead guitar player Eelco Klis is completely blind, although he has no difficulty to shred on his guitar. Their self-released debut EP 'Prepare for Attack' saw the light of day in early 2015 and was welcomed by many positive reviews across the internet.

In 2016 the band started to work on their first full-length record which will be named 'No More Room in Hell'. It will contain 11 blistering thrash songs penned by founder Frans Swaters, who was the main songwriter in both X-tinXion and Stigma. Expect a varied selection of songs that will be brutal, yet melodic. Mixing the old school with the new school while never losing their distinct sound and identity.

Frans Swaters - Vocals/Guitar
Stefan Rijnsburger - Bass Guitar/Vocals
Eelco Klis - Guitar/Vocals
Jordy Zoethout - Drums

<https://www.suicide-attack.com>



18 NOV. / DOYLE 751

Harde Rock uit het zuiden van het land. Heden de hardste, puurste en eerlijkste midlifecrisis van Nederland !!
In 2007 richtten Dijon Bogers (bas), Joeke Knijft (zang/gitaar) en Frank Randau (drums) Doyle751 op.
Allen hebben een liefde voor heavy rockmuziek en een verleden in bandjesland.

De muziek en de sfeer welke Doyle751 voortbrengt is luid, donker, gevoelig, dynamisch en agressief maar altijd gericht op de positieve kant van het leven. De soulsurviving van Doyle751 beschrijft een wereld waarin het kwaad een grote rol speelt en veelal voortkomt uit mensen. Dit is een rauwe band met een rafelige diepzinnigheid die een glimlach om de mondhoeken creëert en aanzet tot meedoen en voelen. In bovenstaande bezetting neemt Doyle 751 de cd Transistoria op in 2009.

In 2012 verlaat Dijon Doyle751 en word vervangen door Gerrit vd Berg. Doyle751 gaat in 2013 samenwerken met Staal Metal Management en zal na de zomer van 2013 met een frisse start regelmatig optreden in de nieuwe bezetting met een nieuwe demo.

In november 2013 Wordt Doyle751 versterk door Frank Visser op Gitaar en heeft de band zijn ultieme bezetting gevonden In en ver buiten de regio heeft de band grote indruk achtergelaten, dus kom dat (nog een keer) checken in Xinux.

Doyle751 is:
Warlord, Druid, Ghostman, Joeke K - Vocals/Guitar
The Beast, Nightcrawler, The Machine, Frank R- Drums
Mistery Man, Sobekian, Sodomy and Lust Brother, Gerrit B - Bass
High Lord of Stone, Good ol' boy, Serious - Gitaar

joeke-knijft@hotmail.com

WEB.ORG



REDD SOME / 18 NOV.

REDD SOME is de artiestennaam van zanger/gitarist Pascal Vermeulen. Na een aantal jaren in diverse bands gespeeld te hebben, heeft hij in 2014 de keuze gemaakt om onder de naam REDD SOME zelf nummers te schrijven met zijn eigen unieke sound.

Op 6-jarige leeftijd kreeg Pascal zijn eerste akoestische gitaar. Door de platencollectie van zijn vader is hij al snel in contact gekomen met het geluid van de elektrische gitaar. Het duurde dan ook niet lang voordat hij van zijn ouders zijn eerste elektrische gitaar kreeg. Met deze gitaar ging er een wereld voor hem open; de verschillende sounds die hij uit de gitaar kon halen vond hij toen al geweldig. Door zijn klassieke basis en zijn brede muzikale invloeden van onder andere Queen, John Mayer en Toto heeft Pascal een eigen sound ontwikkeld die te omschrijven is als krachtig en meeslepend. De lange zoektocht naar een geschikte zanger om zijn nummers te zingen liep uit op niets. Daarop besloot Pascal om zelf zijn nummers te gaan zingen. Samen met zijn "rechterhand" drummer Maurice van de Dool is Pascal keihard aan de slag gegaan om zijn droom te verwezenlijken.

In 2016 is het debuut album "Coming Home" van REDD SOME uitgekomen. Hierop staan 10 eigen geschreven songs. Het album is opgenomen in de Sound Vision studio in samenwerking met producer George Konings.

Met zijn nieuwe band is REDD SOME klaar om zijn energieke pop/rock sound de wereld in te sturen! Kom dat checken in Xinx op het Herfstfestival!

WWW.REDD SOME.NL
WWW.FACEBOOK.COM/REDD SOME
REDD SOME@GMAIL.COM



18 NOV. / TJALLING

Tjalling vond elkaar in Eindhoven Rock City. Dany van Dorst (vocal), Lars Anthonissen (Bass), Tjalling de Leeuw (drums) en Jeroen van Vugt (guitar) zochten naar een andere manier van het benaderen en schrijven van muziek. Ze waren klaar met het 'perfecte liedje van 3:30'. Zo bedachten ze het concept een ononderbroken song te schrijven.

Eind 2015 zijn ze begonnen met het schrijven van deze song en is tevens ons eerste album geworden. Het album draagt de naam 'Two People Holding Hands' wat bestaat uit 1 nummer van 33 minuten lang. Hierin wordt je meegenomen door allerlei verschillende fases. Alle stukken in Two People Holding Hands zijn chronologisch en uitgestrekt over verschillende perioden geschreven. Dit zorgt ervoor dat Tjalling het ene moment keihard en ruw kan klinken en de andere keer poeslief en teder, wat het geheel gek maar tegelijkertijd menselijk aan doet voelen. Voor de opnames van het album sloten ze hunzelf twee dagen en nachten op in Studio Bosrand met engineer Wouter Mollen.

Tijdens het schrijven van Two People Holding Hands kwamen er ideeën om ook hun liveshow op een andere manier te verpakken. Zo zijn ze voor hun album releaseshow samen gaan werken met kunstenaar Levi van Huygevoort (Mchry). Tijdens hun album releaseshow in het Stroomhuis te Eindhoven kreeg Levi de kans te reageren op hun muziek door middel van de werken die hij maakt met houtskool op groot canvas. De kunstwerken die Levi die avond maakte zijn uiteindelijk het coverartwork voor Tjalling's debut plaat geworden.

Tjalling: Storytelling, Noise/ Noise-rock, Alternative, Post-rock, Avant-garde, Intense

Lichtelijk beïnvloed door bands als:
Mogwai, Slowdive, Cheatahs, Raketkanon



FALL FREQUENTIES / 18 NOV.

Een nieuwe band! Dat is "Fall Frequencies", de band opgericht vanuit muziekschool Gorinchem. De 4 koppige band met als drummer Alex, (bas)toetsenist Yoran, Naomi op gitaar en Luca als front zangeres is klaar om met hun eigen songs en covers in een eigen jasje vele podia plat te spelen, te beginnen met het SLIM Herfstfestival.

contact
Erik Sterk, Studio 4205
Haarweg 4, 4205ND Gorinchem
T 06 30 70 74 61
E info@studio-4205.com
I www.studio-4205.com

The way she moves and the way she moves me.

Ik heb de afgelopen jaren best wat chicks voorbij zien komen hoor en dat is altijd mooi natuurlijk. Vrouwelijk schoon met violen en cello's, groovevende dames op de bas, wilde drumsters, rockende gitaarheldinnen en zangeressen van nachtegaaltjes tot grunTERS. Ik kan jullie verklappen dat ik een vrouw in de muziek heb leren kennen die dit allemaal is en doet. Een waanzinnige chick die mij tot op de dag van vandaag verrast en mijn muzikale kijk steeds weer weet te vernieuwen.

Bij SLIM is het gelukkig allemaal mogelijk en is er voor iedereen iets om van te genieten. Wat ik altijd zo mooi vind aan de SLIM festivals, workshops en jams is de diversiteit en vrije uiting van elke vorm van geluid. Elkaar inspireren en elkaars kennis en kijk op muziek verbreden haalt het mooiste in alle muzikanten naar boven. De vrijwilligers en alle mensen die dit sinds 1981 al mogelijk maken hebben dan ook mijn respect en dank als muzikant want zonder deze bron van muzikale vrijheid en inspiratie had alles er voor mij en vele anderen heel anders uitgezien.

De eerste vrouw in de muziek die ik persoonlijk leerde kennen heeft een groot aandeel gehad in mijn muzikale reis de afgelopen 12 jaar en is voor mij nog steeds een bron van inspiratie, vrijheid, rock&roll en liefde.

12 jaar geleden, toen ik net bij SLIM kwam keek ik mijn ogen uit. Bestaat dit nog? Mag ik bij jullie een blowtje roken? Echt? Irish coffee? Wat een warme ontvangst. Maar niet zomaar natuurlijk. Wat was mijn bijdrage aan het geheel? Tja, daar moest ik even over nadenken. Nou, trommeltje dan maar? En voordat ik kon zeggen "ik weet niet hoor" had ik 'm al beet en bevond ik mij in een vrije kleine jam met een zeer bijzondere vrouw in de muziek die maar naar me bleef lachen en zingen. De teksten rolden maar door en alles was een improvisatie van het moment.

"Wauw" dacht ik. Als ik dat toch eens zou kunnen doen. Dat moet toch waanzinnig zijn? Dat gaat ook wel gebeuren hoor, zei ze lachend. En ondanks dat ik niet zomaar ergens in geloofde in die tijd was er iets in mij wat geloofde dat ze gelijk had. Zij wist het namelijk al voordat ik het wist. Mooi toch? Na meerdere bezoeken met Brandhaard in de oefenruimte en ik in het gezelschap van deze inspirerende dame verhuisde ik van trommel naar piano naar drumstel, naar gitaar, naar basgitaar, naar microfoon en naar nog veel meer aparte fluitjes, rammelgevallen en overige geluid producerende instrumenten. Helemaal thuis! Voor een punker en metalliefhebber was dit voor mij echt een omslag en verdiepte ik mij in meerdere muziekstijlen, instrumenten en ging ik ook in bandjes spelen. Het mooie over de hele lijn is dat ik de support van mijn favoriete vrouw in de muziek telkens weer kreeg. Er is een warme vriendschap ontstaan waarin we elkaar over en weer inspireren tot op de dag van vandaag. Heerlijk om te luisteren naar haar vrije zanggeluiden en spontane teksten, reisverhalen en nieuw ontdekte muzikanten die ze steeds weer aandraagt. Ik kan er zo uren over schrijven en ooit schreef ik in de Slimmerick "Slim mijn grote liefde" Vandaag schrijf ik voor haar. Mijn grote liefde.

Jullie weten vast over wie ik het heb en zo niet dan is het toch echt tijd om eens lekker mee te komen jammen, een SLIM festival te bezoeken of je aan te melden als vrijwilliger van de SLIM want deze "one of a kind" vrouw in de muziek is altijd van de partij.

Cheers.

Rock on!

Nancy Bijland

3 NOVEMBER

De vrijwilligers van SLIM blijven aan de gang! En de bandjes ook! Voor het herfstfestival is er op 3 november al een top avond met SLIM in de LIFT. SKINANSIE en The Broken White Vans komen een avondje topmuziek verzorgen. Echte muzikanten met echte kwaliteit. Kom kijken en vooral luisteren, entreegeld is niet nodig om binnen te komen, dat geld kun je rechtstreeks aan de bar besteden. Hoe cool is dat? Hierna stellen de bandjes zich voor:



The Broken White Vans

Wij zijn een jong bandje bestaand uit Vincent Bogaard (gitarist en zanger), Bart Schijf (gitarist), Mitchel Vet (drummer) en Albert Terhaar (bassist en toetsenist) uit de omgeving Gorinchem. Samen spelen we covers van rockklassiekers tot nieuwere poprock. Ook spelen we eigen nummers geschreven door Vincent Bogaard.

De band is ongeveer twee jaar geleden ontstaan op het Fortes Lyceum, waar we een stevige basis hebben en de huisband zijn. U kunt simpele maar catchy songs van ons verwachten!

Facebook: www.facebook.com/thebrokenwhitevans
Email: bogaard.vincent1@gmail.com

in de SLÍM LIFT



SKINANANSIE

Skinansie is een nieuwe energieke Skunk Anansie coverband. Op het Waterpoortfestival in Gorcum van afgelopen jaar waren zij een fijne verrassing. We hebben dan ook te maken met een mix van muzikale zwaargewichten met wat jaren op de teller en verse jonge input!

Zangeres en muzikante Helga Buitelaar (bijnaam: "de Gorcumse Janis Joplin") raakte geïnspireerd door de vocale uitdagingen in de muziek van Skunk Anansie en de tekstuele diepgang. Zij verzamelde de band bij elkaar en noemde het project: Skinansie.

Op bas: Chico Abelino, die op het moment veel furore maakt in heel Europa met zijn band: Musest. Yacco den Toom, een ervaren Gorcumse blues gitarist, verlegt zijn grenzen op gitaar. Met Johan van Drunen op drums en Marco Kuipers op toetsen was de band bijna compleet. De laatste aanvulling betreft de Blombita's: Erin en Dane Blom, dochters van Helga die de messcherpe backings verzorgen. Het belooft een lekkere stampende bak muziek te worden!

DOYLE751 RECORDING STUGGLES PART 3 OF 4



ONDERTUSSEN MET DE D751 OPNAMES





SLIM HERFST FESTIVAL

2017

PostNL
Port Betaald

11 + *Popkollektief* SEPTEMBER

kijk op
FACEBOOK
FACEBOOK.COM/XINIX
WWW.XINIX.NL

SLIM
40
Jaar!

afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

SLIMWEB.ORG



drukkeriiozk@xs4all.nl
www

Drukkerij O.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976

