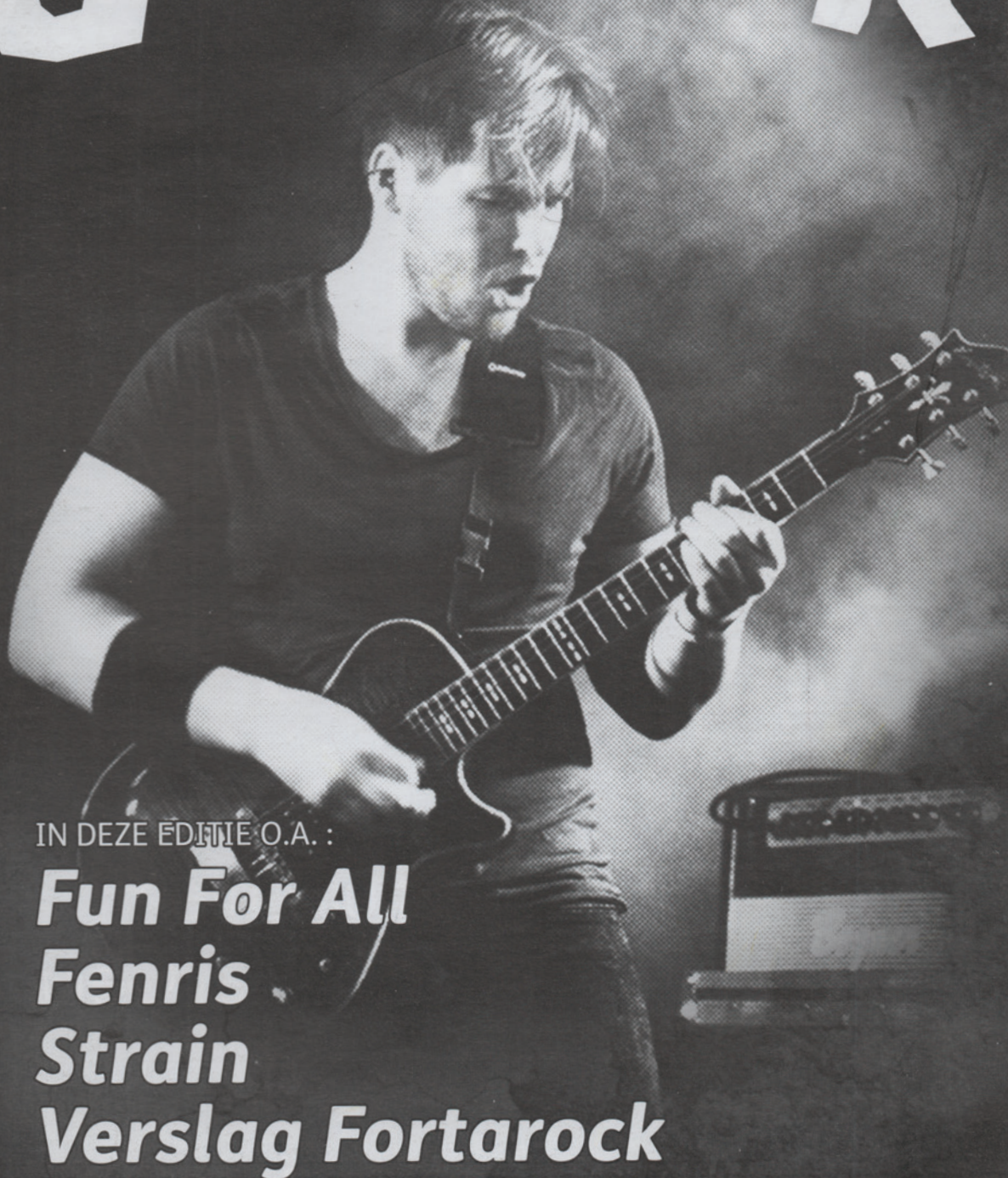


#3 - augustus 2016

de Slimmerick



IN DEZE EDITIE O.A. :

Fun For All

Fenris

Strain

Verslag Fortarock

**HEY!!
WE WANT
YOU!!!**

..but for a GOOD cause!

De Slimmerick zoekt een nieuwe redacteur!

Als redacteur heb je contact met columnisten, bands, concertbezoekers, andere schrijvers en fotografen om te zorgen dat De Slimmerick 4 keer per jaar kan worden gevuld met leuke en boeiende artikelen!!

Ben je begaan met de Stichting Slim en met de bands in de regio én heb je een goede kennis van de Nederlandse taal, meld je dan aan voor deze leuke uitdaging.

Bel: 06-129 945 13 (Bertan)



LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



www.laenenmusic.nl



Oosterhout

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site. www.SLIMWEB.org

Jaargang 34
nummer 3
augustus 2016

Redactie:

Henk Scherff
Opmaak: Gustaforus
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
[FB.nl/popcollectiefslim](https://www.facebook.com/popcollectiefslim)

Medewerkers:

Matthijs Snoek, Dik
Brienen, Bertan van
der Veer, Hylke Tromp,
Dik Boogerd, Guus van
Velthoven, Helga Buitelaar,
Jolanda Oldenburg, Bas
Westdorp, Piet van Vugt,
Rik Voorneveld, Joeke Knijft,
Eric Heijnen, Koeky, Export
Bier, Nescafé Gold.

Redactioneel

Beste Slimmericken, qua weer is het misschien niet zo'n geweldige zomer, maar wat betreft de muziek gaat het best goed. Naast alle grote festivals, zoals Pinkpop of Bospop en vele andere, was er in de regio ook weer voldoende te beleven op muziekgebied. Neem nou bijvoorbeeld dat geweldige Hippiefestival in Gorinchem, de tiende editie alweer! Wat een sfeer, wat een kwaliteit en diversiteit op het podium. In deze editie worden hiervan een paar bands uitgelicht. Heb je ook altijd willen weten wat een "mojo" nu eigenlijk is; lees dan het stuk van Piet van Vugt. Fenris komt aan bod met hun nieuwe CD. Zie ook de aankondiging van Fun for All in het park van Sleeuwijk. Regiorock-fossil Eric Heijnen vertelt over een van de eerste oefenruimtes in het Land van Heusden en Altena: "het Zwijntje". Naast nog diverse andere artikelen en de vaste rubrieken is er ook nog een advertentie voor een nieuwe redacteur.

Nu is het niet zo, dat ik het helemaal zat ben, maar ik vind wel dat het iemand het moet gaan doen van een jongere generatie, die dichter bij het "SLIM-vuur" zit dan ik en die meer voeling heeft met de huidige bandscene. Zeker, ik kom ook uit een bandscene, een heel interessante, al zeg ik het zelf, maar die is minstens 35 jaar over de datum. Een terugblik op z'n tijd is ook leuk, maar nieuwe bands moeten altijd voorgaan. Tijd voor een frisse wind, dus: Meld je aan!

Enne..... schrijvers: blijf schrijven, ik doe mee!

Met vriendelijke groet,

de SLIM-redactie / Henk Scherff

INHOUD

- | | | | |
|----|--|----|---------------------------------------|
| 4 | Terugblik SLIM in de Lift
6 mei 2016 | 14 | (on)Zinnige gitaarpraat
@Fortarock |
| 6 | SLIM is 35! | 17 | 't Zwijntje |
| 7 | Janis' Pearls @
Hippiefest '16 | 18 | Fenris |
| 8 | Impressie Hippiefest '16 | 19 | FFA poster
Feature: MOORE |
| 10 | Hawkwind | 22 | POGO
Yo di la di hee |
| 11 | Planten & muziek
Lapwerk voor je oren | 23 | Strain |
| 12 | BACKLINE
Oog | | |



Het was lang geleden dat Henri (drummer) met zijn Citroën voor de deur stond om richting een gig te rijden, maar 6 mei mochten we weer! Ongeveer tegelijk met de naamsverandering van Mayday 13 naar Autumn Leaves, kwamen toch vrij onverwacht Dennis (gitarist) en Djurre (zanger) op ons pad. We zijn begonnen met het schrijven van muziek en passende teksten totdat we uiteindelijk over een setlist beschikten waar wijzelf compleet achter stonden. De show op 6 mei 2016 was daarom voor ons ook puur bedoeld als een try-out gig om te kijken wat er bij het publiek in goede aarde valt, of wat er wellicht nog bijgeschaafd moet worden.

Uiteindelijk rijden we rond een uur of zes richting de Xinix om de gitaren, versterkers en andere toebehoren in het loading dock te stallen. We spelen die avond met Pulse, een garage popband uit hartje Tilburg. Omdat Pulse nog niet gearriveerd is en het heerlijk weer is, besluiten we om even buiten in het zonnetje te gaan eten voordat we aan de soundcheck beginnen. Pulse zal als tweede spelen, dus daarom zullen zij starten met de soundcheck. Tijdens die soundcheck horen we al snel over wat voor kwaliteiten deze mannen beschikken: er worden herkenbare lijnen gespeeld en zelfs nu is de hoeveelheid energie al enorm. Als wij aan de beurt zijn met soundchecken zijn er slechts een aantal minuten nodig om het juiste geluid te vinden. Aangezien dit de eerste keer is dat we in deze formatie op het podium staan, spelen we de resterende tijd vol met een aantal nummers om het gevoel opnieuw in de vingers te krijgen.

Rond half 9 opent Xinix haar deuren voor publiek. De avond is gratis maar we hebben er geen idee van hoeveel mensen er zullen komen. We besluiten samen met Pulse backstage een pilsje te gaan drinken en dan zien we wel

hoeveel gegadigden er in de zaal staan. Een aantal pilsjes verder komt Dik Brienen binnen. 'Autumn Leaves, jullie mogen!', klinkt het. De deur wordt opgehouden en we verzamelen achter het gordijn. Kijkend langs het gordijn zien we tot onze grote verbazing dat de Xinix goed gevuld is en dat er nog steeds publiek de zaal binnenstapt. We worden aangekondigd en Stefan trapt af met 'We will be fine'. Henri tikt vier keer de maat en de rest van de band knalt er perfect op de vijfde click in. Het publiek doet uitbundig mee en de muziek lijkt in de smaak te vallen. Mede hierdoor zitten we er tijdens het eerste nummer al lekker in. Het eerste deel van de set bestaat uit een aantal harde nummers zoals bijvoorbeeld 'Love the liar', waarna de tokkelgitaren van 'Home' en 'Heaven help me' voor een moment van rust en dynamiek zorgen. Na een kleine veertig minuten zijn we aanbeland bij 'Despair', ons laatste nummer. Na een statische en agressieve intro volgt er een vloeiend middenstuk dat uiteindelijk overgaat in een variatie op de intro. Door het abrupte en strakke einde van de song is de show in één klap beëindigd. Terwijl het publiek applaudisseert schudden we elkaar tevreden de hand en denken hardop na over hoe dik dit was.



Terwijl wij de gitaren vluchtig in de rekken zetten en Henri de crashes demonteert, maakt Pulse zich op voor hun gig. Het eerste nummer van de set van Pulse is puur muzikaal en knalt er vol overtuiging in. Het publiek wordt direct meegetrokken richting de daaropvolgende nummers. Er werd vooral eigen werk gespeeld met een enkele cover waarbij het publiek volmondig mee zong.

Terwijl de gig van Pulse ten einde komt, verzamelen we allen backstage om even na te praten over beide gigs, waarbij er naast complimenten naar elkaar uiteraard ook ruimte is voor feedback en verbeterpunten. Uiteindelijk liepen we met een pilsje in de hand de zaal in om te vragen wat de bekenden, maar ook onbekenden, van onze show vonden. De reacties waren eerlijk en soms verdeeld, maar over het algemeen zeer positief. Gelukkig hebben we een aantal verbeterpunten te horen gekregen waar wij ook serieus mee aan de slag zijn gegaan, zodat de volgende gigs nog strakker en zuiverder zullen zijn. Het was voor ons niet alleen een try-out show welke boven verwachting is uitgekapt, maar ook een avond waarin wij de samenwerking met Pulse als uitermate positief hebben ervaren. Na de zomerstop zal Pulse een presentatietour van hun nieuwe EP gaan doen. Hierbij zullen wij - als Autumn Leaves - de support zijn.

Stay tuned!

-Djurre, Dennis, Rik, Henri en Stefan



SLIM 35 JAAR!!



In december 1981 is de oprichtingsakte van SLIM officieel gepasseerd. Zo heet dat. Tijd voor een feestje, dat kan niet anders. Er zijn al wat grote, doch kleinschalige, plannen om dat feestje te vieren. We hebben tenslotte een muziekpodium en een kroeg tot onze beschikking.

Ergens op een vrijdagavond in november of december gaan we een gezellige, informatieve, muzikale avond organiseren waar alle oude, nieuwe en toekomstige donateurs zijn uitgenodigd. In feite is dat elke lezer (of ontvanger) van de Slimmerick en zijn of haar partner, kinderen en kleinkinderen. Kan allemaal, na 35 jaar! We gaan sowieso gezellig doen in het café, maar de kans is natuurlijk heel erg groot dat we na een uur gezapig te zijn geweest de grote zaal induiken en wat gaan genieten van wat SLIM allemaal te bieden heeft qua bands. Oud en nieuw is welkom.

Er kan gejamd worden. Tenminste als daarvoor belangstelling is; we gaan het niet allemaal laten opknappen door ons ploegje vrijwilligers.

De grote vraag is: heb je zin, belangstelling, inspiratie om naar ons SLIMme feestje te komen, heb je zin om wat te doen (foto's uit de oude doos zijn ook leuk hoor)? Meld het even via de site of direct bij dik@slimweb.org, zodat we een beetje beeld krijgen van wat we kunnen verwachten.

Maak in ieder geval alle vrijdagen vanaf 4 november (is sowieso SLIM in de Lift; altijd leuk!) tot eind december vrij. Houd de site in de gaten; er volgt meer informatie.

Het bestuur



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

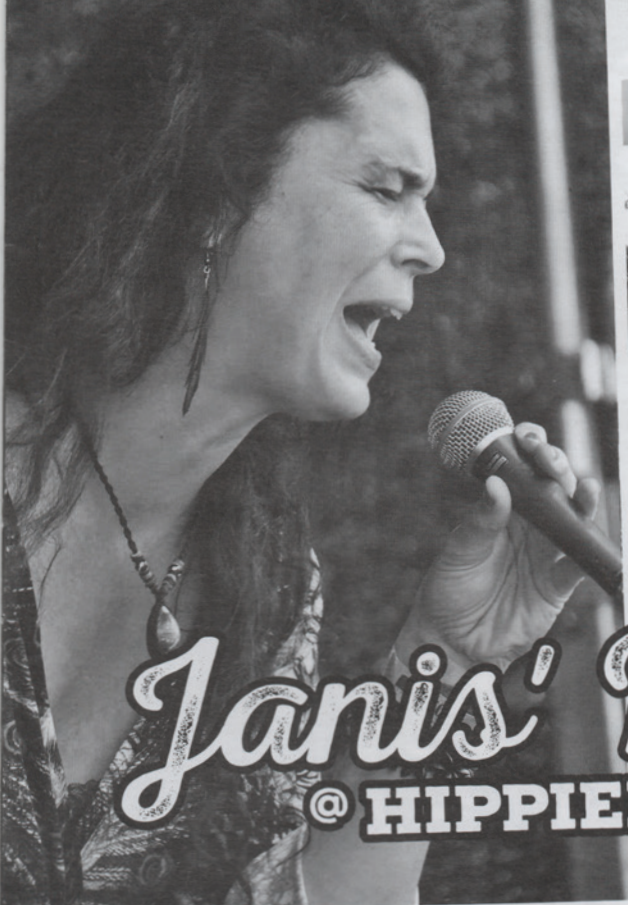
Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com



Janis' Pearls

@ HIPPIEFESTIVAL 2016

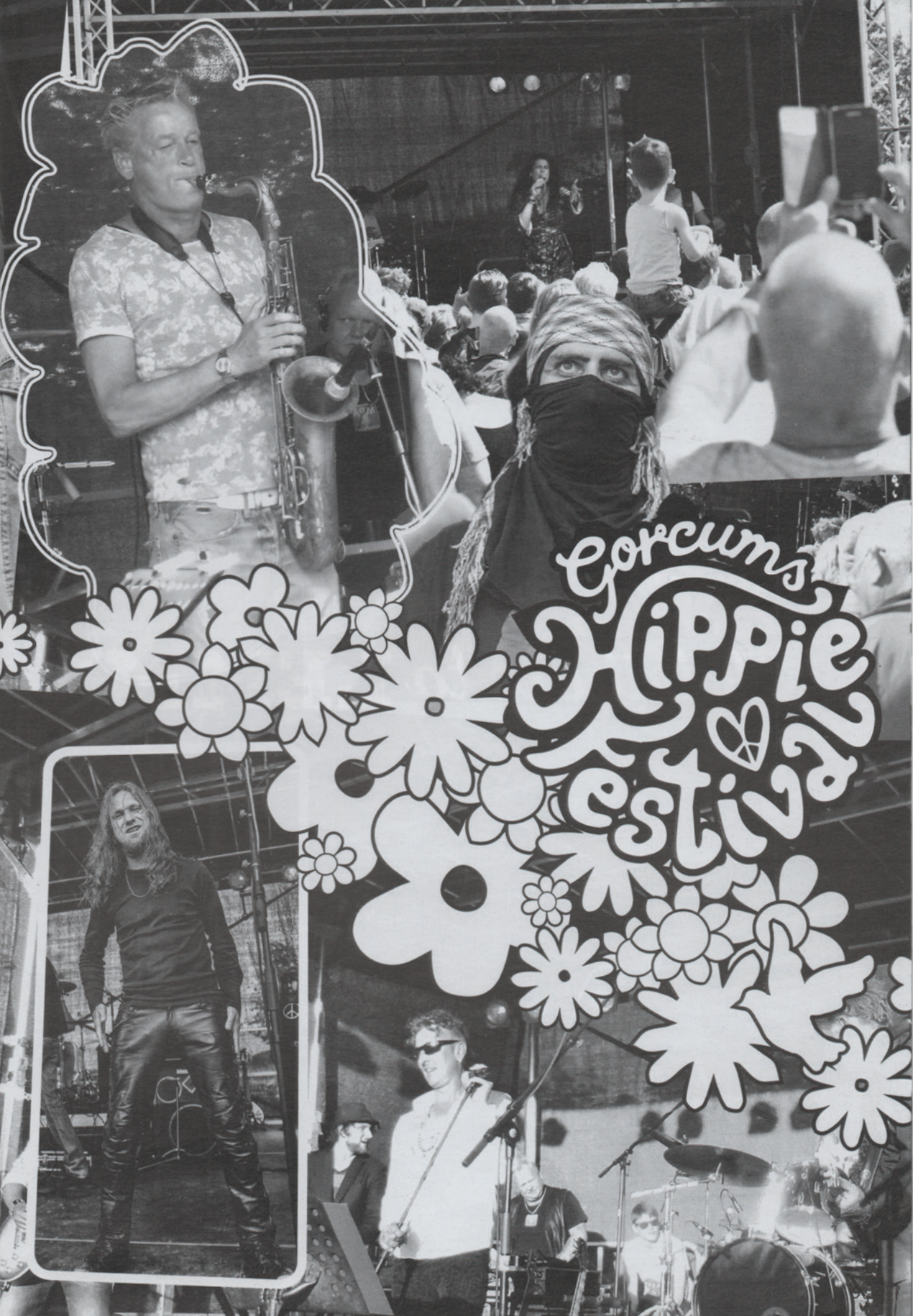
DOOR: HELGA BUTTELAAR

Het is elke keer weer een bijzondere belevenis, dat hippiefestival in Gorinchem. Janis' Pearls heeft er nu 4 keer gestaan: met regen in de tent, in de volle zon, met rukwinden maar altijd is de sfeer prachtig. Janis' Pearls is ontstaan door het hippiefestival.

Ik werd getriggerd door iemand uit het publiek tijdens de eerste editie (toen ik Joan Baez zong) die zei: "goh wat zou het cool zijn als iemand Janis Joplin zou zingen". Daar maakte mijn hart een sprongetje van. Ik was al een tijdje toe aan een grotere jas, meer lef, uit mijn comfort zone, groei. Ik kocht een cd, zette die op in de auto en blèrde mee, heen en terug naar een bandrepetitie in Den Bosch. Terug belde ik drumvriend Jeroen den Toom (precies...broer van) met de vraag of the YCT mij wilde begeleiden. Zo kwam het ervan. Op het podium bleek er een enorme klik tussen mij en gitarist Yacco den Toom. Ik dacht die eerste keer dat ik doodging: ik moest zo hard halen, voor het eerst uit mijn tenen zingen, buik en tussenribspieren op volle kracht, stembanden op standje optimaal. Vooraf janken omdat dat hele veld vol stond en ik wist dat ik voor het eerst tot het gaatje zou gaan en ik zo dankbaar was voor deze mogelijkheid omdat de sfeer zo goed was en ik zoveel nabijheid voelde van het publiek. Achteraf weer janken omdat alles meekomt als je zo zingt. Van diep respect en begrip voor de zangeres die mij vrij maakte, die mij in mijn kracht deed komen: als zangeres, muzikant maar ook als mens. Ze moest eens weten.

Inmiddels loopt Janis' Pearls (Janis' bijnaam was Pearl) als een trein, met elk optreden wordt de band beter, gaat dieper, rockt harder. Het zelfvertrouwen groeit. Dat was goed merkbaar op het afgelopen hippiefestival. De band bestaat uit: Yacco den Toom die met zijn scheurende solo's de jaren 60 blues doet herleven. Musest bassist Chico Abelino rockt snoeihard mee. Drummer Mark Meyer komt van ver en is de ritmische no nonsense basis. Anne van Heuckelum is de smeerolie met zijn jaren 60 toetsen geluid. Deze aflevering van 2016 was memorabel: strakke set met ballads als: Little girl Blue (de titelsong van de dit jaar uitgekomen documentaire) tot het scheurende Ball and Chain en hits als Mercedes Benz en Piece of my Heart. Het publiek was als een warme douche: schreeuwde mee, hilde, danste, vierde het leven! Het is verbazingwekkend dat zoveel mensen de teksten letter voor letter kunnen mee zingen, ook jonge muzikliefhebbers. Het publiek is telkens weer geraakt door de onvervalste ruwe emoties die de muziek van Janis tentoonspreidt. Achter onze schermen wordt er druk gewerkt aan film en geluidsopnames en een site want wij zijn het er over eens: Janis' Pearls is inmiddels een volwaardige festivalband: oude muziek, klaar voor de toekomst!

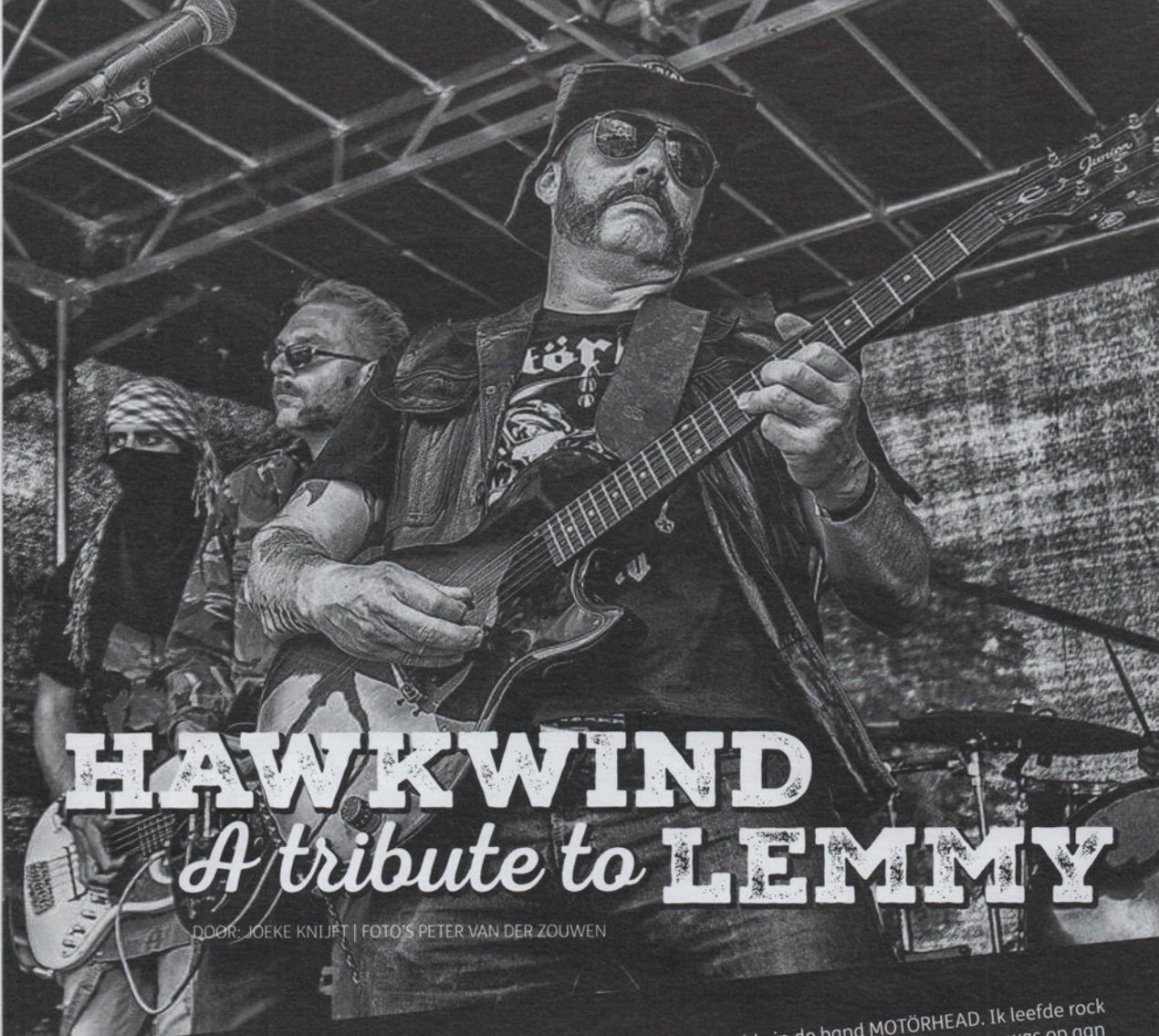




Eorum's

Hippie Festival





HAWKWIND

A tribute to LEMMY

DOOR: JOEKE KNIJFT | FOTO'S PETER VAN DER ZOUWEN

Ik ben onlangs overleden. Ik maakte m'n hele volwassen leven muziek en speelde in de band MOTÖRHEAD. Ik leefde rock 'n roll stijl en heb dit gedaan tot m'n dood. Ik rookte wel minder sigaretten de laatste jaren want m'n lichaam was op aan het raken. M'n geest echter niet en op het moment dat mijn geest mijn lichaam verliet splitste deze zich op in miljoenen "rockatomen" die zich verspreiden over de planeet Aarde. Space is deep had ik geleerd tijdens mijn tijd bij HAWKWIND, voor MOTÖRHEAD. Veel van de atomen vonden hun weg naar een plek op aarde waar Waal en Maas tezamen komen. Een kleiachtig, nat deltag gebied waar in een modern gebouw muziek gemaakt werd. Mijn muziek! In deze oefenruimte trof mijn geest een groep mannen aan die allen net als ik van rock 'n roll houden en dan die van de harde soort. Staal, ijzer, zweet en bloedsoort. Geen tranensoort. Ik begreep dat mijn geest in hen was gekomen en de atomen stroomden door hun rusteloze bloed. Alsof GEDREVEN DOOR BLACK MAGIC (Ja, mijn laatste album) gaven de mannen zich op voor deelname aan het HIPPIEFESTIVAL met het verzoek of zij een Hawkwindtribute mochten verzorgen. De organisatie was eerst huiverig voor de wens i.v.m. de tering-, excuus, tere hippies, maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en de groep mannen deelde de rockatomen met het verdeelde publiek tijdens het festival te Gorcum. Ik heb enorm genoten van de overgave waarmee de groep rockers mijn nummers en een aantal Hawkwindnummers ten gehore brachten; LOUDER THAN EVERYTHING ELSE! Elvis en Jimi Hendrix waren ook erg te spreken over de toewijding van de groep. Ik sprak met hén "IN SPACE". Er is namelijk geen hel of hemel. It's just SPACE en SPACE IS DEEP. Bij deze bedank ik de groep mannen en wens ze veel ROCKFUN in de toekomst.

Yours truly,

LEMMY KILMISTER

Planten & muziek

DOOR: PIET VAN VUGT



In Brabants Dagblad staat met regelmaat een artikel van Romke van der Kaa. Hij geeft tips hoe je planten moet onderhouden en hij beantwoordt vragen van lezers. In februari 2015 (atweer) sneed hij een mooi muzikaal onderwerp aan onder de titel

"Mojo en de blues". Hieronder vind je het weergegeven: "Plantenkennis is nooit weg. *Got my mojo working*, zingt de legendarische blueszanger Muddy Waters, *but it just won't work on you*. We kunnen het allemaal meezingen (als je wat ouder bent, pvv), mede dankzij Elvis Presley en Eric Clapton.

Maar waar heeft de zanger het eigenlijk over? Wat is een mojo en waarom werkt die van Muddy Waters niet?

Een mojo is een flanel zakje, dat bewoners van de Mississippi Delta vroeger bij zich droegen om geluk bij het gokken af te dwingen óf om via zwarte magie een vijand ziek te maken. Het zakje kon gevuld zijn met munten, kruiden, een amulet of een enorme variëteit van andere zaken. De mojo van Muddy Waters was bedoeld om vrouwen te versieren, maar kennelijk was zijn mojo defect. Als zo'n mojo bedoeld was om geluk in de liefde te bevorderen, werd het zakje vaak gevuld met zaden van *Ipomoea jalapa*, een soort winde die in het zuiden

van de VS inheems is. Het is een klimplant met een lila roze bloem, waarvan de wortels met veel fantasie wat op testikels lijken. Vandaar het wat naïeve geloof, dat delen van de plant onweerstaanbare aantrekkingskracht op vrouwen zouden hebben. Wellicht had Muddy de verkeerde plant geoogst en in zijn mojo gestopt. De *Ipomoea* kent wel 500 soorten, dus je zit gauw verkeerd en in de zwarte magie luistert het nauw.

Niet alleen de zaden van de *Ipomoea* werden als amulet gebruikt, ook de wortel werd wel gedroogd. Daarna kon je hem, als je op versiertoer ging, om je nek hangen. Willie Dixon, nog zo'n oude bluesknakker zingt ook over een defecte mojo. Maar hij heeft nog een ijzer in het vuur:

My pistol may snap, my mojo is frail, but I rub my root and my luck will never fail. De wortel waar Dixon aan wrijft is die gedroogde wortel van de *Ipomoea jalapa*, die hij om zijn nek draagt. Waarmee gezegd is, dat de blues niet te begrijpen is, zonder botanische kennis.

Ipomoea is als amulet in onbruik geraakt. Maar in de hippietijd stond de plant plots weer in de belangstelling. Het ging om *Ipomoea tricolor* Morning Glory, waarover het gerucht ging dat de zaden geestverruimend werkten. Het zaad van Blue Morning Glory was binnen de kortste keren uitverkocht. Je moest er thee van zetten, zo ging het verhaal. De zaadleveranciers voegden destijds een giftige coating aan de zaden toe, omdat ze die uitwas niet waardeerden. Morning Glory is nog altijd een populaire eenjarige klimplant. De zaden zijn vrij verkrijgbaar en vallen niet onder de Opiumwet. Ook de bloem, prachtig blauw, is onweerstaanbaar." Doe er je voordeel mee, dus. Met dank aan Romke van der Kaa in het Brabants Dagblad. -(pvv)

HART &

"TIJDELIJKE"

BRABDAGB 14-6-16

Pil tegen gehoorschade

Onderzoekers hebben een pil tegen gehoorschade ontwikkeld. Die wordt dit najaar getest tijdens het Amsterdam Dance Event.

Uit studies bleek al: veel jongeren kan het weinig schelen dat zij gehoorschade oplopen door te lang te luisteren naar te harde muziek. Gehoorbescherming? Dat is iets voor later en voor anderen. Reden voor het Amsterdamse Hearing Health Science (HHS) de pil 'Soundbites' te ontwikkelen die kan beschermen tegen hoge geluidsvolumes. HHS werkt sa-

men met onder meer VU medisch centrum in Amsterdam.
„Uitgebreid en gepubliceerd dieronderzoek en een kleine studie onder militairen toonden het effect van vitaminen en magnesium al aan," zegt medisch bioloog en arts Taco van der Feltz. „Na inname van een veilig gedoseerde mix van magnesium en vitamine A, C en E worden de trilhaarcellen minder vatbaar voor te harde geluiden. Maar besef: de pil is een voorzorgsmaatregel. Gebruik dus oordopjes en hou afstand van boxen." — Arnoud Kluiters

LAPWERK VOOR JE OREN

DOOR: PIET VAN VUGT

Je ziet wel steeds meer concertbezoekers met gehoorbescherming. De Xnix-actie onder de vrijwilligers heeft daar aan bijgedragen. Wie aangemeten oordoppen te duur vindt kan concerten aanhoren met standaard oordoppen. De medici die een medicijn uitvonden hebben om geluid niet te hard binnen te laten komen, hebben iets nutteloos ontwikkeld. Wie gaat er nou medicatie innemen om je gehoor te beschermen. Wees dan radicaal en prop er oordoppen in. De kwaliteit is tegenwoordig erg goed. Het is een zaligheid om mee te maken als je ze na een concert uitdoet. -(pvv)

Ipomoea purga

BACKLINE

DOOR: HYLKE TROMP



Vliegtuigen Merkel, Hollande en....

OOOG

Het is zomer en het regent. De wereld staat in brand.
Melancholie overheerst mijn gemoed. Tijd voor een lied!

TOLERANTIE

Ik stik van tolerantie, dat is mijn groot geluk
De allergrootste tegenslag maakt mijn humeur niet stuk
Je kunt mij koeioneren of noem mijn ex een snoes;
Maar alsjeblijft, doe mij een lol: geen haren in de douche!

Refrein

Geen haren in de douche, geen haren in de douche
Beledig mij, verbrand mijn huis of rijd mijn kat tot moes
Ik kan echt heel veel velen, maar luister naar mijn blues
Oh, alsjeblijft doe mij een lol: geen haren in de douche!

Al sinds mijn jongste jaren ben ik goed opgevoed
Op tijd kam ik mijn haren, mijn tanden zijn gepoetst
Papa noemde mij 'junior', mama haar grootste snoes
Want als ik klaar was haalde ik mijn haren uit de douche

De moeilijkste relaties heb ik met glans doorstaan
Zo heb ik zelfs een tijdje met een covergirl gegaan
Zij wond mij om haar vingers, maar toch zei ik vaarwel,
Want elke keer dat plukje haar was erger dan de hel

Nu woon ik alweer jaren bij vader en bij moe
Was in 't begin wel wennen, dat geef ik zomaar toe
Toch krijg ik weer de liefde die ik zo node moet
En mama zorgt weer elke dag voor een schone douche!

veer

We blijven doorjammen op de muzikale middag op zondag in XiniX. Muziek, zang, verhalen, gedichten, stand up. Dans is ook welkom; eigenlijk alles wat een mens kan doen met lijf en leden.

De open zondagmiddagen zijn komend seizoen elke **VOORLAATSTE ZONDAG** van de maand. We beginnen eerder, om er echt een gezellige zondagMIDDAG van te maken (en geen net-niet-avond-maar-ook-niet-middag): om 15 uur. Stoppen doen we rond een uur of 6.

We zetten een klein basissetje neer, dat maakt niet teveel herrie; akoestische bezigheden zijn fijn en lekker (en voor ons makkelijk). Een beetje versterking kan soms nodig zijn en dat regelen we.

We hebben één speciale middag: 20 november, want dan is het tijd voor 'Altena's Poetry and Roll festival'. In samenwerking met Marcel Vaandrager (de hofdichter van Altena) gaat het Woord de middag domineren. Woorden zitten in gedichten, in liederen, rap, stand up. We gaan mensen uitnodigen, maar 'Open' is 'open', dus spontaan meedoen kan en is erg welkom. Aanvang 14:00 uur.

bvdv



'Meerdere gewonden na blikseminslag muziekfestival Duitsland'

Bij het Duitse muziekfestival Rock am Ring zijn vrijdagavond meerdere gewonden gevallen door blikseminslag.

Het is onduidelijk om hoeveel personen het gaat, ook is het nog niet bekend of er zwaargewonden zijn, aldus Het Laatste Nieuws.

Op het festivalterrein aan de Nürburgring nabij de plaats Adenau waren tijdens het noodweer tienduizenden bezoekers aanwezig. Na de blikseminslag werden de optredens direct stilgelegd.

Rock am Ring is een van de grootste muziekfestivals in Duitsland. Jaarlijks komen er meer dan tachtigduizend man op af. Vorig jaar raakten er ook mensen gewond door blikseminslag bij het festival.

Door: NU.nl 03 juni 2016 22:17

Seizoen 2016/2017

OPEN

Jam

15.00 - 18.00



18/9 - 23/10 - 20/11 (aanvang 14:00 u)
18/12 - 22/1 - 19/2 - 19/3 - 23/4
21/5 - 18/6

[ON]ZINNIGE GITAARPRAAT (DEEL 12)

DOOR: MATTHIJUS SNOEK

FortaRock

4&5 JUNI 2016 NIJMEGEN

In tegenstelling tot vroeger, ga ik tegenwoordig naar festivals om bands te bekijken. Vroeger deed ik dat heel anders; ik nam voor 7 dagen bier en wiet mee en probeerde dat dan in 3 dagen op te maken terwijl er leuke bandjes aan het spelen waren. In de auto naar huis bladerde ik het programmaboekje dan nog eens door en kwam er dan achter dat ik zeer vette bands had gezien, waarvan ik niks meer wist. Tegenwoordig kijk ik ook daadwerkelijk naar de bands die spelen en luister wat ze aan het doen zijn. Dit is soms niet altijd even slim. Wat ik bedoel is het volgende: vroeger speelden de bands naar mijn mening altijd prima. Altijd! Zelden of nooit heb ik mij geërgerd aan slechte bands. Dit kwam doorgaans omdat ik te erg onder invloed was om de backdrop te lezen, het programma al kwijt was, bij het verkeerde podium stond of op zoek was naar de muntjesautomaat, waar ik vervolgens plectrums in de machine stopte, omdat mijn geld op was (werkt niet!) Vandaag de dag doe ik dat anders.

Op naar Fortarock dus! Op zondag 5 juni. Door het vette programma had ik al een half jaar kaartjes liggen en het wachten duurde best lang. Maar eindelijk was het zover. Een uurtje in de auto, even parkeren, een stukje lopen en we waren er. Even snel muntjes halen, een kluisje huren en een jointje draaien en van start.

Gelijk als eerste band begon **HAVOK**. Om 12 uur. Een thrashmetal band uit de V.S. die in de tent mocht openen. Een leuke band om wakker bij te worden, maar voor de rest niet echt mijn ding. Dat komt waarschijnlijk omdat ik in het verleden ontelbare thrashbands heb gezien en die deden het een stuk beter dan **HAVOK**. Dus even snel

naar de metalmarkt en een broodje erin. De zon begon ook lekker te schijnen en de sfeer kwam er goed in. Door naar de volgende band **FLESHGOD APOCALYPSE**. Nooit van gehoord, maar we zaten in de schaduw van de tent toen ze begonnen te spelen. Een zeer leuke verrassing. De band blijkt uit Italië te komen en brengt ons zware metal met allerlei invloeden. Het podium was echt super aangekleed en de bandleden zagen er net zo verzorgd uit. Later hebben we op de metalmarkt de laatste cd van de band gehaald, omdat mijn meisje helemaal los ging op deze band. Echt een goeie cd! Vette band! Gelijk aansluitend speelde **SUICIDAL TENDENCIES**. We hebben snel een paar





nummers gekeken maar ze konden mijn aandacht niet vasthouden. En dan, dan wordt het drie uur! **DARK FUNERAL!** Prachtig. Helaas heeft deze band het nadeel dat ze pas na ongeveer 15 minuten hetzelfde nummers gaan spelen. Het eerste deel van de show klinkt alsof er van alles kapot is en alsof er te veel bandleden aan het spelen zijn. Na een minuut of tien begint het op te knappen. Je kan nu ook de gitaar onderscheiden van de rest, wat ook wel fijn is. Nu was het zo dat de zon buiten de tent ook op standje Black Metal stond, dus veel van de aanwezige mensen in de tent kwamen daar voor de schaduw. Super leuk om hun reacties op **DARK FUNERAL** te zien. Sommige stonden echt vol ongelooft te kijken. Prachtig! Maar ook heel gevaarlijk.

Omdat ik nogal wat wiet wegrook op een dag, en de zon ondertussen dwars door alles heen scheen, had ik besloten wat rustig aan te doen met het bier. **DARK FUNERAL** bracht daar verandering in. Rond vier uur kwamen we de tent uit om **AMON AMARTH** op het hoofdpodium te bekijken. Wederom lekker in de zon.

Toch maar een paar glazen water en een broodje. Op zich is **AMON AMARTH** een leuke band, maar omdat ik net **DARK FUNERAL** had gezien vond ik het wat rustig allemaal. En warm! Gelukkig zou **ABBATH** zo beginnen in de tent dus wij weer terug. Dit zou een zeer speciaal optreden worden voor ons. Wij volgen de beste man al jaren. Nu is het zo dat **ABBATH** natuurlijk uit Immortal komt, en inmiddels voor zichzelf is begonnen na een enorme bandruzie. Zijn nieuwe cd was ook net uit dus kom maar op! Helaas. De eerste twee nummers werkte **ABBATH** zijn gitaar niet, waardoor het complete begin in het water viel. Ik stond bijna vooraan en kon **ABBATH** gewoon horen schelden op zijn gitaartechnicus. En hij was niet erg vriendelijk, haha. "Do you wanna get fired?" Toen alles eindelijk werkte hebben ze een supershow gespeeld en ik vond het helemaal te gek. Er kwamen ook oude Immortal nummers voorbij en alles was prachtig! Rond half zes kwam aansluitend **MEGADETH**. Eén van de bands waar ik voor kwam. Want ik hou van gitaarsolo's. En daar was het best wel tijd voor inmiddels. Want het was al half zes! En nu kwam **MEGADETH!**

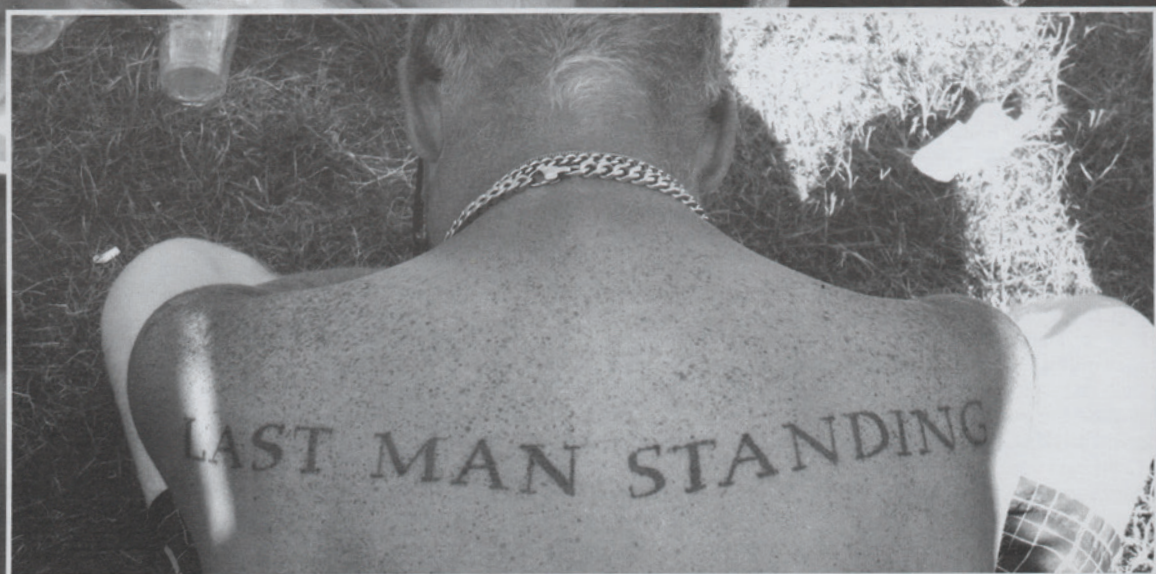
Dave Fucking Mustaine. Een wereldgitarist. En ze begonnen gelijk met Hangar 18. Eindelijk gitaarsolo's. Ik vind **MEGADETH** een te gekke band, met goede muzikanten, goeie nummers, goed geluid en ze maken goeie cd's. Alles is eigenlijk gewoon goed van **MEGADETH**. En wederom een band waar je dorst van krijgt. Terwijl ik lekker in de zon sta te genieten van de band gaat er een man voor mij in het gras op de grond zitten. Langzaam zakt hij in elkaar en gaat het licht uit. Op zijn rug staat een tattoo met de tekst: *Last Man Standing*. Super grappig dat hij precies voor mijn neus in elkaar zakt! Rond half 7 is **MEGADETH** klaar en begint **OBITUARY**.



Op zich een leuke band maar niet echt iets voor mij. De situatie was echter zo dat, wanneer je te ver weg liep bij OBITUARY, je het geluid van de band Babymetal hoorde. Verschrikkelijk! Dus toch maar weer terug naar OBITUARY. Daarna zou er nog een band komen waar ik speciaal voor kwam. **KING DIAMOND!** Wederom een band die het gitaarwerk serieus neemt en volop gitaarsolo's speelt. Het podium zag er prachtig uit met een super lichtshow. Echt prachtig! Gelukkig stond in de tent het geluid inmiddels ook wel aardig. De rest van de dag was het geluid in de tent gewoon verschrikkelijk. Het schijnt enorm moeilijk te zijn om een band op een goeie manier uit te versterken. Gelukkig ging het bij **KING DIAMOND** goed en hebben we genoten van een super show. Er kwamen een hoop oude nummers voorbij en ik heb echt genoten. Nadat de King klaar was vonden wij het wel genoeg geweest voor die dag.

Al met al had ik acht bands gezien, een stapel cd's gekocht en mijzelf prima vermaakt. Gelukkig wilde mijn meisje terug rijden, goed plan, en zijn we lekker naar huis gegaan. Het was een leuk dagje uit en voor mij als gitarist was er genoeg te bekijken.

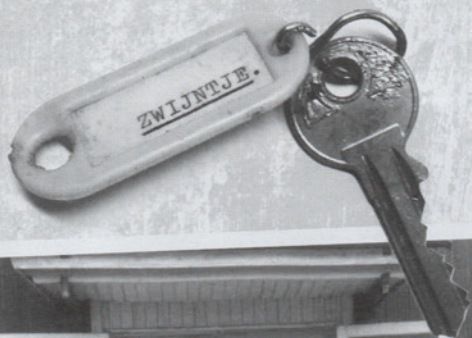
Groeten,
W.F.M. SNOEK



Zwijntje:

OEFENRUIMTE ONDER AAN DE DIJK IN SLEEUWIJK

DOOR: ERIC (DMS) HEIJENK



De naam Zwijntje? Tja. Nadat het als 2e klas bij de lagere school gediend had, werd er peuterspeelzaal Nijntje in gevestigd. Verbastering dus naar ons latere doen en (niet) laten.

Die subsidieaanvraag werd dus door ons ingediend, voorzien van de nodige documenten als onderbouwing. Zelfs een opsomming van wat wij als bands al hadden geïnvesteerd in apparatuur enz. zodat de gemeente kon zien dat wij serieus waren. Hahahaha. Een maand later hadden we al antwoord: Fl. 883, -- mochten we investeren in materiaal (strobalen, betonplex en carboleum). Dit om de geluidsproductie te reduceren tot 52,6 decibel op de erfafscheiding. En er werd naderhand serieus door de gemeente gemeten.

We zijn aan het klussen geweest: strobalen stapelen, gordijnen, buitenkant dicht maken, wc's renoveren, stukken in de vloer vervangen enz. enz. Maar uiteindelijk was de ruimte te gebruiken en hebben Bo's Drag, Low Budget en Semelle als bands er geoefend, Wellicht nog meer of incidenteel door derden. Op 11 september 1982 is Zwijntje officieel heropend. Zwijntje werd toen al een jaar gebruikt. Vrienden, familie, bekenden en de burens waren aanwezig. Ik heb zelfs nog een presentieboek met alle handtekeningen. Die burens moesten we natuurlijk te vriend houden. Een van de burens kwam met regelmaat even langs als we aan het oefenen waren. Niet voor de muziek maar voor een borreltje. Twee of drie naar binnen en dan ging hij weer.

Bij gebrek aan Whatsapp werd het schoolbord gebruikt om iets te vertellen. Zie tekst van Marco.

Het was een mooie tijd en vooral de samenwerking tussen de verschillende bands, daar denk ik met plezier op terug.

-Eric (DMS*) Heijenk

* opmerking vanuit de redactie: Heijenk was destijds een nogal druk, letwat klein uitgevoerd specimen van Homo sapiens, met een snor, op klompen. Hij stond bekend als die dikke met snor (DMS). Tegenwoordig is hij DZS, waarin de D niet meer staat voor dik. Binnenkort zullen zijn nazaten hem waarschijnlijk gaan betitelen als OSM2WH (oude sympathieke man met weinig haar)

"Ik heb er nog les gehad van mijn moeder!!"

Ook Hans Ouwerkerk zat bij mij in de klas. Niet kunnen bevroeden dat we jaren daarna die ruimte weer gingen betrekken. Ditmaal als muzikant (althans we dachten dat we dat waren).

We praten over 1981... Da's wel ff geleden zeg.

Maar toen al actief bezig met het in gebruik nemen van een voorloper op het huidige Xinix gebouw.

We hadden zelfs een echte werkgroep opgericht en hebben een officieel subsidieverzoek gedaan.

Dat deden we natuurlijk bij de gemeente. Voorzien van een adhesiebetuiging van SLIM. Dat bestond toen ook al. Lachen om dat weer te lezen. Strobalen als wandisolatie; je verzint het toch niet. Gordijnen als decoratie aan de binnenzijde. Hoezo brandgevaarlijk?



Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  **SCHOOL**

Make your own Music!

MUSIC  **SCHOOL**

gebouw Xinix
www.musiccool.nl
nieuwendijk@musiccool.nl
06 - 24 27 78 03

FENRIS

In 2005 bracht Fenris het album "Ordeal" uit in eigen beheer. Wat Fenris toen nog niet kon weten, was dat deze titel van toepassing zou zijn op het ontstaansproces van hun 3de album.

Na de release van "Ordeal" start Fenris vrij snel met het schrijfproces van de opvolger. Dit proces wordt echter vrij snel onderbroken, als bassist en medeoprichter Vasco besluit de band te verlaten. Hiermee is Fenris niet alleen hun bassist kwijt, maar ook een van hun twee belangrijkste songwriters.

Vrij snel wordt er een vervanger gevonden voor Vasco, maar het blijkt dat dit niet de laatste zal zijn. Voordat in 2010 Chris als definitieve man de plaats van bassist invult, zijn er in 5 jaar vier bassisten de revue gepasseerd.

In de zelfde periode besluit Fenris dat de muziek meer en meer vraagt om een 2de gitarist, de plek die 4 jaar ingevuld zal worden door Jan-Willem.

Het inwerken van de vele muzikanten en daarnaast de live optredens zorgen ervoor dat er weinig focus is voor het schrijven van nieuw materiaal. Wat wel geschreven wordt, gaat vaak uit ontevredenheid de afvalbak in. Uit de oude schrijfsessies zal dan ook maar 1 song op cd belanden.

Vanaf 2010 is de bezetting van Fenris eindelijk in balans en komt het schrijven van nieuwe nummers in een stroomversnelling. Begin 2014 zijn de nummers gereed en besluit Fenris, samen met nieuwe gitarist Joris, de studio in te gaan.

Eind 2014 starten de opnames van "...en doodenakkers tot den horizon" in studio SGN onder begeleiding van Gerdo Nieuwehuizen, die ook verantwoordelijk was voor de opnames en mixen van "Ordeal".

Na opnames wordt de cd gemixt door Misha van Rodijnen (Transmission-0, Beyond our Ruins) en opvolgend gemasterd door Peter van 't Riet van FineTune (Epica, After forever, Dragonforce, Symphony X)

Na een lange strijd zal "...en doodenakkers tot den horizon" dan eindelijk uitgebracht worden via Snakebite Records. De distributie zal verzorgd worden door Rockinc en Bertus, die het mogelijk maken dat vanaf 1 september het album via de gebruikelijke verkoopkanalen verkrijgbaar zal zijn. Daarnaast zal het album digitaal verkrijgbaar zijn via de bekende streamingdiensten. Ook zal Fenris het album verkopen via hun nieuwe webshop, waar naast de cd ook nieuwe shirts verkocht worden.

27 augustus zal Fenris het album presenteren op hét underground metal podium van Nederland, de Baroeg. Nieuwsgierig? Bestel dan nu je tickets op www.baroeg.nl en drink met ons een glas gerstenat op ons nieuwe album.

Hails!

-Fenris

WWW.FENRIS.NL



FENRIS

...TØT DEN HØRIZØN TØUR

27 AUGUSTUS	BARØEG	RØTTERDAM
3 SEPTEMBER	ØCCULTFEST	HØØGEVEEN
15 SEPTEMBER	LITTLE DEVIL	TILBURG
16 SEPTEMBER	PØGØ	GØRINCHEM
17 SEPTEMBER	DE ENGELNBAK	DØETINCHEM
18 SEPTEMBER	MUSICØN	DEN HAAG
8 ØKTØBER	BLACK HØRSE	RØØSENDAAL

FENRIS.NL FACEBØØK.COM/FENRISNL



VANAF 12.00 UUR:

VANAF 12.00 UUR:

- KOOKBUS • SURFSIMULATOR
- KLIMWAND MET GLIDE • BAL-
- LONNEN VOUWEN • VOETBAL-
- TOERNOOI • SCHMINCKEN •
- RAAR MET JE HAAR • SPRING-
- KUSSENS • COUPE DE COMPRESS
- POFFERTJES • LIMOKOE •
- FRIETKAR • TOUR DE KEBAB
- UITGEBREIDE BAR



EDITION

7

3 SEPTEMBER 2016

PARK SLEEUWIJK

WWW.FUNFORALLSLEEUWIJK.NL • EN OP FACEBOOK OOK!

VANAF 15.30 UUR LIVE MUZIEK:


- THE ROYAL ENGINEERS • EDJAH-
- CATION • MOORE • STEAL
- AFSLUITER: DJ LENNART

alles for free, graties, noppes... nah oke, drankjes niet dan



Bandfeature:

MOORE



MOORE bestaat uit vier jonge muzikanten uit de omgeving van Nieuwendijk. Gerben van der Mooren (Zang/Gitaar), Milan van Dalen (Gitaar), Bart van der Kruk (Basgitaar) en Bart Millenaar (Drums) maken nu al een aantal maanden samen met veel plezier muziek. Een combinatie van akoestische songwriting en sterke elektrische riffs zorgt voor een eigen geluid waarmee ze mensen zoveel mogelijk proberen te raken. Naast optredens en de benodigde gezelligheid, wordt er door de band veel tijd gestoken in het opnemen van muziek in eigen thuisstudio's en het produceren van videoclips. Bekijk voor meer info en de muziek van deze band: [facebook.com/mooreartist](https://www.facebook.com/mooreartist).

ROGER THAT, KIDS!!

Dit jaar voor de 7e keer weer terug in het park; veel spel en klimmen en glijden in het park aan de Notenlaan in Sleeuwijk. Er spelen vanaf 15:30 uur weer live bands. We beginnen met Rens Ouburg zijn band: the Royal Engineers en natuurlijk zijn onze reggaevrienden Edjahcation ook weer van de partij. Verder spelen nog de band Moore en de eighties coverband Steal. DJ Lennart draait de jeugd warm tot aan het eind.

Koeky

DE SLIMMERICK KIJKT OVER DE GRENS.

DOOR: DIK BOOGERD



PODIUMGORCUM

Soms moet je over je grenzen heen kijken. SLIM is er voor de aangesloten donateurs en vooral voor de muzikanten en dus niet per se gebonden aan een zaal, boekingskantoor of wat dan ook. Natuurlijk is XINIX onze natuurlijke bondgenoot en vriend. Waar zouden we zijn zonder hen? Maar als muzikantenondersteuners sluiten we onze ogen niet voor wat er verder in de omgeving gebeurt.

Over de brug aan de Noordzijde ligt Gorinchem. Sinds ongeveer een jaar is in het gebouw aan de Grote Haarsekade 120 wat voorheen De Haarhorst heette, Podium Gorcum gevestigd. PoGo is de naam waaronder men naar buiten treedt. PoGo wordt gerund door vele vrijwilligers en professionals onder leiding van de volgende drie-eenheid: het echtpaar Peter en Brigitte Staal en Teunis Bout.

SLIM richt zich primair op het Land van Heusden en Altena, maar zulke burens als PoGo willen wij zeker onder de aandacht brengen bij onze muzikanten en muzikliefhebbers. Podium Gorcum wil vooral gastvrij en open zijn, zowel naar bezoekers als artiesten. Met meer dan 100 concertavonden per jaar proberen zij een divers aanbod voor te schotelen. Dit varieert van keiharde metal en hardcore tot singer-songwriter. Daarnaast heeft "buurthuis PoGo" een flink aantal vaste en losse huurders en heeft een van de wijkscholen hun afsluitende musical in PoGo gehouden. Een echte belevenis voor de kinderen (en onderwijzers en ouders ook!)

Daarnaast zijn er ook oefenruimtes te huur. Een backline daarbij is ook mogelijk! Dus kun je of wil je niet in de oefenruimten bij SLIM/XINIX terecht, informeer dan eens bij PoGo. Een van de beste coverbands ter wereld, Museset, is een tevreden gebruiker. PoGo is makkelijk te vinden, want zij zijn actieve gebruikers van de "nieuwe" social media. Dus even zoeken... en je weet meer dan wij. Kortom, doe je voordeel met deze informatie en laat je overal ter wereld stimuleren om muziek te maken.

Yodiladihee

Weet je waar ik zo schijtziek van word: van al die meningen, van al die overdreven meningen! En vooral wanneer die meningen enkel gebaseerd zijn op gevoel, onderbuikgevoel. En die onderbuik, die wordt bij velen steeds groter en groter. En daar word je niet altijd blij van, maar nu eerst:

SLIM is still going strong. Of zoals ze in jullie Land van Heusden en Altena zeggen: 't gaat. Want de oefenruimte is op veel dagen redelijk vol tot propvol, activiteiten worden er gewoon georganiseerd en last but not least wordt de educatie niet vergeten. Die moet je tenslotte toch ergens opdoen, niet dan?

Maar ja, wat heeft dit met een kritische Westveen-column te maken, zo roept de eindredacteur mij toe. Nou alles uiteraard! En dat ga ik nu verzinnen en dan nog opschrijven ook.

Sommige dingen lijken zo gewoon, dat nemen we gewoon voor kennisgeving aan. In jongens en meisjestaal: BOEIE. Nu lijkt dit laatste veel op het geluid dat een van mijn favoriete dieren voortbrengt. Een koe dus. Nu heb ik weleens gehoord van het bestaan van de term: "zo stom als het achterend van een koei". Nou heb ik als mening, vanuit mijn rommelende onderbuik, dat je als je in termen van "BOEIE" denkt je prima voldoet aan het eerder omschreven spreekwoord annex gezegde.

Weer even terug naar de basis, SLIM. Nee...eigenlijk bedoel ik muziek. Terwijl ik dit typ luister ik heerlijk naar de piano- en vioolconcerten van Philip Glass. Het kan niet altijd punk zijn wat de klok slaat, alhoewel dit misschien wel meer punk is dan...afijn een andere keer hier meer over.

Muziek is de basis. En muziek maken is leuk, dat kun je lekker op je eigen en eventueel naar andermans lichaamssappen geurende slaapkamertje maken...of je gaat lekker oefenen in de schone ruimtes van SLIM (of PoGo of waar dan ook). Want beleidsmakers, investeerders, bouwvakkers én vooral vrijwilligers hebben er door keihard werken, ieder op zijn eigen manier, voor gezorgd dat dit kan. Mooi he, dat zij zich voor jou ingespannen hebben om aan je eigen stank te kunnen ontsnappen. Want die onderbuik van ons allemaal, als dat ontsnapt, daar wil je niet tussen zitten.

Met vriendelijke groet,

Peter Westveen.

(noot to eindredactie: je dacht toch niet echt dat dit over politiek ging, natuurlijk niet)

STRAIN

Gaat lekker



Het gaat lekker. In de afgelopen paar maanden hebben we minstens 2 optredens per maand en dat bevalt ons goed! Opvallend is dat we eerst veel in Brabant speelden, maar de laatste tijd meer te vinden zijn in Sliedrecht en Dordrecht. Van die reeks optredens was het Elektra Tuinfeest toch wel het tofste optreden. Het was een groot podium en ook het publiek was enthousiast. Ongeacht het podium blijft het altijd leuk om te spelen. Of we nou op een groot podium staan, of een tent waar 3 man op het podium passen en onze drummer in het rokershok staat (ja dit is echt gebeurd). Je leert elkaar en je muziek beter kennen door het optreden en we merken dat we daardoor ook steeds strakker spelen. Nu onze tweede EP inmiddels al een jaar bestaat, zijn we ons nu meer gaan concentreren op wat voor muziek we precies willen maken. Na bijna 8 jaar zijn we nog steeds bezig met het vinden van ons eigen geluid en het ziet er naar uit dat we de goede kant op gaan. Sinds AFR klinken onze nieuwe nummers als een beter geheel en hebben ze dezelfde sfeer. Des te meer reden om meer te spelen! Na juli zal het even rustiger worden totdat het festivalseizoen ophoudt. Gelukkig hebben we nu een set met zowel nieuwe nummers als oude nummers van voorgaande EP's waar we heel trots op zijn en flink op oefenen. Maak je klaar voor wat optredens die je niet wilt missen!

www.strainofficial.com
facebook.com/official.strain



PostNL
Port Betaald

Popkollektief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk



drukkerijokz@xs4all.nl
www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976

