

de
Limmerick

het
FESTIVAL

**Sei-
zoen**



is weer BEGONNEN!!

JAARGANG 34, NUMMER 2, JUNI 2016



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com



LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



www.laenenmusic.nl



Oosterhout

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties.

Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site. www.SLIMWEB.org

Jaargang 34
nummer 2
juni 2016

Redactie:

Henk Scherff
Opmaak: d'n Gustaaf
Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
0183-504265
info@slimweb.org
www.slimweb.org
[FB.nl/popcollectiefslim](https://www.facebook.com/popcollectiefslim)

Medewerkers:

Jolanda Oldenburg, Matthijs Snoek, Dik Brienen, Bertan van der Veer, Hylke Tromp, Dik Boogerd, Lya van den Brand, Guus van Velthoven, Marco Bruggeman, Bert van Herwijnen, Donna Bastiaans, Hans Veen, Arjan Visser, Devi Hisgen, Joyce Woutersen, Rick van Horssen, Sebastiaan Theil.

Redactioneel

Beste Slimmericken, in deze editie doen een aantal bands enthousiast verslag van hun ervaringen bij SLIM in de Lift. Mooi is het om te lezen, hoeveel plezier zij beleven aan het maken van muziek. Ook mooi is het om telkens weer te lezen, hoe blij ze zijn met de hartelijke ontvangst door SLIM bij Xinix. Lya levert zoals gewoonlijk weer een mooie bijdrage met tekst en foto's; dit keer van het "Be Creative" festival, dat 1e paasdag plaatsvond. Tevens is er een verhaal van de bevlogen muzikanten van Profuna Ocean over hun "album releaseshow" in Xinix. Peter Westveen bespreekt op vakkundige wijze de SLIM-CD 2015. Het festivalseizoen is alweer van start gegaan en we blikken vast een beetje vooruit naar het Gorcumse Hippië-festival. Ook weer bedankt, schrijvers van de vaste columns: Yo di a di hee, Backline, Oog en Onzinnige gitaarpraat. Vergeet Guus de Opmaker niet, op vakkundige wijze maakt hij er altijd weer iets prachtigs van! Schrijf gerust ook eens wat, beste lezer en stuur foto's van iets wat muziek te maken heeft en wat jou aanspreekt. Iets waar je zelf aan deelneemt (of vroeger aan deelnam) is prima, maar iets algemeen mag ook. Ken je nog kopij-schrijvers-in-spe die zich proberen te verbergen: geef ze aan! Stuur alles naar: slimkopijvoorhenk@yahoo.com

Veel plezier met deze Slimmerick,

met vriendelijke groet,

de redactie / Henk.

Oei oei! Stop met lezen. Er is iets mis gegaan. Alle stukken zijn ongecorrigeerd naar de drukker gegaan. Er zitten daarom wat meer fouten in dan we gewend zijn. Excuses van de redactie.

INHOUD

- | | | | |
|----|--|----|------------------------------------|
| 4 | Beschrijving SLIM CD 2015 | 16 | SLIM in de Lift 3 juni |
| 6 | Terugblik SLIM in de Lift 4 maart 2016 | 18 | Terugblik CD release Profuna Ocean |
| 8 | Terugblik SLIM in de Lift 1 april 2016 | 20 | Hippiëfest 2016 |
| 10 | (on)Zinnige gitaarpraat | 22 | Yo di la di hee |
| 11 | BACKLINE | 23 | Oog |
| 12 | Terugblik Be Creative 27 april 2016 | | |

SlimCD

RECENSIE

beschrijving

Guus heeft zijn best gedaan op de hoes...en na eerste beluistering: niet alleen de hoes is van een ontzettend hoog niveau. Die SLIM CD 2015 is helemaal top, echt waar! De redactie heeft mij gevraagd om een recensie te schrijven. Tja, ik wil met plezier over muziek schrijven maar wie ben ik om een waardeoordeel uit te spreken?

Wat dat betreft ben ik het volledig met Sticks eens, recensies zouden verboden moeten worden, de muziek komt voort uit de creativiteit en het hart van de muzikant en wie mag daar dan wat over zeggen?

Dus geen waardeoordeel, nou ja, misschien soms ook wel in mijn enthousiasme, maar toch per nummer een paar korte kreten om te "duiden", zoals dat zo deftig heet.

DOOR: PETER WESTVEEN

1 Towel Machine – Where my roots at!

We beginnen met het antwoordapparaat van de oude Werkplaats SLIM, Dik Brienen nu dus ook op de SLIM CD. De handdoekenviesmaker heeft een heerlijk relaxt, maar o zo inventief deuntje gemaakt rondom het antwoordapparaat, echt waar. En de titel geeft het gevoel van velen weer: bij SLIM ligt onze roots, waar we ook heen zijn uitgevlogen.

2 Bandexperience – Addicted

Hij zingt "I am addicted to the sound". Ik ook. Deze broertjes Bevelander maken ouderwetse muziek, maar niet ouderwets. Oftewel, ze maken muziek uit hun hart, omdat ze daar nu al aan verslaafd zijn. Beter kan niet, je hart heeft altijd gelijk.

3 Waingro – Tuig

Live en Nederlandstalig en metal en recht voor zijn raap. Tuig van de richel, maar welkom tijdens SLIM in de Lift. Ik heb dit destijds live gemist en dat is balen. Van deze woestijnrockers krijg ik geen droge mond, maar loopt het water me over de kin.

4 W.F.M. Snoek – 9 mm per uur

Ik durf hier geen stempel op te zetten, maar inventief en virtuoos is het. Als Snoek gereïncarneerd wordt, dan wil hij terugkomen als gitaar. Dat hoor je nu al, hij en zijn gitaar zijn een. Kunstige loopjes, snel als het licht en op de juiste momenten loom als een nazomermiddag.

5 The Cult of Aggamar – Jump 'n Bounce

Hip Hop in je smoel van de metalband The Cult of Aggamar. Vroeger noemden ze dit crossover, maar ja, lekker belangrijk. Dit is nu en nu is goed. Dus metal met dynamiek en rap, maar ook een lekker koortje-achtig iets. Ik kan en wil het niet verder omschrijven, je moet gewoon luisteren. Staat gewoon op youtube.

Na een copieuze maaltijd met een lekkere Sauvignon Blanc en een Irish Coffee na, vervolg ik deze CD beschrijving, wat dus geen recensie is.

6 Xigatze – Skries

Wat waren ze indrukwekkend bij Slim in de Lift en wat is dit op plaat ook goed te horen. Maar ja, hoe moet ik dit omschrijven? Het is mysterieus met aparte arrangementen. Een mooie vrouwenstem, wat het mysterieuze benadrukt. Een xylofoon, gitaren en drums, en ja...een lied in het Fries over een Grutto, wat wil je nog meer? Meer!

7 Vortex University – City of love

Wow, de eerste tonen zijn meteen raak. Modern, goed geproduceerd. Pop(punk) in optima forma. Meerstemmige zang. Mooie zang. Dynamiek. 5 Seconds of summer heeft er serieuze concurrentie bij.

8 Edjahcation – Capitalist System

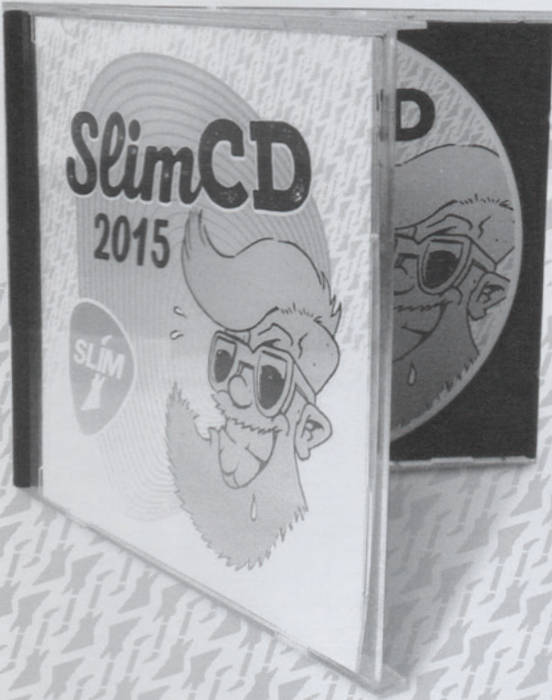
Reggae zoals reggae bedoeld is. Geen opgeblazen gedoe, maar heel puur met verschillende verscholen laagjes en mooie achtergrondzang. Ja, die tekst is extreem, maar misschien juist daarom wel waar. Geld maakt meer kapot dan u lief is, mag ik het zo samenvatten. Maar ook zonder naar de tekst te luisteren is dit heel heel lekker voor de heupen. Wiegen onontkoombaar.

9 Deri & The Real Axe Babes Miami – Some Life

De slager keurt zijn eigen vlees niet, dus geef ik wel een mening over dit bandje, waar ik de bas in vast mag houden. Haha, SLIM is flexibel. Een lekker punk nummertje, wat prettig in het gehoor ligt. Meebler koortje inclusief. Stiekem door Erik Sterk goed opgenomen en gemixt.

10 SOA feat Westveen – Oubollig & Ouderwets

SOA (Spillebeen On Acid) maakt soms house en techno achtige muziek. Nu zijn hiphop ritmes met piano, strijkers en een ouwe bassynthesizer sound aan de beurt. De opname kwaliteit is niveau bezemkast, maar daar moet je maar door heen luisteren. Typisch SLIM cd, topopname kwaliteit naast homemade lofi opnamen. De tekst is geïnspireerd door een facebookdiscussie, waarin de conclusie was dat oud niets met ouderwets had te maken. En o ja, ik heb er aan meegewerkt, dus u bent gewaarschuwd.



11 Dgooch – These old men

Dat knalt erin, wat een lekker vies gitaartje met heerlijke ritmesectie. Triggerfinger is niet ver weg en tegelijkertijd wel. Dit swingt, wringt, schuurt en grijpt je bij de keel. Dit kunnen alleen gerijpte geesten voortbrengen, die schijjt hebben aan wat een ander er van vindt. Daarom is het zo lekker, deze shrimp croquette rock.

12 Bestial Devastation – Arise

Dit lijkt op een Sepultura cover, maar is dat het ook? En wat is een cover, elk akkoord is al een miljoen keer gespeeld. Maar hard en snel is het, mijn oude trash metal hart gaat er sneller van kloppen. Gewoon spelen wat je zelf lekker vindt, dan zal je boven alle commentaren uitstijgen.

13 Sylvium – Altered State

Even omschakelen naar wat men wel eens progrock noemt. Maar wat verzorgd is dit en ook de nodige afwisseling in de muziek, meer dan genoeg lagen om te ontdekken. Een grommende bas tot prachtige pianoklanken. Dit nummer moet je tot je nemen, en nog eens, en nog eens....en dan ben je overstag. Door zogenaamde kenners (bwaghgg, sorry, ik liet me even gaan) is deze band recent uitgeroepen tot vice kampioen van België en Nederland in de categorie prog albums!

14 Suicide Attack – The Shadow

“Sneller dan je schaduw, sneller dan je schaduw, hee Lucky Luke” aldus een strofe van de band Spasticus. Nou, dat gevoel moet je vasthouden. Goed vastgelegd, geen eenheidsworst maar toch genrevast speedmetal. Ik snap zelf ook niet wat ik zojuist geschreven heb, maar dat is het wel. O ja, ze stoppen er stiekem veel melodie in, knap gedaan.

15 Terrifying – Spirits of the dead

Jaaja.....industrial. Ouwe liefde roest nooit, wordt alleen maar beter in de loop der jaren. In 2008 speelden dit jongen en meisje al Not the Same en nu gaat men een stapje harder, sterker leunend tegen de metal, maar met nieuwe oude industrial sounds. Heerlijk, ook al schijnt het ongepast te zijn om dit keihard te draaien tijdens het gezinsdiner. Moet je gewoon zelf ook eens proberen.

16 Strain – Scaffold

Moderne rock, mag ik het zo noemen? Nee, het is gewoon muziek van een stel relatieve jonge honden. Dynamiek kennen zij ook, pluspunt. De energie, ja misschien wel wanhoop en agressie, spatten uit je speakers. Je moet het vaker luisteren om op waarde te schatten, heb ik gemerkt. Doen dus.

17 Dickie en de Subtielloos – LaLaLa Song

Dit is punk a la Lalalalalalalal Lalalala Lalalalal Lalalala Lalalalala Lalalalaaaa Lalalalalaaa Laalalalalala Lalalalala Lalalalaa Lalalala La! Op hun cd “Hard en Agressief” zeggen ze dat wie hun serieus neemt nog gekker is dan zij zijn. Mwah....ik zou ze toch maar serieus nemen.

18 Stinksisters – Paradise

Slim in de Lift opnamen. Wat een heerlijke band is dit en wat een heerlijk liedje is dit. Garagerock of punk, met een heerlijk ritme en prachtige drumzangeres. Ruw gitaartje zonder te gedistort te zijn en een basduwer die onmisbaar is. Tijdens het concert voelde ik me al paradijselijk en nu snap ik weer waarom.

19 Profuna Ocean – Awakening

Wie wat bewaart..... Zo hee, vroeger werden SLIM cd's nog wel eens afgesloten met gekkigheid, maar dit is op een andere manier te gek. Dit is pop/rock muziek met de hoofdletter P (of R). Kwaliteitsmuziek, zoals men vroeger zei. Nu zegt kwaliteit mij niets, je vindt het leuk of niet, maar deze topmuzikanten met deze topproductie met deze toparrangementen spreken mij aan. Ik snap het zelf ook niet. Dit is gewoon leuk. Wakker worden en luisteren.

Ik heb in het kort de 19 nummers op de SLIM cd 2015 proberen te beschrijven. Het is eigenlijk heiligschennis om dat zo kort te doen, dat doet alle muzikanten geen recht. Anderzijds, helemaal geen aandacht besteden aan dit prachtige tijdsdocument van SLIM zou nog veel erger zijn. Ik vind de SLIM cd 2015 een topper, ik heb waardering voor iedereen die zijn/haar muziek beschikbaar heeft gesteld en zal er nog regelmatig met plezier naar luisteren. Dank aan de samensteller(s) van SLIM. Laatste tip: koop die CD bij SLIM. Echt doen dit jaar!

-Peter Westveen

Terugblik SLIM IN DE LIFT

34 Barton st. & Dirty Edge, 4 maart 2016

34 BARTON ST.

Popcollectief SLIM had afgelopen 4 maart weer twee bands aan de haak geslagen voor een avond met goeie muziek en goed getapt bier! De indiepunk band 34 Barton St. uit Utrecht was deze avond in Xinux in Nieuwendijk ook van de partij. Ze maakten van de zaal al snel een grote wilde dansvloer na het spelen van nummers van hun eigen werk zoals hun single Organic Beer. Ook had de band goede meezingers in zijn repertoire zoals de Blitzkrieg Bop van The Ramones. Door het vele rondspringen en dansen van de band 34 Barton St. kon je overduidelijk zien dat deze band met veel plezier en passie stond te spelen. 34 Barton St. sloot hun optreden af met hun reeds uitgegeven nummer TRYPOPHOBIA.

"Popcollectief SLIM is een hele goede organisatie die bands zeer goed behandelt en zorgt voor volle zalen met een fijn publiek! Voordat de band opgericht was bezochten we vaak optredens in de Xinux, hier staan bij SLIM was voor ons dus een soort jongensdroom die uitkwam. We hopen hier zeker vaker te mogen spelen"

.....lieten de jongens van 34 Barton St. achteraf weten!





DIRTY EDGE

Wij werden begin dit jaar gevraagd of wij nog een keer wilden optreden bij Slim in de Lift in de Xinix. Dit hebben we al een eerdere keer gedaan en we waren hier heel enthousiast over dus zeiden we: ja. Ook werd ons gevraagd of wij een bandje wisten die met ons samen wilde spelen, en hierop hebben wij 34 Barton St. gevraagd of ze interesse hadden. We hadden het evenement als een malle gepromoot en dat pakte goed uit. Er waren ongeveer 30/40 man in de zaal, zowel bekenden als onbekenden voor ons. De muziek werd erg goed ontvangen en we hebben ons uiterste best gedaan om de avond zo gezellig mogelijk te maken voor het publiek. Conclusie is dat wij een hele prettige avond hebben gehad en heel erg tevreden zijn over het contact met SLIM / de Xinix.

Vriendelijke groeten,
Rick van Horssen

contact: rvanhorssen1996@hotmail.com





CALASPIA

Vrijdag 1 april stonden we samen met Chtuluminati op het podium van Xinix. De goede relaxte sfeer van de bands onderling was alvast een mooi voorproefje van wat een top avond beloofde te worden. Na de soundcheck was het tijd om het podium op te gaan. Het enthousiaste publiek deed lekker mee en waagden zelfs een dansje op het intro van Wings of Illusion. Mede dankzij het publiek en allen die betrokken zijn bij Xinix en Slim, hebben we een super show kunnen neerzetten! We voelden ons compleet thuis op het podium, dus iedereen enorm bedankt en tot snel!

Muzikale groet,
Joyce Woutersen namens Calaspia

Terugblik SLIM IN DE LIFT

Calaspia & Cthuluminati, 1 april 2016

CTHULUMINATI

Vrijdag 1 april zat slim weer in de lift. Nee, het is zeker geen grap al is het absoluut heel leuk. Ik heb het nooit nagevraagd, maar ik denk te weten waar dit festijn zijn naam aan te danken heeft. Onder poppodium de Xinix zit het oefenruimte complex van de Slim. Al sinds jaar en dag spelen daar vette bands, die hard aan het timmeren zijn aan hun liveshows. Eens in de zoveel tijd organiseert SLIM dan een avond waar enkele van deze bands zich kunnen showcasen. Dan stopt men letterlijk hun spul in de lift om van het oefenruimtecomplex in het poppodium te komen. Nogmaals, dit heb ik niet nagevraagd, maar ik vind het zelf een bijzonder kloppend verhaal.

Goed, dit gezegd hebbende is het wellicht leuk om eens door te nemen hoe zo'n avond nu tot stand komt en verloopt. De invulling voor deze editie vond zijn oorsprong tijdens het herfstfestival (november 2015). Op dag 1 speelden wij met Cthuluminati onze eerste volle set ever en Calaspia speelde op dag 2 hun eerste volle set (althans, met deze opstelling). Wij hadden elkaars bands al ontmoet in het oefenruimte complex en hadden al bedacht dat we

vaker samen wilde spelen. Tijdens het herfstfestival had programmeuse Mariska Hoeke al bedacht dat ze ons samen wilde boeken om onder andere haar tijdelijke afscheid te vieren alvorens ze ons koude kikker landje zou verlaten om een reis te maken aan de andere kant van onze sferische aardkloot.

Avondjes als deze zijn altijd goed geregeld. Voor de bands is er ruim de tijd om op te bouwen en te soundchecken en in de tussentijd kunnen we in de prachtige backstage ons mentaal en fysiek voorbereiden op de liveshow onder het genot van koele drankjes uit de voor ons gevulde koelkast. Tevens is dit vaak de plek en het moment om elkaar nog wat tips te geven en de achterhoede van de andere bands te ontmoeten.

De avond wordt ingeluid door de eeuwig vriendelijke Dik Brienen. Hij is beheerder bij de SLIM en altijd present bij alle festijnen van dien en nog belangrijker:

een supporter van alle underground acts die gebruik maken van zijn muziekwerkplaats.

Calaspia speelt als eerst een set. Het gaat hier om een bombastische, orkestrale gothic / power metal band met Joyce Wouterse als frontvrouw. Hun muziek valt enigszins te vergelijken met acts als After Forever. Na een episch intro barsten ze los in een harmonieuze bom van techniek en gevoel. Naast dat de muzikanten zichtbaar genieten van hun show hebben ze ook een flinke aanhang van metalfans. Na enkele nummers worden we verrast met een gevoelige ballade. Na dit nummer worden we door Joyce verzekerd van weer wat steviger werk en aan deze belofte houdt ze zich. Echter maar voor 1 nummer, want daarna spelen ze een cover van niemand minder dan Justin Timberlake.

Na het spetterende optreden van Calaspia is er een half uurtje tijd om het podium om te bouwen voor mijn band Cthuluminati. De toetsen worden weggehaald en maken plaats voor grote roll-up banners met Cthuluminati artwork, dikke Orange amps en meters aan pedalboards. We maken een crossover van Black 'n roll, doom, stoner en psychedelische, avantgarde, progmetal(?) Ik vind het altijd mooi om te zien hoe het in de Xnix in de loop van de avond alleen maar drukker lijkt te worden. Het publiek was bijzonder enthousiast en we hebben een set van meer dan een uur gespeeld. Na de 6 lange nummers van ons aankomende album 'Reliquidus' hebben we nog een extra lange toegift gegeven.

Dik is altijd zo vriendelijk om met 2 overhead microfoons de shows op te nemen. Zo hebben we allemaal nog iets om van na te genieten. SLIM in de Lift is wat mij betreft een fantastisch initiatief dat de local underground scene enorm support. Het wordt gedragen door fantastische en gemotiveerde vrijwilligers en de uitvoering door zowel bands als personeel is altijd uitstekend.

Ben je benieuwd wanneer de volgende editie is van SLIM in de Lift? Of wil je weten wat er verder nog allemaal in de Xnix speelt? Ga dan naar www.xnix.nl of www.slimweb.org

Vergeet ook niet de bands te liken op facebook:
www.facebook.nl/calaspia
www.facebook.nl/cthuluminati



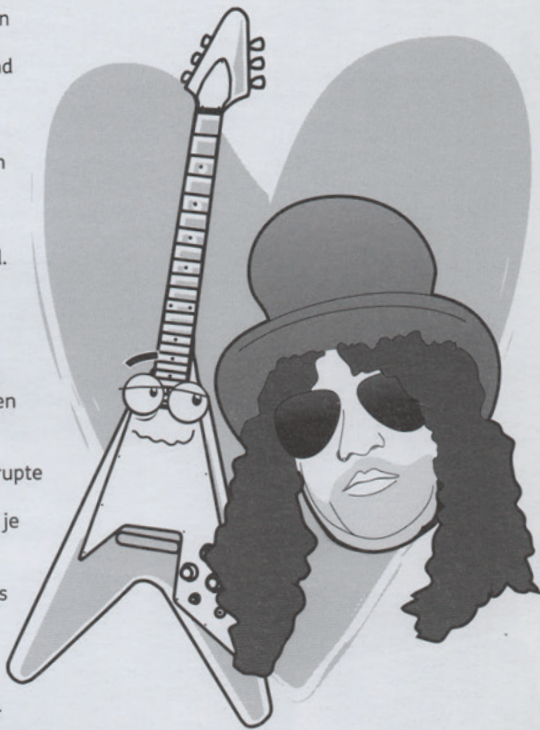
Stel je voor, je bent een Gitaar. En in dit geval een donker rode Gibson Les Paul. In het vorige deel hebben we besproken hoe je van boom tot gitaar bent getransformeerd. En nu, nu hang je in een gitaarzaak aan de muur. Te wachten op je eerste eigenaar. En dat wachten duurt best lang. De eigenaar van de gitaarzaak heeft een oogje op jou en heeft je prijs met 500 dollar verhoogd zodat je niet verkocht wordt. Na een half jaar aan de muur te hebben gehangen klinkt er, midden in de nacht, ineens gerinkel. Er vliegt glas in het rond en twee meter naast je, zie je een enorme stoeptegel landen. Ineens wordt je van de muur gehaald en in een tas gestopt. Een Tas! Geen mooie koffer met groen fluweel aan de binnenkant, nee een tas! Je wordt achter in de kofferbak van een auto gegooid en je realiseert dat jouw reis over de planeet nu begint.

Als je uit de tas wordt gehaald, blijk je terecht te zijn gekomen in een achterstandswijk in Rotterdam zuid. De man die jou vannacht heeft opgehaald blijkt Barrie te heten en speelt in een bluesband genaamd Barrie's bluesband. In zijn kelder heeft Barrie een oefenruimte gebouwd voor zijn band en daar kom jij terecht. Elke week wordt je gebruikt met de oefensessies maar de rest van de week, ben je opgeborgen in je tas. En wordt je in de gangkast gezet. De enige van wie je verder aandacht krijgt is Harrie, de kat van Barrie. Elke dag probeert Harrie vol overgave de deur van de gangkast open te krijgen, om bij de zak met kattenbrokjes te komen, die naast jou in de gangkast staat. Ineens wordt er niet meer geoeftend. Onafgebroken sta je in de gangkast en vraagt je af waarom. Twee maanden later volgt er een politie inval. Op maandagmorgen om zeven uur. Barrie wordt aangehouden vanwege een wietplantage. Die bleek zich in de oefenruimte te bevinden waar jij normaal gesproken muziek maakte. Alles wordt in beslag genomen, zelfs de kat, en je komt in de politie opslag voor in beslag genomen goederen terecht. In een tas!

De politie officier die de loods met goederen beheerd blijkt een corrupte agent te zijn, die zaken doet met de Rotterdamse onderwereld. Samen met 25 kilo in beslag genomen wiet en een kilo coke, wordt je overgedragen aan een nachtclub eigenaar die 3 nachtclubs heeft. In nachtclub 'de vergeten avond' wordt je aan de muur gehangen. Je ziet overal om je heen mooie vrouwen en rock & roll maar helaas wordt er niet op je gespeeld. Ergens begin je de hoop op te geven. Dit is totaal niet wat je er van had verwacht toen je nog een boom was. Toch is dit nog niet het einde van boom nr5. Zaterdagochtend rond 2 uur s nachts komt Slash de nachtclub binnen. Een zeer goede vriend van de nachtclubeigenaar. Hij haalt jou achter de bar vandaan en houd je trots omhoog met de woorden: Heb ik van een corrupte wout haha!! Terwijl Slash een joint draait, bouwen 2 strippers een gigantische gitaarversterker op het podium. Je hoort de nachtclubeigenaar zeggen dat als Slash op het podium een vette solo geeft, hij de gitaar, jij dus, mag houden. Helaas wordt je eerst ondersteboven op de bar gelegd. Deze keer wordt de in beslaggenomen coke op jou uitgestrooid en beginnen Slash en de eigenaar alles op te snuiven. Totaal van de kaart stapt Slash het podium op en zet de versterker gelijk op 9. Terwijl hij verdoast om zich heen kijkt begint de eigenaar te schreeuwen: Spelen, spelen, solo!! Eindelijk wordt je weer bespeeld! Het voelt geweldig en jij, als gitaar, gaat helemaal op in het gitaarwerk van Slash. Je besluit dat hij, Slash, je beste vriend wordt. Er staan lampen op je gericht en iedereen vindt jou prachtig.

Na een half uur spelen, gaat het mis. Terwijl Slash compleet uit zijn dak gaat op zijn nieuwe gitaar, besluit hij op de bar te springen om zijn solo te vervolgen. De sprong gaat goed, de landing iets minder. Slash glijdt uit en klapt voorover over de bar heen. Ondersteboven klappen jullie samen tegen het drankrek aan. Een enorme ravage, overal glas en drank, en Slash die verbaast omhoog krabbelt. Alsnog springt hij op de bar en gaat verder met zijn solo. Het voelt geweldig. Nu voel je jezelf een echte Gitaar. Ook regelt Slash een mooie koffer voor je. Met van dat zachte, groene fluweel! Het Leven Is Goed Want Nu, Nu Ben Je Een Gitaar!

Met vriendelijke groet,
W.F.M. Snoek



[ON]ZINNIGE GITAARPRAAT (DEEL 11)

DOOR: MATTHIJS SNOEK

DOOR: HYLKE TROMP

BACKLINE

BBC Rewind: The fall and rise of vinyl records

15 April 2016 Last updated at 21:49 BST

In the postwar era, vinyl records - singles or albums - reigned supreme until the rise of rival technologies. But after years of decline, vinyl records are making a comeback, with sales now at their highest for 26 years.

Saturday 16 April is Record Store Day, a movement which started in the US nine years ago as a means of supporting independent retailers and spearheading the vinyl revival.

This year's event will be the biggest so far, with 230 stores taking part across the UK. **BBC News 17.4.16**

Joss Stone stelt shows uit om voor zieke hond te zorgen

nu.nl 17.4.16

Joss Stone heeft een aantal van haar shows uitgesteld, zodat ze voor haar zieke hond kan zorgen.

Voor haar optredens in Barbados, Trinidad en Tobago moet een nieuwe datum worden geprikt.

"Hopelijk kan ik terugkomen voor mijn optreden in Venezuela", schrijft de zangeres op [Facebook](#). Op 21 april zou ze in de hoofdstad van Venezuela staan.

"Gisteravond werd mijn hond Missy met spoed naar de dierenarts gebracht door een interne bloeding. Ik kreeg te horen dat ze maar een paar uur te leven had. Gelukkig is ze de nacht doorgekomen en nu werken we hard om te ontdekken wat er mis is en hoe we haar kunnen redden."

Stone geeft aan dat haar hond erg belangrijk voor haar is en dat ze hier dier bijna ziet als een kind. "Ik weet dat het voor sommigen belachelijk klinkt, maar voor mij is het alles", schrijft de Britse zangeres. Ze belooft de optredens in te halen en vraagt haar fans te bidden voor haar hond Missy.

Radiohead brengt nieuw album in juni uit

Het nieuwe album van Radiohead komt uit in juni en zal anders klinken dan het voorgaande werk van de Britse band. Dat verklaart Brian Message, de manager van de band.

Update: Radiohead laat in een verklaring weten dat Message niet de manager van de band is. De groep laat echter in het midden of de gedane uitspraken van Message kloppen.

"Het wordt iets dat je nog nooit eerder hebt gehoord", zegt Message tijdens een evenement in Londen, meldt [Pitchfork](#).

Vorige maand al zei kunstenaar Stanley Donwood, die regelmatig samenwerkt met de band, in een gesprek met *D/Y* dat het nieuwe werk van de band 'een kunstwerk' is.

Het wordt het eerste Radiohead-album in vijf jaar tijd. Ook gaat de band uitgebreid op tour. De twee concerten die in mei plaatsvinden in de Heineken Music Hall in Amsterdam zijn al uitverkocht. **nu.nl 16.4.16**

Guns N' Roses singer Axl Rose to join AC/DC for tour dates

BBC News 17.4.16

Guns N' Roses singer Axl Rose will replace AC/DC frontman Brian Johnson for the remainder of their latest tour, the Australian rock band has confirmed. Rose will join their European and postponed North American dates, before turning to his band in the summer. **AC/DC** said they were "fortunate" to have Rose's "support".

TERUGBLIK

Be Creative

TEKST + FOTO'S: LYA, BERT THE GUITARMAN

BE CREATIVE 2016

Dit was alweer de vijfde keer, dat het "Be Creative" festival gevierd werd. Een lustum en dat was het. Een lust voor het oor. De presentatie werd door Xiomara verzorgd, een struise dame uit het Gorinchemse. Ze is uitgenodigd door Sujeewa, die Be Creative organiseert.

Heerlijk, op zondagmiddag 27 maart j.l., eerste paasdag, naar fijnzinnige muziek luisteren.

De aftrap was voor Martijn Krале, een veelzijdige muzikant (heb ik in de bio gelezen, want ik ken hem niet). Ik vond hem zeer gevoelig en breekbaar overkomen en welgemeend. Toen kwamen de vier muzikanten van de formatie Play with Fire op het podium. Bert en Evelien, Astrid en René met de cover van de Rolling Stones: don't you play with me, cause you play with fire. Een gezellig kwartet met gitaren bas en conga's en Astrid op zang, leuk gedaan!

Dan is de derde act, die van John Blom, aan de beurt. Ik had hem al gehoord in de foyer, daar was hij lekker aan het inspelen. Hij vertelde me dat het voor hem de eerste keer was als singer-songwriter. Een beetje nerveus, maar heel integer. Had wel iets forser gekund, naar mijn smaak. Vooral als je in zijn biografie leest, wat voor stem hij op kan zetten. Maar gitaar spelen en zingen is niet eenvoudig.





t'Is geen kritiek van mij, meer een wens.

En die gaat bij de volgende muzikant in vervulling, namelijk Jeroen Janssen. Hij speelt een lekker stukje gitaar en gebruikt zijn stemvolume meer. Niet dat zijn stemgeluid beter is, dan dat van de anderen, maar wel doortastender. Na deze 4 acts kunnen we even bijkomen aan de bar met een drankje en een sfeervol lied gebracht door de muzikale bartender Bertan. En dat gaat er goed in. Tijd voor Minstrel Season, prachtig mooie folkmuziek in stijl gebracht door een sfeervol duo. Heb hier echt van genoten.

Ziet er fantastisch uit en het klinkt als een klok. Dan is het tijd voor de laatste act; Dirty Gift. Daarin ben ik wat bevooroordeeld, want Nancy, Raoul, Marcel en Arjan ken ik persoonlijk heel goed. Ze spelen al jaren bij SLIM en zijn toffe vrienden. Dus zij genoten ervan en wij ook. Ze speelden een mooie set. Een nummer van ze is bijvoorbeeld "Hit the Wall", komt altijd heerlijk binnen. Iedereen heeft een heerlijke sunday afternoon gehad en alle muzikanten hebben lekker gespeeld. HARTELIJK DANK!! Ook aan de vrijwilligers en de organisatie en de presentatie!!!!

DE CHARME VAN EEN KLEINSCHALIG FESTIVAL

Dat biedt het 'Be Creative Festival' in ruime mate, als je geregeld grote festivals bezoekt zoals bijvoorbeeld Parkpop in den Haag is zo'n kleinschalig gebeuren echt





een verademing. Lekker relaxed hangend aan de bar al het muzikaal schoons over je heen laten komen.

De muzikanten zijn allemaal vrij ontspannen, want ze zijn verzekerd van een goed geluid en het publiek is een en al oor voor de geleverde prestaties. Nog een voordeel van zo'n kleinschalig festival is dat het er stikt van de vrienden en bekenden, waarmee je (liefst) in de pauzes een babbeltje maakt. De sfeer op het Be Creative Festival was dus ruim in orde en de koelkast in de kleedkamer goed gevuld met bronwater, maar dat kwam misschien omdat AA and the Doctors die de vrijdag voor het festival het podium onveilig hadden gemaakt alle alcoholische versnaperingen soldaat hadden gemaakt. Afijn, bijna alle artiesten waren dus broodnuchter en dat speelt eigenlijk best lekker. In ieder geval was het heel gezellig en wij als rockband Play with Fire hadden onze akoestische muzikale vuurdoop en dan klinken die stevige solo's ineens erg Spaans! Drums werden vervangen door conga's en de keyboards door ook een akoestische gitaar, alleen het Beatle-basje bleef natuurlijk! Ik zou zeggen op naar Be Creative 2017 en vergeet het Hippiefestival in Gorinchem niet: ook zo'n aanrader !!!





dw

MINSTREL SEASON



FREE SLIM IN DE LIFT

ASPHYXIATE

Voordat Asphyxiate ontstond was de naam van de band Alter-native. De band bestond toen uit Mads Vink, Sander van der Hof, Mark Veenstra en Youri van Middelkoop. Na ongeveer een jaar zonder zanger te hebben gespeeld is Jelle Harmen van Mourik erbij gekomen. Vanaf dat moment is de naam Alter-Native veranderd naar Asphyxiate. In de huidige setting speelt: Mads Vink rhythm guitar, Sander van der Hof lead guitar, Mark Veenstra drums, Youri van Middelkoop bass guitar en Jelle Harmen van Mourik doet de vocals.

Alle leden komen uit de omgeving Nieuwendijk en repeteren ook daar in de Xinix. Op dit moment is de band een Three days grace tribute band. De muziek van Three days grace spreekt alle bandleden aan en op deze manier leren we de muziekstijl kennen. Later is het de bedoeling dat we het coveren achter ons laten en beginnen met het schrijven van eigen nummers.

ASPHYXIATE

MULCH

Mulch is een organische bodembedekker met als belangrijkste doel de nadelen van het plaatselijke klimaat te compenseren. De band Mulch legt met een aanstekelijke set een voedingsbodem waaruit originele ideeën kunnen ontspruiten. In een muzikaal klimaat dat steeds meer op zeker lijkt te spelen kiest Mulch voor het experiment en improvisatie.

Mulch is een psychedelische rockband met duidelijke wortels in de stoner en grunge van de jaren '90. De band is binnen de kaders van 'het liedje' altijd op zoek naar het nu, waardoor een live-set voor het publiek vaak even verrassend is als voor de leden zelf. Mulch kent een grote liefde voor puntige 3-minuten songs, maar schuwt uitgesponnen dynamische jampartijen niet.



ZAAL O
GRATIS
CHECK SL
VOOR LIVE

STICHTING SLIM PRESENTEERT

M IN DE LIFT

RIJDAG 3 JUNI

phyxiate
THREE DAYS GRACE TRIBUTE

Mulch
PSYCHEDELIC/STONER/GRUNGE

OPEN: 21.00
ENTREE
WWW.XINIXWEB.ORG
WEBRADIO!



DOORNSEWEG 28, NIEUWENDIJK
WWW.XINIXWEB.NL

Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  SCOOOL

Make your own Music!

MUSIC  SCOOOL

gebouw Xinix
www.musiccool.nl
nieuwendijk@musiccool.nl
06 - 24 27 78 03

PROFUNA OCEAN



Profuna Ocean's "IN VACUUM RELEASE SHOW"

Beste Slimmericken, zoals voor velen van jullie wel bekend hebben wij van Profuna Ocean de laatste jaren hard gewerkt aan ons nieuwe (full length) album "In Vacuum". Om de lang verwachte release te vieren, hebben we op 8 januari in samenwerking met SLIM, Xinux en Freia Music (ons platenlabel) een knallende release party georganiseerd. En omdat de Slimmerick een blad voor en door muzikanten is, willen we de voorbereidingen en ervaringen hiervan graag met jullie delen. TEKST: PROFUNA OCEAN | FOTO'S: LYA, RON KRAALJKAMP

Ondanks dat wij als Profuna Ocean geen gebruik maken van de oefenruimtes van SLIM, zijn we als muzikanten allemaal nauw verbonden met SLIM en zien we SLIM/Xinux toch een beetje als ons thuishonk. Voor ons was het dus al snel duidelijk dat we de release show graag in Xinux wilden doen. Met enkele opties voor begin januari gaan we eind oktober het gesprek aan met Peter van Freia Music, het platenlabel dat ons album zal gaan uitbrengen. Waar wij als muzikanten denken alle tijd te hebben voor een beetje promotie, schetst Peter direct een tijdschema waaruit het tegendeel blijkt. Voor voldoende promotie is namelijk zo'n 6 weken nodig. Aan de bak dus, als we van de mogelijkheden in Xinux gebruik willen maken. De show die op dat moment gepland staat op 13 december in 't Blok (Nieuwerkerk a/d IJssel) besluiten we als try out te gebruiken. Geen slecht idee, aangezien onze laatste live show meer dan een jaar geleden is.

Ondertussen blijken de zaterdagen in Xinux te zijn ingevuld, dus besluit Dik om de eerste SLIM in de Lift van 2016 (vrijdag 8 januari) beschikbaar te stellen voor onze release party. Te gek, super bedankt! Hiermee hebben we meteen de onofficiële seizoensopening te pakken ;-). Ook gunstig voor ons is dat er dit weekend geen andere shows van progrockbands in Nederland gepland staan.

Met deze planning is het de hoogste tijd om serieus aan de bak te gaan in de oefenruimte. Natuurlijk zijn we al even bezig om de songs albumwaardig live ten gehore te kunnen brengen, maar wij zijn nu eenmaal een band die wat druk op de ketel nodig heeft om echt te presteren in de oefenruimte. Naast de nummers van In Vacuum willen we ook graag wat oudere songs spelen om de show compleet te maken. Oefenen, oefenen, oefenen dus en daarnaast besluiten we hier en daar wat samples te gebruiken om aan te vullen, zal Nancy haar zangpartijen op het album live ook meedoen en krijgen we support van Yacco den Toom op gitaar. De lat voor het album lag hoog en zo ook de ambities voor de release show, wat resulteert in een setlist die eigenlijk veel te lang is en we een week voor de show nog een paar songs moeten schrappen.

Naast onze muzikale inspanningen moet er natuurlijk nog meer geregeld worden om de release show tot een onvergetelijke avond te maken. Omdat bijna alle bandleden van Profuna Ocean ook nog in andere bands spelen, komt Fred (drummer) met het idee om er een "Profuna & Friends" avond van te maken met Sylvium en Dirty Gift erbij. Wat ons betreft een prima muzikale combi en ook nog een gezellig onderonsje.



Verder gaan we aan de slag met de nodige promotie (nieuwe website, actief op social media) en podiumaankleding, zoals een backdrop en bassdrumvel, en krijgen we gelukkig veel support bij diverse andere belangrijke zaken. Zo heeft Martin Bijland zich al flink ingespannen om het artwork voor de albumcover te verzorgen, maar neemt hij ook het promotiemateriaal voor de show en een teaser voor zijn rekening. Ook Dik spant zich names SLIM in om allerlei zaken te regelen die wij als muzikanten zouden vergeten, zoals vrijwilligers voor achter de bar en de kassa, mensen voor licht en (podium)geluid en uiteraard een hapje en drankje na de show. Voor het zaalgeluid vinden we gelukkig Bas de Rooy bereid, die ons ook tijdens de opnames heeft begeleid en het album heeft gemixed en dus onze muziek tot in het kleinste detail kent. Daarnaast strikken we Sylvium's lichtman Hessel voor het licht en spannen onze partners zich in voor een stevige maaltijd voor alle muzikanten en vrijwilligers van die avond.

Om geen tijd tekort te komen, gaan we donderdagavond voor de show al aan de slag met het opbouwen en soundchecken van de drums. Ook de vrijdag zelf zijn wijzelf en het bovengenoemde team al bijtijds in de weer om het podium op te bouwen, te soundchecken etc. Ondanks dat

merken we toch dat er heel wat energie nodig is om alles goed te laten verlopen en op tijd klaar te zijn voordat de deuren open gaan.

Gelukkig resulteren alle inspanningen tot een fantastische avond en een release show die wij in ieder geval niet snel zullen vergeten! Met meer dan 100 betalende bezoekers en daarbij alle andere bands en vrijwilligers zijn zowel zaal als balkon goed gevuld en overtreffen we onze eigen verwachtingen. Het was te gek om dit te organiseren! Iedereen die hieraan zijn/haar steentje heeft bijgedragen, willen wij natuurlijk heel erg bedanken. Dik, Lya, Bas, Martin, Nancy, Yacco, Jonathan en Hessel (licht), onze partners (voor alle steun en avonden dat we niet thuis waren) en alle vrijwilligers van SLIM, maar uiteraard ook alle fans/bezoekers die deze avond aanwezig waren: THANKS & ROCK ON!

-Profuna Ocean (Raoul, Fred, René, Arjan)

Meer info, muziek, foto's en upcoming shows vind je op: www.profuna-ocean.com

Gorcums Hippie Festival

1/2/3 juli 2016
BUITEN de WATERPOORT

7 JAM STREET OP HET HIPPIEFESTIVAL GORINCHEM

We komen al jaren met de band en verschillende bevriende muzikanten naar het Hippiefestival in Gorkum. Het spreekt erg aan, omdat het een ontspannen sfeer is en er spelen toffe bands. We liggen dan dagen op het gras, bekijken de kraampjes en scores af en toe een bijzondere elpee. Wat zo leuk is, is het hippie-thema en dus ook de muziek uit die tijd. De bands zetten altijd wat leuks neer en het geluid is geweldig, de geluidsmensen weten echt wat ze doen. Er is genoeg ruimte, afijn wat wil een mens nog meer om een beetje te chillen.

Dat we met 7 Jam Street een Bob Dylan set mogen doen op dit festival zien we dan ook echt als een grote eer. Wij spelen in principe eigen werk, maar met name Dylansongs zetten we met concerten wel eens spontaan in, All along the watchtower, Knocking on heavens door, etc, in 7 Jam Street style. Wat extra songs van Bob Dylan instuderen is te gek en we kijken er echt naar uit alleen maar Dylansongs te spelen. De man is een levende legende en hij heeft zoveel mooie songs gemaakt. Het was erg lastig kiezen voor die 40 minuten. Hij heeft teveel goeie songs die we hebben er moeten laten vallen.

We brengen CD's in eigen beheer uit voor de lol. We hebben er twee gemaakt inmiddels. De 3e is in het afmix-stadium en de 4e hebben we pas opgenomen. Dat doen we in een vakantieboerderij in Borculo.

We gaan daar 2 weken heen en toveren de boerderij om in een studio. In de hippiesfeer uiteraard, met overal Indiase kleden, Perzische tapijten, wierook en kaarsjes om de goede sfeer voor de opnames te creëren. We geven halverwege ook een feest. Dan komen bevriende muzikanten naar Borculo om te jammen en dat gaat tot in de kleine uurtjes door. Iedereen eet mee en de volgende dag ontbijten we met pakweg 30 mensen. Als ze weg zijn gaan we weer door met de opnames. We hebben ook wat videoclipjes gemaakt. Deze zijn op onze website www.7jamstreet.com te vinden voor degenen die dat leuk vinden.

We zijn zélf eigenlijk hippies. Dat kan je ook zien aan de hoesjes van onze CD's. We vinden het zó leuk, dat we de 2e cd gratis uitdelen aan de mensen op het festival. Muziek moet gratis zijn, vinden wij. Erg onzakelijk beseffen we, maar we zijn al heel blij als er iemand is die plezier beleeft aan onze muziek. We hebben allemaal een

OVER DROMEN EN DAT HET MAAR MAG BLIJVEN STROMEN

Het Gorcums Hippiefestival komt er weer aan; de tiende alweer. Het hippiefestival gaat over dromen. Verschillende dromen hebben geleid tot het festival. Vanaf moment 1 zette het festival ook aan tot dromen. Omdat alles maar dan ook alles wat ermee te maken heeft, alles doet stromen. Waarom? Die vraag hoeft niet beantwoord. Het is groter dan Buiten de Waterpoort, groter dan het Gorcums Hippiefestival, groter dan de stad of het concept. En ook zo klein als het stadje, als het festival, als het veld. Als het er mag zijn, als het groots maar ook klein en fijn mag zijn, dan zal het voor altijd blijven stromen. En zullen we altijd blijven dromen.

Donna Bastiaans





baan, we zijn geen 20 meer en we maken muziek omdat dit voor ons een levensbehoefte is. Het houdt ons overeind in "the chaingang" van alle dag.

Wat kunnen we hier nog aan toevoegen...peace and love!!! Er is al genoeg ellende op de wereld. Het festival in Gorkum is dan even weg uit de dagelijkse gang van zaken. En wij mogen meedoen!! We zullen echt alles geven zodat iedereen een top moment heeft tijdens ons optreden. De tofste concerten zijn die waar de band en het publiek samen in de muziek op gaan. Dat moet lukken met de songs van Bob Dylan. Tot de 2e!

ROD & ROLL

Ik kreeg een appje van Walter de Lima, gitarist van o.a. True Colors, of ik ff tijd had voor een serieus gesprek. Kom maar langs voor een bakske en dan hoor ik wel wat je op je lever hebt aptte ik terug. Nog dezelfde avond stond Walter op de stoep. Ik heb een oneerbaar voorstel zei hij. Nou... brand maar los riep ik nieuwsgierig. Of ik zin had om voor het Hippiefestival 2016 deel te nemen in een Faces/Rod Stewart tribute. Jee zeg ik,.....ik ken alleen de hits van Stewart en Faces....., behalve Stay with me weet ik niks. Nu is het Hippiefestival Gorinchem het meest relaxte festival en altijd super gezellig. Al 2 keer eerder heb ik daar gespeeld. In 2013 met een Jefferson Airplane tribute en in 2014 met een Grand Funk Railroad tribute. Dus ik was al gauw geneigd ja te roepen, maar hield een kleine slag om de arm. Ben even in het repertoire gedoken van The Faces en ontdekte dat dit toch wel de grootvaders van The Black Crowes moesten zijn. Met iets meer ouwe rock'n roll er in en minder soul vond ik het behoorlijk "alike". Bruggeman houdt wel van swampy

rock. Walter gebeld en gevraagd wie er in de line-up zitten behalve hij zelf op gitaar.

Om te beginnen Victor van Kekum op gitaar. Een gozert die in allerlei bandjes heeft gediend maar vooral de laatste jaren in Ramblin' Man. Als zanger had Walter het podiumbeest Johan van Putten weten te strikken. Je kan hem kennen van de Rolling Stones tribute Ficky Stingers. Voor mij als bassist is natuurlijk de drummer het meest belangrijk en blij verrast was ik te horen dat Terrence Henkel achter de kit zou plaatsnemen. Zo'n 15 jaar geleden hadden Terrence en ik al eens een afspraak gemaakt om ooit iets samen te gaan doen....et voila.....geregeld. Faces/Stewart zonder keyboards kan natuurlijk niet. Terrence wist een muziekvriendje uit het Brabantse te strikken voor het piano- en orgel werk.

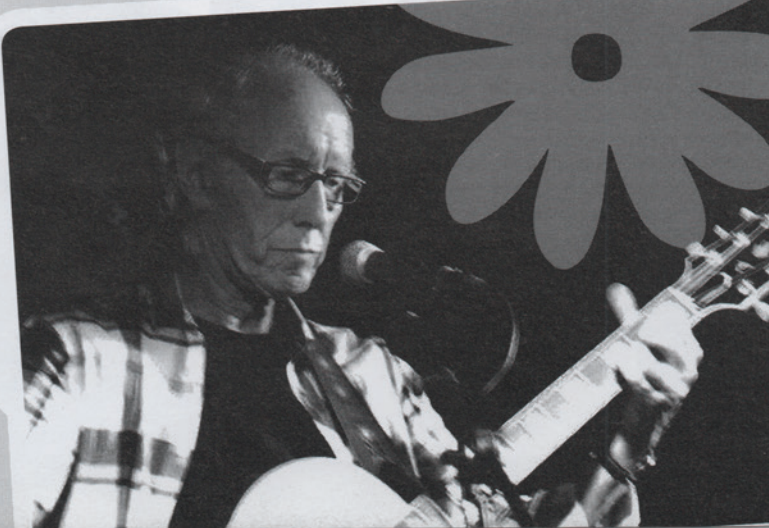
Met Niels Veron aan de keys hebben we een getalenteerde wilde jonge hond aan boord. Dus ploeg compleet, repetitie datums geprikt en als de sodemieter aan de slag. Het oude Faces repertoire blijkt heel wat slimmer in elkaar te zitten als wat je in eerste instantie zou verwachten. Voor iedereen dus voldoende huiswerk. We zijn op 1 november 2015 begonnen en het pakte meteen goed. Iedereen zijn huiswerk gedaan, goeie vibe, prima muzikanten,.....lekkerrrr! Voor zover het niet in mijn comfortzone was is het dat nu wel geworden,....weer eens lekker ouderwetsch rocken. Intussen hebben we het repertoire op de rit en is het nog een kwestie van plooijes gladstrijken, en met nog een paar maandjes tot het Hippiefestival 2016 zijn wij er al behoorlijk klaar voor. Ik heb begrepen dat we links en rechts nog wat try-outs gaan doen. Heb er zwaar zin an. Het programma voor het Hippiefestival is bekend en Rod & Roll mag het festival afsluiten. Dat vinden wij een behoorlijke eer!

Nog even de bezetting: *Walter de Lima - gitaar, Victor van Kekum - gitaar/backing, Niels Veron - keyboards, Johan van Putten - lead vocals, Terrence Henkel - drums, Marco Bruggeman - bas/backing.*

TIM HARDIN

Hans Veen doet Tim Hardin op het hippiefestival. En daar ben ik wel blij mee. Op de eerste plaats omdat het alweer het tiende festival is. Een jubileum. Wie had dat gedacht. En op de tweede plaats dat ik van de partij mag zijn. Het is na Don McLean, John Sebastian, Bob Dylan, Pete Townshend en Stephen Stills, een groot voorrecht op dit spektakel te staan. Dit keer dus Tim Hardin.

Ik vind het wel een beetje belangrijk dat ik iemand doe die er gestaan heeft, toen in Woodstock. Nu, dan gaat het meteen al fout, want Don McLean deed niet mee, geen idee waarom, misschien nog niet bekend en Bob Dylan had geen trek. Tim Hardin wel. Een van de artiesten die bij echte liefhebbers zéér bekend is, maar bij het grote publiek alleen door zijn composities roem heeft vergaard door de artiesten die zijn nummers hebben gecoverd.. Iedereen kent ze: Reason to believe, How can we hang on to a dream, If I were a carpenter. Simple song of freedom, Blues on the ceiling, enz. In 1966 was duidelijk dat Tim verslaafd was aan heroïne. Het duurde toch nog een tijd. In 1980 overleed hij aan een overdosis. Triest.. Dus een ode aan een getalenteerd mens, Tim Hardin door mij. Ik ga m'n best doen. *Hans Veen*



Yodiladihee

Waarschuwing 1: Dit wordt een zware column. Je kan nu nog stoppen met lezen. Het gaat over jeugdhelden, retro, vroeger en nu. Wat nu? Moet je je schamen voor je jeugdhelden? Of moet je je schamen omdat je die ouwe zooi nog steeds leuk vind? Is het erg om te blijven hangen in het verleden? Moet het altijd vernieuwend? Is oud wel oud en is nieuw wel nieuw? Ja, denk daar maar eens over na!

Na vele vraagtekens en een uitroepteken moet nu de verlossende uitleg komen. Waarschuwing 2: de verlossing kan ik niet geven en zeker niet in deze column.

Maar kids, we hebben het alleen over muziek nu, he. Vroeger vond je K3 leuk, of Bassie en Adriaan of Take That of Vader Abraham of Marco Borsato of Piet Diego of wie dan ook. Niet jij natuurlijk, maar heel veel anderen ontkennen nu dat ze dat vroeger erg leuk vonden. En nog meer mensen ontkennen dat ze het nu zelfs nog leuk vinden. En bijna iedereen snapt dat, want ja, je schaamt je toch kapot voor je jeugdsmak. Maar waarom?

Iedereen vindt wel de Beatles, Stones en Kraftwerk, Led Zeppelin, Nirvana, U2, Muse en Chic leuk, dat vonden ze altijd al, kwaliteitsmuziek tenslotte. Maar klopt dat wel, vond je dat als jonkie al leuk? Of vind je als volwassene dat je dat als jonkie leuk vond? Ben je wel eerlijk tegen jezelf?

Nee, natuurlijk niet, niemand is eerlijk tegen zichzelf. Beter ook, stelletje SLIM losers.

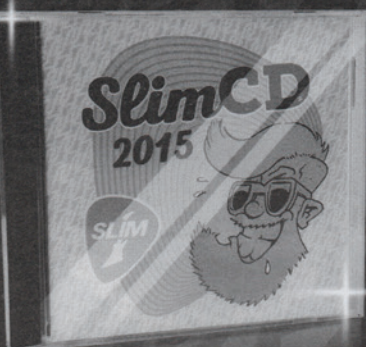
Ja, weg met die rare vragen Westveen! Ga zometeen een ouwe lp opzoeken en draai die lekker hard! Ga lekker springen en laat de naald dansen. En ga daarna op Youtube of Spotify de nieuwste sensatie en hype opzoeken en play it loud baby. Doe het gewoon. Oud is leuk, nieuw is leuk. Ik ben dol op mijn jeugdhelden, Boegies forever, en Opgezwolle vond ik met ingang van vorig jaar ook super in de jaren 0, Sticks is cool, Fawaka Brothers ontroeren me altijd en en ik vind Fleddy Melcully ook heerlijk fout en en en enSTOP met die namedropping.....fuck off, ik vind leuk wat ik leuk vind, oud en nieuw, retro en hip, regionaal en mondiaal. En dat verandert per uur, daar schaam ik me niet voor! Zouden jullie ook niet moeten doen.

Waarschuwing 3: sorry, gelogen, toch de verlossing genoemd.

Hoogachtend,

Peter Westveen

NU VERKRIJGBAAR:



Lekker
plaatje!





Zit nu (zeg maar maanden geleden; meer exact 6 april) de tv te bekijken die de uitslag van Het Eerste Raadgevende Referendum bespreekt.

Eerste constatering: democratie is een spelletje. De tegenmensen (ja, tegen wat? Europa? De associatieovereenkomst tussen EU en Oekraïne?) hebben gewonnen, want zo'n 60% heeft voor hun gestemd, dus is de reactie van de voorzitters –de verliezers– een felicitatie aan de tegenaars. Motief daarvoor: ze hebben een goede campagne gevoerd, daardoor het spelletje gewonnen. Hoor je te doen.

Geen felicitatie voor de rekenaars, want als er zo'n 32% opkomt was, en daarvan weer 61% tegenstemmer dan kom ik tot grofweg 20% van Onze Bevolking die geen zin heeft zich te associëren met Oekraïne. Als pro-Europeaan misleid ik daaruit af dat pakweg 80% daar niet tegen was en 'zij' dus gewonnen hebben. Ik doe maar even een hihi'tje.

Start het Europees volkslied, Symfonie 9 van Beethoven 'Alle Menschen werden Brüder', en hoppa meneer Rutte, kwak neer die laatste ratificatiekrabbel!

Bijna week later, ook op NPO1: een discussie tussen onze grijsbesnorde, professioneel reactionair Johan Derksen (tevens plaatsvervanger op aarde van voetbalfilosoof JC; qua initiaal maar 1 letter verwijderd van Zijne Voetballigheid) met zijn daarbij horende duizend meningen, en Farid Azarkan (Samenwerkingsverband Marokkaanse Nederlanders) over uitspraken van JD over de vermeende negatieve invloed van Marokkanen –en dan niet in de betekenis van het woordenboek: inwoners van Marokko– maar meer gelieerd aan de connotatie die verwilderde types de ('onze?') politieke en maatschappelijke agenda ernstig doen contamineren. En dus verviel de hele discussie in gejjij en -jou. Op z'n voetbalcommentaars, zeg maar.

Zapmoment. Helaas op 2, 3, 4, 5 en verder niks te beleven...

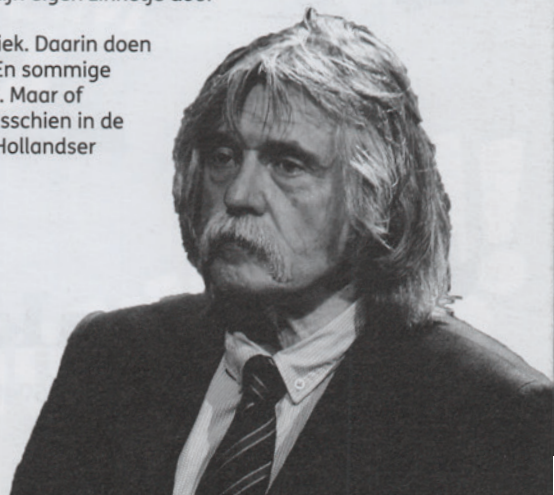
Vervolgens gaat het over (haha'tje) geïntegreerd douchen (= bloot, en jongetjes en... samen; natte lijfjes) dat onder invloed van de Sharia (kan zijn dat ik het weer 'ns niet begrijp) naar Nieuwe Kuisheid/Modern Halal is gegaan. Ik dacht begrepen te hebben dat het strafbaar is gesteld dat volwassen mannen bloot douchende kinderen propageren, maar ja. Zal wel iets te maken hebben met sportvlekken. Of mijn blinde.

In zijn vrije tijd klust JD wat bij in de vintagemuziek. Als een soort Mr. Blues organiseert hij een kopie van het Arrow Classic Rockfestival: JD & de Pioniers van de Nederpop.

Heel knap verzonnen en helemaal in het kader van Vroeger Alles Beter. Hij haalt Q65 uit de mottenballen. Moet kunnen; D66 mag tenslotte ook nog meedoen in Haags Nederland. Oudere jongeren zijn intussen de oude jongens krentenbrood geworden, en er is een markt voor. Omroep Max in Grollo, of zo. Ja: de groeten*, zal Harry Muskee al wntelend in zijn graf denken. De enige Markt waar ik Cuby mee associeer is die Grote, in Gorinchem, waar ik hem met veel overgave Harry Muskee zag spelen. Zonder reclames tussendoor en zonder terug-naar-toengevoel. Spelen zonder gelul. En zonder storende ruis van een BN-er die populair doet om zijn eigen zinnetje door te drijven. Maar die is dan ook geen muzikant.

Contaminaties of cross-vers: doe mij maar de muziek. Daarin doen de naffers het relatief beter: al dan niet met alibi. En sommige van hen kunnen blijkbaar ook nog goed voetballen. Maar of sport verbreedert? En waar de integratie dan is? Misschien in de kleedkamers van SLIM, in onze kelder onder NAP (Hollands er kan het niet), daar gebeurt het al jaren.

Veer



*Wikipediëer even op Cuby and the Blizzards.

1/2/3 juli 2016

BUITEN de WATERPOORT

Ruben Hoeks
ROLLING STONES

de BINTANGS

gorcums

Hippie estiva

Popkollektief

BELGIAN
QUO BAND

Entree tent: €10
2A / 20 OVERDAG GRATIS



WWW.HIPPIEFES

PIERAZAAR



PostNL
Port Betaald

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

Azender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

drukkerijokz@xs4all.nl

www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 536597

