

de Slimmerick

Jaargang 32 | nummer 2 | mei 2014

SLIM OVER DE BRUG

CAFE GENESIS

ZATERDAG 10 MEI

MEER
INFO OP
pag. 12!

DIRTY GIFT VOL SUGARSWEET

AANVANG: 21:00 ENTREE: 4 EURO

WWW.SLIMWEB.ORG

WWW.CAFEGENESIS.NL



Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

IN DEZE EDITIE

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|--|
| 3 | REDACTIONEEL | 12 | SLIM OVER DE BRUG FESTIVAL |
| 4 | TERUGBLIK EEN SPONTAAN BUITENCONCERT | 14 | OOG |
| 5 | DE KRACHT VAN FESTIVALS | 15 | TERUGBLIK CD PRESENTATIE SU |
| 7 | MUZIKAAL GEBOREN WORDEN
BACLINE | 16 | YODILADIHEEEEEJ
HIPPIES : LOU REED OP 'T HIPPIEFEST |
| 8 | TERUGBLIK SPLINTER OP SidL | 17 | HOOR ZERO |
| 10 | PROGRAMMA SLIM IN DE LIFT | 18 | INTERVIEWS:
DOYLE 751 & DONNA BASTIAANS |
| 11 | TERUGBLIK DICKIE IN ROSSO OP SidL | | |

REDACTIONEEL

Beste Slimmericklezers,

De tweede editie van de Slimmerick van dit jaar komt wat snel na de eerste, dus het was bikkelen om alles op tijd voor elkaar te krijgen. Met de vlotte medewerking van alle kopijschrijvers (en Guus) is het toch weer prima gelukt. (bedankt hoor !!) Thema van deze editie is: "SLIM over de Brug", dat op zaterdag 10 mei plaats gaat vinden in Café Genesis in Gorinchem. Verder schrijft singer-songwriter Judy Blank een leuk stukje over een buitenconcert, Rosanne van Tilburg verteld ons over: "de kracht van festivals". Su doet verslag van haar CD-presentatie in XiniX. Denk jij dat je muzikaal geboren bent? Lees het stukje van Piet van Vugt. En dat is nog maar een deel van de interessante artikelen in deze editie. Veel leesplezier. Nogmaals; iedereen mag kopij inzenden voor de Slimmerick, als het maar over muziek gaat. Stuur het naar: slimmerick@slimweb.org

Met vriendelijke groet,

de redactie / Henk Scherff

Redactie:

Henk Scherff

Opmaak: Gsuu

Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

Medewerkers / kopij-

bijdragers: Judy Blank, Rosanne van Tilburg, Jolanda Oldenburg, Martin Bijland, Nancy Bijland, Piet van Vugt, Marc Smulders, Martin Rensen, Dik Brienens, Bertan van der Veer, Hylke Tromp, Dik Boogerd, Lya van den Brand, Bas de Boer, Sujeewa van Kinderen, Joeke Knijft, Menno Snel.

Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 32 // nummer 2 mei 2014



TERUGBLIK

Een spontaan

DOOR: JUDY BLANK

BUITEN CONCERT

Dat was me wat. Stad en land afgereisd naar Amsterdam, met Rens en Rob, om te openen voor de Engelsman James Arthur in de Melkweg. Tof, veel zin in. Na de soundcheck stonden we boven voor het raam verward te kijken naar de hoeveelheid mensen die buiten stonden te wachten om naar binnen te kunnen. Het zou superdruk worden. Anderhalf uur voor aanvang van de show gingen we eten. Aangezien ik geen zin had in friet van Piet maar wel in Pizza van Rizza, ging ik naar de New York Pizza en Rens en Rob naar de Febo. Het duurde nogal lang voordat mijn 2 pizza's (2e pizza gratis) klaar waren, dus ik keek verontrust naar mijn telefoon om te kijken of ik wel op tijd zou zijn. Plotseling trilde mijn telefoon. Ik nam op. Manager.

'Ik heb een beetje slecht nieuws', zei hij. 'Het optreden gaat niet door, James is ziek.'

De daaropvolgende minuut kreeg ik mijn pizza's, ik nam ze mee naar buiten en liep terug naar de Melkweg. De rij voor de ingang was zo lang, dat ik me kon indenken dat de mensen die achteraan in de rij stonden, geen idee hadden van het slechte nieuws. Dus ik besloot het ze te vertellen.

Ik liep naar de achterste mensen, een vrouw met haar twee kinderen, en zei: 'Mevrouw, ik heb denk ik slecht nieuws voor u. James Arthur is ziek, en het optreden gaat niet door.' De vrouw keek me onderzoekend aan. 'En hoe weet je dat dan?' Zei ze. 'Ik ben het voorprogramma, ik kan nu ook niet spelen. Ik zei nog dat ik wel een hele show wilde spelen maar dat mocht niet.' Ze keek me ongelovig aan en draaide zich toen weer in de rij. Er kwam een internetfilmploeg, die me ging interviewen. Zij zeiden: 'People won't believe it! We are trying to tell them he's sick but they stay in line!'

Zelfde probleem als ik dus. Ik at mijn pizza op, en staarde naar de teleurgestelde mensen. Ineens kreeg ik een idee. Ik rende naar binnen. Daar botste ik op tegen

de stagemanager van die dag, die zei dat we zo snel mogelijk alle spullen van het podium af moesten halen. 'Hmhm', mompelde ik. Ik ging inderdaad naar het podium, haalde mijn gitaar en bracht hem naar buiten. 'Okee, ik weet dat het optreden is afgelast, maar ik vind het balen voor jullie, dus willen jullie misschien een miniconcert?' 'JAAA!' Riepen de mensen en gelijk waren er tien telefoons op me gericht. Ik begon met spelen en geleidelijk aan kwamen er steeds meer mensen luisteren. Ik speelde een nummer of vijf, samen met Rens.

Echt een vette ervaring. En de mensen waren superdankbaar. Behalve één meisje: 'Kun je nu een bekend liedje spelen?' Doh... Daar ben ik geen songwriter voor. Na het optreden wilden er natuurlijk een paar mensen op de foto en net toen ik dacht dat ik iedereen gehad had kwam de vrouw die me niet had geloofd naar me toe. 'Sorry dat ik je net niet geloofde, maar je zag er zo ongeloofwaardig uit met die pizza in je hand...' Haha! Ook zij wilde nog even een foto. Toen ging ik naar binnen en kwam ik erachter dat mijn lieve bandje mijn piano al had ingepakt. :) Sweet! Tenslotte hebben we nog geproost in café Chaos. Er liep een kat rond.

Ajuus!

-Judy

Er is nog een filmpje gemaakt van het optreden!

Kijk op:

www.facebook.com/photo.php?v=619296284813202



DE KRACHT VAN FESTIVALS

DOOR: ROSANNE VAN TILBURG

TRADITIES KOMEN EN GAAN, MAAR FESTIVALS BLIJVEN BESTAAN

Wie de laatste tijd de evenementen in de gaten heeft gehouden zal zich misschien afvragen waar al die festivals ineens vandaan komen. Zo waren/ zijn er bijvoorbeeld op 28 juni niet een, niet twee maar drie festivals op één dag in Utrecht alleen al. Het aantal festivals is volgens festivalmonitor in 30 jaar tijd verviervoudigd.

Dr. Minou Schraven heeft wel een idee hoe dat komt. Minou geeft les aan Amsterdam University College en is gespecialiseerd in onder andere feestcultuur en festivals. Ze heeft haar doctoraat gehaald met haar onderzoek naar Italiaanse festivals. "Bij festivals draait het altijd om het wij-gevoel, om het samen zijn. Dat is hun grootste aantrekkingskracht. Ik filosoferen nu maar even, maar ik denk dat er tegenwoordig een groei in festivals is dankzij een ommezwaai in onze cultuur. Van individualistisch naar een Wij-cultuur.

Wat ook kan is dat de mensen die naar festivals gaan juist die individualistische cultuur willen ontsnappen," zegt Minou. Volgens haar staat een festival voor mensen die samen naar een bepaald doel toe werken om iets beleven wat ze normaal nooit in het alledaagse zien. Het is iets unieks en het gaat om het erbij zijn. Dit houdt volgens Dr. Schraven ook in dat feesten zoals Koninginnedag of Sinterklaas ook festivals zijn.

Bow Evers van festival de Beschaving in Utrecht heeft een eigen omschrijving van het begrip festival. Hij noemt festivals 'een anarchistische stad waarin gelijk gestemde samenkomen om te genieten van wat er op dat moment wordt aangeboden.' Muziek is niet altijd het hoofddoel op festivals, zo draait het bij de beschaving vooral om nieuwsgierigheid en zijn er ook podia met wetenschap. Al is muziek wel altijd een onderdeel van een festival," aldus Bow.

Nederlandse festivals zijn een essentieel onderdeel van onze cultuur. Het is wat een cultuur herkenbaar maakt en draait om hoe mensen zich uiten. "Het is een manier van jezelf uitdrukken in deze tijd van individualisme. Ook draait het vaak om het eeuwenoude fenomeen zien en gezien worden. Bij Valtifest bijvoorbeeld is het zowat belangrijker wat je aanhebt dan wat je doet op het festival," zegt Bow Evers.

Provincie Noord-Brabant heeft jaarlijks ongeveer 52 festivals. Deze zijn volgens Minou altijd al tijdloos geweest en niet plaatsgebonden. "Waar mensen wonen worden festivals gehouden. Mensen verzinnen een aanleiding en gaan het gewoon doen, er is altijd een reden voor een feestje toch? Vroeger waren er in dorpen bijvoorbeeld al veemarkten en een kermis. Tegenwoordig heeft elke groep wel een eigen festival."

Bow Evers richt zich met de Beschaving vooral op studenten en jongeren. Toch ziet hij ook ouderen op de Beschaving en andere festivals. "Dat heeft niks te maken met het feit dat ouderen nu ineens naar festivals gaan, dat hebben ze namelijk altijd al gedaan. Deze 40-plussers zijn de festivalgeneratie van 15 tot 20 jaar geleden, toen de festivals zoals we ze nu kennen een grote opkomst hadden."

Festivals zijn in de loop der tijd veel veranderd. Zoverden ze eerst gegeven door de heersende klasse om hun macht tentoon te stellen. Vervolgens deed democratie zijn intrede en werd er niet meer verwacht dat festivals door de overheid werden georganiseerd. Er was nog geen telefoon dus mensen waren bang elkaar kwijt te raken. Zo werden er bijvoorbeeld posters opgehangen met 'Hans, waar ben je? Ontmoet ons om 14:00 bij de friettent'. Daarna kwam de technologische ontwikkeling

"Festivals
zijn tijdelijke
anarchistische
steden."

en kwamen de festivals zoals we nu kennen. Over 20 jaar verwachten Bow Evers en Dr. Minou Schraven dat Festivals er weer heel anders uit zien. Bow verwacht dat ze veel losser zullen zijn, maar ook meer verbonden met bezoekers door interactie via nieuwe technologie. "Je zult vrij zijn om jezelf te verliezen en anderen, want je kunt elkaar immers weer gemakkelijk terug vinden. Het wij-gevoel wordt belangrijker. De vraag is alleen hoeveel bezoekers er daadwerkelijk aanwezig zijn. Er komt meer interactie, zodat je niet meer op een festival aanwezig hoeft te zijn om het mee te maken." Minou denkt dat vooral de volwassenengeneratie belangrijker gaat worden. Deze zullen meer tijd en geld te besteden hebben. "Maar alleen ergens naar toe zal niet gauw gebeuren," zegt ze. "50-plussers zullen dan liever op stap gaan met vrienden. Het verbonden voelen en samen zijn is altijd al de grootste kracht van festivals geweest en dit zal ook zo blijven."

Muzikaal geboren worden

DOOR: PIET VAN VUGT

Eindelijk is het duidelijk geworden na een onderzoek: gevoel voor muziek hebben komt voort uit de genen. Toen ik dat artikel las in Trouw, op 12 maart 2014, werd me gelijk duidelijk waarom ik me niet zo aangetrokken voel tot een instrument. Natuurlijk heb ik wel eens een gitaar vastgehouden, een akkoord aangeslagen, wat piano-toetsen beroerd, maar het is er nooit van gekomen om iets met een instrument te doen. Ik vond het van meet af aan al ingewikkeld. Bij de gitaar zaten mijn vingers al gauw in de knoop of ik kreeg kramp, omdat ik ze te ver uit elkaar moest zetten.

De oorzaak is duidelijk volgens het onderzoek. Een goed muzikant worden/zijn, zit in de genen. Mijn opa's en oma's deden alle vier niks met muziek. Mijn vader was, zo begrijp ik van anderen, een verdienstelijk zanger bij Zangvereniging OKK in Nieuwendijk. Maar ja, dat was meezingen. Hij heeft ook de genen niet meegekregen en zong waarschijnlijk graag. Als je naar de grote namen kijkt, dan lijkt het dat het kinderen van grote artiesten meestal lukt om in het spoor van vader of moeder beroemd te worden. Kijk naar de zoons van Boudewijn de Groot, de dochter van Ernst Daniel Smid en buiten de muziek: de broers Krabbé. Kan aangeboren zijn, kan ook gedrevenheid zijn of het kan zijn, dat je gewoon een hele goede kruiwagen hebt.

Ik zou wel eens willen weten of de genen vlieger nou echt opgaat. Kun je ook een beetje muzikant zijn, zonder dat je het van je voorouders meekrijgt? Denk er eens over na en reageer.

Wetenschapsblad *Molecular Psychiatry* presenteert een genetische analyse van bijna 800 mensen uit een kleine 80 families. Zij werden door Finse onderzoekers getest op verschillende muzikale vaardigheden, als luisteraar of als musicus; het onderscheiden van toonhoogte en toonduur, en het herkennen van korte melodielijnen. Die testuitslagen werden vergeleken met hun genenprofiel. Daar kwam een heel lijstje genetische kenmerken uit die, van het oor tot diep in de hersenen, de muzikale aanleg mede bepalen.

De geïdentificeerde stukjes DNA spelen onder meer een rol bij de ontwikkeling van het binnenoor, waar geluidsprikkels via duizenden haarcellen worden omgezet in elektrische signalen naar de hersenen. Ook houden de genen verband met de werking van het hersengebiedje waar geluiden naar toonhoogte worden gesorteerd, en met de amygdala (de 'emotionele hersenkern').

Dat muzikale aanleg en vaardigheden deels in de genen verankerd liggen, zal geen verbazing wekken. Het is vast niet helemaal toeval dat genoemde Janine Jansen zo'n muzikale vader heeft (orgel, klavecimbel), en twee getalenteerde broers (klavecimbel, cello). "Dergelijke eigenschappen hebben bijna altijd wel een erfelijke component", zegt VU-hoogleraar Daniëlle Posthuma, expert in complexe genetische processen.

TROUW 12-3-14

DOOR: HYLKE TROMP

Bandleden van jubilerende Nits krijgen lintje

NU.nl 23.3.14

De drie leden van popgroep Nits mogen zich vanaf zaterdag Ridder in de Orde van Oranje Nassau noemen.



Nits geridderd

Zanger Henk Hofstede, toetsenist Robert Jan Stips en drummer Rob Kloet kregen de onderscheiding van de Amsterdamse burgemeester Eberhard van der Laan.

Dat gebeurde tijdens een speciaal optreden in Paradiso, waar de band zijn veertigjarige bestaan vierde.

Volgens de gemeente Amsterdam heeft de band „een belangrijke bijdrage geleverd aan de ontwikkeling van de Nederlandse en internationale popmuziek“. Daarbij onderscheidt de stijl van de groep zich „van elke andere band in het land“.

Livealbums Status Quo en Jimi Hendrix uit op Record Store Day

Tijdens het jaarlijks terugkerende evenement Record Store Day verschijnen dit jaar exclusieve livealbums van onder meer Status Quo en Jimi Hendrix.



Foto: NU.nl/Alphons Nieuwenhuis

De plaat van Status Quo heet *Pictures* en die van Hendrix draagt de titel *Live At Monterey*. Beide albums worden enkel op vinyl geperst, meldt de organisatie van Record Store Day.

Ook verschijnen er livealbums van onder meer Mastodon, Alanis Morissette en Jake Buggop vinyl. R.E.M. brengt opnames van twee MTV Unplugged-opnames op plaat uit.

Tevens liggen er tijdens Record Store Day vinylsingles en EP's in de winkels van bands als The Rolling Stones, Nirvana, One Direction en Sex Pistols. De overwinning van ABBA op het Eurovisie Songfestival in 1974 wordt herdacht met een picture-disc-uitgave van de hit *Waterloo*.

NU.nl 20.3.14

Streaming muziek goed voor 1 miljard dollar in 2013

NU.nl 18.3.14

Streaming muziekdiensten zijn in 2013 voor het eerst goed geweest voor inkomsten van meer dan 1 miljard dollar. De omzet uit streamingdiensten steeg met 51 procent naar 1,11 miljard dollar (800 miljoen euro).



Foto: Getty Images

Dat heeft de internationale brancheorganisatie IFPI dinsdag bekendgemaakt.

Het aantal betalende klanten van streamingdiensten steeg met 40 procent naar ongeveer 28 miljoen. In totaal zijn er volgens IFPI nu zo'n 450 geïdentificeerde streamingdiensten.

De digitale muziekmarkt groeide als geheel met 4,3 procent naar een omzet van 5,9 miljard dollar. Fysieke verkopen bevinden zich nog steeds in vrije val en vertonen een daling van 11,7 procent naar 7,7 miljard dollar.

BACMLINE



**make
your own
music!**



To the point en de muziek die jij wilt!

Kijk voor meer informatie op de website: www.musiccool.nl

Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: nieuwendijk@musiccool.nl

TERUGBLIK

SPLINTER op Slim in de Lift

DOOR: MARC SMULDERS | FOTO'S: PATRICK MEURS

7 Maart 2014, Rock&Roll, daar draait het om.....
19.00 u aanwezig, zooi uitladen, handjes geven, jij bent? hoe is ie? alles goed? Zin in vanavond? Echt wel! Jullie ook? Benieuwd gast. Ik heb jullie nog nooit gezien....Ff een bakkie doen en kijken of iedereen zijn gageverklaring heeft ingevuld. Ik kom straks wel terug als ze bij de soundcheck een nummerke spelen. Ey, vraag even bij die gast hoe het zit met het bier? En kregen we hier nou opnames van? Zij hebben toch zo'n webradio? Klopt! Is Slik er ook al? Nee, die komen straks. Die hoeven alleen maar een linecheck, deden ze onlangs in Zaandam ook, ging prima.

Zo begint op 7 maart de Splinteravond bij Xinux in Nieuwendijk. Mogelijk gemaakt door SLIM in de Lift, die op ons verzoek één van hun vrijdagavonden beschikbaar hebben gesteld. Vanavond spelen onder de vlag van Splinter; Chigurh, Bubba's Gun en Slik. 3 Stevige rockbands, die op papier prima bij elkaar passen. Eens zien of dat klopt. Om 21.30 uur bijt Chigurh het spits af. Female fronted metalrock. Goeie band, goeie muzikanten! Gave zangeres! 45 Minuten rock&roll entertainment. De lol spat van het podium af. Een paar zeer sterke aanstekelijke nummers steken er met kop en schouders boven uit. De rest van het repertoire is ook solide en strak. Muzikaal is het melodieuze metal wat de klok slaat, zo hier en daar een vleug rock en zelfs wat Ierse of Keltische invloeden. Al met al indrukwekkend! Het aanwezige publiek reageert enthousiast. Om 22.30 uur geef ikzelf, met mijn band Bubba's Gun, acte de presence. Wij tappen uit een iets ander vaatje, maar het past wel goed bij elkaar. Muzikaal zijn wij wat rock georiënteerder, duisterder (mooi opgepikt door

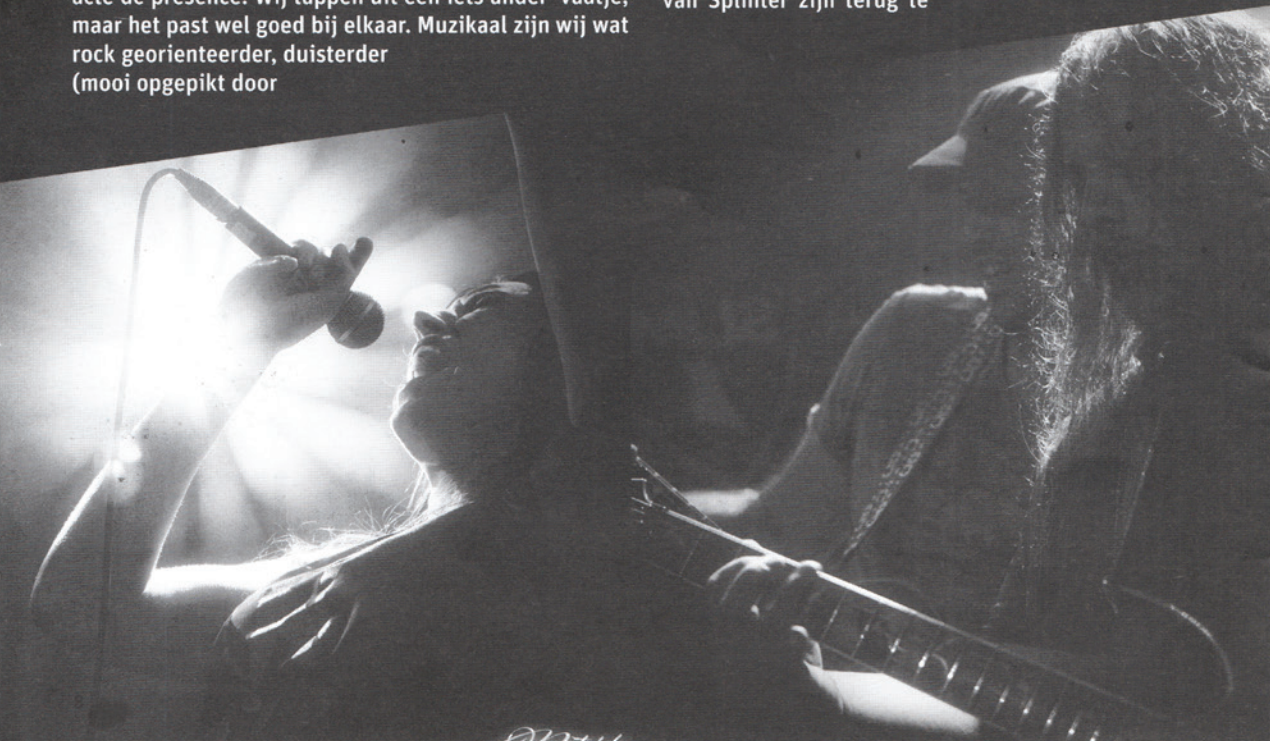
de lichtman trouwens) en wat vuiger dan Chigurh. Ik vind het lastig om iets over mijn eigen band te zeggen, maar ik was toch wel erg tevreden over ons optreden. Ook zeker gezien de enthousiaste reacties uit de zaal en backstage. Fijn om er een klassier van Thin Lizzy tussen te knallen en lol hebben we zeker gehad, kortom een zeer geslaagde relaxte show.

Tot slot eindigt Slik met hun scherpe Nederlandstalige ragerock. Scherp in muzikale zin, maar ook zeker wat teksten en performance betreft. Polly (zanger) is love 'm or hate 'm and nothing in between. Muzikaal was Slik weer groovy en lomp en Polly's performance zette de avond weer op scherp. Na het optreden kwam er nog wat bezoekers om de discussie met Polly aan te gaan over zijn teksten en performance. Zo kennen we hem weer! Goeie band, dat zeker!

Terugkijkend kan ik zeggen dat de avond zeer geslaagd was. Goeie bands, goeie performances, alles goed verzorgt en een prima sfeer. Iets meer publiek was natuurlijk prettig geweest maar de aanwezigen reageerden enthousiast op het gebodene en de bands leverden af wat ze hadden beloofd: een prima avond vol Rock&Roll...

Over SPLINTER:

Waarom dit initiatief en wat hopen we ermee te bereiken? Splinter is een muzikantencollectief voor en door muzikanten, wat tot doel heeft de aangesloten bands zo veel mogelijk te laten spelen in verschillende delen van het land. Het afgelopen jaar hebben we een aantal geslaagde Splinteravonden en een zeer geslaagd festival georganiseerd. Verschillende van de aangesloten bands hebben al eens op een SLIM in de Lift avond gespeeld, waaronder Strain, Bubba's Gun en Spum. Voor de geïnteresseerden; de wapenfeiten van Splinter zijn terug te



vinden op onze facebookpagina.

Splinterbands hebben allemaal de nodige vlieguren, zijn muzikaal eigenwijs, wars van trends en kiezen, met hun eigen repertoire, niet voor de weg van de minste weerstand. Podia als Xnix en avonden als deze stellen bands in de gelegenheid om te doen waarvoor ze gemaakt zijn; spelen en rock&roll entertainment bieden! Daarbij is het prettig dat de omstandigheden deugen. De meeste bands staan vaker in kroeg X of Y dan dat ze dit soort podia betreden... Het doet dan ook goed om de facebookberichtjes van de dag erop te zien. 'toffe avond, ik ben helemaal uit mijn dak gegaan bij jullie'. Dat is Rock&roll en daar draait het om....

Een mooi vervolg zou zijn om op zaterdagavond een keer in Xnix te staan met een aantal bands en wat Splinter betreft zijn getalenteerde bands uit de SLIM in de Lift stal van harte welkom om onze Rock&roll-karavaan te versterken. Voor nu, dank voor de zeer geslaagde avond en op naar de volgende, waarom; omdat het nou eenmaal moet. Rock&roll never dies...

SPLINTER
BAND
PACKAGE
DEAL



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio
4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com

VRIJDAG 2 MEI 2014



PRESENTEERT

SLIM in de LIFT

WISH WE WERE THERE
PINK FLOYD TRIBUTE

ENTREE IS GRATIS!



Zaal open: 21:00
Doornseweg 2B
Nieuwendijk
www.kinix.nl

CHECK WWW.SLIMWEB.ORG VOOR DE LIVE WEBRADIO!

2 MEI 2014

Deze maand een avondvullend programma van de Pink Floyd tribute band: "Wish We Were There". De band is in 2009 begonnen als een gelegenheidsformatie, die op het hippiefestival van Gorinchem eenmalig de muziek van Pink Floyd ten gehore zou brengen. Dit beviel zo goed dat na een aantal bandwisselingen in 2010 opnieuw optraden op het hippiefestival van Gorinchem. Ze brengen naast de klassiekers ook het meer uitdagende repertoire van de legendarische band ten gehore.

SLIM in de LIFT

6 JUNI 2014

Voor de laatste SLIM in de Lift van dit seizoen hebben we twee fijne bands op het podium staan. De eerste van de avond is Dalsum!, met een mix van rock, folk en progressieve rock met zangeres. Met ruim 100 jaar podium ervaring op de planken is iets nieuws nog steeds spannend. Maar Dalsum! is trots en dat willen we jullie graag laten horen. De volgende band is The Office, de Nederlandse reactie op de Britse muziekcultuur. De vele stijlen zijn herkenbaar en de unieke sound van de band komt in alle nummers duidelijk naar voren. 20 februari 2014 is de eerste single 'I Can't Dance' uitgekomen, een frisse band die vol gaan op het podium.

DEUR OPEN: 21.00 AANVANG: 22.00 ENTREE: GRATIS.

VRIJDAG 6 JUNI 2014



PRESENTEERT

SLIM in de LIFT

DALSUM!
ALTERNATIVE ROCK

THE OFFICE
ROCK

ENTREE IS GRATIS!



Zaal open: 21:00
Doornseweg 2B
Nieuwendijk
www.kinix.nl

CHECK WWW.SLIMWEB.ORG VOOR DE LIVE WEBRADIO!



PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live
Studio
Workshops
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

Dickie in Rosso en Paradox Soul tijdens SLIM in de LIFT

DOOR: DIK BOOGERD

Een heel bijzondere dag, die 7de februari: Dik Brienen, nou ja, iedereen die deze SLIMMERICK leest, kent hem wel, die Dik Brienen was dus jarig tijdens een SLIM in de LIFT-dag. Tja, en wat had het bestuur toen verzonnen: Dik Brienen vindt vanalles leuk, maar laten we voor het feest-aspect Dickie in Rosso uitnodigen. Als speciaal eerbetoon aan Dik Brienen rekte Paradox Soul hun leven nog even op en speelden op deze avond hun allerallerlaatste optreden. Respect! Het is net als het in echte leven: je viert feest op een verjaardag, maar je laat wel een jaar achter. Jaa, zo gaat dat.

Afijn1: we beperken ons hier tot Dickie in Rosso, deze avond optredend onder het motto "Dickie ins Rosso". Van dat Duitse sausje heeft überhaupt niemand iets gemerkt overigens. Na ons eerste en eenmalige optreden tijdens het Herfstfestival 2013, bleek tijdens deze avond wederom dat muzikanten niet te vertrouwen zijn: we traden dus weer op.

Voor de duidelijkheid: Dickie in Rosso is een door het SLIM bestuur gedwongen samenwerking tussen Dickie en de Subtielloos en Deri & the Real Axe Babes Miami. Dus in totaal 7 muzikanten annex herriemakers.

Dit had zijn weerslag in het voorafgaande oefenproces. We durven het nu wel te zeggen: door werk, studie en vrouwen en maîtresses lukte het maar 1 x om compleet gezamenlijk oefenen. Dit was gelukkig tijdens het optreden niet te horen. Dit kwam vooral ook door de hartelijke ontvangst van de SLIM vrijwilligers en zeker ook door de speciale koffie van Lya ter ere van Dik zijn verjaardag.

Afijn 2: we begonnen netjes op tijd met een echte professionele aankondiging van Nancy met een bijbehorend dansje...waarop wij ons aanpasten met onze rode stola's en rode hoedjes: Burlesque avant la lettre. Ondertussen vroegen wij ons wel af waar onze vriendinnen, vrouwen en vrouwelijke collega's bleven, maar uiteraard, die werden uitgebreid gefouilleerd door de enige echte SLIM waakhond Vos. ... en ons gunt ie nooit een blik waardig....ach....that's life.

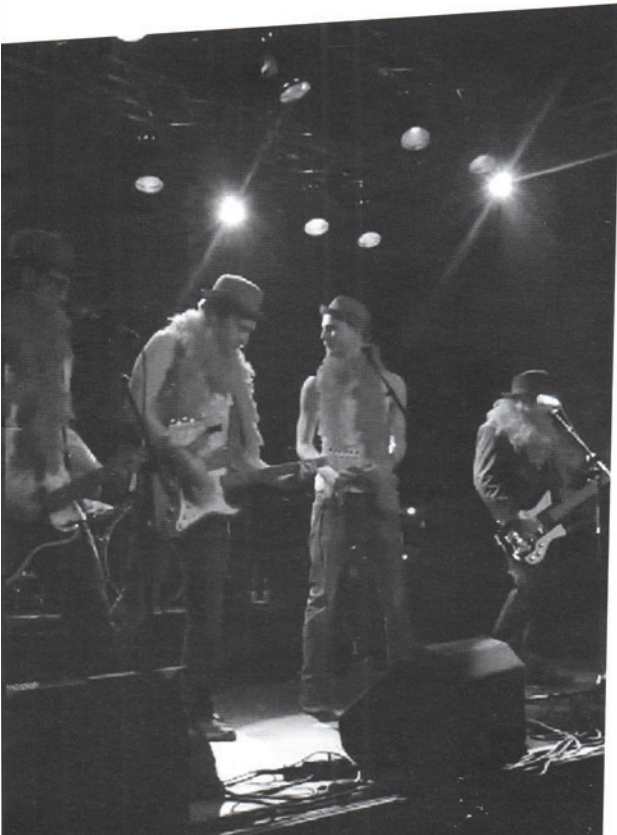
Afijn 3: we hadden die avond prachtig internationaal publiek, men kwam uit Amerika, Duitsland, Ierland, Woerkum en zelfs uit Nöörloos en dansen dat ze deden! En uiteraard ook het nodige vaste SLIM en Xinix publiek: vinden wij leuk volk hoor!

Afijn 4: de muziek, tja, jullie hadden mazzel, en wij ook, dat Bas en Frank, het geluid regelden, daar lag het dus niet aan. Degenen die er waren moeten maar oordelen of het leuk en/of goed was, maar wij hebben ons stinkende best gedaan om met punk en rock en stiekem een beetje onzin iedereen een leuke avond te bezorgen, in het bijzonder Dik. Speciaal voor hem hadden we I wanna be your dog van The Stooges ingestudeerd en een echt verjaardagsliedje met de hele zaal gezongen. En...om het nog beter te maken, hebben we Lianne uit het publiek bereid gevonden om een nummertje of 2 mee te zingen. Moedig en dapper.....van ons dan, want ja, tegen een dergelijk zanggeweld konden wij niet op.

Afijn 5: hoe moeten we nu inzichtelijk maken hoe het concert verliep? Ach: we drukken hieronder gewoon de playlist af, als je de titels leest dan weet je genoeg.

1 Intro in Rosso 2 Poep in je hoofd 3 Fikkie / I Wanna be your Dog 4 Guus (ik ben een ouwe punk) 5 Ouwe Vent op een fiets 6 Andre Kuipers 7 EVA 8 Loonslaaf 9 Blauwe Ogen 10 Fucking Dog 11 KAT 12 Ik ben een Wesp 13 Possessed 14 Love looms 15 Party in town 16 Gimme your money 17 Some live 18 Intermezzo & ska 19 Take me 20 Ho hey 21 Lalala song
Kortom, SLIM in de lift, the only way is up!

Groetjes van Dickie in Rosso:
Gert-Jan, Dik, Serge, Guus, Sijmen & Joeri.



SLIM over de Brug

ZATERDAG 10 MEI FESTIVAL

DOOR: NANCY

FOTO'S: JOOST SLIJKOORD, ELINE KENTIE

Beste Slimmericken, al nieuwsgierig naar wat het SLIM over de brug festival dit jaar gaat brengen? Er staan weer 3 nieuwe SLIM bands op het programma om van te genieten! We nodigen jullie dan ook graag uit om geïnspireerd te raken en alles even lekker van je af te schudden tijdens dit muzikale feest over de brug in Gorinchem. De avond word geopend door de semi akoestische rock band Dirty Gift en word opgevolgd door de ruige sound van de band VOL. Om de avond echt compleet te laten rocken en ervoor te zorgen dat elke muzikant, vrijwilliger en natuurlijk jij als bezoeker tevreden en voldaan het pand verlaat, speelt als afsluiter de dynamische rock band Sugar Sweet. Dit wil je niet missen! Waar en hoe?? Op 10-05-2014 in Café Genesis Buiten de water poort Gorinchem. Aanvang: 21.00, entree slechts €4,- !!

BE THERE!! SUPPORT YOUR LOCALS!!



SUGARSWEET

SugarSweet is een grooverock trio uit Sleeuwijk, Noord-Brabant. Overgoten met passie schrijven Jelmer Olsman (22), Robert de Visser (23) en Rens Ouburg (24) vanaf 2008 eigen nummers. Groovend, slepend, dynamisch en gewoon lekker ranzig. Na de beginfase, waarin de band vooral bandwedstrijden deed om te kunnen optreden, kregen ze de kans voor een buitenlands avontuur in 2010. Dit leidde uiteindelijk in 2012 tot een Amerikaanse toer van 5 maanden in de band van Andy Frasco (Los Angeles) voor gitarist Jelmer Olsman en bassist Rens Ouburg.



DIRTY GIFT

Vier mensen met een passie voor muziek richtten eind 2010 een band op. Het ideaal was in eerste instantie om de MTV Unplugged sessie van Alice in Chains eenmalig te coveren. Na een aantal jamsessies ontstonden er onbewust al snel eigen nummers. Eigen repertoire bleek veel beter te werken, daar wordt inmiddels de focus op gelegd. Invloeden komen van Alice in Chains, Pearl Jam, Opeth, Porcupine Tree en Chris Cornell. De muziek is semi-akoestisch in de MTV Unplugged stijl.



VOL

In het vochtige najaar van 2011 is diep in de Brabantse klei een 4-mans formatie ontstaan genaamd VOL. Bestaande uit Sven Veldhuizen op drums, Jeroen van Vugt op gitaar/bas, Elmar Veldhuizen op gitaar/bas en Friso Hoeksema op toetsen. Na een half jaartje flink op zolder gespeeld te hebben is er een vuig repertoire tot stand gekomen. Het enige wat er nog ontbrak was een zanger. Na heel de Benelux afgezocht te hebben zijn we bij onze buurjongen uitgekomen, genaamd Rob Vos (meneer krabs). Sinds eind februari 2012 is VOL dus echt VOL geworden zoals VOL volgens ons bedoeld is. RETE vers en RETE strak! Kom ons snel eens live aanschouwen of bezoek onze facebook pagina!

Oog

Erg vroeg dit jaar. Die zomer dus. Gek fenomeen: wat velen willen (dus marktwaarde heeft) is opeens daar. Gratis voor niks; een fijn voorjaar (is f - v ook alliteratie?), rokjesdag voor je 't in de gaten hebt en iedereen mag daar zomaar aan meedoen. Meedoen is: verkiezingen, keuzes maken. Mijn vorig ooggeneuzel ging daar al over. Intussen is de uitslag bekend, maar achter de schermen moeten de kaarten nog verdeeld worden. Of ze van tevoren geschud zijn weet je nooit, maar achteraf valt er altijd genoeg tegen om lekker over te zeuren.

Bij SLIM valt er niks te kiezen; SLIM (het linksige popkollektief met een paar K's) is een stichting. Lang geleden kozen de -eveneens linksige, maar tevens autoritairistischeheren (m/m) bestuurderen voor die vorm. Was makkelijk, want de gemiddelde muzikant is niet zo gecharmeerd van gevergader, meedenken, organisatiegedoe, dus waarom niet gekozen voor de weg van de minste weerstand?

Intussen zomert het maar door. De lenteperikelen in het huwelijk tussen SLIM en XiniX liggen achter ons en we dollen voort in de moderne tijd. De stichting wordt intussen voorgezeten door een slim vrouwspersoon. De steunfractie is ook behoorlijk gefeminiseerd en de convenantzetel in het XiniXbestuur wordt bezet door -alweer eentje!- een vrouw. Mooi weer dus.

Blijk- of schijnbaar worden er in SLIM (dit MOET je met Hoofdletters schrijven) democratische keuzes gemaakt. Wellicht ook dito beslissingen genomen, zonder standvastig aan de beginselen van de S van stichting vast te klampen.

Verder blijft Ons Kollektief gewoon een saaie liebollentent: we maken nog steeds dit gekke krantje met zijn nog gekkere naam, we blijven keihard volhouden dat we de vakbond voor de optredende musicus zijn, we maken ons sterk voor het laten optreden van die musici; allereerst in ons eigen nieuwe huis, maar ook nog steeds op de rare plekken in den vreemde (SLIM over de Brug, om maar even op te scheppen over een leuk ding in Blikstad).

Dan maar even over Ons Gekke Krantje. De Slimmerick bestaat dankzij de donateurs (ik vind ons allemaal lid, maar een stichting..... zie boven) en natuurlijk door hardliners als meneer Veer en een hoop vergelijkbare schrijvers (v/m). Aan het hoofd van die lui staat een 'redacteur'. Mooi Frans woord dat betekent regelneef. Regelneef 'Henque' (Franse afkorting van Hendrik) bestookt in ieder geval mij met flauwe mailtjes in de trant van "je weet vast wel waarover dit gaat..." En dan mag meneer Veer zich -alweer- rotdenken over waarover dat dan wel zou mogen gaan. Weer niks nieuws dus. Huisdieren geven rust. Al voordat het mailtje vanuit de redactie van ons orgaan binnenkwam had ik al een (eerste) zin:

Kat in een underdogpositie.

Mooie uitgangstelling voor de volgende Oog.

veer

TERUGBLIK

CD-presentatie SU, zondag 9 maart j.l.

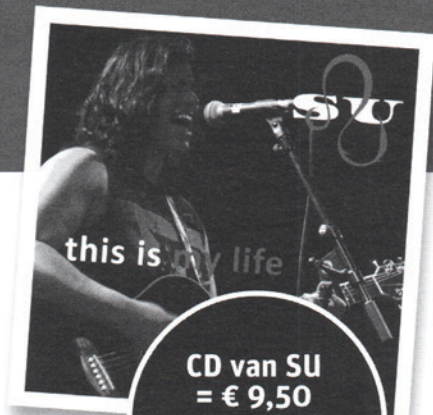
DOOR: SUJEEWA VAN KINDEREN

Sujeewa van Kinderen kijkt terug op deze happening Vooraf druk bezigt met make-up op mijn gezicht te laten smeren door Nance (dank je wel daarvoor!!) Ik ben nou eenmaal geen persoon die verstand heeft van make-up, laat staan om het fatsoenlijk op mijn gezicht te krijgen. Gespannen was ik eigenlijk meer om mijn speech te houden dan voor het optreden zelf. Mijn vader hield eerst ook nog een speech. Het was erg leuk hoe hij vertelde over mijn muziekverleden en vroeg of ik nog iets kon spelen van wat ik ooit moest spelen voor het gitaarexamen van de muziekschool.

Ik speelde een stukje van Malguêna een Spaans stuk. Eigenlijk best grappig dat het nog is blijven hangen maar ach, ik oefende me ook te pletter om het foutloos te kunnen spelen. Zelfs zo erg dat ik gefrustreerd raakte en een kei harde klap gaf op mijn gitaar en er een barst ontstond in het blad. Na een nummer te hebben gespeeld, heb ik dus zelf mijn speech gehouden en wat verteld over de titel van het album "This is my life". Alle nummers die op het album staan gaan over verschillende emoties, verhalen uit mijn leven tot nu toe. Over vrolijke maar vooral ook over moeilijke tijden. Daarna heb ik mensen bedankt die de cd-productie mogelijk hebben gemaakt o.a. Marco Vlot (Gitarist Salvador), Koert De Wit voor de vormgeving, onze Dik Brien en mijn ouders.

Toen was het tijd om wat nummers te zingen. Totaal staan er elf zelfgeschreven nummers op de cd waarvan ik er zes heb gezongen. Als afsluitnummer een cover "Weak as I am" van "Skunk Anansie". Het was erg leuk om te doen in een gezellige sfeer, een droom die uitgekomen is. Een paar dagen geleden zag ik in mijn plakboek met krantenknipsels een kort interview staan. Er stond dat ik graag ooit een solo-cd zou willen maken. Het was in 2008 dat ik dat zei en nu zes jaar later is het uitgekomen. Hoe leuk is dat!!!

Liefs SU



CD van SU
= € 9,50

Interesse? Mail dan naar:
sujeewa@live.nl

FUN FOR ALL!

6 SEPTEMBER 2014



Ons 5e FFA festival wordt een HOUTEN jubileum, dus met Timmerdorp .
Er spelen waarschijnlijk 4 bands.
De funky band WERDY is bevestigd
Er worden SLIM-bands benaderd voor de rest van het programma.

Meer nieuws in de volgende Slimmerick!

Soms moet je eerst zelf over de brug komen, om iets te bereiken. Je moet betalen voor een dienst, je moet investeren voor vooruitgang, zonder iets ontstaat niets.

Nee, je bent niet beland bij het redactioneel commentaar van het FD (Financieel Dagblad, lieve lezers), maar je zit toch nog steeds echt in de Slimmerick te bladeren.

Natuurlijk hadden jullie al lang in de gaten dat dit een flauwe verwijzing is naar SLIM over de brug, maar er is meer dat toch even aangestipt moet worden. Als je als serieus muziekcollectief een levensader wilt blijven hebben, dan moet je niet eenkennig onder waterniveau in Nieuwendijk blijven hangen, maar dan moet je er op uit. Die brug over, op naar de overkant! Dat kost wat moeite, dat vergt wat inspanning en haalt je uit de comfort zone, maar zie het als een investering voor de toekomst. Ooit zul je er voor beloond worden. Duhduh....die Westveen wordt er niet beter op... hoor ik er al een aantal denken.

En dat klopt! Ik hoef niet beter te worden, maar jullie wel, tjakka! En uiteraard, opzouten met dat management geleuter over investeren etc. Allemaal van die open deuren, dat weet elke muzikant toch. De ene omdat ie door schade en schande en vooral ouderdom die wijsheid heeft, de ander omdat ie tegenwoordig op school veel meer leert dan die ouwe gasten vroeger.

Dus, ik herhaal, opzouten met dat managementgeleuter. SLIM over de brug is gewoon leuk. Een aantal bandjes wat in de kelder van Xinix oefent of op een andere manier met SLIM te maken heeft, komt lekker spelen in de Genesis in Gorinchem. En of het wat oplevert voor later, lekker belangrijk, daar gaat het niet om. Lekker spelen, andere mensen ontmoeten, lekker luisteren, ideeën opdoen, kortom, geen gedoe.

Dus jongens en meisjes, meneren en mevrouwen, kom de dag voor Moederdag naar de Genesis. Want de combinatie van moeder, de eerste de beste die jou liefdevol in haar buik gedragen heeft in combinatie met het eerste boek uit de bijbel in combinatie met SLIM, dat geeft toch echt te denken..... NOT. Geen geleuter Westveen!

Hoogachtend,

-Peter Westveen.

HIPPIES

DOOR: MARTIN RENSEN

Als muzikliefhebber uit deze regio kan je er eigenlijk niet omheen, het Hippiefestival in Gorinchem.

Een weekend waar veel mensen al het hele jaar uit kijken. Ook ik. Al vanaf editie 1 is dit een muzikaal hoogtepunt. Niet alleen vanwege de enorme hoeveelheid toffe bands die elk jaar de grootste bands uit misschien wel het tofste decennium uit de popgeschiedenis coveren, maar ook vanwege de hele sfeer die om dit weekend hangt. Het maakt namelijk niet uit hoe oud je bent, welke religie je hebt, welke muzikale voorkeur je hebt, welke politieke partij je hebt gestemd. Hier kom je thuis. Voor 1 weekend in het jaar is Buiten de Waterpoort één grote familie. Heel cliché misschien, maar het voelt erg prettig. En dat is juist de kracht van dit festival. Het is gecreëerd vanuit liefde voor en wordt opgepikt vanuit liefde voor. Liefde voor muziek, vrede, gezelligheid en liefde voor het leven.

Ik ken het festival als bezoeker, maar ook als muzikant. In 2008 had ik de eer met een aantal muzikale vrienden een gelegenheidsformatie te vormen. We

noemden onszelf, hoe slecht dit achteraf ook klinkt: Hip, Pies & Lof. We speelden een verzameling van allerlei hippie nummers. Dit was erg gezellig maar, ik moet eerlijk bekennen, voor mij als zanger iets te hoog gegrepen.

En toch sta ik er dit jaar weer, wederom als zanger. Want wat doe je, als je zangkwaliteiten niet voldoende ontwikkeld zijn, maar je toch erg graag een bijdrage wilt leveren? Juist, dan doe je The Velvet Underground. Geloof me, deze gasten zijn helden van me!

Maar iedereen moet eerlijk bekennen dat good old Lou Reed niet de allerbeste zanger was. Veilige keuze zou je zeggen? Laten we het hopen. Hoe dan ook, ik weet dat ik er niet op afgerekend zal worden. Na het debacle in 2008 heb ik ook geen kwaad woord over mijn vocalen gehoord. En laat dat nou juist de kracht van dit weekend zijn! Iedereen in zijn waarde laten. En gewoon, met zijn allen, er een heel mooi feestje van maken.

-De hartelijke hippiegroeten, Martin Rensen



HOUR ZERO

DOOR: HOUR ZERO | FOTO: LIONEL HULSBERGEN

Deze rockformatie uit het zuiden van Nederland presenteerde zich halverwege 2013 aan de rockwereld met hun single 'Flaggi'. Volgens de bandleden is het nu tijd om meer publiciteit te gaan winnen, dit is Hour Zero.

Hour Zero staat voor een momentum. Het moment dat staat voor alles of niets, stilte of chaos; een intens moment. De band pakt dit fenomeen als inspiratie voor haar muziek en schrijft haar nummers over de hoogte –en dieptepunten van het leven, verwerkt in een dramatisch en energieke schrijfstijl.

Met 3 man sterk en 1 uitdagende frontvrouw brengt Hour Zero een nieuw aandeel binnen de melodische rock. Maar uit wie bestaat Hour Zero dan eigenlijk?

(v.l.n.r. op de foto)

- Tom Keijzers, 22 jaar
geboren bassist, ankerpunt van de band.
- Seth van Andel, 21 jaar
gitarist, jarenlang openlijk muziekverslaafd.
- Eva Bouwmeester, 17 jaar
frontvrouw, jong, onvoorspelbaar en inspirerend.
- Menno Snel, 21 jaar
drummer/backing vocals, impulsief, naïef en creatief.

Hour Zero is bij elkaar gekomen in oktober 2012 en werkt sindsdien aan het schrijven en componeren van eigen muziek. In de zomer van 2013 bracht Hour Zero twee singles 'Bright & Blue' en 'Flaggi' uit, die de band heeft opgenomen in studio Artichoque in Oosterwijk.

Zeer binnenkort, in februari released de band haar nieuwe single 'Openhearted'. Voor nieuwe fans een kans om de band te leren kennen!

Toekomstplannen liggen er voor de band genoeg; ambities kunnen namelijk nooit ver genoeg reiken, aldus de leden. Op korte termijn ziet Hour Zero zichzelf dan ook graag naamsbekendheid opbouwen binnen de muziek wereld en streeft de band naar het spelen op kleinere poppodia en in concertzalen door Nederland heen. Samen componeren, shows spelen en steeds verder ontwikkelen naar een professioneel resultaat is het doel. En dat alles, in combinatie met de passie voor muziek en plezier met elkaar.

-Hour Zero.

Onlangs gegeven shows:

- Zaterdag 15 februari in poppodium OJC COMEET Someren tijdens de COMEET bandstrijd 2014.
- Zaterdag 8 maart in cafe/bar Salerno Oosterhout tijdens de Parkstrijd voorronde voor Parkfeest 2014.

Meer informatie over Hour Zero, foto's, video's en tracks zijn te vinden op:

www.facebook.com/hourzeroband
www.youtube.com/hourzeroofficial

INTERVIEW

Doyle 751

DOOR: NANCY BIJLAND | LOCATIE: MUZIEKWERKPLAATS XINIX

WAAR KOMT DE BANDNAAM DOYLE VANDAAN EN WAAR STAAT 751 VOOR?

Frank (drummer) : Dat mag niet verteld worden.

WAAROM NIET?

Frank (drummer) : Omdat we dan elke lezer moeten vermoorden, ik kan wel zeggen waar het geboren is.

Dit is namelijk op het pleintje bij Fort Altena.

Het was een mooie zonnige dag en de tafeltjes en stoeltjes stonden voor het eerst weer buiten op het pleintje, waar Joeke en ik heerlijk zaten te genieten van de eerste zonnestralen. En de rest? De rest vertelt Joeke wel.

Joeke (Vocals en gitaar) : We hadden eerst echt heel veel wilde, verschillende soorten namen. Voornamelijk Frank vond het allemaal een beetje over de top. Toen brak het moment aan dat Dijon (ex-bassist) zegt: hey... waarom noemen we de band niet gewoon Doyle, naar m'n zoon? En toen dacht ik gelijk aan Doyle Wolfgang van Frankentein van de Misfits, dat is oké. Maar ja, dan is het alleen Doyle, misschien wat goochelen met cijfers en getallen...Dit komt ook een beetje door Frank. Frank heeft ook een keer een tekening gemaakt met allemaal driehoeken en voor een CD hoesje met vierkanten, met bijvoorbeeld daarin een vuist een hart en bijvoorbeeld een tiet, lul of een kut, een beetje het ranzige verweven met het serene en intelligente, weet je wel. Verder is het ook wel rock&roll. 751 is natuurlijk bij elkaar opgeteld 13. Tja en het bekte gewoon lekker. We hadden ons ook Henk kunnen noemen.

Frank(drummer) : Ja maar het is ook een onderdeel van het element strontium, 751 voor of ehm na Christus? Wat gebeurde er toen? Stel die vraag maar eens aan de lezer.

HOE LANG IS DIT EIGENLIJK GELEDEN?

Joeke: 8 jaar geleden. Net zolang als Frank en ik verkering hebben.

DOOR WELKE BANDS ZIJN JULLIE GEÏNSPIREERD?

Frank(drummer) : Wij zijn geïnspireerd door bands, kunstenaars en musici die van, met en in hun zwakte de sterkste songs maken.

WELKE INVLOED HEEFT HET SPELEN IN JULLIE VOORGAANDE BANDS ZOALS: ALBION, SALVADOR, PARADOX SOUL, TOLEDO STEEL EN SODOMY AND LUST VOOR INVLOED OP DE MUZIEK VAN DOYLE?

Dat het hard moet zijn! En de organische sfeer waar we met z'n allen uit komen welke je ook een beetje terug



vindt in tentjes als het oude Electra en De Jungle in Leerdam.

Frank (drummer) : Ik hoop en denk in ieder geval ook wel dat wij met vele andere bands een typisch SLIM geluid hebben. Een "wij hebben net een lekkere Irish coffee gedronken met z'n allen" geluid.

EN DE HARDE EN RAUWE SOUND DIE JULLIE HEBBEN?

Frank (Gitarist) : Dat ontstaat eigenlijk gewoon.

ERGENS MISSCHIEN OOK DE GEAR WAAR JULLIE OVER SPELEN?

Gert (Bassist): Jazeker, de versterkers waren gratis dus...

HEY GERT, JIJ BENT DE NIEUWE BASSIST VAN DOYLE, HOE IS DAT GEGAAN?

Gert: Nou, er was een plekje vrij... en ik paste er goed in... lol, vermaak, liefde!

Joeke: Zekers!! Vriendschap en vertrouwen!

HOE KOMT JULLIE MUZIEK TOT STAND?

Joeke: We doen alles samen! Natuurlijk schrijf je als songwriter ook wel dingen. Maar ik blijf terug komen op het organische, ook in het schrijven en ontstaan van de songs vind je dat weer terug. Jammen doen we ook. Het schrijven van de teksten doe ik zelf, hoewel ik altijd opensta voor input van andere bandleden. Ik haal mijn inspiratie voor tekst en muziek uit de liefde en het leven! Liefde en leven is niet alleen romantisch maar ook grimmig en heeft vele gezichten. Dit vind je in onze nummers terug in zowel tekst als in geluid!

Frank (drummer) Je zult in onze nummers altijd een knipoog terug kunnen vinden! Je moet uiteindelijk overal om kunnen lachen, hoe triest sommige dingen ook kunnen zijn.

Gert (bassist): Ja, en daar schrijven wij dus liedjes over.

WAT BETEKEND SLIM VOOR JULLIE?

Joeke: Bij Stichting SLIM voelde ik me eigenlijk voor het eerst echt gewaardeerd! Niet alleen als muzikant maar ook als mens. Organisch, niet nep of commercieel.

Ik kan me mijn muzikale leven niet voorstellen zonder SLIM en dit geldt natuurlijk voor ons als Doyle en voor ieder van ons persoonlijk!!

Frank (gitarist): Uniek, waanzinnige sfeer, waar vind je dit nog?

WAT IS HET MEEST MEMORABELE OPTREDEN VAN JULLIE TOT NU TOE?

Joeke: Dit was in de M3 één van de laatste optredens met Dijon, het was Halloween en iedereen was straalbezopen. Wij niet volgens mij. Er speelde een oude metalband: Garlic, welke vroeger al bestond. Beetje thrash, suicidal tendencies, crossover, metal, bodycountachtige sfeer met een gast in een wit sportpak (droeg ie vroeger ook altijd al) en iedereen vond het te gek. Toen wij het nummer Freeway speelde stond er iemand te dansen met een waanzinnig hoge puntmuts, beetje zo'n Ku klux klan achtige muts. Die ging helemaal uit z'n dak. Daarachter stond een wat oudere man die we later leerden kennen als Arie Piet, rondjes te draaien. Schitterend gezicht, maar goed, er werd nogal wat drank geknoeid. Arie Piet viel en brak zijn oogkas. We hebben het optreden stilgelegd, de ambulance werd erbij gehaald en Arie Piet werd weggebracht. Daarna hebben we weer verder gespeeld. Ja, dat was een memorabel optreden.

Frank(drummer) : Het grappige aan dit verhaal is: Arie Piet staat dus ook op de cd cover van het debuut album van Zeus, de band van Jeroen van Koningsbrugge waarbij wij met Doyle een keer in het voorprogramma hebben mogen spelen in Xinix. Cirkeltje rond dus.

KOMT ER OP KORTE TERMIJN EEN NIEUWE CD UIT VAN DOYLE?

Joeke: Dit is wel de bedoeling zeker met onze nieuwe gitarist en bassist erbij! We waarborgen onze oude set en werken aan nieuwe nummers. Er zit geen tijdsdruk op dus het kan net zo goed over 2 jaar zijn. Maar wie weet wat er allemaal nog staat te gebeuren.

WAAR MOETEN WE ZIJN ALS WE OPNAMES VAN DOYLE WILLEN LUISTEREN, CD'S WILLEN KOPEN OF JULLIE ALS BAND WILLEN BOEKEN?

Joeke: Dan moet je zijn bij Peter Staal management www.staal-metalmanagement.nl

Frank (drummer) : Yep, we hebben ons verkocht aan de Duitsers.

DE INTERVIEWER

Na veel te hebben gelachen en een te gek en inspirerend interview, wil ik nog even zeggen dat deze gasten voor mij een waanzinnige toegevoegde waarde zijn aan de lijst van SLIM bands. De vier bandleden weten een goede balans te vinden in humor, emotie, licht en donker. Met een ruige sound en rauwe feel bezorgt deze band mij tijdens een avond uit of als ik even in hun oefenruimte duik een waanzinnige avond! A band where I can feel!! Wild, free, and in motion!!

-Ride-on Nancy Bijland



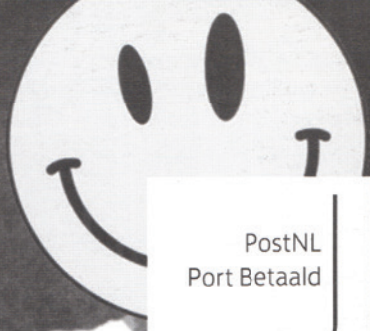
Tijdens een zonnige middag in een tuin rondom de watertoren in Gorkum hebben uw verslaggevers een gesprek met singer songwriter en organisator Donna Bastiaans. Donna vertelt ons dat ze geboren is in Bilthoven ("thuis werd er naar indorock en country geluisterd") en dat ze na de scheiding van haar ouders op haar 15e bij haar moeder ging wonen in Gorkum. Donna deelt met ons dat ze van Indonesische afkomst is.

In de stad aan de Merwede kwam ze middels vriendjes in aanraking met livemuziek tijdens het Jongpopfestival, de Zomerfeesten en optredens van o.a. Ron Krop. Het inspireerde Donna om zelf nummers te gaan schrijven en op te treden in de Gorkumse lokale scene. Met Sharon Quak organiseerde ze de open podia in Cafe Opus Four. Donna organiseerde ook het eerste indoor hippiefestival in de Haarhorst. In 2003 speelt Donna op de Free Acoustic Music Party, enkele jaren later zit ze in de organisatie ervan. Naast haar georganiseer vormde Donna met een aantal vrienden die repeteerden in de oude school van SLIM een band. Deze band was Eve en bestond uit Donna, Dik Bor, Arnold Overgaauw en Peter vd Zee. Na 4 jaar musiceren en het vertrek van Peter vormt Donna sinds 2004 met Inge Elmendorp het akoestische duo Doninga. Ook treedt ze af en toe solo op. Het bloed kruipt waar het niet gaan kan zie ik Betty glimlachend denken.

Ook is ze tot op heden een van de organisators van het populaire Hippiefestival. De bewogen en oprechte Donna ziet het als haar missie om het festival te beschermen tegen commercie, zoals entreegelden en hekken om het hele festivalterrein. Ze wil achter de schermen regelen dat mensen kunnen optreden en andere mensen hiervan kunnen genieten. Betty vraagt Donna wat ze aan de lezers vd Slimmerick wil meegeven waarop ze antwoordt; 'Alles wat je nodig hebt is in je omgeving, je hoeft niet ver te zoeken' Ook wil Donna aan ons kwijt dat de Gorkumse scene nooit zal kunnen tippen aan die van SLIM.

-Uw verslaggevers,
John Adam en Betty Hard.





PostNL
Port Betaald



**WEES ER BIJ OP 10 MEI!!
SUPPORT YOUR LOCALS!!**
Popkollektief
SLIM
**40
Jaar!**

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

SLIMWEB.ORG



drukkerijokz@xs4all.nl
www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976

