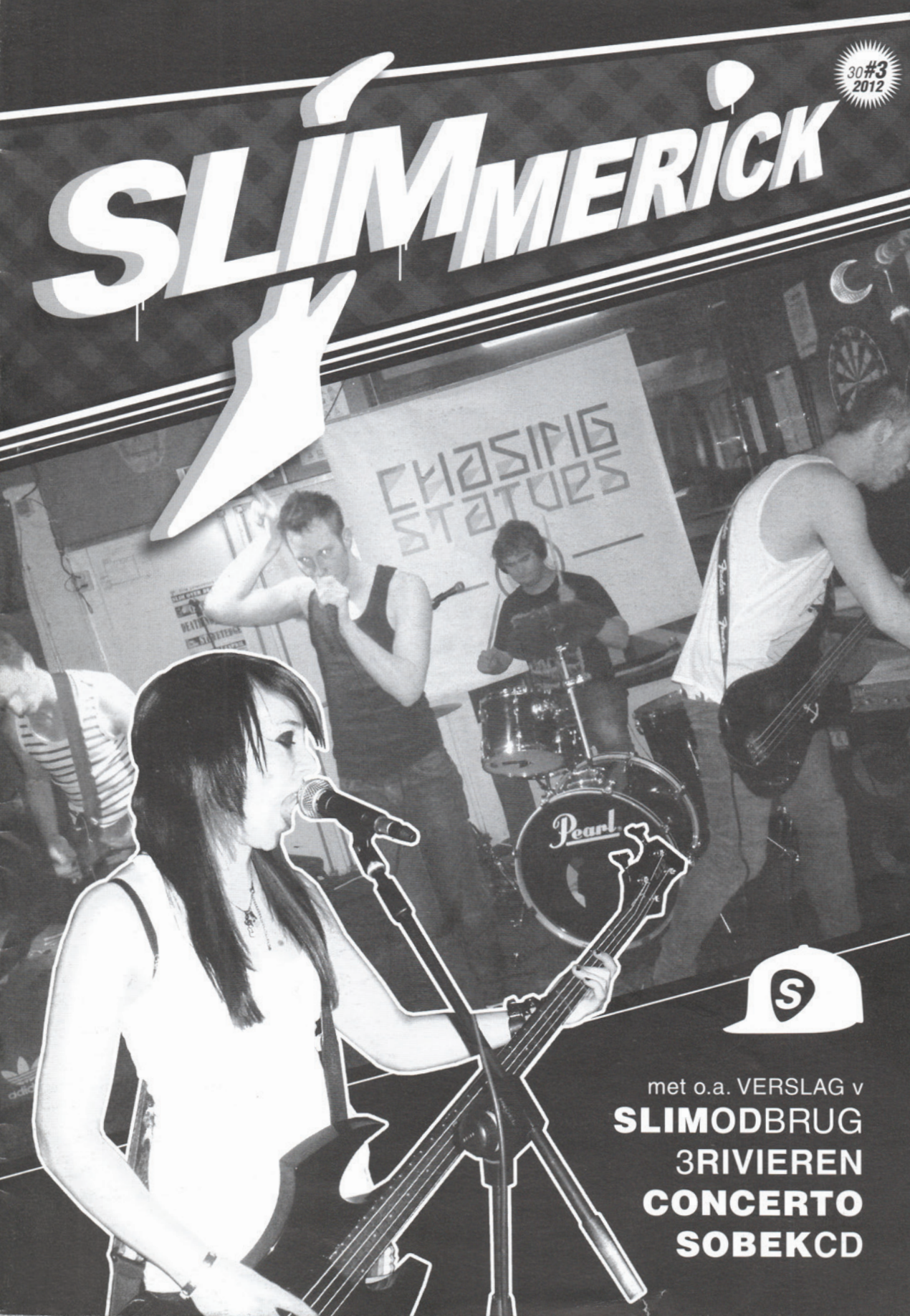


30#3  
2012

# SLIMMERICK



met o.a. VERSLAG v  
**SLIMODBRUG**  
**3RIVIEREN**  
**CONCERTO**  
**SOBEKCD**

RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



drukkerijokz@xs4all.nl  
www.drukkerijokz.nl

**Drukkerij O.K.Z.**

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

De **Slimmerick** is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Bel SLIM of check onze site.

jaargang 30 // nummer 3 // JUNI 2012

**Medewerkers**

Jolanda Oldenburg  
Dik & Lya  
Hylke Tromp  
Niels Kant  
Bertan v/d Veer  
Dik Boogerd  
Martin Koek  
Piet van Vugt  
Christiaan Stegeman

**Redactie**

Mariska Hoeke  
**Grafisch spul** Marnix  
**Druk OKZ**  
**Stichting SLIM**  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk  
0183-504265  
info@slimweb.org  
www.slimweb.org



IN DEZER SLIMMERICK:

2 REDACTIONEEL 3 UITVOERING WORKSHOP BANDS  
4 FENRIS IN BIBELOT 6 VERSLAG S.O.D.B. 7 BACKLINE  
10 MUZIEKFEEST=SLIM<sup>2</sup> 11 KANTJES ... 12 OOG + CD  
PRODUCTIES + CHECK HET MAAR VERDER LEKKER ZELF...

# Who Dat??

(Redactioneel)  
STUKKIE



*Nee mensen, Boet is niet enorm veranderd. Voortaan gaan jullie mijn gezicht zien bij het redactionele stukje van de Slimmerick. Boet, bedankt voor je inzet! Ik ga mijn best doen om een even goede redacteur (redactrice, in mijn geval...) te zijn.*

Ik ben voor velen waarschijnlijk al bekend, maar voor velen waarschijnlijk ook niet. Voor de mensen die mij nog niet kennen, een kort verhaaltje:

**Wie?** Mariska Hoeke! **Wat?** Nieuwe redactrice voor de Slimmerick! En allround fotograaf, chaoot, muziek-, natuur- en dierenliefhebber.

Iedereen die een keer (of meerdere keren) een idee, verhaaltje, foto, mening, krantenknipsel of recensie heeft voor de Slimmerick mag dit aan mij doorgeven. Ik ben te bereiken op mariskahoeke@hotmail.com. Zolang je inzending maar een muzikale relevantie heeft, is het team van de Slimmerick er blij mee!

Oja, SLIM heeft meer vrijwilligers nodig. Wil jij eens in de maand tappen tijdens SLIM in de Lift, of helpen bij andere activiteiten? Laat het ons dan weten. Voor vragen kun je terecht op bovenstaand e-mailadres.

Veel plezier met deze editie van de Slimmerick! Ik hoop dat je hem kunt lezen terwijl je lekker buiten in het zonnetje zit. De zomer mag zo onderhand wel eens losbarsten. En luister dan ook meteen de nieuwe cd van Salvador, die is goed. Of de nieuwe van Sobek, die is ook goed.

Zin om tussen al het EK-voetbalgeweld te genieten van een avond muziek?

# Uitvoering SLIM-Workshopbands

20 Juni

Op woensdag 20 juni is de jaarlijkse uitvoering van de bands die tijdens de SLIM-workshop gevormd zijn. Deze jonge muzikanten gaan hun kunsten vertonen op het podium van Xinix. Daar hoort natuurlijk een goedgevulde zaal met publiek bij!

Momenteel zijn de workshop-deelnemers druk bezig met het schrijven en uitzoeken van muziekstukken. Dit alles gebeurt onder leiding van de Popacademie-staigaiers: Rick, Sebastiaan, Boris en Desi, maar ook door onze eigen Su.

Bij deze ben je uitgenodigd om de nieuwe muzikale talenten van SLIM te komen toejuichen. De aanvangstijd zal later bekend gemaakt worden via de site van SLIM. De entree is in ieder geval gratis en de bar zal geopend zijn!



# Fenris in Bibelot

Op 24 februari mochten wij openen voor Enslaved in Bibelot, Dordrecht. Dit was voor ons een hele eer omdat dit één van de bands is die de grondleggers zijn voor het genre Viking metal.

Het begint zoals gewoonlijk met het spullen inladen bij de Xinix, nadat de bus is volgepropt gaan we op weg naar Dordrecht. Alles verloopt soepel en aangekomen in Dordrecht mogen we meteen het podium op om onze spullen op te bouwen. De mensen van Bibelot helpen een handje mee en we kunnen direct soundchecken. Na de soundcheck de backstage in om op het gemak een biertje te nuttigen, en af te wachten totdat we het podium op mogen.

Zitten we net, worden we geroepen voor het eten. Al een paar shows gehad waar het allemaal wat minder geregeld was dus dit was een welkome afwisseling, alles ging super! Eten met een lekker stuk vleesch, daar maak je metalheads blij mee!

Om half 9 trappen wij af met The Blood Opens Gateways, een lekkere opener. De zaal staat lekker vol, alle bekenden zijn er en het geluid is lekker!

De tijd vliegt voorbij als je het naar je zin hebt en voor je het weet ben je al bij het laatste nummer aangekomen. Helaas worden we verzocht te stoppen omdat we net iets over de speeltijd heen zitten. Bummer, maar niet getreurd het was een leuke show en het publiek heeft er zo te zien ook van genoten! Op naar het volgende optreden!

Groet,





Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

**Elektrische & Akoustische  
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenlan 33, 4154 EA Sleeuwijk  
Tel: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)

**Studio  
4205**

Opnamestudio - Drumlessen - Oefenruimtes - Workshops

[WWW.STUDIO-4205.COM](http://WWW.STUDIO-4205.COM)

Haarweg 4 - 4205 ND Gorinchem - 06-20717461 - [info@studio-4205.com](mailto:info@studio-4205.com)



*Follow your  
dreams*

**PIANO | HAMMOND | GUITAR**



Live  
Studio  
Workshops  
Les

06-22263750 | [info@timouburg.com](mailto:info@timouburg.com) | [www.timouburg.com](http://www.timouburg.com)

# Zat 14 April SLIM OVER DE BRIDGE kort verslag



Op zaterdag 14 april vond de derde editie van SLIM over de Brug plaats in café Genesis, Gorinchem. Een aardige opkomst met veel Slimmericken, relaxte sfeer, lekkere drankjes en SLIM-bands maakten deze avond tot een mooi feestje.

Als eerste speelde **Chasing Statues**. Deze mannen brachten hun mix van post-hardcore en electro ten gehore. Fijne, eigenzinnige muziek en een prima opwarmer voor de volgende band: **Death Noise**. Deze jonge muzikanten speelden een mix van metalcovers en eigen werk. Dat klonk goed! We kunnen niet wachten op eigen werk van deze enthousiastelingen! Oja, die drummer is er ook één om in de gaten te houden. Afsluitende band van de avond was **Streetedge**. En zeg je Streetedge, dan zeg je punkrock! Jammer dat er beperkte ruimte is in Genesis, anders was er vast een flinke pit ontstaan. Maar deze ruimte kon de pret niet drukken! De mannen speelden er op los, terwijl het publiek genoot van hun enthousiasme. Na een waardige afsluiter zat deze editie van SLIM over de Brug er weer op.

SLIM bedankt Nancy Bijland, die de organisatie op zich heeft genomen. Ook bedanken we Genesis voor de fijne samenwerking! Volgend jaar weer?

# Gratis downloaden

In Dagblad Trouw tekent Pieter Geenen elke dag een actuele strip. Hij gaf SLIM toestemming zijn strip over het (al dan niet legaal) downloaden van muziek te publiceren. De strip werd in januari in Trouw geplaatst, maar blijft waarschijnlijk eeuwig actueel. (pvv)



# Muziek maken houdt mensen jarenlang fit

Mensen die minstens tien jaar actief zelf muziek maakten (instrument bespelen), scoren als senior beter op allerlei breintesten dan mensen die dat nooit deden. Het leren bespelen van een muziekinstrument gaat gepaard met tal van nieuwe verbindingen in de hersenen. Die zijn later in staat de geestelijke achteruitgang te vertragen, aldus de onderzoekers.

<http://bit.ly/mseVF7>

KRABANT'S DABBL B&S/11

# De, zijn

Ieder oom de van ni bli zo. een schi. re zo. ht.

# Frisse geest

Het is nooit verkeerd om je met muziek bezig te houden. Het houdt je van de straat, je hebt er plezier van en nu is het ook nog zo dat muziek je fit houdt. Het kan niet op. Kan er nog een laag oefenruimten onder de huidige oefenruimten in Xinux? Want iedereen die het stukje leest, wil natuurlijk direct aan de slag. (pvv)

17 May 2012 Last updated at 18:23 GMT

# Donna Summer, queen of disco, d

COMMENTS (164)



The BBC's David Sillito looks back at Donna Summer's contribution to music  
 US singer Donna Summer, famous for disco classics including I Feel Love and Love To Love You Baby, has died at the age of 63.  
 Summer was one of disco's biggest stars and also had a huge influence on the synth pop and dance music scenes.



New

# Backline

Muziekles belangrijk

De overheid vermindert de subsidies op cultuur. Dat betekent dat culturele evenementen onder spanning komen te staan. Muziekles komt ook in het gedrang volgens een briefschrijver aan Trouw (zie bijlage). Gelukkig is dat in de gemeente Werkendam tot op heden nog niet het geval. Daar geldt met de Gemeenten zit, is niet bekend. Een onderzoek waard. (p.vv).

es at 63

21 May 2012 Last updated at 13:05 GMT

## Bee Gee Robin Gibb

Bee Gees' singer Robin Gibb has died aged 62 after a lengthy battle with cancer, his family said.

British-born Gibb's musical career began when he formed the Bee Gees with his brothers Barry and Maurice in 1958.

The group is among the biggest-selling groups of all time with hits spanning six decades including Stayin' Alive, How Deep Is Your Love, Massachusetts and Night Fever.

the brothers were born in the Isle of Man before moving to Australia.



Bee Gees' singer Robin Gibb has died aged 62



FOTO AD

Pianoles is straks niet meer voor iedereen weggelegd.

# Dit kabinet maakt muziek elitair

Petra Polman  
pianiste en pianodocente

"Kiezen voor kwaliteit is de juiste weg", prijst directeur Jan Raes van het Concertgebouworkest in Trouw (4 juli) de gekozen cultuurbezuinigingskeuzes van dit kabinet. De realiteit is alleen dat veel kwaliteit wordt wegbezuinigd, als je niet Koninklijk Concertgebouw Orkest heet. Raes noemt het 'een fundamenteel recht voor ieder kind' om wekelijks op school cultuuronderricht te krijgen. Ik wil hem erop attent maken dat op dat gebied Amerika zeker een land is om wél jaloers op te zijn. Op veel basis- en middelbare scholen krijgen kinderen daar dagelijks muziekles. Daarnaast volgen velen nog individuele muzieklessen. Ter vergelijking: veel van mijn pianoleerlingen hebben op school helemaal geen muziekles meer en enkelen eenmaal per week.

Muziekscholen, waar lessen voor alle instrumenten door gediplomeerde musici goed en betaalbaar worden aangeboden, spelen hier een belangrijke rol. Dat dreigt door dit kabinet

echter onbetaalbaar te worden. Subsidies verdwijnen straks of worden drastisch verlaagd en btw-heffingen worden verhoogd. Voor docenten was het altijd al hard werken voor weinig geld en het wordt nog harder werken voor nog minder geld, terwijl leerlingen meer moeten betalen.

De afgelopen jaren is de kunstwereld hard aan het werk gezet om allerlei vormen van kunst en cultuur toegankelijk en betaalbaar te houden voor iedereen. Er ontstonden projecten om actieve muziekbeoefening te promoten en aan te moedigen. De kunstensector heeft actief en creatief meegedacht op welke manier er zoveel mogelijk kinderen en jongeren bereikt konden worden. Door dit meedogenloze kabinetsbesluit worden vervolgens die ideeën en resultaten in één klap om zeep geholpen.

Mark Rutte laat voor de draaiende camera's graag aan Nederland horen hoe hij piano speelt. Hijzelf heeft vroeger namelijk de kans gekregen om een instrument te leren bespelen. Uitgeremd het kabinet dat zijn naam draagt, zal nu veel anderen die kans ontnemen.



Leuke muziek is behang, het is de steunkous van de barbaar, de platvloersheid van de prutpolder.

"En dan nu even een muziekje." Ken je die? Zet 's nachts de radio aan op Radio 1: een mix van 'een muziekje' met het geklets van de telefonische babbelbox. Radio 2? Allemaal leuke muziekjes. Radio 3 (tegenwoordig 3FM geheten)? Over het paard getilde zwetsers met hun vetbetaalde promotie van 'leuke' muziekjes. Radio 4? Daar is het het 'makkelijke' behang van de easy listening-klassiek, Radio 4 is door ex-DJ's als Vincent van Engelen al jaren geleden tot prutniveau verlaagd, het niveau waarop nog steeds de koninklijke dweil Maartje van Wegen opereert.

Alle muziek van waarde is weerloos voor de Hilversumse terreur. Wat nog enigszins te pruimen is, is weggebonjourd naar Radio 5, een ruisende mono-zender op de middengolf. Het moet daar temidden van kwezelende godsdienstzendingen nog een weg naar je oor zien te vinden.

Ik ben, zoals vele lezers zullen weten, al jaren geleden overgegaan naar het grote web om goede muziek te kunnen vinden.

Sites waar prachtige muziek gratis is te downloaden, zoals <http://www.awesometapes.com> voor muziek uit Afrika, en <http://www.433rpm.blogspot.com> (No Longer Forgotten Music, enigszins obscure cassettes en platen; veel punk, ambient en noise).

Radiostations van over de hele wereld, waar meer dan genoeg goede muziek te vinden is, vaak ook nog zonder reclame, zwetsende DJ's en nieuws. Wat een genot!

Het Mac-programma Radioshift (van Rogue Amoeba) biedt je bijvoorbeeld honderden stations van over de hele wereld; zie in de illustratie een stukje van hun wereldkaart, onder elke button zitten vele stations.

In iTunes zitten honderden stations ingebouwd, veel shit maar ook aardig wat interessante. En anders stuur ik je een lijst (mail me via SLIM).

**Weg met dat behang. Ga voor kwaliteit.**

# SLIM = muziekfeest<sup>2</sup>

SLIM steeds vaker een muziekfeest! De eerste helft van dit jaar hebben we een hoop muziekfeestjes mogen (mee) maken in Xinix. Wat is het een zegen om een podium boven je hoofd te hebben waarvan met regelmaat gebruik kan worden gemaakt. SLIM is het popcollectief dat werkt. Met een klein clubje zoveel organiseren is geen minne prestatie. Petje af voor alle vrijwilligers maar speciaal even voor Sujeewa. Spreek uit Soedjiewa of gewoon Su (niet Soe). Die meid heeft in korte tijd geregeld dat het eerste SLIM Be Creative een relaxte zondagmiddag met goede acts werd. Dat gaan we vaker doen.

Een aantal open jams (elke tweede zondag en vierde dinsdag van de maand) werd druk bezocht. Superleuk was het die dinsdagavond in maart met Andy Frasco. Lekker funky gratis avondje uit. Thankx Andy en zijn prima medemuzikanten waarbij natuurlijk de 'Ouburgclan' speciaal vermeld moet worden!

Bij het verschijnen van deze Slimmerick is de laatste SLIM in de Lift van dit seizoen geweest. Er is al weer begonnen met de programmering voor het najaar. Altijd leuk programmeren want gelukkig hebben we ruime keuze uit bands die willen optreden. Het gezelligst is het als er bands uit eigen regio spelen. Dat is natuurlijk ook de beste reclame voor ons popcollectief; SLIM is er voor en door muzikanten. We hebben met z'n allen die lift voor elkaar gekregen, dus moeten we er ook in!

Voor de deuren dichtgaan voor de zomervakantie zijn er nog de open jams in juni. De laatste is op dinsdag 26 juni vanaf 20:00. Tussen al het voetbalgeweld kunnen we plezier beleven aan de eerste optredens van de dit jaar gevormde workshopbands op woensdag 20 juni. Een voetballoze dag voor iedereen die wat anders wil en niks wil missen. Kom luisteren, maar ook supporteren, dus inspireren! Deur open om 19.30 uur. De uitvoering is het resultaat van de workshops met leerlingen van het Altena College die daarna twintig weken een uur per week oefenden. Natuurlijk hopen we dat er na de zomer een doorstart wordt gemaakt en dat we deze beginnende bands weerzien op het SLIM Herfstfestival in november.

Dat is nog ver weg. Het seizoen wordt eerst afgesloten voor het weer kan beginnen in september. Alle vrijwilligers super bedankt. Zoals iedereen weet draait het daar bij SLIM en Xinix op. Zonder enthousiaste vrijwilligers lukt het niet om onze clubs levend te houden. *Enkele data ter info:*

<b>Woensdag 20 juni:</b>	Uitvoering workshopbands 20:30 uur in Xinix.
<b>Dinsdag 26 juni:</b>	Laatste SLIM open jam van het seizoen in grote zaal
<b>6/7/8 juli:</b>	Hippiefestival Gorinchem
<b>25 augustus:</b>	3 Rivierenfestival Woudrichem
<b>1 september:</b>	Popfestival bij Het Honk Sleeuwijk (zie stuk van Koekie)



# Kanties Houdt Het Voor Gezien



Het zat weer niet mee deze maand. De Backstreet Boys traden op in het land, Marco Borsato was weer geregeld met z'n kop op de nationale televisie te zien en ook heb ik C-artiest Danny Panadero gedwongen live moeten aanschouwen. Ook bereikte mij het trieste nieuws dat Levon Helm het loodje heeft gelegd, maar hetgene wat echt alles sloeg waren de 3fm-awards.

Het is me weereens pijnlijk duidelijk geworden hoe de vork in de steel steekt bij de gemiddelde Neerlandsche muziekluisteraar. Beste live act: Kane. Deze titel zou ik graag veranderen in 'act die de meeste weerloze slechthorende vrouwen aantrekt'. Banaan van het jaar: Gers Pardoel. Beste artiest rock: Go Back To The Zoo. Het slaat werkelijk nergens op. Ik kan me nog een koude, regenachtige winteravond op de Grote Markt in Groningen herinneren. De enige plek waar de regen niet kon komen was onder een grote tent voor het podium bij bovengenoemde band. Ondanks de stromende regen heb ik ervoor gekozen om te vluchten naar een plek waar mijn oren absoluut geen enkele noot van deze bovengenoemde bandop konden vangen. 'Nuff said, lijkt me.

Hetgene wat me echter het meest verbaasde was de grote victorietocht van Racoon. Klaarblijkelijk heeft de Vereniging van Huismoeders het afgelopen jaar gratis internetcursussen gegeven zodat ook deze bevolkingsgroep hun mening via het wereldwijde web kan ventileren. Geen goed idee.

Over slechte ideeën gesproken: Bart, zanger van bovengenoemde band, had zijn zaad lekker op zak moeten houden en nooit vader moeten worden. Hoogstwaarschijnlijk is dit het

slechtste wat de band op muzikaal gebied is overkomen de afgelopen tien jaar. Gingen de nummers vroeger nog over hard bier zuipen in de lokale kroeg, dagen dat je lekkere ijsco's kon eten op het strand en heel de dag geen reet uitvoeren, na de geboorte van Bart-junior gaan de nummers alleen nog maar over hoe graag hij thuis wil zijn, hoeveel de mannen wel niet van moeders de vrouw houden en dat er een supermarkt en een kerk in hun hometown is te vinden. Het moge duidelijk zijn dat de rock&roll er wel een beetje uitgebaard is bij de mannen. Eeuwige zonde.

Het lijkt wel een virus, als een artiest eenmaal zijn of haar nakomelingen op de planeet heeft gezet wordt er niets anders meer uitgebracht dan zoetsappige, eentonige, overgeproduceerde zaadnummers. Ook Anouk is hier een goed voorbeeld van.

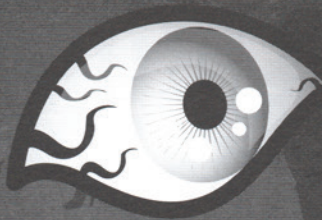
Het moge duidelijk zijn: mocht je een carrière in de muziekwereld ambiëren, wacht alsjeblieft zo lang mogelijk met het krijgen van kinderen tenzij je graag shows wil geven voor honderden licht-transpirerende huismoeders (en geloof me: dat wil je niet), want vanaf dat punt gaat het alleen nog maar bergafwaarts met de muzikale inspiratie. En nu over 9 maanden niet zeggen dat ik je niet gewaarschuwd heb!

## Niels Kant



**Veer gaat ook wel eens met  
vakantie...**

**Dog**



Vanuit een wat winderig Spanje opeens deze associatie. 39 Jaar geleden, in de tijd dat 'de zomerhit' door populaire zenders werd geambieerd en vernoodzaakt, kwam Peter Koelewijn met het prachtnummer 'Angeline'. De ultieme vakantiefeer beschreven in een tijd dat Spanje door 'ons soort mensen', trouwe bezoekers van de Linkse kerk als verdacht vakantieland werd beoordeeld. Waar het fascisme een jaar of 30 daarvoor uit West-Europa verdreven was; in het Iberisch Schiereiland deed

men onder generaal Franco (hier citeer ik even Wikipedia- Francisco Franco y Bahamonde, beter bekend als generalísimo, een Spaans dictator, regent, regeringsleider en generaal van 1939 tot zijn dood in 1975. Hij werd ook wel el Caudillo, 'de leider', genoemd) alsof er geen internationale afspraken waren gemaakt over totalitair bestuur. Intussen zijn de Peseta's met de kop van de Spaanse Führer vervangen door plezierige Euro's en doet men daar weinig aan politiek, een paar ETA-strijders daargelaten. Dit lied dus:

*Ik zat met een Bacardi Cola aan de bar toen zag ik haar komen  
En ik viel van mijn stoel want de bliksem sloeg in bij mij*

*Ik zei adios tegen mijn vrienden, heb alles met haar doorgenomen  
Wat onze mama's hadden verteld over het bloemetje en de bij*

[refrein]

*Oh, Angeline m'n blonde seksmachine  
In Benidorm aan de Middellandse Zee  
Oh, Angeline m'n blonde seksmachine...  
Brigitte Bardot telde al niet meer mee*

*En ieder riep oeh, oe, oe. Olé*

*Zes Cuba Libres verder ging haar hartje voor mij open  
En nog wat meer want de hitte was enorm  
En we gingen naar haar kamer, want daar zou het koeler wezen  
De airconditioning is oké, daarginds in Benidorm*

[refrein]

*En waar je heen mag gaan, amigos, naar Spanje of het Lago Maggiore  
Een Angeline blijft nooit trouw, oh, vergeet het maar  
Want ik was snel door al mijn peseta's en toen heb ik haar weer verloren  
Aan een lelijke vent uit Rome maar in een dure Jaguar*

[refrein]

*Angeline, oh, Angeline oh, Angeline*

*Olé, olé, olé.*

Gek is dan dat ik bijna 40 jaar later rondloop door het gebied dat nu, na Manhattan, de meeste wolkenkrabbers per vierkante kilometer telt. En ik Angeline gewoon tegenkom. Ze is nooit weggegaan. Is dan ook 40 jaar ouder geworden, net als al haar amigo's. En ik?

Oeh, oe, oe. Olé! — veer

# 3Rivieren concert

Woudrichem



De organisatie van het 3Rivierenconcert heeft SLIM bij monde van Aart Geurtsen gevraagd medewerking te verlenen aan het 3Rivierenconcert dat eind augustus gehouden wordt op de scheepswerf van de historische haven in Woudrichem. Dik en Jol. zijn de locatie wezen bekijken en die is bijzonder te noemen. Voor een enorme dogger of is het een logger, komt het podium te staan. Om zoveel mogelijk muzikliefhebbers te plezieren is er gekozen voor drie totaal verschillende bands.

Om ca. 21.00 begint het festijn met de band 16over9. 16over9 is bij zowel jong als oud bekend vanwege Ben Stoffers, de lokale "gitarendokter". De oudere jongere herinnert zich wellicht ook nog de bands waaruit 16over9 is ontstaan; o.a. The River City Band en Puzzle. De band maakt stevige rock, uptempo songs en ballades in de stijl van Eric Clapton en Dire Straits. Naast Ben op gitaar bestaat de band uit Ingrid Versluis (zang)

Tiemen Hut (basgitaar), Piet Spronk (gitaar en zang) en Ton Notenboom op drums.

Ongeveer een uur later betreden de jonkies van Death Noise het podium. Dit viertal met de raggende meiden, Bionda (gitaar) en Yvette (bas), is in korte tijd uitgegroeid tot een populaire metal (cover)band. Samen met Mark (zang en gitaar) en Mads (drum) zetten ze een vet optreden neer. Heb je ze gemist bij SLIM over de Brug, grijp dan nu je kans.

Tot slot is het de beurt aan Dirty Gift. Aanvang ongeveer 23.00 uur. Deze band bestaat uit Raoul, Marcel, Christiaan en last but not least Nancy. Ze zijn gestart met het spelen van covers van Alice in Chains maar begonnen al snel lekker te jammen waaruit eigen nummers voortkwamen. Jammen is een state of mind waaruit een lekker rockende grungie sound ontstaat. Dirty Gift speelt versterkt akoestisch.

Zoals gezegd voor ieder wat wils. Kom zaterdagavond 25 augustus genieten op de scheepswerf bij de historische haven van Woudrichem. (naast camping de Mosterdpot)

# METALHEADS WAKE UP HERE IT IS!



De nieuwe cd van SOBEK is uit. Opgenomen in studio de KAMELEON in de basement in XINIX ,daar waar SLIM bivakkeert. Het eerste kunstwerk dat in deze studio is gemaakt door Gino Krishnadath en de band.

Ik heb het juweeltje nog niet beluistert,want de presentatie vindt plaats op Duveltjesrock, buiten de waterpoort in Gorinchem,1 - 2 en 3 juni a.s ! Maar als ik Snoek(gitarist) mag geloven, lopen de rillingen over je lijf van dit nieuwe album. Nu kan ik me daar wel iets bij voorstellen,want het zijn stuk voor stuk die hard muzikanten in die band. Met andere woorden: ZE GAAN ER VOOR!!!!!! En zijn tevens in het bezit van enige ervaring op muzikaal gebied.  
Dus dat belooft wat.

Veel plezier ermee en eerst luisteren en dan pas gebeurt er wat met je.  
jo you all, have fun get it on.

— Lya —

# Salvador is rocking

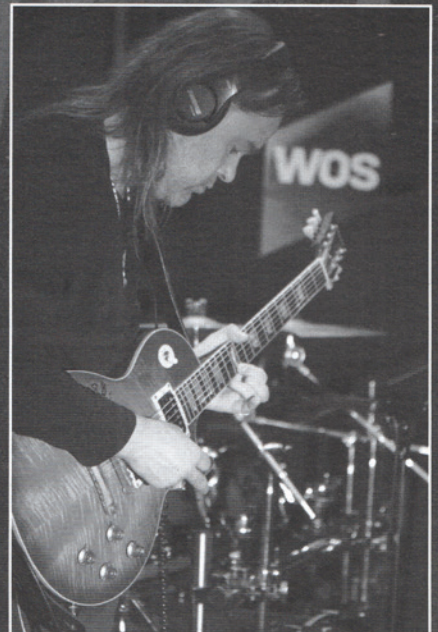
Mij is gevraagd een stukje te schrijven over onze band Salvador, omdat er nogal wat heftige momenten waren de afgelopen weken. We lopen nog steeds een beetje op de bekende roze wolk, nadat we afgelopen dinsdag 17 april een optreden verzorgd hebben bij een radiozender (WOS te 's Gravenzande). Via Erik Prins ( MAM Agency en radioshow Live Alive) waren na ons optreden met Paul DiAnno uitgenodigd om een set van 2x3 nummers te brengen tussen 20.00 uur en 22.00 uur op deze rock/metal zender .

GEWELDIG was het, met op de top meer dan 40.000 luisteraars en twee goeie interviews met Nancy. Heel raar dat je in een redelijk kleine ruimte (overigens het modernste van het modernste) zoveel mensen bereikt als in een volle Kuip. Maar de realisatie komt pas na het optreden, want de focus is hevig natuurlijk en dat spelen in zo'n studio (met die fucking

koptelefoons, moeilijk headbangen toch, Nance?) valt niet mee. Zeker niet voor ons, want liever te hard dan te zacht, is vaak het motto.

Paul Di Anno was al een hele ervaring. Deze oude punker is moeilijk ter been, omdat daar eens een kogel dwars doorheen is geschoten.

Het verhaal is eigenlijk begonnen op 15 april vorig jaar, toen we het lumineuze idee kregen om een cd te gaan opnemen in eigen beheer. Dus een hele studio gebouwd bij opa op de boerderij en van Rockwoolpallets een mooie indeling gemaakt in het grote kippenhok. Elf flessen whiskey en tachtig kratten bier later stond alles erop. Negen nummers, waar er nog één van afviel. Toch één van onze mooiste nummers en de oudste, maar hij staat al op onze eerste cd.







Inmiddels dus een jaar verder, veel verstand van en ervaring met Qbase en fotoshoppen is hij klaar en ligt nu in de winkels. Te bestellen via onze MySpace-site:

[www.myspace.com/salvadormetal](http://www.myspace.com/salvadormetal).

Van Piet van Vugt kreeg ik op mijn donder omdat we nog geen eigen site hadden. Zijn zoons schijnen goed werk te doen, maar wij doen graag alles zelf. Graftak heeft beloofd deze week een Facebookaccount aan te maken, want er zijn nu wel een heleboel leuke foto's te showen.

Ook gaan we in dezelfde stijl als de nieuwe cd een site laten bouwen door niemand minder dan de bassist met de dikste staart... Later meer.

Paul Di'Anno

Gilbert heeft vorig jaar al geprobeerd om, samen met Erik Prins, Paul Di'Anno binnen te halen en dat lukte toen niet. Dit jaar wel en Salvador mocht in het voorprogramma. Gippie bedankt! Namens ons allemaal.

Een strak programma en dito rider om ons aan te houden en maximaal 45 minuten spelen. Jullie moeten weten dat vroeger boven het bed van Martin Bijland posters hingen van Paul Di'Anno, dus een droom werd waarheid... Zelfs handjes schudden na afloop, is toch te gek. Zelf ben ik groot fan van de Zangeres Zonder Naam, misschien kan Gippie nog wat regelen...

's Middags moest er gezondchecked worden, maar Paul was er nog niet. Dus vroeg Erik

of Nancy even mee wilde zingen met die 5 Italianen (Children of the Damned), die alle nummers van Iron Maiden spelen. Zo gezegd, zo gedaan. Effe trillen moest ze, maar toen ging ze ook voor goud. Ik stond naast Graftak en ik zag warempel een traantje blinken. Zie je wel dat 'ie gevoel in zijn donder heeft. Grandioos Nancy, het was mijn hoogtepunt van de dag en ons optreden moest nog komen.

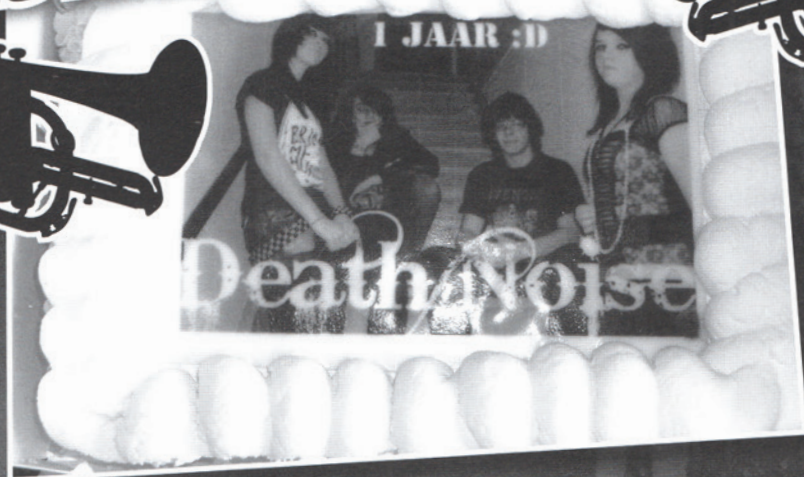
Eerst even met Erik Prins naar de oefenruimte om de cd te laten horen. Hij had werk van ons gehoord uit 2004 en daar was hij niet zo van onder de indruk vorig jaar. Nu was het anders, we zijn gelijk uitgenodigd voor de cd release bij Live Alive (WOS) in 's Gravenzande, op hun 15-jarig feestje. Je moet het zo zien dat die zender net zoiets is als Radio Rijnmond, maar dan voor de Haaglanden en het Westland.

We zijn dus beroemd in de halve randstad en berucht in het Land van Heusden en Altena. Wel is zeker dat dit een vervolg krijgt met leuke optredens. En er is ook contact gelegd met een grote Duitse booker...

Het waren dus onvergetelijke weken en de nieuwe nummers schieten de grond uit. De eerste opzet voor een derde cd is al gemaakt, door ons eigen label Het Mistige Woud. Marcel heeft een geweldig nieuw elektronisch drumstel aangeschaft, zodat de volgende cd nog beter wordt.

— Koeky

# Van Harte !!!



Op woensdag 9 mei heeft de band DEATH NOISE haar 1 jarig bestaan gevierd.  
Er waren familie en vrienden aanwezig in de oefenruimte en ik was er ook bij.

Een heerlijk stelletje bij elkaar.

We werden verrast met een super lekker stuk taart, die er bovendien heel gaaf uitzag.

En Mads(de drummer) liet de kurk van de champagnefles knallen.

Wij hebben ze in SLIM OVER DE BRUG in Genesis nog heerlijk zien(en horen)spelen.  
Ze zijn tevens het eerste bandje, dat in de studio bij Gino 3 nummers in 1 dag opgenomen hebben.

We hopen dat ze nog heel wat van zich zullen laten horen.

toy toy toy girls and boys. — Lya

The logo for Laenen Music & Electronics features a large, stylized letter 'L' on the left. To its right, the word "Laenen" is written in a bold, sans-serif font. Below "Laenen", the words "Music & Electronics" are written in a smaller, similar font. A graphic of vertical bars of varying heights, resembling a sound wave or digital display, is positioned behind the text.

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692



## Adam Yauch • 1964-2012

It is with great sadness that we confirm that musician, rapper, activist and director Adam "MCA" Yauch, founding member of Beastie Boys and also of the Milarepa Foundation that produced the Tibetan Freedom Concert benefits, and film production and distribution company Oscilloscope Laboratories, passed away in his native New York City this morning after a near-three-year battle with cancer. He was 47 years old.

Born in Brooklyn, New York, Yauch taught himself to play bass in high school, forming a band for his 17th birthday party that would later become known the world over as Beastie Boys.

With fellow members Michael "Mike D" Diamond and Adam "Adrock" Horowitz, Beastie Boys would go on to sell over 40 million records, release four #1 albums—including the first hip hop album ever to top the Billboard 200, the band's 1986 debut full length, *Licensed to Ill*—win three Grammys, and the MTV Video Vanguard Lifetime Achievement award. Last month Beastie Boys were inducted into the Rock & Roll Hall of Fame, with Diamond and Horowitz reading an acceptance speech on behalf of Yauch, who was unable to attend.

In addition to his hand in creating such historic Beastie Boys albums as *Paul's Boutique*, *Check Your Head*, *III*, *Communication*, *Hello Nasty* and more, Yauch was a founder of the Milarepa Fund, a non-profit organization dedicated to promoting awareness and activism regarding the injustices perpetrated on native Tibetans by Chinese occupational government and military forces. In 1996, Milarepa produced the first Tibetan Freedom Concert in San Francisco's Golden Gate Park, which was attended by 100,000 people, making it the biggest benefit concert on U.S. soil since 1985's Live Aid. The Tibetan Freedom Concert series would continue to stage some of the most significant benefit shows in the world for nearly a decade following in New York City, Washington DC, Tokyo, Sydney, Amsterdam, Taipei and other cities.

In the wake of September 11, 2001, Milarepa organized New Yorkers Against Violence, a benefit headlined by Beastie Boys at New York's Hammerstein Ballroom, with net proceeds disbursed to the New York Women's Foundation Disaster Relief Fund and the New York Association for New Americans (NYANA)

September 11th Fund for New Americans—each chosen for their efforts on behalf of 9/11 victims least likely to receive help from other sources.

Under the alias of Nathaniel Hörnblowér, Yauch directed iconic Beastie Boys videos including "So Whatcha Want," "Intergalactic," "Body Movin'" and "Ch-Check It Out." Under his own name, Yauch directed last year's *Fight For Your Right Revisited*, an extended video for "Make Some Noise" from Beastie Boys' *Hot Sauce Committee Part Two*, starring Elijah Wood, Danny McBride and Seth Rogen as the 1986 Beastie Boys, making their way through a half hour of cameo-studded misadventures before squaring off against Jack Black, Will Ferrell and John C. Reilly as Beastie Boys of the future.

Yauch's passion and talent for filmmaking led to his founding of Oscilloscope Laboratories, which in 2008 released his directorial film debut, the basketball documentary *Gunnin' For That #1 Spot* and has since become a major force in independent video distribution, amassing a catalogue of such acclaimed titles as Kelly Reichardt's *Wendy and Lucy*, Oren Moverman's *The Messenger*, Banksy's *Exit Through The Gift Shop*, Lance Bangs and Spike Jonze's *Tell Them Anything You Want: A Portrait Of Maurice Sendak*, and many more.

Yauch is survived by his wife Dechen and his daughter Tenzin Losel, as well as his parents Frances and Noel Yauch.

# SLIMMERICK

PostNL  
Port Betaald

## 3 Rivieren Concert

op de scheepswerf bij de historische haven van Woudrichem  
(naast camping de Mosterdpoel)

Popkollektief

Zaterdag 25 Augustus  
Woudrichem

# SLIM

## 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

GR,  
WITH NOISE  
DIRTY GIFT

Aanvang 21:00u  
Gratis Toegang

Tik em aan ouwe !



SLIMWEB

