

SLIMMERiCK

JAARGANG 30 | NUMMER 1 | JANUARI 2012 |
WWW.SLIMWEB.ORG

YO DI LA DI HEE! 7

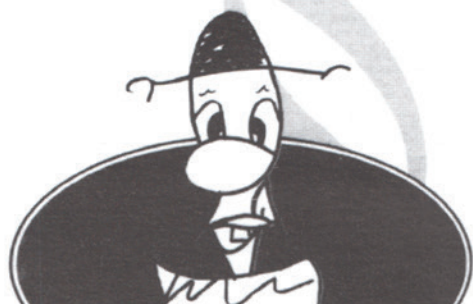
INTERVIEW HYLKE TROMP 8

TERUGBLIK 19



RONALD DE VRIES

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hefnet.nl

Studio 4205

Opnamestudio - Drumlessen - Oefenruimtes - Workshops

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 - 4205 ND Gorinchem - 06-30707461 - info@studio-4205.com

TIM MUSIC

*Follow your
dreams*

PIANO | HAMMOND | GUITAR



06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

Live
Studio
Workshops
Les

SLIMMERiCK #1 2012

IN DEZE EDITIE:

INTERVIEW 8

Oud-voorzitter van SLIM, Hylke Tromp, wordt het hemd van het lijf gevraagd over de gang van zaken toen hij aan het roer van de stichting stond.

CHRISTIANIA 14

Als een ware reisverslaggeefster ging Mariska opzoek naar de hippieplek der hippieplekken. En jawel, ze vond er een.

DE NIEUWE STUDIO 18

Velen van jullie hebben ons de afgelopen tijd druk bezig gezien. Er is gebouwd, verbouwd, geïnstalleerd en nog veel meer. De werkzaamheden lopen op het eind en het resultaat mag er zijn.

TERUGBLIK 19

Hij mag natuurlijk niet ontbreken: de officiële terugblik op het SLIM Herfstfestival 2011!

COLUMNS:

Blikt nog eventjes terug op het altijd mieterse SLIM Herfstfestival.

YO DI LA DI HEE 5

Ook in 2012 zit onze columnist weer op het scherpst van de snede.

OOG 16

Wat heeft SLIM ons eigenlijk de afgelopen jaren gebracht? Kantjes duikt het archief in!

KANTJES HOUDT HET VOOR GEZIEN 17

VASTE RUBRIEKEN:

REDACTIONEEL 5

EEN MENUUTJE MET... 6

Lukas Dekker

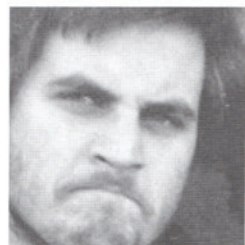
3-WETEN-ER-MEER-DAN-1-RECENSIE 23

The Brave - See The Elephant

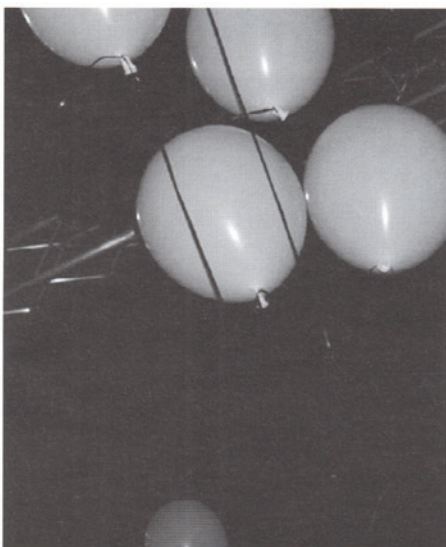
RENÉ MEULMEESTER
GITAARSPECIALIST
VINTAGEGITAAR.NL



16



8



19



23



24



24

BOET!



HET JAAR 2012 IS NOG MAAR EEN PAAR WEKEN OUD. DAT BETEKENT DAT WE KUNNEN TERUGKIJKEN OP HET JAAR 2011: EEN MOOI JAAR VOOR SLIM EN XINIX.

Zoals ieder jaar was het in november weer tijd voor het Herfstfestival. Het meest succesvolle festival georganiseerd door SLIM. Dit keer in nauwe samenwerking met Xinx.

In deze Slimmerick blikt onze voorzitter Jolanda terug op een zeer vermakelijke en succesvolle editie. Mede doordat SLIM dit jaar (2011) 30 jaar bestaat, had het festival een extra feestelijk tintje. De muziekmart voorafgaand aan de 2e festival was een gezellige samenkomst van oude en nieuwe Slimmericken en andere belangstellenden en muziekliefhebbers.

Dit is de laatste Slimmerick van 2011, maar in 2012 gaan we weer volop door met dit prachtige donateursblaadje.

Blader snel verder!

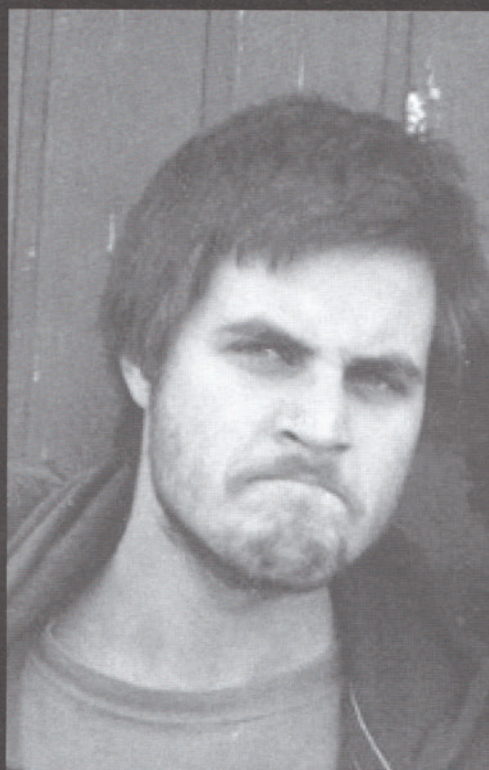
Boet

TIP TOP-3:

1. Grouplove – Don't Say Oh Well
2. Lykki Li – I'm Good, I'm Gone
3. The Black Keys – Little Black Submarines

EEN MENUUTJE MET:

LUKAS DEKKER



NAAM?

Lukas Dekker

VRIJGEZEL, GETROUWD, KINDEREN?

Lieve vriendin genaamd Marit

WAAR KOM JE VANDAAN?

Sleeuwijk, Amsterdam nu

WELKE OPLEIDING HEB JE GEVOLGD?

Ik doe meubelmakelaardij deeltijd

WAT DOE JE IN HET DAGELIJKS LEVEN?

Bassen, liefhebben, samen zijn met goeie mensen.

EN OP MUZIKAAL GEBIED?

Bassen liefst met The Brave anders thuis alleen.

IN WELKE BANDS SPEELDE JE VROEGER?

Dizzy Flakes, The Butlers and the White Faced Cappuccino Monkeys (alleen de Dizzy waren een hit).

WAT IS JE MEEST MEMORABELE OPTREDEN?

Ik denk dat dat Tavenu in waalwijk was met Dizzy Flakes, speciale kleding, beetje van alles wat. Was wel echt super gezellig. Tijdens 'Hopeless Romantic' nog gewisseld met Rogier, hij bassen en ik zingen.

WAT IS HET MEEST MEMORABELE CONCERT DAT JE ODIËT BEZOCHT HEBT?

Kan ik echt niet uit kiezen, Lou Reed samen met mijn pa was wel echt fantastisch. Ook Malkovich in Nighttown was ook echt hard gaan. Hele avond erom heen ook. Rancid op Lowlands ook dat zeker was ook iets waar ik nooit over na hoeft te denken om het op te rakelen... magisch!

MET WELKE ARTIESTEN ZOU JE NOG WEL OP HET PODIUM WILLEN STAAN?

Geen idee, stagedive bij wel een aantal bandjes. Maar mee spelen echt geen idee.

FAVORIETE BANDS BINNEN DE REGIO?

Sugarsweet, Roes

Eigenlijk geen favoriet op het moment naast Rancid dan haha.

WAT IS JE FAVORIETE FESTIVAL?

Groezrock lijkt me, komen hele vette namen in 2012.

WAT IS JE FAVORIETE ZAAL?

Brixton Academy denk ik toch, echt magisch ook wel omdat ik er maar 1 keer geweest ben en omdat ik daar echt de hele dag geweest ben. Moest flyeren en als beloning mochten we naar de Babyshambles, wat een dag was dat.

WAT IS JE WEBSITE, HYVES EN MYSPACE ADRES?

facebook.com/thebravenl

WAT IS JE LAATST GEKOCHTE PLAAT?

Eric clapton met meisje voorop weet je wel.

WAT WIL JE ODIËT NOG BEREIKEN?

Goed kunnen koken en een eigen toonladder bedenken.

YO DI LA DI HEE!

JA JA, MIJN VASTE VOL-GERSEN WETEN HET. HET ONVOLPREZEN HERFSTFESTIVAL HEEFT WEER PLAATSGEVONDEN EN WEDEROM, JA WEDEROM WAS DIT WEER GOED. WISSELENDE KWALITEIT, WISSELENDE SOORTEN MUZIEK, WISSELEND PUBLIEK, MAAR O ZO GEZELLIG.

En zoals altijd: weer een paar echte verassingen. Zoals de 1e avond: Deathnoise vond ik misschien wel het leukste, een bas met roze snaren en dan als klein blond meisje "grunten"! Een snaar kapot van de gitarist, geen probleem, we spelen gewoon door. En als 'tie' dan terugkomt na een poosje klooiën in de kleedruimte, vallen we gewoon goed in en doen we alsof er niets aan de hand is, gaaf! En en passant nog even een liedje zingen voor het jarige zusje. En zingen, wat een power... over de power van de drummer maar niet gesproken.

Gewoon knallen... als 15 jarigen... duh!

Ja, dat moeten we zeker niet minder doen bij SLIM, gewoon ff lekker knallen. Met opgeheven kop en lol in ons lijf het publiek aanvallen met onze muziek. En als publiek... laten we ons graag aanvallen. We komen voor de muziek en om iets te beleven.

Nog zo'n soort hoogtepunt: De SLIM

CD 2010, haha, het is bijna 2012, maar dat mag de pret niet drukken. Een soort herfstfestival in een schijfje gevangen, wisselende kwaliteit, wisselende soorten muziek, maar o zo vermakelijk. En zoals altijd, er zitten een paar verrassingen in. Terrifying: super, misschien ook omdat het naast de gitaarherrie klinkt als lekkere elektronica meuk.

Goh... wat een verrassende column tot nu toe. Nee, raar eigenlijk, ik schrijf over verassingen en het voelt niet als verrassend. Wat is dat toch met dat mensenbrein, dat het anders voelt dan het soms is?

Zo hoor ik weleens: och, SLIM, saaie regiomuziek, ik sla deze keer over. En wat gebeurt er dan, gaan ze bankhangen. Is toch raar, wat is saai??

En regiomuziek is niet saai, muziek spreekt soms minder aan. Dat is het.

De regio leeft, SLIM leeft, al 30 jaar... een mooie leeftijd voor een dame, vind ik. En met je 30e ben je niet saai, je bent soms minder kinderlijk maar kiest meer voor het echte avontuur.

Aantrekkelijk, opwindend! Verover me nog een keer! Verras me nog eens!

Hoogachtend,
Peter Westveen

Interview met oud-voorzitter Hylke Tromp

SLIM 1981-2011

Hylke Tromp was de SLIM voorzitter van 1984-2006, dat is bijna 22 jaar. Hij volgde destijds Ronald van den Ende op, de tweede voorzitter (1982-1984)*. Velen onder u zullen zich Hylke nog herinneren maar jij, geachte lezer, wellicht niet. Inmiddels zijn er 5 jaar voorbij gegaan, wat vindt hij in retrospectief van SLIM?

Had je bij je aftreden gedacht dat SLIM de 30 zou halen?

“Ja, natuurlijk. SLIM stopt niet. Elk jaar dient zich werk aan. Alleen al het regelen van de aanwas van nieuwe, jonge muzikanten en het organiseren van de terugkerende festivals, en nog veel meer.”

SLIM draait op vrijwilligers. Bij tijden is daar moeilijk aan te komen. Was dat vroeger anders?

“Nee, het is altijd lastig om voor bewaarde vrijwilligers te zorgen. Destijds aan De Tol zou het zonder Dik en later Lya & Andy veel afstandelijker zijn geworden. Dan hadden we misschien wel een pasjessysteem gehad. Elders hingen bordjes: “Het is verboden te knoeien.” De persoonlijke benadering is belangrijk. Dik pakte onmiddellijk een dwiel als er

koffie werd gemorst. Dit zorgde ervoor dat de bezoekers het zelf ook netjes wilden houden. Mensen zagen het als een eigen plek. Persoonlijk beheer vindt SLIM belangrijk, er was altijd toezicht. Dat werd gewaardeerd en de muzikanten kwamen ook langs buiten het oefenen om. We hebben in de nieuwe stichting Xinix dan ook uitdrukkelijk het persoonlijk beheer vastgelegd.”

Toen je aantrad was SLIM nog gevestigd in de Burcht. De meeste tijd zat SLIM aan De Tol. Wil je daar iets over vertellen?

“De Burcht werd medio 1983 in gebruik genomen maar was alleen een kantoorruimte. We wilden oefenruimten en popmuzieklessen. De zoektocht naar een oefenruimte-gebouw heeft jaren geduurd. Er werd onderzoek gedaan

“SLIM stopt niet. Elk jaar dient zich werk aan.”

* Voor geïnteresseerden. 1. De eerste voorzitter was Ton Kroonjes. Van eind 1981 tot medio 1982. 2. Op 7 maart 1983 haalde Henk van Stijf Hylke op voor zijn eerste SLIM-vergadering.





naar verschillende mogelijkheden. Stukje grond naast zwembad Den Doorn waar nu de Rabobank aan het bouwen is. Boven en op zolder in de oude Xinix. Maar dat was te klein en er moest te veel aan worden vertimmerd. Onderhandelingen met gemeenten en waterschap. Een aanbouw aan het Verlaat werd ook bekeken, tot en met tekeningen van de architect; midden jaren 80 werden de lessen namelijk gegeven in het Verlaat want de muziekschool wilde geen popmuzieklessen geven. Dan maar zelf doen. Op het hoogtepunt in die jaren 84 tot 86 hadden we 80 leerlingen. Tijdens de feestelijke opening van de jaarlijkse uitvoering, opperde wethouder Timmermans 'is de oude school aan de Tol misschien iets voor jullie?' Ik weet nog dat ik hiervan op een vloeitje rode Rizla een notitie heb gemaakt."

Hoe kwam de realisatie van SLIM in de oude school aan de Tol tot stand?

"De school stond al een tijdje leeg. De

“De samenwerking met Xinix verliep niet altijd even soepel.”

gemeente kon zo'n leegstaande school voor fl.1,- van het Rijk kopen, voor een culturele bestemming. Dat deed de gemeente Werkendam. Wethouder Timmermans (CDA) was leraar op De Wegwijzer, tegenwoordig het Altena College. Dat was zijn motivatie. Hij kende veel leerlingen die in bandjes speelden o.a. zijn zoon Dick Timmermans, de jong overleden pianist van Scanner." "Via de regeling Jongeren Bouwen voor Jongeren (JBJ) veranderde de Tol van een oude school in een onderkomen voor SLIM. (Investering overheid 150.000 gulden) De gemeente investeerde

35.000 gulden in het opknappen van de buitenkant. Daarnaast werd er voor ca. 275.000 gulden aan subsidie opgehaald voor de binnenkant. Wim Colijn was toen, als opbouwwerker, ook al de man die de meeste subsidies binnenhaalde. De grootste subsidie bijdrage kwam van Comité Kinderpostzegels (fl.20.000). Vervolgens bleek dat in de jaren van leegstand de cv kapotgevroren was; de gemeente heeft voor 15.000 gulden een nieuwe laten plaatsen.”

Hoe verliep de opening van de Tol?

“We begonnen in september 1987, na de oplevering, meteen met oefenen. De officiële opening hebben we uitgesteld tot later want er moest eerst binnen nog veel afwerking gebeuren. Wethouder Timmermans opende De Tol op zaterdag 28 mei 1988. Er was een toespraak in de grote zaal met cadeautjes van o.a. Opbouwwerk Werkendam (het latere Trema) o.a. een prachtige zwart/wit foto van Art Blakey.”

“De Tol was een geweldig, open gebouw. Na een tijdje werd gezocht naar een dansleraar om de grote zaal te exploiteren. Dat is uiteindelijk Gerrit Oldenburg (danspedagoog/leraar) geworden. De vloer werd geëgaliseerd en er werd zeil gelegd. (Veel leeftijdgenoten van de huidige voorzitter hebben daar toen gedanst.) De bedoeling was om ook andere bezoekers dan muzikanten te trekken naar De Tol. Bijvoorbeeld door een keer een reünie voor oud-leerlingen te organiseren, ook om de goodwill bij de bevolking en de gemeente te verhogen. En SLIM nodigde (en nodigt) elke vier jaar als er gemeenteraadsverkiezingen zijn gehouden de raadsfracties uit voor een bezoek.”

“Dit is de geschiedenis van SLIM in De

Tol. Zo kan ik er nog wel een aantal vertellen. De geschiedenis van de SLIM Festivals. Of over de verhuur van instrumenten. Helaas heeft De Tol plaats moeten maken voor de afslag naar Werkendam; het gebouw is in oktober 2004 gesloopt. SLIM zat vervolgens enkele jaren in Fort Altena. Dat was slecht tijdelijk omdat ons nieuwe onderkomen, de nieuw te bouwen Xinix, nog niet was gebouwd. Dat is weer een geschiedenis op zich.”

We hebben net een super Herfstfestival 2011 achter de rug. Vertel nog eens over de festivals toen.

“Destijds organiseerden we festivals op verschillende plaatsen. Eerst in de Soos in Almkerk en in het Tavenu, later ook in Xinix. Het Herfstfestival begon als groepenpresentatie en werd SLIM-festival genoemd, later heette het ‘Kom-Uit-Je-Hok’, pas vanaf 1986 werd het SLIM Herfstfestival. Onder de naam

FACTS

HYLKE studeerde een tijdje wis- en natuurkunde in Groningen, en voltooide later de studie in het Nederlands recht, in dezelfde stad. Hij was van 1970 tot voor kort organisatieadviseur. Hij houdt zich nu onder meer bezig met internetradio, niet alleen via zijn eigen station (live.nu/altena.m3u) maar ook als programmamaker aan het audio-art-station DFM (dfm.nu), waar hij elke week een mix van drones en noise presenteert.

1. De eerste voorzitter was Ton Krootjes. Van eind 1981 tot medio 1982.

2. Op 7 maart 1983 haalde Henk van Stigt Hylke op voor zijn eerste SLIM-vergadering.

Overdwars hebben we enkele malen ongebruikelijke muziek in de streek geïntroduceerd. Verder hebben we in de loop der jaren veel festivals elders georganiseerd, want onze muzikanten willen optreden. In Gorinchem SLIM over de Brug, en in Sliedrecht SLIM in Elektra.”

Hoe kwam het dat SLIM is gaan samenwonen met de Jeugdsoos?

“Half jaren negentig werd voor het eerst gesproken over samenwerking tussen SLIM en Jeugdsoos Nieuwendijk, zoals Xinix toen officieel heette. Om te voorkomen dat in het nieuwe gebouw twee kapiteins op het schip zouden komen, hebben we toen de Jeugdsoos

“De verschillen tussen Xinix en SLIM zijn legio. Niet alleen de sfeer is anders.”

voorgesteld om samen een nieuwe stichting op te richten en die zou dan het gebouw moeten runnen. Dat is de Stichting Xinix geworden. De oude stichting Jeugdsoos kon toen worden opgedoekt, en SLIM kon zijn activiteiten voortzetten vanuit het nieuwe gebouw. Alles van beide organisaties, de oefenruimtes, de studio, het podium, het café en zo, werd vanaf dat moment gerund door de nieuwe stichting Xinix. En zo is het nu nog. Deze structuur, en ook de naam en de voorzitter zijn van onze hand. Wij hebben de statuten geschreven. Belangrijke factor in hele constructie van samengaan met stichting Jeugdsoos Nieuwendijk en SLIM was ook Peter Hoenselaar. ‘Samen in een gebouw’. Onze onderhandelingen heb-

ben we gedaan met Henry van Faassen namens de Jeugdsoos.

Na akkoord heb ik meteen Robert Kunne gebeld voor het voorzitterschap. (red. toen bestuurslid SLIM). Die paste naar mijn idee toen wel in beide werelden. XINIX moest het gaan heten. Wel de naam SLIM op het gebouw, een eigen kantoor voor ons, en geen huur want voorheen werd die ook betaald uit de opbrengsten van de oefenruimteverhuur. Bijna was dat eigen kantoor niet doorgegaan. De samenwerking met Xinix verliep niet altijd even soepel.” Critisch kijkt hij terug op wat hij noemt de aanvallen op de belangen van SLIM. “Bijvoorbeeld het moment dat de tekening van het nieuwe gebouw getoond werd in de jamzaal van de oude SLIM en bleek dat er, ondanks de afspraken hierover, geen jamzaal meer zou zijn. Dat is de reden waarom in het convenant ** staat dat SLIM het recht heeft om tweemaal per week een ruimte (de grote zaal) te gebruiken om te jammen of voor een andere activiteit. Er is ook nog steeds geen bruikbare studio (na bijna 4 jaar). We hebben rond de bouw en ook erna vaak hard moeten duwen om de belangen die we in De Tol konden dienen, ook in het nieuwe gebouw te waarborgen.”

Waarom verliep de samenwerking stroef?

“De verschillen tussen Xinix en SLIM zijn legio. Niet alleen de sfeer is anders. Ook dit: de doelgroep van Xinix is het publiek en de doelgroep van SLIM zijn de muzikanten. Xinix heeft muzikanten nodig voor de oefenruimten. SLIM heeft oefenruimten nodig voor de muzikanten. Dat is een essentieel verschil. Vergelijk de contracten voor oefenen in De Tol maar eens met die van Xinix, dan wordt het vanzelf duidelijk. Daarom blijft SLIM

bestaan. SLIM heeft nog altijd bestaansrecht door Dik Brienen.

Dik is als beheerder meegegaan naar het nieuwe gebouw maar nu voor de nieuwe stichting Xinix. Als voorheen draaien de oefenruimte voornamelijk op zijn inzet. Maar er is meer dan de exploitatie van de oefenruimtes. Dat is een basisvoorziening die is gerealiseerd. SLIM kan zich concentreren op de andere taken, zoals meer optredens, festivals, studiogebruik, jonge aanwas. Xinix zorgt als zodanig niet voor de muzikanten, maar alleen als afgeleide van de oefenruimtes.”

Wat vindt Hylke van SLIM in Xinix anno 2011?

“In het algemeen ben ik tevreden over het fraaie, nieuwe gebouw en wat het de muzikanten biedt. Wat ik betreurt is dat in de nieuwe Xinix niet een nieuwe start is gemaakt, maar dat, door ontbreken van nieuw beleid, veeleer de oude Jeugdsoos is voortgezet. Een breed cultureel centrum was interessanter geweest, met name voor een gezonde financiële basis en een groot sociaal draagvlak.

Waarom niet ook een politiek café, een literair café, schrijversontmoetingen, kindervoorstellingen, alternatieve films, politieke debatten, (pub)quizzes, cabaret, klassieke ensembles, debating-wedstrijden, muziekfilms en nog veel meer. Maar dit alles zit er niet in; op de website wordt Xinix eenvoudigweg ‘poppodium’ genoemd; nou, dan weet je het wel. Maar we zitten hier goed. Vanuit de ogen van de muzikanten zeker. De meesten weten niet van andere oefenruimtes (die worden gerund met of zonder de steun van een pop-

collectief) en hebben niet door hoe goed we het in vergelijking hadden aan De Tol en nu in het nieuwe gebouw. De meeste oefenruimtegebouwen zijn commercieel. De muzikanten zeggen dat het hier te gek is. Houden zo. Waar SLIM voor moet waken is dat de tarieven voor de oefenruimtes redelijk blijven.”

Is SLIM afhankelijk van Xinix?

“Jawel. Hoe beter het gebouw draait, hoe zekerder wij kunnen zijn dat de oefenruimtes blijven. Maar ongeacht hoe het loopt, wij gaan altijd door als muzikantencollectief; desnoods beginnen we weer opnieuw in een keetje of oude school.”

Aldus opgetekend November 21, 2011 door huidige voorzitter Jol.

** SLIM heeft destijds in een formeel convenant met de nieuwe stichting een aantal essentiële zaken laten vastleggen om de belangen van de muzikanten en van SLIM te waarborgen.

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692



Christiania is vrij toegankelijk en bij de officiële ingangen staan bogen, waardoor bezoekers de stad binnenwandelen.

**VOOR MIJN STUDIE HEB IK VIER MAAN-
DEN IN ROSKILDE, DENEMARKE
N GE-
WOOND. IN DEZE VIER MAANDEN HEB IK
EEN AANTAL INSPIRERENDE LOCATIES
BEZOCHT. IN DEZE SLIMMERICK VERTEL
IK OVER CHRISTIANIA.**

Midden in København (inderdaad, de hoofdstad van Denemarken) ligt Vrijstad Christiania. Of Fristaden Christiania, zoals de Denen het noemen. Deze bijzondere plek bestaat sinds 1970, toen een stel Hippies de Bådsmadsstrædes Kaserne kraakten. Hoewel de Deense regering het er niet helemaal mee eens was, mochten de krakers in de kazerne blijven wonen. Sinds die tijd is Christiania flink gegroeid en vandaag de dag wonen er zo'n 1000 mensen. Niet iedereen kan zomaar besluiten om er te gaan wonen. Pas wanneer alle inwoners van de vrijstad het er mee eens zijn, is een nieuwe inwoner welkom.

Christiania heeft een eigen school een paar winkeltjes, een postkantoor voor lokale post, een bibliotheek, een 'stedelijk museum' en een eigen vuilnisdienst. In het centrum kun je op verschillende plaatsen wat eten en drinken. Ook heeft de stad

een eigen vlag: rood met drie gele stippen.

Christiania is vrij toegankelijk en bij de officiële ingangen staan bogen, waardoor bezoekers de stad binnenwandelen. Bij het verlaten is op de boog bij de hoofdingang de tekst 'You are now entering the EU' te lezen.

Hippies worden vaak met drugs geassocieerd. Zo



ook in Christiania. Hoewel de gemiddelde Deen niet zo weg is van geestverruimende middelen, kunnen ze er in Christiania geen genoeg van krijgen. Wiet en hasj zijn dan ook overal in de stad te verkrijgen.

Niet in het geheim, maar gewoon openlijk op straat. Harddrugs zijn verboden. Op 16 maart 2004 werden de hasjhandelaars door een grootse politie-inval uit Christiania verwijderd. Maar tijdens mijn bezoeken waren de handelaars weer overal te vinden.

Op meerdere plekken in Christiania staan borden,



waarop vermeld wordt dat het maken van foto's en video's niet toegestaan is en dat er niet gerend mag worden. Enkele Denen hebben mij verteld dat het verstandig is om het woord 'politie' niet te gebruiken, omdat de inwoners van Christiania daarvan in paniek kunnen raken. Net als van rennen trouwens. Hoewel het een vrijstad is en een vorm van zelfbestuur kent, is het nog steeds eigendom van het Deense Ministerie van Defensie. De Deense regels omtrent drugsgebruik en -verkoop moeten

dus wel enigszins gehandhaafd worden.

Kort na de oprichting van Christiania waren er conflicten met de Deense regering, omdat de Hippies niet wilden betalen voor huur, water en licht. Tegenwoordig betalen de inwoners een lage huur en belastingen aan de gemeente Kopenhagen.

In week 39 van 2011 vierde Christiania zijn veertigste verjaardag met een festival. In deze week heb ik er mijn eerste bezoek gebracht. Ik vond het een interessante en inspirerende plaats, maar niet zo geweldig als ik verwacht had. Hasj en wiet kun je letterlijk overal kopen. En dan niet in kleine hoeveelheden. Nee, integendeel. Er lagen blokken hasj van tien bij tien centimeter. Helaas heb ik deze dag geen live muziek gehoord. Ik bezocht de vrijstad samen met mijn Finse en Noorse studiegenoten en zij waren niet zo gecharmeerd van Christiania, waardoor we na een uurtje weer vertrokken.

Christiania is te vinden in de wijk Christianshavn, in Kopenhagen. Het is leuk om even doorheen te wandelen, vanwege haar aparte bouwsels (waar echt mensen in wonen), schilderingen, vrije geesten en groenrijke omgeving.

Helaas heb ik aan dit stuk, vanwege het verbod, geen zelfgemaakte foto's kunnen toevoegen.



OP HET MOMENT DAT IK DIT SCHRIJF IS HET SINTERKLAASAVOND. VOOR MIJ WAS HET HEERLIJK AVONDJE GISTEREN AL. WEET NIET OF DE GOED-HEILIGMAN HET DAARMEE EENS IS, MAAR SOMS MOET JE WAT SCHIPPEREN MET TIJD, ZIN EN ZO. SINT HAD ZITTEN DENKEN EN BESLOOT MIJ EEN PAAR NIEUWE SCHOENEN TE SCHENKEN. DAT WAS EEN GOED IDEE, VOND IK, WANT DAARDOOR KOM IK OP DE VALREEP OP SINTERKLAASAVOND. NOG SNEL EVEN MIJN SCHOEN ZETTEN. NIKS ERIN DUS VANMORGEN. WRAAK BESTAAT; IS NIET ZOET, MAAR WAS EVENMIN EEN ROE.

Zo'n 29 jaar geleden is dit kolommetje begonnen. Volgens de toenmalige redacteur van De Slimmerick was Oog een rubriek waarin op een luchtige manier naar de actualiteit gekeken werd. Dat doen we dan maar weer eens.

Op een recente 'SLIM in de Lift'-avond sprak ik met een van de grondleggers van de samenwerking tussen SLIM en Xinux. Kwinkslaand verweet ik hem de schuldige te zijn van het feit dat ik, SLIMmerd, achter de bar van Xinux stond. Zijn antwoord was, dat zijn voorstel om SLIM en Xinux in een gebouw en stichting onder te brengen nog een erg goed idee was geweest en wees me op de fantastische zaal waar we stonden.

We raakten aan de praat over het convenant waarin onder meer afgesproken werd dan wij regelmatig een open bandavond zouden organiseren voor onze muzikanten. Toevallig stond er een heel grappig stel jonge Slimmericken lekker te funcken op het podium, de webradio zond het uit, dus heel de wereld was getuige van onze activiteit in 'de' Xinux.

Lachend om het convenant moesten we even denken aan een paar jaar geleden toen een aantal nieuwe bestuurders met alle macht dit papiertje probeerde te vergeten. Gemoedelijk kwamen we tot de slotsom dat het maar goed was dat al die afspraken op papier waren komen te staan. Ik tapte nog maar eens een paar

biertjes en Grondlegger mengde zich weer in zijn vriendenclub.

Later, al mijmerend op mijn fiets, passeerde ik de nieuwbouw van de Rabobank. Niets was te merken van het verlies van de Triple-A-status; het onaffe karkas stond blakend in het kunstlicht als een bakken in de polder en imponeerde al zonder nog maar een cent op zak te hebben. Een deel van die centen was inmiddels overgemaakt naar de penningmeester van Xinux.

Onze, want in het kader van het loslaten van linkse hobby's, zoals het geven van subsidies aan culturele centra en aanverwanten, had de goedertieren bank ruimte gevonden om als Maatschappelijk Dividend, een rechts eufemisme voor gift, een leuke subsidie vrij te maken om de studio in ons gebouw af te maken. Het mijmeren ging terug naar de avond ervoor: een ander afspraakje in ons convenant was het -doen- realiseren van studioruimte ten behoeve van de regiomuzikant.

Glimlachend dook ik mijn bed in. Met plezier herinnerde ik mijn eigen woorden uit het gesprek van die avond: "We zijn al behoorlijk aan elkaar gewend. Het gaat heel lekker." Een heerlijk avondje.

Veer

KANTJES HOUDT HET VOOR GEZIEN

IN NAVOLGING VAN MIJN WEERGALOOS UIT DE TOON VALLENDE COLUMN IN DE VORIGE EDITIE VAN DE SLIMMERICK VOLGT DITMAAL EEN STUK TEKST DAT NET WAT MEER BETREKKING HEEFT OP DE SLIM DAN HET ONDERWERP VAN MIJN AFGELOPEN STUK PROZA. OM MEZELF MAAR HELEMAAL IN VEILIG VAARWATER TE BEGEVEN GAAT DEZE COLUMN DAN OOK OVER SLIM. DE SLIM WORKSHOPS WELTEVERSTAAN.

Ik weet nog goed hoe ik in de lente van 2004 met knikkende knieën de danszaal van het oude Slim-gebouw betrad voor mijn eerste optreden met een band. Maandenlang waren we klaargestoomd door Rob en Yuri en op die zonnige vrijdagmiddag moest het dan echt gebeuren. Destijds keken we heel erg op naar regiobands als Sweef en Stunnd, laatstgenoemde gaf die dag zelfs nog een verrassingsconcert. De 3 bands hadden allemaal wat familie en vrienden uitgenodigd en het werd een middag om nooit te vergeten. Die dag werden er 13 onschuldige jongens de muziekwereld ingesleurd.

Wat het allemaal heeft opgeleverd? Nu, ruim 7 jaar na die bewuste eerste editie van de workshops, is meer dan de helft van die groep nog dagelijks fanatiek met muziek bezig en zijn de meesten ondertussen elkaars beste vrienden. Ook alle edities van de workshops die daarna volgden waren redelijk succesvol te noemen. Ik stond me wederom te verbazen over het niveau van de 'workshopbands' die dit jaar het spits af



Sweef in de oude Xinix



Vlnr: Berrie, Boet, Pepijn en Tom.

mochten bijten op het Herfstfestival.

Die avond stond ik zelf ook nog op de planken met Sixofus, gevolgd door Sugarsweet. Vrijwel allemaal muzikanten uit de school van Slim die het muziek maken hebben geleerd van iedereen die in de kelder (of in de oude school) rondloopt, en het muzikaal denken en leven hebben geleerd van Dik en Lya. Met recht kan ik dan ook zeggen dat Slim en Xinix niet alleen mijn eigen leven, maar ook dat van heel veel mensen om mij heen, voor een groot deel bepaald hebben. Ik hoop dan ook dat de drijvende kracht achter de nieuwe aanwas van jonge muzikanten, de workshops, nog jaren georganiseerd kan blijven worden zodat verschillende generaties muzikanten elkaar kunnen blijven inspireren.

Het afgelopen Herfstfestival waren 2 prachtige avonden met zeer veel muzikanten uit onze 'eigen' kelder, waar eens te meer duidelijk werd dat het talent uit onze regio in goede handen is in Nieuwendijk. Goed bezig Slim.

DE NIEUWE STUDIO

VELEN VAN JULLIE HEBBEN ONS DE AFGELOPEN TIJD DRUK BEZIG GEZIEN. ER IS GEBOUWD, VERBOUWD, GEÏNSTALLEERD EN NOG VEEL MEER. DE WERKZAAMHEDEN LOPEN OP HET EINDE EN HET RESULTAAT MAG ER ZIJN.

Nog even en dan is het zover; dan opent de nieuwe studio haar deuren in het pand van Xnix! Sommigen van jullie hebben al een kijkje genomen in de studio, maar om een indruk te geven van wat er komen gaat hebben we alvast wat foto's van de studio in wording.

EVEN VOORSTELLEN

Mijn naam is Gino Krishnadath en ik ben nu bijna 20 jaar werkzaam als geluidstechnicus. Zowel live- als studiotchnicus. Als live-technicus heb ik de halve wereld rondgereisd en gewerkt op festivals als Rock Werchter, Pukkelpop, Graspop en vele andere grote festivals. Ik heb getoerd met artiesten als Joss Stone, Raccoon, Nick Cave, e.a. Tegenwoordig ben ik niet veel meer in het buitenland, wel werk ik nog als F.O.H.-technicus voor o.a. de Bazzookas. De laatste jaren heb ik mij steeds meer bezig gehouden met opnames, zowel live als in de studio. Ik heb live opnames gemaakt van o.a. Something Sally, de Bazzookas, e.a. In diverse studio's heb ik met diverse artiesten gewerkt waaronder: Zabatista en Def-P & Beatbusters. Nu is het dus tijd voor een nieuwe uitdaging, mijn eigen studio.

HOE, WAT, WAAR?

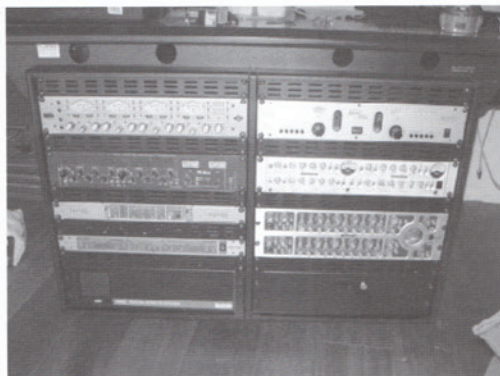
Ik wil met deze studio muzikanten de mogelijkheid bieden om voor een fatsoenlijke prijs toch topkwaliteit opnames te maken. Waar anderen tot wel vier maal zo veel kosten, blijven wij werken met het muzikantenbudget in gedachten. Wij werken met Pro-tools 9, de standaard in de studiowereld.

Bij ons vindt je geen dure analoge mengtafel, maar een volledig geïntegreerd systeem met een Pro Control studiocontroller. Omdat elk systeem zo goed is als de zwakste schakel maken we gebruik van uitsluitend topmerken. Zo vind je

bij ons pre-amps van o.a. SPL, Universal audio, Mindprint, Toft, e.a.

Tevens maken wij gebruik van microfoons van o.a. Brauner, Neumann, Heil Sound, AKG, Sennheiser en Shure.

Een Lexicon L480, Avalon VT7373-SP, SPL Qure,



SPL Vitalizer en API2500 compressor, e.a. zijn ook aanwezig. Converters van RME en Black Lion Audio behoren tot de top en we maken het plaatje compleet met DynAudio AIR15 Monitors.

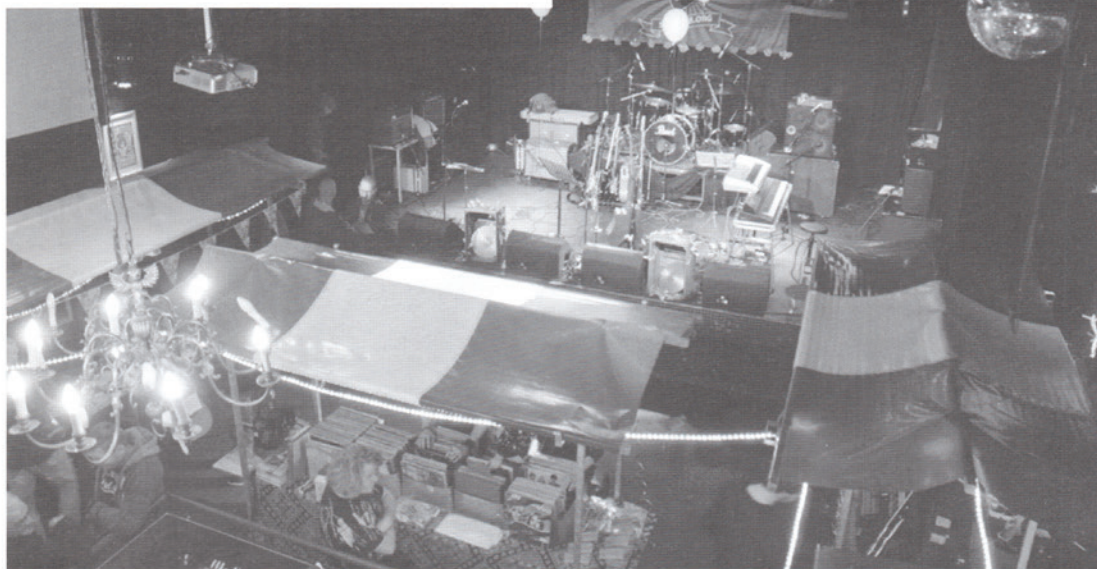
Wij kunnen voor elk project de passende oplossing bieden, van opnames en mixage tot mastering, van zowel bij ons gemaakte opnames als eigengemaakte (thuis) opnames, voor zowel Music als Post-productie (voice-overs, gesproken boeken, etc.) vraag naar de mogelijkheden!

DE KOFFIE STAAT KLAAR

Wie wil kan altijd een kijkje komen nemen in de studio, als we er zijn, kun je binnenkomen. Wanneer we niet aanwezig zijn kan de beheerder de deur open doen om een kijkje te nemen. Lusteren kan alleen indien we aan het werk zijn in de studio, dit kan niet met de beheerder. Wil je weten wat er mogelijk is, kom rustig langs voor een overheerlijke Nespresso en een praatje. Belen of mailen kan natuurlijk ook.

Tot gauw! Gino Krishnadath
06 21 821 241- gkg@xs4all.nl

TERUGBLIK



**ECHT SUPER GESLAAGD
ONS HERFSTFESTIVAL 2011
EN OOK DE SLIM 30 JAAR
MUZIEKMARKT IN DE MID-
DAG BOOD VARIATIE EN WAS
GOED BEZOCHT.**

Terugblikken kan lastig zijn, de herinnering maakt dingen mooier, lelijker, al naar gelang hoe er achteraf op wordt teruggekeken. Het Herfstfestival editie 2011 ligt nog zo vers in het geheugen



dat de dingen die een beetje mis gingen nog makkelijk zijn op te diepen. De eerste avond liep bijvoorbeeld verschrikkelijk uit, Tuesday Night Squad kon pas om 0:30 beginnen! Maar een superband volgens Tim Ouburg.

Waarom liep het uit, omdat het programma vanaf de start niet strak verliep. De presentatie vertraagde de boel om te beginnen, wel erg grappig deze introduc-

tie van de bands vanuit de backstage door Michiel en Sietse. Vervolgens hadden de drie workshopsbands echt wel repertoire. Minimaal 30 minuten stonden ze op het Xinix podium. Tussendoor moest worden omgebouwd naar een linkshandige drummer en weer terug, 'wie heeft dat verzonnen?' vroeg Frank zich af. Zo maar wat technische zaken die het publiek eigenlijk niet opvallen.



© JOOST SLUKOORT



Het was echt een feestje. De startende band (Subway Syndrome) en derde (Dead Noise) sprongen er echt uit. Altijd leuk: chickies op het podium met een gitaar of bas. Broken Down deed het ook niet slecht. Daarna volgde een afwisselend programma met Peaches and Burt (helaas hun laatste optreden) en Ejahcation, lekkere reggae. Voor het Nederlandstalige ROES liep het café boven leeg en uiteindelijk





tot slot super groovy de band Tuesday Night Squad. Voor elk wat wils dus.

Rustig herfstweer en een geruststellend aantal betalende bezoekers zorgden voor een prima sfeertje. Samen met de nieuwe SLIM backdrop en de versieringen van Nancy, bracht dit ons al meteen in de stemming voor het vervolg.

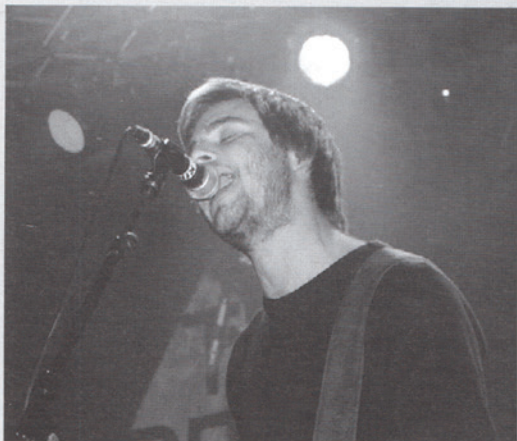


De week erna op 19 november vierden we 's middags dat we op de 14 december 30 jaar bestaan. Al om 11 uur waren de sterke jongens Marcel en Martin er om de kramen op te bouwen. De muziekmarkt was een komen en gaan van mensen. Verdeeld over de middag waren er geteld door Piet ca. 150, niet gek. De standhouders deden naar verluidt redelijk goede zaken. De SLIM jubileum usb-sticks vonden net als de appelkoek en brownies gretig aftrek. Begeleid door de band van John and friends band schuifelde het publiek langs de kraampjes of maakte een praatje met bekenden. Een paar jonge muziekleerlingetjes, ongeveer 9 of 10 jaar oud, zeiden tegen hun moeders dat ze toch wel blij waren ook eens in Xnix bij een bandje te mogen kijken. Voor we het wisten was het tijd om de ballonnen de lucht in te laten gaan. Helaas was er bijna geen wind en van een aantal raakten de kaartjes in de knoop. Als een gele klunwen gingen ze omhoog. Wie z'n ballon komt het verst en wint de muzikale prijs? We wachtten nog op teruggestuurde kaartjes. Om 17:00 werd de boel weer



argebroken om plaats te maken voor de soundcheck van het avondprogramma om 18.00 uur.

Haastig werd Lya's smakelijke soep gegeten, er was niet veel tijd want om 19:00 ging de zaal weer open. Dit keer was het tijdens de workshopbands een stuk minder druk. No More Jack beet het spits af. Een voornamelijk Oosterhouts bandje met een Dussense drummer. Lekker strakke set. Daarna was Raise aan de beurt, de levendige band van de stagiairs van het ROC, met wat leek op metalrap. HENK uit Gorinchem zette daarna de toon



voor een stevig partijtje rocken, gevolgd door de verrassende nieuwe band van Rob den Tuinder, Sixofus, met meer dan zes bandleden. De wissels verliepen superstrak, er was genoeg tijd voor toegiften. Tot slot knalden nog The Brave en Sugar Sweet, wie kent ze niet, van het podium. Iedereen blij. Nog dagen is er nagepraat, wat een feest!

COLOFON

ADVERTEREN

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, kijk op www.slimweb.org, en stuur een e-mail.

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd.

Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

INFORMATIE

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties.

Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

MEDEWERKERS:

Peter Westveen
Niels Kant
Bertan van der Veer
Jolanda Oldenburg
Dik Brienen
iet van Vugt
Maarten van Andel
Martin Koek
Mariska Hoeke
Nafthali Sebastian
Boet Branderhorst

REDACTIE:

Boet Branderhorst

DRUK:

OKZ

OPMAAK:

Nafthali @ www.additive-online.nl

UITGEVER:

Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
Tel: 0183-504265
E-mail: info@slimweb.org
Site: www.slimweb.org

3-WETEN-ER-MEER-DAN-1-RECENSIE



BAND: The Brave

ALBUM: See The Elephant (eigen beheer, 2011)

MEER INFORMATIE: thebrave.nu

Goeie rockmuziek met heerlijke hypnotiserende baslijnen. Die loopjes gaan maar door, lekker! Je hoort duidelijk dat die gasten gegroeid zijn, wat een volwassen eigen geluid. Niet te categoriseren in een genre, dat maakt ze een parel voor de omgeving, Nederland, Europa.

TWISTMEISTER ELZ

Goeie rockmuziek met heerlijke hypnotiserende baslijnen. Die loopjes gaan maar door, lekker! Je hoort duidelijk dat die gasten gegroeid zijn, wat een volwassen eigen geluid. Niet te categoriseren in een genre, dat maakt ze een parel voor de omgeving, Nederland, Europa.



TONY MONTANA

I'm Tony Montana, you f**k with me, you f***kin with the best. I love these guys, they make straight up, honest music, i like that. You tell your guys in Miami, your friends.



CARLI

Hmm... Dit is bijna net zo goed als de baard van Chuck Norris in combinatie met de lange staart van Steven Seagal en de glimlach van Jackie Chan. WILD word ik er van!



TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas



Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 ZG Nieuwendijk

