

DE SLIMMERICK

JAARGANG 28 | NUMMER 3 | MEI 2010 | WWW.SLIMWEB.ORG | SLIM IN ELEKTRA

LEEST LEKKER
WEG!

PREI&
BALKAN
BEATS

Nieuw in de
SLIMmerick

REVIEW

Houdt z'n mond
over Elektra

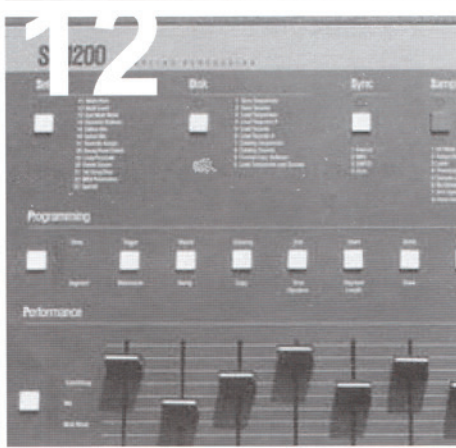
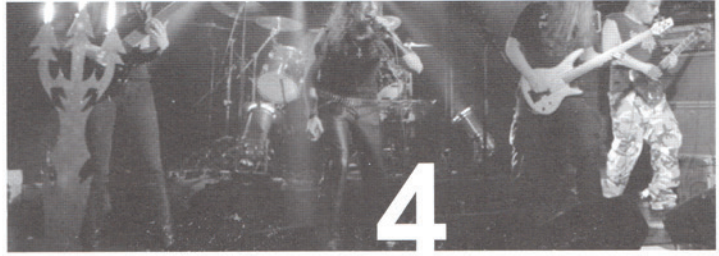
YO DI LA
DI HEE

WIJ SPEELDEN IN...

INFESTIS



INHOUDSOP



IN DEZE SLIMMERICK

- 5 **Interview met Vito**
De nieuwe stagiair van SLIM
- 8 **SLIM in Elektra**
Check de nieuwe lichting bands die richting Sliedrecht vertrekt!

COLUMNS

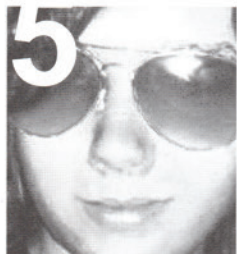
- 9 **Oog**
Hij snapt er niks meer van...
- 12 **Kantjes houdt het voor gezien**
Weg met voorgebakken troep!
- 15 **Yo Di La Di Hee**
Houdt z'n mond over Elektra

VASTE RUBRIEKEN

- 3 **Redactioneel**
- 4 **Wij speelden**
Roeselare (We)
- 6 **Een minuut**
Dickie en de S
- 10 **SLIM in de l**
Met een nieuw
- 13 **Prei &**
Balkan Beats
- 16 **Review**
Fender Precision
- 17 **3-weten-er-r**
recensie
Sobek - Embr
- 18 **Colofon**



OPGAVE



in...
(t-Vlaanderen)

met...
Subtielloos

ft
programma

Standard MIM bas

meer-dan-1-

Your Dark Side



PRESENTTEERT
SLIM in de LIFT

VRIJDAG 4 JUNI

Black Tits
playback

Addergebroed!
sub moca

ENTREE IS GRATIS!

Zaal open: 21:00
Doornseweg 2B
Nieuwendijk
www.slimweb.nl

Druk te betalen via de webradio op
WWW.SLIMWEB.ORG

3

BOET



S LIM in Elektra, het is weer zover. Dit jaar met de bands, Streetedge, Blacktits en DivaDown. In deze 3e Slimmerick van 2010 is alle info over het festival en de bands te vinden. Het belooft een editie vol gitaarwerk te worden. Minder gitaarwerk is te vinden in de column van Niels Kant, die een nieuwe visie heeft op het thema SLIM in Elektra. Verder heeft de redactie van de Slimmerick de frontman van Dickie en de Subtielloos, Dik Boogerd, weten te strikken voor een onthullend diepte-interview. Heer Prei geeft een lesje Balkan Beat naar aanleiding van het concert van Dubioza Kolektiv laatst in Xinix. En Infestis schrijft over hun aanvaring met de Belgische Politie na een concert in het Vlaamse Roeselare. Verder natuurlijk de vaste columns van Peter Westveen en Veer, en nog veel meer!

Blader dus snel verder.

Enjoy! Boet

N.B. De deadline voor de volgende Slimmerick staat voor 18 augustus. Heb je inspiratie, moet je iets van het hart, heb iets interressants te melden. Mail je bijdrage naar boet.branderhorst@gmail.com.

TIP TOP-3: LEKKERE LENTEPLATEN

1. The Drums - Let's Go Surfing
2. Florence and the Machine - You've Got The Love
3. Stromae - Alors On Danse

WIJ SPEELDEN IN 4



Tekst/Foto: Infestis

Dit is voor Infestis het derde optreden op rij. We hadden de woensdag voorafgaand aan het optreden een goede repetitie gehad en hadden er veel zin in! Om 14:00u zouden we verzamelen we bij XINIX. Na een lekkere bak koffie met Dik en Lia gaan we de backline inladen. Ons 6e bandlid Robin rijdt vandaag ook weer en dat is maar goed ook, want hij heeft een caddy waar alle spullen in kunnen. Antichris vervoert de overige bandleden.

Na een rit van twee uur hutje mutje in de auto, maar met veel humor, komen we aan op de bestemming. Het is een mooie zaal, maar het is er wel erg koud. De backstage is een zaal die heel groot en nog kouder is. Na de stagemanager gevonden te hebben gaan we uitladen. Alles loopt mooi op schema en na een biertje en een praatje met de geluidsman begint de eerste band. Het geluid is goed, dus met de geluidsman zit het wel snor. Na de eerste band zetten we onze backline op het podium en krijgen we de tijd om een linecheck (korte soundcheck) te doen. Tijdens de eerste band hadden we al gezien dat het publiek moeilijk loskomt, dus we zullen er hard voor moeten werken.

Tijd om te spelen! Vanaf de eerste tot de laatste noot spelen we de beste set tot nu toe. Het publiek komt halverwege de set zelfs lekker los en dat geeft natuurlijk een enorme kick!

Na het optreden hebben we nog 28 demo's kunnen verkopen. 28 demo's op 140 bezoekers is natuurlijk geweldig. We zijn tot het eind gebleven en hebben nog wat biertjes genuttigd. De andere bands waren ook lekker bezig!

00:45u: tijd om terug naar XINIX te rijden. Na de backline te hebben ingeladen en de crew van het feest te hebben bedankt, gaan we rijden. Er rijdt achterin de caddy een Belg mee die we kennen van een eerder optreden. Hij woont op onze route en had de trein gemist, dus we brengen hem even thuis. Als we stoppen bij een pompstation, komen er twee politieagenten bij de caddy kijken. Ik sta nog in het pompstation aan een broodje en zie de Belg uit de caddy stappen. "Oh shit...nu zijn we de lul" dacht ik. Terug bij de auto hoor ik van Vos dat we gewoon door mogen rijden met de Belg achterin. Hahaha geweldig die Belgen!

Verder ging de reis vlot en was het weer een geslaagd avontuur. Tot slot willen we Robin bedanken voor zijn inzet, hail Robin! Infestis

Naam: Vito van Beest
Leeftijd: 18 jaar
Woonplaats: Nieuwendijk
Opleiding: HBO Social Work / SPH

VITO De nieuwe stagiair
 van SLIM

Wat hoop je met je opleiding te bereiken en wat wordt er van jou verwacht?

Ik hoop met deze opleiding later met jongeren te kunnen werken/ ze te begeleiden op een pedagogische manier. De opleiding verwacht dat ik straks in het pedagogisch werkveld op verschillende werkmanieren en vormen mensen kan begeleiden/behandelen.

Waarom heb je gekozen voor een stage bij SLIM?

Ik heb voor een stage bij SLIM gekozen omdat ik ook kijk naar andere manieren van hulpverlening. Je kan de creatievere kant opgaan en pedagogische handelen met (in dit geval) muziek combineren. En dit was voor mij een goede plek om te kijken of dat iets voor mij was.



Tekst/Foto: Vito van Beest

Speel je ook in een band en zo ja, wat doe je dan?

Ik speel in de band Strain. We zijn begonnen rond november 2009. Ik ben de drummer van de band en ik zorg ook voor eventuele achtergrondzang. We hebben nog geen eigen stijl omdat we flink aan het experimenteren zijn met verschillende stijlen. De nummers die we tot nu toe hebben gemaakt neigen meer naar de kant van moderne hardrock, maar we hebben ook veel alternatieve invloeden.

Welke activiteiten doe je voor SLIM en wat vind je ervan?

Ik ben de penningmeester van het project 'muziekworkshops met scholieren' van SLIM en ik ben daarnaast een bandcoach, wat ik erg leuk vind om te doen.

Is SLIM (de workshops) een goede stageplaats?

Jazeker. Het is dan geen pedagogische instelling, maar voor mij is het erg belangrijk om te leren hoe ik groepen kan begeleiden en dat ik ze daardoor ook meer dingen leer. Daar komt bij dat ik muziek en alles wat er mee te maken heeft ook erg leuk vind, dus dat dit zo gecombineerd kan worden is super.

Hoe zie jij jezelf over 10 jaar?

Ik zie mezelf als iemand die dan op een goed niveau met mensen kan werken en groepen kan begeleiden op meerdere manieren, of dat dan ook creatief pedagogisch wordt of in een psychiatrische instelling, dat weet ik nog niet. Ik zal hoe dan ook met muziek bezig blijven of dat nou met mijn eigen band is of op een andere creatief muzische manier. Ik hoop over tien jaar natuurlijk ook meer bekendheid te hebben binnen de regio.

Geef je mening over het nut van SLIM.

Ik denk dat de workshops voor de mensen die er aan meedoen veel kan opleveren. Als je ermee doorgaat, dan kun je in een andere wereld terecht komen dan waar je eerst was. Muziek maken/oefenen en het spelen in een band is goed voor je, omdat je daarmee veel dingen leert op een sociaal, praktisch niveau. Maar het belangrijkste is denk ik wel dat je iets krijgt waar je je ei in kwijt kan en veel plezier aan kan hebben. De begeleiding die dan in SLIM wordt gegeven is ideaal voor mensen die pas net begonnen zijn met het bespelen van een instrument.

Welke tips heb ik voor de vrijwilligers die in SLIM werken?

Het is altijd goed om te kijken of iedereen in de groep goed meedoet en of ze het goed met elkaar binnen een groep kunnen vinden. Als je daar al problemen mee hebt in het begin van het project, dan krijg je daar op de lange duur ook veel problemen mee.

DICKIE EN DE SUBTIELLOOS

EEN MENUUTJE MET...



Tekst: Dik Boogerd **Foto:** Dickie en de Subtielloos

Naam?

Dik Boogerd

Waar kom je vandaan? En waar woon je nu?

Leerbroek, Leerbroek

Vrijgezel, gehuwd, getrouwd en/of kinderen?

Tjongejonge, wat een Rock&Roll vragen zeg, maar ik ben gelukkig getrouwd en heb twee super kinderen.

Welke opleiding volg je / heb je gevolgd?

Muzikaal: Dimitri heeft mij ooit een gitaar omgehangen, maar voor de rest 100% auto-didact, en dat kun je wel horen... Qua werk: MEAO, HBDO etc.

Wat voor baan(tjes) heb je?

Projectmanager Stedelijke Ontwikkeling

In welke band speel je?

Dickie en de Subtielloos

Wat voor muziek maken jullie?

Old Skool Punk en Hardcore, of zoiets

Sinds wanneer bestaat de band?

Min of meer sinds 2006, we zijn per ongeluk ontstaan na een buitenlands experiment.

In welke band(s) speelde je vroeger?

S.O.A. (Spillebeen on Acid), KNA (hiphop-trashmetalrocknrollkoor), Troubled Vision (punk/metal achtig met ballads), Fikkie (coverband), Duo Westveen (akoestisch) en Duo Dik en Gert-Jan (akoestisch met emmer).

Wat vind je leuke regiobands?

De leukste bands waren/zijn GAS en FAR, want zij hebben nummers van mijn bands gecoverd! Als er emotie, pit en een knipoog in zit, ben ik al snel tevreden. Van de levende regiobands vind ik The FawakaBrothers en Speckneck verreweg het beste, maar ook oude strijders als Paradox Soul en Stigma mag ik wel. Daarnaast vind ik (ik snap het

zelf ook niet) Salvador leuk en ach, Mike Doulis, Gadget, Highway 49 (of was het nou A27) en Deri & The Real Ex-Babes Miami en vele andere ook... dus.

Wat zijn je favoriete bands buiten de regio?

The FawakaBrothers, Speckneck, WantWant, Claw Boys Claw, Osdorp Posse (o nee, die zijn dood), The Ex, ja eh... weet ik veel, rauwe gitaar en vette punk vind ik altijd leuk, vette digital hardcore achtige shit ook, mooie liedjes mag ook, flauwe humor, graag, als het maar geen "Kane-achtige meuk" is.

Wat is je favoriete zaal?

Tivoli en Xinix

Wat is je favoriete festival?

Tja, ik ben niet zo'n festival monster. Dan toch maar Appelpop, lekker gratis en dan de hele dag lekker klagen over al die klote bands die er spelen. Hypocrisie is ook mij niet vreemd.

Wat is het meest memorabele concert dat je ooit bezocht hebt?

Meat Beat Manifesto in Tivoli, nog nooit zoiets overdonderend meegemaakt. In de regio, De Boegies in Xinix, perfecte mix van punk, hoempa, hardcore, meezingen en pogoën en interactie met het publiek. En qua regiobands, laat ik het bij de levende bands houden, The FawakaBrothers vorig jaar in Xinix. Wat een "leuke" muziek, wat een lol, wat een interactie en wat een energie. En zo lekker meebleren...

Wie zijn je grote muzikale voorbeelden?

DRI, Boegies, Raggende Manne, Sex Pistols, Osdorp Posse, Claw Boys Claw, Henk Westbroek, The Ex en The Beatles.

Wat wil je ooit nog bereiken?

Optreden voor een volle zaal in Tivoli.

Is er verder nog iets dat je kwijt wilt?

Heb plezier in je muziek en blijf onafhankelijk, neem je zelf niet te serieus, doe ik jou ook niet.

Wat is je website, hyves en myspace adres?

- <http://www.subtielloos.nl>
- <http://www.d-e-d-s.hyves.nl>
- <http://www.myspace.com/dickieendesubtielloos>

SLIM IN ELEKTRA

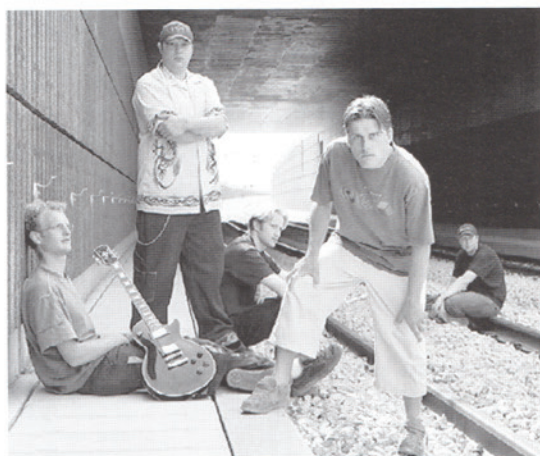
Zaterdag 22 mei is het weer zover, SLIM in Elektra. Het belooft een editie vol gitaarwerk te worden. Met bands als Streetedge, Blacktits en DivaDown is het stevigere muziekwerk goed vertegenwoordigd. Van punk tot emocore. Lees hier alle info over de bands die gaan spelen de 22e. En hopelijk tot SLIM in Elektra!

Streetedge

Na een rustperiode van 2 jaar staat de 5-koppige punkformatie Streetedge dit voorjaar weer in de spotlights. En wel in de oude vertrouwde samenstelling. Het belooft er weer hard en rauw aan toe te gaan in Elektra!

Bezetting:

Sander	Zang
Jelle	Gitaar
Sjoerd	Gitaar
Mark	Bas
Hanne	Drums



● <http://www.streetedge.nl/>

Black Tits

In een poging zich te ontworstelen aan de diepe krochten van de krachtwijken die Nederland rijk is, startte een groep van vijf jongemannen, die wel wordt omschreven als de 'culturele en intellectuele elite van het Blanke Afval', een band. De eerste ontmoeting vond plaats in de snackbar op de hoek. De tweede ontmoeting vond plaats voor de snackbar op de hoek, omdat niemand geld had. De derde ontmoeting vond plaats op de stoep, de vierde op straat. Het leven in de krachtwijk is hard. Gedreven door een gedeelde voorkeur voor vrouwen met inheemse trekken werd al gauw besloten dat de band, hun muziek en hun levens een ode moesten worden aan vrouwen uit bovenwindse streken. Vanzelfsprekend werd de band Black Tits genoemd. De stijl die de band zich eigen heeft gemaakt is rock, met exotische uitstapjes op gitaar en een vleugje vanille op de drums. De bas heeft zo zijn eigen geluid, zoals bekend. Zang is een heel ander verhaal. Naast muziek maken de jongens ook kinderkleding en nemen ze deel aan workshops Oudhollands koken. Ze hebben echt iets om voor te leven.

Bezetting:

Jan Jaap	Zang
Remko	Gitaar en zang
Dennis	Gitaar en zang
Jelle	Bas
Sander	Drums

● <http://www.myspace.com/blacktitsrock>



DivaDown⁹

DivaDown is een Gorinchemse emo/rock/pop band, ontstaan omstreeks februari 2007. Geïnspireerd door bands als Emery, Saosin en Face Tomorrow stuiert de band met een strakke en zeer energieke show over het podium. "Risen Thoughts & Fallen Feelings", de eerste officiële EP die de band uitbracht, bevat acht nummers en werd in oktober 2009 uitgebracht.

De band speelde al ruim honderd shows op podia als 't Paard van Troje, Waterfront, de Groene Engel, Club Watt en de Effenaar, en deed support voor bands als Failsafe, This Beautiful Republic, The Spirit That Guides Us en Face Tomorrow. Verder zette de band koers richting het buitenland en speelde onder andere een van de grootste zalen van België, Ancienne Belgique.

Enkele nummers van DIVADOWN kunnen gevonden worden op "School's Out vol.4", de promotie cd van de Popunie. Dit nadat de band de finale van de High School Music Competition 2008 behaalde. Ook wist DIVADOWN de Nederlandse van finale van The Next Stage 2008 te behalen.

Met emotie en creativiteit in hun nummers verwerkt, meer dan de helft van de leden studerend aan de Nederlandse Pop Academie en een eigen studio, kan er zeker gesproken worden van een passie voor muziek!

Bezetting:

Rolf van den Heuvel	Zang
Nick Hol	Gitaar en zang
Niels Kant	Gitaar en zang
Rob den Tuinder	Bas en zang
Erik Sterk	Drums

● <http://www.myspace.com/divadownnl>



Weergeenzak van begrepen. SLIM. Al was het maar dat dat (nee nee: die spellingscontrole spellingscontrole laten) altijd met Vier Hoofdletters geschreven wordt.

Mijn oordopjes, lief, auto en ik waren afgelopen week-einde bij de SLIM (daar heb je het alweer; wie begon daarmee?) Over De Brug happening in Genesis (lekker kroegje, knus, fijn volk en er kon ook nog gepind worden; best handig als alle prijzen eindigen met € 0,10. Daarvan kun je niet eens een leuk woordspelingetje maken.

Toen was daar Donna. Ook leuk. Verder een paar leden van ons muziekcollectief. Vooral muzikanten uit en rond onze eigen bands die daar mochten spelen. Leuk, lekker ouderwets gezellig. Beetje jammer dat niemand echt in de gaten had dat het een SLIMding was. Een van onze initiatieven waarmee we onze donateurbands op het podium willen helpen. Een opmerking: "hee, Xnix is aardig over de brug gekomen," en ik maar weer door de baqgerherrie proberen uit te leggen dat Xi niks voor bands doet, maar alleen een podium annex kroeg is die juist zo min mogelijk voor de bands wil geven en zoveel mogelijk uit de koelkast wil halen. Niet voor niks. Maar ja: iedereen had oordopjes in. Niemand leek zich maar iets aan te trekken van mijn interessante college en waarom ook? Aan niets was te zien dat 'we van SLIM waren': voor het spandoek was geen plaats en stickers delen we nooit uit.

Misschien is het wel de makke van SLIM, dat ontbreken van een lekkere smoel, een 'face', waar niemand omheen kan. Westveen refereerde er een vorige keer ook al aan: we hebben een fantastisch eigen podium in Xnix en we laten daar ratjes uit het hoge noorden optreden, terwijl onze eigen bands zitten te bibberen in hun oefenruimte.

Durven zij nog niet te spelen omdat hun repertoire nog niet af is? Zijn ze soms te goed om in de lift te stappen en drie kwartier lekker te spelen? Ik snap er niks meer van. Ik word te oud voor dit soort dingen, dat bleek al uit mijn zeurtrilogie in de vorige Slimmericken. Misschien is SLIM gewoon niet meer nodig en gaat alles voortaan vanzelf in die oefenruimten en op dat In de Liftpodium. Gewoon als afdeling van Xnix, maar ik geloof daar niks van: je moet de vakbond wel in de ondernemingsraad zetten, maar niet in de directie. Dan krijg je Wim Kok-toestanden: zakkenvullerij en geprofiteer van de zwakkeren onder het mom van een sociaal gezicht. Nee: geef mijn pijp maar aan Maarten. Tenslotte: Xnix is de enige horeca-instelling in Nederland waar nog gerookt mag worden.

SLIM IN DE LIFT

10



Zoals bij bijna elke SLIM in de Lift avond moesten we op (goede) vrijdag 2 april ook weer eens improviseren. Aan het begin van de avond, net toen ik Xinix binnenliep, belde The Surs af, de hoofdaft van de avond. Gelukkig hadden we snel een vervanging gevonden uit onze eigen oefenruimtes.

Na wat passen en meten kwamen we ertoe dat De Theezakjes op 2 april de avond zoals gepland mochten openen. Daarna was het de beurt aan vervanger D-Fine en met Fictrious hadden we dus een nieuwe afsluiter na het afzeggen van The Surs. Zoals gezegd, openden De Theezakjes het 'bal' met een ruwe mix van garagerock en punk. Net als te lezen is in hun biografie, zat er ook veel humor in het optreden. En hoe kan het ook met zo'n naam, de letterlijke theezakjes vlogen dan ook door de lucht (samen met wat zakjes chips). Frontman Wieb voelt zich duidelijk op zijn plaats op het podium en dat zullen we weten ook! Een mooi eerst optreden van deze jonge band, en dan ook een super opkomst van vrienden en bekenden, de zaal stond vol! Ook al was D-Fine op het laatste moment toegevoegd, hun optreden was zeker niet verkeerd, en dat voor een paar maanden oefenen! Gelukkig bleef de zaal ook redelijk gevuld en kon het publiek ook deze band wel waarderen. Vervolgens zorgde Fictrious voor een degelijke en mooie afsluiting met hun mix van rustige en up-tempo pop/rock nummers. Ook hier nog steeds een mooi gevulde en enthousiaste zaal, volgens mij de best bezochte SLIM in de Lift avond ooit (zover ik weet dan). Een super avond dus! Bands en vrijwilligers, weer bedankt!

Ook op vrijdag 7 mei staat SLIM in de Lift weer garant voor een mooi avondje live muziek! De eerste band van de avond is het Groningse Float a Ziggy, dat een zeer aanstekelijke mix ten gehore brengt van jaren negentig grunge en vuige stonerrock.



De band is live echt een monstersensatie: met z'n drieën weten ze op het podium een geluid te produceren waar een zes mans metalformatie niet tegen bestand is. Ook de tweede band zal zeker gaan knallen op het podium. The Wrong Jeremies zijn de belichaming van de 2 (en soms ook 3)-snarige gitaarrock. Sappige akkoordstructuren en pittige gitaarriffs worden geserveerd op een bedje van krokante basslines en rauwe drums. Opnieuw 2 bands die er zeker voor gaan zorgen dat we weer een mooi avondje SLIM in de Lift zullen gaan beleven!

Op vrijdag 4 juni hebben we ook weer een mooi afwisselend avondje rockmuziek. Black Tits zal de avond openen met hun mix catchy pop en ruige rock. De band is ontstaan in juli 2008 in Utrecht, met o.a. leden van de vroegere SLIM-regioband Fake Dead. Veel lol maken en veel spelen is het devies! Tweede band van de avond is Addergebroed!, een Nederlandse folk-metal formatie die sinds oktober 2008 Brabant en omgeving (on)veilig maakt. De band probeert nu zoveel mogelijk op te treden en er elke keer weer een feest van te maken! Teksten zijn in het Nederlands en het extra folk randje wordt toegevoegd door o.a. een blokfluit en een doedelzak. Kom dus allen naar Xinix voor een gezellige avondje SLIM in de Lift! Zoals altijd is de entree gratis!

OVERZICHT:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 7 mei | 4 juni |
| ✘ Float a Ziggy
<i>grunge/stoner</i> | ✘ Black Tits
<i>pop/rock</i> |
| ✘ The Wrong Jeremies
<i>rock</i> | ✘ Addergebroed
<i>folk metal</i> |

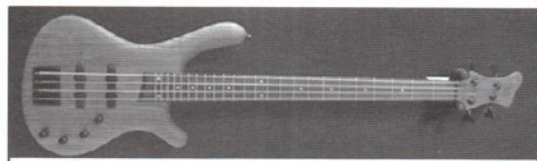


Elektra
bestaat dit jaar
40 JAAR

Agenda:

CONGRESCENTRUM
Elektra
www.elektra-sliedrecht.nl

- MEI 14 COMEDY met: HAKIM**
MEI 15 VUIGE ROCK met: CARRERA
MEI 22 SLIM GROEPENPRESENTATIE
JUN 05 SINGER/SONGWRITER met: CAPISE?
JUN 12 GARAGEROCK met: SISTER JOHNSON
JUN 19 HET 40e TUINFEEST met:
PROJECT D, CORDS,
PETER PAN SPEEDROCK,
GO BACK TOT THE ZOO,
SAVIOURS (USA),
MONDO GENERATOR (USA),
VALIENT THORR (USA),
BLACKBERRY SMOKE (USA)
JUN 26 FOUT FEEST/EINDE SEIZOEN



MAYDAY!

Op zondag 30 mei organiseert importeur Musifacts de officiële Benelux Mayones dag 2010, oftewel: Mayday! Het doel van de importeur is om zoveel mogelijk spelers op Mayones instrumenten bij elkaar te krijgen in één ruimte.

Neem dus je bas of gitaar en een standaard mee.

Verder zijn er diversen bassen en gitaren te zien en te bespelen. Op de dag zijn eigenaar David en Wojtek Pilichowski aanwezig, die een spectaculaire slapshow gaat geven op zijn signature bassen. Het gebeuren vindt op zondag 30 mei plaats in Xinix Nieuwendijk.



PRESENTEERT

Doomseweg 2B - 4255 GZ - Nieuwendijk
T. 0183-504265 - E: info@slimweb.org

SLIM in Elektra

ZATERDAG 22 MEI

STREETEDGE
hardcore punk

BLACK TITS
poprock

DIVA DOWN
emorock

WWW.SLIMWEB.ORG



Podium: Elektra - Zaal open: 20:00
Stationsweg 4 - Sliedrecht
entree €3,-

bram

KANTJES HOUDT HET VOOR GEZIEN



In augustus 1987 kwam de EMU SP 1200 uit. Het was de eerste sampler voor particulier gebruik.

Toen mij het thema van deze Slimrick editie, Slim in Elektra, kenbaar werd gemaakt, kon ik uiteraard niet om het onderwerp van mijn column heen; elektra. Echter geen idyllische opsomming van de herinneringen die ik heb aan deze mooie tent.

Werd in mijn vorige column nog het gebruik van diverse moderne muziekproductiemethoden fel bekritiseerd, deze maand is mij weer het een en ander opgevallen wat met 'elektra' te maken heeft. En dan wel bij live shows; de zogeheten samples.

Zo stond ik laatst niet geheel ontoevallig bij een leuk bandje te kijken. De liedjes waren leuk, de show was boeiend, een populair bandje dus. Echter viel mij na het derde nummer op dat ik steeds twee tot vier mensen hoorde zingen, terwijl er maar een zang-

microfoon op het podium aanwezig was. Ik werd dus wederom voor de gek gehouden tijdens het kijken en luisteren naar muziek.

Tussen het derde en het vierde nummer kwam de aap volledig uit de mouw: de drummer deed wat op zijn laptop die naast hem stond, en de gitarist luidde het nummer in met een vette solo. Althans, zo leek dat. Halverwege stopte de gitarist met spelen, maar ging de solo gewoon door. De band speelde dus mee met een vooraf in elkaar gezette track, waarin veel te veel was verwerkt. Zo veel dat ik mezelf redelijk belazerd ging voelen; ik was tot op heden in de veronderstelling dat alleen vaderlandse B-artiesten een orkestband gebruikten.

Uiteraard kunnen de desbetreffende samples ook een positieve uitwerking hebben op de muziek en de show, mits ze op een goede manier in het muziek maken verwerkt zijn. Een

mooi voorbeeld hiervan is Voicst, waar de drummer een pad op zijn drumrack heeft hangen met verschillende ingeprogrammeerde geluidjes. Ook C-Mon & Kypski zijn wat dit betreft geniaal. De drummer heeft een DJ-set in zijn drumstel ingebouwd, waardoor hij 'realtime' samples, beats en andere versierselen tussen de nummers kan knallen. Zo wordt de gebruikte technologie weer onderdeel van de muziek en het musiceren, en de muziek niet een onderdeel van het technisch vernuft.

Hoewel bepaalde samples een liveshow aantrekkelijker kunnen maken, is het voor mij tot dusver een raadsel waarom een goede band met goede muzikanten met een voorgebakken track mee willen spelen. Het doet mij een beetje denken aan een kant-en-klare magnetronmaaltijd: het ziet er leuk uit, het is redelijk te verhapstukken, maar het is veel te simpel en bovendien een slap aftreksel van iets wat zo lekker had kunnen zijn.



PREI + BALKAN BEATS

Tekst: Heer Prei Foto's: The Internet

Zaterdagavond 27 maart 2010. Ik had in het plaatselijke suffertje gelezen dat "Dubioza Kolektiv" in Xinix zou optreden. Deze Bosnische band zou een cross-over mix van dub, reggae, hardcore en Balkan Beats ten gehore brengen. Daar ik goede herinneringen heb aan de energieke, opzweepende klanken van Balkan Beat, toog ik vol verwachting rondom tien naar het bovengenoemde poppodium. Het concert zou volgens de aankondiging om half elf starten. Vroeger begonnen optredens altijd om negen uur s' avonds, maar het schijnt, dat de muziek mooier wordt, als het later begint (ja, zeg het maar: "ouwelullegezeik").

Enfin, het werd elf uur en ik was nog bijna als enige in de zaal; Balkan Beats hebben kennelijk nog maar weinig aantrekkingskracht in de polder. En al helemaal niet op polderbewoners van mijn leeftijd, want de weinige andere bezoekers waren gemiddeld zo'n 30 jaar jonger. Kwart over elf komt het Kolektiv dan toch ten tonele. Ze gaan spetterend van start met een stevig nummer met strak gitaarwerk, veel rap en tot mijn grote vreugde: een heus Balkandeuntje op de toetsen. Daarna volgen de nummers elkaar snel op. Ook veel reggae en ska afgewisseld met klanken ala Rage Against The Machine. Teksten



afgewisseld in Engels en Bosnisch gaan meer over politiek en misstanden, dan over kusjes geven in een mooi park. Zonde dat er zo weinig publiek is, deze band verdient beter. Gelukkig komen er van het balkon en uit andere hoeken en gaten nog een man of vijftig tevoorschijn. Knap is het enthousiasme waarmee de band doorgaat en de interactie met het publiek is goed. Puike band, maar minder Balkan Beat dan ik had verwacht.

Mijn echte "Balkan Beat Doop" was op Festival Mundial Tilburg juni 2008. Hier speelde "Shantel & Bucovina Club Orkestar". De tent waarin de band optrad was goed gevuld. Shantel brengt een mix van

Balkan- en zigeunermuziek en is samengesteld door de Duitse DJ en producer "Shantel" (zie foto boven). De rest van de muzikanten komen her en der uit het Oostblok. De bas gaat op de tuba. Man, wat moet die man een lucht hebben. Verder een viool, een klarinet, trekkzak, elektrische gitaar en slagwerk. Er heerst een energieke opwinding in de tent. De gipsy/polkamix is opzwevend, had ik maar een fles wodka in mijn hand in plaats van een laf festivalbiertje. Het publiek is enthousiast en ik verdenk er een groot deel van, dat ze toch met enige voorkennis zijn gekomen. Als de band het nummer "Disco Partizani" inzet, reageren de toehoorders opgewonden. Bij het refrein gaat



YO DI LA DI HEE

de hele tent op z'n kop. Het publiek gaat compleet uit zijn fontanel. Iedereen doet zijn beste Balkandansje en lalt mee: "Disco, Disco, Partizani". Beste lezers en lezeressen als je nog niet ingewijd bent, zoekt dan op JoeTjoep: Disco Partizani en een geheel nieuwe openbaring zal uw deel zijn.

Balkanbeat is tevens een muziekvorm waar DJ's dankbaar gebruik van maken en doet het goed in clubs en op dance-party's. Bekend zijn bijvoorbeeld DJ Tommi en Gusztav, die ook al op Lowlands furore maakten. Ga je op internet zoeken, dan vind je verbaasd weinig namen van Balkan Beat bands. Een naam die je wel vaak tegenkomt is die



van de "Balkan Beat Box".

Ik citeer even een stukje uit een bio, "Spilfiguren Tamir Muskat (drum, electronics en producer voor onder meer Firewater¹ en Big Lazy) en Ori Kaplan (saxofoon; ex-Gogol Bordello) creëerden een nieuwe, unieke, grensoverschrijdende stijl door traditionele Joodse klezmer, Balkan-, Spaanse en Arabische klanken samen te smelten met Hiphop en Dancehall beats om zo de hele wereld aan het dansen te zetten." Kortom lekkere muziek waarbij je niet stil kunt blijven zitten. En ben je eenmaal verk(n)ocht aan de Balkan Beat, gun jezelf dan vast een sinterklaascadeautje, want Shantel & Bucovina Club Orkestar spelen 5 december in de Melkweg in Amsterdam.

Heer Prei

1) <http://www.goddeau.com/content/view/246>

SLIM in Elektra, da's pas een thema. Ik durf hier niets meer over te zeggen, want een paar jaar terug werd ik bijna gelyncht omdat ik iets positiefs zei over Elektra, maar die bagger boeren begrepen dat weer negatief. Men wilde zelfs een rectificatie. Doh. Trouwens, SLIM, doe extra je best, want Elektra viert dit jaar het 40'ste Tuinfeest. Hulde! (beste hoofdredacteur, dit kan toch echt niet verkeerd begrepen worden?!)

Trouwens, die uitwisseling is altijd wel leuk, maar ook gevaarlijk. Zo was ik pas geleden in Xinix, bij WantWant en Left. WantWant koketteerde met Kampen en Genemuiden, Left met het stoere Eindhoven. En weet je wat er gebeurde? Kampen en omstreken sloten veel beter aan bij het Nieuwendijkse Xinix dan het Brabantse Eindhoven. Verrassend, of toch niet?

Al vaker heb ik in deze columns aangehaald dat muziek altijd om de ziel, om het hart gaat. Regio-muziek bestaat niet, is mijn favoriete mantra. En eigenlijk bleek op die avond zowel het bewijs als het tegenbewijs. Nieuwendijk is toch eigenlijk het eerste Brabantse dorp over de rivier, dus Eindhoven favoriet, zou je denken. Tegelijkertijd, Nieuwendijk is trots op zichzelf, maar weet ook wel dat het toch een gat blijft. Dat laatste won dus, want WantWant werd de enige echte zielsverwant... want Kampen... ach...

Boeie... denkt de lezer nu. Maar ik roep dit nu expres. SLIM is volgens mij echt regionaal bezig, maar ook wel buitenregionale bands voelen zich perfect thuis bij SLIM. En dat is belangrijk om te weten, denk niet te veel in grenzen en hokjes, maar denk met je hart. Dat geeft veel meer compassie. En daar zit het woord passie weer in... en dan komt het goed. Dus, ga lekker als SLIM naar Elektra, speel daar met veel passie, neem een bus met vrienden, kennissen en andere vage gasten mee en maak daar in de Drechtstreek vrienden, al is het maar voor een avond. Dan is toch iedereen blij."

Hoogachtend,
Peter Westveen

REVIEW

Fender Precision Standard MIM bas, maple hals



Tekst: Sietsos Foto: Fender

Twee maanden ben ik in het bezit van deze bas. Bij de aankoop heb ik vooral gelet op het geluid, de speelbaarheid en toch ook wel de looks, precision bassen vind ik toch gewoon de mooiste basjes, simpel in de looks en qua geluid. (De looks beïnvloeden je mood wel degelijk heb ik gemerkt, raar eigenlijk, mijn oog wil blijkbaar ook wat...)

Voorheen speelde ik op eenzelfde soort bas, maar dan de Squier versie. Een wereld van verschil in het geluid, hardware en durabiliteit / afwerking. Qua speelbaarheid hoeft het verschil niet erg groot te zijn, stel je bas goed af en elke bas speelt goed!

Vooral het geluid is waar ik tevreden over ben, hoe beter te omschrijven als het precision geluid? Wel wil het geluid wil soms bijna de blikjes kant op gaan, daar kan zeker nog aan wat aan gesleuteld worden de mensen van Fender. De afwerking daarentegen vind ik zeer netjes, mijn vorige bas had ik van de trap laten vallen, bij deze durf ik dat ook wel aan. Om er een goede kras op te krijgen moet je hard je best doen. De hardware is

Beoordeling:

Durabiliteit / Hardware	★★★★★
Bespeelbaarheid	★★★★
Geluid	★★★★
Prijs / Kwaliteit	★★★★
Service	★★★★★

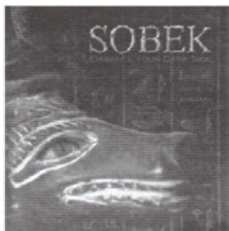
wat bij betreft goed, goed klinkende elementen en een lekkere hals. De brug kan zeker wel verbeterd worden, eenzelfde soort als bij de Squier versies. Tijdens het spelen probeer ik deze zo goed als het kan te ontzien en na afloop te onderhouden.

Hij is (nog) niet zo gevoelig voor temperatuurwisselingen, zelf vind ik dat erg prettig. Of dat een goed teken is, is een andere vraag. Als laatste zeker niet onbelangrijk; de service. Uiteraard zeer goede service bij Ben Stoffers, alle hulp en informatie heb ik mogen krijgen, dankjewel!

Kortom; een nette bas voor een vrij nette prijs (het blijft Fender...), niet de ultieme bas, maar wel erg lekker!

Heb jij een nieuw product voor je muzikale uitspattingen? Deel je ervaringen met de andere SLIMmericken!

3-WETEN-ER-MEER-DAN-1-RECENSIE



Band: Sobek

Album: Embrace Your Dark Side – Eigen Beheer (2009)

Aantal nummers: 5

Meer informatie: myspace.com/sobekmetal

Wat hebben Peter R. de Vries, Alexis Texas en Patricia Paay met elkaar gemeen? Ze hebben alledrie geen snor en hebben voor SLIMmerick het nieuwe mini-album van Sobek voor ons geresenceerd! Check de reacties!

PETER R. DE VRIES:

Nou, dat zijn nog eens woorden waar je niet snel vrolijk van wordt. Maar dat zal ook niet helemaal de bedoeling zijn van Sobek. "Embrace Your Dark Side", een duidelijk statement van deze metal band. "Reflecting Lies", "The Dark Side" en "Death Becomes Devine" zijn titels die sterk in contrast staan met de titel van het laatste nummer "Relaxed". Hier wordt dan wel een stapje terug gedaan, maar nog steeds blijft de muziek lekker doorbeuken. Het lijkt me niet verkeerd om deze muziek aan het eind van de dag is in mijn auto op te zetten als ik weer is een boete van justitie krijg opgelegd.



ALEXIS TEXAS:

Wow, alweer lekkere stoere mannen muziek. Bij de eerste klanken krijg ik het idee dat ik naar mijn ex James Hetfield aan het luisteren ben. De stem van Lennart van Sobek lijkt sprekend op die van James. En dat is zeker een compliment. De invloed van Metallica gaat verder dan alleen de vocale overeenkomsten, ook het gitaarwerk en drumwerk doen sterk vermoeden bij welke band Sobek haar inspiratie haalt. Ik vind het prettig dat er meer melodie in deze muziek te vinden is dan bij andere metalbands die ik ken. Dan kan ik tenminste nog een beetje mee neuriën.



PATRICIA PAAY:

Leuke band, Sobek. Maar ik vind de cd wel erg donker vormgegeven, past totaal niet bij mijn kleurrijke karakter. De muziek zal dan wel niet voor mij bestemd zijn. Ik vroeg me wel gelijk af wat Sobek zou betekenen. Na wat gegoogled blijkt dat Sobek een God is uit de Egyptische mythologie. Hij had de kop van een krokodil, bovenop zijn mannenlichaam. Dit verklaard gelijk de voorkant van de cd, toch best mooi gedaan eigenlijk. Muzikaal geniet ik nog het meest van de heerlijke gitaarsolo's, die gaan soms zo snel, echt knap!



drukkerijokz@xs4all.nl

www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Adverteren?

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, kijk op www.slimweb.org, en stuur een e-mail.

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bell	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd.

Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

Informatie:

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

Medewerkers:

Peter Westveen, Bertan van der Veer, Niels Kant, Dik Brienen, Infestis, Bas de Boer, Dik Boogerd, Heer Prei, Nafthali Sebastian, Boet Branderhorst, Sietse van Berkel

Redactie:

Boet Branderhorst

Druk:

OKZ

Opmaak:

Nafthali @ www.additive-online.nl

Uitgever:

Stichting SLIM
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk
Tel: 0183-504265
E-mail: info@slimweb.org
Site: www.slimweb.org

SLIMmerick is altijd opzoek naar creatieve breinen die de redactie willen komen versterken. Eenmalig een bijdrage leveren kan natuurlijk ook! Een mail richting boet.branderhorst@gmail.com is genoeg!

De deadline voor de derde Slimmerick van 2010 is 18 augustus. Heb je inspiratie voor een bijdrage, aarzel niet en stuur je bijdrage naar boet.branderhorst@gmail.com.



VINTAGEGITAAR.NL

Allround gitaarservice

- ☞ reparatie en onderhoud van gitaren en versterkers
- ☞ gitaarbouw
- ☞ verkoop van nieuwe, gebruikte en vintage gitaren
- ☞ versterkers en gitaaraccessoires



PRESENTEERT

SLIM in de **LIFT**

VRIJDAG 4 JUNI

Black Tits
pop/rock

Addergebroed!
folk metal



Zaal open: 21:00
Doornseweg 2B
Nieuwendijk
www.xinixweb.nl

ENTREE IS GRATIS!

Ook te beluisteren via de webradio op

WWW.SLIMWEB.ORG

Laenen

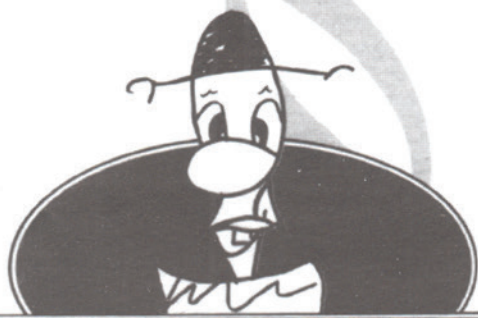
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin

& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 ZG Nieuwendijk

