



DE SLIMMERICK

de slimmerick jaargang 27 nummer vier september 2008



Beste Slimmericken!

Vers van de pers, de nieuwe Slimmerick! Dit keer met als thema "Muziek & Management". Pietjes nieuws, U2 naar Nederland? En natuurlijk de 3e en tevens laatste editie van 'Zelf Opnemen'. Dat en nog veel meer, is allemaal terug te vinden in deze editie. Kortom, er is weer genoeg te lezen, dus blader snel verder!

Veel leesplezier!

Boet

LET OP!! De volgende Slimmerick heeft als thema 'Herfstfestival', de deadline hiervoor is 22 september aanstaande. Inspiratie? Stuur je bijdrage naar boet.branderhorst@gmail.com of naar slimmerick@slimweb.org. Bedankt!

Inhoud:

Backline - Pagina 2-7
KelderNieuws - pagina 4-7
Dik Boogerd '92 - Pagina 9
Pietje's Nieuws - Pagina 10
Zelf Opnemen deel 3 - Pagina 11-15
OOG - Pagina 16
Graspop 2008 verslag - Pagina 17
Slim in de lift - Pagina 18
Cd bespreking NewPar - Pagina 18
Colofon - Pagina 19

Ook muziek en management heb je in vele soorten. Vroeger kende je alleen de bandmanager. Die regelde dat de band optredens, een platencontract etc. kregen. Tegenwoordig zijn er opleidingen om (pop)muziek te leren managen. Gans diverse want er valt veel te managen in de podiumwereld. Regelmatig lopen er studenten stage bij SLIM. Ze studeren aan de Rockacademie of de HKU. Studies als kunst en economie want zoals altijd draait het ook in muziekmanagement om geld. Jaja er valt nog veel te leren.

Zoals zomers gebruikelijk, was het beneden wat rustiger doordat ook muzikanten met partner en kroost massaal elders hun vertier zochten. Toch was de bezetting opmerkelijk groot, ook bands van verderaf vinden tegenwoordig hun weg naar Nieuwendijk. Met het nieuwe seizoen in aantocht blijkt al weer enkele weken hoeveel belangstelling er is om gebruik te maken van de prachtige oefenruimtes in Xinix. Weer vier bands erbij, hoor je dan. Dik is een goed beheerder en zijn enthousiasme werkt aanstekelijk. 's Avonds is het een komen en gaan. Dat is een goed teken. Wij van SLIM willen niet liever dan dat er optimaal gebruik wordt gemaakt van de benedenverdieping. Behalve tijdens de laagdrempelige en drukbezochte SLIM workshops voor scholieren, is het in de middaguren nog vaak rustig in de kelder. SLIM heeft daarom het initiatief van Nico Kerver aangemoedigd en binnenkort worden er met medewerking van Music'school popmuzieklessen gestart in Xinix. SLIM is er voor de (regio)muzikanten. Het bestuur en alle vrijwilligers zijn muzikanten en muzikliefhebbers. SLIM zet zich in om nog ontbrekende faciliteiten voor popmuzikanten op poten te zetten en de bestaande te behouden. Dat is ook een zaak van management en muziek.

Niet alleen Dik ook SLIM heeft het drukker gekregen. Naast de bekende activiteiten van SLIM is er komend seizoen elke eerste vrijdag van de maand weer SLIM in de Lift. Daarvoor kunnen bands zich opgeven op de site. Voor komend seizoen hebben zich al zo'n twintig bands opgegeven van buiten en binnen de regio. Houdt het programma op de sites in de gaten. Noteer alvast Johny Stardust, een veelbelovende band uit Oosterhout op 7 november. SLIM zit vol ideeën. Ons prachtige nieuwe gebouw vraagt erom gebruikt te worden. Graag zouden we zien dat er regelmatig Jamcafé of muziekfilmavonden georganiseerd worden maar dat vraagt natuurlijk om nog veel meer enthousiaste vrijwilligers. Blijkbaar is het nu ook absoluut hommeles in subsidie-land dus laten we zelf de handen maar uit de mouwen steken.

JO

HET NIEUWE SEIZOEN SLIM EN XINIX!



backline

Het nieuwe seizoen gaat weer beginnen! Na de noodzakelijke klussen in de zomervakantie betekent dit weer een goed gevuld programma in het najaar! Een programma waar SLIM ook zeer actief in is: Elke maand natuurlijk SLIM in de lift en in November naast SLIM in de Lift natuurlijk twee avonden Herfstfestival! Voor al die avonden (van SLIM maar ook van XINIX) zijn een hoop vrijwilligers nodig. Gelukkig hebben zowel SLIM als XINIX een trouwe groep vrijwilligers waar altijd op gerekend kan worden (applaus!!!!), maar we zijn altijd op zoek naar meer mensen. Alleen met jullie hulp kunnen we in het najaar een net zo leuk seizoen neerzetten als afgelopen voorjaar. Dat was het weer wat mij betreft. Vragen/opmerkingen/scheldpartijen/mooie woorden over XINIX of over de samenwerking tussen SLIM en XINIX? Laat het me weten! gertjan@xinixweb.nl. Gertjan

Rock drummers 'are top athletes'

Playing the drums for a rock band requires the stamina of a Premiership footballer, research suggests.

Tests on Clem Burke, the veteran Blondie drummer, revealed that 90 minutes of drumming could raise his heart rate to 190 beats a minute.

Despite rock's reputation for unhealthy living, Dr Marcus Smith, from Chichester University, said drummers needed "extraordinary stamina".

A hour in concert could burn between 400 and 600 calories, he said.


Clem Burke, who provided the beat for hits such as "Heart of Glass", "Atomic" and "Call Me" was invited to take part in the eight-year project by Blondie fan Dr Smith.

It is hoped that the results could help develop outreach programmes for overweight children who are not interested in sport.



Blondie's Clem Burke took part in the study

The Streets is zichzelf spuugzat
LONDEN - De Britse rapper Mike Skinner, beter bekend als The Streets, is zijn alter ego spuugzat. Skinner maakte bekend dat zijn volgende album het laatste van The Streets zal zijn. Dat staat vrijdag te lezen op de website van het muziekblad NME. "Ik ben die naam en alles wat die met zich meebrengt spuugzat. Ik wil bevrijd zijn van dat woord."
De populaire rapper liet weten een meer veelzijdigere artiest te willen zijn. Hij ziet The Streets als iets wat hem beperkt.
Op 15 september komt het vierde album van The Streets, Everything Is Borrowed, uit.
Bron: 29 augustus Nu.nl

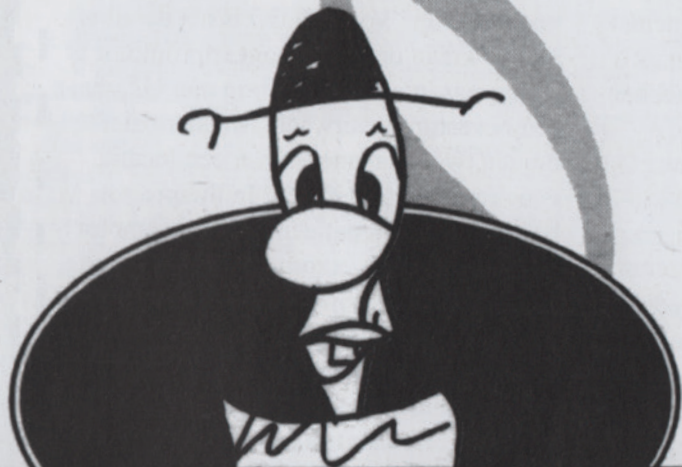
≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

STUDIO NICO
mobile geluidstechniek

- cd / demo opnames op locatie
- mix + verhuur live geluid
- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

Kaartjes verkopen voor een U2 concert dat nog niet officieel bevestigd is. Kan dat nu wel of niet? Daar werd donderdag druk over gediscussieerd toen bekend werd dat online ticketbureau worldticketshop. World Ticket Shop toegangsbewijzen verkoopt voor de Ierse supergroep in juli 2009 in De Kuip in Rotterdam. Het bureau zegt over dusdanig betrouwbare bronnen te beschikken, dat het de kaarten met zekerheid kan aanbieden. Concertpromotor MOJO is niet blij met dit soort acties, maar kan er weinig tegen doen. "Het gebeurt al een jaar of twee", zegt woordvoerder Marjanne Manders. World Ticket Shop is niet het enige adres waar de U2-fan vast terecht kan. Ook bij collega's als Budget Ticket, Tickets 4 U en Ticket Unlimited kun je ze bestellen. "We doen dat regelmatig", zegt Sidney Mantjes van Tickets 4 U. "Vaak hebben we meer informatie dan MOJO al heeft vrijgegeven. Wij horen van onze bronnen dat De Kuip gereserveerd is. Bij de Rolling Stones hoorden wij dat het Amstel Hotel voor de band afgehuurd was. Soms is het ook speculeren. Als de Toppers één concert aankondigen, weet je al dat het er uiteindelijk drie of vier worden." Volgens entertainmentadvocaat Hans Bousie is het speculeren op kaarten 'pure oplichting'. "Ik kan wel de Eiffeltoren verkopen, maar kan hem niet leveren. In dat geval is er sprake van oplichting", legt hij uit. "Die advocaat

lult maar wat uit zijn nek", zegt Mantjes. "Er is pas sprake van oplichting op het moment dat het concert geweest is en mensen hun kaarten niet hebben gekregen, of op het moment dat het concert uiteindelijk toch niet doorgaat en de klant zijn geld niet terug krijgt. Dat is bij ons niet het geval. Klopt de datum of de locatie niet, dan krijgt de klant gewoon zijn geld terug, inclusief servicekosten." Naar eigen zeggen zit Tickets 4 U er niet vaak naast. "We hebben goede connecties. Vorig jaar zaten we er een keer een dag naast met De Toppers. Op zo'n moment kunnen klanten kaarten krijgen voor de juiste datum of hun geld terug krijgen. Ticket Unlimited heeft U2 kaarten te koop. Volgens het Amsterdamse bedrijf komt de band niet naar De Kuip, maar naar de ArenA. En niet in juli, maar op 19 juni. "Ik denk dat ik het zeker weet", zegt woordvoerder Rogier van der Heijden. "We hebben er ook bij staan dat de datum onder voorbehoud is." Ook bij Ticket Unlimited krijgt een klant gewoon zijn geld terug als het concert niet doorgaat, of op een andere locatie. "Gelukkig zitten we er niet vaak naast", zegt hij. "Eerder dit jaar dachten wij dat Coldplay in het Gelredome op zou treden. Het werd uiteindelijk twee avonden Ahoy, omdat Marco Borsato steeds meer extra shows toevoegde. De meeste mensen wilden hun tickets alsnog houden." Als het concert inderdaad doorgaat, moeten de

ticketbureaus eerst nog kaarten in handen zien te krijgen. Ticket Unlimited en Tickets 4 U maken zich daar geen zorgen om. "Voor grote stadionconcerten zijn altijd genoeg kaarten beschikbaar", zegt Van der Heijden. "Voor speciale concerten, zoals Robbie Williams in Paradiso, zijn we uiteraard voorzichtig met de voorverkoop." Voor MOJO is het dweilen met de kraan open. De concertpromotor is weliswaar in onderhandeling met U2, maar een bevestiging verwacht Manders niet binnen twee maanden. Over een locatie is ook nog niets bekend. "In theorie zou het zelfs kunnen dat een andere promotor het concert gaat verzorgen", zegt ze. Een jurist van het bedrijf is bezig met een brief voor de ticketbureaus. "We vragen ze de aanbieding van de site te verwijderen. Het is misleidende reclame." Ticket Unlimited vindt het niet raar om kaarten te verkopen die nog helemaal niet bestaan. "Kijk, mensen willen gewoon zekerheid hebben. Misschien hebben ze wel geen tijd om in de rij te gaan staan. Een nieuwbouwhuis bestaat ook nog niet op het moment dat je er heel veel geld voor neerlegt."

taalt"

Speculeren op concertkaarten vindt plaats op grote schaal
"Een nieuwbouwhuis bestaat ook nog niet op het moment dat je er voor be-

Music'school Nieuwendijk opent haar deuren

Vanaf 1 oktober is het dan zover, dan is er weer een plek om muzikles te volgen in de regio. Vanaf die datum zal in het gebouw van de XINIX in Nieuwendijk een nieuwe afdeling van de Music'school starten. Er zal gestart worden met lessen in basgitaar, gitaar, drums, toetsen en zang.

De meeste mensen willen als ze eenmaal voor een muziekinstrument hebben gekozen, zo snel mogelijk een liedje kunnen spelen. De aanpak van Music'school is hier dan ook op gericht. Zonder natuurlijk de basis zoals harmonie & theorie te vergeten. De muzieklessen bij Music'school worden gegeven door vakbekwame en ervaren docenten, zijn heel praktijkgericht en worden zoveel mogelijk afgestemd op de muziekvoorkeur van de leerling.

Music'school is een particuliere muziekleschool in Waalwijk en Nieuwendijk die zich heeft gespecialiseerd in alle verschillende muziekstromingen die onder de Rock en Popmuziek behoren. De muziek die jij zo graag wilt spelen! Alle lessen worden gegeven door deskundige docenten die midden in de muziekwereld staan. Ze zijn dan ook regelmatig op het podium te vinden, waardoor zij 'up to date' blijven en de praktijkervaring met je kunnen delen. Uiteraard aangepast aan jouw persoonlijke voorkeuren.

Heb je vragen of wil je je aanmelden, bel dan met 06 51496123 (Nico)

SLIM XINIX en management

Wat hebben SLIM en XINIX nu met management en bestuur te maken? Nou: een hele boel! Als SLIM afgevaardigde in het XINIX bestuur ren ik van vergadering naar vergadering (of management overleg, hoe je het wil noemen ;-)) en kom ik zelf nog amper toe aan muziek maken. Maar niet getreurd: Ik ben zo'n gek die dat leuk vind, dus meelij niet noodzakelijk!

Wat valt er dan allemaal te managen zul je je afvragen? Wel: SLIM en XINIX samen onder één dak in een gloednieuw gebouw, de overdracht van de oefenruimtes van SLIM naar XINIX en een steeds intensievere en leukere samenwerking met o.a. SLIM in de Lift vragen om veel overleg. Hoe gaat alles financieel? Wie gaat welke taken uitvoeren? Hoe gaat de organisatie van SLIM in de Lift uitgevoerd worden? Hoe gaat het verhuur van de oefenruimtes (en wij als SLIM houden dat als oudverhuurders goed in de gaten!), wat moeten de oefenruimtes gaan kosten (jaja, het is duurder, maar SLIM heeft er echt veel aan bijgedragen om de kosten toch nog een stuk te drukken), hoe gaan we om met (gezamenlijke) vrijwilligers? En ga zo nog maar even door... Hoe we dat allemaal regelen? Er is natuurlijk regelmatig (+/- één keer per maand) overleg van het SLIM bestuur. Daarnaast is er elke twee weken overleg van het XINIX bestuur waar naast ikzelf als SLIM afgevaardigde ook Dik aanwezig is als XINIX medewerker en SLIM bestuurder. Naast deze twee vergaderingen is er elke maand of om de maand een overleg tussen SLIM en XINIX (het SLINIX overleg). Hierin worden gezamenlijke punten besproken door een afvaardiging van het SLIM bestuur en het XINIX bestuur. Op die manier en door veel contact met mail en telefoon proberen we elkaar op de

hoogte te houden en er samen een leuk gebouw van te maken!

Maar met vergaderen alleen kom je er natuurlijk niet! Alles wat er besloten wordt moet ook nog eens uitgevoerd worden, moet aan de betrokkenen doorgegeven worden en moet gecontroleerd worden. Hier merk je als SLIM lid hopelijk voldoende van: Onder andere door het XINIEUWS in de Slimmerick, door terugkoppeling van het SLIM bestuur en door informatie van het XINIX bestuur (via de website of via mail). Maar helaas: Ook vaak zat merk je hier te weinig van en blijven we achter met informatie doorgeven. Denk aan de fouten in de facturatie van het eerste termijn oefenruimtes en de gebrekkige informatie over nieuwe tarieven voor de oefenruimtes. Deze dingen verbeteren kost tijd maar horen ook bij management en bestuur. En ja: Daar zijn we continu mee bezig. En SLIM houdt dat erg goed in de gaten...

Kortom (of lang om): SLIM en XINIX hebben steeds meer te maken met bestuur en management. En zeker de samenwerking tussen beide en de nieuwe grotere opzet van XINIX vragen om een hoop aansturing. We, het SLIM bestuur én het XINIX bestuur, doen er alles aan om dit zo goed mogelijk te doen. Maar we staan natuurlijk altijd open voor tips en ideeën en verbetervoorstellen! En, nog belangrijker: we staan altijd open voor nieuwe enthousiastelingen die op bestuurlijk niveau kunnen en willen helpen. SLIM en XINIX zijn altijd opzoek naar nieuwe "managers"!
Gertjan namens SLIM / XINIX



RENÉ MEULMEESTER
GITAARSPECIALIST

VINTAGEGITAAR.NL

RCS

Realtime Copy Service
Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.
Zeer complete geluidsstudio.
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

.....
GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRIUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS



Gitaarbouw
Reparatie Modificatie

**Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, stuur een e-mail naar: info@slimweb.org!!

Tarieven

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

Management: goed, fout of noodzakelijk kwaad? Column Dik Boogerd 1992!

Ik heb een paar jaar bij de wereldband (Geen geintje!) K.N.A. gespeeld. Omdat ik een typemachine had en op mijn werk makkelijk (dus gratis) kon kopiëren werd ik dus een soort regelaar van de band oftewel: manager. Dit hield (in principe) niet in dat ik alles alleen regelde, maar dat ik voor de enge, grote buitenwereld aanspreekpunt van K.N.A. was.

Wij waren dom, enthousiast en wisten niet beter

In het begin vond ik dit gedoe wel leuk. Dit kwam omdat de eerste twee optredens (Xinix/Slim) best wel aardig geregeld waren. Het eerste optreden was een open podiumavond, niets geregeld, maar wij waren enthousiast, dom en wisten niet beter. Dat ook de beloofde frisdranken (niet alle muzikanten drinken namelijk bier!) er niet waren mag geen probleem heten, dit werd rechtgezet. Het tweede optreden was op het Overdwars-festival. Naar later bleek was dit (samen met Jongpop) het best geregelde (dus eerlijkste!) optreden wat we ooit gehad hebben.

..toen begon het gezeur..

Toen begon het gezeur eigenlijk een beetje. We moesten in Leerdam (niet de Jungle) optreden. Na dat de datum weer eens een keer veranderd was, moest er een tekstje voor de krant aangeleverd worden. Zij zouden tenslotte alle publiciteit regelen. Dit viel dus tegen. Een stukje schrijven doe ik graag, maar als ik merk dat het door te late aanlevering niet geplaatst wordt, raak ik toch lichtelijk geïrriteerd. Vooral als je bedenkt dat ik anders altijd rechtstreeks naar de diverse krantenredacties faxte en dat vrijwel elk lul-verhaal integraal geplaatst werd. Dit probleem kwam overigens ook bij een ander optreden voor.

..we werden weer bedonderd..

Het voortraject was dus al niet goed. Het optreden en het publiek wel. Achteraf werd het weer minder. Wij werden min of meer verplicht met een zanginstallatie op te treden. Zij regelden dit wel. Oke, prima dachten wij. Totdat bleek dat de huur (?) van die piepkleine installatie net zoveel bedroeg als onze beloofde onkostenvergoeding. Oftewel, we werden weer bedonderd. Ze wilden ons nog wel een gedeelte van het entreegeld geven, ware het niet dat de kas gestolen was. Ja, ja...

..hij zou het voor ons regelen..

Een ander dieptepunt was het optreden in Woerden. Dit kwam niet alleen door het feit dat er veel foute Skinheads rondliepen en dat het mijn laatste optreden was, nee, het kwam door het gezeik! Een of andere gozer hier uit de buurt, die oorspronkelijk uit Woerden kwam, was tussenpersoon tussen mij en het jongerencentrum daar. Hij zou voor ons wel het een en ander regelen door ons samen met Diamond Evil op te laten treden. Prima, dachten wij.

..telefonist i.p.v. optreden..

Voor dat er echter een definitieve datum afgesproken was, was ik al doodziek. Als ik het goed heb is deze datum 5x veranderd. Dit hield in dat ik 5x door die gozer werd gebeld, 5x werd gebeld door de jongens van Diamond Evil en dat ik $5 \times 4 = 20 \times$ de andere bandleden heb moeten bellen. Ik leek wel een telefonist terwijl ik alleen maar met mijn bandje wilde optreden.

..beloofd is beloofd..

Het spreekt haast voor zich dat de aangeleverde teksten voor de krant ook niet werden geplaatst. "O ja, vergeten door te sturen..."

Achteraf ook weer gezeik over geld. Een bezopen, zwaar gesubsidieerde "oudere jongere" welzijnswerker begon te klagen dat het slecht ging met het jongerencentrum enz. Kortom, of dat wij niet met de helft van de beloofde onkostenvergoeding tevreden zouden zijn. Fuck off, smerige afzetter, voor 75 gulden een busje moeten huren, naar Woerden moeten rijden en terug om dan ook nog Skinheads te worden lastig gevallen. Niet dus, beloofd is beloofd en dus dokken!

..plezier in spelen kwijt geraakt..

Het bovenstaande is slechts een kleine opsomming van alle kleine rottingen die met name bij het optreden komen kijken. Door alle gezeur buiten de muziek om, was ik het plezier in het spelen aardig kwijtgeraakt.

concentreren op muziek of regelen..

In principe is het niet meer als normaal dat je als band c.q. als bandlid zelf de zaakjes regelt. Door de onvolwassenheid bij de diverse jeugdcentra is het echter denk ik bijna noodzakelijk om een vriend of vriendin diverse zaakjes te laten regelen. Ook al is het niet leuk om zaken uit handen te geven.

Als je het als muzikant zelf doet, ben je verplicht om jezelf op andere zaken als muziek maken te concentreren, en dit kan toch niet de bedoeling zijn!

..respect..

Om niet alles negatief te laten klinken wil ik nog opmerken dat wanneer mensen je echt willen laten optreden en echt van muziek houden, dat er dan weinig problemen te verwachten zijn. Deze mensen respecteren namelijk andere mensen en muzikanten in het bijzonder.

..tenslotte..

Nog enkele tips c.q. vragen:

- Laat je als muzikant niet afleiden door bijzaken, m.a.w. laat een kennis de "rotzaakjes" rond een optreden regelen.
- Lever de "persstukken" zelf tijdig in.
- Maak duidelijke afspraken en laat je niet afzeiken.

Dik Boogerd in 1992



Muziek en management, haha, wat een thema. Doulis Music en Management, dat zegt genoeg toch.

Eeuwen geleden was er ook een thema over muziek en management. Daar heeft De Slimmerick toen ook vol over gestaan, nutteloos thema dus... NEE, toch niet!

Er is veel veranderd. De podia zijn allemaal professioneler geworden, er is zelfs een soort muziekschool voor management, ofzo. Kijk, dat moet niet gekker worden.

Dit is een goede ontwikkeling (hadden jullie niet verwacht hé, zo positief al aan het begin van de column). En waarom? Nou, als band wordt je tegenwoordig vaker netter en serieuzer behandeld dan vroeger. Papierwerk beter geregeld, backline beter geregeld en water en fris beter geregeld. Kortom... Zum Kotzen.

Waar is de tijd gebleven dat de debiele broertjes en de mislukte jongerenwerkers bandavondjes regelden en je vooral alles zelf vooraf moest aanleveren. En je stukjes niet in de krant kwamen, "o sorry, vergeten door te sturen" (toen nog per fysieke post, lieve jongelui), er alleen bier was (terwijl je nog zo aan je moeder beloofd had om niet te drinken) en achteraf onaangekondigd geld in rekening gebracht werd bij de band voor een zanginstallatie en er ook achteraf nog gevraagd werd om het optreden gratis te doen (terwijl je wel een busje gehuurd hebt, complete backline meegezeuld hebt en....fuck fuck denk ik, ik zou nu nog bijna boos worden).

Gelukkig, the times are eh... changing!
Dus managers bij zalen, prima de luxe.

Managers bij bands, nog mooier. Ik zoek nog altijd iemand die optredens voor ons wil regelen, de gitaren en het drumstel en passant afstemt, de groupies zelf tevreden stelt (heb ik geen trek meer in :), cola, bier en snacks haalt, de websites actueel houdt, geen geld kost en alleen maar opbrengt en ook nog aardig is en vooral met onze wensen rekening houdt. Sollicitaties naar info@subtielloos.nl o.v.v. Sollicitatie Management.

Kortom, zoals uit het bovenstaande blijkt (mooie ambtelijke zin, vinden jullie ook niet?) niets dan goeds over management. Er is maar één maar: ze moeten zich niet met muziek, mijn muziek gaan bemoeien, want dan...kill the manager, kick hem of haar onder zijn ballen of wat dan ook, dan willen we ineens geen optredens, dan wil ik ineens geen bier, dan wil ik het geld niet eens en wil ik zelfs die groupies zelf wel afwerken.

Dus: ieder zijn vak en schoenmaker hou je zelf bij de schoenool.

Met vriendelijke groet,

Piet Subtielloos.

Terugblik SLIM over de Brug op 21 juni 2008

Persoonlijk had ik er veel zin in; SLIM over de Brug op de eerste zomeravond in de Haarhorst in Gorinchem. SLIM stagiaire Renate zorgde voor de programmering. De line up was Chaos gevolgd door Sideways en dan Spiritual Force. Dik en consorten zorgden voor de rest en Rob den Tuinder deed het geluid.

De organisatie verliep dit jaar wat anders. Al jaren is de contactpersoon bij de Haarhorst, Piet Vogel. Op 15 maart opende poppodium De Haarhorst. Ongeveer gelijktijdig bleek dat de hele club vrijwilligers, in elk geval die waar SLIM mee bekeerd is, samen met Piet Vogel was overgestapt naar het Huis van Breugel. Aan ons de keuze. SLIM over de Brug vindt al jarenlang plaats in De Haarhorst aan de Haarskade, moeten we dat opeens veranderen?

Het Huis van Breugel is ook geweldig maar SEIM houdt van de Haarhorst en Piet Vogel wil ons blijven bijstaan dus zoals altijd. Hoewel...in juni werden we even gek gemaakt door het EK. En die avond moest Nederland tegen Rusland.

Het werd een gedenkwaardige avond. Er waren weinig betalende bezoekers. Een aantal mensen was alleen gekomen voor het scherm waarop de voetbalwedstrijd werd uitgezonden. Chaos mocht aftrappen. Mijn vriendin die lang geleden in Gorinchem woonde, meende meteen dat ze de bassist herkende. Toen ik zei: "dat is Gerhard.....", wist ze het weer, "zijn moeder was vroeger mijn tante". De band zette meteen stevig in.....
Inertussen begon ook het voetballen. Toen Chaos lekker achteruit kon gaan hangen hoopte NL nog op een overwinning. De bezoekers die voor de muziek waren gekomen, hingen buiten rond voor een hernieuwde kennismaking, dronken en rookten wat. Het was een rustige zomeravond. De tweede band ging maar niet van start. Even leek het nog goed te komen maar

Guus kwam, zag en overwon. En toen was de stemming eruit. Sideways deed zijn best maar van het publiek bleef weinig over.....
Tenslotte was het de beurt aan Spiritual Force. Hier kwamen nog wat mensen op af maar inmiddels was het lachen werd de kassa niet meer beheerd.

POSITIEVE AFSLUITER

De muzikanten waren allemaal goed bezig, die hebben lekker gespeeld. Chaos als starter met Gerhardt nu eens niet achter de kit, maar als bassist en Edwin met een stevige noise voice, dan is daar Ron op gitaar en Jordy een super drummer, zowel death trash metal, maar wat er dood aan is? Grapje. Vette sound!
Sideways de tweede band van een ander kaliber symfonische rock, wel eigen nummers, ze zijn al lang samen en dat kun je goed horen. Uitgebalanceerde geluiden met mooie melodielijnen. De broers Alex (op zang) en Juriaan (op de toets) achter de kit zit onze Barry. Corne is de bassist en Gerwin bespeelt zijn PRS gitaar maar al te graag. Het kers vers!
Last but not least Spiritual Force de naam zegt het al, gaat verder dan de zaal en ze speelden dan ook alsof ze een uitzinnige menigte voor zich hadden. Jaap, Reinier, Christiaan en Erik (Skaranoids) een goed optreden, bedankt!
Alle muzikanten en medewerkers thanks!!!!!!

In de vorige edities

In de vorige editie hebben we je al kennis laten maken met de verschillende snoeren, aansluitmogelijkheden, opnameapparatuur en softwarepakketten waarmee je kunt opnemen. In deze editie gaan we in op de meer geavanceerde opties. Onder meer hoe je een Windows machine kunt configureren om een optimale opname te kunnen maken en opnames maken met meerdere sporen.

1. Het kiezen van een computer

- Als je alles zelf wilt gaan opnemen en mixen ga je gebruik maken van plugins (bijv. equalizer en compressie) om je opname helemaal goed af te stellen.
- Deze plugins leggen veel beslag op de rekencapaciteit van je computer. Om problemen te voorkomen heb ik twee voorbeeldconfiguraties uitgewerkt: een Windows gebaseerde laptop en een Macbook.
- Windows gebaseerde laptop:
 - Bij voorkeur een 17 inch beeldscherm, de grootte heb je nodig om het overzicht te houden. Als alternatief zou je een extern beeldscherm op de laptop kunnen aansluiten om wat meer werkruimte te creëren, dit beeldscherm heb je dan pas nodig bij het afmixen. Dit betekent uiteraard wel dat de aangeschafte laptop een aansluiting moet hebben voor een extern beeldscherm.
 - Duo Core processor, minimaal 2 Ghz.
 - Een A-merk videokaart, zoals ATI of nVIDIA, zonder "Shared memory". Met minimaal 256Mb geheugen. Slechte beeldkaarten zorgen vaak ook voor een slechte prestatie van Windows.
 - Een audiokaart is in principe niet belangrijk, in laptops zijn deze vaak van een slechte kwaliteit en zorgen vaak voor conflicten met de opname apparatuur.
 - Ik leg later uit hoe je deze uit kunt schakelen bij eventuele problemen (alleen nodig onder Windows).
 - Minimaal 2GB intern geheugen. Als je meer dan 3GB geheugen in je laptop wilt stoppen moet je een 64bit Windows versie installeren anders heb je er niets aan (vraag hiernaar bij de aanschaf). Hiervoor moet je uiteraard meer betalen.
 - Een SATA harde schijf met 7200 RPM. Met meer RPM heeft de schijf een hogere snelheid en kan er dus sneller data worden gelezen en opgeslagen.
 - Een standaard DVD brander is voldoende, al is het alleen al om Windows te installeren (en later een opname te kunnen wegschrijven op CD).
 - USB en Firewire aansluitingen om opnameapparatuur aan te kunnen sluiten.
 - Optioneel: WiFi en Ethernet voor het overzetten van bestanden, alhoewel je dit het beste kan uitzetten tijdens het opnemen.

Editie 3

Inleiding

Als je meerdere sporen wilt opnemen en later wilt bewerken moet je je wel bedenken dat hier ook een snellere computer voor nodig is. Een Core Duo processor is hierbij geen overbodige luxe. Een beetje laptop specifiek voor opnames kost al snel zo'n 1000 euro. Voor een Macbook van Apple is de beginprijs 1100 euro. Ook voor een softwarepakket is het verstandig naar iets anders te gaan kijken. In de vorige editie behandelde ik Audacity, dat is zeer geschikt om snel een opname te maken in de oefenruimte. Als je echter achteraf tracks wilt gaan bewerken met bijvoorbeeld compressie (wordt later uitgelegd), dan kom je er niet onderuit naar een "echt" pakket te gaan kijken zoals bijvoorbeeld Cubase of Logic (specifiek voor de Macbook). Een computer om audio op te nemen wordt ook wel een Digital Audio Workstation (kort DAW) genoemd, handig als je eens wat voorbeelden op internet wilt opzoeken.

Er zijn een aantal stappen nodig om tot de beste opstelling te komen, ervan uitgaande dat je een standaard bandopstelling gaat opnemen: drums, bas, gitaar en zang.

- Het kiezen van een computer. Apple of Windows.
- Het configureren van een Windows machine met Windows XP/ Windows Vista.
- Het kiezen van de apparatuur om op te nemen (microfoons, koptelefoons, popfilter, koptelefoonversterker en opname apparatuur).
- Opname software.
- Het daadwerkelijke opnemen.
- Het afmixen van je opname.
- Masteren

Een MacBook van Apple

- Een gewone MacBook met 2 gigabyte geheugen kost momenteel zo'n 1100 euro.
- Deze heeft echter wel maar een 13 inch beeldscherm. Om wat bewegingsruimte te creëren kom je eigenlijk niet onder een MacBook Pro uit. De eenvoudigste MacBook Pro met 4 gigabyte geheugen en een 7200 RPM harde schijf kost momenteel 2048 euro. Als alternatief zou je ook een iMac kunnen kopen deze kost rond de 1500 euro en heeft een groot scherm maar is minder makkelijk mee te nemen.

2. Het configureren van een Windows machine

Aangezien een MacBook in principe geen verdere fijnafstelling nodig heeft zal ik hier alleen uitleggen hoe je een Windows installatie zo kunt aanpassen dat je zonder problemen kunt opnemen.

Algemeen
Het is aan te raden te beginnen met een schone installatie. Als Windows al is geïnstalleerd op de laptop die je hebt gekocht ga je deze dus volledig opnieuw installeren. Bij de meeste standaard installaties is het zo dat deze zijn vervuild met allerlei extra software die je er niet wilt hebben (zoals bijvoorbeeld een virusscanner en tekstverwerkers). Zorg bij aankoop dat je een losse Windows CD en drivers krijgt. Het is namelijk vaak zo dat er alleen een set "recovery DVD's" wordt meegeleverd waarmee je de laptop in oude staat kunt terugbrengen. Daar heb je in dit geval niets aan. Als je Windows Vista wilt gaan gebruiken dien je er rekening mee te houden dat nog steeds niet alle fabrikanten hiervoor drivers hebben geschreven. Het is handig om dit van te voren even te controleren. Voor Windows Vista zijn er tevens meerdere edities waardoor het lastig kan zijn een keuze te maken. Het maakt in principe niet uit welke je kiest, alle edities voldoen.

Windows XP

Nadat je Windows XP opnieuw hebt geïnstalleerd dien je de volgende stappen uit te voeren (het kan zijn dat je hiervoor tussendoor opnieuw moet opstarten):

Zet processorgebruik op achtergrondservices in plaats van programma's:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Systeem"

> Kies het tabblad "Geavanceerd" > Klik bij "Prestaties" op de knop

"Instellingen" > Klik op het tabblad "Geavanceerd" > Selecteer

bovenin het scherm wat je nu ziet de optie "Achtergrondservices" en

sluit vervolgens alle schermen door op "Ok" te klikken

Zet de visuele effecten op beste prestaties:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Systeem"

> Kies het tabblad "Geavanceerd" > Klik bij "Prestaties" op de knop

"Instellingen" > Kies hier het tabblad "Visuele effecten" > Selecteer

hier de optie "Beste prestaties" en sluit alle schermen door op "Ok" te klikken.

Gebruik geen bureaubladachtergrond:

Klik met je rechtermuisknop ergens op je bureaublad en kies "Eigenschappen" > Kies tabblad "Bureaublad" en klik bij "Achtergrond" op

"Geen". Je kunt nu het scherm sluiten door op "Ok" te klikken.

Zet een eventuele screensaver uit:

Klik met je rechtermuisknop ergens op je bureaublad en kies "Eigenschappen" > Kies tabblad "Schermbeveiliging" en selecteer bij

"Schermbeveiliging" de optie "Geen". Je kunt nu het scherm sluiten door op "Ok" te klikken.

Schakel het "Snel naar een andere gebruiker overschakelen" uit:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Gebruikersaccounts" > Klik op "De manier waarop gebruikers zich

aan- en afmelden wijzigen" > Schakel de optie "Snel naar een andere

gebruiker overschakelen" uit. Klik vervolgens op "Opties toepassen" en sluit daarna het scherm.

Schakel energiebeheerschema's uit:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Energiebeheer" > Selecteer in dit scherm bij de onderste vier opties "Nooit".

Go vervolgens naar het tabblad "Slaapstand" en zorg dat deze optie is

uitschakeld. Sluit vervolgens het scherm door op "Ok" te klikken.

Schakel geluidsschema's uit:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Geluiden en

audioapparaten" > Klik vervolgens op het tabblad "Geluiden" > Selecteer hier bij geluidsschema "Geen geluiden" en sluit vervolgens

door op "Ok" te klikken.

Geen toewijzing via dit apparaat maken inschakelen:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Geluiden en

audioapparaten" > Klik op het tabblad "Hardware" en selecteer

jouw geluidskaart uit de lijst > Klik vervolgens onderin het scherm op

"Eigenschappen" > Klik op het tabblad "Eigenschappen" en klik op het

plusje voor "Audioapparaten" > Selecteer hieronder weer jouw

geluidskaart en klik onderin het scherm op "Eigenschappen". Vink

"Geen toewijzing via dit apparaat maken" aan. Hier kun je de jouw

geluidskaart ook uitschakelen in geval van conflicten. Sluit vervolgens alle schermen door op "Ok" te klikken.

Schakel systeem herstel uit:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Systeem" > Klik vervolgens op het tabblad "Systeemherstel" > Vink nu

de optie "Systeemherstel op alle stations uitschakelen" aan.

Schakel automatische updates uit:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Systeem" > Klik vervolgens op het tabblad "Automatische updates" > Vink nu de optie "Automatische updates uitschakelen" aan.

Schakel hulp op afstand en extern bureaublad uit:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Systeem" > Klik vervolgens op het tabblad "Verbindingen van buitenaf" > Vink de optie bij "Hulp op afstand" uit. Schakel vervolgens

bij "Extern bureaublad" de optie "Gebruikers mogen een externe verbinding met deze computer maken" uit. Sluit het scherm door op

"Ok" te klikken.

Stel een vaste grootte in voor het virtueel geheugen:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Systeem" > Klik vervolgens op het tabblad "Geavanceerd" > Klik bij

"Prestaties" > "Instellingen" > Ga nu naar het tabblad "Geavanceerd" > Klik bij virtueel geheugen op "Wijzigen".

Je dient op dit moment al te weten hoeveel gewoon geheugen je in je computer hebt (om deze instelling goed te maken). Het is het meest

verstandige hiervoor de begin en eindwaarde hetzelfde te maken.

Met de huidige generatie computers is 1024 genoeg. Vul dit in beide velden in en klik vervolgens om de knop "Instellen". Als dit allemaal

is ingevuld is klik je op "Ok".@@

Schakel off line bestanden uit:

Go naar "Start" > "Instellingen" > "Configuratiescherm" > "Mapopties" > Ga naar het tabblad "Off line bestanden" > Vink hier de optie

"Off line bestanden inschakelen" uit. Sluit het scherm door op "Ok" te klikken.

Er zijn nog veel meer opties waarmee de prestaties van Windows XP kunnen worden verbeterd, dit zijn zo'n beetje de belangrijkste.

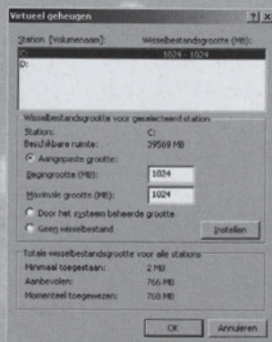
Go voor nog meer verbeteringen naar <http://www.musicxp.net/dnn/>

en kies "Tuning Tips". Deze website is wel helemaal in het Engels en gaat uit van een Engelse Windows versie.

Windows Vista

Over het algemeen gelden voor Windows Vista dezelfde opties als voor Windows XP. Omdat er heel goede plekken op internet bestaan met hierover:

<http://www.audioforums.com/windows-vista-optimization.php>



3. Het kiezen van de apparatuur om op te nemen

Je hebt een aantal onderdelen nodig na het aanschaffen van een computer, nu volgen deze onderdelen met uitleg.

Audio interface

Het meest geschikt hiervoor is een externe geluidskaart, een aantal fabrikanten die goede apparatuur leveren zijn Presonus (<http://www.presonus.com>), Digidesign (<http://www.digidesign.com/>), Focusrite (<http://www.focusrite.com/>) en Motu (<http://www.motu.com/>). Zelf gebruik ik 2 FP10's van Presonus, hiermee is het mogelijk om 16 sporen tegelijkertijd op te nemen. Verder heb je de digidesign 003 Rack, de Saffire Pro van Focusrite en de Spre van Motu, allemaal interfaces waarmee het mogelijk is meerdere sporen tegelijk op te nemen. Vrijwel alle apparatuur voor meer sporen opnames maakt gebruik van een Firewire aansluiting. Let er dus ook op dat deze op je computer zit. Zorg er ook voor dat het apparaat dat je aanschaf beschikt over fantoomvoeding (extra voeding via hetzelfde snoer). Enkele microfoons die je gaat gebruiken (bijvoorbeeld overhead microfoons) hebben dit nodig.

Microfoons (drums, gitaar, bas en zang)

Voor de drums zijn er goede beginnerstjes, staar je hier echter niet blind op want er zijn verschrikkelijk veel soorten microfoons waaruit je ook prima een samenstelling kunt maken. Het hangt helemaal af van de geluidswensen die je hebt wat voor microfoons je gaat aanschaffen, laat je dus goed informeren bij een speciaalzaak. Als je er helemaal niet uitkomt zou je eens kunnen kijken naar de Shure PGDMK 6. Deze set bestaat uit 2 overhead microfoons (ook wel condensator microfoons genoemd). Deze microfoons zijn goed in het opnemen van een totaalbeeld en voor de bekkens. Verder bestaat de set uit drie tom microfoons en een microfoon voor de kick. Ook is de set voorzien van 6 XLR-snoeren.

Voor de zang bestaan er speciale condensator microfoons. In eerste instantie zou je echter ook prima een Shure SM-57 kunnen gebruiken. Het kan echter nooit kwaad je hier eens in te verdiepen. En vergeet niet: Shure is niet heilig, kijk eerst eens verder voor je zomaar een microfoon aanschaft.

Dit is echter niet voldoende om een volledig drumstel op te nemen. Voor de snare en hi-hat heb je nog 2 microfoons nodig. Hiervoor zou je ook de Shure SM-57 gebruiken. Deze kun je later ook gebruiken om de gitaren op te nemen. Voor de basgitaar kun je ook als extra microfoon de Kick microfoon plaatsen, inclusief een Shure SM-57. Dan worden de lage tonen goed opgenomen.

Koptelefoons

Afhankelijk van hoeveel mensen er tegelijk opnemen heb je een aantal gesloten koptelefoons nodig. Hiervoor kun je zelf het beste eens langsgaan bij bijvoorbeeld de Feedback in Rotterdam. Deze winkel heeft best een groot assortiment koptelefoons op voorraad. Zelf gebruik ik de Beyer DT770 PRO.

Koptelefoonversterker

Vaak kan opnameapparatuur geluid niet genoeg versterken voor een koptelefoon, het is daarom handig ook een koptelefoonversterker aan te schaffen, je zou hiervoor ook een losse versterker kunnen gebruiken, maar waarschijnlijk heb je meer uitgangen nodig waarvan je het volume los kunt regelen per koptelefoon. Presonus heeft een koptelefoon mix-systeem met aansluitingen voor 6 koptelefoons (de HP60). Behringer heeft over het algemeen niet zo'n goede reputatie, maar uit reviews blijkt dat de koptelefoonversterkers goed zijn (<http://www.behringer.com/>).

Popfilter

Om tijdens het opnemen van de zang te voorkomen dat zogenoemde plop en blaasklanken worden opgenomen heb je een popfilter nodig. Dit is een klein schermpje dat je voor de microfoon plaatst.



4. Opname software

Er zijn een aantal pakketten waarmee je kunt opnemen, bij de meeste opnameapparatuur wordt vaak een gratis versie meegeleverd zodat je het pakket eerst eens kunt uitproberen. De meest gebruikte pakketten zijn:

Cubase (Cubase LE is de uitgekilde versie)
Pro Tools (Ook hiervan bestaat een LE versie)
Adobe Audition (Heeft de mogelijkheid om het pakket voor een korte tijd uit te proberen, ook wel een Trial periode genoemd)
Logic (specifiek geschreven voor de Mac)

Let er bij Pro Tools op dat dit pakket alleen kan worden gebruikt in combinatie met een digidesign audio interface. Wil je een van deze pakketten aanschaffen? Kijk dan eerst eens op marktplaats, dat kan je een hoop geld schelen. Zelf gebruik ik Cubase SX 3 en de LE versie van Cubase.

5. Het daadwerkelijke opnemen
Omdat mijn ruimte beperkt is om van alle softwarepakketten een introductie te geven leg ik hier alleen uit hoe je één spoor op kunt nemen met Cubase LE 4. Er zijn hele goede handleiding te vinden op bijvoorbeeld Youtube. Zoek daar op Cubase en er zit ongetwijfeld een behoorlijke handleiding tussen.

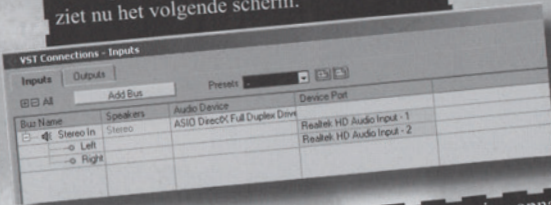
Bij het afmischen kun je allerlei effecten toevoegen, dat kan in principe ook al bij het opnemen, maar is niet aan te raden of wees voorzichtig, je kan het dan namelijk niet meer terugdraaien. Als je de opnamesoftware deze effecten laat toevoegen zoals bijvoorbeeld compressie, dan zal de latency (vertraging die optreedt tussen het spelen op je gitaar en het terugluisteren via je koptelefoon) groter worden omdat de computer dan berekeningen moet overnemen van de opnameapparatuur.

Opnemen met Cubase LE 4
Nadat je de drivers van je opnameapparatuur hebt geïnstalleerd en Cubase LE 4 hebt geïnstalleerd start je Cubase (Zorg dat de apparatuur aanstaat en aangesloten is). Nu ga je naar menu devices en klik je op "Device Setup". Je ziet nu het volgende scherm:

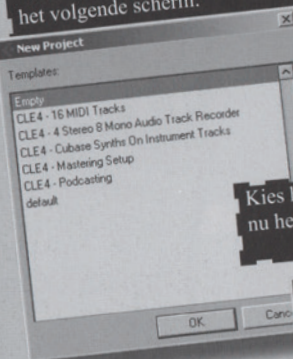


In dit scherm moet de juiste ASIO driver geselecteerd zijn. Dit doe je rechts bovenin het scherm. Je kan de juiste naam herkennen aan de naam die overeenkomt met de opnameapparatuur die je hebt aangeschaft. Klik nadat je dat gedaan hebt op "Ok".

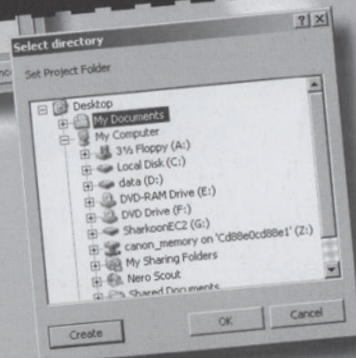
Ga nu weer naar het menu "Devices" en kies vervolgens de optie "VST Connections". Je ziet nu het volgende scherm:



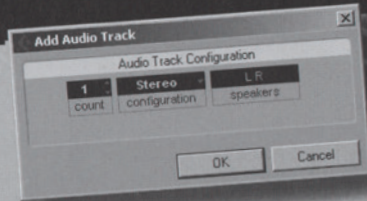
Hier kun je in- en outputs aanmaken die wijzen naar jou opnameapparatuur. Standaard is er op het tabblad "Inputs" een stereo input aangemaakt en op het tabblad "Outputs" een stereo output. Sluit nu het scherm met de VST Connections. Nu gaan we een nieuw project aanmaken door bovenin het menu te gaan naar "File" en vervolgens de optie "New project" te kiezen. Je ziet nu het volgende scherm:



Kies hier "Empty" en klik op "Ok". Je ziet nu het volgende scherm:



Selecteer in dit scherm een directory en klik op "Ok". Klik vervolgens in het menu "Project" op de optie "Add Track" en kies nu de bovenste optie "Audio". Je ziet nu het volgende scherm:



Je hoeft hier verder geen instellingen te wijzigen (voor de zekerheid: "count" moet op "1" staan en "configuration" op "Stereo"). Klik nu op "Ok".



Je kunt nu starten met opnemen door op de "Record" knop te drukken.

6. Het afmixen van je opname

Als je wilt voorkomen dat dit een tijdrovende klus wordt zorg dan dat je alles zoveel mogelijk foutloos en met de juiste apparatuur opneemt. Dan scheelt bij het mixen een enorme hoeveelheid werk.

Wat moet er nu precies gebeuren bij het afmixen: Het wegpoetsen van kleine foutjes (kraakjes, het netjes uitfaden van nummers).

De balans van elk instrument, de verhouding links/rechts.

a. Drumstel: mix het drumstel uit zoals je ervoor staat. Toms van links naar rechts. Snare in het midden, hi-hat iets naar rechts en kick in het midden. Overhead microfoons voor een totaalbeeld, waarbij je de linkermicrofoon 2/3 naar links en de rechter 2/3 naar rechts zet in de mix.

b. Gitaar stereo in het midden plaatsen. Bij metal worden de gitaarpartijen vaak gedubbeld. Dit houdt in dat hetzelfde track wordt gekopieerd en met een kleine vertraging in de mix wordt geplaatst. Bij meerdere gitaarpartijen plaats je vaak een gitaar links en een rechts.

c. Bas in het midden.

d. Zang in het midden.

Equalizer: gebruik de equalizer met beleid, het heeft geen zin alle frequenties een boost te geven of te verminderen. Dan klinkt de mix snel te druk of te dof. Een aantal voorbeelden hoe je een equalizer zou kunnen gebruiken:

e. Algemene tip: het is vaak beter frequenties weg te halen dan te boosten.

f. Als een signaal levenloos of dof klinkt voeg je er enkele hoge frequenties aan toe boven het bereik van het signaal dat je hoort. Dit kan een sprankelend of luchtig effect geven rondom een instrument of stem. De reden dat dit werkt, is dat de instrumenten en stemmen boventonen bevatten, hoogfrequente geluidsgolven die nauwelijks waarneembaar, eigenlijk meer voelbaar dan hoorbaar zijn. Het versterken van deze hogere frequenties kan een verrassend effect geven. Deze techniek is bijzonder effectief op zang en bekkens.

g. In de lage regionen van het geluidsspectrum kan bij sommige instrumenten, zoals een akoes-

tische gitaar bij de erg lage frequenties (30-50Hz) die erg weinig toevoegen de mix modderig laten klinken. Het is een idee om deze frequenties weg te knippen of af te vlakken.

h. Als je meerdere signalen hebt in hetzelfde frequentiegebied (uiteraard niet helemaal hetzelfde) kun je meer duidelijkheid geven door de signalen uit hetzelfde gebied te mixen. Je moet dan wel precies weten waar elk signaal zich bevindt.

Compressor: wat doet een compressor? Een compressor verkleint het verschil tussen het luide en het zachtste deel uit een signaal. Waarom zou je nu zo'n compressor willen gebruiken? Als het volumeverschil van een signaal heel erg groot is wordt het opnemen heel erg lastig omdat je zou moeten opnemen aan de hand van het hardste signaal. Dan zou je dus moeten opnemen met een onacceptabel laag niveau om te voorkomen dat het signaal gaat "clippen". Als je dan dus zacht speelt zakt het signaal helemaal weg. Let wel op dat je dynamiek behoudt en de compressor niet gaat "pompen"

Reverb. Een beetje reverb op bijvoorbeeld de zang of de snare op bepaalde plekken geeft meer body aan het signaal en aan het totaalbeeld. Zeker het uitproberen waard. Veel meer nog wordt het gebruikt om instrumenten tijdens de mix "te plaatsen", zodat ze een eigen ruimte krijgen en elkaar niet in de weg zitten.

Andere effecten. Er zijn bergen effecten die je kunt gebruiken om je geluid te pimpen zoals bijvoorbeeld echo, delay, flanger, phaser en wah. Deze effecten zitten niet altijd standaard in elk softwarepakket. Naast betaalde plugins zijn er ook voldoende websites met gratis plugins. Deze plugins worden ook wel VST plugins genoemd.

7. Masteren

Masteren is eigenlijk iets wat je niet zelf kunt doen. Masteren is namelijk het volgende:

Zorgen dat de opname goed klinkt op elk mogelijk afluistersysteem.

Gereed maken voor het persen op CD.

Over een monitoring systeem beschikken dat een zo helder en accuraat mogelijk beeld van de alle frequenties geeft.

De volumeverhouding tussen de nummers moet niet te afwijkend zijn, ook hier hou je rekening mee bij het masteren.

Met andere woorden dit is iets wat je beter kunt uitbesten (als je er het geld voor hebt uiteraard).

Interessante links:

<http://www.roland.co.uk/SUPPORT1/BasicsofMixing.pdf>

<http://www.popschoolmaastricht.nl/>

<http://www.audioforums.com/>

<http://www.musicxp.net>

<http://www.pcmus.com/>

<http://www.audiomastermind.com/>

Mocht je naar aanleiding van deze editie nog vragen hebben? Stuur een e-mail naar c.stegeman@gmail.com

Succes met opnemen,

Christiaan Stegeman



Ondertussen in Kickerland.

Rechts heeft de macht. Het Balkenendebos is alibi voor klikken in de naam van recht en vaar: die geit dus, vooruit!. NSB bestaat niet meer; hoeft niet, mag niet, want collectief hebben we HET gevonden in het geweten van de grondwet: artikel 7: Niemand heeft voorafgaand verlov nodig om door de drukpers gedachten of gevoelens te openbaren, behoudens ieders verantwoordelijkheid volgens de wet. Oftewel: geef je bek maar een douw, volgens sommigen; 'Het is toch me eigen mening?!' Nou ja, dat doe ik dan ook maar. Geen CUDvdA voor nodig. Maar onder invloed van bang bang bang is iedereen opeens... Bang (ja bang bang). Want wat met dat eerste artikel (Allen die zich in Nederland bevinden, worden in gelijke gevallen gelijk behandeld. Discriminatie wegens godsdienst, levensovertuiging, politieke gezindheid, ras, geslacht of op welke grond dan ook, is niet toegestaan) gedaan? Bang? Maar zo'n grondwet beschermt ons burgers toch?

Nou ja, je moet dan natuurlijk niet een vervelend ettertje met een zat kopie zijn, want dan bots je tegen het Nieuwe Fatsoen: managers, coördinatoren, medeverantwoordelijken, securitytypes. En daarvoor hoef je niet eens een tweepaspoortdrager te zijn. Niet passend op welke grond dan ook is genoeg om een stempel te krijgen; ongewenst. Vroeger hadden wij daarvoor onze eigen mensen: Stikkel, Veer, de lastpakken van en rond The Noise. Altijd net iets te aanwezig, vaak iets dronkener dan de rest, maar men dacht toen iets van 'levensovertuiging, op welke grond dan ook'. En niemand zeikte. Liet gaan. Zeikte niet. Maar dat is nu voorbij dus.

De jeugd van tegenwoordig (mobieltjes, MSN, hier en daar een puistje: ik vind ze niet erg politiek) doet maar net zo wat als die 'jeugd van tegenwoordig' in mijn tijd. Niks bijzonders dus. Een beetje zoeken naar mogelijkheden en de grenzen daarvan. Mijn ouders vonden de jeugd van tegenwoordig erg jeugd van tegenwoordig, maar ja: Aristoteles schreef er ook al over. Niks nieuws dus tegenwoordig. Als ze maar niet aan de dope gaan, maar gewoon een tequilladrive doen. Mits achttien. Kost een

paar duizend hersencellen, maar de kassa rinkelt. Dank je wel voor de bijdrage, maar loop verder wel in de pas. Ha! we zijn bij Duyvendak. Even in de hoek en snel afgeserveerd, want stout geweest in jeugdige viriliteit. Huis gekraakt in 1985. Foci! Redacteur van een fout blaadje: o, o! Even een held... later linkse jongen. Nu: terrorist in retrospectief! Zou op hem de Wet voor bijzondere Opsporing kunnen gelden, met terugwerkende kracht. Ja natuurlijk, want fout geweest. Staatsondermijnend, en nu we toch bezig zijn met dat gelijkheidsbeginsel: volgens artikel 1 moet zo'n man toch op dezelfde manier behandeld worden als het gemiddelde Hofstadgroepslid. Dat noemen wij pas integratie. En het werkt alle kanten op hetzelfde. Mooi, want daarmee snoeren we ook meteen de mond van alles wat fundamentalistisch is.

Maar wat dan met Ja(c)queline (C)(K)remer? Rare chick, niet commerciële milieudefensiste. Kritisch ding, 25 jaar geleden. Nu liegen over haar ideeën van toen. Baantje zeker in het balkenbos. Verdient nog minder dan een manager van een ouwe mannenhuis. Dat is al straf genoeg.. Zou onze ouwe meester Hylke al zijn gearresteerd? Rooie rakker met zijn rechtse NRC? Al zijn rare ideeën over convenanten en afspraken zijn gelukkig overboord gegooid. Jawel, zijn papieren tijger is allang vermoord. Door anderen of door de tijd. En ik blijf alles SLIM ontkennen. Voor je 't weet komt er een manager die mij aanspreekt met 'professional'. Dan zijn de poppen pas echt aan het dansen. En van deze Oog snap ik alleen de strekking, maar niet de inhoud.

veer



Festivalnieuws!!

GRASPOP 2008

26 juni was het eindelijk zover. Alles ingepakt en ingeladen voor de trip naar Dessel. Na anderhalf uur waren we in Dessel. En daar begon het al. File en rare metalheads. Na een half uur kwamen we eindelijk aan op de camping naast het parkeerterrein, dus lekker dichtbij. Na de tent op te hebben gezet, blowtje gerookt en een biertje/whisky cola te hebben opgedronken kwamen we de eerste bekenden al tegen. Was een leuke (zatte) avond. (hey Snoek).

Dag twee: Eerste nacht was geslaagd en nu begint het echte werk. Vandaag spelen er veel goede bands. O.a: Behemoth, Testament, Yngie Malmsteen, Judas Priest, niet te vergeten. Behemoth, was weer eens geweldig, alleen het geluid erg slecht (te lichte PA??) en stond te zacht. Alleen Orbital leek er geen last van te hebben. Wat kan die zanger grunten, petje af. Judas Priest was erg leuk, alleen ze moesten er wel even inkomen. Halford heeft natuurlijk niet meer de stem van vroeger, maar al met al is het een goede show met verrassende set.

Dag 3: Een iets minder drukke dag, maar wel een paar vette bands. Opvallende band was Cavalera Conspiracy met broer Max en Igor herenigd. Oude Sepultera nummers blijven erg gaaf. Zelfs de zoon van

Max deed een nummer mee, erg strak. En toen op naar Immortal. De zang stond jammer genoeg te zacht, maar als wij kippenvel op onze rug hebben staan terwijl het buiten 25 graden is, dan heeft Immortal zijn doel bereikt. Nu naar de band waar onze vrienden Willfred en Hetty op hebben gewacht. My Dying Bride, nieuw voor Chantal en nostalgie voor Gilbert. Slepde oude doom metal met een viool. Super goed optreden. En toen was Kiss aan de beurt. We hebben twee nummers gezien, daarna zijn we maar aan het zuipen gegaan. Kiss was erg slecht.

Dag 4: Deze dag ook goede bands. Eerst Janwillem opzoeken en snel door naar Apocalyptica. Metallica-covers op cello blijft leuk. Apocalyptica gaf een vette show. Na de band gingen we naar een tent die de ekinale uitzond. We hebben maar een stukje gekeken, want Iron Maiden speelde al bijna. Toch nog redelijk vooraan kunnen komen. Toen Iron Maiden ging spelen was Chantal erg stil. Iron Maiden heeft Chantal te pakken gekregen, zoals het nummer Iron Maiden al citeert. Wat een super show!!!, (gelijk kaarten voor Assen besteld). We hebben natuurlijk nog meer bands gezien, maar we gaan niet alles opschrijven (onthouden). Na deze vier dagen was het weer afgelopen. Op naar huis en op naar volgend jaar!!

Hails, Gilbert en Chantal.

WORDT VERWACHT:

- 20 SEP **STONER** met: **HYPNOS 69 (Be)**
& **SIENNA ROOT (Zweden)**
- 27 SEP **POPROCK unplugged** met:
EVERLIFE (USA)
- 04 OKT **BRUIN KAFÉ**
- 10 OKT **STAND UP COMEDY** met:
TRICKY RICK & PASCAL
- 11 OKT **GOTHIC** met: **MORNING & VALKYRE (Be)**
- 17 OKT **HIP HOP** met:
APPA & WINNE
- 18 OKT **VETTE ROCK** met:
TRIGGERFINGER (Be)
- 25 OKT **BLUESNACHT** met o.a.
BOO BOO DAVIS (USA),
RUBEN HOEKE BAND, BLACK TOP
- 15 NOV **DEATH METAL** met: **SINISTER**
CONSTANT PARANOIA &
MASSIVE ASSAULT

JONGERENCENTRUM

Elektra
www.elektra-sliedrecht.nl

Contracten en facturatie

Als je een contract hebt voor een oefenruimte bij XINIX dan heb je enkele weken geleden de factuur ontvangen voor het tweede kwartaal en kun je binnenkort de factuur van het derde kwartaal verwachten. Zoals je zult hebben gezien heeft Piet van Vugt als expert bij SLIM zijn hulp aangeboden in deze facturatie en heeft hij een brief bijgevoegd over wat er in het eerste kwartaal fout gefactureerd was. De fouten die voor een te hoge factuur hebben gezorgd in het eerste kwartaal zijn verrekend in de factuur voor het tweede kwartaal. Als dus beide facturen betaald worden, klopt alles precies. Heb je toch nog vragen, neem dan contact met mij op (gertjan@xinixweb.nl). Controleer ook even of je je contract al ondertekend retour hebt gezonden! Heb je dit nog niet gedaan, doe dit dan zo snel mogelijk en lever ze in bij mij of bij Dik. Heb je vragen over dit contract? Let me know!
Gertjan



New Par – Promo 2008 – Eigen Beheer

De Gorinchemse rock metal band New Par nam dit schijfje al in november 2007 op. Maar door een overvloed aan cd's, demo's en promo's kan het soms wat langer duren voordat er iets over geschreven wordt. Nu de muziek.

Drie nummers in 13 minuten, mooi! Alle nummers klinken vol passie. Vooral het laatste nummer "Life's a Train" (6:14 minuten!) krijgt door de gastharmonica een soulvolle extra touch. Maar ook de nummers "So Alone" en "Tonight" zijn aanraders om naar te luisteren, het liefst hard...

Check de Myspace van New Par op: myspace.com/newpar. Daar zijn de nummers gratis te downloaden als je een myspace-account hebt. Zeker de moeite waard!

IB.B

Heey Slimmerikken,

Zoals de meeste al wel weten is er een keer in de maand in XiniX SLIM IN DE LIFT.

Een te gekke avond waar we kunnen genieten van bandjes uit de regio en sommigen van daarbuiten.

Deze avonden hebben voorheen altijd plaatsgevonden op de tweede vrijdag van de maand wat vanaf 5 september de eerste vrijdag van de maand is geworden.

Het leuke aan deze avonden is dat de bandjes die op de benedenverdieping in XiniX (waar de muziekwerkplaats zich bevindt) hard werken aan hun muzikale kunstwerk letterlijk de lift in stappen om ons in de zaal te kunnen laten horen waar zo hard aan is gewerkt in de oefenruimtes. Elke keer weer bezorgen de muzikanten ons dan ook een superavond. RESPECT!!

Vandaar dus ook de naam SLIM in de lift wat eerst plug'n play heette. De deuren gaan wat vroeger open dan gewoonlijk (20.00uur) waardoor je wat meer meekrijgt van de opbouw van het podium en andere voorbereidingen die voorafgaan aan deze avonden. Altijd leuk om te zien vind ik zelf.

De avonden worden net zoals eigenlijk alles bij SLIM en XiniX georganiseerd door fanatieke vrijwilligers die er hard aan werken om te zorgen dat alles op rolletjes loopt.

Er is geen leeftijdsgrens voor SLIM in de lift en de entree is ook nog eens GRATIS! (hoewel het natuurlijk altijd erg gewaardeerd wordt als er wat in de benefietpot gestopt wordt;) 'For the greater good', zeg ik altijd maar.

Al met al wat wil je nog meer?? O ja 'tuurlijk wil je nog meer.

Misschien zelf een keer optreden met je bandje? Kijk op de SLIM site en geef je op.

Of donateur worden van popcollectief SLIM en 6 keer per jaar de Slimmerick ontvangen voor maar €8.50 per jaar?

Of misschien lijkt het je leuk om ervaring op te doen als vrijwilliger en te werken met licht, geluid of bandopvang?

Kijk dan even op WWW.SLIMWEB.ORG of trek op de bewuste avond even aan de mouw van een van de vrijwilligers.

Mogelijkheden genoeg om deel uit te maken van deze te gekke avonden als muzikant, vrijwilliger, donateur of gewoon als liefhebber en luisteraar.

SLIM IN DE LIFT VOOR EN DOOR MUZIKANTEN

BE THERE!!!!

Muzikale groetjes van een SLIM in de lift vrijwilliger

Info:

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties;. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

Mederwerkers:

Dik, Lya, Piet, Hylke, Jol., Dik Boogerd, Veer, Pietje, Nancy, Chris Stegeman, Gilbert, Chantal, Nico, Martin, Gertjan en Boet.

Redactie:

Boet Branderhorst

Opmaak:

Graftak Bijlandt

Druk:

OKZ

Uitgever:

Stichting SLIM

postbus 41

Doornseweg 2b

4255 ZB Nieuwendijk

Tel: 0183-504265

E-mail: info@slimweb.org

Site: www.slimweb.org



Foto's Hippie Feest: Jol. Voorkant C. Stegeman

WWW.SLIMWEB.ORG
 MMM.SLIMWEB.ORG

Laenen
 Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692

www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

DE SLIMMERICK

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

AFZENDER
STICHTING SLIM
POSTBUS 41
DOORNSEWEG 2 B
4255 ZG NIEUWENDIJK

drukkerijokz.nl
www.drukkerijokz.nl



Drukkerij O.I.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434446