

de SLIMMERICK



JAARGANG 26 NUMMER 6 DECEMBER 2007

SLIM IN DE OVERGANG

redactioneel

SLIM VAN OUD NAAR NIEUW

Dit is het laatste nummer van de 26e jaargang van De Slimmerick. Weer een jaar voorbij en wat voor een! SLIM begon met een spetterend 25-jarig jubileumfeest in januari in de oude Xinix en hoopt voor het einde van het jaar de overgang naar de nieuwe Xinix te hebben gemaakt. Daartussen was het een goed jaar voor SLIM; gezellige stagiairs en enthousiasme van oude en nieuwe vrijwilligers, nieuwe website, versterking in de gelederen en WebRadio SLIM!

In dit nummer blikken we nog even terug op het laatste SLIM herfstfestival in de oude school. Op dit elk jaar weer bijzondere festival beleefde een drietal bandjes, voortgekomen uit de workshops voor scholieren, hun eerste optreden. Ook kun je lezen hoe dankzij de moderne techniek dit zelfs in Australië kon worden meebeleefd.

Naast de Backline met allerlei wetenswaardigheden en de vertrouwde columns als OOG en Bauern krautz in dit nummer ook weer een bijdrage van Martijn Kuijpers en is het niet elke keer genieten van de rubriek 'Wij speelden in ? Dit keer met Diva Down in TexMex.

Het is de bedoeling dat Boet Branderhorst (i.s.m. de hele Slimmerick crew) de redactie van het volgende nummer gaat doen. Dus schroom niet en stuur je bijdrage, wensen en verwachtingen naar boetbranderhorst@gmail.com Naar Dik op info@slimweb.org kan natuurlijk ook altijd.

Slimmerick 08/1: thema 'wacht maar alles wordt nieuw'
Deadline 1 februari 2008

Namens de redactie en iedereen van SLIM een goed uiteinde en een nog beter begin.
Tot ziens in het nieuwe gebouw aan de Doornseweg in Nieuwendijk!

Jol.

SLIM IN DE OVERGANG

Tien jaar heeft het geduurd maar nu is het echt zover. In december 2007 mogen we erin. Ook zonder lift of bruggetje betrekken we alvast het gebouw want iedereen staat te popelen. Dik voorop. De muzikanten er meteen achteraan.

De verhuizing is nabij. Elke keer dat de oplevering van de nieuwe Xinix weer later werd, was balen. Het afgelopen jaar hebben we meerdere keren met een groep belangstellenden de vorderingen bekeken. We zagen het gebouw veranderen. Nu (eind november) is het bijna zover. Jammer dat de laatste loodjes altijd zo zwaar zijn en dat goede communicatie met onze Xinix-broeders daaronder weleens lijdt. Gelukkig zijn er jaren geleden al afspraken gemaakt en die komen op zulke momenten goed van pas.

Geekserend kreeg deze Slimmerick een paar maanden geleden het thema 'SLIM in de overgang' mee. We hoopten de lezers over allerlei nieuwsfeitjes en verwachtingen met betrekking tot de verhuizing te informeren. Natuurlijk refereerde het indirect aan de opvliegers van deze bestuursvrouw die qua leeftijd en humeurwisselingen aardig die kant op lijkt te gaan. Bijna niemand waagde zich aan dit onderbuikgevoelige thema. Veel is nog onduidelijk. Ook manlief heeft het liever over van oud naar nieuw.

En nieuw is het! Anno 2007 zouden ze op de gevel moeten zetten. Want precies honderd jaar nieuwer dan de oude school. Het zal wennen zijn aan al dat nieuws. Het torenfort dateert van 1847. Misschien gaan we dat nog missen, hoewel ... toch zeker niet die benauwd vochtige oefenruimtes? Wat een vooruitzicht van het fort naar de kelder maar wat een prachtige ruimtes voor de muzikanten. Jol.



Van het bestuur

SLIM en het nieuwe gebouw: Questions & Answers

SLIM zit binnenkort in het nieuwe gebouw in Nieuwendijk; SLIM krijgt daar een eigen SLIM-werkruimte. Wij willen hier graag enkele vragen beantwoorden die ons vaak worden gesteld.

Q: Wat gebeurt er met de oefenruimtes?

A: De oefenruimtes worden in het vervolg beheerd door een andere stichting, de enkele jaren geleden - door ons samen met de jeugdsoos - opgerichte stichting Xnix. Deze stichting gaat het nieuwe gebouw exploiteren. (SLIM moet ervoor zorgen dat er goede oefenruimtes in de streek zijn maar hoeft die natuurlijk niet per se zelf te exploiteren.) En, Dik Brienens blijft beheerder.

Q: Hoe zit het met de tarieven voor de oefenruimtes?

A: Hierover zijn door het nieuwe Xnix en SLIM een tijd geleden afspraken vastgelegd: er wordt uitgegaan van de tarieven die SLIM nu hanteert met een inflatiecorrectie. Wat de tarieven precies worden, wordt zo snel mogelijk bekend gemaakt. Houd de website in de gaten.

Q: Gaan SLIM en Xnix nu fuseren?

A: Dat is niet de bedoeling. SLIM heeft heel andere uitgangspunten, een andere doelgroep, doelstelling en een heel andere stijl. SLIM is een popcollectief, een belangenorganisatie voor muzikanten. Xnix is een stichting met als belangrijk doel het uitbaten van een podium. Daarnaast biedt het gebouw talloze andere mogelijkheden, waar iedereen zijn of haar ideeën kan lanceren, SLIM dus ook.

Q: Wat gaat SLIM zoal doen vanuit het nieuwe gebouw?

Zoals we hier al eerder schreven: SLIM gaat gewoon verder met wat het nu ook doet: het organiseren van festivals (Herfstfestival in Nieuwendijk, SLIM in Elektra Sliedrecht, SLIM Over de Brug in Gorcum, we zijn bezig met SLIM in Focus Raamsdonksveer), het uitbrengen van de jaarlijkse SLIM-cd, verhuren van instrumenten buiten de deur, uitbrengen van De Slimmerick, excursies en

workshops voor scholieren, informatieverstrekking aan muzikanten, jamsessies, workshops met bekende en minder bekende muzikanten, et cetera. Alles onder onze al 26 jaar oude noemer: belangenbehartiging voor de amateurmuzikant in de streek.

Omdat een grote taak (beheer gebouw aan De Tol) weggevallen is, kan SLIM andere ideeën gaan uitwerken. We kunnen dan eens een blik gaan werpen op de muzieklessen in de streek of we organiseren try-outs voor bandjes. We zijn ook al tijden met webradio bezig en dit biedt kansen voor bandjes en podia. En er valt meer te bedenken; Xnix heeft SLIM bijvoorbeeld gevraagd om elke 2e vrijdag van de maand een Plug 'n Play avond te organiseren.

Q: Trekt SLIM nu bij Xnix in?

A: Het is niet zo dat SLIM "bij Xnix intrekt". Het nieuwe gebouw is een samenvoeging van wat SLIM in De Tol had en wat de jeugdsoos in Nieuwendijk had. We gaan dus samenwonen.

Q: Hoe gaat het met de jamsessies?

A: Voor jammen is in het nieuwe gebouw uiteraard gelegenheid. Er is met het nieuwe Xnix afgesproken dat SLIM voor jamsessies, workshops en wat al niet maximaal twee maal in de week vrij een ruimte kan gebruiken. Oorspronkelijk was dit voor het nieuwe café afgesproken want die ruimte is immers opgezet als gecombineerde vervanger van zowel het café van de oude jeugdsoos als van de voorzaal van De Tol. Maar als het nieuwe café hiervoor niet geschikt is, kunnen we over andere ruimtes beschikken, zoals de grote zaal of een oefenruimte. Hoe dat precies gaat lopen, moeten we afstemmen op de activiteiten die er in het nieuwe gebouw gaan plaatsvinden.

Q: Moet ik nog donateur blijven van SLIM?

A: Natuurlijk wel! Als donateur steun je SLIM en steun je indirect jezelf als amateurmuzikant of als liefhebber van streekmuziek. Bovendien ontvang je 6 keer per jaar De Slimmerick in je brievenbus. SLIM blijft SLIM en blijft zoeken naar verbetering van de mogelijkheden voor de amateurmuzikant. Een stevige achterban (we blijven het herhalen) is daarbij een must.

Q: Zijn bandjes verplicht om donateur te zijn van SLIM om te kunnen oefenen in de oefenruimtes?

A: Nee, dat niet, maar om SLIM de mogelijkheden te geven als belangenbehartiger op te treden, is het wel belangrijk. Doen dus. Om gebruik te maken van de kortingstarieven voor studio-opnamen etc. is donateurschap wel noodzakelijk.

Q: Kan iedereen een oefenruimte huren, ook muzikanten uit Gorinchem bijvoorbeeld?

A: SLIM heeft nooit iemand om geografische redenen geweigerd. Het is belangrijk om veel muzikanten de ruimte te gunnen: uit contacten met andere muzikanten ontstaan soms nieuwe initiatieven. Bandjes met een gebruikerscontract hebben voorrang bij verlenging van het contract, ook als er een wachtlijst is.

WebRadio Slim in de Lucht

Het Herfstfestival had de primeur van WebRadio SLIM. Beide avonden zijn rechtstreeks uitgezonden op het net en er werd, volgens een bericht op het gastenboek van Dickie en de Subtielloos, tot in Australië geluisterd.

SLIM is, alweer een hele tijd geleden, deze nieuwe mogelijkheid gaan verkennen. Het is natuurlijk een schitterende kans om muziek te verspreiden en om muzikanten en donateurs te bereiken.

Oud-voorzitter Hylke Tromp is ermee begonnen en hij heeft zelf inmiddels al twee jaar een eigen webradio; hij zendt bijna continu uit. Ook heeft hij een eigen wekelijks programma op het internationaal opererende webstation DFM (dfm.nu).

Van een ICT-bedrijf in Gorinchem heeft SLIM serverruimte ter beschikking gekregen en daardoor kunnen vele luisteraars tegelijk worden bediend.

De uitzendingen van het Herfstfestival waren eenmalig, maar binnenkort gaan we continu 'in de lucht', op de draad, op het net. 24/7, zoals dat zo fraai heet.

Wat we gaan draaien is muziek van de bands in de streek. Geen reclame, geen nieuws, geen opgefokte dj's, alleen maar muziek. We beginnen met de jaarlijkse SLIM-cd's te draaien; daarna komen alle festivals van 1981 tot nu erbij, en daarna... Ons archief is één grote bak met opnames. Er is muziek genoeg te vinden in de streek.

Op onze website (slimweb.org) zal worden aangekondigd wanneer we continu gaan. In de toekomst gaan we ook alle festivals van SLIM live uitzenden, dus ook die in Elektra en de Haarhorst.

Op onze site vind je een knop WebRadio en dan krijg je de instructies die je nodig hebt om te luisteren.

(hj)

Verlenging contracten oefenruimten

Voor de zomer stuurde SLIM een brief of e-mail aan alle bandjes over de nieuwe oefenruimten in het nieuwe Xinix. We zegden toe in het najaar met een definitief voorstel te komen. Xinix en SLIM zijn nog in gesprek, hoe een en andere definitief geregeld moet gaan worden. De grote lijnen staan al vast, alleen moeten de puntjes nog op de i gezet worden. Daar hopen we in de eerste week van december uit te zijn. Snel daarna zullen we alle bandjes informeren (heb je de eerste brief niet gehad en wil je geïnformeerd worden: stuur een mail naar SLIM!) over de contracten en incidentele verhuur (er zijn ook weer kasten!) vanaf 1 januari. Die laatste datum is de datum, dat SLIM de exploitatie van de oefenruimten overdraagt aan Xinix. We gaan er van uit, dat we in ieder geval vanaf die datum kunnen starten. Het zou ook eerder kunnen, maar dat is afhankelijk van wat dingen rondom de bouw. Kortom: wees niet ongerust, SLIM komt spoedig met informatie. Houd ook de website in de gaten.

Inhoud

- Redactieel - pagina 2
- Van Het Bestuur - pagina 3
- Backline - pagina 4,5,6
- HerfstFestival - pagina 8,9,10,11,12,13
- Radio Aalburg - pagina 14
- Pietje's Nieuws - pagina 15
- Bauerkrautz - pagina 16
- Iron Maiden/Wij Speelden in... - pagina 17
- Oog - pagina 18
- Salvador/Colofon - pagina 19

„Het probleem is dat mensen nu denken dat ze makkelijk doorbreken met een filmpje op Youtube, maar zo werkt het niet”, zegt talent-scout Henkjan Smits. „In eerste instantie is de consument de baas, maar je hebt uiteindelijk vakmensen nodig om een hit te produceren. Iemand als Esmee heeft meteen een groep professionals om zich heen verzameld, anders redt ze het niet.”

Smits, onder meer bekend als jurylid van de tv talentenjacht 'X factor', zag Denters afgelopen zaterdag in het voorprogramma van Justin Timberlake staan. „Ze heeft een geweldige stap gemaakt maar van zingen in je slaapkamer naar een concert in de Amsterdam Arena is nogal wat en dat was te zien. Het gevaar van op deze manier beroemd worden is dat je last krijgt van wat ik het 'paradijs syndroom' noem: hoe sneller je groot wordt, hoe onwerkelijker het wordt. Je zelfbeeld gaat niet gelijk op met het beeld dat de omgeving van je

Tealw 20-6-07

Het gebeurt niet vaak dat we apparaten onder de loupe nemen maar dit is er eentje die ik even wil noemen: de recorder H2 van de Japanse firma Zoom (zoom.co.jp). Het apparaat is er een in een golf van steeds kleinere apparaten die steeds meer kunnen en bovendien steeds goedkoper worden; vooral opname-apparaten zijn voor de muzikanten heel interessant aan het worden. De H2 is er een fraai voorbeeld van.

De H2 is erg klein, het past in de palm van je hand en het is een veelzijdige recorder, met veel meer dan alleen opname-mogelijkheid.

Allereerst de recorder-functie. Er zijn 4 ingebouwde microfoons. Dat geeft onder meer de mogelijkheid tot stereo aan de voorkant met een hoek van 90 graden of stereo aan de achterkant met een hoek van 120 graden. 4-kanaals kan ook en zo'n opname kun je met – niet meegeleverde - software omzetten naar Dolby Surround 5.1; de hiervoor nodige software is op het web te vinden, en er zijn zelfs gratis versies.

De opname wordt vastgelegd op een standaard SD-kaart. Het format van de audio kan worden gekozen: 96, 48 en 44.1 kHz (alledrie op 24 of 16 bits), WAV (ongecomprimeerd dus), MP3-gecomprimeerd van 48 tot 320 kbps, en VBR. Als je op de meegeleverde SD-kaart (512 Mb) opneemt als MP3 van 320 kbps (hoge kwaliteit dus), dan kun je in stereo-modus zo'n 3,5 uur opnemen. Als het gaat om een WAV op 16 bits en 44.1 kHz (de kwaliteit als op een cd), dan is het 48 minuten.

Er zijn allerlei mogelijkheden om tevoren in te stellen maar ook om achteraf de opname te bewerken.

Tevoren: er zijn 3 niveau's van attenuation, het opname-niveau is instelbaar, er is AGC (automatische volume-regeling) mogelijk en daarbij kun je zelf instellingen wijzigen, compressor en limiter met diverse keuzes, een low-cut-filter, automatische opname die ervoor zorgt dat de opname pas start als er voldoende geluid is (instelbaar), een pre-record-functie waardoor bij de start van de opname de twee seconden ervoor ook worden meegenomen. Tijdens de opnames kun je markers aanbrengen. En nog veel meer.

Achteraf: bij de 4-kanaals-opnames kan de 3D-panning worden gewijzigd, zeg maar de balans tussen links/rechts en voor/achter. Je kunt een WAV achteraf in MP3 van gewenste dichtheid omzetten, je kunt een audio-bestand splitsen, je kunt het volume op normaal niveau brengen (normalize), een 4-kanaals opname naar stereo omzetten, opname-bestanden ordenen, namen geven, in mappen stoppen, etc.

Een externe microfoon kan worden ingepluigd, het apparaat heeft een lijningang en een lijnuitgang (alledrie mini-jack). Het heeft USB en je kunt je opnames van H2 naar computer schuiven en als je wilt, ook andersom. Zijn je 2 AA-batterijen leeg en heb je de voeding niet bij de hand, dan neemt de H2 de stroom van de computer via de USB-aansluiting.

Alles is op een kleine maar prima display te volgen en te bedienen. Backlight is aanwezig, met een instelbare duur.

Je kunt het apparaat ook als computer-microfoon gebruiken en op die manier rechtstreeks op de harde schijf opnemen.

Oortelefoons, USB-kabel, externe voeding en een tafelstatief worden meegeleverd. Met een meegeleverde adapter kun je 'm in een microfoonstandaard plaatsen.

Wat extra functies. De H2 is ook als metronoom te gebruiken; zelfs het geluid ervan kan worden gekozen; uiteraard is het tempo instelbaar en de patronen gaan van 0/4 tot 8/4 of 6/8. Het is ook een stemapparaat; het is een chromatische tuner maar ook een tuner voor een gitaar of basgitaar, 5-, 6- en 7-snarig. De referentie-A kan worden verschoven tussen 435 en 445 Hz.

Laenen in Oosterhout (zie hun advertentie in deze Slimmerick) heeft de H2 volgens hun site te koop voor 212 euro maar ik heb ook 188 gezien.

Ik geef tot slot een link; je kunt hier foto's zien en het apparaat wordt er uitgebreid besproken: digitalmedia.oreilly.com/2007/09/13/review-zoom-h2-surround-recorder.html. Ik heb 'm gekocht en er het een en ander tot tevredenheid mee opgenomen, zoals een snoeiharde band, het geroezemoes in de hal van de Gorcumse Piazza, en vogeltjes buiten, en ik moet zeggen dat het een verbaazingwekkend ding is

Hylke Tromp



Single Keane uit op usb-stick

<1>

Uitgegeven: 19 oktober 2007 17:30
Laatst gewijzigd: 19 oktober 2007 17:30

AMSTERDAM - De nieuwe single van de Britse band Keane komt in Groot-Brittannië uit op usb-stick. Ook liedjes van Nicole Sherzinger, de zangeres van de Pussy Cat Dolls, en de albums van Kanye West en Amy Winehouse worden uitgebracht op het externe opslagmedium.



Dat meldt vakblad Muziek en Beeld. De singles van Keane en Sherzinger komen 29 oktober op usb uit. Ze worden aangeboden voor rond de zeven euro. Hoeveel de consument moet neertellen voor een heel album is nog niet bekend.

Volgens de Britse Times komt de keuze voor usb-sticks als muziekdrager voort uit de marge die erop te behalen is. Die is hoger dan die op downloads, zegt de commercieel directeur van Universal UK. "We richten ons op jongeren tussen de 12 en 24 jaar die 'cd's niet langer cool vinden.'"

Bots-zanger Hans Sanders overleden

BP 5-11-07
DEN HAAG - Op 61-jarige leeftijd is zaterdag Bots-zanger Hans Sanders na een slopende ziekte overleden. Dat heeft de manager van de groep bekendgemaakt. Bots werd in 1974 opgericht en zong vooral Nederlandstalige protestliedjes. Hun bekendste hit was *Zeven Dagen Lang* uit 1976. Andere nummers waren *Het lied van de werken de jeugd* en *Popmuzikant*. Vanaf 1978 trad Bots vaak op in Duitsland. De band speelde ook regelmatig in de toenmalige DDR.

Getergd door een constante piep in je oor

17/10/07
TRAVI
"Om gek van te worden", noemt Sharmaine Doesberg (17) de piepton die ze al twee jaar lang 24 uur per dag in haar oor hoort. Naast overgevoeligheid voor harde geluiden, hield ze de piep over aan het "unbeschermde" bezoeken van festivals en concerten. Het kost haar waarschijnlijk haar droom. "Ik wil danseres worden. Alleen moet je om toegelaten te worden tot de dansacademie, een gehoorstest doen."

Ook Sharmaine dacht vroeger "Het gaat morgen wel over" als ze na een bezoek aan een concert of festival last had van haar oren. Vooral als het advies om oorbescherming te gebruiken van volwassenen kwam, sloeg ze het maar wat graag in de wind. Nu probeert ze leeftijdgenoten over de schaamte voor het dragen van oordopjes heen te praten. "Het zijn jouw oren. Als je 50 bent, wil je ook nog van muziek kunnen genieten zonder tegen de box aan te moeten hangen."

Het verraderlijke van hoorschade is dat het vaak geleidelijk ontstaat.

Soms duurt het wel vier of vijf jaar voordat de effecten echt merkbaar worden.

Een van de eerste symptomen is het zogenoemde 'cocktailparty effect'. In een lawaaierige ruimte kost het dan veel moeite om een gesprek te volgen. Ook oorsuis (tinnitus) is een veelvoorkomende klacht. Tonale tinnitus het ergst: dan hoor je in plaats van ruis een constante fluittoon in je oor. In extreme gevallen kan dit zo storend zijn dat dit kan leiden tot depressies en zelfmoordneigingen.

Gehoorschade kan volgens audioloog Jan de Laat van het Leids Universitair Medisch Centrum ook maatschappelijke gevolgen hebben. Jongeren die moeite hebben om in het gezelschap van de klas de leraar te verstaan, raken achter op school. "En uit Amerikaans onderzoek is gebleken dat mensen met beschadigde oren ook minder verdienen. Er is immers geen baan te bedenken waarbij communicatie niet heel belangrijk is."

Tienduizenden gaan dood door lawaai

LONDEN - Lawaai doodt jaarlijks tienduizenden personen wereldwijd. Buitensporige herrie is alleen al in Europa verantwoordelijk voor tot 3 procent van alle dodelijke hartaanvallen. Dat blijkt uit onderzoek door de Wereldgezondheidsorganisatie (WHO). De WHO sluit niet uit dat jaarlijks ongeveer 200.000 sterfgevallen te wijten zijn aan overmatige geluidsbelasting.



RACEM draait rollen om en denkt vooral vanuit de artiest.

door Bas Verbeek
TILBURG - "Wij geloven niet in platenverkoop als uitgangspunt. Als je echt talent hebt en dat goed gebruikt komt dat vanzelf." Echt een platenmaatschappij kunnen we RACEM (Rockacademie Content Exploitatie Maatschappij) niet noemen. Het is niet alleen een nieuw schoolproject van de Rockacademie, maar vooral een echt bedrijf dat het maximale uit zijn artiesten wilt halen. "Het wordt steeds lastiger in muziekland", erkent Rockacademiestudent Joren van der Voort, medewerker van RACEM die het anders gaat aanpakken in de muziekbusiness.

Omdat RACEM als bedrijf wordt gerund door studenten die meestal ook een instrument bespelen, weet ze maar al te goed wat de wensen van de artiest zijn. Van der Voort: "Het is over het algemeen zo dat er niet gedacht wordt vanuit het talent, maar vanuit de commercie met als hamvraag: hoe gaan we hier zo snel mogelijk geld aan verdienen? Wij gaan dat omradraalen en denken vanuit de artiest. We gaan om tafel zitten met de artiest en bespreken wat zijn doelen zijn. Samen gaan we die doelen concreet maken en een traject uitstippelen. Het is meer een samenwerking dan een machtsver-

houding. Ook als er interesse is van andere partijen die bijvoorbeeld beter een plaat kunnen uitbrengen dan wij, staan we daar voor open."

Afgelopen woensdag werden de acts bekend gemaakt waar RACEM mee in zee gaat. De 17-jarige rapper Wonderkid Bounce, metalband FREUD en jazzpop van Nina June gaan met de nieuwbalken maatschappij aan de slag. FREUD is naast de twee Rockacademieartiesten een verrassende keuze, daar slechts de bassist op de academie studeert. "We staan open voor bands buiten de academie", zegt van der Voort.

Toch bleek bij de lancering vorige week juist de Rockacademie als naam een kwaliteitsmerk te zijn. Vooral Nina June ondervond dat, die voor de camera's van regionale en nationale televisie verscheen en zelfs op radio 1 en 3FM te horen was. De eerste resultaten van RACEM zijn hierdoor al een feit.

"Ik heb al een boeker, een theatertoer is in de maak en ik ga zelf mijn plaat uitbrengen, maar toch is dit een goed ding voor mij", vertelt Nina June. "Ik heb nu al veel mijn gezicht kunnen laten zien door alle aandacht. Bij een platenmaatschappij ben je een onderschoven kindje. Bij RACEM ben ik volwaardig. Het heeft ook een groot voordeel om ergens binnen te komen waar geen verwachtingen zijn en daardoor postief te kunnen verrassen."

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.
Zeer complete geluidsstudio.
Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

Tarieven

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

herfstfestival 2007

Afgelopen 13 en 20 oktober was het weer feest met het Herfstfestival, dit keer met een speciaal tintje, want het werd voor de laatste keer gehouden in de oude Xinix. Er stonden veel bands en acts op het programma die twee avonden lang voor een bomvolle Xinix hebben gezorgd. De host van de avond was Nafthali.



- + Bomvolle Xinix
- + Koud bier
- + Nafthali
- + De bands
- + Het publiek
- + De organisatie
- + De muziek
- + SLIM

De eerste avond werd afgetrapt door de jonge muzikanten van Mimic, een band die voortgekomen is uit de workshops van afgelopen seizoen. Met drie covers van o.a. The White Stripes wisten ze de zaal goed op te warmen. Met een beetje hulp van zangeres Nancy, kan deze jonge band terug kijken op een zeer geslaagd eerste optreden. Vervolgens mocht Colourful laten zien waarom ze op het programma stonden. Ook een jonge band uit de regio, die zich duidelijk laat inspireren door Rage Against The Machine. De energieke rock viel erg in de smaak, maar vooral het akoestische nummer gezongen en gespeeld door Jeroen Jansze werd erg gewaardeerd door het publiek. Nu was het de beurt aan Another Lost Message, met een nieuwe bassist in de gelederen. Erg goed, deze jonge gasten laten zien dat ze in korte tijd een heel stuk beter zijn geworden. De cover van Rihanna's Shut up and drive was ook erg leuk! Crashed liet wederom zien waarom zij hier horen te staan, met een erg strak optreden. De nieuwe zangeres heeft inmiddels haar vuurdoop gehad voor een bomvolle Xinix. Na Crashed was het tijd voor de gitaarbattle. Dit jaar werd er gestreden om een schitterende bokaal, gesneden uit het steen van de nieuwe Xinix. In een spectaculaire finale tussen Marco (Salvador) en Sietsos (The FawakaBrothers) wist Marco het publiek het meest te overtuigen en ging met de prijs aan de haal. Tijd voor Diva Down, deze jonge band kreeg met hun energieke show het publiek lekker in beweging, maar vooral de glowsticks maakten het publiek enthousiast. En bovendien zorgde het voor een mooi sfeertje in het donker. Hierna was het alweer tijd voor Salvador. Zij wisten er een mooie waardige afsluiting van te maken. Met fakkels, projecties en natuurlijk rockende muziek. Goede show en mooie afsluiter van de eerste avond!



VK-8 Poland

ROCK FESTIVAL 2009

≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■



HORSEFEAST FESTIVAL 2009



20 oktober

De tweede avond werd door twee workshopsband geopend. Als eerste was Interfuse aan de beurt. Met wat hulp van andere SLIM-muzikanten wisten deze meiden een goed optreden te geven, gevuld met covers. Direct hierna beklom de band Future Factory het podium. Zij hadden hun eerste optreden inmiddels al gehad in de Teerkamer. Zonder bassist maar met twee gitaristen weten ze een aardig potje muziek te maken. Na Future Factory was het tijd voor Dubio. Wederom een jonge band, maar dan voortgekomen uit de workshops van vorig jaar. Erg goede band, met lekkere frisse rockende nummers. Vervolgens was het tijd voor Backyard, deze band heeft afgelopen zomer vier weken door Amerika getoerd, en nu dus Xinix. Het is duidelijk dat de muzikanten goed op elkaar zijn ingespeeld en veel ervaring hebben. Want het was een erg strak optreden, ook de jonge zangeres wist zich goed te bewijzen. Hierna was er een optreden van Paradoux Soul, een band die na hun optreden op het 25-jaar-SLIM-feest weer bij elkaar zijn gekomen. Met hun hardrock kregen ze aardig wat hoofden aan het bewegen. Toen was het alweer tijd voor de gitaarbattle, wederom goed geleid door de host Nafthali! Dit keer mocht er ook met de bas gebattled worden. Maar toch heeft er een gitarist gewonnen. Dimitri ging dit keer met de bokaal aan de haal. We moesten vervolgens snel door met de volgende band, en dit was Dickie en de Subtielloos. Het was meer grappig dan goed, maar wel leuk om naar te kijken. Toen was het al weer tijd voor de afsluiter, Natural Nation. Ik kan niet anders zeggen dan dat ik er enorm van genoten heb. Heerlijke reggae waardoor je niet stil kunt blijven staan. Een waardige afsluiter van het Herfstfestival 2007!

Als mede-organisator wil ik nog even wat mensen bedanken. Nafthali als fantastische host van de avond. De bands, voor de optredens. Het publiek, voor het klappen. En SLIM natuurlijk, want anders hadden we geen van deze bands kunnen zien!

Beste muzikanten,

Graag vragen wij jullie aandacht voor het volgende. Muziek leeft in het Land van Heusden en Altena. Regionaal weekblad Het Kontakt wil daarom in een nieuwe reeks bands uit de regio bij de lezers onder het voetlicht brengen. Hiervoor is Het Kontakt een samenwerking aangegaan met het radioprogramma FF Iets Anders van Aalburg FM.

Het idee is als volgt: iedere week (of elke twee weken, daarover is nog geen besluit genomen) wordt een band uitgelicht in Het Kontakt, waarschijnlijk door middel van een interview + foto. Diezelfde band is de maandagavond nadat het artikel in Het Kontakt verschijnt te gast bij FF Iets Anders, het programma voor alternatieve popmuziek van Aalburg FM. In Het Kontakt zal bij ieder interview een aankondiging van het radioprogramma worden bijgevoegd, zodat lezers weten dat ze jullie maandagavond op de radio kunnen beluisteren. Zo krijgt iedere band de mogelijkheid ook iets van zijn muziek te laten horen. Let wel, het gaat hier niet om een liveoptreden, maar om het draaien van een of meerdere nummers + een interview.

Dubbele publiciteit dus, en alvast een beetje mediatraining voor later;). Er gelden wel enkele voorwaarden voor bands die meedoen. De band moet een duidelijke band met het Land van Heusden en Altena hebben en ook moet de band op dit moment actief zijn (er moet wel iets zijn om over te praten!). Graag horen we van jullie of jullie interesse hebben! Je kunt contact opnemen met Chris van Mersbergen, t. 06-11075209 of cvmersbergen@hotmail.com.

Groeten,

Het Kontakt / FF Iets Anders

Chris van Mersbergen

pietjes nieuws



Het herfstfestival was weer "old skool" cool en vet. Oftewel: leuk.

In de vorige Slimmerick had ik gemeld dat ik met Dickie en de Subtielloos op zou mogen treden de 20de oktober. En zo geschiede. Ik mag hier dus nu over schrijven.

Nu komt het verhaal in drie delen.

Deel 1: het technische deel (de klaagzang)

Wat een k*t optreden zeg. XAGNIX (geen grapje) min 9.5 met "stoere" zonnebril is toch een verkeerde combinatie. Ik had een complete Black Out, evenals de basversterking. Gelukkig dat Dik en "hulpje" dit laatste konden verhelpen, mijn Black Out duurde helaas nog wat langer. Ik raakte in paniek, zou mijn soort hersenschudding van vorig jaar nu dan nog doorwerken. Ik schaam mij voor alle aardige mensen en misschien wel fans die mede voor ons zijn gekomen, laat ik geen namen noemen. HELP ME.

Ik had echter een geniale ingeving: gewoon net zo lang tussen de nummers door lullen, totdat tekst en muziek mijn hersens weer bereikten. Verrek, dat hielp. Het Grote Nadeel besefte ik helaas iets te laat: de vaart ging hiermee wel aardig uit het concert.

Deel 2: de dankbaarheid (de berusting)

Ach, overal gaat wel eens iets mis en meestal merk je het alleen zelf. Ik kreeg na afloop van diverse mensen aardige complimenten ("knap hoe je met dat basprobleem omging, gewoon je gevoelens vertalen"). Anderen zeiden lief: "wat lul jij veel zeg". (of was dit toch commentaar?). Ach, ook diversen "dansten" in de zaal en er was interactie met het publiek. En Kobus en Arie waren in bloedvorm. Zelfs in Australië was via de webradio naar ons geluisterd (en werden we bewierookt)

Dus dat de echte kranten nog gematigd schreven dat het optreden warrig was, ach, ze hebben gelijk.

Maar wat ook mooi was, voor de laatste keer dat het Herfstfestival van SLIM in de XINIX was, mochten wij optreden. Dank je wel Boet, Dik, Jol en vele anderen van SLIM (en XINIX) die dit mogelijk maakten.

Deel 3: De Subtielloos methode (de Subtielloos)

Wat nou, ging er wat mis dan? Weet jij hoe het moet dan? Ook Einstein was warrig, Van Gogh had 1 oor en Beethoven was doof! Wil je ons vergelijken met een standaard band, foutje he!! Dat vinden de andere bands ook niet leuk!! Heb je actie en agressie gemist, heb je speelplezier gemist? Nee toch, nou dan!

Wij gaan Subtielloos blind op ons doel af (als de tomtom het doet), dus doe die jackplug er nu maar in en rossen maar. Wij zijn klaar voor de overgang naar het nieuwe gebouw!

Groetjes,
Namens Arie en Kobus,
Piet van Dickie en de Subtielloos

RENÉ MEULMEESTER
GITAARSPECIALIST

VINTAGEGITAAR.NL

Schlock..., met een vertrouwde klik glijdt de deur van m'n auto in z'n slot. Ik steek de sleutel in 't contact, de motor schudt aan. Gas. Twee uur na m'n vertrek uit Frankfurt ben ik definitief en voorgoed terug over de franse grens. Oefffff, eindelijk is het voorbij in het land van de punthelmen, leve de zomer...

Bauerkrautz est mort, vive Bauerkrautz ! Terug naar muzak...maar zoals altijd na een verhuizing ligt het muzikale leven even behoorlijk stil. Toch werd nog e.e.a bekeken sinds begin augustus :

Augustus, „The Leaders“ in Montcuq, het beroemde franse dorp dat in Frankrijk onlangs een plaats kreeg op de nationale versie van het Monopoly spel, maar vervolgens eruit gekikt werd wegens de wat te plastische naam want Montcuq, uitgesproken als ..mon cul... betekent zo ongeveer iets als „m'n reet“. Franse humor blijft ondoorgrondelijk.

The leaders maken er een echt spektakel van.....Rock ,n Roll...! Vuurspuittende gitaren, gitaren in de vorm van dildo's. Naakte gitaarsolo's, vliegend door de lucht (leuk voor de meiden), leuk zangeresje overigens als de leadgitaar even z'n bek houdt. Absoluut perfect mixwerk en een sound die staat als een huis. Repertoire 50/50 engelse en franse hits voor een reis vanaf de jaren 60 - Elvis Beatles - via de jaren 70, ACDC,Téléphone etc over de 80's U2 enz, 90 (??) tot 2007 Pink. Knallend optreden dat je zin geeft een pakje leeg te roken en een vat bier leeg te drinken, er mag nog gedanst worden ook. Ik vermoed dat we met ongeveer 400 waren, op een armetierige parkeerplaats met een biertap die net zo groot was als het podium, langs de Départementale (Rijksweg). Als je ooit deze naam op een affiche ziet in Frankrijk tijdens de zomervakantie : auto parkeren, tent vastspijkeren, genieten en feestvieren.

November, Finland - Tampere, Mike & Friends in één of andere kroeg dicht bij het hotel. Het is maandagavond en Mike begint pas een half uur na middernacht. Mike is een vadsige en gevaarlijk uitzierende bierbuik cq roodbaard die bass speelt en probeert te zingen. Tussen elk nummer, boert hij apatisch met een pleto-rische smile de historische uitspraak „...Let's alcohol...!“ vervolgens neuzelt ie wat aan z'n glas. Neuzelt. Elk nummer wordt zo ongeveer half gespeeld en de Friends rommelen daar dan wat bij mee. De friends zijn een langharige tekkeldrummer die 5 keer in Mike past – in de breedte - en elke twee nummers een nummertje staande moet, vervolgens verbergen zich nog twee UMMO's (Unidentifiable Music Making Object) op het podium. De sfeer in de zeer zwaar Metal uitzierende kroeg is overigens beregoed, ook al heb ik de indruk dat die Finnen verdomd serieus zijn, wat overigens de daaropvolgende dag tijdens onze vergaderingen bevestigd werd. De vrouwen zijn oerlelijk. Hopelijk vind ik voor het volgende project een onderaannemer in Zweden.

Nou, jullie horen wel weer van mij, groet,

- cd / demo opnames
op locatie

- mix + verhuur live
geluid

- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

Ik weet hoe het is om politicus te zijn. Ik ken het zweet als iedereen iets anders van je wil. En ik weet hoe moeilijk het is om het volk tevreden te houden terwijl ik toch mijn eigen masterplan probeer uit te voeren. Ik ben namelijk dj.

Ik ben disc-jockey in de letterlijke zin van het woord: ik draai plaatjes – en dan nog wel van cd. Mijn missie is vrede op de dansvloer en rust aan de bar. Mixen kan ik niet, dance draai ik nauwelijks en ik sta niet op het podium (oke, meestal niet). Nee, ik zit veilig in mijn donkere hoekje achter de bar van onze Xinix. Relatief veilig dan.

Want net als de eerste voetjes van de vloer komen en ik in mijn ogen dus een prima beleidsplan aan het uitvoeren ben, komen de eerste binnen: de verzoekjes. Het ogenschijnlijk onschuldige woord 'verzoekje' valt in dezelfde categorie als 'sigaretje' en 'biertje' – het klinkt lekker onschuldig, maar wát een beerput zit er achter. Dansmariekes veranderen in actiegroepen, langharige barhangers in de rechtse oppositie en elke toenadering is een potentiële motie van wantrouwen. Het begint meestal met de gematigde 'please-please-meisjes'. "Wil je please-please dat nummer van eh, je weet wel, met die hond draaien?" Ik weet wel, doe alsof ik heel hard meedenk en trek mijn meest onwetende gezicht. Ik weet namelijk dat als ik zo meteen N.E.R.D draai, ik binnen de kortste keren "Dit-is-toch-geen-muziek-man!" naar mijn hoofd krijg. "Oja, En-ie-ar-die! please...?" De please-please-meisjes zetten het op een dansen en jawel, daar is de eerste andersdenkende. "He!" schreeuwt hij van achter zijn uitgegroeiende zwarte haar (ik kan dan misschien niet mixen, de volumeknop is mijn beste vriend). "Keije niet iets normaal draaien? Maiden ofzo." Ik gebaar dat ik 'Iron Maiden' noteer. Dat blijkt genoeg, de aanval is afgeveerd.

Tegen beter weten in pak ik de draad van mijn persoonlijke regeerakkoord weer op en na twee nummers komt een van de 'hee-hij-draait-het-nog-ook-mannetjes'. Deze slinkse gasten moet je heel goed aanvoelen en hun verzoekjes zo lang mogelijk uitstellen, want als ze merken dat je naar ze luistert pakken ze in no time je hele hand. Gelukkig steken de 'Maiden'-verzoekers daar altijd een stokje voor. Dan draai ik Maiden, komen de please-please-meisjes ("Kijk nou, niemand danst!), de ruziezoekers (ben ik bang voor, dus die hebben voorrang), de stamgasten ("Kom op man, draai dat effe voor ons") en alle andere actie-, pressie- en belangengroeperingen hun eisen neerleggen. De cirkel wordt altijd weer compleet gemaakt met een dreigend "Maiden zei ik toch!" De lijn die ik voor ogen had, is wederom volledig kwijt. Dance, punk, hardrock en hiphop worden als hutspot, bami en lasagne achter elkaar opgediend. Om half vier draai ik mijn (joepie) zelfgekozen laatste nummer en verlaat de laatste, enigszins tevreden gast het pand. Ik voel mee met Balkenende, Bos en al die andere volksvertegenwoordigers die het nooit goed doen. Ik vraag me af waar ik het allemaal voor doe en de meelevende barman geeft me met een schouderkloppend "goed gedaan, man" het bevrijdende antwoord. Ik ga mee naar het nieuwe gebouw.

Op vrijdag 12 oktober bleek dat we (DIVADOWN) met Kinkobra meekonden, ze hadden al een paar optredens voor ons geregeld, wat natuurlijk helemaal te gek is!

De reis ging naar Spijkenisse, waar we in Tex-Mex zouden spelen. "Nooit van gehoord, zal wel geen hond zijn."

Eenmaal aangekomen bij Tex-Mex stond er toch al gauw zo'n 60 tot 70 man buiten te wachten, tegen onze verwachtingen in. Enfin, spullen uitladen, auto wegzetten, podium opbouwen, kennismaken, je kent het wel.

Na onze soundcheck die welgeteld anderhalve minuut duurde (slechts de zang werd doorversterkt) konden we gelijk op het podium blijven staan, we kregen niet de kans de setlist erbij te pakken. Tja, wat doe je dan? Spelen natuurlijk! Nog voor het aftikken van Erik hadden we voor het podium al een pit, hmm, best leuk! Een heel enthousiast publiek! Het is ook gebleken dat we bij meerdere soorten mensen goed in de smaak vallen. Voor ons hadden we dus een pit, links van ons stonden wat meiden te dansen en rechts van het podium stonden ze te headbangen, daar sta je als muzikant toch wel even van te kijken.

Wil je nu in Tex-Mex gaan spelen, zorg dan dat je de rustige nummers uit je set haalt. Het publiek loopt bij rustige nummers gewoon naar buiten, maar als ze weer wat 'vets' horen dan vind je ze gelijk weer vooraan.

Ook Kinkobra speelde lekker, al met al een leuke toko, leuke mensen (tja, dit moet ik wel zeggen als ze op plectrums en handtekeningen komen vragen) en een leuke avond!

Groeten,

Rob den Tuinder / www.myspace.com/divadownmusics

In de overgang.

Hmm, dat suggereert ouderdom, overschakelen naar een nieuwe fase met penopauze, bijbehorende tenagevoelens en versuffing. Van slim naar dom. Of: de slimheid voorbij. Ikzelf heb, net als iedereen zo'n beetje al wat overgangetjes meegemaakt en ik heb ze allemaal ontkend. Iedereen wist, het, zag het. Er werden foto's en geluidsopnamen van gemaakt; ik zag het dus ook, maar dat was later en toen waren de ergste symptomen van Tweede Fase, puberteit en adolescentie alweer achter me. Vond ik, was dus mijn mening en daarom: waar. Geen waarom. Waar was genoeg.

Het blad van waterjufferette Libelle voegde niet veel toe. Dit vreemd vrouwenblad leidde mij weliswaar een beetje in in dat wat de inleiding moet zijn van deze Oog, maar over over en de gang-gang ontstond niet veel meer dan dat ik al eerder niet begreep. Anderen hebben het erover, maar zelf vind je er niks van of merkt het niet. Als rechtgeaard muzik liefhebber zocht ik dan maar mijn toevlucht tot Oor (vreemd als je een orgaan met hoofdletter schrijft, er bij mij opeens gevoelens van 'hé, nooit over nagedacht, maar Oor is eigenlijk al jaren een collegaOrgaan.' Herkenning; Blijdschap dus.)

Bij Blijdschap hoort een Boodschap.

[In het kader van SLIM's onderzoek naar overgang en verandering brengt uw webradioverslaggever Veer een –ja, hoe kan het ook anders; het zit 'm al in het woord, zeg maar- radioverslag van wat er allemaal gaat gebeuren als de Stichting ter bevordering van Lichte Muziek het Torenfort van Locatie Altena der Zuidhollandsche Waterlinie verlaat. Wij zien daar beheerspersoon Dik bezig met iets. Eropaf!]

- Warmee bezig, Dik?
- Jaja, met iets, inderdaad. Dit ehhhh dingetje gaat nu in de bus en...
- Ik beschrijf nu voor de luisteraar, jaja: radio, toch, haha, dat ehhhh dingetje. Het is niet zo groot en als ik het goed inschat zou ik zeggen: een bruin ding. Maar Dik: ga door.
- Ja, dat is goed, ciao!
- Maar, maar...

[Het heeft er echt alles van dat deze beheermeneer van SLIM zomaar een radio-interview saboteert. Dat gaat zomaar niet!]

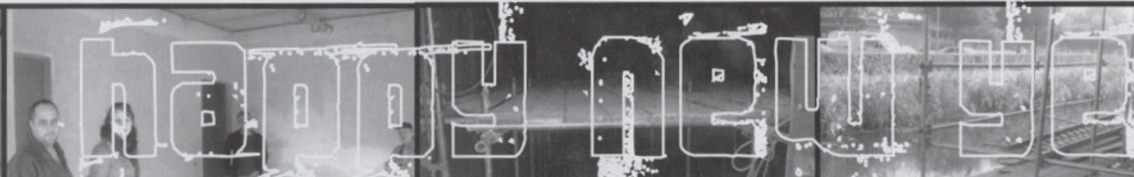
Zoiets zal het wel worden. Onder grote belangstelling zal de overgang van de ene fase naar de andere gaan plaatsvinden. Zonder getreuzel. En dan wonen we in een keldertje in Nieuwendijk. Lekker plekkie, alles bij de hand en hopelijk krijgen we geen natte voeten. Het lijkt wel een liedje uit de Jordaan (<http://liedteksten.web-log.nl/liedteksten/2005/04/smartlappen.html>)

Opvliegers... daar had mijn moeder het wel eens over. Maar hoe dat eigenlijk afliep?

Waarom is het thema eigenlijk niet Oud en Nieuw?

En Oor zelf was te dement voor de herinnering.

veer



Salvador Beyond Reflection Metal

Mooi voorkantje van de cd, dat kan haast niet anders als je werk gebruikt van, hoe kan het ook anders, Salvador Dali. Dit schijfje telt zes nummers, die alle zes binnen een dag opgenomen zijn in de SLIM door AntiKriss. En dat is zeker niet verkeerd gedaan. Ik weet van de band dat ze er erg tevreden over zijn, en ik kan dat alleen maar beamen. De twee gitaristen weten elkaar goed af te wisselen met mooie solo's en strak gitaarspel, zoals dat hoort bij metal. De strakke drums en bas houden alles goed bij elkaar. Maar vooral de zangeres, Nancy, strekt haar strot flink open. Zij maakt het geheel erg aangenaam om naar te luisteren. Afgelopen Herfstfestival bewees Salvador het live ook waar te maken, met een enorme show! Dus ga ze zeker een keer zien of koop anders gewoon hun cd voor een paar euro op de Tol. (B.B)

Beyond Reflection

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

COLOFOON

De Slimmerick is het blad van het popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Het verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers, of donateur worden? Bel SLIM of surf naar de site.

Medewerkers: Dik, Boet, Christiaan, Anja, Hylke, Veer, Dik Bogerd, Rob den Tuinder, Piet, Martijn Kuijpers, Rens Boer, Gertjan, Graftak, Jol

Opmaak: Graftak van Bijlandt

Redactie: Jol. Oldenburg

Druk: OKZ, Tilburg

Wilt u adverteren? Zie elders in deze editie voor de mogelijkheden.

Onze gegevens: Stichting SLIM, Fort Altena, Tol 8, 4251 PX Werkendam.

Telefoon: 0183-504265.

E-mail: info@slimweb.org

Site: www.slimweb.org

Kopij? Stuur het ons toe op ons emailadres

DESLIMMERICK

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

Afzender: SLIM
Fort Altena
Tol 8
4251 PX Werkendam

SLIMWEB.ORG

drukkerijokz@xs4all.nl
www.drukkerijokz.nl



Drukkerij O.I.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5424140

