

HOOR IJN EN JAWWIJN BE GUESJIEEN

SLIM OVER DE BRUG

SLIM PRESENTEERT!

FORT ALTEVA • TOL 8 • 4251 PK • WERKENDAM •
T: 0183-504265 • E: ST.SLIM@12MOVE.NL

SLIM OVER DE BRUG
VRIJDAG 22 JUNI

- 21:00 OPVOEDING
- 21:30 JAM
- 22:00 POINT OF VIEW
- 23:00 E-LEGAL

POPUNIE WWW.SLIMWEB.ORG
PODIUM: DE HAARBORST (ZAAL OPEN 20:00)
GROTE HAARSEKADE 120 • GORINCHEM
ENTRÉE: €3,00



de slimmerick

Redactioneel

Beste lezers van de Slimmerick

In dit nummer blikken we vooruit op SLIM over de Brug dat dit keer zal plaatsvinden op vrijdag 22 juni in de Haarhorst in Gorinchem. We kijken terug op een geslaagd en gezellig SLIM in Elektra. Van de vaste bijdragers is er de Back Line, een Oog maar geen Bauerkrautz, die is druk met verhuizen van DL naar la douce France. Gelukkig had Mike Doulis tijd en inspiratie. Dankzij hem ontvingen we nieuws van de overkant. Lees Donna's verhaal over het initiatief in Gorkum om een hippiefest te organiseren. Verder een update van de workshops met scholieren. De nieuwbouw vordert gestaag en ook is er nieuws van het bestuur.

De redactie

herfstfestival
in XINIX verroegd
naar 13 en 20 oktober

Vanwege de verhuizing naar het nieuwe gebouw in november, vindt het herfstfestival dit jaar plaats in oktober. Noteer deze data alvast in je agenda, het wordt het allerlaatste SLIM festival in de oude Xnix! Nog één keer in de oude school aan de Rijksweg waar voor de oudere rockers decennia aan herinneringen zijn verbonden.

Bands gezocht! Laat Dik (st.slim@12move.nl) even weten of jouw band wil spelen. Ook voor oudere bands die nog actief zijn is er een plekje op het podium.

Mensen gezocht voor de Slimmerick

Aan de Slimmerick wordt door bijna alle bestuursleden en vele anderen gewerkt. Momenteel zijn wij op zoek naar een redacteur. Een hij of zij die het leuk vindt om zelf te schrijven en die daarnaast de stukjes van de vaste bijdragers per e-mail verzamelt. Het mag ook samen met een vriend of vriendin. De Slimmerick verschijnt zes keer per jaar. Drie keer is er in het nummer aandacht voor de festivals die SLIM organiseert. Daarnaast verzint de redactie thema's. De verzamelde kopij wordt op een memorstick aangeleverd bij onze opmaker, na een gezamenlijke eindredactie gaat de Slimmerick naar de drukker.

Het kost je niet veel tijd, want zoals gezegd maken we de Slimmerick met z'n allen. Lijkt het je wat? Neem dan contact op met Dik of Jol. per telefoon of e-mail, ook als je eerst nog meer info wilt hebben. Dik is te bereiken op 0183-504265, st.slim@12move.nl Jol. op 0416-392247, j.oldenburg@planet.nl

In de volgende Slimmerick is er nieuws over de SLIMactiviteiten tijdens de Woudrichemse Kunstroute 2007. Op 15 en 16 september vinden daar ook allerlei muzikale activiteiten plaats.

Het thema voor de volgende Slimmerick is: muziek en vrijwilligers. Zoals iedereen bekend kan muziek niet zonder. Deadline is: 15 juni 2007.

NIEUWS VAN HET BESTUUR

We houden ons bezig met muziek of tenminste met de mogelijkheid tot het maken en genieten van muziek. Heel wat middagjes en avonden worden besteed aan SLIM en de toekomst samen met Xinix in Nieuwendijk. Enerzijds houden de perikelen rondom ons langere verblijf op het fort ons bezig, dat wil zeggen overleg met de gemeente, Brabants Landschap en de kwartiermeesters. Anderzijds is er steeds vaker contact met de Jeugdsoos Nieuwendijk en vindt continue overleg plaats met het nieuwe Xinixbestuur. Door het SLIMbestuur wordt momenteel gewerkt aan een beleidsplan voor de komende jaren. Bertan van der Veer zorgt samen met Piet van Vugt voor de overgang van de oefenruimtes van SLIM naar de nieuwe stichting Xinix in het nieuwe gebouw. Deze zomer ontvangen de bands een brief met informatie over de verhuizing naar het nieuwe gebouw.

Het bestuur

OEFENRUIMTE OP HET FORT VAKER DICHT

Zo langzamerhand beginnen we ons een beetje binnen- en buitengesloten te voelen. Over de oude oprijlaan nader je fort Altena, je parkeert je fiets of auto en duikt naar binnen. Alleen binnen het torenfort, in de door ons gehuurde ruimte mogen we ons ophouden. Geweldig plekje maar snel vol.

Door de vertraging van de nieuwbouw, zit SLIM in een lastige situatie. Gelukkig kunnen we tot de verhuizing op het fort blijven maar sinds 1 april is er wel iets veranderd. Brabants Landschap wil (met behulp van de kwartiermeesters) het fort exclusief op de kaart zetten. SLIM heeft zonder overleg een lijstje met data gekregen waarop het fort 'exclusief' verhuurd is, en wij niet op het fort aanwezig mogen zijn. Bij deze biedt SLIM de bands excuses aan die hierdoor niet in de oefenruimte terecht kunnen.

De bands met contracten werden al door Dik geïnformeerd over de dagen waarop niet kon/kan worden geoefend. Zie de datalijst op het fort. Er zijn misschien ook dagen bij waarop wel geoefend kan worden maar er niet mag worden geparkeerd op het fort.

Check steeds de agenda met Dik!

INHOUD:

2/3	Nieuws	13	Mike Doulis
5	Nieuwbouw	14	Oog
6	Backline	15-16	Slim In Elektra
7-10	Slim Over De Brug	18	Sellaband
11-12	Pimp Je Band	19	Hippiefest

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di -Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van
Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

Tarieven

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

nieuws van de nieuwbouw

Dit voorjaar is in Nieuwendijk het nieuwe muziekgebouw verrezen. De afgelopen maanden bezochten we op de eerste zaterdag de bouwlocatie met mensen van Xinux en de woonstichting. Langzamerhand begint het gebouw vorm te krijgen. De kelder met daarin de oefenruimtes, oogt gigantisch in vergelijking met onze beperkte ruimte op het fort. Er komt een werkruimte voor Dik, een studio, vier royale oefenruimten plus een grote voor Crescendo. Door technische mensen wordt in de gaten gehouden of alle ruimten goed geluidsisolerend worden gemaakt. Er zijn kleuren en materialen gekozen voor de aankleding. In de nieuwe oefenruimten komt de kleur geel met rood marmoleum op de vloer (zoals in het gebouw aan de Tol) terug. Middenin de kelder worden grote bergkasten voor de muzikanten gemetseld. Er komen toiletten, een mini keukenblokje en waarschijnlijk ook een drankenautomaat om snel een verfrissing te kunnen kopen voor tijdens het oefenen. Maar dat duurt allemaal nog even. Alhoewel?

Nog zes maanden want als alles volgens de planning blijft verlopen wordt het gebouw op 12 november opgeleverd. SLIM verhuist dan zo snel mogelijk. Hopelijk zijn we dan per 1 december vertrokken van het fort. Laten we bidden dat geen windhoos of watersnood onvoorzien toch nog meer opleveringsvertraging veroorzaakt. Waarschijnlijk vindt in januari 2008 de officiële opening plaats.

Kijk voor het laatste nieuws en foto's op de site van SLIM. (www.slimweb.org is binnenkort geheel vernieuwd!) Ook op de site van Xinux staan regelmatig nieuwe foto's van de nieuwbouw.



Maastricht pakt eentonige straatmuzikanten aan

MAASTRICHT – Straatmuzikanten kunnen bijdragen aan gezelligheid in de binnenstad, maar niet als ze een beperkt repertoire hebben. De gemeente Maastricht pakt daarom die laatste categorie aan, na klachten van horendol geworden horeca-ondernemers en hun klandizie. De gemeente wijzigt de vergunning. Nu verleent de gemeente dagelijks zes vergunningen, vaak aan dezelfde musici of groepen. Dat gaat veranderen. Voortaan verleent de gemeente die ontheffing aan muzikanten slechts eenmaal per maand. Daardoor krijgen ook andere muzikanten een kans.

Al van Oers (Fem) uit Tienen

Wereldkampioen Accordeon

De enige Nederlandse wereldkampioen accordeon draagt zijn titel met trots. In 1966 behaalde Henny Langveld (1941) de prestigieuze titel bij het jaarlijkse internationale concours, georganiseerd door de Confédération Internationale des Accordéonistes. Zeven jaar was Langveld toen hij zijn eerste accordeon kreeg en het liefst had hij niets anders meer bespeeld. Op het conservatorium moest hij

voor de piano kiezen; het studeren van zijn lievelingsinstrument was daar niet mogelijk. „Ik knok al mijn hele leven tegen het verkeerde imago van het accordeon.“ Met het componeren en spelen van tangoarrangementen voor het oude orkest van Malando kon hij zijn brood verdienen. Hij hoopt dat het accordeon zich los kan maken van het beeld van een sigaar in je hoofd en te maken

...somis de straat op.
Leaver Underwijk

Drumpatronen

„Toen de Barrington een drummer zocht en mij op de koffie vroeg, wist ik genoeg. Die jongens rookten niet en dronken geen druppel. Ik ben toen abrupt gestopt. Ik zou het anders ook niet hebben volgehouden om vijf keer in de week in bloedhete hectische zalen te spelen.“

„Het heeft jaren geduurd voordat er iets werd gebruikt. Nog steeds rookt er niemand bij de Earring. Ik moet eerlijk zeggen, als ik af en toe zag in welke toestand Herman Brood optrad, dan dacht ik wel: wat ben je nou voor een zak man.“

Hij pakt twee stokjes en speelt een onnavolgbaar ritme op tafel. De voet doet weer wat anders. „Kinderen zouden op de basisschool drumpatronen moeten leren. Het is toch geweldig als je de dingen links en rechts kunt? Het is goed om vanaf jonge leeftijd twee hersenhelften te coördineren. Als je zowel met je linker als met je rechter hand dingen doet, voel je je veel vrijer.“

U2 met die andere bands. Wij zijn heel anders

Op serieuze toon vervolgt Jon: „Het is natuurlijk leuk om een hit te scoren, maar wij willen vooral meer. Nee, we hebben geen vooropgezet plan om de wereld te veroveren, maar wij nemen ook niet zomaar genoegen met wat we nu hebben bereikt. En het is al helemaal geen droom die werkelijkheid wordt, zoals veel bands zeggen. We moeten dit niveau vasthouden en proberen beter te worden. Als we over vijf albums nog steeds volle zalen trekken, dan pas kan ik mezelf in de ogen kijken en zeggen dat ik succesvol ben.“

„Ik hoef niet de nieuwe grote rock & roll-held te zijn“, zegt een bijna briesende Barry, „volgens maand stapt er weer een andere sukkel het podium op en wordt hij de hemel in geprezen. Ik ken zat mensen en bands die zich bij het eerste succes gelijk in een droom wanden en die keihard op hun bek zijn gegaan. Het belangrijkste is dat je voor je pu-

bleik geloofwaardig blijft.“

„Succes is net als een fles Jack Daniels“, lult Jon. „Je bent heel blij met de fles en de drank. Je geniet van de mooie momenten die je beleeft als je aangeschoten bent. Daarna wordt je straalbezopen en eindig je met een volgeschoten grond in een winkelpui, wat je dan nog kunt doen.“ „Mince steek zijn bij nog even in het relaas van bandgenoot. „En daarom leen maar IRN-Biru, de ste

FRATELLI
TROMMEL

CD & info
De cd 'Costello Music' van Fratellis verschenen bij Land Universal.
Info op internet: www.thefratellis.com

wereldkampioen accordeon draagt x titel m 1966

U2 guitar sale helps raise \$2.4m

The favourite guitar of U2's The Edge has been sold at an auction that raised about \$2.4m (£1.2m) for a charity set up in the wake of Hurricane Katrina.

The Gibson Les Paul used on every U2 tour since 1985 sold for \$240,000 (£120,000), while one owned by Jimi Hendrix fetched \$400,000 (£200,000).

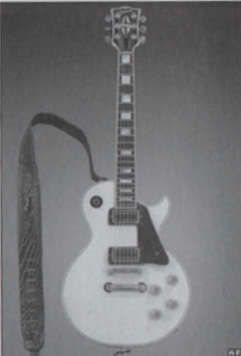
Other items of U2 memorabilia included a pair of singer Bono's sunglasses.

The Edge co-founded Music Rising, a charity to replace instruments lost or destroyed in Hurricane Katrina.

Julien's Auctions, who organised the Icons of Music sale at New York's Hard Rock Cafe, said it included the largest selection of U2 memorabilia ever made available to collectors.

An autographed guitar belonging to Bono sold for \$180,000 (£90,000), a bass guitar donated by Adam Clayton for \$22,000 (£11,000), and Larry Mullen Jr's tom-tom drum fetched \$19,000 (£9,500).

The Edge donated other items including a 1958 Gibson archtop guitar, that sold for \$105,000 (£52,500), and clothing accessories such as a signature knitted hat which earned \$11,000 (£5,500).



The Edge said he "wanted to give something really significant"

[De accordeon]

Niet eerder in de geschiedenis is de accordeon zo populair geweest als nu. Er werd zelfs een heel festival aan gewijd: Festival Accordeonslag en ook in Hank vindt jaarlijks een accordeondag plaats. Malden (bij Nijmegen) heeft een accordeonmuseum (De Muse) en de dames Pieterneel Berkers (21) en Renée Bekkers (22) vormen het accordeon duo Toeac. Dat is accordeonmuziek van hoog gehalte. Wat volkser is/was het geluid van John Woodhouse (Johnny Holshuijsen), die in de zeventig jaren met "Melodia" een wereldhit vormde. Hij speelde op zijn wonderaccordeon, een unieke (eigen?) uitvinding destijds. Ook Tren van Enckevooft van Rowwen Heze brengt de accordeon onder de aandacht. Vergeet niet de oud wereldkampioen Henny Langveld (zie knipsel), Johnny Meijer, Carel Kraayenhof (hoewel dat een bandoneon is), Astor Piazzolla, Flaco Jimenez en alle anderen die met cajun werken. De accordeon is helemaal terug dus. Wie trekt 'm voor het eerst open in een regionale band? (pvv)

POPSPEKTAKEL ZOEKT MEDEWERKERS

Het Genders Popspektakel zette zich weer goed neer tijdens het laatste Bevrijdingsfestival in het Dorpshuis in Genderen (5 mei). Drie bands speelden onder prima omstandigheden (goed licht en goed geluid, veel publiek). De organisatie van de reguliere Popspektavonden is een beetje in het slop geraakt. Initiatiefnemer Danny van Olst heeft het te druk. Vooral de organisatie vooraf kost hem te veel tijd. De avonden zelf in goede banen leiden en daarvoor vrijwilligers vinden lukt wel. Het zit hem dus vooral is de rompslomp vooraf. Wie mogelijkheden ziet hem te ondersteunen en daarmee het Genders Popspektakel nieuw leven in te blazen kan contact opnemen met Danny van Olst: 0416-352506 of 06-51563257. (pvv)

SLIM OVER DE BRUG IN GORINCHEM OP VRIJDAG 22 06 2007

Op vrijdag 22 juni a.s. is het weer zover! SLIM over de Brug in de Haarhorst te Gorinchem. In tegenstelling tot andere jaren vindt het festival dit keer plaats op VRIJDAG.

Op het programma staan vier sterke live bands geprogrammeerd die ongetwijfeld voor een feestje gaan zorgen! De eerste band is Opvoeding die met hun punk de avond stevig inluiden. De mannen van JaM zetten dit voort met lekkere rock. Vervolgens is het de beurt aan Point of View en de avond zal worden afgesloten door hip-hop formatie E-legal.

Het belooft wederom een leuke SLIM avond te worden, vol muziek, zoals het hoort.

[JaM] is een 4-mans formatie uit Oosterhout en zag het licht in 2003 als reactie op jarenlang vandalisme, wat uiteindelijk uitmondde in overmatig alcoholgebruik en muziek maken.

Hun muziek grenst aan meerdere genres. Gitaarrock, grunge en garagerock worden vaak in één adem met JaM genoemd. Ze hebben in de loop der jaren al op verschillende gerespecteerde podia gespeeld, zoals de 013 in Tilburg, de Mezz in Breda en de Xinix in Nieuwendijk. Verder hebben ze op verschillende kleinere podia gestaan. JaM speelt een repertoire van voornamelijk eigen nummers en zo af en toe een gereviseerde cover.

JaM is:

Jeroen de J.	:	Zanger
Martien	:	Gitarist
Jeroen C.	:	Drummer
Boudewijn	:	Bassist

Contact:

www.wimtaboutjam.nl

www.myspace.com/jamtheexperience

[Point of View]

Point of View werd opgericht in de zomer van 2005. Ze spelen jaren 90 experimenterende metal met rap wat we o.a. kennen van Rage Against the Machine, Limp Bizkit en Crazy Town. Het kenmerkende van hun geluid is de combinatie van snoeiharde metal en funk invloeden. Point of View bestaat uit vier muzikanten met verschillende muzikale voorkeuren, maar wel een eigen stijl. Denk aan funky basloopjes, strakke beats, noisy gitaarriffs en diepgaande raps en zangpartijen.

Point of View heeft reeds de kleine podia bestormt. Nu zijn ze klaar voor het grote werk.

Contact:

www.pointofviewmusic.com
pointofviewmusic@gmail.com



[E-legal]

E-legal bestaat uit een 3 mans formatie beginnend bij de rapper John v/d heuvel die optreedt onder de artiestennaam "TomTom". John is tevens de beatcreator en producer van E-legal. De stijl van E-legal is underground waarin het vocale gedeelte wordt verzorgd door Denyse Lommers. Onder de artiestennaam Poeha fungeert zij als zangeres maar is ook in tracks te horen als female MC. Haar klassieke achtergrond wordt ook regelmatig gebruikt voor het opzetten van beats met orkestachtige sounds.

De derde man van E-legal is Arnie v/d Heuvel. Onder de artiestennaam Shock Demon is hij de DJ van E-legal. Door zijn jarenlange ervaring is hij ook onmisbaar in de studio bij het maken van de eindtracks. E-legal gaat voor een eigen sound, zo worden in beats geen samples gebruikt maar alles wordt zelf ingespeeld. In 2006 is E-legal's eerste videoclip geschoten van het nummer "ritueel uit eigen brein" die vanaf oktober tot eind december is uitgezonden op muziekzender the BOX.

Ritueel uit eigen brein is ook de titel van het eerste album die 3 februari 2007 uit kwam in eigen beheer.

E-legal is:

John v/d Heuvel "TomTom"	:	Rapper, Beat Creator, Producer
Denyse Lommers "Poeha"	:	Zangeres, Female MC
Arny v/d Heuvel "Shock Demon"	:	DJ

E-legal contact:

www.e-legal.nu

www.myspace.com/elegalmusic

[Opvoeding]

jongerecentrum of kraakpand
kroeg of sportzaal
overal waar opvoeding speelt proberen ze er een feest van te maken
deze 4 mans formatie uit Breda speelt zijn hardcore punk nummers
oprecht en recht in je gezicht
sinds deze band in 2006 is begonnen hebben ze al een behoorlijk aantal optredens achter de rug
sommige goed en sommige minder goed
maar elk optreden heeft iets gehad wat het publiek bij is gebleven
van punkers tot skinheads en van alto's tot skaters , ze proberen iedereen mee te krijgen in hun chaotische stageperformance.
met liedjes over Genocide , Angst , de zin van het leven , over hun achtergrond maar ook met hun lichtere nummers zoals die over hun favoriete biertje hertog Jan lijken ze daarom ook sterk beïnvloed door bands als : the UkSubs , the Exploited , the murder junkies , the dead kennedy's en meer bands uit de Jaren 70 en 80 .
Opvoeding is een belevenis die iedereen eens in zijn leven mee zou moeten maken.



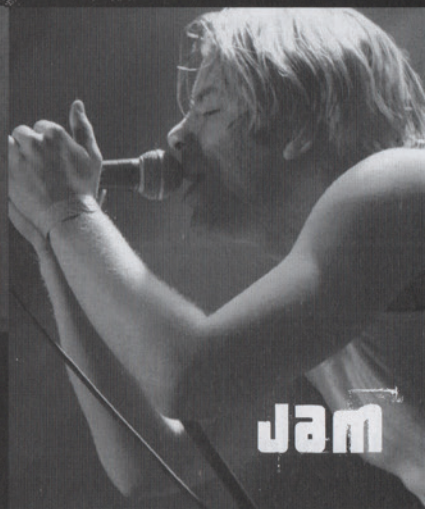
opvoeding



E LEGAL

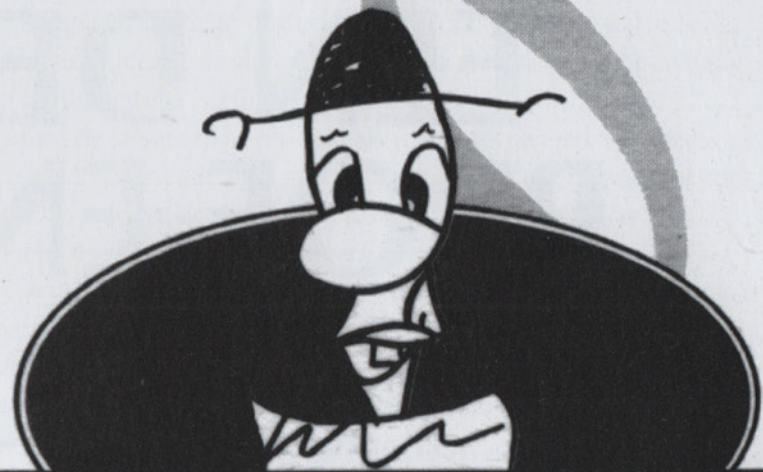


point of view




Jam

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

Dit is het vijfde artikel uit de serie, die we mochten lenen van POB Sessie, het blad van het Bredase Popcollectief POB. De serie beschrijft hoe je je band beter neer kunt zetten. Opnieuw bedanken we POB en de schrijvers (Roy Santiago, Mark van Overveld en Thomas Dahm) voor hun toestemming dat we dit over mochten nemen. Gebruik de tips, die hieronder genoemd worden. We raken een beetje door de stukken heen en we zullen POB vragen of de serie nog verdergaat. Ditmaal gaat het over de DJ. Hoewel niet veel DJ's in onze regio actief, kun je altijd wat met de tips. (pvv)

DEMO VAN EEN DJ OF LIVE-ACT

Net zoals een band zal een dj of live-act een muzikaal visitekaartje moeten hebben. Je kunt er niet van uitgaan dat je beste vriend of grootste fan er voor zal zorgen dat je in de betere discotheek mag optreden. Goed kunnen draaien, met platen of aan knopjes, dat is één vereiste maar aan de bak komen is vaak een hele moeilijke tweede.

Het is daarom juist van belang dat je voor jezelf duidelijk maakt wat je met je demo wilt bereiken. Globaal zijn er twee verschillende soorten demo's. De eerste is eerder een album te noemen. Deze is er om aan je vrienden en familieleden te geven zodat ze iets lekkers kunnen horen bij het koken en autorijden of bijvoorbeeld voor het stappen gaan. De andere is de demo die je nodig hebt om ergens te mogen draaien of op te treden.

Album

Om met de eerste te beginnen. Dit is de demo waar je de tijd voor neemt om voor te bereiden. Je zoekt de beste platen uit. Je bepaalt ook de volgorde waarin je wilt opnemen zodat je mix een mooi verhaal wordt. Daarna volgt een pakkend intro. Er komen goed overwogen overgangen bij. Zeker driekwart van je beste platen komen in de mix. Als laatste komt een mooie afbouw. Dit zou daarmee de ultieme set kunnen zijn als je uiteindelijk in de Mezz, Kerkplein, Q-Nation of de Spock een graag geziene naam bent. Natuurlijk neem je deze mix meerdere keren op. Je verandert nog wat aan de volgorde. Uiteindelijk is hij helemaal af.

Het bevordert de luistervriendelijkheid als je de overgangen indexeert zodat je bij het beluisteren altijd naar het volgende of vorige nummer kunt skippen. Als je een live-act hebt, zorg je er natuurlijk voor dat je voor dit type demo je mooiste en beste nummers gebruikt. Ben je niet helemaal tevreden over dat laatste nummer of het nummer wat je als eerste gemaakt hebt. Plaats deze dan op je website als bonustrack. Het resultaat moet een verpletterende indruk achter laten bij de luisteraars: een album dat bijna niet uit de cd-speler is weg te branden. Als hij eenmaal af is, heb je een mooi product dat duidelijk laat horen hoe een set van jou zou klinken. Echter, dit is niet de mix of het album die je moet gebruiken om optredens te regelen.

Demo

De persoon die er uiteindelijk voor kan zorgen dat je als opwarm-dj of tussendoor-act mag optreden, zit niet op een album op te wachten. Hij krijgt vaak letterlijk en figuurlijk bakken met demo's toegestuurd. Als deze er al aan toekomt om iets te luisteren, dan is het nog maar de vraag of dat een demo van jou zal zijn. Het helpt om te zorgen dat je demo opvalt. Dit kun je doen door er een mooi hoesje omheen te doen.

TIPTIP JE BAND

pimp je band

Je kent vast wel iemand die iets moois in elkaar kan zetten. Let wel op de valkuilen die in het vorige nummer zijn besproken. Een andere, vaak effectievere, manier is door de verpakking zo apart te maken dat die er uitspringt. Ben je bijvoorbeeld dj Milk, stop dan je cd in een leeg pak melk. Vol mag natuurlijk ook, maar denk wel aan de houdbaarheidsdatum! Een beetje creativiteit doet vaak wonderen. Heb je een grappige woordspeling, gebruik dit dan in je voordeel.

Uiteindelijk gaat het om de demo zelf. Zorg dat er in de eerste vijf minuten al heel veel gebeurt. Gooi drie platen door elkaar, maak hele snelle overgangen, creëer catchy loopjes die na een minuut niet meer uit je kop te branden zijn. Dit verhoogt de kans dat de persoon blijft luisteren. Wist je dat een gemiddelde demo slechts een minuut wordt beluisterd? Dan ben je toch gek als je begint met een ontiegelijk lang intro en pas na zeven minuten met een overgang komt. De programmeur wil eigenlijk helemaal niet naar die demo luisteren. Sta niet gek te kijken als hij dat 'klusje' doorschuift naar de stagiaire. Meteen knallen met die hap dus, anders ligt je cd er al uit voordat je hebt laten horen wat je in huis hebt. Ook hier

vinger bij het ingedrukt houden van de doorspoel toets. Doe dat dan ook natuurlijk bij het begin van de overgang. Als je een live-act bent, gebruik dan ook live-geluiden. Pak desnoods de elpee van een optreden van Lee Towers uit de collectie van je oma. Sample het geluid van het publiek en verwerk het in je nummer. De demo moet beginnen met een hoogtepunt om zo je kansen te vergroten. Zorg er ook voor dat de contactgegevens op het schijfje zelf staan. Stel je toch voor dat de programmeur zeer onder de indruk is en de verpakking kwijt raakt. Hij kan dan niet zien hoe hij met jou in contact kan komen. Een enkel telefoonnummer, e-mailadres of website is al voldoende.

Het belangrijkste is dat je duidelijk voor ogen hebt waar je de demo voor wilt gebruiken. Met dit in je achterhoofd kom je tot het beste resultaat. En vergeet niet dat velen je voor zijn gegaan. Ook zij hebben fouten gemaakt waar jij van kunt leren. Vraag het ze gerust en doe er je voordeel mee, jij wilt toch tenslotte de nieuwe dj Tiësto of Acid Junkie worden? (HS)

pimp je band

MIKE DOULIS Lichaam en Geest

Zo, dan ga ik eens een vet stuk schrijven over SLIM over de brug of de Brug over met SLIM. U weet wel, die gezellige stichting die bedoeld is voor de mens die muzikant is, en wordt gerund door een groepje vrijwilligers en gevestigd is in het prachtige Noord-Brabantse land langs de rand van de Biesbos, een van de mooiste natuurgebieden van Nederland. Ja, Nederland.

Een land dat zich op financieel en ook wetenschappelijk gebied in de top van de wereldlijsten schaart. Dit land behoort weer tot Europa en dit heeft weer tot voordeel dat we voorlopig binnen Europa geen oorlogen meer krijgen. Ja, we leveren financieel iets in ... maar een kleinigheidje dat hou je altijd. Geld maakt niet gelukkig zegt men (maar gelukkig maakt men wel geld) en sommige zijn liever ongelukkig met veel geld dan ongelukkig met weinig geld.

En ondertussen stijgt de temperatuur en smelten de gletsjers door het broeikas-effect waardoor over ongeveer 25 jaar het smeltwater helemaal op is, zodat de rivieren droog stof meevoeren uit de Alpen. Natuurlijk zijn ook de oceanen leeggevestigd, werkt de biologische olie-industrie op zijn hoogste punt en leveren wind en zonne-energie ons net genoeg op, om ons luxe leventje te behouden.

Wij zijn slechts een ding vergeten, doordat wij mensen in dit beschaafde gedeelte van de wereld onszelf zo goed hebben geciviliseerd en ook gesteriliseerd door dagelijks onze handen te wassen en goed te luisteren naar de doktoren, die ons laten voortplanten en ons als mens als het ware steriel maken dan dat de natuur bedoelde en die we helpen alle virussen die er zijn te bestrijden en te overwinnen, we enkel zwakker zijn geworden op lichamelijk gebied.

Wat ik u zeg... Europeanen zijn een zwak ras, gelukkig importeren we ook gepigmenteerde rassen uit de financieel gezien wat armere gebieden van de wereld.

Deze rassen zijn sterk, van de tien kinderen die er geboren worden blijven er drie in leven maar..... die zijn genetisch heel sterk omdat ze bijvoorbeeld uit vuilnisbakken eten (uit nood hé, niet omdat het genetisch zo sterk maakt). Dit levert zolang men blijft mengen met elkaar gezonde (genetische gezien dan) kids op. Hier in Europa houdt de gezondheidszorg (gelukkig maar) veel mensen in leven, maar ik ben bang dat er eens een tijd gaat komen dat we rente terug moeten betalen aan moeder aarde, dat er een virusje om de hoek gaat komen zoals al zovaak is gebeurd in de geschiedenis (en waarom zal het nu anders zijn). De pest, Spaanse Griep, Aids enz enz.

Jammer eigenlijk, dat we eigenlijk zo zwak zijn als mens en zo teer en broos. Ik kom ook eigenlijk nooit echt slechte mensen tegen, daarom probeer ik echt te genieten van

het leven. Al lukt me dat niet goed, gewoon omdat ik ook besef dat er mensen zijn die gewoon janken en lijden op dit moment en ook om het feit dat SLIM mij enkel vraagt om stukjes te schrijven en nooit zegt van: "hé, kom eens langs met je nieuwe comedy show Mike ...". Waarin ik allemaal grappige dingen uithaal en vertel, in combinatie met een akoestische gitaar. Nou ja, het is ook geen spetterende show maar ouwe flauwe grappen à la Toon Hermans in een nieuw jasje en met een muzikaal sausje. (bijvoorbeeld 'ik zag een man vissen zonder benen en zei tegen hem : "... Nou ze bijten goed !!" HahAh')

Ik weet ook niet wat het is?? Ik ben onlangs ontdekt door nota bene een Marokkaanse kroegbaas, Said van de White Elephant op de West Kruiskade in Rotterdam. Die vroeg me voor een optreden maar hij zei wel dat tie me aan zou kondigen als komediant in plaats van als muzikant, prima toch. Mijn agenda is trouwens overvol .. zelfs door de weeks. Ik schijn een geboren komediant te zijn?? (mijn vrouw en kids weten het alleen nog steeds niet) Soms stort ik een lawine van humor over mijn toeschouwers heen, ze vragen zelfs na optredens of er wel eens mensen zijn die mijn grappen niet begrijpen... (ik begrijp ze zelf amper). Natuurlijk doe ik er een paar flauwe goocheltrucs bij maar ze blijven lachen zelfs als ik Working Class Hero van John Lennon zing. (serieus gebracht met de gehele tekst en serieuze blik)

Misschien komt het wel omdat ik mezelf van te voren aankondig als komediant en een iets te strak zittend Elvispak aan heb, dan weten ze waar ze aan toe zijn. Soms vergelijk ik mezelf maar met Nawijn de zingende politicus (voordat een ander die grap maakt). Maar die zingt echt uit de maat, al denk ik dat hij vroeger best een Carnavals hitje had kennen scores.

Maar ja, om even terug te komen op het thema; over de brug met SLIM ... ik weet er ook weinig over misschien staat het wel in deze Slimmerick. Als ze maar geen kwaadaardig virus meenemen.

Dit is trouwens een serieus bedoeld schrijfstukje, mochten sommige mensen denken dat het ironisch bedoeld was of zo, voor een comedy avondje ga je maar naar Xinx of zo. Of als je uit Gorinchem komt ga je naar de Nieuwe Doelen en Periscope of het Pand. Ik ben zelf meer het type dat naar de sportschool gaat, Fit4you aan de Buiten Waterpoort. Heerlijk, echt genieten... beetje sporten, fietsen, cardio, buik oefeningen uitzicht over de rivieren, moppen tappen met collega muzikanten (ja zelfs leden van SLIM). Ik ben er iedere maandag en vrijdagochtend. Als ik tenminste geen optredens heb... (ja, ik vind het zelf ook een lang lulverhaal worden... ik stop al). Maar sporten is wel gezond voor lichaam en geest.

Altijd dat gelazer met het oosten. Nou ja: heel vroeger niet; toen kwamen er wijzen uit. Nu alleen nog maar songfestivalwijsjes. Heel onze wereld op z'n kop, want zoals altijd 'Im Westen nichts Neues'. Eigen schuld zou ik zeggen, want we doen het zelf ook constant, toch? Ons richten op het westen (terwijl we het al zijn, maar blijkbaar is nog westerser nog beter) lijkt hier toch noodzaak met onze vermcDonaldisering en amerikanenliefde. En vinden we niet dat iedereen zich aan ons moet meten? Meedoen aan verlichtingsdenken, verwestern, kapitalistiseren. Dat is de boodschap die ik uit onze beschaving haal en daar is geen woord Chinees bij.

Dat rare denken is natuurlijk niet iets van de laatste vijf jaar; we kunnen niet alle eer aan Zijne Pim blijven toedichten. Nee, al in de goeie ouwe tijd, toen we nog overzichtelijke Blokken hadden was het al zo. Je had het Oostblok en een eindje verderop loerde het Gele Gevaar en wij in Europa vormden braaf (op ons oostelijk halfrond!) de voorpoort van het Vrije Westen en keken hooghartig naar het onvrije oosten, waar iedereen gelijk was en niemand, buiten wat politieke bobo's, profiteur. Die situatie bij 'hun' - ik zou zeggen 'hen'-vonden we stom en een achterlijke cultuur, maar op een rare avond barstte op de verjaardag van

onze voorzitter in 1989 de bom. Nou ja: gelukkig niet, want nucleaire wapens waren destijds onze beschermers van Vrede en Veiligheid; in ieder geval: het Ilzeren gordijn werd opengetrokken en men begon te verwestern. Het o, zo duidelijke blok dat uit enkele staten bestond (de USSR en een paar satellieten) kreeg opeens zoveel last van nationalisme, dat alles wat ooit een staat, staatje, provincie of enclave was zich uitriep tot soevereine postzegel. Waar topografie van Oost-Europa eens een feest der luiheid was, verwerd het tot de nachtmerrie van elke PABO-student.

Maar altijd was er het Songfestival. Een beetje raar feestje voor homo's en andere BN-ers, waar het ging om de jurken van de zangeressen, de bombast van de composities en de vlotheid van kekke tienerensembles (2 jongens, 2 meisjes: fris). Door de fragmentatie (ha! toch een bom) van wat je strikt het best kunt omschrijven als Centraal Europa werd het opeens wel heel erg druk voor Eurovisie. Het aantal deelnemers aan het liedjesfeest explodeerde zo hard dat een avondvullende uitzending niet meer mogelijk was. Er moesten selectieronden gehouden worden en daar ging het mis. Blijkbaar waren de nieuwe vrijstaatjes nog niet zo nationalistisch als wij hoopten; ze gingen elkaar helpen! De oude communistische geest zat blijkbaar nog in de fles!

Paniek in Europa, kamervragen in de Europese Commissie, dreigende devaluatie van de Euro! De angelsaksen in de periferie!

Ik zat de laatste uitzending te kijken naar het Songfestival. Meestal duurt dit genoeg niet langer dan een seconde of twintig, maar dit jaar bleef ik er gewoon bij. Het Songfestival, symbool van gevestigde orde, bleek opeens onderhoudend, maar ik begreep niet direct waar dat nu door kwam. Tot, na anderhalf uur, de zeventiende hardrockband voorbij kwam en opeens het kwartje (ongeveer € 0,11) viel: het songfestival is niet meer truttig, want een rockshow. Of is het erger? De hardrockers zijn zo vertrouwd dat ze mee mogen doen aan het Songfestival. Of? Hardrock is volkskunst geworden...

Veer weet het niet meer. Alweer. Niet

veer



SLIM IN ELEKTRA

Hallo muzikanten, hier een verslag van het laatste uitje van SLIM op 21 april.

We kwamen omstreeks 5 uur 's middags aan. Eerst even gedag zeggen. Marco (verzorgt het geluid), was er om ons te ontvangen. Hij vertelde dat ze de vorige avond een hardcore party hadden en dat het voor sommigen behoorlijk laat (en vaag) was geworden. Maar we gaan lekker door met de volgende party. Oké, dan gaan we de spullen uitladen en opbouwen.

Rond een uurtje of 6 arriveert de band, die als eerste het podium opkomt "Backyard". Eibe heeft zijn bestelauto vol met keyboards, gitaren en versterkers. Zo was dat tijdens de tour, waarvan hij net op tijd terug was om met Backyard in Elektra te staan, ook gegaan.

Alles naar wens opgesteld en dan nog wat eten misschien?

In Elektra is een eetgelegenheid, die door vrijwilligers wordt verzorgd. Vanavond is de kok van Turkse afkomst, dat wordt dus Turks eten, zegt Marco. Voor 6 euro een complete maaltijd, soep vooraf, toetje toe. De band gaat eerst lekker eten en wij ook.

Dan de soundcheck. Inmiddels zijn er ook een paar muzikanten van "Skyrider" aangekomen, zij zijn de tweede band die gaat optreden. De bus is er nog niet, maar dat kan niet lang meer duren. De zaal gaat open. Het feest kan beginnen.

Ja, hoor daar komt de bus met aan boord, de bandleden van "A.L.M." (Another Lost Message) de laatste band van deze avond in Elektra en vrienden Nico is ook met de bus gekomen en is al snel bij de knoppen te vinden een echte geluidstechnicus dus.

De zaal is half vol, de sfeer is goed en Backyard stapt het podium op. Een mooi stel is het. Tim Ouburg op keyboard gaat weer heerlijk uit zijn bol met zijn lange haar zwiepend en Eibe als gitaarvirtuoos, Laura zingt de zelfgeschreven teksten op een aparte manier en ziet er zeer charmant uit, de ritmesectie maakt het compleet. Toffe band, lekker om naar te luisteren en leuk om naar te kijken, het plezier straalt ervan af. Aan het eind van het optreden heeft het publiek er nog geen genoeg van en er komt een toegift! Dan is het tijd voor Skyrider. Ik heb ze een keer live gezien in Xnix op 't herfstfestival, daar gingen ze behoorlijk uit hun dak, maar ik vind dit optreden beter. De zanger, die een vreemde zangstijl heeft, een soort ingehouden grunt, was hier iets rustiger en dat kwam de band ten goede. In ieder geval ben je verzekerd van een stevige sound met deze gasten. In de zaal wordt af en toe flink mee geschreeuwd.

Inmiddels is het feest aardig op gang de A.L.M.'ers hebben een lekker biertje op, ze zijn er klaar voor. M(aurits) en N(iels) en R(ob) R(ens) R(olf) spelen pittig en superenthousiast. Niels weet door middel van een grap het publiek naar zich toe te trekken. De drummer wordt gevraagd zijn torso te showen maar heeft daar geen trek in. De bassist is een en al beweging en de gitaristen en zanger kunnen ook niet stil staan, stel jonge honden, maar muzikaal blaffen kunnen ze wel.

Ik heb het erg leuk gevonden. Marco van Elektra vond de eerste band het leukst, "die mag zo weer terugkomen, hoor." Jammer dat ik zo slecht namen kan onthouden, want er waren nog twee gasten (die zich voorgesteld hebben) en betrokken waren bij het opbouwen en opruimen van 't podium, maar goed toch bedankt en tot de volgende keer. Toi Toi Tol.

Lya.



SKYRIDER



another lost message



BACKWARD

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

- cd / demo opnames
op locatie

- mix + verhuur live
geluid

- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

rocken@stichtingslim

Iedere dinsdag wordt er nog steeds volop gemusiceerd bij stichting SLIM. Naarmate de tijd verstrijkt gaan ook de nummers steeds beter klinken. Tenminste als iedereen er is...

Helaas is er een bassist die de band al heeft verlaten, maar geen nood want met creatieve geesten als bij stichting SLIM komt dat wel goed.

De nummers die nu gespeeld worden klinken ook echt als nummers nu er een flink potje bij gedruimd wordt, en binnenkort (nog meer) gezongen. Met het herfstfestival in zicht groeit de motivatie en zin, en dat hoor je terug! Eigen nummers, covers en iets daar tussen, dat is waar we mee bezig zijn en voorlopig nog hard mee bezig zullen blijven.

Jaap v.d. Heijden (stagiair van de Rock Academie)

COLOFON:

Redactie: Jol. Oldenburg

Opmaak: Graftak van Bijlandt

Aan dit nummer werkten mee: Jol., Piet, Hylke, Nico, Christian, Jaap, Veer, Lya, Mike Doulis, Donna Bastiaans.

De Slimmerick is het blad van het popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Het verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd.

Losse nummers, of donateur worden??

Bel SLIM of surf naar:

SLIMWEB.ORG MYSFACE.COM/STICHTINGSLIM

Onze vliegende reporter Michiel van Berkel (nu druk met andere werkzaamheden op journalistiek gebied) tipte ons over het initiatief Sella-band. Hij had zelf weinig tijd om er wat dieper op in te gaan, zodat voordat het initiatief breed bekend is of een stille dood gestorven is, we er zelf aandacht aan besteden. Bandjes kunnen met Sellaband, als veel fans en anderen meewerken, een cd opnemen. Voorwaarde is dat er 50.000 dollar op tafel komt, die in plukjes van 10 dollar ingezameld worden. Voor de 50.000 dollar wordt een cd opgenomen in een professionele omgeving met professionele mensen. Van de opbrengsten komt een deel terecht bij de band, een deel bij de investeerders (die 10 dollar schokten) en een deel bij de organisatoren van Sellaband.

Veel Nederlandse bands hebben zich al aangemeld en bieden de bezoekers van de site (www.sellaband.nl) aan om te investeren in hun band. Het is een mooi initiatief, dat je in ieder geval een prachtige cd oplevert. We gaan er van uit, dat het product dan ook in de markt wordt gezet. Dat wil zeggen in de publiciteit gebracht bij de bladen, maar vooral ook bij de muziekzenders (radio en tv). Dat is een van de grootste voordelen van het initiatief. Met dat onderdeel hebben de meeste bandjes problemen. Een cd opnemen is allemaal nog wel te doen, ook financieel, maar dan komt het pas. Menige band zit nog met een overblijfsel van een deel van de geperste cd's. Aandacht van radio en tv krijg je alleen als je heel veel lobbyt en dan nog loopt dat vaak spaak. En alleen als je veel geluk hebt, kom je er door bij de media. Nadeel is, dat er wel erg veel geld op tafel moet komen.

Dat heb je zomaar niet bij elkaar met wat fans, familieleden en de bandleden zelf. Komt nog bij, dat de opbrengsten van Sellaband voor het grootste gedeelte bij de organisatie terechtkomen. Voor jezelf als muzikant blijft er weinig over.

Om voor anderen de beslissing te nemen om wel of niet met Sellaband in zee te gaan, gaat te ver. Ieder is vrij om de keuze voor Sellaband te maken. Bezoek in ieder geval de site eens en kijk of je er iets mee kunt. Graag ontvangt SLIM reacties over wat de mannen en vrouwen uit de praktijk (de muzikanten) er van vinden. Is het iets, Sellaband of is er een andere manier om je nummers onder de aandacht te brengen. Laat je mening eens horen!! Als een band er trouwens heil in zou zien en zit te wachten op de laatste mensen die tien dollar willen lappen, wil ik in ieder geval meedoen. Momenteel (ik keek op 14/5) staat Radio Orange bovenaan in Nederland met een score van ruim 11.000,-- dollar. Ik kwam geen regionale act tegen. (Piet van Vugt)

www.sellaband.nl

SLIM PRESENTEERT!
FORT ALTEKA • TOL 8 • 4251 PX • WERKENDAM •
T. 0183-504265 • E. ST.SLIM@12MOVIE.NL

SLIM OVER DE BRUG

VRIJDAG 22 JUNI

21:00 OPVOEDING

21:30 JAM

22:00 POINT OF VIEW

23:00 E-LEGAL

WWW.SLIMWEB.ORG

PODIUM: DE HAARHORST (ZAAL OPEN 20:00)
GROTE HAARSEKADE 120 • GORINCHEM
ENTREE: €3,00

POPULIE

bram

M PRESENTEERT!

FORT ALTEKA • TOL 8 • 4251 PX • WERKENDAM •
T. 0183-504265 • E. ST.SLIM@12MOVIE.NL

COMEDIE CENTRUM

E-LEGAL

WWW.SLIMWEB.ORG

DE HAARHORST (ZAAL OPEN 20:00)
GROTE HAARSEKADE 120 • GORINCHEM
ENTREE: €3,00

NIEUWS VAN DE OVERKANT

Hippiefest Buiten de Waterpoort Gorinchem

Hippies bestaan niet meer. Maar het gedachtegoed waaruit de hippiebeweging ontstond en groeide, nog wel. Of, beter gezegd, wel weer.

Materialisme viert hoogtij. Consumeren is het doel, zo lijkt het. Uiterlijk en bekendheid zijn zeer belangrijk, bezit en presteren het ultieme genot. Dat is het hedendaagse keurslijf waar het individu in lijkt te moeten passen.

De onvrede die hier onvermijdelijk uit voortvloeit, uit zich in veelvuldig (soft) drugs- en alcoholgebruik bij jongeren en depressies bij alle leeftijden.

Muziek is voor velen een alternatief. Muziek maken, luisteren, beleven. Contact maken. Het akoestisch open podium in Opus Four om de twee weken op dinsdagavond, waar iedereen welkom is om te spelen of te kijken en luisteren, heeft niet voor niets al bijna drie jaar succes. Er bestaat kennelijk behoefte om samen muziek te beleven.

Eind jaren '60 reageerden jongeren op het keurslijf waar de maatschappij mensen in wilde persen door in vrede vrij te zijn, zichzelf te zijn, samen te zijn. Muziek was daarin heel belangrijk. Het was de lijn tussen gelijkgestemde individuen. Het gaf hen identiteit. Via de muziek werden de gevoelens geuit.

Nu zie je dat de muziek uit de hippietijd weer populairder wordt, wellicht omdat die doet denken aan een tijd waarin het individu vrij was om zichzelf te zijn. Een hippiebeweging zou in deze tijd niet meer ontstaan, daarvoor zijn we te individueel en hebben we het te goed. Maar via muziek kunnen gelijkgestemde zielen hun gevoelens kwijt.

Een van de gevolgen van de consumeermaatschappij is het idee dat een concert pas succes heeft als er bekende namen staan. Meer in de stijl van de hippiegedachte is het om gebruik te maken van het talent dat voorhanden is. Het vertrouwen op eigen kracht; het deelnemen in plaats van consumeren.

Tussen de vele talentvolle Gorinchemse muzikanten en bands zitten er een paar die qua muziek –en soms ook qua koppen- zó uit de hippietijd komen rollen. All Ride van Charl Meijerink is een echte hippieband. De leden zijn niet alleen oude hippies, ze spelen –afgezien van hun eigen muziek- ook als geen ander de muziek van hippieband The Grateful Dead. Ook de muziek van Crosby, Stills & Nash zetten zij zeer overtuigend neer. Donna Bastiaans die zong voordat ze kon praten en gitaar speelt vanaf haar elfde, heeft in stem en uiterlijk in de verte iets weg van Joni Mitchell. De Tilburger Gregor Swinkels speelt op sublieme wijze de prachtige liedjes van Neil Young. Af en toe voegt hij zich bij musicerend Gorinchem dus hij kan wel doorgaan voor lokale muzikant. Tekenaar, schilder en acteur Hans Veen uit Almkerk legt zich steeds meer toe op gitaar en zang, en heeft een favoriet die nog nét tussen dit rijtje

past: Don McLean, singersonwriter oude stijl. Gorinchemse folkmuzikante Helga Buitelaar kan met haar tokkelen en geschoolde stem de muziek van Joan Baez goed neerzetten. Zanger Marco Kieboom uit Woudrichem is met zijn intense stem en persoonlijkheid te vergelijken met Jim Morrison van The Doors. Hun muziek, die je de laatste tijd weer veel hoort (het is veertig jaar geleden dat de band opgericht werd) mag niet ontbreken op een hippiefestival. Een andere intense zanger is Joke Knijft. Zijn liedjes hebben een grote intensiteit. Hij zet een goeie live versie van John Fogerty van Creedence Clearwater Revival neer. Als je aan hippiemuziek denkt, denk je aan Jimi Hendrix. Die naam roept in Gorinchem vanzelf de associatie op met Marco van Zwieten en zijn band Back in Town. Mike Doulis, beroemd en berucht in de wijde omgeving, zet een hele goeie Santana neer. Dit zijn slechts enkele voorbeelden van het muzikale talent dat in het Gorkumse rondloopt.

Genoeg reden om een hippiefestival te organiseren!

Ook in lijn met de hippiegedachte is het delen van de openbare ruimte. We hebben in Gorinchem een prachtige locatie voor een buitenconcert: Buiten de Waterpoort. Ideaal voor een hippiefestival! De bedoeling is, dat het op 8 juli a.s. gaat plaatsvinden. Maar dat hangt af van vergunning, subsidie en sponsoring.

Donna Bastiaans



DESLIMMERICK

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender: SLIM
Fort Altena
Tol 8
4251 PX Werkendam

drukkerijokz@...nl
www.drukk...nl



Drukkerij O.I.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 5365976 fax 013 5434140