

SLIM PRESENTEERT!

FORT ALTENA • TOL 8 • 4251 PX • WERKENDAM • T: 0183-504265 • E: ST.SLIM@12MOVE.NL

HERFSTFESTIVAL 2006

11

N
O
V
E
M
B
E
R

18

20:00 SUGAR SWEET
20:30 ANGEL IN A BOX
21:30 NEW PAR
22:30 CASPIAN
23:30 • PLUG 'N BATTLE •
00:05 SKYRIDER

20:00 RESISTORS
21:00 SOBEK
22:00 MISSION BRIEFING
22:30 GAS
23:30 • PLUG 'N BATTLE •
00:05 E-LEGAL

WWW.SLIMWEB.ORG



PODIUM: XINIX (ZAAL OPEN 19:00)
RIJKSWEG 109 • NIEUWENDIJK
ENTRÉE: 5,00 (3,50 VOOR DONATEURS & LEDEN)

bram



Jaargang 25
Nummer 5
November 2006



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin
& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di - Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

ADVERTEREN??

Bel 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

TARIEVEN:

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig:	62	42	21
jaarcontract:	250	146	83
tweejaarcontract: bel!	270	156	

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.



HERFSTFESTIVAL 2006

VAN DE REDACTIE

'T is weer voorbij die mooie zomer

Terwijl de avonden nog op terrasjes kunnen worden doorgebracht denken we vooruit aan de herfst wanneer de wind ons zal opjagen, maar eerst schieten herinneringen aan wat was en sentimentele deuntjes als 'days of september' te binnen. In deze Slimmerick kijken we terug op een aantal bijzonder geslaagde zomeractiviteiten. Op 24 augustus j.l. werd in de stromende regen de eerste paal geslagen van onze toekomstige behuizing; de Nieuwe Xinix. Blij dat de bouw nu eindelijk van start ging, was er een ongekende verbroedering onder de aanwezigen, dat belooft veel goeds. Verder genieten we nog even na van de optredens tijdens Woudrichem650. Een zeer afwisselende stoet bands trok aan onze oren en ogen voorbij.

Naast de vaste rubrieken en trouwe columnisten waarvan sommigen nog wat toe en af doen aan het thema copyright, is er iets nieuws. Met dank aan POB sessie starten we in deze Slimmerick met een serie genaamd 'Pimp je band'. Daar heb je wat aan!

Inmiddels is het november met plenty feestjes in 't verschiet. Om te beginnen het Herfstfestival. Kom ook naar Xinix op 11 en 18 november. Het is weer gelukt om een wervelend programma samen te stellen.

Veel muzikaal (lees)plezier,
De redactie

Zijn je bandgegevens up-to-date??
Heb je een nieuwe bio.website.band??
Geef het door aan DIK op het Fort!!!!

Laatste nieuws

Bij het ter perse gaan van deze Slimmerick, ligt, alle euforie van de eerste paal ten spijt, de nieuwbouw al meer dan drie weken stil. Half september constateerde men dat er te veel ijzer zat in het grondwater dat de aannemer loosde op de Alm. Hoewel natuurlijk in de bodem aanwezig, kunnen de vissen er niet tegen en werd de bouw stopgezet. Momenteel wordt gesproken over de oorzaak en de gevolgen van dit probleem. SLIM kan niet meer doen dan duimen dat de bouwactiviteiten bij de bestelling van deze Slimmerick weer hervat zijn.

INHOUD:

Van de Redactie /Laatste Nieuws	3
Backline	4
Kort Nieuws	5
Herfstfestival	6-9
Copyright (Mike Doulis)	11
Copyright (Michiel)	12
Pimp Je Band	13-14
De Festival Karavaan	15
Oog	16
Open Your Eyes/SLIM 25 jaar	17
Every day is...	18
Eerste Paal/Woerkum 650 foto's	19
Woerkum 650	20-21
Teerkamer	22-23
Yo de la di nee/Colofon	23

BACKLINE

Free legal downloads

Op <http://www.jamendo.com> staan honderden albums, in allerlei muzieksoorten. Deze zijn te beluisteren en ook vrij te downloaden. Hoe dat kan? De muzikanten hebben het er zelf neergezet en het gebruik is vrij. Vrij onder de CCL, de Creative Commons License waarover Nico in onze vorige editie schreef. O.a. commercieel gebruik is niet toegestaan. Downloads gaan als torrent; het gaat snel, de meeste albums zijn in minuten binnen. Wil je zelf je muziek op Jamendo publiceren, dan neem je er een account (alles gratis) en je kunt je cd uploaden.

(ht)

wordt
gische

uw-
n zijn
de oor-
geëva-
k mijn
k op de
t kerkje
was.”

es maakt
n, maar
nd Reij-
enement.
adrichem
chen van
ja

buiten de poort begint het he-
den met een muziekenve-
ment door popcollectief
SLIM. Organisator Dik Brie-
nen: „Wij vertegenwoor-
den de laatste eeuw met trash
muziek van regionale bands.
In de laatste eeuw is de elek-
trische, rauwe sound ont-
dekt, daarom laten we wat
heftigere muziek horen.”

De festiviteiten rond Woud-
richem 650 jaar stadsrechten
zijn nog niet voorbij. Het ko-
mende weekeinde staat het
centrum in het teken van
straattheater.

en objecten wa-
angegeven.

BD 21-9-06

Sting voorspelt einde van pop en rock

Hamburg - Popzanger Sting velt een vernietigend oordeel over de moderne muziek. „We zijn aan het einde van de pop en de rockmuziek ligt op sterven”, zegt de 54-jarige zanger in het Duitse magazine Stern. De muziek beweegt zich volgens de voormalige leadzanger van The Police in creatief opzicht in een eindeloze lus van hetzelfde.



Jeugd gaat vinyl

Gelezen op slashdot.org: “In the age of the iPod, an unlikely revival is taking place — kids are turning to 7” vinyl to get their kicks. Sales of 7” singles are apparently through the roof. Bands like the White Stripes are releasing thousands of new singles on the format, and record purchases have risen by over a million units in the last year — back to 1998 levels. NME told CNET: “it’s very possible that the CD might become obsolete in an age of download music but the vinyl record will survive.” The article explains how indie kids are drawn to vinyl because “the tactile joy of owning a physical object that represents your attachment to a band is infinitely more enjoyable than entering a credit card number into iTunes.”

(ht)

Music training boosts the brain

Music lessons can improve memory and learning ability in young children by encouraging different patterns of brain development, research shows.

Canadian scientists compared children aged four to six who took music lessons for a year with those who did not.



Music appears to have a profound effect on the brain

They found the musical group performed better on a memory test also designed to assess general intelligence skills such as literacy and maths ability.

The study, by McMaster University, is published online by the journal Brain.

Golden Earring

***Liberty Valance speelde op 30 september in het voorprogramma van Golden Earring in sporthal de Jager in Giessen. De band werkt aan een promo cd, waarvan de nummers onlangs in Roosendaal opgenomen werden. Twee nummers komen op de schijf, die gebruikt wordt om meer op te kunnen treden. De nummers (totaal vier) zullen op de site(www.libertyvalance.nl) te downloaden zijn. (p v v)

Cultuurraad

***Begin september verscheen het eerste nummer van De Cultuurkrant, een tabloid krant vol cultuurnieuws in een oplage van 80.000 exemplaren. In de krant ook aandacht voor popmuziek. Heb je wat te melden over je band, kun je mailen naar: aantroza@planet.nl. Volgende deadline is 1 december. (p v v)

Juiste route

Om van uit het zuiden bij het Fort te komen geeft problemen. Volgens de voorschriften moet je rijden via de Gantelweg (bij de watertoren), want bij de Paralleweg rijd je tegen een bord met het opschrift "verboden voor alle verkeer, behalve lijnbussen en bestemmingsverkeer", of iets van die strekking. Opmerkelijk was het bordje "Fort Altena" (zie foto) dat verkeer vanaf Nieuwendijk over die Parallelweg (=busbaan) stuurde. Zou het dan toch mogen? Inmiddels is het bordje weg en hangen er pijlen aan het wildgaas (zie foto). Wie denk dat er geen verbod meer is, ondanks de verbodsborden. Kijk uit voor een bekeuring (p v v)

Dik in het nieuws

Na het muziekfestival met bands van SLIM in de jachthaven van Woudrichem (ter ere van Woudrichem 650) haalde Dik Brienen de pers. In de regio bijlage van het AD wordt aandacht geschonken aan de muziek (zie knipsel) (p v v).

Bezoek Fracties

***SLIM ontving eind september de gemeenteraadsleden van de Gemeente Werkendam op het Fort. Ze werden bijgepraat over wat SLIM doet. Het werd tijd voor meer aandacht en begrip voor SLIM na 25 jaar zwoegen. De politici toonden veel interesse. Van de Kwartiermeesters mocht SLIM een van de loodsen gebruiken voor de ontvangst (p v v)

HERFSTFESTIVAL 2006

STUDIO NICO
mobilele geluidstechniek

- cd / demo opnames
op locatie

- mix + verhuur live
geluid

- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

HERFSTFESTIVAL 2006

Het mooiste, gezelligste, spannendste en grootste SLIM-festival staat voor de deur. Op 11 en 18 november zal de XINIX weer volstromen met enthousiaste muzikliefhebbers, fans, en verse/frisse muzikanten. Ook in 2006 hebben we weer een mooie line up kunnen maken voor het **SLIM HERFSTFESTIVAL**. Het festival dat al sinds mensenheugenis wordt georganiseerd als de bladeren omlaag komen begon ooit als "kom-uit-je-hok" festival. En hoewel de naam gewijzigd is, is die gedachte nog steeds levend! Ook dit jaar zijn er naast een aantal meer ervaren bands weer een hoop spannende nieuwe namen op de poster te vinden. Bands waarvan je later kunt zeggen: "Die zag ik voor het eerst op het Herfstfestival!".

Verder staat ook dit jaar weer de, vorig jaar geherintroduceerde gitaarwedstrijd, "**PLUG 'N BATTLE**" op het programma. Dus neem je gitaar mee, en vecht in een rechtstreeks duel op het podium uit wie zich dit jaar "De beste gitarist van het Herfstfestival" mag noemen. Voorinschrijving is mogelijk op het Fort, maar je kunt (als er nog plek is) ook op de avond zelf proberen een plekje on stage te bemachtigen.

Line-up zaterdag 11 november:

Sugar Sweet (20.00)

Sugar Sweet (Marc, Nick, Rens, Erik, Rob) is zo'n band die je waarschijnlijk voor het eerst gaat zien op 't Herfstfestival. Hoewel deze indie-rock-band hier zijn "coming out" maakt, zijn het zeker geen "nieuwe gezichten". Zo stond onder andere drummer Rob den Tuinder behalve als trouwe SLIM-roadie ook al op het podium met Spunk, Skiphop United en Another Lost Message. Sugar Sweet bestaat uit 5 jonge muzikanten die pas rond juni 2006 besloten een band te vormen en nog druk bezig zijn hun set compleet te maken. Op 11 november zullen we daar alvast een voorproefje van krijgen.

Angel in a Box (20.30)

Nog zo'n stel jonge honden uit de regio: Angel in a Box (Bart Sietsema, Paul Viets en Adeline Goemaat). Drie enthousiaste muzikanten die met veel lol muziek maken. De eerste klanken van Angel in a Box ontstonden voorjaar 2006 in de oefenruimte in Giessen. Ze wilden beginnen met het spelen van covers maar de gitarist brak een snaar en speelde dan maar een nummer dat hij zelf een tijdje geleden had geschreven. Dat beviel de band zo goed dat ze verder zijn gegaan met het schrijven van eigen nummers: simpele deuntjes doorspekt met humor. Hoewel er op zijn tijd ook een serieuze noot te horen is. www.angelinabox.nl

New Par (21.30)

Ergens in 2003 startten Bassie (basgitaar uiteraard) en EVO (toetsen) deze band. Na een komen en gaan van muzikanten in het eerste jaar wordt de bezetting uiteindelijk gecompleteerd door: mr. Anderson (gitaar), Martin (zang/rap), Arhat² (zang) en Jam (drums). Enkele maanden later werden de eerste optredens gedaan waar de sound van deze band zich ontwikkelde tot een versmelting van Metal, Funk, Pop, HipHop en Grunge. Dit is zo'n band waarvan de sound zich lastig laat omschrijven en waar de vergaarpot "Crossover" voor is uitgevonden. Hoe dat klinkt? Kom en laat je verrassen door de energieke performance! www.new-par.com

Caspian (22.30)

Sinds eind 2004 is Caspian op volle sterkte, samengesteld uit leden van Raincheck, Plain en Boner. In 2005 werd een zevental optredens gedaan om het materiaal te testen. Prins Caspian is voorbestemd om koning te worden. Een dappere koningszoon die ten strijde trekt om oude waarden te herstellen. Caspian, zetelt in Utrecht en Antwerpen. In de strijd om eeuwige roem wapent de band zich met zang (Wieske Vreeswijk), gitaar (Martijn Kuijpers), bas (Jethro Peters) en drums (Hein van Lieshout). Caspian gaat terug naar de oude waarden van de muziek: lekkere liedjes die de voetjes van de vloer krijgen. Opzwevend als No Doubt, melodieus als Racoon en rockend als Voicst. In februari kwam de eerste EP uit, die twee maanden later werd gekozen tot 'Gouden Demo' op Studio Brussel, een aanrader dus! www.caspian.be

Skyrider (00.05)

Vijf "gewone" jongens (Bram, Werner, Sjoerd, Jafeth en Ewout) die herrie maken. Samengekomen om door middel van hun muziek hemel en aarde te verbinden. Skyrider zoekt steeds naar dat magische moment van extase. Door de zeer verschillende achtergronden (trip-hop uit Rotterdam, salsa uit Curacao) is Skyrider een broedplaats voor deze creativiteit. Passie is wat er live op het menu staat, dus kom zeker kijken en scream like you care! www.skyrider.nu



Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692

www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

HERFSTFESTIVAL 2006

Line-up zaterdag 18 november:

Resistors (20.00)

Fris, vers en recht voor zijn raap, de muziek van Resistors (Leon den Dekker, Rémon van Dijk, Donna Visser en Boris Borsje) in een notendop. Net uit hun hok, en toch al op "SLIM over de brug" gestaan en afgelopen zomer de bandstrijd gewonnen tijdens de feestweken in Almkerk. Eind 2005 startte de band onder de naam "Backlash", maar bij een nieuwe muzikale koers hoorde ook een nieuwe naam en zo was daar in 2006 "Resistors". Bijzondere teksten en muziek die ergens tussen Britpop en Alternative Rock ligt, voor liefhebbers van "liedjes"! www.resistors.nl

Sobek (20.30)

Hollandse nieuwe, weer een verse bak herrie uit de regio! Sobek (Mathijs Snoek, Lennart v. Meegen, Joris v.d. Bosch, Gerrit v.d. Berg) is een nieuwe instrumentale metalformatie uit de vruchtbare Gorcumse grond. Na overleg werd besloten om een drummer te zoeken, deze vonden ze in de fiere donkere man met de naam Bos. Uit één van de verlaten graven van vertier hebben ze Gert uit de grond gehaald, om zijn baskunsten te vertonen. De krachtige gitaardelegatie bestaat uit Lennart en Snoek. Dit uit de hand gelopen project is ontstaan in april 2006. De bandleden hebben al veel ervaring opgedaan in verschillende bands (Stigma, Eria d'Or, Sodomy & Lust), kabaal gegarandeerd dus!

Mission Briefing (22.00)

Deze vijfmansformatie (Harmen, Pieter, Jaap-Willem, Berrie en Gijs) zal zijn carrière de 18e, in een dampende XINIX, een vliegende start willen geven! Hoewel "start" natuurlijk niet het juiste woord is met alle bandervaring die op het podium zal staan. Mission Briefing maakt sinds de lente van 2006 rauwe en pakkende songs en doet dit vol overgave. Nog voor het eerste optreden zijn de eerste opnames al gepland, om maar aan te geven dat het de heren menens is! www.myspace.com/missionbriefing

GAS (22.30)

Een woensdagmiddag, 2006, Guus ging naar Anja om te jammen, maar er ontbrak nog wat, dus kwam Stefan. De naam was er vrij snel, moeilijk doen daarover heeft geen zin: GAS! Een geval apart, het begint net leuk te worden (de tourbus is al een fenomeen) en het afscheid is alweer aangekondigd. Verwacht van deze band geen politieke statements of spirituele diepgang, verwacht niet één stijl: punk, rock en metal zijn de voornaamste invloeden. Verwacht géén fake, géén strak geregisseerde show, verwacht: GAS! home.deds.nl/~lithium/

E-legal (00.05)

Op dit moment het best bewaarde geheim tussen een legioen van gitaarbands is de Sleeuwijkse Hip Hop formatie E-legal (John, Denyse, Army). Dit trio dat eerder o.a. te zien was in 't Honk, combineert zang met raps en een DJ. Wedden dat de armen in de lucht gaan?

HERFSTFESTIVAL 2006

CLASSIAN



ANGEL IN A BOX



NEW PAIR



SKYRIDER



RESISTORS



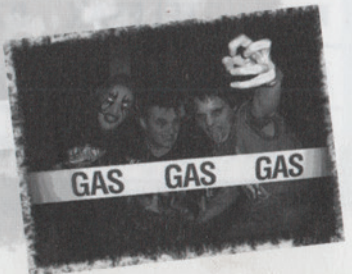
SOBEK



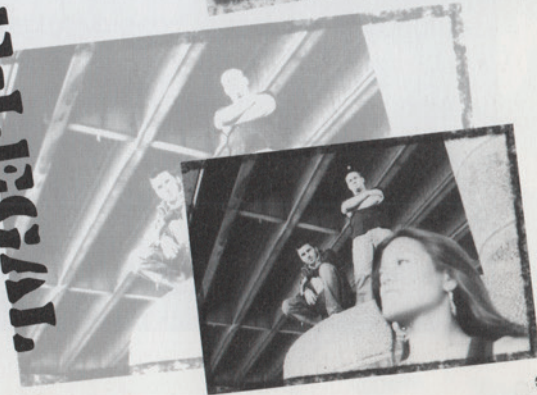
MISSION BRIEFING




GASS



P-1, PEGAN!



≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■ HAAGDIJK 147 ■

■ 4811 TR BREDA ■

■ TELEFOON 076 - 5145114 ■

■ TELEFAX 076 - 5229172 ■

■ E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl ■

■ INTERNET www.dijkmansmuziek.nl ■

Als vaste columnist van de Slimmerick is het leven best zwaar vooral als de artikelen die je met veel hersenwerk heb gemaakt gewoon worden ingekort door de een of andere @#%++ die een redacteurfunctie heeft bij dit blad. Ja, dan moeten ze me maar niet de vrije hand geven of vragen !! Dacht ik zo in dit vrije land, waar je mag zeggen wat je denkt en mag denken wat je zegt, dan lijkt me schrijven een logisch gevolg hiervan. Iedereen heeft potverdomme rechten in dit land; allochtonen, vissen, bejarden, woninghuurders, fietsers van rechts. Ja, zelfs muzikanten hebben copyright, rechten is dat right? of is dat wrong? Hadden columnisten die ook maar dan wist ik het wel ??..??

Nou ... eigenlijk niet want zij die het Recht hebben, hebben niet altijd de Macht. Dit zong de zanger van Moterhead al heel lang geleden "they might have the power but they don't have the right". En Lemmy had gelijk ondanks zijn scheve smoel en loensende blik op kwart voor drie en een whiskyspeedmix in zijn brains. Stel je voor dat je gelijk hebt dan moet je eerst de rechter nog zien te overtuigen en dan moet je een advocaat vinden die je wil helpen daarin, en dit werk wordt omdat het moeilijk is, goed betaald. Met andere woorden zijn er nog sukkels die geloven in COPYRIGHTS? (het thema voor de 2^e keer) Nou ik niet !!

ken een kerel uit Arkel die is directeur van zo'n firma als de Buma STEMRA maar dan voor films, dit heet dan de Videma. Die vent woont in een zeer vet paleis in Kedichem, echt een asociaal grote villa, hij bezit een kasteel in Spanje en zijn kantoor is een voormalig gemeentehuis ook met een uitstraling van weelde, met andere woorden er wordt hier iemand bedonderd.

Ik ga zo meteen lekker vissen en hopelijk zit er dit keer een vette snoekbaars aan mijn nepvisje, ze zijn nog mooier dan echte aasvisjes tegenwoordig. En als ik er dan een vang, ga ik hem lekker zijn vel afstropen en fileren en als die schoon is wrijf ik hem in met geraspte citroen en een beetje kruiden en bloem en dan olijfolie en boter in de pan, 7 minuutjes om en om, nog wat citroensap erbij mixen en klaar, smullen maar.

Ik hoop dat SLIM ook niet net als de gemiddelde snoekbaars aan zijn succes ten onder gaat want het vrijdenkende en licht anarchistische clubje is inmiddels een stichting waar de regiomuzikant niet onderuit kan, en heeft ditmaal een prachtige mijlpaal in zijn carrière bereikt door de functie van het nieuwe pand te mogen inluiden en met het 25 jarige bestaan dat op 20 januari gevierd zal worden, middels een dynamische verbetering in de dienstverlening waar muzikanten elkaar zullen vinden met inlooptijden en werkstructuren en waar men met persoonlijke adviezen over juridische en ritmische harmonieën wordt bijgestaan. Hé Hylke, ouwe rukker nog bedankt voor al die jaren voorzitterschap !!

Ik wens iedereen verder veel succes bij SLIM en hoop dat het nog jaren zo gaat blijven en ik zal ze altijd blijven steunen want toen mijn oefenruimte was leeg gejat waren zij het die een benefiet organiseerde in Xinix en niet alleen daarom het is gewoon een toffe boel enne.....O ja, mijn artikelen graag helemaal of niet plaatsen stelletje RegelRukkers !!! Anders kom ik de boel verbouwen !! (niet echt natuurlijk want dan word ik moe)

Groetjes Mike Doulis

De meeste muzikanten zullen het met de gedachte eens zijn dat je als bandje gewoon je eigen teksten en muziek moet schrijven. Als je inspiratie op een gegeven moment op is, dan wacht je gewoon even. Heb je daar geen tijd voor, dan zit er eigenlijk niks anders op dan een nummer te coveren, of plagiaat te plegen. Gaan (grote) bands zo ver dat ze plagiaat plegen? Het is niet met zekerheid te zeggen, maar misschien wel. Hieronder een paar kleine voorbeelden. Enne, om maar niet te worden beschuldigd van verzinsels, tevens vind je bij de voorbeelden links naar sites waar je het verschil tussen de 'ripp-offs' en 'originals' kan horen, als je dat überhaupt hoort...

The Red Hot Chili Peppers vs Tom Petty

Om maar meteen met het grootste voorbeeld te beginnen. De mannen van onder andere Give It Away, Otherside, Californication zaten bij hun laatste nummer waarschijnlijk door hun inspiratie heen. Hun laatste single *Dani California* lijkt wel héél erg op *Marie Jane's Last Dance*.

In 1993 scoorde de zanger Tom Petty met dit liedje een hit in de Verenigde Staten. Wie naar de 'rip-off' en het 'origineel' luistert, hoort dat de drum, evenals de bas- en gitaarlijn, bijna niet veranderd is. Om over de tekst van het nummer maar te zwijgen... Luister naar de mix en oordeel zelf.

<http://www.flabber.nl/archief/016440.php> [de uitgebreide versie]
<http://rhipoff.ytmnd.com> [de ingekorte versie]

HIM vs Clouseau

Een vreemd verhaal, maar het zou natuurlijk kunnen. De Belgische band Clouseau beschuldigt HIM-tekstschrijver Ville Valo ervan dat deze de tekst van Clouseau's *En Dans* letterlijk heeft

gekopieerd voor HIM's nummer *Wings Of A Butterfly*. Het nummer van Clouseau verscheen al in 2001, het nummer van HIM twee jaar later. Of er werkelijk plagiaat is gepleegd, is natuurlijk de vraag. Het is haast niet voor te stellen dat de Finse metal-band af en toe een cd'tje van de Belgische ballad-band opzet. Luisteren kan je op; http://rikboey.be/blog/2005/09/Amerikaanse_hit.html.

50 Cent vs Luther Campbell

Voor 50 Cent zou het in principe een fluitje van een cent (hahaha...) moeten zijn om zijn eigen teksten te schrijven. Toch is de totaal onbekende collega-rapper Luther Campbell er van overtuigd dat 50 Cent een stuk tekst van de rapper heeft gekopieerd. Campbell klaagde 50 Cent aan omdat deze volgens hem de zin 'Go shorty, it's your birthday', gestolen had van Campbell. 50 Cent had alleen het woord Shorty zelf verzonnen. In het nummer van Luther Campbell luidt de zin 'Go Sheila, it's your birthday'. Het lied staat op zijn album 'Still a freak for life'. 50 Cent scoorde in 2003 een wereldwijde hit met 'In da club'. Het nummer staat op het album 'Get rich or die tryin' uit 2003. Volgens Cambell was het overigens niet alleen de tekst, maar ook de melodie, het tempo, de stijl. 50 Cent is overigens wél vrijgesproken van plagiaat. Wie net als de rechter ook een oordeel wilt vellen: <http://www.youtube.com/watch?v=3myRI-yPAXt>.

Nafthslis

In het blad POB Sessie van het Popcollectief POB uit Breda troffen we een serie aan met tips voor muzikanten, oftewel hoe zet je je band beter neer. We vroegen toestemming om de serie onder de noemer "Pimp je band" over te mogen nemen. En die toestemming kregen we. Natuurlijk zijn we daar blij mee, want hier kun je als band wat aan hebben. We bedanken in het bijzonder de schrijvers Roy Santiago, Mark van Overveld en Thomas Dahm. Veel plezier ermee en eh... doe er wat mee. Het zet je in ieder geval aan het denken. De serie wordt vervolgd (p v v)

Een Bio schrijven in vijf stappen

Je hebt zojuist een plaat afgemaakt. Je wilt die gaan rondsturen om te laten zien dat je kunt optreden of om hoge ogen te scoren bij een platenmaatschappij. Dan is het erg belangrijk dat je een goede biografie (kortweg: bio) hebt. De bio is immers het visitekaartje van jou of jullie: de band. Tenminste, als je het goed aanpakt.

Je moet als band goed weten wat je de lezer wilt vertellen. En waar hij iets aan heeft. Ook moet het geheel een beetje geloofwaardig overkomen. Eigenlijk zijn er meer voorbeelden te noemen van hoe het niet moet dan van hoe het wél moet. Trap je zusje maar alvast uit de computerkamer en zeg dat ze een paar uurtjes weg moet blijven. Dan volgen hier een aantal tips om je cv te laten slagen. Stichting POB stelt zich overigens niet aansprakelijk voor blijvend letsel bij familieleden.

1- Ga er niet van uit dat de bio ooit wordt verfilmd.

Wat daarmee wordt bedoeld is: houd de bio kort en bondig. Leuke anekdotes over gestoorde bandleden en bizarre aan alcohol gerelateerde gebeurtenissen tijdens optredens, zijn leuk om te vertellen op een verjaardag. De lezer van jouw bio kan er niet veel mee. Hij/zij zal het eerder als storend ervaren dan dat er werkelijk om wordt gelachen. Onthoud goed: de lezer kent jullie niet, dus er gaat dan al een hoop verloren aan inlevingsvermogen.

Vertel beter in het kort uit wie de band bestaat, welke instrumenten ze bespelen, en hoe jullie klinken. Ook is het goed om een aantal wapenfeiten op te schrijven. Denk hierbij aan belangrijke optredens, eerder uitgebrachte geluidsdragers enzovoorts.

2- Vertel niet dat je van een andere planeet komt.

Echt. Doe het niet! Wij krijgen bio's binnen (vaak van metalbands) waarin doodleuk wordt verteld dat de bandleden van één of andere duistere planeet komen. Of dat ze zijn opgevoed door Oempa Loempa's. Zoiets. Dat zal vast heel gezellig zijn, maar je hebt er natuurlijk niet zoveel aan als je een beetje serieus aan de bak wilt komen als muzikant. Plak dan liever zes snorren op je voorhoofd en ga op een kermis staan. Houd de bio dus een beetje geloofwaardig, want fantasievolle verhalen over een beginnende band uit Breda, daar prikt mijn neefje van vijf nog doorheen. Vertel uit welke plaats je komt, of desnoods nog de wijk. Bijvoorbeeld als je Hip Hop maakt en je de Haagse Beemden wilt komen representen. Dan is dat uiteraard niet onbelangrijk.

3- Laat zien wat je kan

Zoals eerder is gezegd is het slim om te laten zien wat je als band al hebt gedaan, en wat de groep allemaal kan. Wapenfeiten dus. Wat er eerder van de band is uitgebracht, welke plaatsen er al zijn aangedaan aan optredens, noem maar op. Ook dat moet je natuurlijk wel goed aanpakken. Zeg maar, een optreden tijdens de barbecue van jullie tante Astrid is natuurlijk niet echt relevant te noemen, hoe lief ze ook is. Benoem wel wat optredens die de moeite waard waren om te vermelden. Maar daarmee ben je nog niet klaar. Ook is het handig om een aantal steekzinnen uit positieve recensies te vermelden, inclusief bronvermelding. Ben je écht net begonnen, dan mag je ook best smokkelen door een bestaande recensie te gebruiken en de woorden 'Smashing' en 'Pumpkins' te vervangen door je bandnaam.

4- Stop jezelf in een hokje.

"Wij zijn niet in een hokje te stoppen." Schrijf dit NOOIT!!!! Deze zin is namelijk ouder dan je opoe's eerste zomerliefde. Als de geadresseerde dit leest, denkt hij: "Oh nee? Ook niet met een gloeiende pook?" Neem dat maar aan. Niet doen dus. Je kan beter toegeven dat jouw muziek op andere muziek lijkt, want dat is nou eenmaal zo. Doe minstens moeite om een paar bands te noteren waar je mee vergeleken wilt worden. De lezer van de bio wil natuurlijk wel ongeveer in de gaten hebben wat hij in huis haalt, en dit is een goede manier om te vertellen waar de band naar heeft geluisterd. Een aantal obscure bandjes zijn hierbij altijd pluspunten.

5-levensverhalen zijn NIET interessant.

Ja, die van je helden misschien, maar niemand zit te wachten op alle insides over jouw band. Zo van: "Ik zat eens met m'n maat Perry stoned te worden in de Milkshakebar. En toen hoorden we een liedje voorbij komen die we allebei mooi vonden. Toen zei Perry dat hij nog wel een kameraadje had in Oost met een drumstel. En ik kan een beetje gitaar spelen, dus toen wilden we wel een bandje beginnen. Maar toen moest Perry naar een ander gezinsvervangend tehuis en toen en toen en toen..... "Nou ja. Lekker belangrijk allemaal. Een laatste voorbeeld is de profielen van de bandleden. Bijvoorbeeld: Shirley (19, zang) houdt van Sundae-ijsjes, haar Gerbil Taco en harige mannen. Schrijf gewoon op wat de huidige bandbezetting is. Punt.

Oké, je hoeft je natuurlijk niet aan deze tips te houden, dat moet je lekker zelf weten. Maar het zal zeker schelen. In ieder geval veel succes! [RS]

(Met dank aan Stichting Poporganisatie Breda en Roy Santiago, Mark van Overveld en Thomas Dahm)

Gisteren was ik er nog even mee bezig: het vaderschap. Daar waar ik vroeger kon volstaan met het snijden van het vlees op zondag is mijn taak van man tussen veel vrouwen uitgebreid tot systeembeheerder en facilitair manager. Onbezoldigd troubleshooter. Ditmaal ging het om een tweetal mp3-spelers die volgens de nazaadjes allebei kapot waren. De garantiebewijzen waren kwijt, dus de vuilnisbak lokte. Het probleem was me natuurlijk al wekenlang bekend, maar zoals een echte facilitair manager wachtte ik net zolang tot het probleem zichzelf zou oplossen. Wat dus niet gebeurde; de dingen waren en bleven dood.

Weggoeien is synoniem aan opgeven, dus als rechtgeaard opvoeder moest ik op z'n minst het goede voorbeeld geven dat dat niet strookt met de alom geroemde waarden rondom doorzettingsvermogen en onverdrotenheid. Ik verving bij allebei de spelers de batterij en de helft van het probleem was opgelost: kind 2 kon weer vrolijk meezingen met K3 en was verder voor elke vorm van communicatie doof. Alles heeft zo zijn keerzijde. Het andere apparaatje zorgde voor minder optimisme, want op het display verscheen de mededeling "gone", in koele digitale letters. Maar gelukkig: er was in ieder geval informatie over de stand van zaken. De enige hobbel die genomen moest worden was wat er dan precies weg was. Op knopjes drukken en aan kleine frutseltjes friemelen had geen enkel effect.

De boodschap bleef hetzelfde. Simpele conclusie: iemand moest het ding geformatteerd hebben. Eenvoudig handelingsplan: alles er weer terug op zetten. Door een godswonder was de bijgeleverde installatie-cd terug te vinden en was de computer even niet in gebruik voor MSN. Kopiëren van de cd naar de speler

was een fluitje van een cent, leek mij. Eenmaal in de usb-poort gefrummeld begon het apparaat mij echter een overvloed aan informatie toe te spuien: honderden muziekbestanden bleken in het megageheugen van het microspelertje te staan, met andere woorden: mijn scheldkanonnade over wie zo stom geweest was om alles 'gone' te maken was het zoveelste voorbeeld van ouderlijk, dus zinloos, geweld.

Hoe dan ook: verder weigerde het ding dienst. Geen klank of wanklank gaf het vrij. In dat soort gevallen ga ik over tot het antwoord op alle vragen: resetten. De batterij eruit en even later er weer in en daar schalde het nummer 'Gone', gekopieerd van mijn eigen Madonnadownload, door mijn hersenpan.

De vorige oog ging over copyright. Een mooi iets, betoogde ik daar en ik had gelijk. Zeker als je denkt aan de kleine schnabbelaar.

Met Madonna heb ik niet zoveel medelijden als het gaat over schenden van haar rechten. 'Gone' is al zo vaak over de toonbank gegaan dat we er nu onderhand wel met z'n allen van mogen gaan genieten. Eerlijk samen delen. Shareware dus. Het mag van tijd tot tijd ook gewoon copyleft zijn.

veer



OPEN YOUR EYES

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

HERFSTFESTIVAL 2006

Aandacht! Aandacht! Aandacht! Voor Kenia! In de vorige SLIMmerick hebben we het al vermeld, maar deze mooie actie verdient nóg meer aandacht; de cd Open Eyes die door de band Surely in samenwerking met Anique Luiten en Karin van Look is opgenomen.

En niet om commerciële redenen, de cd kost maar vijf euro, maar al het geld gaat naar het goede doel. De cd is speciaal gemaakt in het kader van Going Global, een organisatie die jongeren over de gehele wereld aan beter onderwijs helpt. De tekstschrijvers van cd Open Eyes - Anique en Karin - zijn beiden met Going Global naar Kenia geweest. Hier hebben met eigen ogen gezien hoe het er in Afrika aan toe gaat. Om dit te delen, hebben ze dit alles op film vastgelegd. Op de cd Open Eyes zijn naast twee songs, dus óók twee filmpjes te zien.

Informatief chillen! Zoals gezegd bevat de cd dus twee songs. De eerste song is een lekkere ballad, om te loungen aan het strand. Met de tweede kan dat ook, je moet alleen wel verstand hebben van de Keniaanse taal. De tekst van de song (Upendo wa Mungu) is volledig in deze taal gezongen. De cd is dus Keniaans en Engelstalig. Dit laatste zal géén barriere vormen. In het hoesje staat de Nederlandse vertaling - maar ook de Engelse songtekst zelf - van het eerste nummer.

Nog even in het kort. Jij krijgt twee lekkere nummers, twee informatieve filmpjes en een goed gevoel en de kinderen in Kenia beter onderwijs! Want het geld dat de cd opbrengt gaat allemaal naar het goede doel! Voor maar vijf euro sla je dus twee vliegen in een klap! Jouw hulp. Hun toekomst!

Nafthalia

SLIM 25 jaar jong

Feest in XiniX op 20 januari 2007

Op 14 december a.s. is het 25 jaar geleden dat de stichting SLIM werd opgericht. Momenteel wordt hard gewerkt om deze gebeurtenis uitbundig te kunnen vieren. Meer informatie vind je in de volgende Slimmerick, een speciale jubileumuitgave maar hou zaterdag 20 januari vanaf 16.00 uur alvast vrij in je agenda!

Every day is the beginning of a new adventure!

Sinds kort dan eindelijk weer wat meer muzak bij onze oosterburen, waar de WK een ongelooflijk feest was maar waar over één à twee weken de acht maanden lange winter weer van start gaat en de WK stemming plaats heeft gemaakt voor Angela.

Speelde afgelopen weekend voor de eerste maal mee met een "oldies goldies" band, allemaal opa's en één oma met een gemiddelde leeftijd zo rond de 50. Na vier nummers zijn ze heel moe en wordt eerst een kwartier pauze gehouden, waar ken ik dat toch van? Er wordt puur voor de lol gespeeld (1 à 2 optredens per jaar) en ik hoop hier eindelijk eens opnieuw weer een paar klassiekers te leren. Ze zijn overigens wel beregoed, zonder pretenties, hopen maar dat ik het volhoud.

Wat hier in het algemeen verbaast, is hoe serieus mensen zichzelf kunnen nemen. Af en toe plat op de buik van het lachen omdat mensen daardoor zo heerlijk pathetisch reageren; funny walk syndroom. Over copyright wordt hier daarentegen absoluut niet gezeurd; integendeel en zoals nederlandsch protestantse historie ons geleerd heeft: onder het motto „Gaat heen en vermenigvuldigt U“ wordt er vrolijk gecoverd tot op het bot.



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Zo dacht ook The Ex daar vroeger over, alsmede enkele andere bandjes die voordat ze ontdekten dat hun muziek tegen eigen verwachting in wèl geld op kon brengen, luid en duidelijk te kennen gaven dat er vooral gekopieerd moest worden. Was het dan toch een commerciële actie, zoals met Amora ketchup - vroeger als slecht en goedkoop betiteld - dat nu als een duur merk te koop is (in Frankrijk)?

Vanaf november wordt er nog meer copyright geschonden want vanaf dan ga ik, zoals het er nu uit ziet, bij een tweede (bestaande) coverband van start, maar nu met wat meer recent „natte broekjes“ materiaal. Of dit allemaal te combineren blijft zal de tijd wel leren. De contacten hier in Duitsland vond ik via internet waar net als in Nederland en Frankrijk veel muzikantensites bestaan. Vroeger ging je gewoon naar de kroeg; als je eigen vrienden of klasgenoten geen muziek maakten, vond je daar wel iemand. Vind daarvoor te weinig tijd, en ben dus razend benieuwd naar de mensen met wie dit allemaal gaat gebeuren!

Nog even terug naar copyright, een paar bekende muzikanten in Frankrijk hebben hun creativiteit fantastisch geregeld. Ze organiseren muzieksessies voor jonge talenten die dan natuurlijk hier en daar een ideetje cadeau geven in ruil voor een paar technische trucs of erkenning. Waarschijnlijk alles onder het motto... I'm an artist, I don't look back.

Misschien een idee voor Hollands Glorie... Bauerkrauz





WOERKUM 650

SLIM op het Gatje in Woudrichem

Ha muziek liefhebbers en beoefenaars! 't Was weer een succes of niet soms.

Toen we om 9.45 uur zaterdag 26 augustus het stadje binnenreden werden we verrast met een optocht authentiek geklede Woerkummers.

Op het festivalterrein waren de mensen van 't licht en geluid (Just Kidding) al aan 't opbouwen. Eerst de partytenten opgezet, daarna de apparatuur op het podium, naast het podium bouwt Dik van Andel een projectiescherm om 's avonds op te beameren. De bar gaat open. Alles ready.

De eerste band Point of View kan beginnen, new metal, lekker pittig. Daarna Salvador met een kanjer van een zangeres om van de rest maar niet te spreken, wat rockt dat! Toen hebben we kunnen genieten van Liberty Valance, heerlijk bandje, springlevende zanger, drummer enz. Modern rock, yes! En dan treedt Sodomy & Lust op, shocking, rocking and good looking. Vervolgens Toledo Steel met de sexy frontman Joeke Knijft die zijn zwaard heeft ingeruild voor de basgitaar, lekkere rockband. Dan worden we getrakteerd op een aparte sound gespeeld door A Cloudy Day, prachtig samenspel tussen de drummer en de gitarist/zanger. Het volgende optreden van Marnix Gabriel alias de computer wizard, was ietwat verstrooid. Het publiek vond het geen bezwaar, ook al deed de performer wat raar. Techno beats me. Dan is de schemering gevallen en de beamer aan, tijd voor Brandhaard, zij beginnen met een beeld en geluid intro, indrukwekkend op zo'n groot scherm. Sinds kort een driemansformatie. Blackmetal, superstrak gespeeld, die drummer te zien spelen gaat mij nooit vervelen. De afsluiter van de avond is Seventh Seal een hardrock band, de bassist is een blonde adonis met een vette sound, de sologitarist een virtuoso, de zanger zeer ervaren, ondersteund door drummer en slaggitarist, een vet optreden.

Zondag 27 augustus 14.00 uur nog meer muziek.

Na een enorme hoosbui, breekt de zon weer door en de eerste band A.L.M.

(Another Lost Message) gaat ervoor. Stijlomschrijving: jongpop, wat een lekkere jongens! Leuke samenzang, lekker tempo. Hierna treedt E. Legal op, een hip hop combinatie, rapper en zangeres en knoppenman maken er een gezellige boel van. Dan wordt het tijd voor GAS. Punk punk en nog meer punk. Gasgeven is geen probleem. Toppie Anja en kornuiten. De afsluiter van deze heerlijke zonovergoten zondagmiddag is Streetedge, uppertempo gangsterpunk, snel sneller snelst is dat wat het omhelst. Doorgaan niet stoppen, spelen! Kicken.

Maar ook hieraan kwam een eind.

Ik heb geweldig genoten van dit weekend, allemaal bedankt!
Muzikanten, medewerkers en bezoekers.

Lya.

SLIM in de Teerkamer zaterdag 16 september.

De Rooie Sloper in de Teerkamer.

Zoals ongewoonlijk was ik, samen met mijn dochter, als eerste in de Teerkamer. Ongeveer 10 man waren aan het opbouwen en soundchecken en de mannen en vrouwen van Crashed liepen al heerlijk zenuwachtig in het rond. Bas, speelt de bas, de Boer was stikzenuwachtig, maar speelde de roundwound snaren flet.

Gadget, wie heeft er nog gestemd op TV bij TMF???, was als vanouds.

Klonk in de Teerkamer met 1 meter dikke muren, beter dan over mijn SONY HIFI van tig Euro's. Maarten, Marco en zangeres waren Oud Woerkums bezig toen Hylarius binnen kwam. Na alle klachten gaat het gelukkig weer goed met hem en zo te zien klopt dat, want de rook kwam van zijn digi camera af. Net als Dik van Andel maar zijn camera is wat groter, dus ook meer rook. Daardoor werd het erg warm in de Teerkamer, waar Ronald de Vries weer baat bij had. Gabri had wat startproblemen maar, van horen zeggen, Lya kwam, zag en overwon.

Om 18.00 uur ben ik gaan eten,
en er worden daarom nog mensen gezocht die over na die tijd willen schrijven.....

Okee dan

Na Gabri werd de party opgewarmd door Off Balance een mooi optreden met uitgewerkte songs van deze inmiddels vermaarde rockband. Dan komen de Fawakabrothers die het publiek trakteerde op een stukje denderende hip hop Groove, wat de inmiddels opgewarmde zaal kon waarderen. En het werd nog warmer en broeieriger door A Cloudy Day die er helemaal indoken en Otis het uitkrijste van intentie, geweldig optreden. Zo en dan even akoestisch met Detox, twee fantastische gitaristen en een even zo geweldige zangeres technisch hoogstandje!! En als laatste Natural Nation een band die terecht de afsluiter was. Het kookpunt in de Teerkamer was inmiddels bereikt en de reggae's gingen helemaal loos. Volgens omstanders het beste optreden ooit en zo hoort het ook op een SLIM spektakel.

Dik.



MarnixGabriel en Lya in de Teerkamer
tijdens Woudrichem 650. 16.9.2006.
Foto: GASBAS



Gadget in de Teerkamer tijdens Woudrichem 650,
op 16.9.2006. Foto: Hylke Tromp

COLOFON:

Uitgever:

Stichting SLIM

Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

Tel:0183-504265

E-mail: st.slim@12move.nl

Site: <http://slimweb.org>

Medewerkers : Piet v Vugt,
Rens Boer,Nafthalia, Mike Doulis,
veer,Nico Kerver,De Rooie Sloper,
Dik Brienen, Lya,Betteko,Hylke,Anja

Redactie:

Jo Oldenburg

Piet van Vugt

Opmaak : Graftak van Bijlandt

Drak : OKZ Tilburg

Info: De SLIMmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden???. Bel SLIM of surf naar de site.

Het heeft iets Pink Floyd-achtigs als Off Balance begint te spelen..... de sfeer voor dit optreden is gezet en ik droom weg op de klanken.....ver weg.....nix teerkamer, nix hittegolf en rookgordijn alleen Off Balance, wat zijn die gasten goed!!! Terwijl ik dit stukje schrijf , luister ik naar de video-opname van 16 september, dat schiet niet op, argh dit stukje moet af, maar ik word afgeleid..... Off Balance BAGGERVET.

Zo nu zet ik het geluid uit, want ik heb ook nog de FawakaBrothers gezien en das heeeeeel wat anders, das hiphop, het was voor mij de tweede keer dat ik ze zag, de eerste keer in de Xinix voor een af andere oude punkband(hahaha), arme oude punkband, Fawaka Brothers bruist van energie, goede energie, vooral de interacties met het publiek en ook deze keer stonden ze te stiteren, publiek (zelfs familie) werd het podium opgesleurd (ok, das overdreven) de zanger stond wel op het biljart en de blokfluit was echt, dat klonk trouwens heel vet erbij, heerlijk, ben benieuwd wat ze doen als P-Licious naar het buitenland vertrekt..... maar ik zag dat ze al bookings voor december hebben...

Oh..enneuh Off Balance uitzetten? Dacht het niet, hehehe

GASBAS

Yo de la di NEE

Deze keer geen column van Westveen. Hij is gevallen, op zijn hoofd. Een en ander is intern geschud en hij doet nu raar. Anders last van het vallen van het blad in de herfst, nu dit. Eén pot nat, eigenlijk. Helaas voor hem. Hij kan nu niet over dat andere herfstgebruik schrijven: het herfstfestival.Maar wat zou hij moeten zeggen? Dat het herfstfestival uniek is? Waarom eigenlijk? Door de vele beginnende bandjes, veelal met jongvolk, soms ook met oud volk. Maar altijd enthousiast.

Dat het herfstfestival regionaal is? Ach, muziek is universeel, altijd lokaal gemaakt, dus.. tja.

Dat het herfstfestival leuk, gezellig en altijd verrassend is? Kijk, dat is geen open deur, dat is een gat zo groot als een gesloopte Tol. Kortom: voor deze ene keer missen we Westveen niet, zolang het herfstfestival maar net zo is als altijd. Uniek dus, nooit een sleur.

Tot ziens,

De interim-columnist

Stichting SLIM
Fort Altena, Tol 8
4251 PX Werkendam

DESLIMMERICK



Jaargang 25
Nummer 5
November 2006

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

TPG Post

Port betaald
Port payé
Pays-Bas



www.slimweb.org

SCAN: MRNXGBRL 2023

