

# De SLIMmerick

Juni 2006  
Jaargang 25  
Nr. 3

Nieuw  
Web adres  
voor SLIMsite!  
[www.slimweb.org](http://www.slimweb.org)

*SLIM over de brug!*

[WWW.SLIMWEB.ORG](http://WWW.SLIMWEB.ORG)

≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

# ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

*professionele muziekinstrumenten*

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL <a href="mailto:Info@dijkmansmuziek.nl">Info@dijkmansmuziek.nl</a>	■
■	INTERNET <a href="http://www.dijkmansmuziek.nl">www.dijkmansmuziek.nl</a>	■

Nog ligt de plek waar het nieuwe gebouw, de Xinix zal komen er verlaten bij maar wat een mijlpaal in de geschiedenis. Straks geen omgebouwde ouwe school of munitieopslagplaatsen maar op maat gemaakt met echte faciliteiten; zoals de oefenruimtes, het multifunctionele podium, een bar en een SLIMkantoor ... wat een vooruitzicht.

De bomen en de grienden zijn inmiddels weer groen en vol vrije vogels en er wordt veel werk verzet op Fort Altena. Er verandert van alles en ook eigenlijk niet. Elke avond dat er geoefend kan worden zit de toren bomvol. Zoveel enthousiastelingen dat het bestuur op een niet al te warme avond in april zelf op de binnenplaats vergaderde want muzikmakers gaan voor.

Wij van de Slimmerick hebben ook niet stilgezeten en hier is dan nummer 06/3. Het thema was dit keer vrij, dus is het een allegaartje geworden vol informatie voor muzikanten door muzikanten en andere liefhebbers. Wat opvalt is dat er bijdragen bij zijn vanuit Duitsland, België en zelfs de USofA!

Ook vind je de vaste columnisten terug en de alweer vertrouwde rubriek "Wij speelden in...". Van Liberty Valence dit keer. Nieuw is de promobespreking van onze vliegende reporter Nafthalie. Verder een overzichtje van festivals die bezocht kunnen worden en een vooruitblik op SLIM over de Brug dat op zaterdag 17 juni plaatsvindt in De Haarhorst in Gorinchem.

#### De redactie

Aan deze SLIMmerick werkten mee,  
Hylke Tromp, Dik Bogerd, Mike Doulis, Martijn Kuijpers,  
Bas de Boer, Michiel v Berkel, Nico Kerver, Dik Brienen,  
Piet v Vugt, Erik korsman, Rens Boer, Bertan v d Veer,  
Marco Vlot en Jolanda Oldenburg

Drukkerij O.K.Z Tilburg

## Inhoudsopgave

Backline	3,4,5
SLIM over de brug	5,6,7
Wij speelden in...	8
Off Balance	9
Oog	10
De Rooie Sloper	10
Recensie's	
From the U.S.A	13
Interview Campsite	14
Bandnieuws	15
Bauerkrautz	17
Yo-di-La-di-He	18
Festivalkaravaan	18

van het bestuur

Men vraagt ons wel eens hoe het nu verder gaat met SLIM wanneer het gebouw van de nieuwe Stichting Xinix volgend jaar in gebruik genomen is. Momenteel wordt daar binnen SLIM over gebrainstormd en er wordt een gewijzigde koers uitgezet, omdat ons belangrijkste werkveld van nu (oefenruimteverhuur) overgedragen wordt aan de nieuwe stichting.

Dat betekent niet dat SLIM niks meer te doen heeft. SLIM heeft in het nieuwe gebouw een eigen werkruimte. Van daaruit gaan we gewoon verder met onze andere werkzaamheden: organiseren van festivals (Herfstfestival in Nieuwendijk, SLIM in Elektra in Sliedrecht, SLIM Over de Brug in Gorcum), uitbrengen van de jaarlijkse SLIM-cd, verhuur van instrumenten buiten de deur, uitbrengen van De Slimmerick, excursies en workshops voor scholieren, informatieverstrekking aan muzikanten, jamsessies (met het nieuwe Xinix zijn afspraken gemaakt over gebruik van het café), workshops met bekende en minder bekende muzikanten, et cetera. Alles onder onze al 25 jaar oude noemer: belangenbehartiging voor de amateurmuzikant in de streek. Omdat een grote taak weggevallen is, kan SLIM andere ideeën gaan uitwerken. We kunnen dan eens een blik gaan werpen op de muzieklessen in de streek of we organiseren try-outs voor bandjes. We zijn ook met webradio bezig en dit biedt kansen voor bandjes en podia. En er valt meer te bedenken.

SLIM blijft voor zulke muzikantenzaken de aangewezen instantie. Het zijn geen activiteiten die overgenomen kunnen worden door het nieuwe Xinix, want die zal een andere doelstelling en een andere doelgroep hebben. Er verandert dus nogal wat voor SLIM door de verhuizing, maar het geeft ook nieuwe kansen en die zal SLIM met beide handen aangrijpen. In het komende jaar gaan we ons verder buigen over de veranderingen. Via de Slimmerick zul je erover horen.

En verder maar weer de beuk erin!

BD21-4-06  
**Off Balance wint popprijs**

**Sleeuwijk** - De band Off Balance heeft de Kleine Prijs van Dordt gewonnen.

De symfo/ progrock band liet in de finale in Bibelot in Dordrecht drie andere finalisten achter zich. In Off Balance spelen naast twee Gorcumse muzikanten, de Sleeuwijkse bassist Christiaan Stegeman en de Andelse gitarist/ toetsenist Rene Visser.

Door de overwinning mag Off Balance zaterdag 18 juni spelen op Wantijp en het Wantijpark in Dordrecht. Eerder lukte het Off Balance om zich te kwalificeren voor een volgende ronde van de Europese wedstrijd Emergenza.

**Liedje meezingen in taxi leidt tot terreurverdenking**

LONDEN - Een Britse man is gisteren aangehouden op verdenking van terrorisme, omdat hij in een taxi meezong met een nummer van de punkgroep The Clash. De taxichauffeur waarschuwde de politie, omdat de man zong: „Het is nu oorlog, de strijd komt eraan.” De chauffeur sloeg alarm omdat hij de muziekkeuze van zijn klant verdacht vond. De politie haalde de 24-jarige Harraj Mann uit het vliegtuig dat van Durham, in het noorden van Groot-Brittannië, naar Londen zou vertrekken. Volgens een woordvoester van de politie is Mann weer vrijgelaten. De punkliefhebber miste zijn vlucht.

# BACKLINE

## BBC starts to rock online world

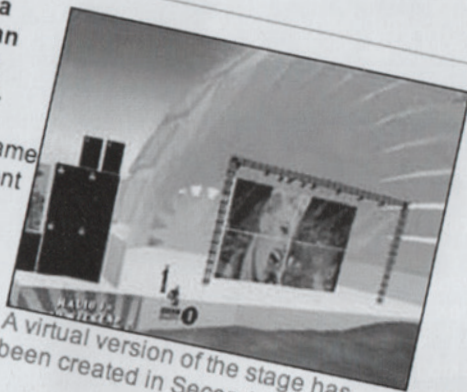
By Jonathan Fildes  
BBC News science and technology reporter

**The BBC has staked a claim to a virtual tropical island where it can stage online music festivals and throw exclusive celebrity parties.**

The rented island exists in online game Second Life and will hold its first event this weekend with bands including Muse, Razorlight and Gnarls Barkley.

The virtual party will mirror BBC Radio 1's real-world, One Big Weekend event, being held in Dundee from 12 May.

Radio 1 plans to use the island to debut new bands over the next year.



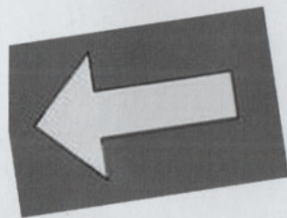
A virtual version of the stage has been created in Second Life

Trouw 21-4-06  
**Weinig moreel bezwaar tegen gratis downloaden**

AMERSFOORT - Nederlanders hebben weinig morele bezwaren tegen het gratis downloaden van muziek, software en films van internet. Een grote groep (40 procent) beschouwt het weliswaar als diefstal, maar bijna drie kwart heeft geen last van het geweten, blijkt uit een representatieve steekproef van Intomart/GfK voor Planet Internet. Het downloaden van gratis bestanden via uitwisseldiensten zoals Kazaa, LimeWire en BitTorrent is niet illegaal maar wel zeer omstrede. De makers worden immers benadeeld omdat er niet voor hun producten wordt betaald.

Van Grunsven oefent thuis met Salinero nooit op de muziek. „Hij zal het wel horen, maar hij zou nooit uit zichzelf de kür kunnen lopen. Hij herkent de compositie niet”, weet ze heel zeker. Van Lieren denkt daar anders over: „Ik was bij een concours in Zeeland. Het was er erg druk en Ollright was heel gespannen. Toen werd de band gestart en herkende hij de muziek. Hij werd ineens rustig en aandachtig en trok zich niets meer aan van het rumoer om hem heen.”

advertentie



**Paardensport**  
Ook in de paardensport is muziek belangrijk. Ankie van Grunsven denkt niet dat paarden de compositie herkennen. Anderen denken daar anders over. Muziek kan in elke situatie gebruikt worden, is de conclusie, ook bij dieren dus (pvv).

dig, en mompe  
dankje 'naar bo

Ook al zijn de  
zijn zangstem  
je ironie of rela  
waar ik nu bew  
het kruispunt  
ken. Je blootge  
plicht aan de li  
niet aan denke  
ters zich ingeh  
ben.” Dat is iet  
goed' vindt aan  
talige rap. „De  
de jeugd is eno  
al is het heftig  
en vaak wordt  
leen maar ech

'De Ganzenk  
Lohues zelf, m  
van het plattel

Lohues een be- du.  
 ven'. sch  
 teksten openhartig, Li  
 evat geen veilig laag- uitd  
 ivering. „Dat is iets van  
 ist mee bezig ben, misc  
 at ik moet overste-  
 en, dat ben je ver-  
 djes. Je moet er toch  
 dat grote songwri-  
 ouden zouden heb-  
 wat hij 'hartstikke  
 nieuwe Nederlands-  
 reggingskracht van  
 m. Roep maar, ook  
 Dat getuigt van lef  
 het resultaat er al-  
 er door.”  
 oning' gaat niet over  
 ar over de vrijheid  
 nd, zegt hij. En die



“Op mijn zestiende had ik voor het eerst serieus verkeer. Zat ik op de bank wat gitaar te spelen, pakt dat meisje ineens de gitaarhals vast. Ze wilde aandacht. Het was meteen over. Misschien is mijn liefde voor muziek wel groter dan voor mensen. Ik ben er in relaties vaker tegenaan gelopen. Vooral als de ander mijn liefde voor muziek niet doorgrondt. De liefde zoals hier beschreven heb ik nog nooit meegemaakt. Misschien moet ik daar nog achter komen. Als ik verliefd ben, ga ik dwars door alle gebouwen, door alle deuren die niet open kunnen. Dat is echt niet alleen maar goedheid.”

*De liefde is geduldig en vol goedheid. De liefde kent geen afgunst, geen ijdel vertoon en geen zelfgenoegzaamheid.*  
 1 Korintiërs 13 : 4

NR00910516-22-4-06

DANIEL LOHUES  
 PRAT OVER BIJBELPASSAGES

WWW.DANIELLOHUES.NL



Lohues openhartig Daniel Lohues (momenteel solo) van de Drentse band Skik heeft in twee bladen aangegeven wat muziek voor hem betekent en wat je er mee kunt. Hij vindt het belangrijk dat je je hart er in legt. En natuurlijk geldt dat niet alleen voor muzikanten maar ook voor luisteraars. Hij geeft aan, dat muziek heel belangrijk voor iemand kan zijn. Eigenlijk moet je zeggen dat muziek voor iedereen belangrijk is en je meer met muziek moet doen. Dan zou het allemaal wat ontspannender zijn (pww).

Last Updated: Friday, 7 April 2006, 14:08 GMT 15:08 UK

E-mail this to a friend

Printable version

## Stones tracks censored in China

Chinese authorities have asked the Rolling Stones to cut five songs when they play in Shanghai - one more than when they were due to perform in 2003.

Lead singer Sir Mick Jagger said the band were not worried by the censorship and had fully expected it.

"Fortunately, we have 400 more songs that we can play so it's not really an issue," said Sir Mick.



Sir Mick Jagger said he was not worried by censorship

The band's last tour to China was axed following the outbreak of the Sars virus in the area.

Ahead of those concerts, the government asked that Brown Sugar, Honky Tonk Woman, Beast of Burden and Let's Spend the Night Together not be played because of their suggestive lyrics.

## Bob Dylan makes disc jockey debut

Music legend Bob Dylan has embarked on a new career, by becoming a regular DJ on US satellite radio service XM.

The 64-year-old singer is presenting Theme Time Radio Hour, an hour-long mix of songs based around a central theme.

The first show featured songs inspired by the weather and performed by Jimi Hendrix, Judy Garland and Muddy Waters.



Dylan's weekly show airs on Wednesday in the US

## Barenboim hits out at 'sound of Muzak'

By Kathryn Westcott  
BBC News

Conductor and pianist Daniel Barenboim is to launch a campaign against Muzak - the background music which for many has become the inescapable soundtrack to daily life.



Daniel Barenboim says people don't actively listen to music enough

The 63-year-old musical director of the Chicago Symphony is delivering this year's BBC Reith Lectures, the flagship broadcast series now in its 59th year.

In his second lecture, to be broadcast next week, Barenboim argues that too often we hear music over which we have no control and too infrequently do we listen to music of our own choice.

"Active listening is absolutely essential," he says.

He says that Muzak is largely responsible for encouraging people not just to "neglect" the ear but to "repress" it.

"If we are allowed an old term to speak of musical ethics, it is absolutely offensive," he says.

## Muziek maakt SLIM

Bij SLIM wisten we het al langer, dat muziek slim maakt, maar inmiddels is de stichting Muziek Promotie Nederland een campagne gestart om muziek maken te promoten. Onder het motto "Muziek maakt slim" wordt actie gevoerd om meer muziek te gaan maken. Wetenschappers hebben aangetoond dat muziek maken integratie bevordert, de intelligentie stimuleert, het sociaal gedrag verbetert, de schoolprestaties bevordert en concentratieproblemen vermindert. Als iedereen afgaat op het onderzoek kunnen we bij SLIM een stroom muzikanten verwachten. Jammer dat het op de site www.muziekmaaktslim in hoofdzaak over klassieke muziek gaat. SLIM is er van overtuigd dat de voordelen ook voor de popmuziek gelden.(pvv)

## Nieuwbouw Xinix/SLIM snel van start

Donderdag 30 maart is tussen Woonstichting Land van Altena en de Projectgroep Nieuwbouw Xinix/SLIM overeenstemming bereikt over de plannen voor de nieuwbouw en de huurprijs. De Woonstichting had eerder overeenstemming bereikt met de aannemer over de aanneemsom en het tijdstip dat de bouw kan starten.

Vrijdag 31 maart heeft de aannemer opdracht gekregen om te gaan bouwen. Het daadwerkelijke begintijdstip van de bouw is begin juni (weer uitgesteld tot aug.-red.) Vanaf die datum wordt het gebouw in 180 werkbare dagen neergezet. Dit komt neer op ongeveer 45 weken, zodat de oplevering plaats zal vinden, uiterlijk mei 2007.

Waarschijnlijk zal Xinix het seizoen 2006/2007 in De Oude School afmaken en in september 2007 officieel met de nieuwe programmering van start gaan in een nieuw gebouw. Wanneer er door popbandjes geoefend kan gaan worden in het nieuwe gebouw is nog onzeker. Wellicht dat de muzikanten voor de zomer al hun intrek kunnen nemen.

SLIM en Xinix zijn blij met bovenstaande besluiten. Er wordt positief uitgekeken naar de daadwerkelijke start van de bouw. Vooral door toedoen van de Woonstichting is er vaart in de uitvoering van de plannen gekomen. Als er duidelijkheid is over bouw-bewegingen, meer nieuws op de site van SLIM. (pvv)

# SLIM

# PRESENTTEERT!

FORT ALTENA • TOL 8 • 4251 PX • WERKENDAM • T: 0183-504265 • E: ST.SLIM@12MOVE.NL



## ZATERDAG 17 JUNI 2006

### 21:00 RESISTORS

### 21:30 ANOTHER LOST MESSAGE

### 22:00 OFF BALANCE

### 23:00 I-MOTION

[WWW.SLIMWEB.ORG](http://WWW.SLIMWEB.ORG)

PODIUM: DE HAARHORST (ZAAL OPEN 20:00)

GROTE HAARSEKADE 120 • GORINCHEM

ENTRÉE: €3,00



# Slim over de brug

Zaterdag 17 juni steken we de rivier weer over, richting de Haarhorst waar ook dit jaar weer "SLIM over de brug" gehouden zal worden. Tijdens het festival zullen dit keer 4 bands zich aan het publiek presenteren, te weten: Resistor, Another Lost Message, Off Balance en I-Motion.

**Resistors** ([www.resistors.nl](http://www.resistors.nl))  
Fris, jong en simpel. Het is een herkenbaar geluid van de muziek van Resistors. Vier pubers van rond de 15 en 16 jaar die in augustus 2005 als 4 vrienden begonnen onder de naam Backlash. Na deze naam veranderd te hebben in Resistors, hebben zij ook een nieuwe start gemaakt met hun muziek. Qua muziek zijn ze te vergelijken met de Arctic Monkeys en qua entertainment met de bekende band Kaiser Chiefs. De teksten die ze schrijven, zijn geen teksten die je zomaar uit iedereen zijn

mond zou kunnen horen. 'To give white, when she is horny' is een zin van de zoveel gedurfde geschreven teksten. De gebruikte muziekstijlen zijn vaak erg verschillend en variëren van britpop tot alternatieve rockmuziek. Resistors bestaat uit:  
Leon den Dekker (Zang, Gitaar, Toetsen)  
Rémon van Dijk (Gitaar)  
Donna Visser (Basgitaar)  
Boris Borsje (Drums)  
(foto onder)

**Another Lost Message** ([www.another-lostmessage.nl](http://www.another-lostmessage.nl))  
De naam doet vermoeden dat het de zoveelste band is die zich in de 'mainstream' wil voegen, en zo de wereld wil veroveren. Het tegengestelde is waar. De band wil weliswaar de wereld veroveren, maar belanden zeker niet in de mainstream. Het is geen punk, geen emo, geen indie; het is Another Lost Message. Liedjes vol emotie, een eigen stijl die moeilijk in te delen

is. Om het een dan toch maar een naam te geven is het 'melodische rock' genoemd. De voorgangers van Another Lost Message waren de bandjes Spunk en Wakeless. Het niveau is sindsdien flink omhoog geschroefd, dat is te goed te merken in de nummers die Another Lost Message schrijft. Binnenkort gaan ze de regionale en nationale podia bestormen om de zweetdruppels te laten vloeien, zorg dat je er geen seconde van mist!  
**Another Lost Message** bestaat uit:  
Rolf (zang)  
Niels (gitaar)  
Rens (gitaar)  
Maus (bas)  
Rob (drums)  
(foto rechts)



**Off Balance** ([www.offbalance.nl](http://www.offbalance.nl))

In 2000 gevormd door toevallige ontmoeting van gitarist/zanger Raoul Potters en bassist Christiaan Stegeman, waar later gitarist René Visser en drummer Richard Haverland aan worden toegevoegd. Off Balance start in 2000 als grunge/ punkband, waarna de zoektocht begint naar een eigen stijl. Na verloop van tijd veranderd de schrijfstijl in 2004 langzaam richting Symfo/ Progrock mede dankzij de toevoeging van toetsen. Inmiddels is het volledige repertoire vernieuwd en bestaat volledig uit eigen werk. De band repeteert praktisch vanaf het begin in het gebouw van SLIM. In 2003 wordt de eerste demo opgenomen voor promotie. In 2005

wordt nog een nummer opgenomen met gewonnen studiotijd bij de voorrondes van Rockslag bij Gorinchem. Een aantal plekken waar Off Balance al heeft opgetreden zijn onder andere: XiniX, Elektra, Opus Four, Emergenza festival en Bibelot. Off Balance bestaat uit: Raoul Potters (Zang, gitaar) Christiaan Stegeman (Bas, achtergrond zang, saxofoon) René Visser (Gitaar, keyboards) Richard Haverland (Drums) (foto onder)



I-Motion is opgericht begin 2005 en maakt Roots Reggae, Rock Steady, Ska, Dancehall, Dubb en Nyabinghi. Een swingende formatie dus, die het podium beklimt met als doel de mensen een lach op het gezicht te bezorgen. Bij I-Motion draait het niet alleen om de muziek, maar staat ook het engagement hoog in het vaandel: "Peace, Equal Rights & One Love for All!". Zo trekken de freedom fighters rond door Nederland en binnenkort is België ook niet meer veilig voor de boodschap die I-Motion verspreid. I-Motion bestaat uit:  
Salomon-Judah (lead vocals) Ras-Michiel (percussion-vocals)  
Alex (keys)  
Martin (bass)  
D-Redman (guitar)  
Robert (drums)  
(foto boven)

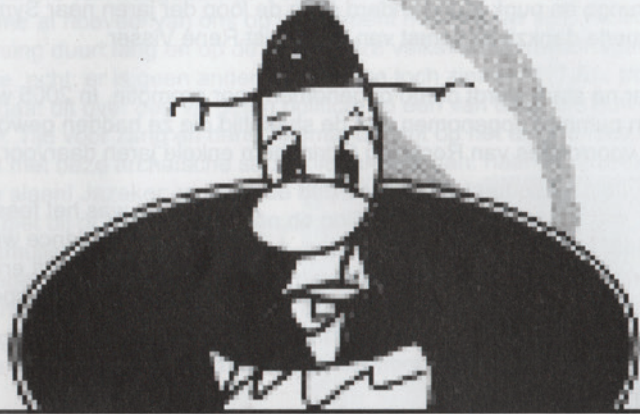
#### **OPROEP**

Ben je als regioband, solist, versterkt of onversterkt, klaar voor een act op het podium? Bijvoorbeeld Woudrichem 650jaar met drie buiten podia, SLIMherfstfestival 2006 en SLIMopendag op het fort, meld je aan!!! Bij: St. SLIM tel. 0183-504265 of mail

WWW.SLIMWEB.ORG



RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35  
3065 AM WOUDBRICHFM  
TEL. 0111 307025/11.0.0. 304461

# WIJ SPEELDEN IN...

(door Erik Korsman / Liberty Valance)

## ODIJK

Op 13 mei was het erop of eronder; de finale van de Grote Utrechtse Live Prijs (GULP). Na de voorrondes in de Chipolata in Houten en de Peppel in Zeist waren we klaar gestoomd om deze prijs te pakken. Weken van tevoren was ons door iemand wijs gemaakt dat je door het winnen van de GULP rechtstreeks een plaats in de voorrondes van de Grote Prijs van Nederland krijgt. Het was daarom wel even raar toen we vorige week in de instructieemail lazen dat de hoofdprijs weer twee optredens was in de Chipolata en de Peppel, plus een fotoshoot en een bandcoaching (?) In ieder geval hadden we genoeg kans om deze prijs te winnen, omdat twee van onze tegenstanders, Nothing in Common (gezellige pop/rock) en The Lendyls (Britrock a la Oasis), ook al met ons in de halve finale hadden gestaan. De derde band was Fetch (Funky rock). De jury had dus de moeilijke taak om vier totaal verschillende bands te beoordelen. Het was alvast mooi meegenomen dat we als derde moesten spelen. Echt veel tijd om te soundchecken hadden we echter niet. Voor mijn gevoel waren we nog nauwelijks klaar toen een aap van een presentator (die mocht voor een avondje uit z'n kooi) het podium opstapte om ons aan te kondigen en de zaal aanspoorde om 'Lang zal die leven' te zingen omdat ik zogenaamd jarig was. Dat was wel een hele flauwe grap van de rest van de bandleden. Dit maakte de sfeer echter wel een stuk ontspannender. De set hakte er meteen goed in met 'Passing the Valve', de publieksfavoriet die we anders altijd als laatste spelen, en ik moet zelf zeggen dat de vaart en de energie er behoorlijk in bleef. De reacties van de zaal waren redelijk enthousiast en dat had ik van tevoren echt niet verwacht. Maar blijkbaar had Peer geen zin meer om het laatste nummer te spelen, want aan het einde van het ene laatste nummer brak hij een bassnaar. Gelukkig was de bassist van Nothing in Common zo sympathiek om voor het laatste nummer zijn basgitaar te geven. Na afloop van ons optreden waren we aardig tevreden over onszelf. We kruisten onze vingers en wachtten met smart op de jury uitslag. Toen deze uiteindelijk kwam waren de zenuwen eerlijk gezegd toch wel aanwezig. De jury had het naar eigen zeggen heel erg moeilijk gehad en was volgens de juryvoorzitter ook niet 'anoniem' (huh?). De grote winnaar was uiteindelijk...Nothing in Common. Onze meegereisde vrienden, vriendinnetjes en familie keken nog beteuterder dan wijzelf en dat zegt wel genoeg over het medeleven. Ik wil deze mensen nogmaals bedanken voor hun steun. Terug lopend naar de auto voelde ik een hand op mijn schouder. Een jonge kerel zei het volgende: 'de jury was niet unaniem en dat kwam door jullie. Ik vond jullie de beste'. Een mooi gebaar op een mooie avond. Jullie horen nog meer van ons!



Off Balance in actie tijdens de winnende voorronde van de Kleine Prijs van Dordt in poppodium Bibelot. FOTO OFF BALANCE

Symfonische rockband speelt in finale KPvD

# Off Balance op het randje

DEEN THEUWIS  
DORDRECHT

Het wordt zaterdagavond 'net wel, of net niet' voor de symfonische rockband Off Balance. Tijdens de finale van de Kleine Prijs van Dordt in poppodium Bibelot speelt de groep namelijk twee nieuwe nummers. Volgens zanger Raoul Potters (24) legt de band de toetsenist- René Visser (27) kwam dat omdat de bandleden in die tijd vooral naar punk luisterden.

De viermansformatie is boven eigen verwachting verworven. De groep won één van de vier voorrondes en

haalde daarmee gelijk de finale. „De jury was erg positief,” zegt Potters. „Onze podiumpresentatie mag alleen wat beter.”

Volgens de voorman uit Gorinchem is de band op het podium nog te veel met de muziek bezig. „Symfonische nummers zijn wat langer dan 'normale' popnummers. Concentratie is echt nodig.”

In 2000 begon de groep als punkbandje. Volgens gitarist René Visser (27) kwam dat omdat de bandleden in die tijd vooral naar punk luisterden.

„In het begin waren we een beetje zoekende. Als

band waren we toen nog vrij onervaren,” vertelt de Dordtenaar.

De ommekeer kwam twee jaar geleden. In 2004 stapte de band geleidelijk over naar symfonische rock. Potters is het creatieve brein van de band en stond ook aan de basis van de kentering.

„Ik wilde lange, symfonische nummers schrijven,” zegt de zanger. „Gelukkig waren de andere bandleden ook toe aan iets nieuws.”

Het eerste succes na de verandering werd vorig jaar geboekt. Toen stond de groep in de finale van Rockslag,

een talentenwedstrijd in Gorinchem. In januari van dit jaar deed de formatie mee aan een internationale muziekcompetitie. Helaas sneuvelde de groep in de eerste voorronde.

Dit weekend hoopt Off Balance op succes: winst in de finale van de Kleine Prijs van Dordt. „Het is niet onmogelijk, maar we hebben geduchte concurrenten,” meent Visser.

MEER WETEN?

Finale Kleine Prijs van Dordt met CanEyeScream, Little Mystic, Black Cloud Halo, Off Balance en New Dawn, zaterdag 15 april, 20.30 uur, Poppodium Bibelot, Wijnstraat 117, Dordrecht, [www.bibelot.net](http://www.bibelot.net), [www.offbalance.nl](http://www.offbalance.nl)

## OFF BALANCE

Off Balance wordt zes jaar geleden gestart door Raoul Potters (zang/gitaar) en Christiaan Stegeman (bassist/saxofonist). Tweede gitarist - en toetsenist- René Visser en drummer Richard Haverland komen later bij de band.

Bijna vanaf het begin oefent de band in de SLIM. Waar hun muziekstyle eerst grunge en punk is, veranderd dit in de loop der jaren naar Symfo/Progrock, mede dankzij de komst van toetsenist René Visser.

Drie jaar na start, wordt demo opgenomen voor promotie. In 2005 wordt nog een nummer opgenomen met de studiotijd die ze hadden gewonnen met de voorrondes van Rockslag Gorinchem enkele jaren daarvoor.

April dit jaar was het feestje compleet. Off Balance wint de Kleine Prijs van Dordt en mag daarom op Wantijpop spelen.

Nafthali



# OOG

Mooi moment. Even een moment van rust in het hectisch bestaan van een fulltime Oogschrijver. Het is de nacht van Rita (mijn conclusie is nu al: die van Hans was leuker, want beperkte zich tot dat ene woord: 'Nee'.) en het wordt maar later. Schorsing op termijn en het Nawijng gevoel –na wijng komt kater. Klikspan, boterspaan; zoiets zongen wij als een vals jongetje iemand verraadde. Soms was er iemand die de afko 'NSB' mompelde, maar daar werd niet op ingegaan; net te lang geleiden en, ach, zo rond Pinksterpasen kraaide er wel vaker een haan en op een boom zo volgeladen mist men twee, drie kukels niet. Ja: er wordt gelogen, maar heden ten dage heet dat 'vrijheid van meningsuiting', zeg maar: de verworvenheid van de kolommenvuller. Altijd die meneer (v/m) die zijn tirades mag verbloemen achter de maagdelijkheid van het geduldige papier. Dat pas in beeld komt bij de drukker overigens. Digitaal is ook taal.

Ik vraag me af hoeveel van ons op dit moment nog in touw zijn. Wellicht een vergelijkbare actie als ik aan het doen: oogje schrijven, vaatwasser vullen, dat soort dingen. De schorsing duurt lang en op de tv zijn onze volksvertegenwoordigers druk bezig met hun mobilo's: "sorry schatje, ik ben wat later thuis... Wát? Zie je me dan niet op TV?? Nee, echt: er is geen ander. Je kunt me toch ziehien!!!!?? En, trouwens, waar ben jij eigenlijk?"

Hopelijk gaat dit over een vergeten politica, zo een van de goeie ouwe tijd; van straks dus. Lovely Rita mieter op. Wie was dat ook alweer? Het wordt laat en de schorsing gaat door. Tijd voor zang en dans. Niemand komt op het aloude idee om tijdens belangrijkheidigheid de toevlucht te zoeken in d'aloude zekerheid van vermaeck ende luym. Ik bedoel met deze archaische strofe niet anders dan: haal de muziek binnen en, meer in de thans vigerende gristen-democratische constellatie, slaat de citers aan, laat de bellen slaan! Jazeker: vergeet de bel, trom en de tamboerijn niet.

Het past niet bij of in de cultuur van de politiek. Narren begaven zich in de gedoogzone van... ja van, de cultuur van de politiek. In dat kader is ooit het ambacht van het meesmullen ontwikkeld; ha! leuk, maar we laten niets blijken. Niettemin blijft het jammer dat in het licht van de Lichte Muziek (de L en M van onze club!) weinige van de regelgevers, de uitvoerders en wetsprekers aangeven de noodzaak van pret, luim en entertainment in te zien. Heel velen, van ons, hier, nu, en ook elders, zijn continu bezig met het verzinnen, organiseren van Algehele Verblijding. Music makes the world go 'round. Dat is bekend. Jammer is toch dat op de belangrijkste beslissingsechelons niemand echt op het idee komt om als tussendoortje een lied te zingen, wat te toeteren op een toeter of een bandje te vragen wat van al dat soort dingen te doen. Het kan niet anders zijn dat door een lekker liedje of een gave groove veel koppen tot een gezamenlijk gevoel van Ha! Gezellig! Akkoord! te kunnen komen.

Waarom niet overal? Of anders: waarom moet het alleen maar op feestjes leuk zijn?

Nee: het gaat niet goed met mijn Oogs. Eindigen met een vraag! Gaat dit wel goed?

veer

## The Cookie cool collectif

Nou, na 20 jaar weer eens in de pen geklommen. Wij als herintreders hebben het toch maar zwaar, tegenwoordig. Speel je, sinds een jaar, weer in een bandje, zijn we nog steeds niet uit de naam. Vroeger ging het anders. Toen bepaalde Fred Beumer gewoon dat we "the Misfitz" heette of "KEITYF" (of hoe schreef je het ook al weer) en verder gewoon SPHEULE.

Tegenwoordig gaan er hele vergaderingen aan vooraf en dan weten we het nog niet.

Is het nou ABARATH of SALVADOR. Of

SABARATH of ALBADOR of ABADOR of SALVARATH, ik weet het ook niet meer.

Na dit jaar toch even de balans opmaakt en na het schitterende feest van LYA (hartstikke jarig) afgelopen weekend, gaan we toch met z'n allen goed vooruit.

Nieuw pand in aanbouw  
oud pand ook te gek  
Net zoals de dinsdag, donderdag en vrijdagavondschiijnen de andere avonden ook leuk te zijn.

Veel Plezier

Te gekke maatjes  
Gooooeiiiiiiiiiee muziek  
Lieve meiden  
en nog veel meer

Beetje jammer dat je dan op je eerste optreden op het herfstfestival, MARCO BRUGGEMAN tegen komt.  
Die zegt gewoon dat je een mooie nieuwe gitaar heb gekocht, alleen heeft hij dezelfde maar dan uit 1970 (jammer hoor, vroeger was hij altijd een voorbeeld).

Ook veel nieuwe mensen leren kennen, ook aardige (nee joh Dik, geintje).

Willen wij nog iedereen een fijne zomer vakantie toewensen, vergeet je gitaar niet mee te nemen op vakantie. Behalve TIM OUBURG, die kan beter pen en papier meenemen. (Ongelofelijk, schudt ze zou uit zijn mouw, misschien kun je iets beginnen met KOBUS VLOT (die man met dat korte haar)).

FIJNE VAKANTIE

De Rooie Sloper  
Slechtwijk



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

## Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Deanlin  
& F. Gussel Handmade Pickups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleetwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: bs@guitarcustom@hetnet.nl

### Advertentiekosten:

	Enmalig	Per Jaar	Per 2 jaar
1/1 pag	62	250	bell
1/2 pag	42	146	270
1/4 pag	21	83	156

Alle bedragen in Euros. Bij jaar- en 2-jaars-kontrakten komt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd. Betalingen geschieden vooraf. Bij 2-jaars-kontract betaalt u voorafgaande per jaar. Voor

# RCS

## Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnamen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsbewerking/pre-mastering enz.

DEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873

studio-adres:  
Terenweg 282  
3643 DS Winth  
postadres:  
Postbus 329  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

OPTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALD VER BEPASTE ARBEID  
1990-2000 M-4 100-2000 1000  
BEAPOST-ELITEPROFESSOR  
P-4-4-4-4-4-4

**THE CASSETTE MASTERS**

Café Amsterdammer  
Borinsteeg 21-23  
Gorinchem



Openingslijden:

Ma	gestoten
Di - Wo	10:00 - 12:30
Do	10:00 - 12:30
Vi - Zr - Zo	14:00 - 12:30

Tel: 078 - 6312505  
Fax: 078 - 6318103

'De SLIMmerick' is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties.

stichting SLIM  
Fort Altena, Tol 8  
4251 PX Werkendam

T: 0183-504265  
E: st.slim@12move.nl  
W: www.slimweb.org

Donateur worden? Maak 8,50 Euro over op Giro 342983 o.v.v. 'nieuwe donateur'

# SLIM CD 2005



Verser kon ik hem eigenlijk niet krijgen, hij was zelfs nog warm. En mensen! Wat is die weer lekker hard, maar aan de binnenkant wat zachter, zodat ik mijn vullingen niet breek. Gebrand, maar niet aangebrand, gewoon precieus goed. Nee, ik heb het niet over dat broodje dat ik gisteren bij de plaatselijke bakker heb gekocht, maar over de nieuwste SLIM CD!

**Negentien verschillende broodjes** met negentien verschillende smaakjes. En ik ben eerlijk, ik hou niet van elk broodje, maar je kan op zich wél van elk broodje een stukje proeven. Zo kwam ik er achter dat sommige broodjes het goed doen, maar andere nog even in de oven moeten om door te rijzen. Weer andere broodjes kunnen wat mij betreft meteen door naar Verkade of Peijnenburg, om aan het grote publiek doorverkocht te worden.

**Om niet het gevoel te krijgen** dat je krentenbollen zonder rozijnen zit te eten, is de binnenkant van het cd-hoesje, netjes met de benodigde informatie over desbetreffende bands beschreven. Mocht je dus dat ene bandje meer willen horen, kan je ze zo mooi bellen! Dat noem ik nog 's de krenten uit de pap snoep!

**Mijn conclusie is** dat Bakker SLIM het goed heeft gedaan. Zoals de bakker weet, verschillen de smaken, maar ook déze keer is het wéér gelukt een goede gevarieerde SLIM CD te maken. Dus wees snel! Wees snel! En koop die nieuwe CD. Want je weet: deze verzamelaar gaat als warme broodjes over de toonbank!

gegroet, Nafthali

**HEEFT JE BAND NIET EEN LEUKE PROMO UIT? BRENG HEM MEE NAAR HET FORT OF STUUR HEM OP NAAR SLIM EN JE MAAKT KANS OP EEN DIKKE RECENSIE IN DE SLIMMERICK!!**

WWW.SLIMWEB.ORG  
WWW.SLIMWEB.ORG  
WWW.SLIMWEB.ORG  
WWW.SLIMWEB.ORG  
WWW.SLIMWEB.ORG  
WWW.SLIMWEB.ORG

## Jaarlijkse cd van popcollectief Slim is weer te koop

**Werkendam** - Bij popcollectief Slim is de jaarlijkse Slim-cd weer te koop. De geluidsdrager bevat opnamen van regionale muzikanten uit het voorafgaande jaar. Het is de zestiende cd van Slim. Er staan negentien nummers op, zowel van actieve bands (Brandhaard, Fenris, Crashed, Red Tears, Liberty Valance, Salvador en Toledo Steel) als van tijdelijke projecten (Skip-hop United), en van inmiddels opgeheven bands (Spunk). De opnamen zijn van de formaties zelf, gemaakt in studio's of tijdens live concerten. De cd is te koop bij Slim op Fort Altena en kost zeven euro.

# DE 3 WETEN 1 MEER DAN 1 RECENSIE

Caspian



**Band:** Caspian **CD:** EP, geen naam **Oplage:** 300 stuks **Design CD:** Peter Korsmann **WWW:** www.caspian.be

"Caspian, bestaande uit Wieske Vreeswijk, Hein van Lieshout, Jethro Peters en Martijn Kuijpers, heeft een nieuwe EP die door 'Studio Brussel' is uitgeroepen tot 'Gouden Demo'. Erg positief dus! Alleen: is deze plaat ook goud waard volgens onze drie recensenten, of gaat de totale tijd van de cd (13 minuten en 13 seconden) toch ongeluk brengen voor de prins die koning wil worden? Let's see..."

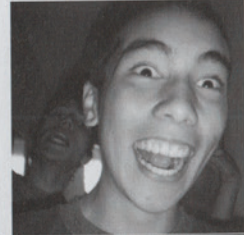
**1) Bob, 12 jaar**  
"Ik vind de voorkant van de cd wel mooi, maar ik snap niet waar dat vliegtuig voor staat. De muziek vind ik ook grappig. Ik kan er alleen niks van verstaan, want ik kan niet zo goed Engels. Maar ik word wel blij van alle nummers die op de demo staan. Het orgel mocht wel wat harder! Ik vind de cd leuk om te luisteren als ik op mijn kamer een Donald Duck aan het lezen ben."



**2) Lies, 73 jaar**  
"De toetsen vallen bijna niet op, dat vind ik jammer, want mijn gehoor is niet zo best meer. Wieske lijkt een beetje op Tori Amos, maar dan een stuk energieker en gezelliger. Ik weet niet of ze alle driehonderd EP's hebben weten te verkopen, maar ik weet nog wel wat mensen die de EP zeker zouden kopen! Anders: zeker bij laten persen!"



**3) Sietsos, 17 jaar**  
"De muziek is niet heel vernieuwend, maar omdat het zo lekker in het gehoor ligt, onderscheiden ze zich toch van andere bands. Ik durf met zekerheid te zeggen, dat iedereen deze muziek leuk zal vinden. De nummers klinken lekker strak -vooral de drum- en zijn fris met lekker veel pit erin. Ik zou ze graag live willen zien, want het lijkt me een leuke band voor de juiste festivalsfeer!"



Elke SLIMmerick een nieuwe cd én drie verschillende meningen

## Hallo Dik (en de rest van SLIM)

Hierbij een bericht van mij uit Amerika. Ik zit hier nu al bijna 3 maanden en vervelen doe ik me nog steeds niet. Dit komt vooral doordat ik het echt vet druk heb met studeren, wat ook logisch is want het is wel de officiële reden dat ik hier nu ben. Ik ben niet alleen gegaan gelukkig, ik ben hier samen met nog 4 andere studenten van mijn studie meteorologie in Utrecht. Ik woon ook samen met drie van hen in 1 appartement wat erg relaxed is. De vierde is een vrouw en die woont in een ander appartement, samen met alleen vrouwen, want dat moet natuurlijk wel gescheiden hier in de VS. We wonen wel vlak bij elkaar en op de campus van de universiteit, waarop ze alles hebben. Naast de standaard schoolgebouwen hebben ze een sporthal, zwembad, enorm stadion voor het American Football, een basketbalhal en vlak naast ons is ook nog een honkbalstadion.

Wat me vooral een probleem leek voordat ik hier heen ging is het volhouden van mijn hobby's. Hardlopen is niet echt een probleem, de sporthal heeft een klein hardloopdrondje, waarop ik elke week wel een keer train. Nadeel is dat het daarbinnen nogal droog is en af en toe ook druk, zodat ik allemaal mensen moet ontwijken. Gelukkig kan ik hier ook fijn buitenlopen, ze hebben niet overal goede voetpaden, ik moet ook over een stuk gras lopen, maar dat maakt niet uit het is daar lekker rustig.

Dan is er natuurlijk het muziek spelen, schrijven, luisteren en kijken. Helaas speel ik niet zoveel als ik normaal doe (en graag wil). Thuis speelde ik vrijwel elke dag, hier ongeveer 2 à 3 keer per week. Ik heb hier wel een bas gekocht natuurlijk, een blauwe Squier Jazzbass (volgens mij precies dezelfde als er in het fort staat). Hij speelt wel ok, maar er moeten inmiddels wel nieuwe snaren op want die waren al niet al te best toen ik h'm kocht. Als het goed is kan ik de bas ook weer terug verkopen aan de muziekwinkel waar ik hem gekocht heb, dus daar hoeft ik me geen zorgen over te maken. Muziek luisteren is geen probleem, ik heb vlak voordat ik ging een laptop gekocht waarop ik al mijn cd's heb gezet (en nog een paar van m'n vader) en ik heb hier in de supermarkt wat kleine speakertjes gekocht, het geluid is best ok, dus aan muziek geen gebrek.

Over de supermarkt gesproken, dat zijn hier echt enorme winkels. Eten kopen doen wij voornamelijk bij de Homeland, waar ze ook

alleen maar eten hebben, deze


winkel is net zo groot als de AH in Sleeuwijk, dus dat valt wel mee. De Wal-Mart is een stuk groter, daar hebben ze naast een berg eten ook allerhande artikelen. Ik noem het een super-V&D-markt. Dat was wel even wennen toen ik daar voor het eerst naar binnen liep, echt mega!

Naast het studeren vermaak ik me dus best, uitgaan is hier niet echt een probleem, bijna elk weekend zijn wij wel te vinden in Mr.Bills een echt Amerikaans café waar ze elke avond wel wat te doen hebben. Het is ook lekker dichtbij, ik denk 3 minuten fietsen ofzo. Op donderdag- en zondagavond is er karaoke, ook zoiets typisch, dan gaan gewoon mensen die daar een biertje drinken omstebeurt een liedje zingen, en dat heel de avond! De vrijdag en zaterdag zijn dan wat dat betreft beter, live muziek! Tot nu weinig bijzondere bandjes gezien, voornamelijk standaard rock en wat blues, maar goed, het is wel leuk om te zien hoe ze dat hier doen. Wel wat anders dan in Nederland, omdat Mr Bills een café is blijft het publiek gewoon zitten en is het enige verschil met de live muziek en een cd'tje dat er geklapt wordt na elk nummer, alhoewel de laatste keer toch wat meer mensen enthousiast werden naarmate het later werd (waar zou dat nou aan liggen...). Het publiek werd vooral enthousiast toen de band "Whole lotta love" van Led Zeppelin coverde en zover ik kon inschatten is die band nog heel populair hier. Het was ook nog eens de toegift aan het einde van de set, dus toen gingen ze ineens helemaal los, was een gezellige avond.

We moeten hier nog 6 weken naar school en dan is dat afgelopen, vooral de laatste weken wordt weer hard werken waarschijnlijk, vanwege tentamens en het inleveren van verslagen enzo. Daarna hebben we nog een week of 4 voordat we weer terug naar Nederland vliegen. In die tijd gaan we vooral tornado's jagen, want daarom is het ons eigenlijk echt allemaal om te doen. Hiervoor hebben we inmiddels (vorige week) een auto gekocht. Werd ook eens tijd want we zijn er aardig lang op zoek naar geweest, fijn is het zeker wel. Vooral eten kopen wordt nu een stuk makkelijk met de auto, wat we dus eerst op de fiets moesten doen (2 of 3 keer per week) kan nu in 1 keer met de auto, erg handig!

Nog veel succes met alles, ik zie op de site dat ze binnenkort met de nieuwbouw gaan beginnen, dat is goed nieuws!

Tot in juni. Groeten Bas de Boer



From  
the  
U.S.A.

# Van Kopenhagen naar Nieuwendijk Campsite door Europa

“Zo'n zaal zie je niet in Denemarken”

Een Deense band in Xnix, dat hebben we niet elke week. Zaterdag 8 april wel: toen speelde Campsite in het kader van de La Luna Tour in onze poptempel. Een mooie aanleiding om de zanger van de betreffende band eens voorzichtig aan de tand te voelen. Uw reporter in gesprek met Johannes Nidam over de grote doorbraak, christelijke bands en meisjes in de trein.

Campsite heeft iets met Nederland. Begin dit jaar speelden ze op het Eurosonic festival in Groningen en eind maart waren ze te horen in het radioprogramma Club 3 voor 12 op 3FM. Vandaag is de beurt aan Xnix. Johannes heeft er zin in: “Elke keer dat we in Nederland spelen wordt het leuker, je ziet steeds dezelfde gezichten terug, maar ook steeds meer nieuwe. Mensen komen terug en nemen hun vrienden mee naar onze optredens.” Het is kenmerkend voor de wijze waarop Campsite bekend wil worden. “Er zijn zo ontzettend veel bands, je moet je onderscheiden van anderen door je te laten zien. Wij doen dat door zoveel mogelijk op te treden. We bouwen zo aan onze fanschare, die op deze manier gestaag groeit.” Ook vanavond zal er weer gewerkt door de jongens, aan een feestje welteverstaan. De zanger ziet het wel zitten in Xnix: “Wat een schitterende zaal, zo zie je ze niet in Denemarken.” Biertje, Johannes?

De band, afkomstig uit de regio Kopenhagen, is al zo'n viereneenhalf jaar bezig, in dezelfde samenstelling. Campsite wordt vaak vergeleken met jaren tachtig bands als New Order en Talking Heads. Rockmuziek met synthesizers en naar disco neigende ritmes dus. Tot spijt van Johannes worden ook links gelegd met Franz Ferdinand en The Killers; helden van nu. “Ze staan genoemd in onze biografie omdat we deel uitmaken van dezelfde scene, maar daar houdt het wel mee op. Misschien moeten we die namen er ook maar uit halen.” Diezelfde biografie noemt Campsite onderdeel van een nieuwe golf bands die de wereld wil veroveren. Dat doen ze niet alleen door veel te spelen, maar ook door hun debuut-cd 'Names, Dates and Places' in zoveel mogelijk landen uit te brengen. Opvallend is dat de cd eerder in Nederland uitkwam dan in Denemarken. “Onze manager (Johannes Andersson, bassist van het Zweedse Lampshade, MK) kent veel mensen in Nederland en Duitsland. Via hem zijn we bij de Nederlandse platenmaatschappij Sally Forth Records uitgekomen. De Deense deal is pas later gekomen.”

Binnenkort komt de cd ook uit in Duitsland en Oostenrijk en er is inmiddels interesse in Engeland en Amerika. “Amerika is wel het hoogst bereikbare”, droomt Johannes, “uiteindelijk willen we daar doorbreken.” Een lastige opgave, zeker als je zoveel mogelijk wilt optreden en een baan hebt naast de band. “Gelukkig hebben we allemaal hele aardige werkgevers. Maar het wordt steeds moeilijker te combineren, omdat we in steeds meer landen gaan optreden. De band gaat momenteel voor alles, dus als het moet nemen we ontslag.” Over eventuele financiële problemen stapt Johannes heen. “We geloven in deze band, ook al is het soms harder werken dan voor een normale baan. Dit is het enige wat we echt willen.”

De band is niet het enige waar Campsite in gelooft. Vorig jaar speelden ze op zowel het Flevofestival in Nederland als het Duitse Freakstock, beide christelijke festivals. Sally Forth Records is daarnaast een label met overwegend christelijke acts. Reden om aan te nemen dat we hier te maken hebben met een band die een boodschap uitdraagt. Niet helemaal volgens Johannes. “Die twee festivals zijn wel de meest christelijke plekken waar we hebben gespeeld. Normaal gesproken spelen we vooral in gewone clubs. Ik zou ons ook geen christelijke band noemen. Als mens zijn we allemaal christen, maar als band willen we niet dat label hebben. Ik vind het ook vreemd om muziek op te delen op basis van het geloof van de muzikanten. In de christelijke scene zitten ook veel bands waarmee ik helemaal niets heb. Met hen wil ik dan ook niet geassocieerd worden.”

Ook in de teksten van Johannes is geen opgeheven vinger te vinden. “Als je gaat zoeken in mijn teksten kom je het geloof zeker tegen, maar ik schrijf over alles wat me bezig houdt. De teksten zijn een uitlaatklep om dingen uit mijn systeem te krijgen, dat kunnen dus allerlei zaken zijn. De teksten gaan dus ook over het geloof, maar ik draag geen boodschap uit. Muziek is muziek en het is voor iedereen, niet alleen voor christenen. We willen iedereen aan het dansen maken.” Maar dat is niet alles, bedenkt Johannes. “Een meisje vertelde me dat ze elke dag in de trein naar onze muziek luistert. Gisteren zag ik iemand met een zelfgemaakt t-shirt waar 'Campsite addict' op stond. Zulke dingen betekenen erg veel voor ons. Het geeft aan dat onze muziek voor mensen meer is dan een leuk deuntje, dat het ze echt iets doet. Als onze muziek een plaats in het leven van mensen heeft, dan hebben we echt iets bereikt.”

# BANDNIEUWS !

## Gadget op TMF

De meiden van Gadget zijn vrijdag 9 juni live te zien in het programma Re:action op TMF. In het programma van Renate Verbaan speelt de band één nummer in het programma onderdeel Hot Or Not, zo rond de klok van 17.00 uur. Wie zich daarvoor opgeeft kan de kans krijgen om zijn of haar kunsten live te vertonen. Muzikanten, rappers, dansers, iedereen kan er voor in aanmerking komen. Hot Or Not wordt alleen op vrijdag uitgezonden. Als er te veel SMSjes gestuurd worden met 'not' wordt het tv scherm steeds grijzer. 'Hot' SMSsen dus. Kijk voor verder nieuws over Gadget op hun site: [www.gadgetweb.nl](http://www.gadgetweb.nl)



## Open Eyes

Jouw hulp = hun toekomst...

## Single voor Kenia

Samen met Karin (Altena college) en Anique (Willem van Oranje college) heeft Surely de single "Open Eyes" gemaakt. Deze single is te koop voor maar € 5 en bevat naast 2 nummers ook twee video's over het werk van stichting Edukans in Kenia.

Karin en Anique zijn in maart voor stichting Edukans naar Kenia geweest om onderwijsprojecten te bezoeken. De aangrijpende beelden die ze daar zagen brachten hun op het idee om een single te maken waarvan de opbrengst naar de onderwijsprojecten in Kenia zou gaan. De single werd een remake van het Surely nummer "7 days" waarvoor Karin en Anique een nieuwe tekst schreven. De tekst gaat over de kinderen in Kenia die op erg jonge leeftijd dingen hebben meegemaakt die wij in ons hele leven niet hopen mee te maken. Ze lachen, ze dansen in de zon, maar hebben geen huis om naar terug te keren.

Dankzij sponsors als de "Holland Spoor Studio" en "Hamupro" kon er een prachtig luxe product gemaakt worden dat nu ook bij SLIM te koop is. De kinderen in Kenia rekenen op jullie hulp....

MUZIEK Nico Kerver - Surely    TEKST & ZANG Anique Luiten, Karin van Look



**Laenen**  
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692



CD's, LP's, CD-I en MC

Bloetersdijk 60  
3317 LL Dordrecht

tel: 078 - 6312035  
fax: 078 - 6318133

**Drukkerij O.K.Z.**

Groenestraat 131 5246 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

## Bauerkrautz in Frankfurt (met Heidi)

Na de laveloze en oneindige winter (zie vorig artikel) dan nu eindelijk weer wat live muzak. Zéér kort. Er werd bezocht een voorronde en de finale van Hessen Rockt. Dit is een festival waarin gedurende 6 maanden ongeveer 180 lokale, originele en copy&paste coverbands elkaar te lijf gaan in de Frankfurter muzieksalen. In de voorrondes wordt door publiek gekozen waarbij geïnviteerden slechts half meetellen. In de finale wordt dan door publiek en professionele jury een winnaar gekozen die op de Frankfurter Musik Messe een optreden krijgt van een uur (als supporting act van Pat Metheny bijvoorbeeld). [www.hessen-rockt.com](http://www.hessen-rockt.com) wordt georganiseerd door een krant, Frankfurter Rundschau, en gefinancierd door het lokale bedrijfsleven, T-Com etc. Zo kan het dus ook. Het klinkt en de sfeer is eigenlijk geniaal. In tegenstelling tot bij voetbal zijn onze oosterburen (avec casque à pointe) hier leuk en enthousiast publiek.

### Voorronde in de Batschkapp

We leven begin april en die klote sneeuw is eindelijk gesmolten. Volle bak 350 entrees, reuze soepele sfeer, geluid tot op de naad afgeregeld, vooral de drums. Gravity, reuze tof origineel, stijl Jack Johnson, Stones etc. en reuze sfeer; hebben helaas niet gewonnen want de winnende band was te goed in copy&paste. Deze band had wel verdiend door te gaan maar er is slechts één winnaar per avond. Bonos World News, de naam zegt het al: een U2 imitatie. Jammer dat het zo'n goedkope was, zo maak ik er elke ochtend 2; daarna trek ik ze door. Tommy & The Moondogs, de terechte winnaar van de avond ofschoon ikzelf Gravity gestemd had en eigenlijk leuker vond. Wel steengoed overigens.

### Finale SüdBahnhof

Na halve en kwartfinales die ik keurig gemist heb, begin mei (ook hier volle bak, 500 entrees) ook hier een reuze sfeer en dat voor covers! Geluid helaas half afgeregeld; gitaristen niet te horen behalve van de winnaar. Just For Funk, moet je van houden, mijn smaak is het niet maar wel steengoed ondanks dat ze de eerste waren. Tommy & the Moondogs, optreden net zo goed als de voorronde jammer dat het geluid zo slecht was afgeregeld. Nanoo, lekker ding, zeg je dan (zangeres ai ai ai...), verder eigenlijk middenmaat, maar doordat het publiek lekker warm was en een paar nationale oerknallers gespeeld werden toch een hele leuke set. X-it, kennelijk was de set-up met deze band afgeregeld want hier was het geluid wel goed, steengoede zanger, gitaar met ballen, goed in vorm en gewonnen dus.

Volgende keer meer, en dan over muziek die niet nageaapt werd.

Groeten; Bauerkrautz

## DOODGEWOON

Een vrij onderwerp van de SLIM redactie, die goed bezig is trouwens

Gelukkig want dat vorige onderwerp muziek en gehoor en daar ken ik niks mee, als het nou muziek en eten of gehoor en smakelijk dineren was geweest dan had ik nog enig logica en verband kunnen trekken maar gehoor en muziek ???

Nou ja gelukkig is er dan nu een vrije keuze ik dacht zelf eens om het onderwerp de DOOD aan te kaarten, een redelijk belangrijk en niet te onderschatten onderwerp omdat de meeste er pas aan beginnen te denken als het al bijna zover is.

Ik merk ook dat de meeste personen die ik tref er niet gauw over beginnen, ze beginnen liever over minder belangrijke onderwerpen als het Weer en ander koetjes en kalfjes.

En dat terwijl je over de DOOD redelijk en behoorlijk kan communiceren.

### Bijvoorbeeld;

Persoon 1 Jan, tegen persoon 2 Piet: Ha die Piet je bent nog steeds niet DOOD!  
Piet: Moet jij nodig zeggen Jan, met dat overgewicht van jou en die kleur op je kop duurt het vast niet lang meer.

Jan: Maar goed ook want je bent me nog steeds geld schuldig, maar je mag me ook je gitaren nalaten.

Piet: Mijn beste Jan als je me nu dan nog wat kan lenen voor een setje snaren, dan regel ik het gelijk bij de testamentnotaris-online, hoe heet hij ook alweer?..

John (mag het 5 tientjes meer zijn) de Snuiter.

Jan: Mooie dag trouwens om DOOD te gaan, niet te koud niet te warm, geen WK spelen of feestdag, zou goed uitkomen, maar ja voorlopig kunnen ze me thuis nog niet missen dus stellen we het maar even uit.

En toen mengde de Amsterdamse Dikke Dennis (PeterpanspeedRock) zich in het gesprek en zei: LEKKER BELANGGRHIJK !!

Doulis

te worden om dan... Ja wat dan,  
dan? We willen al jarenlang gaan  
vriendinnetje, maar we mogen niet  
een eigen huisje bouwen. Alleen  
maar als we eerst al onze centjes

aan de woningbouwvereniging  
geven, die dan voor ons een fijn  
woningke verzint. Klinkt fijn, maar  
waarom moeten we daar dan zo  
lang op wachten? En ziet niemand  
dat de schamele centjes van ons  
oude gesloopte huisje opgesoupeerd  
wachten met zich meebrengen en  
opeens terecht komen in een  
straal als

#### Toelichting

Een passage uit Oog in Slimmerick 1/2006 van onze columnist Veer viel niet helemaal goed bij Woonstichting Land van Altena, de bouwer van het nieuwe Xinix. Onze columnist was niet helemaal op de hoogte van de oorzaken van de vertragingen bij de start van de bouw, die niet bij de Woonstichting liggen. Hij zag al tijdenlang een braakliggend terrein zonder activiteit. In zijn column maakte hij er wat cynische opmerkingen over, zoals columnisten dat doen. Natuurlijk staat ook SLIM voor de volle 100% achter de activiteiten van de Woonstichting. SLIM is blij met de doortastendheid van de Woonstichting om de zaak in gang te houden en op korte termijn ten uitvoer te brengen. Veer is inmiddels bijgepraat. (pvv)

## De Festivalkaravaan

Pinkpop: Deftones-dEUS-Tool-Franz Ferdinand.... 3-4-5 juni Landgraaf  
[www.pinkpop.nl](http://www.pinkpop.nl)  
Pukkelpop: Audioslave-Beck-Radiohead... 17-18-19 aug Hasselt Kiewit (be)  
[www.pukkelpop.be](http://www.pukkelpop.be)  
RockamRing RockImPark: Depeche Mode-Jamiroqui-Metallica.... 2-3-4 juni  
Nürnberg (de) [www.rock-am-ring.de](http://www.rock-am-ring.de) [www.rock-im-park.de](http://www.rock-im-park.de)  
Rock Werchter: Kaiser Chiefs-Muse-Red Hot Chillii Peppers... 29-30 juni 1-2  
juli  
Werchter (be) [www.rockwerchter.be](http://www.rockwerchter.be)  
Roskilde: Bob Dylan-Guns&Roses-.... 29-30 juni 1-2 juli Roskilde (dan)  
[www.roskilde-festival.dk](http://www.roskilde-festival.dk)  
Waldrock: Alice In Chains-Deicide-Motörhead.... 1 juli Burgum  
[www.waldrock.nl](http://www.waldrock.nl)

Zoals je kunt zien is er genoeg te doen deze zomer, dus je hoeft je niet te vervelen, en dit is nog maar een selectie uit de festivals die deze zomer zullen plaats vinden. Voor diegene die ergens in europa (of daar buiten) naar een feest gaan: Veel Plezier en denk aan uw mede festival bezoekers. Nancy en Martin Misschien tot ziens.

## yo di la di he

Wat een vervelend thema nummer de vorige keer: Gehoor (muziek en geluid). Weet je wat geen gehoor is, gezeur over gehoor. Allemaal ouwe mannen verhalen. Lekker een potje herrie, ik kan en wil niet zonder en na het vorige nummer gaat de versterker een tandje hoger! RAMMEN met die hap.

Leuk trouwens: officieel thema heet Muziek en Geluid en waar gaat het over: ZERE OORTJES. Muziek, dames en heren, daar gaat het om. Mooie muziek, goede muziek, ontroerende muziek, blijde muziek, muziek die het hart en de ziel raakt. En ja...sorry hoor....deze muziek komt via de gaatjes aan de zijkant van je hoofd binnen. En sorry hoor, als je ouder wordt, heb je meer decibellen (of decibellies?!) nodig om het goed te begrijpen. Trouwens, als je ouder wordt, worden er wel meer zaken minder, lang leve de viagra, hey dude! Maar daar gaat toch ook geen thema nummer over?!

Waar gaat deze column nu weer heen, vraagt de opletende lezer zich af. De columnist weet: door de geluidsbarrière.

O ja: SLIM en XINIX gaan bouwen. Ik verheug me nu al op het knallen van het heiblok op de heipaal en nog meer op het knallen van de champagnekurken bij deze eerste knal,

ehh paal! Zonder viagra recht de grond in! Dat is pas sterk.

Weet je wat ook sterk is. SLIM over de brug. Komen ze eindelijk de goeie kant op (haha) Op bezoek in de Haarhorst, waar het equivalent van het Herfstfestival genaamd Jongpop heeft plaatsgevonden op 13 mei. Ook goed, ook al is het soms geen gehoor.

Nu snap ik het opeens, die zorgen van Piet enzo. We moeten zuinig zijn op ons gehoor, anders kunnen we al die mooie nieuwe en oude muziek niet meer tot ons nemen. Ik voel een warme deken van liefde over me glijden: dat het SLIM bestuur zo bezorgd is over ons gewone stervelingen, ontroerend. Elk voetbalbestuur beveelt scheenbeschermers aan, elke wielervedstrijd start niet zonder helmen en elke SLIM activiteit wordt voortaan geluidbegrensd: als het lukt bij de bron (geluidman, mag het iets minder!) en zoniet, dan via de oordoppen. Komt het toch nog goed met ons en worden we allemaal oud en iets minder doof.

Of zoals een oude Limburgse man ooit eens zei: I m not deaf, I m ignoring you!

Met vriendelijke groet,

Peter Westveen

NB: ik zet de versterker toch maar twee tandjes lager.

stichting SLIM  
Fort Altena, Tol 8  
4251 PX Werkendam

WWW.SLIMWEB.ORG

TPG Post

Port betaald  
Port Payé  
Pays-Bas



SCAN: MRNXGBRL 2023

