



DE SLIMMERICK

Een uitgave van stichting SLIM, muziekwerkplaats De Tol, Werkendam

RICK

De Tol, Werkendam

SLIMMERICK

Een uitgave van stichting SLIM, muziekwerkplaats De Tol, Werkendam

YEAH
Bitch!!



Thema:
RegioBands



RONALD DE VRIES



CD's, LP's. CD-I en MC

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

BLAASINSTRUMENTEN

Verkoop - Onderhoud - Reparatie - Revisie

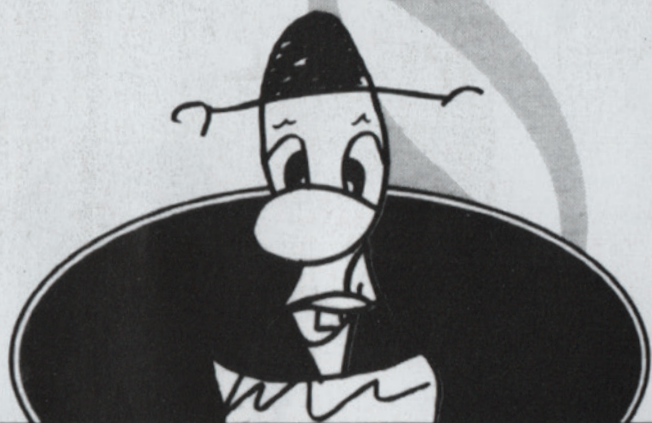
Molenstraat 27
4201 CV Gorinchem
0183 - 633484
info@4tissimo.nl
www.4tissimo.nl



**for
tis
si
mo**

Open

woe - vrij: 10:00 - 12:30 / 13:15 - 17:30 / Za: 10:00 - 16:00



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

Intro*

—Redactionele uitspatting—

Regiobands is het thema! >>

Wie, Waar?

Stichting SLIM
Tol 1
4251 PX
Werkendam

0183 - 504265
st.slim@12move.nl
hop.to/slim.nl

Colofon

Medewerking:

*Betteko Selzer, Jos Simonis, Hylke Tromp,
Piet van Vugt, Dik Brienen, Bertan van der Veer,
Mike Doulis, Rob van Es, Rogier van der Zouwen*

Druk: OKZ, Tilburg



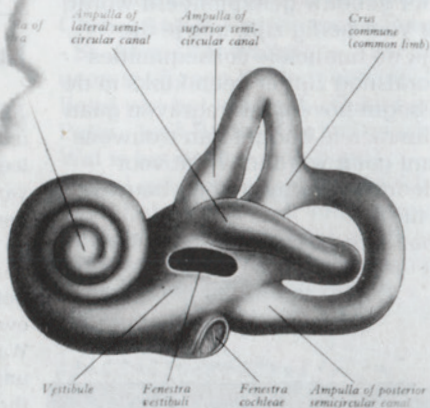
Vormgeving
Marnix Gabriel van de Giessen ©2004



The Cosmic Staff



Wakeless



Over de nieuwbouw



Over het nieuwe Xinix is momenteel weinig echt nieuws te vermelden. Duidelijk is dat de oude loods, die op het terrein stond inmiddels gesloopt is. Verder wordt er hard gewerkt om de uitgangspunten voor de aannemer goed op papier te krijgen. Een deur in het nieuwe Xinix is anders dan een deur in een nieuwe woning. Aan de aannemer moet duidelijk kenbaar gemaakt worden aan welke eisen een Xinix deur moet voldoen. En datzelfde geldt voor tal van andere objecten. Alleen in dat geval wordt het gebouw opgeleverd zoals gewenst. Als de aannemer een vrije keuze heeft, kiest hij namelijk de materialen die hem uitkomen. Ook moeten er besluiten worden genomen over sloten (lopers, chipkaarten). Dat is in ieder geval belangrijk voor de oefenruimten. De vraag moet gesteld of de ruimte te betreden moet zijn, als er niemand aanwezig is (chipkaarten dus, die geprogrammeerd zijn). Een andere manier is een levend persoon in de benedenverdieping, die alles beheert. Eigenlijk zoals nu het geval is. Omdat procedures lang lopen is er voor deze overwegingen alle tijd. Verder houdt Xinix zich intern bezig met exploitatieplannen. Er wordt nagedacht over de manier waarop het gebouw geëxploiteerd wordt, hoeveel vrijwilligers daar voor nodig zijn, hoe je die indeelt en wat uiteindelijk de financiële consequenties van die plannen zijn. Vooralsnog zijn er geen kinks in de kabel en kan er wellicht begin november gegraven gaan worden. Het benodigde financiële budget kan trouwens nog wel eens een knelpunt gaan worden. Want voor gelden die je vijf jaar geleden ontvangen hebt, bouw je nu geen muziekgebouw meer. Volg de site van SLIM voor actueel nieuws.

Piet van Vugt

Backline

Stem (2)

In het vorig nummer plaatsten wij een stukje uit Brabants Dagblad over de (zang)stem. In Tilburg werd namelijk begin van het jaar het festival "Traces by Voices" gehouden. De (zang)stem stond daar in het middelpunt. Kenners deden interessante uitspraken en daarom drukken we dat in drie afleveringen af. Deze keer deel 2: de mening van Gerard van Maasakkers (zanger/troubadour).(pvv)

Akkerman over popmuziek

Jan Akkerman liet zich dit voorjaar negatief uit over popmuzikanten en noemde ze "eenvormige vogels". Volgens hem is het zo. Oudere de oudere muziekliefhebbers zal Akkerman als een autoriteit aangemerkt worden, maar wie kent Jan Akkerman, Focus en Brainbox. Toen ik laatst Ron Krop uit Gorcum tegenkwam en opmerkte dat hij een belangrijk Gorcums musicus is en momenteel speelt met Eelco Gelling, keken diverse ogen mij vragend aan. Gelling? Nooit van gehoord. En zo zou het met Jan Akkerman ook kunnen zijn. Akkerman? Nooit van gehoord. En wat is zijn mening in deze tijd dan nog waard. (pvv)

Luchtgitaar

Jimi Hendrix, Nirvana of Limp Bizkit; echte muziekliefhebbers weten dat de luchtgitaar van alle leeftijden is. In het boek *De Lucht Tussen Mijn Vingers* van Gyuri Vergouw wordt dit fenomeen vanuit diverse perspectieven belicht. Op basis van een literatuurstudie en diverse interviews onderzocht de auteur welke invloed de air guitar heeft op de beleving van de echte rock-fan. Bekende en onbekende Nederlanders komen aan het woord over hun passie voor de luchtgitaar, zoals Jan Jaap van der Wal, Henk van Dorp en Mart Smeets. Ook bevat het boek uniek fotomateriaal van de internationale luchtgitaristenscene. (bron: Teletekst 17/5/04)

Gerard van Maasakkers (zanger/troubadour) vindt de stem het persoonlijkste instrument dat er is. „Omdat je de stem bij je geboorte hebt meegekregen. In elk ander instrument moet jij je eigen ding leggen. Luister maar eens hoe zingend de tweelingen klinken, zoals The Everly



● Gerard van Maasakkers

Brothers. Dat is zo uniek.” Hoewel hij wel andere instrumenten uitprobeerde, werd het voor Gerard van Maasakkers de stem. „Die stem had ik en was oké.”

...at. Uit mezelf
...oe ik u... ajna nooit.”

Wat een prachtige stem

Het voorbeeld van Sarah van Hove (15) uit Vlijmen is zangeres Tarja van Nightwish. „Die kan zó mooi zingen, echt cool. Als ik naar haar luister, denk ik: wat een mooie stem! Heel hoog, prachtig bij de harde muziek van Nightwish. Een stem zoals zij heeft, is voor mij een doel om naar toe te werken.” Sarah zingt zelf ook in een bandje. Ze oefent vaak om net zo te zingen als Tarja. „Soms lukt dat, maar op andere momenten denk ik: oh god, waar ben ik mee bezig?”

De betekenis van muziek haalt Sarah vooral uit de manier van zingen. „Het gaat me niet zo zeer om de tekst, vaak weet ik niet eens wat er gezongen wordt. Juist de manier waarop gezongen wordt, kan mij raken”, legt ze uit. „Sommige teksten worden op zo'n mooie manier gezongen, dat ik een speciaal gevoel krijg als ik zit te luisteren. Dat is fijn.”

Foto Dolph Cantrijn *Zomaar*
Wie BD mei 2004

POPMUZIEK

Hans Nauta
Trom mei 2004

AMSTERDAM – „Als een rij pinguïns die luidkeels roepen dat ze zichzelf willen zijn.”

Zo is volgens gitarist Jan Akkerman de popmuziek, en concertzalen als Ahoy in Rotterdam staan vol met zulke eenvormige vogels. Al die sterren die uniek willen zijn en eigenlijk niets nieuws presteren: „Als ik iets oervervelend vind, is het wel de popscene.”

Akkerman gaf zaterdag een workshop gitaar op de Muzikantendag die stichting Conamus in de Melkweg in Amsterdam organiseerde. Vooral oudere mannen knikken instemmend als hij over Focus en Brainbox praat, bands waarmee hij in de jaren zestig en zeventig furie maakte.

Zelf vindt hij tegenwoordig meer voldoening in flamenco en Turkse en Cubaanse muziek, „die de swing heeft van een visser die zijn boot het land optrekt”. Hij gooit er nog wat 'Django-akkoorden' tegenaan, „wringend en krakend als een oude schuurdeur in de wind”.

De 900 bezoekers van de Muzikantendag hopen toch vooral in de popmuziek verder te komen. 's Avonds wachten optredens van Hind, Tasha's World en Beef.

...en, vragen we ons af: ...
voelen ze zich? Welke emotie willen ze bevredigen?...

● Zanger Rob de Nijs (56) in Midi:

...Ik wil niet, zoals een Mick Jagger, over meiden van achttien blijven zingen. Die tijd heb ik nu wel gehad...

BD erfeus 2000

Begraafplaats wil van Jim Morrison af

Parijs – De beheerder van de Parijse begraafplaats Père Lachaise zou graag van het graf van de Doors-zanger Jim Morrison af willen.

„We zouden hem eruit willen schoppen, omdat hij zoveel problemen veroorzaakt hij”, zei de beheerder van de begraafplaats, Christian Charlet, tegen de Britse krant The Guardian. De aanwezigheid van de stoffelijke resten van de in 1971 overleden zanger zorgt al tientallen jaren voor problemen als vervuiling en herrie.

De nabestaanden van personen die in de omgeving van Morrison ter aarde zijn besteld, hebben gevraagd of de zanger niet kon worden opgegraven en 'naar huis gestuurd'. Dat bleek onmogelijk, want op het graf van Morrison zit een eeuwigdurend grafreicht.

Stone Roses beste Britse album ooit

Londen - Honderd Britse musici hebben hun eigen top 100 van beste Britse albums aller tijden samengesteld. Op nummer één prijkt The Stone Roses van de gelijknamige band uit Manchester. De lp kwam in 1989 niet hoger dan een negentiende plaats in de hitparade. De top 100 is samengesteld door het tijdschrift Observer Music Monthly van de Britse zondagskrant The Observer. The Beatles komen drie keer voor in de toptien: de tweede plaats is voor 'Revolver', 'Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band' bezet de vijfde plaats, op de voet gevolgd door 'The White Album'. Plaats drie en vier zijn voor 'London Calling' van The Clash en 'Astral Weeks' van Van Morrison. The Rolling Stones hebben de zevende en de achtste plaats met 'Sticky Fingers' en 'Exile on Main St.' 05

BD
21-6-04

BD 5/5/04

Oog Festivals



Hmmm...festivals. Lang geleden en toch ook weer niet. Wat was het ook alweer. Op tijd er zijn. Kijken. Kijken naar wat binnen komt. Op de kampeerplaats van het feest. Mensen kijken. Mooi, apart, volgeladen, verlangend, op zoek. Vol verwachting hopen op bekende gezichten. Deze ook zien, tegenkomen: "Hee hallo! We zijn er weer." Herkenning, feest. Festival. Wat speelde, wie, er. Een paar kende je wel. Daar kwam je voor en op de affiches las je namen waarvan je nooit gehoord had. Onbekend talent. Of alleen niet bekend bij jou.

Liggen in het gras. Zonnetje, vrienden, muziek, iets verdoevends. Relaxerend vakantiegevoel. Soms actief naar voren als die ene band, die speciale, speelde. Vaak weer na tien minuten terug naar je eilandje van plastic bouwzeil en boodschappentas om even later op te springen, weg te snellen naar dat andere, onverwachte. Naar dat volkomen onbekende bandje, waarvan je later alle platen zou gaan kopen. Ontdekking. En helemaal verliefd naar iedereen terug; praten, praten over die ontdekking en over hoe te gek dat wel niet was en wat geweldig en subliem en dat we dat allemaal mochten meemaken. En iedereen vond je okay, jou ook okay. Geluk en liefde in overvloed.

Nieuwe vrienden maken. Naast je staat die ene gast met dat ongelooflijk gevaarlijke image. Te janken, want zijn favoriete gitarist wordt door twee nog gevaarlijker uitzierende roadies over het veld gedragen, uit zijn dak gaand in de solo van zijn leven, en wij kunnen hem zomaar even aankijken. Een knipoog van de superstar. Een knipoog over en weer: hee vriend, dat hebben

wij samen nou weer hè. En samen ben je opeens vrienden en 's avonds kom je elkaar weer tegen op het kamp. Maakt wat muziek, ruilt wat samen en voelt vriendschap. Muziek is sfeer is internationaal. Kijk naar elkaar, gebruik alles wat je hebt. Handen, voeten, bongo's, de wereld. En niets kan kapot, dan. Het gevoel blijft. Al word je honderd keer ouder: gelukkig, nooit wijzer; die vriendelijkerds blijven er gewoon altijd. En overal blijven die festivals bestaan, nooit echt in de gratie vallend van de autoriteiten (una nombra i basta!), maar altijd is er weer die ene muzikant die nog net even dat lekker muziekje maakt dat alle harten opent, benen losmaakt en liefde de kans geeft. En daarom heet een festival festival.

Veer



Gezocht// Regionaal talent



HERFSTFESTIVAL 2004

SLIM presenteert 13 en 20 november a.s. weer haar jaarlijkse 'Herfstfestival' Twee maal vijf bands zullen het podium besteigen om elk hun kunsten te vertonen. SLIM is momenteel nog op zoek naar enthousiaste kandidaten. Dus wil jij met je band een optreden verzorgen in de XINIX? Stuur ons dan z.s.m een demootje, korte bio en foto o.v.v. 'SLIM Herfstfestival'. De beschikbare gemiddelde speeltijd voor elke band ligt rond de 45 minuten.

(voor adres of andere info zie Colofon)

Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Slim Workshops 2004

ZITTEN ER WEER OP

De workshops van SLIM zitten er weer op voor dit jaar. Twintig weken lang hebben 13 jongens hard gewerkt om muzikant te worden. Ze hebben gezongen, gedanst, oefeningen gedaan, gelachen, gebaald, geluisterd, maar vooral veel muziek gespeeld. Ze hebben les gehad voor hun instrument van docenten. De baslessen zijn verzorgd door Henry Krijgsman, de drumlessen door Raoul, de gitaarlessen heeft Guido gegeven. De jongens hebben zelf een zangles gehad, verzorgd door Tivan. Docenten, bedankt hiervoor. Al die lessen en oefeningen hebben resultaat gehad. Dit was te zien op de spetterende afsluitavond op 2 juli. De jongens hebben allemaal een goede performance gegeven. Hieraan was te zien dat de workshops een groot succes zijn geweest en volgens ons voor herhaling vatbaar.

Het doel van de workshops was het vormen van een paar bands en die bands klaar maken voor en op weg helpen in de regionale muzieksce. Dit is volgens ons zeer zeker gelukt.

Met trots presenteren wij dan ook het resultaat van de SLIM workshops 2004: 3 gloednieuwe gemotiveerde regiobands.

Even een korte introductie van de bands.

Als eerste is er Red Tears.

In het jaar 2003 gingen drie goede vrienden van elkaar, Roel, Stijn en Jeroen, met een uitstapje van hun school naar De Tol, de muziekwerkplaats van SLIM. Daar werden ze ervan overtuigd hoe leuk het is om een instrument te bespelen en met elkaar muziek te maken. Met een bassist erbij was Red Tears geboren.

Red Tears is:

Roel van der Schoot
Stijn Stevens
Sietse van Berkel
Jeroen Bons
www.redtears.tk

Gitaar en zang
Gitaar en zang
Bas
Drums

Dan hebben we ook Spunk.
Spunk speelt, net als de naam doet verwachten, punkmuziek. Spunk heeft al een optreden achter de rug in Dussen; dit was een groot succes.

Spunk bestaat uit:

Martijn van Dijk Slaggitaar en zang
Rens Ouburg Leadgitaar en zang
Thijmen Verschure Bas
Rob den Tuinder Drums
www.spunkband.tk

Als laatste is er **Wakeless**.

De band Wakeless is ontstaan op het Altena College. De stijl van Wakeless valt te plaatsen onder punk/grunge rock. Wakeless is een viermans formatie en bestaat uit:

Hein Bouman Drums
Maurits den Hollander Bas
Niels Kant Gitaar
Rolf Van Den Heuvel Gitaar en zang
www.wakeless.tk

Alle drie de bands zullen te zien en te horen zijn op het *SLIM Herfstfestival 2004*, dat op 13 en 20 november zal plaatsvinden.

Wij wensen langs deze weg de nieuwe muzikanten erg veel succes, plezier en muzikaliteit toe. En bedankt!

Rob en Joeri (begeleiders SLIM workshops 2004)

Spunk





Wakeless



StuNnd

Regiobands//Regiobands

Over regiobands moet toch genoeg te schrijven zijn. Maar wat is nu precies een regioband? Een band uit, bijvoorbeeld, de regio Venlo is dat nu een regioband? Daar wel, maar hier? Hoe zit dat nou? En hoe groot is die regio dan? En wie bepaalt dat? Op al deze vragen ga ik hier geen antwoord geven, leuker is het om het gewoon over muziek te gaan hebben.

Bands (al dan niet uit de regio) zijn naar mijn mening het leukst als je ze live ziet. Een ceedeetje opzetten is ook wel leuk, maar als er zo een band op het podium staat te springen krijg je toch meer een idee van hoe de band is. Bovendien is het een leuke manier om nieuwe bands te leren kennen!

Terwijl ik dit schrijf hebben de Xinix en de Elektra zomerstop en is het dus even afzien. Gelukkig zijn er genoeg alternatieven, zoals je in de vorige Slimmerick al hebt kunnen lezen, in de vorm van festivals. Dagen van veel zon, muziek, vrolijke mensen, regen

Natural Nation



en blubberzooi waar je tot je enkels instaat, veel bier, dronken mensen en foto's van bands die achteraf niet zo wazig blijken als ze leken te zijn.

(Ik heb het hier over de foto's, niet over de bands, ookal kunnen die af en toe ook behoorlijk wazig zijn)

En de bands natuurlijk, zenuwen voor een optreden die als sneeuw voor de zon lijken te verdwijnen zodra ze op dat podium staan en hun stinkende best doen om een zo leuk mogelijke show neer te zetten. Muzikanten die de longen uit hun lijf schreeuwen (ehm, zingen!), bandleiden die al rockend laten zien wat ze kunnen. Waarom zijn er zoveel geweldige regiobands maar staat de top 40 vol met crappy shit die de naam muziek nog niet eens verdient?

Ik kan het hier nog wel uren over regiobands gaan hebben, zonder goed duidelijk te kunnen maken wat er nu zo leuk aan is.

Dat is gewoon iets wat je zelf moet meemaken!

Als afsluiter wil ik nog even schandelijk reclame maken voor mijn site, waar foto's van, jawel, regiobands op te vinden zijn.

Deze is te vinden op internet via www.muzyekfreaks.tk Mocht je bij een optreden een fotografe nodig hebben, laat het me even weten.

Als ik tijd heb kom ik wel met mijn cameraatje opdraven.

That's all for now, have fun and keep on rocking!

Betteko



Crashed

Woudstock

— Recensie —

door Betteko

Zaterdag 10 juli was het dan zover, Woudstock! Het weer zat mee, zowaar geen regen, maar een zonnetje dat hard z'n best deed. Aan het weer zou het niet liggen.

Aangezien ik zo een beetje de huisfotograaf / roadie ben van Natural Nation ging ik met die band mee. We verzamelden in de SLIM, en vandaar naar Woudrichem. Toen we aankwamen was Mr. Moody al bezig. Helaas heb ik daar weinig van gezien omdat we druk bezig waren met het krijgen van backstagebandjes, het uitladen van de spullen en het zoeken naar koffie. De tweede band, A Scream From The Heart, heb ik wel gezien.

Deze band heeft een naam die zeker bij de band past. ASFTH is een energiek trio die niet alleen spelen alsof hun leven er van af hangt, maar daarbij ook nog over het podium stuiteren, en de longen uit hun lijf schreeuwen. Ik moest het even opzoeken, maar volgens de omschrijving maken ze emo-rock.

Na ASFTH was er even pauze zodat het podium klaargemaakt kon worden voor de volgende band. In de tussentijd kon je je vermaken in Airbag, een lounge-tent met ontspannende muziek.

Daarna was Crashed aan de beurt om te laten horen wat ze kunnen.

Deze zeskoppige band deed me wat denken aan de Cranberries.

Niet alleen om de muziek, maar zelfs de zang heeft wel wat weg van Dolores. Ze speelden naar mijn idee wel wat veel covers, wat zonde is want Crashed is verder een heel leuk bandje. Gone away is wel een heel moeilijk nummer om te zingen, het getuigt wel van lef dat ze het toch probeerde.

Ondertussen werd Anja, de bassiste van mijn bandje, nogal gestalkt door een of andere fotograaf. En nee, niet door mij. Heeft iemand haar kop in een krant zien staan? Na Crashed heb ik de Nations maar weer eens opgezocht. De zenuwen begonnen bij ze toe te slaan,

hoewel sommigen van hen dat hardnekkig ontkenden. Nadat iedereen zijn spullen had geïnstalleerd begonnen ze.

Van Natural Nation weet ik dat ze hun show goed voorbereiden, wat goed te zien is als ze op het podium staan. Hoewel ze met z'n zevenen zijn is deze band goed op elkaar ingespeeld. Het blijft grappig om de zenuwen ineens te zien verdwijnen als ze eenmaal bezig zijn. Natural Nation is trouwens een dancehall / reggae band. Dat je het maar even weet.

Na hun optreden gelijk weer backstage gepiept om te horen hoe ze het vonden. Geweldig natuurlijk. Nadat ze de foto's hadden bekeken ging ik weer heel snel terug naar het festivalterrein want Stunnd begon al en die wou ik natuurlijk wel zien.

Deze vijfmansformatie maakt energieke doch melodieuze punkrock.

Moelijke band om te fotograferen omdat ze zoveel bewegen. Leuke band om te zien juist omdat ze zo energiek zijn. De muziek ligt ook lekker in het gehoor. Wel een beetje vreemd dat ik ze live veel beter vind dan op de demo die ik van ze gekocht heb.

Na het gebruikelijke af en opbouwen was het tijd voor de telgen van de JJ Bluesband. Ik had al veel over ze gehoord, dus de verwachtingen waren hooggespannen. Misschien kwam het daardoor, of door het feit dat na stunnd gewoon alles tegenvalt, maar het kon me niet zo boeien. Ondanks dat zat het muzikaal wel goed in elkaar.

Ik heb een paar nummers van ze gehoord, toen zijn we de airbag maar eens gaan verkennen. Best gezellig daar. Maar na zoveel bandjes gezien te hebben wouden we eigenlijk nog maar 1 ding, zelf spelen, en nu meteen! De laatste twee bands heb ik dus niet gezien, waardoor ik er geen zinnig woord over zou kunnen zeggen. Al met al was Woudstock zeker een geslaagd iets. Volgend jaar weer?



A Scream From The Heart

'3rd Free Acoustic Music Party'

—Uitnodiging—



Natural Nations

We zijn voornemens om alweer voor de derde keer een akoestisch muziek festival te organiseren in Gorinchem. Ons motto is onveranderd gebleven en in de naam van het festival terug te vinden, waarbij "Free" staat voor je vrij voelen om samen muziek te maken en de vrijheid die de muziek je daarvoor geeft en natuurlijk is de toegang tot de party vrij.

We nodigen iedere muzikant uit om er ook deze keer weer een gezellige muzikale happening van te maken. We hopen op aanmeldingen van Bluegrass of Oldtime bands of Singer/songwriters of andere stijlen want we vinden het leuk om de verschillende muziekstijlen samen te laten komen op ons muziekfestival. De enige voorwaarde is natuurlijk dat er akoestisch word gespeeld.

De party wordt gehouden op:
Zaterdag 26 november 2004
in
De Haarhorst
Grote Haarsekade 120
4205 VL Gorinchem
Aanvang en einde: 14.30 uur t/m 24.00 uur.

Zoals gebruikelijk is het weer de bedoeling, dat we allemaal wat lekkere hapjes meenemen om deze op de grote tafel in de zaal neer te zetten, zodat we hier met z'n allen van kunnen genieten. Dranken zijn aan de bar verkrijgbaar.

In de grote zaal is een podium aanwezig, waar je alleen of met je band een setje van 30 á 40 min. kunt spelen. Ook is het dit jaar weer mogelijk om je live optreden op te nemen en het is zelfs mogelijk om een sessie of live optreden in de studio van de Haarhorst te organiseren. Als je daar prijs op stelt maken wij dan per optreden een cd die je als band of artiest thuis gestuurd krijgt. De geluidsinstallatie met opname mogelijkheid staat



voor je klaar! Wil je hier spelen, dan vragen we je (voor 1 november) aan te melden bij:
Hans van Kuilenburg
Multatulistraat 11
4207 SB Gorinchem
(0183) 626322
of fampgorinchem@planet.nl

Er is voldoende ruimte om, buiten de optredens op het podium, met elkaar muziek te maken en we hopen dan ook, dat er volop "gesessied" en/of gejamd zal worden. Luisteraars zijn natuurlijk ook van harte welkom om van de muziek en de muzikanten te genieten. Heb je nog niet eerder een uitnodiging van ons ontvangen, meld je dan aan via bovenstaand emailadres. Je ontvangt dan tzt. een uitnodiging voor de Free Acoustic Music Party.
Programma op 27 november 2004:
Nog nader te bepalen.

Kijk ook op www.mfm-own.com, klik op rockslag en dan Free Acoustic Music Party voor het laatste nieuws



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin

& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opmemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'S)
GRAFISCH ONTWERP/DRIJKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Café 't Amsterdammertje
Bornsteeg 21 -23
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di - Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692
www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

Regiobands//Regio-bands

door Mike Doulis

"Regiobands". Met zo'n thema moet ik als leadsinger en player en enig vast lid van de band Mike Doulis & the Regioramp toch een leuk stukje kunnen bedenken. Krrak kraak denk zucht.. puuff ##hijg =den kraak-adem in adem uit.

Nee het lukt niet ik kan alleen aan wilde sex met lokale groupies denken en aan de lokale spijslokalen in de donkere gewelven en diepere duistere mufte en beangstigende vormen die onze regio ons biedt.

Ik lees in de kranten weinig over Regiobands (deugde die razende reporter Hans van den Dool toch wel!!)

Als er dan toch echte regiobands ontstaan lopen ze vaak vast in een fuik van de verdoemenis van ons bestaan zoals onechte vriendschap, geldklopperij, onechte liefdes, neffans zeg maar de meelopers die ook ergens bij willen horen.

En dan heb ik nog niet eens over onze gewone maatschappelijke mallemlolen waarin je mee moet draaien om te overleven, nee dan heb ik het niet over een leuke survivaltocht maar over je huur ophoesten, op tijd op je werk komen wat niet lukt omdat je auto b.v. niet wilt starten maar je hebt geen geld om hem te laten maken dus moet je wel werken en je moet kleding aan anders vat je kou en die kleding moet ook gewassen worden anders stink je en gaan je sociale contacten vreemd kijken en die heb je echt nodig om door de maatschappij heen te dringen naar kern van ons bestaan DE VOORTPLANTING enz. enz.

Fuck Fuck Fucksia

Kortom speel je in een regioband dan verdien je respect omdat je losstaat van de maatschappij en daarentegen met enkele gelijkgestemden zweeft op de tonen en zielsberoerselen die jou en je Regiofans raken. En dat is natuurlijk voldoende om verder te leven, na dit leven kan de hel trouwens nooit erg zijn.

Zo vroeg mij eens een fan die mij diverse malen had zien

optreden (in de Regio): "Zeg Mike geeft dat niet veel spanning om iedere keer weer beter te moeten presteren en moet je dan veel oefenen dat is vast wel zwaar en kost natuurlijk veel energie?"

Mijn antwoord hierop was: "Lul niet zo dom dildo", dit was een verkeerd antwoord want het had moeten zijn: er is geen prestatiedruk net als bij normale sex (dus geen pornofilm) het is to go with the flow (heb iets te maken met vlooiën)

En zo was er ook een keer een muzikliefhebber die zei: "Mike ik heb je nu al heel vaak zien optreden maar nog nooit met dezelfde bezetting hoe flik je dat?"

En ik zei: "Zo ontstaan er nog eens regiobands (sex=muziek ### baby's=regiobands)."

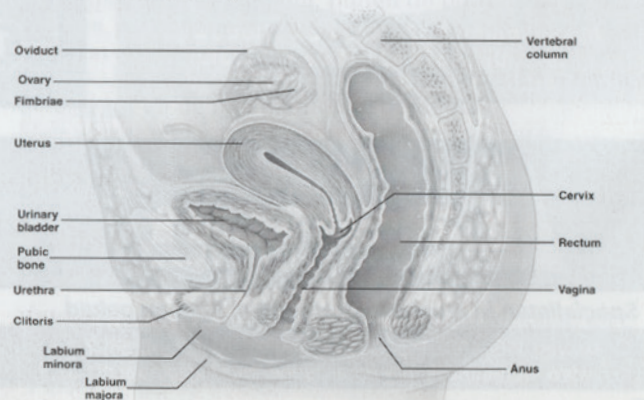
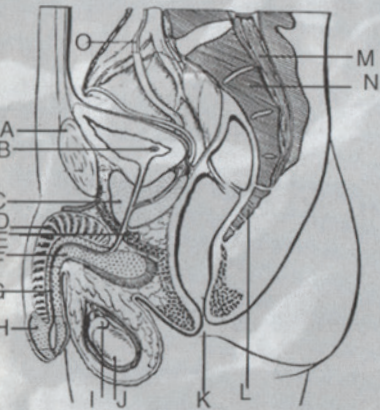
Nee hoor, dat zei ik niet. Ik zei: ja iedereen wil zo graag eens met me spelen dat ik ze kan uitkiezen (wat absoluut niet zo is).

Hij had eens moeten weten, b.v. hoeveel werk het is om steeds weer een bezetting compleet te krijgen maar ja je wilt tof overkomen dus lieg je maar een beetje.

En mijn carrière ligt er niet om want op 11 september staat deze jongen (de Regioramp bestaat al 18 jaar) in het voorprogramma van de WC Experience in Ter Heiden.

Kijk ik bedoel maar, stelletje slimruckers zien jullie dat maar eens te verwezenlijken.

En sinds Griekenland de Europacup won durf ik er voor uit te komen dat ik een halve Griek ben, mijn Regio is dus groot net als mijn??



Regiobands//Bandlijst

Chrystal Mountain



16 over 9, Ben Stoffers 0183 - 302394 various styles
bsguitarcustom@hetnet.nl

The 5th Season
Gerhard Goené 0183 - 627917 Prog rock

Bammie de Beun Band
Gerd Broekhuizen 0183 - 403488 rock & bluesy,
gerd.broekhuizen@hccnet.nl

Bert's Bop
Bert van Meeuwen 0184 - 630363 jazz / bop
b.meeuwen@wxs.nl

Beyond Repair
Edward Vos 06 - 22541065 stijl: rock
www.beyond.nl

Bigg Muff
Marco Bruggeman 0162 - 403880 pm rock
mc.brug@wxs.nl

Black Cat Bone
Henri Versfeld 0416 - 344381 rythm & rock
henristeel@zonnet.nl

Gerd Broekhuizen
Gerd Broekhuizen 0183 - 403488 troubadour
gerd.broekhuizen@hccnet.nl

Chrystal Mountain
Peter van den Heuvel 0183 - 509379 metal

Circa
Henk Vegt 0183 - 624818 folk / irisch
vegt@variart.nl

Crashed
Gertjan van der Linden 0183 - 309300 pop / rock
info@crashed.nl www.crashed.nl



Gadget

Decibellies
Klaas 0183 - 405110 entertainment
vugt134@zonnet.nl

Dr.Ank
Jan Piepschuim 0183 - 651030 bluesrock
jan.romijn@planet.nl

E.T.R.
Jonathan Lahav 06 - 45600709 grunge
crocostix@hotmail.nl

Eloquence
Vasco Lub 06 - 16272203 metal
vascolub@zonnet.nl

Eria d'Or
Lennart van Meegen 0183 - 637745 doommatal
www.eriador.nl rutger@-nospam@-eriador.nl

EXP
Fred Willigen 072 - 5331989 jimi hendrix

Endless Nameless
Betteko 06-24217738 Grungerock
betteko@hotmail.com www.endlessnamelessonline.tk

Flugroove
Frans van Gastel 0416 - 351332 electro
flugroove@yahoo.com http://beam.to/flugroove.com

Fake Dead
Jelle Visser 0183 - 309489 punkrock
r.v.d.berg@student.tue.nl

Fenris
Bas Westdorp 0183 - 402110 black metal
vascolub@zonnet.nl www.fenris.nl

Four-Star
Marnix Gabriel v/d G 0183 - 626494 nu breaks
mgiessen@planet.nl



Scanner

Regio-bands Vervolg



Mr. Moody

Gadget

Jose van der Wal 06 - 48377813 acoustisch
 Josevanderwal@hotmail.com

Arie Walraven

Arie Walraven 0183 - 405066 groove / rock

JMB (Jackman's blue)

Peter Hoenselaar 0162 - 403780 pop
 mathieudoeland@versatel.nl

JJ Blues

Brian Corstjens 06 - 21490167 bluesrock
 corstjha@wsx.nl

Krek Zuk Werk

Gerd Broekhuizen 0183 - 403488 smartlappen
 gerd.broekhuizen@hccnet.nl

Mighty Dread Connection

Wendel Berghaven 078 - 6310655 roots reggae

Mike Doulis & De Regioramp

Mike Doulis 0183 - 563903 hendrix / rock
 m.doulis@zonnet.nl

MMAF

Mimoun Himmit 06 - 51527970 reggae
 hummit@xs4all.nl www.mmaf.nl

mr.Moody

Frans van Gastel 0416 - 351332 neu disco
 mr.moody235@yahoo.co.uk

Mushroomcloud

Randy Haas 078 - 6429402 rock
 info@mushroomcloud.nl www.mushroomcloud.nl

Natural Nation

M. Loeve 06 - 23916959 reggae /
 dancehall

Off Balance

Christiaan Stegeman 0183 - 304183 rock
 info@offbalance.nl

Part Two

Rene Duister 0162 - 403773 covers
 r.g.duister@hccnet.nl

Pepperoni Band

Arjan de Swart 06 - 14797366 funk / jazz
 info@pepperoni.nl

Pigs in Space

Arjon Valk 0416 - 693611 jazzy rock

Plain

Danny van Olst 0416 - 352506 modern rock
 plainwebmeester@hotmail.com

Rebel Yell

MFm management 0183 - 626045 biker rock
 www.rebelyell.nl

Second Life

Gino Krishnadath 21821241 rock
 gino.k@12move.nl

Sideways

Barry Hoogveen 0183 - 564019 sympho rock
 j.a.visser@purac.com

So What?

Joost Temme 0183 - 625479 stijl: rock

Sodomy & Lust

Wouter Klijn 06 - 47560096 shock rock
 drew_shipman@hotmail.com

Speckneck

Johnnie Pirellie 078 - 6136700 punk
 paling-co@hetnet.nl



Sideways





The Cosmic Staff



Troubled Vision



Xigatze



The River City Band

The Squall
Thijs Vos 0416 - 691357 rock

Stigma
Pieter Goené 0183 - 627917 trash metal

Stich
Richard van der Pol 0183 - 621440 stijl: rock
richardvanderpol@hotmail.com

Street Edge
Sander den Dikken 0184 - 631414 punkrock
jelle@streetedge.nl www.streetedge.nl

StunNd
Arthur Ippel 06 - 48263978 punkrock
stunnd@hetnet.nl

Tally Ho & Hip Hip
Robert Kunne 0193 - 302099 soulmusic
rkunne@ixs.nl

Tante To
Klaas 0183 - 405110 entertainment
www.tantetoo.nl

Ten 99
Sander Louwerse 01416 - 692718 folkrock blues
sl@solcon.nl

Troubled Vision
Dik Boogerd 0345 - 599382 punk / metal
dboogerd@hetnet.nl

Under Influence
Jan Bleijenberg 06 - 20002002 bluesrock

Bertan van der Veer
Bertan van der Veer 0416 - 392247 troubadoer
veer.oldenburg@wxs.nl

WD40
Nils Keuken 0183 - 626406 jazz
doggyjazz@hetnet.nl

Xigatze
Ruurd Akkerman 0517 - 532267 trance disco
gagerbrandy@hetnet.nl

Yeppal
Arjan de Swart 06 - 14797366 latin / jazz
info@pepperoni.nl

ZZonic
Ruben Tromp 0184 - 615080 rock
www.zzonic.nl



Sodomy & Lust

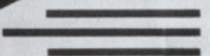


Zzonic

DIJKMANS



**MUZIEK
&
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**

(professionele muziekinstrumenten)

HAAGDIJK 147
TELEFOON

4811 TR BREDA
076 - 514 5114

076 - 522 7350

FAX

076 - 522 9172

De 10 van ...

Crystal Mountain

Ik heb besloten om de interviews wat te veranderen. Eerst zal er een korte biografie gegeven worden, met daarna 10 willekeurige vragen. Deze keer heb ik een interview gehouden met Crystal Mountain. Ze speelden eerst wat nummers en daarna begon het gesprek.

Crystal Mountain is een metal band die bestaat uit:

Chris - gitaar
Leendert - sologitaar
Arie - bas
Ben - zang
Peter - drums

Zo een 4 jaar geleden is de band opgericht door drie vrienden die allemaal al een tijdje met muziek bezig waren. Ze zijn gewoon gaan spelen met het idee van, we zien wel waar we uitkomen, en om te zien of ze ook de muziek konden maken die ze cool vonden.

En dat kunnen ze!

In het begin waren er 3 gitaristen en geen drummer, dus is 1 van hun gaan drummen.

Later kwam er Arie op de bas erbij en uiteindelijk ook Ben als zanger.

De muziek wordt over het algemeen door Peter gecomponeerd. Hij is ook de tekstschrijver.

Het gebeurt ook regelmatig dat iemand met een coole riff komt, en een ander daar weer wat bij verzint, zodat dat aan elkaar geplakt 1 geheel vormt.

En dan nu de vragen!

Door welke bands zijn jullie beïnvloed? :

Vooraf Metallica en Iron Maiden.

Wat is het leuke aan muziek maken? :

Je bent van de straat, het bij elkaar komen, opvallen, het zelf kunnen maken van de muziek die je cool vindt.



Wat is het raarste dat jullie met de band hebben meegemaakt? :

Toen Ben ten huwelijk was gevraagd wou hij dat met de band vieren met een fles drank. Hij was echter de enige die dat dronk dus heeft hij de fles alleen leeggezopen. Later hebben ze hem al kotsend en dronken uit de struiken kunnen vissen. En tot 4 keer toe hebben ze het herfstfestival afgezegd, 2 keer ging de bassist er vandoor, de derde keer de zanger, en de keer daarna vonden ze dat ze er nog niet klaar voor waren.

Met welke band of muzikant zou je wel een biertje willen drinken? :

Peter: de mannen van Metallica, met name Lars Ulrich, Ben: Zak Wylde

Welke muzikanten of bands worden volgens jullie overgewaardeerd? :

Er worden vooral namen geroepen als Rene Froger, Frans Bauer, Gorden, Beyonce en Britney Spears, met daarbij de bijbehorende bleeeeeeghs en aaaarghs!

Welke bands of muzikanten worden volgens jullie ondergewaardeerd? :

Eigenlijk niet zoveel, in de top 40 staat niet veel goede muziek maar in de scene zelf is er wel genoeg aandacht voor, in bijvoorbeeld de aardschok staat genoeg aandacht voor metalbands.

Wat is de meest rare cd in jullie collectie? :

Chris - Antrax I'm the man - Peter: Een cd van Slayer met daarop punknummers. Ben - St. Anger van Metallica. Leendert en Arie hebben geen rare cd's omdat ze tot nu toe geen miskopen hebben gedaan.

Band van het moment, welke band vind je op dit moment helemaal geweldig? :

Peter : Iced Earth - Chris: Dream Theathre - Ben: Ayeron

Wat is het doel van de band? :

Vooraf gewoon lekker spelen, als hobby dus. Als mensen het leuk vinden is het leuk, maar het gaat er toch vooral om dat we zelf plezier hebben in wat we doen.

Volgende band om te interviewen:

Er werden verschillende ideeën geopperd, maar uiteindelijk werd iedereen het erover eens dat het Fenris zal zijn!

Bettekø

Vanuit de coulissen



Nou moet ik weer wat verzinnen bij het thema 'regio-bands'.

Tjeempig, hoe moet ik dat nu aanpakken. Het Latijns woordenboek erbij gepakt. Eerst dacht ik nog dat 'regio' iets koninklijks in zich had (regius is koninklijk) maar het komt van het Latijnse 'regoo', dat afbakenen betekent. Niks royaals aan regio-bands dus, maar heel gewoon binnen de grenzen. Het lijkt me wel een handzame betekenis. Regio-bands gaan niet vaak over de grenzen, ze blijven meestal binnen de gebruikelijke muziekvormen. De belangrijkste uitzonderingen zijn voor mij het vroegere Gorcumse Pravdada, onze regionale Velvet Underground en net als ik fans van The Fall, en de groep Impulse met 'Ik hou van jou', het smartelijkste levenslied uit de geschiedenis van de regio, met Sophietje op stem.

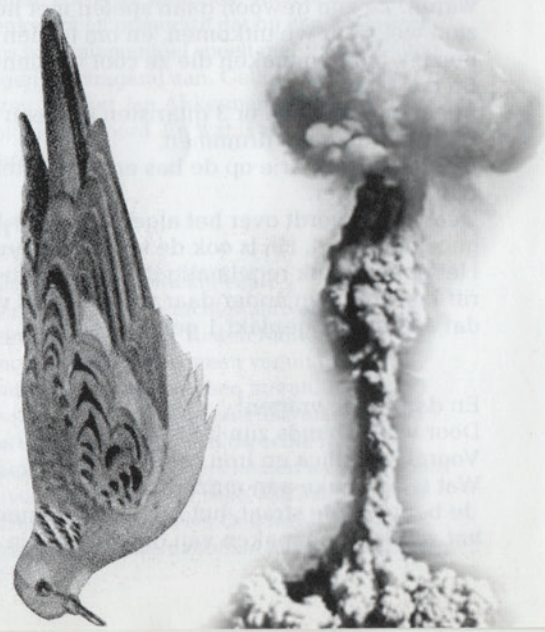
Een regio-band speelt voor eigen lol. Bij het Herfstfestival trekken ze een volle zaal met alle vrienden en familie, die komen om mee te beleven en mee te genieten. Dit is alleen mogelijk op de kleine schaal van de regio. Ga je groter optreden, dan raak je die sfeer kwijt, speel je voor vreemden en krijg je de eerste lucht van business. Daar zijn de wetten anders. Enfin, dat wisten we al en het is hier al dikwijls besproken. En dus is hiermee de essentie van het thema wel gezegd. En kunnen we overgaan tot wat anders.

Als ik nou maar eens wist wat. Zat er muziek in mijn dag vandaag?

Ik hoorde vandaag, het was een warme zondag, het grommen van duwbakken en de hoge gier van hun turbines, ik luisterde naar de golven op het rivierstrand, ik hoorde een groene specht, een tjiftjaf en ook een tortelduif, mijn nieuwe kuikens piepten achter hun moeder aan, ver weg in het dorp gingen een paar Harley's met hun gecontroleerde explosies, van langsrijdende fietsers dwarrelde steeds een brokstuk conversatie de tuin in. Allemaal regio-klanken. De maaiers en bladblazers bleven gelukkig stil. En vanavond lees ik over de geschiedenis van de gelijkzwevende stemming en draai ik muziek van Heinrich Isaac, uit de Hoogrenaissance, zo rond 1500. Het was een rijke dag voor het oor.

Wanneer wordt geluid klank en wanneer wordt klank muziek. Dat gespreksonderwerp besluit nu onze warme zomeravond. Buiten, tussen de krekels en hun rhythmische muziek. Van die dingen dus. Maar of ik daarover nu moet gaan schrijven?

Hylke Tromp



PROGRAMMA XINIX 2004

SEPTEMBER

4 JANEZ DETD [punkrock]

11 ROTTERDAM SKA JAZZ FOUNDATION [ska / jazz / soul]

17 COMEDY EXPLOSION [stand-up comedy]

18 GEM [garage rock]

25 9 DAYS WONDER [live dance]

OKTOBER

2 THE YEARLINGS [americana / rootsrock]

9 THE CUM EXPERIENCE [brute nu-metal]*

15 COMEDY EXPLOSION [stand-up comedy]

16 THE HOUSE OF DESTRUCTO [garage / punk]*

23 GREEN HORNET & ZZZ [blues & roll / punk & soul]

30 LINKED [live dance]*

* Onder voorbehoud

Rijksweg 109, 4255 ZA,
Nieuwendijk



the CUM EXPERIENCE
GEM
↓



Sweef



Plakband

PTT Post

Port betaald

Port payé

Pays-Bas

↑ MEER OPENEN ↑ ENVIRONMENTAL CLUB OPENING ↑ POSTAL INSPECTION OPENING ↑ OPEN ZENGENS HIER OPENEN ↑ DA SOLLENNEN PER CONTROLLO POSTALE ↑ ENDO MO JAMB AJA
 ↑ MEER OPENEN ↑ ENVIRONMENTAL CLUB OPENING ↑ POSTAL INSPECTION OPENING ↑ OPEN ZENGENS HIER OPENEN ↑ DA SOLLENNEN PER CONTROLLO POSTALE ↑ ENDO MO JAMB AJA

chlorfrei / chlorine free / sans chlore / chloorvrij
 enthält recyceltes PE / contains recycled PE / avec PE recyclé / bevat gerecycleerd PE

Popkollektief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG



DER UZU ZU LIEBE
 ENVIRONMENTALLY RESPONSIBLE
 RESPECTE L'ENVIRONNEMENT
 MILIEUBEWUUST

SLIM PRESENT! GEBOUW
 13 NOVEMBER
 WIE O WIE?
 STUUR ONS JE DEMO, BIO & BANDFOTO EN DING MEE!

