

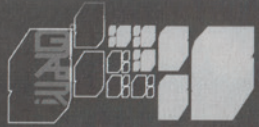
NEW  
LAYOUT



# SLIMZINE2004 HIP HOP!

MOEDERN#KENDE HIPHOPI!!

Fresh!



81 22 7 037



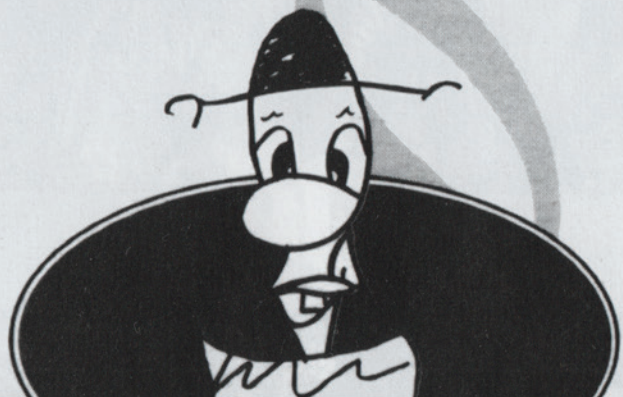
8 4 82 12004

SLIMMERICK-ZINE 01 2004  
JAARGANG 23  
LOSSE EXEMPLAREN  
2 Euro



100 FREE WALLPAPERS: RIN DMG

RONALD DE VRIES



**SCHENKERIJ DE TEERKAMER**

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535  
Fax: 078 - 6318133

## Uw Advertentie Hier?

Bel dan 0183 504 265 voor meer info.

Bij geen gehoor spreek A.U.B. uw boodschap en telefoonnr. in op het antwoordapparaat dan bellen wij u zo spoedig mogelijk terug.

### Advertentie tarieven \*

**pagina grootte**

**1/1 1/2 1/4**

**Eenmalig**  
**Jaar kontrakt**  
**twee-jarig kontrakt**

62 42 21 Euro  
250 146 83 Euro  
bel! 270 156 Euro

**DE SLIMMERICK**

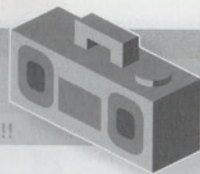
\* Bij jaar- en twee-jarige kontrakten geldt indien het een wisselende advertentie betreft een toeslag van 5 Euro per plaatsing. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW (alle bedragen in Euro's) Afspraken worden kontraktueel vastgelegd. Betaling geschiedt vooraf aan plaatsing. Bij een 2-jaars kontrakt dient men per jaar vooraf te betalen. Adverteerders ontvangen een bewijsexemplaar van plaatsing.



SZ 04/1 pagina 23

# SLIMZINE2004 HIP HOP!

MOEDERN#KENDE HIPHOP!!!

**SLIM**  
MUZIEKWERKPLAATS

## COLOFON

**De Slimmerick**, het officiële donateursblad van popkollektief SLIM (sinds 14 dec 1981) verschijnt zes maal per jaar en wordt volledig bekostigd uit donateursbijdragen en advertenties.

Alle donateurs en adverteerders krijgen dit blad uiteraard gratis thuisgestuurd.

### Losse nummers of Donateur worden?

Sla om naar blz. 15 en check de coupon.

oplage: 475 st.

### Medewerkers:

Dik Brienen, Hylke Tromp, Chris Stoffers (gele gids), Jan van Harten, Bertan van der Veer, Dik Boogerd, Jos Simonis, Rob van Es, Chris Stoffers, Martin Rensen, Piet van Vugt, Peter Rademaker, Arthur Ippel, Rob van Praag, Peter Westveen, Arjan Vos.

### Eindredactie, vormgeving, illustraties en opmaak:

Marnix Gabriël van de Giessen ©2004

Druk: OKZ, Tilburg

**Wilt u ook adverteren?** Zie tabel linker pagina en bel 0183-504065

### evt. adreswijzigingen aan:

N	Gebouw De Tol	P	Werkendam
A	Tol 1	E	info@slim.nl
PC	4251 PX	T	0183 504265

**Kopij e.a. materiaal voor de [SLIMMERICK] bij voorkeur digitaal te versturen naar:** [st.slim@12move.nl](mailto:st.slim@12move.nl)

**Rectificatie/notificatie:** De foto's in de vorige slimmerick bij het ingezonden stuk door wieske over het 25-jarige jubileum 'xinx' werden gemaakt en op verzoek aangeleverd door Ton van der Wal.

## REDAKTIE

**V**ooraf mijn excuses voor de 'explicit lyrics' we moeten natuurlijk wel 'een beetje' binnen het verzonnen thema blijven. Zoals je ziet heeft de slimmerick een metamorphose ondergaan d.w.z: Jos Simonis heeft na jarenlang met plezier zijn diensten te hebben geleverd de verantwoording mbt het opmaken van de slimmerick vrijgegeven. Ik ben erg blij deze taak nu op mij te nemen en heb zo de nodige ideeën doorgedrukt om het blad ietwat te 're-stylen' Jos wilde zich wat meer op andere zaken gaan toeleggen maar zal zeker niet het nest van Slim verlaten. Internet en digitale film is waar hij zich vanaf heden op wil gaan storten, dus check it out!

**H**iphop helaas, is natuurlijk niet in één slimmerick te vertalen en daarom zouden we, om de diverse neven aspecten ook aan bod te laten komen, er eigenlijk nóg eens een editie (X10) aan moeten weiden. Dan denk ik meer aan bijvoorbeeld: de graffiti beweging, breakdance (Bboys), het turntablism, met haar jaarlijkse kampioenschappen, de oorsprong en politieke inslag, de verbasterde varianten (o.a. triphop, jungle, drum-n-bass, 2-step, r&b), de Nederlandse vaandeldragers (Def P, Relax, Postmen en consoreten), de cross-over-stijl richting de Metal (MF Bodycount!, de judgement night-soundtrack, Urban Dance Squad? Of al reeds eerder als controversieel beschouwd en gehuldigd het legendarische RUN DMC vs Earsmith - walk this way). Hiphop-invloeden zijn inmiddels dus niet meer weg te denken en minst onaardig in de Nu-metal scene gefiltreerd. Of wat te denken van de Rap-cult films, die al lang en breed in omloop waren voor Eminem's 8-mile De nieuwste rage in opmars: de Adult-xxx-rated cultuur waarvoor zelfs Fred Durst zich schijnt te lenen. Ehm en er is daar natuurlijk ook nog eens het sterk overtrokken drugs-beleid.

Als je een potje wil 'Breaken' kan men zich al wenden tot de Haarhorst (Gorinchem)De workshop 'Breakdance' word daar al reeds volop gegeven, maar komt er wellicht binnenkort een workshop Turntablism op de Tol? U vraagt, wij draaien... anyway... check het allemaal verder zelf maar, dogs!

## INHOUDSOPGAVE

BACKLINE	001 - 003
LIVE BY THE GUN	004
OOG	005
ANTI-ROOK GESTAPO	007
SLIM IN ELEKTRA	008 - 012
SLIMPIES	013
YO DI LA DI HE	014
SLIMPIES	015
A JOURNEY INTO WORDS	016
VANUIT DE COULISSEN	018
KABOUTER	019
STRIP	020

+ 'De Gele Gids'-bijlage (!!!) verzorgd door: Chris Stoffers

## Handboek

Het Rock en Roll Handboek van de hand van Leonieke Daalder is eigenlijk een must voor alle popmuzikanten. Voor slechts 7,50 euro krijg je allerlei tips. Duidelijk is echter, dat je gewoon geluk moet hebben om aan de top te kunnen komen. De deskundigen spreken elkaar aardig tegen, zoals uit de recensie uit Trouw blijkt (pvv



Bijvoorbeeld over de ideale voedingsbodem: de provincie is goed omdat niemand je beïnvloedt, zegt de programmeur. De prikkels van de stad stimuleren juist, weet de vormgever, die ook meent dat een sociaal lager milieu in je voordeel is. Het maakt geen donder uit waar je vandaan komt, zegt Frank Helminck, de oud-programmadirecteur van muziekzender TMF: 'Een kakker met blauw bloed maakt even goede muziek als een boer uit de Achterhoek.'

Over karaktereigenschappen: 'een goede band heeft een leider die dominant is en een beetje een klootzak

is', zegt de één. 'Te veel egoïstische trekken zijn funest. Je moet samen de schouders eronder zetten', weet de ander.

Of over drugs of drank: Aalberts: 'Drugs leveren volgens mij altijd, als ze op het juiste moment genomen worden, één waanzinnig album op.' Jaap van Beusekom, directeur van het Nationaal Popinstituut: 'Als je veel drinkt, dan heb je als gewoon mens een probleem en dan heb je als muzikant ook een probleem. Het levert geen enkele hogere artistieke prestatie op. Met drugs is dat exact hetzelfde.'

Wel weten alle kenners dat je bereid moet zijn alles in te leveren voor je carrière. Zorg dat je een verhaal hebt voor de media. Zoek een deskundige zaakbehartiger met connecties. Wees beleefd tegen wie je verder kan helpen. Veel bands zien een platencontract ten onrechte als iets eervols. Wees juist achterdochtig en sluit alleen kortlopende contracten. De tegenpartij investeert alleen geld in je band om het dubbel terug te verdienen.

Vind in je muziek een goede mix tussen originaliteit en herkenbaarheid. En werk aan je imago, want daarmee verkoopt de marketingafdeling je cd's. Vergroot het authen-

tieke in de band en maak de fantasie aannemelijk.

En die fantasie kan op allerlei elementen gebaseerd zijn. Zo helpt het als je er lekker uitziet, maar, zegt muziekjournalist Jan van der Plas, 'als je heel erg lelijk bent, ben je ook heel herkenbaar en zijn er veel andere lelijke mensen die zich in je kunnen herkennen.' Ook dat kan werken. En zo werkt alles, als je maar geluk hebt.

Trouw 9-1-04 Hans Nauta

## Cellist krijgt schadevergoeding

**Arnhem** - De Arnhemse kantonrechter heeft enkele weken geleden een cellist van het Gelders Orkest een schadevergoeding van 3000 euro voor geleden gehoorschade toegekend. Dat heeft e rechtbank in Arnhem gisteren laten weten. Ook is cellist Hans Borstlap nog een vergoeding voor materiële schade toegewezen. De hoogte is niet bekend. Musicus Borstlap kreeg de schadevergoeding toegewezen omdat hij jarenlang werd blootgesteld aan het hoge geluidsniveau van blaasmuzikanten zonder dat het Gelders Orkest maatregelen nam om dit te voorkomen.

## Recordbezoek aan popconcerten in 2003

**Delft** - Een recordaantal Nederlanders heeft dit jaar een popconcert bezocht. Dat blijkt uit cijfers die concertorganisator Mojo gisteren heeft uitgebracht.

In 2003 trokken de concerten van Mojo 1,7 miljoen bezoekers. Dat is een stijging van ruim 40 procent vergeleken met 2002. Volgens Mojo gingen er nog nooit zoveel Nederlanders naar popconcerten. Ook het aantal concerten dat volledig was uitverkocht, was nog nooit zo hoog.

## OPROEP

Het is weer volop januari en dus ook volop tijd voor de jaarlijkse donateursbijdrage. De acceptgiro's zijn inmiddels al weer in de bus gevallen. Vorig jaar dreigde een slecht jaar voor SLIM te worden: maar liefst 65 donateurs gaven geen sjoegje. Gelukkig wisten we er met vereende krachten een zestigtal nieuwe te werven, zodat het verlies beperkt bleef tot een stuk of vijf. Maak snel gebruik van de acceptgiro en pak ook de cd mee. De moeite waarde (pvv)

BD 28 30/10/03



## Food is uitgegeten!

Zaterdag 10-01-2004. In de oefenruimte in de SLIM krijg ik te horen van de andere bandleden dat ze ieder met hun eigen redenen willen stoppen met de band. Voor mij één conclusie: FooD op zijn kont! We hebben die avond alles doorgesproken en eenieders keuze wordt gerespecteerd en geaccepteerd.

Voor mij kwam het nieuws als een donderslag bij heldere hemel en was dan ook geschokt en teleurgesteld.

Maar hoe dan ook dat 'Following our own Direction' hier letterlijk wordt genomen en dat FooD uit elkaar is, is een keihard feit.

FooD serveert nog eenmaal alles uit wat ze hebben. Het toetje zullen we maar zeggen. Dit zal gebeuren op 28 februari in de XiniX op het benefietfestival met Plain, Stunnd en Sweef. Dit wordt een waar feest! FooD zal nog een maal alles uit de kast halen om nog een maal het publiek compleet uit zijn dak te laten gaan. Dit zal voor de band een mooie afsluiter zijn. Ik heb er zin in!

De muzikale groeten,

— Rob, (ex) drummer van FooD)

"O, ja als er nog een band is die een drummer zoekt.....HA!"



## Benefietconcert, Zaterdag 28 Februari in XINIX

Zaterdag 28 februari is een datum om 's avonds even vrij te houden. Dan spelen namelijk Stunnd, Food, Sweef, Plain en Four Star\* in de XiniX. Dit gebeurt niet zomaar, maar in de vorm van een benefietconcert. De opbrengst van deze avond is voor de World Servants groep van Sleeuwijk. Deze groep van veertien jongeren gaat met de stichting World Servants mee scholen of klinieken bouwen. Dit gebeurt in groepen van negen, vier en één persoon naar respectievelijk Jamaica, Bolivia en Ecuador. Deze jongeren gaan drie weken hard werken om de school of kliniek af te krijgen. Voor dit bouwen is wel veel geld nodig, voor de hele groep namelijk ongeveer 26.000 Euro. En een deel hiervan wordt dus opgehaald met het benefietconcert.

Maar dat is niet het enige speciale aan deze avond. De bands Sweef en Food zijn namelijk officieel niet meer. Zij zullen op dit concert dan ook hun laatste rifjes, drums en melodieën laten horen. Nog een reden om deze avond naar de XiniX te gaan. De entreprijs van deze avond is minimaal 5 Euro, voor zowel leden als niet-leden. Meer mag altijd. De aanvangstijden en de volgorde waarin de groepen zich presenteren waren bij het schrijven van dit stuk nog niet bekend.



www.worldservants.nl

\* Onder voorbehoud



Wat is uw grootste angst?

„Doodgaan. Maar je kunt ook prettig doodgaan. Ik train er bijvoorbeeld al jaren voor om zo'n geweldige roffel in te zetten dat je denkt, wat gebeurt er in hemelsnaam, en dan zie je een lichtflits en hangt er alleen nog een klein wolkje boven het drumstel en heb ik mezelf weggespeeld.”

Jazzdrummer en beeldend kunstenaar Han Bennink in HP/De Tijd.

# RCS

**Realtime Copy Service  
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873**

studio-adres:

heranweg 262

3648 CS Wilnis

postadres:

postbus 359

3640 AJ Mijdrecht

Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)  
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

—reclame—

**PARAPPA!**



Vroeger had je 'Iedereen Kan Schilderen' van Ravensburger. Nu kan iedereen 'Rappen' met 'Parappa the Rapper', dit kereltje is al redelijk 'oldskool', het spel is al een paar jaartjes uit is op de Playstation! Yo, yo!



'Insane in the brain'



**AND IN THE LEFT CORNER**



**BRAINPOWERRRRRR!!!!**

Eigenlijk zou het de kwaliteit van de radio-programma's ten goede zou moeten komen wanneer het gros, de normale mensch, ruimschoots aan het verwachtingspatroon voldoet, en wél al lang en breed, de schaapjes tellend, op één oor ligt te snurken. s'Nachts minder luisteraars dus minder commercieel winst-bejag zou je zeggen, oftewel: ten goede van de inhoud: slechts muziek en niets dan muziek, kwaliteit boven kwantiteit. Gewoon blijven hopen opdat deze bio-industrie maar snel het loodje legt! Géén reclamespotjes, waarvan de kosten overigens doorberekend zijn in het product (je bent dus indirect schuldig aan 'ether-vervuiling' als je het desbetreffende product aanschaft) Geen flauwekul van DJ's of jingles die dwars door de muziek heen knallen en de ziel dusdanig meteen vermoord. Geen individuele juweeltjes meer, maar alles omgevormd tot één machinale eindeloze dropveter. Zo beluisterde ik toevallig onlangs weer eens een nachtelijke radio uitzending... en in het kader van het thema: 'HIPHOP'...

De enkelen, luisteraars op zoek naar afleiding lijken maar vooral vrachtwagenchauffeurs te zijn en zoals erg populair tegenwoordig, in het kader van de zgn. 'interactieve' radio-programma's mag men bellen en sms-en. Claim je eigen stukje radio-taart waarin er ruimte is voor- en belangstelling naar andermans 'verblijde boodschap' Aangespoord om mee te doen aan spelletjes waarbij je allerlei troep kunt winnen (meestal promotiemateriaal van platen-maatschappijen, of andere belangenbestrengelingen heb ik het argwanende idee).

Bij wijze van democratie kon ditmaal per 'sms' worden gestemd opdat je de speciale 'liefdesverklaring' van Brainpower aan Extince ten gehore gereserveerd mocht krijgen.

D.w.z. 'Brainy' had blijkbaar een appeltje te schillen met die brabantse spraakwaterval: 'Extince': precies, dezelfde figuur die onlangs met 'zijn tweede jeugd' in 'de Fret' stond.

En neen, ik heb de mobiele-telefoon-maatschappij-pooiers niet zitten spekken d.m.v. onnozel gepiemel met mijn 'Motorola in bruikleen'.

Toch hoopte ik enigszins benieuwd geraakt naar het desbetreffende lied dat anderen wel gretig en impulsief van deze betrekkelijke vrijheid gebruik zouden maken. Gelukkig waren met mij meerdere simplisten benieuwd en ik mocht de radio maar even ietsje harder, op scherp zetten om het festijn wat beter te kunnen verstaan. Het ging er redelijk 'stevig' aan toe kan ik je melden. Daar lijkt geen 'Robert Ten Brink' meer tussen te kunnen bemiddelen.

Mocht men de bewuste uitzending onder narcose hebben meegemaakt maar toch geïnteresseerd zijn dan kan men zeker terecht op internet. De site waar dit unieke audio-document van onze grootse MTV media 'wigger' de 'BRAINIAC' in eerste instantie ge-scooped werd en gratis te downloaden valt: Een speciaal opgenomen mp3-track van 6 a 7 minuten waarin mc Brainpowerr Extince wel even totaal onder de grond denkt te moeten rappen. De track zal niet officieel gereleased worden, dus als je daar een beetje RSI voor over hebt? check het maar...met google.nl ofzo? ff brainpower intikken en een beetje heen en weer klikken tada! Een 'Ki-ka-de-wa-do' [©]



**BACKLINE**

Vraag aan jongeren van nu in de leeftijdscategorie van 12 tot 18 wat zij verstaan onder hiphop, en dan zal je zien dat er al snel namen genoemd worden als Nelly, 50 Cent, Eminem, P. Diddy, waarschijnlijk ook nog wel een naam als 2Pac, maar verder dan dat komen ze waarschijnlijk niet.

Het begrip 'hiphop' verslonst. Heel zelden kom je nog wel “echte” hiphop tegen in de hitlijsten, maar voor een groot deel is de ware hiphop verwezen naar de underground. De hiphop van nu bestaat uit vrouwen, geld, geweld, dure auto's en sieraden. Zowel tekstueel als het uiterlijk. Het gaat niet meer om de inhoud. Er worden r&b-zangeresjes uitgenodigd om mee te kreunen in het refreintje terwijl de rapper op de vlakke hiphopbeats op loopt te scheppen over zijn verleden, hoe vaak die is neergeschoten, hoeveel vrouwen die gedaan heeft en hoe slecht die wel niet is. Puur machogedrag. Dat is het voor een groot deel wel altijd geweest, maar vroeger zat er nog enige vorm van tekstuele creativiteit in. Het was vernieuwend. Nu begint meer te lijken op een uitgemolken koe die eigenlijk al lang geleden naar het slachthuis had gemoeten. De inspiratie is eruit. Rappers rappen over hun achtergrond, de “hood” waar ze zijn opgegroeid, maar tegelijkertijd leven ze in een wereldje van luxe en “cash-money-bling-bling”. Bij hun eerste videoclip lopen ze al te pronken met dure auto's en sieraden, die trouwens in 90% van de gevallen gehuurd zijn. Ze zijn verplicht om een bepaald imago groot te houden. Neem een man als 2pac. Opgegroeid in de ghetto's van L.A. Een jongen van de straat, die zijn leven via muziek wilde verbeteren. Hij schreef zijn gehele jeugd al poezie,

die hij later ook verwerkte in zijn muziek. Maar door een platencontract bij Death Row records werd hij verplicht een bepaald imago aan te nemen. Namelijk die van gangster. Hij werd verplicht om te bewijzen hoe “tough” die wel niet was. Dit, zal ongetwijfeld van doorslaggevend belang zijn geweest voor de vele moordaanslagen waar die aan is ontsnapt, tot 13 september 2000, de avond dat hij in een auto wegreed van een awardshow. In de auto was ook de baas van Death Row aanwezig, Suge Knight, die de aanslag wel overleefde. Maar 2pac had minder geluk. 12 kogels maakten een einde aan zijn droom, namelijk het ontsnappen van het gewelddadige leven waar hij in opgroeide. Zijn liefde voor muziek is helaas een uitzondering.

**Ik ben van mening dat vele rappers die nu in de charts rondwandelen, niet beseffen dat ze een cultuurgoed aan het verwaarlozen zijn. Het is nu meer de gedachte van; veel innen, en weggevoerd voor je wordt afgeknald.**

In de beginjaren 80, de jaren van Public Enemy, N.W.A en KRS-One waren het de hoogtijdagen van Gangstah-hiphop. Die jongens liepen elkaar ook uit de dagen, weliswaar verbaal. Die jongens van toen rapten ook over hun achtergrond en deden zich ook voor als de grootste criminelen. Maar het verschil tussen toen en nu is de liefde voor hun muziek, en het respect naar elkaar toe. Tegenwoordig is het maar de vraag of de rappers wel de waarheid spreken. Bij een rapper als 50 Cent hoef je geen vraagtekens te zetten, hij loopt maar al te graag te pronken met de 9 kogelgaten



die zijn lichaam siert. En waarom zou je als jongere uit de ghetto een cd kopen van iemand die wel rapt over dezelfde situatie als waar jij in leeft, maar zelf in een dure villa woont en de duurste auto's in zijn garage heeft staan? Hoe dan ook, de marketingtechnieken van de hiphopindustrie van tegenwoordig brengen wel miljoenen in het laatje. Dus zolang de kassa rinkelt, zal er weinig veranderen. En zoals ik al vertelde; de ware, pure hiphop bestaat gelukkig nog steeds. Al moet je er soms wel even voor graven.

— Martin.



Fragment: 'CD-hoes 'Black-Sunday' - Cypress Hill



Vreselijke liedjes zijn er geschreven. Afschuwelijk om naar te luisteren, pijngrensverleggend. Velen weten dat, vandaar dat iedereen het tegenwoordig heeft over normen en waarden. In welke volgorde je dat nu moet noemen, weet niemand; is ook niet zo belangrijk, denk ik. Volgens mij moet andersom, maar ja. Het is natuurlijk alleen maar geleuter over de goeie ouwe tijd. Gelul dus. Van de zomer was ik nog heel kort op het Lowlandsfestival. Een beetje mensje kijken (navelstaren is een van mijn grootste hobby's), een beetje muziekje doen. In tent 8 zou een speciaal programma staan: het concert des levens. Een programma was uiteraard nergens te vinden, maar het feest der herkenning dreef me er naartoe. Snel werd duidelijk dat het hele verhaal gewijd was ter meerdere eer en glorie van Neerlands Grootste Muziekfenomeen Johnny Hoes. De oude man zat al klaar in een voor hem speciaal ontworpen 'goed foute' stoel, te wachten op wat hem, te wachten stond.

De crème de la crème van onzetop-entertainmenters was aangetreden omde aanwezige jeugd van tegenwoordig een staaltje van Cultuuroverdracht weg te geven. Het programma leek mij zich daar tenminste uitstekend voor te lenen. Het complete Telstar-label live op de planken en de toezienend voogd erbij! Wat een kans. Hoewel, toen Hennie Huisman zich als presentator aandiende, voelde ik al nattigheid. Maar ja: daar zat een groot orkest, er waren mooie zangeressen en de heer Hoes was er zelf bij. Hoe eer je iemand? Door hem of haar erkenning te geven voor geleverde prestaties. Dus als iemand duizenden liedjes voor honderden artiesten heeft geschreven, wat

anders kun je verwachten dat de eerbetoners die liedjes uit de mottenballen halen, ze even lekker oppoetsen en er het Grote Fenomeen mee blij maken.

Weinig kwam ervan terecht. Collega veelschrijver Pierre Kartner nam nog even de moeite om een Hoesje te doen, Jules Deelder deed een duit in het zakje en rockgroep Normaal speelde 'de smokkelaar', maar dat was het dan wel zo'n beetje. Binnen de kortste keren was het feestje verworpen tot een soort KPJ-achtige happening. Een 'alle dertien in een dozijn'-repertoire dat alle disco's, partytenten en feestcentra vervuult, ratelde voorbij. En wie waren de artiesten? Jacques Herben, Kozen Alberts, nep-André Hazesen en Corry Koningsepigonen. Zelfs Toontje Lager kwam nog even langs en waarvoor? Om zichzelf nog eens lekker in het zonnetje te zetten. Alle eigen ouwe hitjes werden afgeraffeld zodat de heren en dames weer snel aan de gesponsorde drank konden. Geen enkele moeite werd er gedaan om een mooi eerbetoon aan hetNederlandse Hoeslied te geven. Slechts een enkeling deed enige moeite om de incestueuze Gooise Matras te ontstijgen. En de oude Johnny? De heer Hoes is opgevoed, dus hij bleef beleefd zitten, lachte vriendelijk naar iedereen en acteerde verbaasdheid.

Ik keek om me heen en werd een beetje verdrietig. Ik kon niet veel merken van het moderne 'vroeger was alles beter'-gevoel. Ik zag alleen maar een zwetende olé-roepende menigte zonder norm noch waarde.

Wat dat betreft heb ik hoop voor de komende multicultu-

turele samenleving: zolang er geen algemene norm meer bestaat hoeft je er ook niet aan te houden. Misschien dat instituties als kerk, cultuurtempel en moskee er hun voordeel mee kunnen doen, maar laat ze er zich, in de naam van Jahwe, nooit aan spiegelen.

Och, was ik maar bij moeder thuis gebleven.

— Veer







Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

## Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)

## BLAASINSTRUMENTEN

Verkoop - Onderhoud  
Reparatie - Revisie



blaasinstrumenten

Molenstraat 27  
4201 CV Gorinchem  
1083 -633484  
[info@4tissimo.nl](mailto:info@4tissimo.nl)  
[www.4tissimo.nl](http://www.4tissimo.nl)

Openingstijden  
Woensdag t/m vrijdag:  
10:00-12:30, 13:15-17:30  
Zaterdag:  
10:00-16:00



Café 't Amsterdammertje  
Presenteert:

## POP PROMOTIE PROJECT

BANDS DIE MEEDOEN AAN EEN WEDSTRIJD  
VOOR EEN OPTREDEN OP HET  
**ZOMERFEEST 2004**

Vrijdag

**30 Januari**

**E110** (Punk-rock)

**LA LOOSH** (Melodieuze rock met funky inslag)

Vrijdag

**27 Februari:**

**Drowned** (Alternative po-rock)

**Vixy** (Ska/reggae)

Vrijdag

**26 Maart:**

**Floyd Jones** (Funk, jazzy, blues, pop and soul influences)

**Far** (Punk-rock)

Vrijdag

**16 April:**

**Finale**

Aanvang: 21:30  
Toegang: Gratis

Café 't Amsterdammertje  
Bornsteeg 21 - 23  
Gorinchem

## GROW SHOP

# DE GROEITUIP

Westwagenstraat 22  
4201 HH Gorinchem

06-53101509  
[www.hennepdesk.nl](http://www.hennepdesk.nl)

Nederland wordt momenteel geteisterd door hele horden kleine mannetjes en vrouwtjes, met navenante hersentjes. Mannetjes en vrouwtjes die tot voor kort nooit van zich lieten spreken, komen steeds vaker onder denkbeeldige stenen en planken vandaan om zich te ontpoppen tot ware fatsoensmissionarissen, die zich steeds agressiever, onder het uitkraaien van uitspraken en regelgeving van de wetgever opstellen jegens de rokende medeburger.

Uiteraard hebben deze potentatjes dit niet allemaal zelf verzonnen; net als een zestigtal jaar geleden worden denkbeelden en uitspraken over bepaalde bevolkingsgroepen dankbaar overgenomen en geadopteerd door onze vrienden en ontpoppen zij zich tot een eigentijdse vrijwillige anti-rook Gestapo.

In zowel het huiselijke, zakelijke en openbare domein staan deze rechtsridders van het niet-rokers gilde in het gelid om nietsvermoedende rokers te betrappen op non-conformistisch gedrag teneinde rechtvaardiging te vinden om met veel verbaal geweld de overtreders aan te spreken.

Een en ander uiteraard met de bekende referenties aan het repressief beleid van de Nederlandse overheid. Niet gehinderd door enige vorm van intelligentie of eigen denkvermogen kraaien zij dan: "Wij hebben het nu eenmaal niet zelf verzonnen en van 'bovenaf' is nu eenmaal bepaald dat roken in het vervolg nu eenmaal een 'foute' bezigheid is".

**Ausmachen!!!**

De volgende prangende vraag doemt nu natuurlijk op: zullen ze zich ook in bruine pakken met armbanden gaan hijsen? En gaan ze dan straks ook controles uitvoeren op het paraat hebben van identiteitsbewijzen bij het intelligente deel van de Nederlandse bevolking? Hopelijk blijft het ons bespaard!



# SLIM IN ELEKTRA 2004 ZATERDAG 21 FEBRUARI

ELEKTRA, SLIEDRECHT

THE 5TH SEASON  
SLIM PRESENTEERD  
CLOUD-9  
THE MIGHTY  
CONNECTION  
TROUBLED VISION

**21**  
ZATERDAG  
FEBRUARI

**Slim in Elektra**

MUZIEKBEKIJAATS  
SLIM PRESENTEERD  
GEBOUW 300 BK  
1182-02426  
0511-7411  
WWW.SLIM.NL

ZAAL OPEN 20:00U

PLAATS: JONGERENCENTRUM  
**Elektra** Stationsweg 4  
3300 BA Sliedrecht  
ENTREE €2,50  
TWEË EUROS VOÛFTIG

Meer info? Tel: 0184-414273  
INFO@ELEKTRA-SLIEDRECHT.NL

Fonds 1818

THE 5TH SEASON  
SLIM PRESENTEERD  
CLOUD-9  
THE MIGHTY  
CONNECTION  
TROUBLED VISION

**21**  
FEBRUARI

**Slim in Elektra**

PLAATS: JONGERENCENTRUM  
**Elektra** Stationsweg 4  
3300 BA Sliedrecht  
ENTREE €2,50  
TWEË EUROS VOÛFTIG

Meer info? Tel: 0184-414273  
INFO@ELEKTRA-SLIEDRECHT.NL

THE 5TH SEASON  
SLIM PRESENTEERD  
CLOUD-9  
THE MIGHTY  
CONNECTION  
TROUBLED VISION

**21**  
FEBRUARI

**Slim in Elektra**

PLAATS: JONGERENCENTRUM  
**Elektra** Stationsweg 4  
3300 BA Sliedrecht  
ENTREE €2,50  
TWEË EUROS VOÛFTIG

Meer info? Tel: 0184-414273  
INFO@ELEKTRA-SLIEDRECHT.NL



Elektra Sliedrecht  
Stationsweg 4  
3360 BA Sliedrecht  
Slim in elektra  
20.00 zaal open  
entree 2 euro 50

Tel.: 0184-414273  
Fax: 0184-415957  
info@elektra-sliedrecht.nl



Fonds 1818

—Uitnodiging—

Aanvliegroute M16 - - - - -

# SLIM IN ELEKTRA 2004 ELEKTRA2004 The 5th Season

## Biografie

Nadat in de zomer van 2002 de symfonische band Mesmeric uit elkaar gevallen was, besloten Ronald Versluis en Martin Kleppe de band **The 5th Season** op te richten!

**The 5th season** is een progrock/metal uit Gorinchem die beïnvloed wordt door onder andere: Ayreon, Dream Theater, Transatlantic, Kayak, Black Sabbath en Symphony X. Maar slaagt er wel in om een geheel eigen herkenbare sound neer te zetten.

Na heel veel wisselingen in bandleden en zelfs instrumenten (De zanger is begonnen als drummer, en de drummer als bassist!!!!?!!)

Zijn we tot de volgende opstelling gekomen:

**Joel Smit**  
**Rob de Wit**  
**Richard van der Steld**  
**Peter den Bakker**  
**Ronald Versluis**

**Gerhard Goené**

Nu zult u denken waar is Martin gebleven? Die heeft in de begin periode wel op toetsen mee gespeeld maar heeft besloten om zich meer met zijn eigen project repeat2fade bezig te houden! Bovendien is Martin onze webmaster en geluidsman!

**The 5th season** kan op dit moment een set spelen van 45 a 50 minuten, en speelt daarbij voornamelijk eigen werk.

Zang  
Solo Gitaar  
Slag Gitaar  
Basgitaar  
Toetsen  
Drums en Percussie

Er is ook een demo verschenen waar 4 nummers op staan!  
Te weten:

- 1 Last Man Standing
- 2 Deadly Saviour
- 3 The End Of Time
- 4 Lust For Love



Contact:

**The 5th Season** (t.a.v. Gerhard Goené)  
N. Bodenheimstraat 7  
4207 MD Gorinchem  
Tel: 06 21 26 23 81

Email: [info@5thseason.nl](mailto:info@5thseason.nl)  
of: [gerhard\\_goene@hotmail.com](mailto:gerhard_goene@hotmail.com)



# SLIMGIDS 2004

---

---

## Voorwoord

De 14e jaarlijkse SLIM-Gids ligt voor je, met alle gegevens die je nodig hebt voor 2004. We hopen dat we volledig en precies zijn geweest. Heb je wijzigingen, geef ze dan aan ons door (st.slim@12move.nl). De rubriek Radio's is sinds januari 2002 niet meer opgenomen; er zijn in de buurt geen radiostations meer die serieus aandacht besteden aan regionale muziek, en wat ze wel uitzenden is allemaal commerciële troep.

De redactie

Colofon

Bijlage bij De Slimmerick 04/1,  
van februari 2004. Opitaje 500 exx.

Uitgever:  
Popkollektief SLIM  
Gebouw 'De Tol'

Tol 1

4251 PX Werkendam  
Tel: 0183-504265  
Email: st.slim@12move.nl

Gegevens verzorgd door:  
Dik Briten  
Hylke Tromp  
Piet van Vugt

Opmaak:  
Critz

Druk:  
OKZ Tilburg

De SLIM-gids wordt ook los  
verspreid.

---

---

## Wat is SLIM

- ♪ SLIM is het popkollektief van het Land van Heusden en Altena. Het is een stichting, die op 14 december 1981 door regio-muzikanten is opgericht. SLIM levert de regio-muzikanten alle basisvoorzieningen. SLIM bestrijkt ongeveer het Land van Altena en het gebied van Gorinchem en omgeving, met het zwaartepunt in de gemeenten Werkendam, Woudrichem en Gorinchem.
- ♪ SLIM heeft sinds 1986 een mooi gebouw met veel muziekactiviteit: muziekwerkplaats De Tol, aan de snelweg A27, 1 km ten zuiden van de Merwedeburg, gemeente Werkendam. Met een aantal door ons verworven subsidies hebben we toen de verbouwing en inrichting kunnen betalen. (Het gebouw zal over enkele jaren worden gesloopt en dan verhuizen we naar Nieuwendijk.)
- ♪ Er zijn daar goede oefenruimtes met zanginstallatie te huur voor een zachte prijs, van € 12,80 (wekelijks 4 uur spelen bij een jaarkontrakt) tot € 23,00 per keer (bij incidenteel gebruik, 3 uur met backline). Er zijn ook bergingen te huur om de spullen, instrumenten, versterkers, op De Tol te kunnen laten.
- ♪ We verhuren instrumenten, bijv. een synthesizer, een drumstel, een basgitaar, een gitaarversterker of een sax. Ook voor in de oefenruimte kan men extra spullen huren.
- ♪ Zijn de prijzen te hoog voor iemand's zakgeld, dan valt er over de tarieven te praten.
- ♪ We hebben in De Tol een studio voor een demo, voor elke prijs. Twan van Genderen maakt daar opnamen. Als de muzikanten dat graag willen, kunnen ze in overleg zelf aan de gang.
- ♪ Via ons heeft de muzikant veel contact met andere muzikanten.
- ♪ In De Tol is elke vrijdagavond een vrij toegankelijke Jam. Men neemt een instrument mee, of leent even een van ons. We zorgen voor de backline-apparatuur.
- ♪ We organiseren meerdere festivals waar groepen uit ons gebied kunnen optreden.
- ♪ Wij brengen elk voorjaar de SLIM-cd uit. Hierop staat een collage van opnames die regio-groepen het afgelopen jaar maakten.
- ♪ Bij ons is informatie over van alles te krijgen, van verzekering van de spullen tot BTW-gedoe bij optreden.
- ♪ Donateur worden kost € 8,50 per jaar (organisaties en instellingen € 17; buitenland € 18). De donateur krijgt ook 6 keer per jaar De Slimmerick in huis, vol info over de muziek in de streek.
- ♪ SLIM is van en voor muzikanten; niemand bij ons verdient er aan (we zijn vrijwilligers) en de prijzen zijn hierdoor niet hoog.

## Oefenruimte De Tol

In het gebouw van SLIM, De Tol aan de Tol in gemeente Werkendam (onmiddellijk bij de tweede afslag op de A27 vanaf de Merwedeburg bij Gorinchem) bevinden zich 3 oefenruimtes, een regieruimte voor opnames, een Jam-zaal en nog andere faciliteiten.

De netto-maten van de verschillende ruimten zijn als volgt:

♪ Oefenruimte 1	25,8 m2
♪ Oefenruimte 2	25,8 m2
♪ Oefenruimte 3	31,4 m2
♪ Opname-ruimte	15,3 m2

De bergingen zijn verschillend van formaat; zij zijn voorzien van een apart slot. De huur gaat in dagdelen; een ochtend (900-1300), of een middag (1300-1700), of een avond (1900-2300), op alle dagen van de week (we behouden het recht de zondag uit te sluiten). Een berging wordt in principe alleen verhuurd in combinatie met een oefenruimte. Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit. Dan kun je een kontrakt sluiten. Je kunt zo'n kontrakt sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal. Wil je er een berging bij huren, dan kost je dat per maand extra. Groepen uit het SLIM-gebied die zich voor een kontrakt (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden. Deze optie geldt voor hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden. Kontrakten eindigen steeds op of 31.3, of 30.6, of 30.9. of 31.12

Met ingang van 1 januari 2003 zijn de prijzen voor de oefenruimte voor één dagdeel per week (tot die tijd lagere prijzen):

- ♪ jaarkontrakt: € 12,80 per dagdeel, wat neerkomt op € 614 per jaar
- ♪ halfjaarkontrakt: € 14,40 per dagdeel, wat neerkomt op € 346 per half jaar
- ♪ kwartaalkontrakt: € 16,00 per dagdeel, wat neerkomt op € 192 per kwartaal
- ♪ incidentele huur: € 21 per dagdeel; 3-uurs tarief met backline: € 24
- ♪ standaardhuur: € 7,00 per maand

De prijzen voor een berging zijn:

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaarkontrakt betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een kontrakt betalen bij het begin een waarborgsom van € 36,00. De huurder moet donateur van SLIM zijn (of dat meteen worden). Het wordt zeer op prijs gesteld als de overige gebruikers eveneens donateur van SLIM zijn, of alsnog worden. In de tekst van een kontrakt zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen. We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen. Gedurende de openingstijden is er een beheerder van SLIM: Dik Brienen. Een groep die 's nachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen na overleg in De Tol terugbrengen. Wat de verzekering van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringskontrakten moeten omzetten naar het adres van De Tol (Tol 1, 4251 PX, Werkendam). SLIM verzekert dat dus niet! Neem contact op met Dik Brienen, onze beheerder (De Tol: 0183-504265).

## Oefenruimte Het Kruihuis

Popoeffencentrum Het Kruihuis bevindt zich aan de Dalemwal te Gorinchem.

Het is een uitstekend verzorgd gebouw met goede voorzieningen als kabeldoorvoer voor studio-opnames, verwarming, afzuiging. Verder zijn er zanginstallaties (€ 7,00), drumstel (€ 7,00), gitaar- en basversterkers (€ 4,50) te huur voor gebruik in de oefenruimte per dagdeel. Er zijn drie afzonderlijke ruimtes. De huur is per dagdeel (ochtend, middag en avond) los € 16,00. Met kontrakt voor minimaal 2 maal per maand € 13,50. Korting wordt bij kontrakten automatisch verstrekt: na een jaar oefenen € 12,50 en twee jaar oefenen € 11,00. Beperkt zijn bergruimten te huur in combinatie met een huurcontract, voor € 9,00 p.mnd. Leden van Muziekproject Haarhorst krijgen een korting van € 7,00 per uur met een max. van 3 uur all in (dit is met drumstel, zanginstallatie en gitaarversterkers indien vrij). Het Kruihuis valt onder Stichting De Arkelstad, evenals De Haarhorst en Buurthuis Het Klaverblad. Neem voor verdere informatie in eerste instantie contact op met Pieter Goené, N. Bodenheimstraat 7, 4207 MD Gorinchem, tel. mobiel 06-20754307 (e-mail kan ook: loner105\_6@hotmail.com).

## Studio 147

---

---

Studio 147 is gevestigd op Lingedijk 147 te Oosterwijk (tussen Leerdam en Kedichem aan de dijk). De engineer is Ed Sterk. Hij is bereikbaar via 0183-660247, postadres: Leeuwenhofje 28, 4201 HC Gorinchem. Ed werkt met 24 sporen, digitaal en maakt gebruik van de nieuwste mogelijkheden (harddisk, midi). Hij kan een CD voor je maken tot en met de eindproductie. Hij heeft meer dan 15 jaar ervaring. Regelmatig vindt uitbreiding van de mogelijkheden plaats. Neem contact op met Ed voor een afspraak. Site: [www.studio147.nl](http://www.studio147.nl).

## Studio Gerdo Nieuwenhuizen

---

---

De studio waar nog naar je geluisterd wordt! Gelegen in Andel met veel ruimte en een gezellige ontspannen sfeer. Een professionele producer/engineer met 22 jaar ervaring in muziekopnames en een goede uitrusting aan apparatuur laat elke opname uitgroeien tot een topproductie. Apparatuur o.a.: 88-inputs analoge mengtafel met automatisering, 24-sporen digitale tape recorder, 128-sporen direct to disk recording, CD mastering, MIDI, veel effect- en randapparatuur, tientallen topmicrofoons en variabele akoestiek. Ook mogelijk zijn live-opnames van bands, koren en orkesten op locatie. GSM: 06-53120836, studio: 0183-443081, privé: 0183-443699. E-mail: [studio.gerdo@wolmail.nl](mailto:studio.gerdo@wolmail.nl).

## Studio De Tol

---

---

De opnameruimte in De Tol wordt gebruikt door Twan van Genderen. Voor de opnamen wordt gebruikt gemaakt van een combinatie van analoge en digitale apparatuur. Studio De Tol is een 24-sporen studio en maakt gebruik van Digidesign ProTools, waardoor de mix volledig geautomatiseerd kan plaatsvinden. In veel geluidsstudio's is ProTools een standaard en de nabewerkingsmogelijkheden van ProTools zijn zeer groot. Daarnaast heeft Studio De Tol een ruim assortiment aan effect- en randapparatuur. Alle muziekstijlen worden opgenomen. Studio De Tol verzorgt ook de mastering en levert het eindproduct af op een cd-r, welke geschikt is om als master te dienen voor een eventuele cd-persing. Twan van Genderen: 0183-660563, email: [info@studiodetol.nl](mailto:info@studiodetol.nl), site: [www.studiodetol.nl](http://www.studiodetol.nl).

## PODIA

---

---

### Mezz

Keizerstraat 101  
4811 HL Breda  
T: 076-5156677  
[www.mezz.nl](http://www.mezz.nl)

### W2

Boschdijkstraat 100  
Den Bosch  
T: 073-6123422  
[www.w2.nl](http://www.w2.nl)

### Jongerenpodium Focus

Vismarktstraat 4 a  
4931 AZ Geertruidenberg  
T: 06-12512226

### Genders Popspektakel

Tav: Danny van Olst  
Weidestraat 8  
4265 ER Genderen  
T: 0416-352506

### De Canse Poort

Westwagenstraat 117  
4201 HG Gorinchem  
T: 0183-631768

### 't Amsterdammertje

Tav: Joost/Ria  
Bornsteeg 21-23  
4201 CN Gorinchem  
T: 0183-638385

### Haarhorst

Tav: Piet Vogel  
Grote Haarsekade 120  
4205 VL Gorinchem  
T: 0183-626045

### Het Gelagh

Varkenmarkt 17  
4201 KP Gorinchem  
T: 0183-689191

### XINIX

Tav: René  
Postbus 29  
4255 ZG Nieuwendijk  
T: 0183-402087

### 't Mopke / De Mop

Tav: Wim van Andel  
Rijksweg 75  
4255 GH Nieuwendijk  
T: 0416-392394

### 't Honk

Tav: Bas de Jong  
Esdoornlaan 28 a  
4254 AV Sleeuwijk  
T: 06-22525209

### Elektra

Tav: Henk  
Postbus 117  
3360 AG Sliedrecht  
T: 0184-414273

### De Teerkamer

Tav: Ronald  
Vissersdijk 35  
4285 AM Woudrichem  
T: 0183-307025/304461



**PERS IN DE BUURT****De Vonk**

Tav: Netty Kros  
Postbus 165  
3350 AD Papendrecht  
T: 078-6130222  
F: 078-6314298  
E: redactie.vo@whk.wegener.nl  
Freq: donderdags  
Deadline: maandag 12:00

**De Stad Gorinchem**

Tav: pop-redactie  
Postbus 49  
3370 AA Hardinxveld  
T: 0184-612511  
F: 0184-617268  
E: stad.gorinchem  
.redactie@bdu.nl  
Freq: dinsdags  
Deadline: donderdag 12:00

**KOLLEKTIEVEN****Brabant Pop**

Tav: Luc Begas  
Postbus 983  
5000 AZ Tilburg  
T: 013-5423337  
F: 013-5363834  
E: info@brabantpop.nl  
W: www.brabantpop.nl

**Hertz**

Tav: Joost Raesen  
Gasthuisstraat 3  
5104 HP Dongen  
T: 0162-317361  
F: 0162-316347  
E: info@hertz-concerts.com  
W: www.hertz-concerts.com

**Gorcumse Courant**

Tav: Anne Hiemstra  
Postbus 98  
4200 AB Gorinchem  
T: 0183-654533  
F: 0183-635855  
E: redactie.goc@whk.wegener.nl  
Freq: woensdags  
Deadline: maandag 21:00

**Extra Nieuws Leerdam**

Tav: Hesper Romein  
Postbus 98  
4200 AB Gorinchem  
T: 0183-654550  
F: 0183-635855  
E: redactie.enl@whk.wegener.nl  
Freq: woensdag  
Deadline: maandag 21:00

**Muziekcollectief Tavenu**

Tav: Jerry Keper  
Taxandriaweg 13  
5142 PA Waalwijk  
T: 0416-340322  
F: 0416-342957  
E: info@tavenu.nl  
W: www.tavenu.nl

**Nationaal Pop Instituut NPI**

Prins Hendrikkade 142  
1011 AT Amsterdam  
T: 020-4284288  
F: 020-4284287  
E: info@npi.nl  
W: www.popinstituut.nl

**Altena-nieuws**

Tav: pop-redactie  
Postbus 14  
4250 DA Werkendam  
T: 0183-508555  
F: 0183-508559  
E: altenanieuws@drukkerij-  
damen.nl  
Freq: donderdag  
Deadline: dinsdag 17:00

**Brabants Dagblad**

(editie Land vH&A)  
Tav: redactie  
Postbus 56  
4250 DB Werkendam  
T: 0183-662120  
F: 0183-662100  
E: pvanvugt@ixs.nl (alleen  
popnws)  
Freq: dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

**Popstichting RoosendaalPSR**

Tav: Alex de Rijk  
Postbus 1770  
4700 BT Roosendaal  
T: 0165-566687  
E: info@popstichting.nl  
W: www.popstichting.nl

**Stichting Augurk**

Tav: Sepp  
Nieuwe Leuvenaarsstraat 106  
4811 MK Breda  
T: 076-5218838  
E: info@augurk.nl

**Stichting Kunst en Cultuur  
Gelderland**

Tav: Pim van Esch  
Steijnstraat 12  
6814 AM Arnhem  
T: 026-3519029  
F: 026-3514711  
E: info@skcg.nl  
W: www.skcg.nl

**Nieuwsblad Land van Altena**

Tav: Piet van Vugt  
Ippelseweg 28  
4255 HZ Nieuwendijk  
T: 0183-403228  
E: pvanvugt@ixs.nl  
Freq: donderdag  
Deadline: zaterdag 21:00

**Het Kontakt**

Tav: Robert van der Hek  
Postbus 75  
4285 ZH Woudrichem  
T: 0183-308333  
F: 0183-308334  
E: redactie.altena@hetkontakt.nl  
Freq: woensdag  
Deadline: maandag 15:00

**Stichting Popel**

Tav: Roel van Zeelst  
Anna van Berchemlaan 4 - A  
4872 XE Etten-Leur  
T: 076-5018299  
E: popel@hetnet.nl  
W: surf.to/popel

**Stichting Poporganisatie  
Breda POB**

Tav: Remco van der Spek  
Postbus 1894  
4801 BW Breda  
T: 076-5206083  
F: 076-5200237  
E: info@pobsite.nl  
W: www.pobsite.nl

**PERS VERDER WEG****BN / De Stem**

Tav: Wim van Leest  
Postbus 3229  
4800 MB Breda  
T: 076-5312311  
F: 076-5312512  
E: redactie.kunst@bndestem.nl  
Freq: dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

**Brabants Dagblad  
(editie Langstraat)**

Tav: pop-redactie  
Postbus 171  
5140 AD Waalwijk  
T: 0416-562340  
F: 0416-562302  
E: redactie.waalwijk@brabants-  
dagblad.nl  
Freq: dagelijks  
Deadline: 1 werkdag

**W2 Popcollectief Den Bosch**

Tav: Deniz, Bart  
Postbus 688  
5201 AR 's-Hertogenbosch  
T: 073-6130095  
F: 073-6130990  
E: pop@w2.nl  
W: www.w2.nl

**Zuid Hollandse Popunie**

Tav: Martin Scheijgrond  
Postbus 21450  
3001 AL Rotterdam  
T: 010-4123455  
F: 010-2130703  
E: info@popunie.nl  
W: www.popunie.nl

**DONATEURS PER PLAATS**

Almkerk	18	Leerdam	4
Almkerk Uppel	1	Made	1
Ameide	1	Meeuwen	1
Amstelveen	1	Nieuwendijk	35
Amsterdam	1	Noordeloos	1
Andel	3	Oosterhout	2
Apeldoorn	1	Papendrecht	2
Arkel	6	Prinsenbeek	1
Arnhem	1	Raamsdonksveer	3
Barendrecht	1	Ridderkerk	1
Bavel	1	Rijswijk NB	6
Bergen op Zoom	1	Rotterdam	10
Berlicum	1	's-Gravenhage	1
Boskoop	1	's-Hertogenbosch	3
Breda	7	Schelluinen	2
Brielle	1	Schoonhoven	1
Capelle aan den IJssel	1	Sleeuwijk	45
Dalem	2	Sliedrecht	3
De Koog	1	Spijkenisse	1
Deventer	1	Steinhagen	1
Dongen	1	Strijen	1
Dordrecht	6	Tavira	1
Dussen	8	Tiel	1
Eindhoven	1	Tilburg	2
Geertruidenberg	5	Utrecht	6
Genderen	6	Veen	2
Giessen	6	Venlo	1
Giessenburg	7	Vianen	1
Gorinchem	71	Vuren	3
Gouda	4	Waalwijk	1
Hank	11	Werkendam	23
Hardinxveld-Giessendam	10	Wernhout	1
Heiloo	1	Wijk & Aalburg	1
Heukelum	2	Wijk bij Duurstede	1
Hilversum	1	Wijk en Aalburg	3
Hoogland	1	Winterswijk	1
Huizen	1	Woerden	2
IJmuiden	1	Woudrichem	14
Langerak	1	Zoeterwoude	1
Leerbroek	1		

**HUURTARIEVEN**

	dag	week	maand
• zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W, incl. 3 mic's, stand's & snoeren	59,00		
• gitaarversterker Marshall 40 W	5,00		
• basversterker Laney 120 W	5,00		
• gitaarversterker Fender Amp	5,00		
• gitaarversterker Peavey Banditt	5,00		
• gitaarversterker Peavey MarkII	5,00		
• keyboardversterker Peavey 40 W	2,00	7,00	14,00
• gitaarversterker Peavey 30 W	2,00	7,00	14,00
• gitaar Peavey T 15	2,00	7,00	14,00
• basgitaar Peavey T 40	5,00	10,00	19,00
• diverse keyboards	5,00	10,00	19,00
• drumstel Pearl World, excl bekkens	5,00	10,00	19,00
• idem, incl. bekkens	7,00		
• drumstel Linko excl. bekkens	5,00		
• reverb Korg	2,00	7,00	14,00
• microfoons, diverse types	4,00		
• percussie, diverse delen	op aanvraag		
Variaties zijn mogelijk in overleg.			
Als alleen een dagprijs is vermeld, is verhuur uitsluitend binnen De Tol mogelijk.			

## BANDLIJST

### 16 over 9

Ben Stoffers  
Munnikenland 33  
4254 EA Sleeuwijk  
0183-302394  
*various styles*  
bsguitarcustom@hetnet.nl

### The 5th Season

Gerhard Goené  
Nelly Bodenheimstraat 7  
4207 MD Gorinchem  
0183-627917  
*Progressieve rock*

### Bammie de Beun Band

Gerd Broekhuizen  
Prof. de Quayplein 2  
4286 AE Almkerk  
0183-403488  
*rock & bluesy*  
gerd.broekhuizen@hccnet.nl

### Bert's Bop

Bert van Meeuwen  
Rivierdijk 37  
3372 BG Hardinxveld  
0184-630363  
*jazz/blue bop*  
b.meeuwen@wxs.nl

### Beyond Repair

Edward Vos  
Kerkstraat 24  
4273 CB Hank  
06-22541065  
*rock*  
www.beyond.nl

### Bigg Muff

Marco Bruggeman  
Buitendijk 100  
4273 GD Hank  
0162-403880  
*postmoderne rock*  
mc.brug@wxs.nl

### Black Cat Bone

Henri Versfeld  
Jasmijnhof 16  
5143 VC Waalwijk  
0416-344381  
*rhythm & rock*  
henristeel@zonnet.nl

### Gerd Broekhuizen

Gerd Broekhuizen  
Prof. de Quayplein 2  
4286 AE Almkerk  
0183-403488  
*troubadour*  
gerd.broekhuizen@hccnet.nl

### Chrystal Mountain

Peter van den Heuvel  
Hoogstraat 7 h  
4251 CG Werkendam  
0183-509379  
*metal*

### Circa

Henk Vegt  
Komediestraat 19  
4207 TE Gorinchem  
0183-624818  
*volksachtig iers/schots*  
vegt@variart.nl

### Cloud Nine

Otis Vroon  
Gerard van Lomstraat 203  
4204 VH Gorinchem  
0183-648820  
*pop*  
ovroon@hotmail.com

### Crashed

Gertjan van der Linden  
Hugo de Grootweg 4  
4254 EK Sleeuwijk  
0183-309300  
*pop/rock*  
info@crashed.nl  
www.crashed.nl

### Desibelies

Klaas  
Provinciale Weg noord 86  
4286 EC Almkerk  
0183-405110  
*muzikaal entertainment*  
vugt134@zonnet.nl

### Dr. Ank

Jan Piepschuij  
Diep 1  
3381 DH Giessenburg  
0184-651030  
*blues & rock*  
jan.romijn@planet.nl

### E.T.R.

Jonathan Lahav  
Ridderpoort 3  
4254 DM Sleeuwijk  
06-45600709  
*grunge*  
crocostix@hotmail.nl

### Eloquence

Vasco Lub  
Molenstraat 4  
4286 AR Almkerk  
0616272203  
*metal*  
vascolub@zonnet.nl

### Eria d'Or

Lennart van Meegen  
Talud 19  
4207 EG Gorinchem  
0183-637754  
*melo doom*  
rutger@nospam-@eridor.nl  
www.eridor.nl

### EXP

Fred van Willigen  
Vredenoord 125  
1852 WK Heiloo  
072-5331989  
*Hendrix-style*

### Fake Dead

Jelle Visser  
Jettebosstraat 31  
4285 XH Woudrichem  
0183-309489  
*ruig*  
r.v.d.berg@student.tue.nl

### Fennis

Bas Westdorp  
Sportlaan 4  
4286 ET Almkerk  
0183-402110  
*sferische viking/black metal*  
vascolub@zonnet.nl  
www.fennis.nl

### FlugrooVe

Frans van Gastel  
Meerhoek 14  
4265 HC GENDEREN  
0416-351332  
*el.electronisch duo*  
mr.moody235@yahoo.co.uk

### Food

Rob van Es  
Schoolstraat 12  
4254 AL Sleeuwijk  
0183-301093  
*rock*  
rob\_ves@hotmail.com

### Four Star

Gabri van de Giessen  
Colvenierstraat 6 c  
4205 JN Gorinchem  
ind crossover  
info@four-star.nl  
www.four-star.nl

### Gadget

Jose van der Wal  
Ippelseweg 30  
4255 HZ Nieuwendijk  
06-48377813  
*gitaarpop unplugged*  
josevanderwal@hotmail.com

### Arie Walraven

Kerkweg 6  
4255 GC Nieuwendijk  
0183-405066  
*groove/rock*

### Jackman's Blue

Peter Hoenselaar  
Kurenpolderweg 2  
4273 LA Hank  
0162-403780  
*pop*  
mathieudoeland@versatel.nl

### JJ Blues Band

Brian Corstjens  
Rivelstraat 22  
4261 RB Wijk en Aalburg  
06-21490167  
*bluesrock*  
corstjha@wsx.nl

### Krek Zuk Werk

Gerd Broekhuizen  
Prof. de Quayplein 2  
4286 AE Almkerk  
0183-403488  
*smartlappen*  
gerd.broekhuizen@hccnet.nl

### Love Stoned Blind

Paul Donkersloot  
Dijkje 2  
4255 GX Nieuwendijk  
0183-401116  
*symfo-rock*

### Mighty Dread Connection

Wendell Berghaven  
Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht  
078-6310655  
*roots reggae*

### MMAF

Minoum Himmit  
van Ravensteijnerf 21  
3315 DG Dordrecht  
06-51527970  
*ritmische reggae*  
hummit@xs4all.nl  
www.mmaf.nl

### MRMoody

Frans van Gastel  
Meerhoek 14  
4265 HC GENDEREN  
0416-351332  
*neu disco*  
mr.moody235@yahoo.co.uk

### Mushroomcloud

Randy Haas  
Baars 20  
3356 EE Papendrecht  
078-6429402  
*rock*  
info@mushroomcloud.nl  
www.mushroomcloud.nl

### Natural Nation

M. Loeve  
Havikstraat 87  
3362 EJ Slidrecht  
06-23916959  
*reggae/dancehall*

## BANDLIJST

### Off Balance

Christiaan Stegeman  
Nicolaas Stellingwerf 40  
4254 EV Sleeuwijk  
0183-304183  
*rock*  
info@offbalance.nl

### Part Two

Rene Duister  
Langewerf 11  
4273 XS Hank  
0162-403773  
*covers*  
r.g.duister@hccnet.nl

### Pepperoni Band

Arjan de Swart  
Twijnderstraat 28d  
4204 ER Gorinchem  
06-14797366  
*funk/fusion jazz*  
info@pepperoni.nl

### Pigs in Space

Arjon Valk  
Wilhelminastraat 23  
4264 GH Veen  
0416-693611  
*jazzy bluesrock*

### Plain

Danny van Olst  
Weidestraat 8  
4265 JR Gendersen  
0416-352506  
*modern rock*  
plainwebmeester@hotmail.com

### Rebel Yell

MFM Management  
Postbus 1012  
4200 CA Gorinchem  
0183-626045  
*rock*  
www.rebeyell.nl

### Mike Doulis & De Regioramp

Mike Doulis  
Nassaustraet 13  
4241 AJ Arkel  
0183-563903  
*Hendrix-covers/rock*  
m.doulis@zonnet.nl

### Second Life

Gino Krishnadath  
Burg Canbier van Nootenlaan 30  
4001 DP Tiel  
06-21821241  
*rock*  
gino.k@12move.nl

### Sideways

Barry Hoogeveen  
Appeldreef 22  
4241 DV Arkel  
0183-564019  
*symphorock*  
j.a.visser@purac.com

### Silvertown

Bram van Densen  
Galerij 6  
4286 AS Almkerk  
01834-2244  
*rock*  
martijngroeneveld@hotmail.com

### So What?

Joost Temme  
Lingsesdijk 28  
4213 CB Dalem  
0183-635479  
*rock*

### Sodomy & Lust

Wouter Klijn  
Schaikseweg 36  
4143 HG Leerdam  
06-47560096  
*shock*  
drew\_shipman@hotmail.com

### Speckneck

Johnnie Pirellie  
Paul Krugerstraat 63  
3312 ER Dordrecht  
078-6136700  
*punk*  
paling-co@hetnet.nl

### The Squall

Thijs Vos  
Hoge Maasdijk 31  
4281 NE Andel  
0416-691357  
*rock*

### Stigma

Pieter Goené  
Nelly Bodenheimstraat 7  
4207 MD Gorinchem  
0183-627917  
*trash metal*

### Stitch

Richard van der Pol  
Berkenlaan 17  
4209 AN Schelluinen  
0183-621440  
*rock*  
richardvanderpol@hotmail.com

### Street Edge

Sander den Dikken  
Dorpsstraat 85  
3381 AE Giessenburg  
0184-631414  
*hardcore punkrock*  
jelle@streetedge.nl  
www.streetedge.nl

### StunNd

Arthur Ippel  
Hooftlanden 15  
4251 BE Werkendam  
06-48263978  
*punkrock*  
stunnd@hetnet.nl

### Sweef

Boet Branderhorst  
Dijkje 3A  
4255 GX Nieuwendijk  
0183-401070  
*punkrock*

### Tally Ho & Hip Hip

Robert Kunne  
Hoogstraat 11  
4285 AE Woudrichem  
0193-302099  
*soulmusic*  
rkunne@ixs.nl

### Tante Too

Klaas  
Provinciale Weg Noord 86  
4286 EC Almkerk  
0183-405110  
*entertainment*  
www.tantetoo.nl

### Te Water

Cas Jansen  
Oudenoord 469  
3513 EP Utrecht  
030-2364003  
*nederlt. rock*  
www.tewater.nl

### Ten 99

Sander Louwerse  
Grote Kerkstraat 68  
4261 BE Wijk en Aalburg  
0416-692718  
*rock/folk/blues (covers)*  
sl@solcon.nl

### Troubled Vision

Dik Boogerd  
Raadhuisstraat 4  
4245 KG Leerbroek  
0345-599382  
*punk/death metal/ballads*  
dboogerd@hetnet.nl

### Under Influence

Jan Bleijenberg  
Azaleastraat 44  
4261 CV Wijk en Aalburg  
06-20002002  
*bluesrock*

### Bertan van der Veer

Bertan van der Veer  
Dussendijk 25  
4271 XL Dussen  
0416-392247  
*troubadour*  
veer.oldenburg@wxs.nl

### WD40

Nils Keuken  
Balensteiger 3  
4201 XT Gorinchem  
0183-626406  
*jazz*  
doggyjazz@hetnet.nl

### Xigatze

Ruurd Akkerman  
Nieuwe Teertuinen 5 b  
1013 LV Amsterdam  
0517-532267  
*trance disco*  
gagerbrandy@hetnet.nl

### Yeppa!

Arjan de Swart  
Twijnderstraat 28 d  
4204 ER Gorinchem  
06-14797366  
*soul/latin/jazz*  
unof@pepperoni.nl

### ZZonic

Ruben Tromp  
Spindermolen 39  
3371 HN Hardinxveld  
0184-615080  
*grunge rock*  
www.zzonic.nl

# SLIMGIDS 2004

# SLIM IN ELEKTRA2004 Cloud-9

IN WILLEKEURIGE VOLGORDE

**Cloud-9** werd in juli 2003 opgericht door Roger en Otis. Na een paar drummers uitgeprobeerd te hebben kwam Jesse bij ons drummen. Dit ging meteen erg goed. Otis begon meteen met het schrijven van nummers, omdat we absoluut geen covers wilden spelen. Hier kwamen "First song", "Reality is the majourities fantasy", en "I know" uit

voort. We wisten niet precies welke stijl we zouden gaan spelen, want hier hebben we nooit afspraken over gemaakt. We hebben er nog een tijdje aan gedacht om een tweede gitarist of een toetsenist erbij te halen, maar aangezien we toch vol klinken als driemans formatie leek ons dat niet nodig. We hebben verschillende muzikale achtergronden. Jesse heeft in verschillende bands gezeten van blues tot metal, Roger is tevens bassist bij Food, en Otis had tot nu toe nooit eerder in een band gezeten. Het is moeilijk om te zeggen waardoor we precies zijn beïnvloed, maar inspiratie bronnen zijn: Jeff Buckley, Nick Drake en Muse. We willen geen slappe kopie van deze artiesten zijn, we willen gewoon spelen wat we voelen.

## Cloud-9



ZATERDAG  
A.S.  
21 FEBRUARI

MUZIEKWERKPLAATS

SLIM PRESENT

GEBOUW 'DE TOL'  
TOL 1  
4251 PX  
WERKEN

0183-504  
ST.SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

SLIM

Meer Info? Tel: 0184-414273  
INFO@ELEKTRA-SLIEDRECHT.NL

Otis Vroon : Gitaar, Zang  
Roger van Acquoy : Basgitaar, Zang  
Jesse de Vaal : Drums

kontakt pers : Otis  
tel : 06 - 103 079 05  
web : www.cloudmusic.org

## TROUBLED VISION

Een biografie (ofzo)

Zoals elke band moet ook Troubled Vision een biografie maken. Dit houdt dus in dat er iets gezegd moet worden over het ontstaan, de bezetting, de muziek en de geleverde prestaties.

Het ontstaan.

Dik Westveen is in 1991 gestopt in de band KNA. Deze legendarische band draait met nog 3 zangers verder maar gaat enkele jaren later helaas ook ter ziele. Broertje Sergio Dimacho, in stilte al mede componist van enkele KNA songs, en Dik Westveen gaan met hun gitaren en drumcomputer in 1993 aan de slag in popoefenruimte Het Kruihuus in Gorinchem. De naam was er al: Troubled Vision (met dank aan Wim Tukker) Droom was toen: hoe combineren we Beastie Boys met punk en house en nederpop tot een gezellige, heftige boel. Kortom: de start was gemaakt.

De bezetting.

Al snel na de start kwam neef Andre Kabeen vragen of hij ook mee mocht doen: aangezien je een familielid nooit iets weigert en hij een gitaar had, mocht hij meedoen.

Nadat zanger Ronald een aantal keren geprobeerd had de computer Roland te vervangen, kwam uiteindelijk echte drummer Gert-Jan (ex-Bauernschwanz (ex KNA) bij de band. In deze bezetting speelt men sinds die tijd. Opmerkelijk: onder de naam Westveen zijn Dik en Sergio apart te boeken als akoestisch duo.

- Dik Westveen: gitaar + zang
- Sergio Dimacho: gitaar + bijzang
- Andre Kabeen: gitaar + bijzang
- Gert-Jan Bauernschwanz: drum + bijzang

De muziek.

Van de 1993 droom van Dik en Sergio komt soms veel uit, soms ook niet. De gewenste combinatie is waarschijnlijk vrijwel ook onmogelijk. Wat voor muziek maakt Troubled Vision dan wel? Ten eerste moet er veel energie inzitten. Ten tweede moet er veel dynamiek inzitten. Ten derde en ten vierde: het mag gerust snel en hard zijn. Ten vijfde: al het andere mag ook.

Veel liedjes zijn of lijken (!) relatief simpel, maar hebben wel de punk energie die muziek vaak zo onbeschrijfelijk mooi maakt. En laten we eerlijk zijn: we kunnen niet allemaal The Beatles of The Sex Pistols zijn. De samenvoeging punk/deathmetal/ballads/britpop/lofi dekt de lading wellicht.

Geleverde prestaties.

Laten we hier het woord over aan anderen (de pers en andere recensenten), een paar citaten:

Landelijk uniek

Precies wat het publiek wil

Technisch niet perfect, maar wat een energie

Uiteraard zijn we met deze opmerkingen blij, want voor ons geldt bij een optreden: niet de muzikaliteit is allesbepalend, maar vooral het enthousiasme en de energie, een optreden moet spetteren. Voor perfecte muziek kwaliteit hebben we cd's opgenomen en heb je thuis een cd speler. Dat dit ook anderen aanspreekt mag blijken uit de finaleplaats in de Rockslag van Gorinchem 2002 en de jaarlijks terugkerende optredens.

Officiële Discografie

- 1996 The Day After Shave, opgenomen in SGN te Andel
- 2001 Fikkie, opgenomen in Studio 147 te Oisterwijk (ZH)
- 2002 Rockslag bij Gorinchem, editie 3 (verzamelaar)
- 2002 Herfstfestival SLIM te Xinix, Nieuw
- 2002 Rockslag bij Gorinchem
- 2002 Herfstfestival SLIM te Xinix, Nieuw

(live-cd)

fo? Tel: 0

SLIM IN ELEKTRA 2004

neem contact op met:



Nadere info

Kijk en luister eens op  
[www.troubledvision.com](http://www.troubledvision.com)  
of neem contact op met

**Dik Boogerd**

Dik Boogerd  
Raadhuisstraat 4  
4245 KG Leerbroek  
0345 - 599382  
[dboogerd@hetnet.nl](mailto:dboogerd@hetnet.nl)



SLIM IN ELEKTRA 2004 Troubled Vision

# The Mighty Dread Connection

## Mighty Dread Connection

De Mighty Dread Connection is een multiculturele reggae-band met een geheel eigen repertoire. Al geruime tijd verzorgen wij optredens door heel Nederland.

De Mighty Dread Connection zorgt voor een gevarieerde show van roots reggae, nyabinghi, dub & ska.

Ook hebben we een cd opgenomen "Mount Zion". Met deze nummers en vele nieuwe brengen we onze boodschap:

Peace, Equal rights & One Love

### Singers & Players

Lead Vocals - Ibram

Backing vocals - Mighty Dread Connection

Drums - Wendell "Mighty Dread"

Bass - Martin

Lead Guitar - Mervin "Binghy"

Keyboard - Alex

Percussion - Michel



The Mighty Dread Connection  
**SLIM IN ELEKTRA 2004**

### Voor booking & meer info

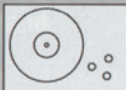
06-51878259 (Ibram)

078-6310655 (Wendel)

Of via E-mail: [alivesounds@hotmail.com](mailto:alivesounds@hotmail.com)

Gezocht/Te koop aangeboden

# SLIMPIES



## TE KOOP AANGEBODEN



### PA speakersysteem te koop

- 2x bas box 15 inch
- 2x 3 weg top 15 inch, 10 inch en tweeters
- 2x tussen buizen
- versterker-rek inflightcase met wielen
- Behringer crossover
- 2x versterker Mackie M1400 (2x 500 watt bij 4 Ohm) per versterker

Systeem kan ook met 1 versterker aangestuurd worden. (filters in de boxen)  
Vraagprijs in overleg. Eventueel ook als losse componenten te koop  
Inlichtingen vragen, kijken of luisteren bel 0183-405110

### Nu of nooit: showmodel "catalist panthera"

uitgerust met Semor Duncan Humbucker Pick-ups.  
Floyd Rose tremolo & SPERZEI-mechaniek  
Euro 1150,- incl. Koffer.  
Ben Stoffers Guitar Customizing  
0183-302394 bsguitarcustom@hetnet.nl

### Fernandes Stratocaster (made in japan)

Original custom body  
Kleur: zwart maple (hals en body)  
In zeer goede staat!  
Tel 0183 503975 (aad)

### Fender Precision Bass

Fretloos, ebbe-toets met extra Jazz-element izgs incl koffer  
Euro 450  
Henk 078 6159475

### PA voor oefenruiktes & optredens

Roland PA-powermixer 2x200 W, 8 mono, 2 stereo kanalen.  
Uitgebreide klankkleurfunctie 2 effecten  
2x Peavy Eurosys 200 W. RMS boxen & kabels  
nieuw: Euro 2200,-  
vraagprijs 1200  
Tjerk Jan Schuitemaker 0183 302879

### Marshall 30th Anniversary Amplifier

3 kanalen superversterker  
Euro 1100,-  
Korg Dtr2 19" gitaartuner Euro 150,-  
Bert Verschoor 0184-611333

### Mengtafel Soundcraft

type Spirit Studio 24-8-2 inline  
Tafel= in zer mooi gereinigd door importeur  
Euro 600,-  
Tel 0183 402110 (Bas)

### Pearl drumstel Forum-serie

5-delig compleet totaal prijs Euro 625,-  
Info: Bart de Bruin 0184-422966

## GEZOCHT



### Zangers zoekt band

Stijl: van alles wat (vooral rock)  
06 48951193

### Drummer & gitarist voor een rock-coverband

06-22103671  
of 0162 516 452

### Crystal Moutain zoekt:

Metal zanger(es)  
Oefenruimte de Tol zaterdag middag  
0183-509379

### Band Parousia zoekt:

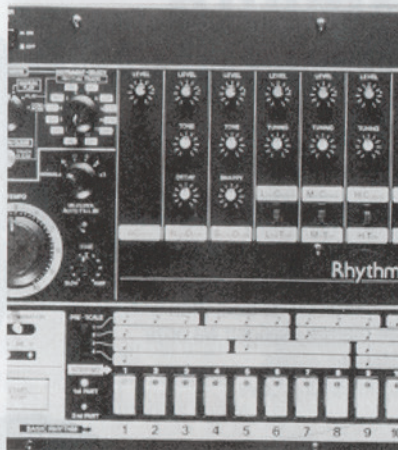
Electrisch gitarist m/v  
Bassist m/v  
Wij spelen engelstalige Gospelrock  
0183-505141/0611480243

### Strakke drummer voor dance/rock-project

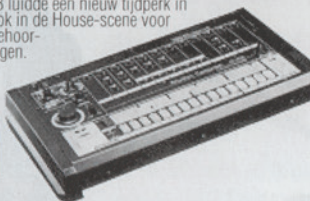
Plaats: Hardinxveld  
Info: 06-12658282 of  
0184-612314

### Kickback zoekt:

Zanger/gitarist en toetsenist  
Stijl: rock  
0183-403744

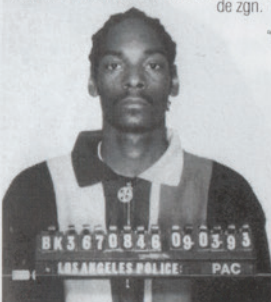


De TR-8008 luidde een nieuw tijdperk in en zorgde ook in de House-scene voor de nodige gehoorbeschadigingen.



Met de intrede van HipHop-beats en de instant 'sample-cultuur' ontstonden diverse crossover-stylen waaronder ook de zgn. 'Hip-House'-variant

"It's the New Style!!"



## VERWACHT

JEUGDOOS / POP PODIUM



### FEBRUARI

- 7 CAPE CANAVERAL
- 14 CHEESY VICTIMS + NOT AGAIN
- 21 SINGER- SONGWRITER FESTIVAL
- 28 BENEFIET FESTIVAL MET O.A. SWEETS, STUNDD. PLAIN & F.O.O.D.

### MAART

- 6 ONE IN A MILLION
- 13 NUFF SAID
- 20 CUBAN HEELS
- 27 ??? NOG NIET BEKEND



### APRIL

- 3 ELEVEN (WINNAAR GROTE PRIJS VAN NEDERLAND)

Rijksweg 109  
4255 ZA  
Nieuwendijk

tel/fax 0183 40 20 87  
WWW.XINIXWEB.NL

## AGENDA!

SLIM in Elektra  
SLIM komt over de brug  
SLIM Benefiet-optreden  
SLIM Herfstfestival

Feb 21  
Apr 16  
?  
Dec 24





“Hiphop is Okee”

::YDLUH::

door: Peter Westveen

**H**ipHop is okee, nou ja, meestal dan. Bij het ontstaan van de hiphop, laten we zeggen jaren 80, was ik hiervan erg onder de indruk. Het was nieuw en vaak ook heftig. Ook vond ik de uitstraling vaak grappig, evenals de teksten. Wist ik toen veel dat die eikels zich toen soms al zo serieus namen dat dit later “gangsta rap” werd. Ik hou niet van misdadigers.

Bij hiphop denk ik aan NWA, De La Soul, Public Enemy, Bloony D. en de Moonrunners, Osdorp Posse, UDS en Beastie Boys, Beastie Boys, Beastie Boys en Beastie Boys. De Beastie Boys staan voor mij voor hiphop, je ziet, ik ben niet zo'n puritein. Hiphop is rap en “do it yourself” mentaliteit en vooral “doe je eigen zin”. Daar passen geen strakke beknellende structuren bij, dus “Fight the power”.

Blonny D. van de Moonrunners was een van eerste (goede) NL rappers (al voor Extinco, Brainpower, Def P. etc.) Helaas is hij vergeten, maar een live rap van hem bij de VPRO radio destijds zit nog steeds in mijn hoofd “En nu dan een rap in het Nederlands, als je wilt kopiëren, grijp dan je kans, het gaat over een meisje, niet zo lang geleden, ze was heel bekakt, ik had haar toevallig aangereiden” enz. enz.. Met een prachtige flow bracht hij dit naar voren en het klonk allemaal net echt, en ook toen al, aan het eind van het verhaal, ontsnapte hij aan de politie: hoezo gangsta rap uit LA?

Overall hiphop favorieten zijn de Beastie Boys: vet cool: perfecte raps, lekker pittig en lekker lijzig tegelijk, soms weer punkliedjes, soms weer jazzy, soms ook rock (en daarmee doorgebroken), soms puur naturel: oftewel: the best. Maar ja, dat zal jullie interesseren??

Def P. en dus de Osdorp Posse is neerlandse beste, of doe ik nu Rude Boy tekort, of is rude boy weer te weinig hiphop en Def. P. ook? Afijn: niet te puriteins: alles mag. Dus

ook Enimen en P. Diddy en Missy Elliot.

In de regio hebben we minder hiphop, lijkt het wel. Logisch: hiphop is vooral grotestads en Sleeuwijk komt hiervoor misschien in aanmerking maar Almkerk en N-dijk toch niet. Of is er een andere oorzaak? Ik zou het graag eens willen horen.

Wat voegt deze column eigenlijk toe aan het bestaan? Niets, behalve dan dat ik heb willen aantonen door mijn “fan-zijn” dat hiphop en andere heftige muziek heel goed samen kunnen gaan. Hiphop en rap horen niet in een verdomhoekje, waar het soms nog zit. Anderzijds lijkt het juist wel of hiphoppers zich juist graag in zo'n hoekje koesteren en daardoor “outcast” willen worden, “streetcredibility” krijgen en dus kunnen blijven klagen dat ze te weinig serieus worden genomen. Dus is het de schuld van de hiphoppers? Ja, dus jongens en meisjes: bewijs het tegendeel en volgend jaar dus minimaal 2 hiphopacts op het herfstfestival.

Hoogachtend,

—Peter Westveen



Met dit soort hoezen: 'een nasmeulend vliegtuigje in een flat geparkeerd' maak je hedentendage geen beste overzeese vrienden.

Echter, zo schijn ik eens ergens te hebben opgevangen dat de

'Beasties' eens een prima slaatje hebben kunnen slaan.

Er schijnt ooit een vliegtuig maatschappij te zijn geweest die onrechtmatig een nummer van de Beastie Boys had verwerkt in een reclame-spotje.

Zodoende konden de Beastieboys na de rechtzaak een flat-gebouw kopen. ??? [G]

'licence to chill'



EXCLUSIEF AANBOD

# GEGARANDEERD SLIMSLIM! SLIM!




(1) VUL IN (2) KNIP UIT (3) STUUR OP (4) INTENS GELUK ALS NOOIT TEVOOR: WEG ZWETVOETEN, PUISTEJES, PLATJES EN KAALHEID!!!! \*

## DONATEUR WORDEN?

**M**aak nu 2 Euro over op giro 342 983 o.v.v. 'los slimmerik exemplaar' en ontvang... ta da! één héél los exemplaar

**O**f betaal slechts 8.50 Euro per acceptgiro en je bent weer een héél jaar onder de pannen. (steek je zo bijna 3,50 Euro in je zak)

Stuur de Coupon volledig ingevuld naar het adres van SLIM Let wel! Organisaties en donateurs van buiten Nederland (oftewel binnen Europa) rekenen we 17 Euro. Daarbuiten brengen wij 18 Euro in rekening.

<b>1</b> AANMELDING NIEUWE DONATEUR	NIET INVULLEN		GELIEVE BIJ VOORKEUR MET ZWART IN TE VULLEN ACHTERNAAM / VOORNAAM / TUSSENVOEGSELS		NIET INVULLEN	
	NIET INVULLEN		ARTIESTEN NAAM			
E-MAIL ADRES / INTERNET ADRES				DATUM		PLAATS
LID VAN CRIMINELE ORGANISATIE INDIEN JA, BANDNAAM <input type="checkbox"/>		GEB. DATUM		ADRES _____		TELEFOON _____
INSTRUMENT(EN)		GESLACHT				
FAV. PIZZA		FAV. MUZIEK GENRE				
		OVERIGE INTERESSES				
		AFWIJKEND GEDRAG				

AANMELDING NIEUWE DONATEUR	NIET INVULLEN	GELIEVE BIJ VOORKEUR MET ZWART IN TE VULLEN ACHTERNAAM / VOORNAAM / TUSSENVOEGSELS	NIET INVULLEN
NIET INVULLEN	ARTIESTEN NAAM		DATUM
E-MAIL ADRES / INTERNET ADRES			PLAATS
LID VAN CRIMINELE ORGANISATIE INDIEN JA, BANDNAAM <input type="checkbox"/>	GEBOORTEDATUM	ADRES _____	
INSTRUMENT(EN)	GESLACHT		
FAV. PIZZA	FAV. MUZIEK GENRE		
	OVERIGE INTERESSES		
	AFWIJKEND GEDRAG	TELEFOON _____	

1. B. DUM	2. B. MULLIGER	3. B. MEIJLHOFER	4. B. HINZELER	5. B. PINK
6. B. DUM	7. B. MULLIGER	8. B. MEIJLHOFER	9. B. HINZELER	10. B. PINK
UNIKER VOOR WINKELS GELUKTLOS GEDROEN		11. DUM	12. DUM	13. DUM
		NIEUWER VOOR WINKELS GELUKTLOS GEDROEN		



**Drukkerij O.K.Z.**  
Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Hierop hebben wij recht geen inkoop, maar blijf vooral positief denken.



## hiphop a journey in words

america the place of birth mother african father german  
the baby grew up in an urban community to battle for rights  
with two turntables and a microphone it rocked the spot  
the live on the street reflected in language and the beat  
everybody used hiphop with his own flow sound and slang  
ice & the original gangster lyrically dissing the preacher  
public enemy number one preached blackpower to the people  
gangstam was to be the sure shot for mixing jazz and hiphop  
and that were just a few of the people that hiphop met  
then it was discovered by commerce creating a lot of fake mc's  
what resulted in overkill producing hiphop without a thrill  
with a lot of new kids on the block it's hard for real hiphop  
hiphop is not the way it used to be if you depend on mtv  
cars n cash are all you see leaving not much of its pedigree  
i hope the future hiphop keeps it real underground  
because that is where the true hiphop is to be found

PARENTAL  
ADVISORY  
EXPLICIT LYRICS

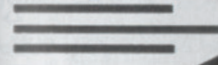
**DIJKMANS**



**MUZIEK**

**&**

**VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR  
PROF EN AMATEUR**  
*(professionele muziekinstrumenten)*

**HAAGDIJK 147  
TELEFOON**

**4811 TR BREDA  
076 - 514 5114**

**076 - 522 7350**

**FAX**

**076 - 522 9172**

Google levert op 'hiphop' 1.750.000 treffers. Zoek je alleen op Nederlandstalige sites, dan is het 44.000. Oftewel: op het net levert ons land 1/40e van alle treffers.

Is dat veel?

De hiphop is de enige interessante brede muzikale ontwikkeling van het laatste decennium. Daarbuiten ontwikkelden zich alleen commerciële pulp en, zoals altijd, de muziek van enkelingen. Elke grote muzikale ontwikkeling wordt op den duur door de commercie ingepalmd. Wat er van overblijft zijn steeds weer die enkelingen, de muzikanten die vrij blijven van de Great Annihilator die de commercie is. En deze enkelingen tillen de muzieksoort verder, en vormen soms nieuwe stromingen. Bij de hiphop is de commercialisering al aardig aan de gang.

Anders ging het met de house. De house heeft zich niet goed kunnen ontwikkelen voordat de commercie toesloeg. Voortgekomen uit de disco, een onnozele uitwas van de vele dansende Motown-soulgroepjes, is de house de pulp en het danslokaal nooit echt ontgroeid.



Een kenner van de hiphop kan ik me niet noemen. Mijn collectie op dit gebied is zo'n kleine 10 cd's groot. Oude Eminem, Jay Lib, Slum Village, Quasimoto, Shortee Blitz, Mos Def, Jurassic 5. En Northside Stylaz uit Den Bosch, een van de eerste in NL; ik nam hen lang geleden op in Willem II, op 28 december 1989.

Ik hoop dat elders in deze editie de echte insiders ons wat wijzer zullen maken. Dan kan ik het weer over mijn favoriete onderwerpen hebben.

Dus.



Illustratie: 'CD-hoes' NorthSide Stylaz

Wat zullen we vandaag eens nemen.

Laten we 9/11 eens nemen. Die historische dag in Lower Manhattan.

Bezoek eens [www.unansweredquestions.org](http://www.unansweredquestions.org), en klik op de achtergronden van 9/11 (onder Backgrounds: 9/11 Timeline). Lees bijvoorbeeld wat Bush die dag deed (An Interesting Day: George Bush Jr. on 9/11); dit is zeer nauwkeurig gereconstrueerd, op basis van openbare bronnen, en van minuut tot minuut. En lees ook eens de Abridged Timeline, en lees welke kennis van de ramp er tevoren was en welke specifieke waarschuwingen er waren. Lees en huiver. Het kost je een paar uur, maar als je eenmaal beet hebt, zijn die uren fascinerend. En ontdek waarom Bin Laden in Pakistan zit, en wie daar de macht hebben en hem dekken.

Het is allemaal rampzalig, maar het deert kennelijk niemand. Onze Jan Potter Balkenbrij en Jaap De Opschepper zijn lakeien van WMD Bush, maar het deert ons niet. Onze militairen maken deel uit van een bezettingsmacht en het deert ons niet. We bombardeerden Belgrado, maar het kon ons niks schelen. De NAVO is ons verkocht als een regionale verdedigingsorganisatie, en wordt nu onder onze Jaap omgevormd tot een wereldwijde oorlogsorganisatie. Het deert ons niet. Wij gooien ons liever in het genot van AH en Van der Valk, in het oranjegevoel en de Máxima-gekte, in het bier en de tv.

Ons deert niks meer. Uitkleden van thuiszorg en bejaarden



verbieden te roken, al die kleine terreur, het deert ons niet. Het aantasten van grondrechten, het corrumpen van het strafrecht, het maakt ons geen reet uit. De af luisterwaanzin en de bivakmuts-people, we willen er niet mee vermoeid worden. Temperatuurstijging deert ons ook niet; we denken liever dat we hier nog lang achter de dijkes kunnen blijven zitten.

Ons deert alleen datgene wat ons het bier en de tv dreigt af te nemen. Hoofddoekjes en zo, van dat enge vreemde. En als ene Fortuyn dat voor ons wil opknappen, dan is dat prima; we laten een vette boer en stemmen op 'm. En dan gaan we weer onderuit voor de buis. "Hé Fortuyn, zet 'm op jôh", roepen we zappend. En wanneer hij dan vermoord wordt, laten we sentimentele tranen, het liefst ook onderuit voor die buis want dan kan er een pilsje bij.

Het is hoog tijd dat mensen meer nutteloze dingen gaan doen. Ambtenaren moeten veel meer ATV krijgen; hoe minder ze doen hoe beter. Ga zuivere wiskunde studeren; dat gaat alleen maar over zichzelf. Of ga astronomie studeren. Of sigarenbandjes verzamelen of een modelspoorbaan op de zolder bouwen. Stop met alles wat de wereld moet verbeteren, en verbeter aldus jezelf. Bestudeer de vogels of de planten. Maak iets met je handen; word timmerman of schilder. Of maak hiphop!

Inderdaad, muziek maestro. Het is hoognodig.

**D**e interliner is alwéér te laat; die staat tegenwoordig ook elke ochtend in de file.. Balen, straks voor de zoveelste keer te laat de les in, zal je die zeikerd van een Wensink ook weer horen.. Lichtelijk geïrriteerd leun ik wat achterover tegen de glazen wand van het interliner bushokje, als ik ook m'n hoofd nog eens tegen 't bushokje leg, voel ik iets plakkerigs in m'n haar.. Shit, behangplaksel! Welke idioot heeft dat nu weer gedaan? Ik draai me om om te kijken welke idioot me dit geflikt heeft. Helaas ken ik die idioot maar al te goed; ik sta recht tegen onze eigen stunnnd-rockslag-poster aan te kijken... Ik blijf het een prachtige poster vinden, tis de 3e die Peter Korsman voor ons gemaakt heeft, en 't lijkt alsof ze alleen maar mooier worden.

Hoe dan ook, op dit moment vind ik 'm toch een stuk minder mooi, ik voel nog eens aan m'n haar en ontdek dat ook heel m'n jas onder de zoot zit.. Dat is dan misschien ook niet zo heel gek; 't lijkt alsof Tuur z'n uiterste best gedaan heeft om heel z'n emmer behangplaksel op dit hokje te smeren..

Anderhalve week later is het dan zover, we hebben de afgelopen tijd (voor ons doen) hard geoefend, en vanavond krijgen we de kans om te laten zien dat we iets waard zijn. Het zal zeker niet makkelijk worden, als 'tegenstanders' hebben wij F.O.O.D. en Gadget toegewezen gekregen. Nouja, dan kunnen we in ieder geval echt trots zijn mochten we winnen.

Met m'n bas op mn schouder en een bomvolle buik van de uitstekend geregelde gourmet-sessie in ons oefenhok, stap ik de Speelwaghen binnen: "Ik ben van stunnnd". De man achter de kassa snapt mijn doordachte zin (das dan misschien ook niet zo heel moeilijk) en vraagt of ik een stempel wil. Ja, vooruit, waarom niet eigenlijk..

Als ik de backstage (dat klinkt mooier dan het in werkelij-



jkheid is) binnen stap krijg ik als eerste te horen dat Gadget afgemeld heeft wegens ziekte. Shit, wat moet ik daar nou van denken? Meer kans om te winnen, maar ja aan de andere kant ook een stukje minder leuk om te winnen. Voor ons had het trouwens ook niet veel gescheeld, ik was ook al een week ziek geweest, deze week was Jos ziek en op het moment loopt Kant als een zombie rond en heeft Kors last van z'n keel. Maar goed, we zullen hoe dan ook optreden, al moet Kant afgevoerd worden halverwege; spelen zullen we!

F.O.O.D. speelt als eerste, en zoals we al gehoord hadden van enkele betrouwbare bronnen speelde ze inderdaad erg goed, ze hebben heel 't publiek mee en zover ik kan horen maken ze ook geen fouten.. Na een tijdje ben ik dan ook maar weer backstage gegaan omdat vlak voor een optreden kijken naar een bassist die ongeveer 3x zo goed speelt als jezelf (voor mij in ieder geval) nogal ontmoedigend werkt... Als F.O.O.D. klaar is mogen wij gelijk het podium op om onze spullen gereed te maken, 't podium is nogal klein en ik moet het dan ook met ongeveer een halve vierkante meter aan ruimte doen. Na het opbouwen, was het wachten op de 'host' van die avond, die mij trouwens het meest aan

een zenuwachtige kabouter doet denken, maar dat komt misschien wel omdat ik zelf toch ook lichtelijk opgefokt ben. Als ie ons komt halen vraagt ie of we nog iets bijzonders hebben, zodat hij iets te vertellen heeft. Nee, eigenlijk niks te melden, we komen hier gewoon om te spelen, en dan het liefst zo goed en intens mogelijk.. Kors laat nog iets vallen over de introsample die we hadden ingepland. Dát had ie dus beter niet kunnen doen want onze aankondiging werd nu letterlijk dit: 'Ik kondig nu geen band aan, maar een intro! Hier is stunnnd!' Behalve dan dat die zin voor geen meter klopt, heeft onze liefallige kabouter nu ook nog eens al ons muzikale werk, al ons oefenen en als ons zweten in 1 klap omgetoverd tot enkel en alleen een intro... We kijken elkaar aan en ik zie aan de koppen van medebandleden dat we die kabouter eens zullen laten horen dat we meer zijn dan alleen een intro..

En dat was volgens de jury gelukt! We zijn nu de trotse winnaars van een rockslag voorronde en hebben daarmee ook gelijk 10 uur studiotijd verdiend... Daar gaan we binnekort gebruik van maken om een nieuwe demo op te nemen. Reken maar dat we daar zin in hebben!

..je hoort nog van ons..

Peer

legenda stunnnd:

Kors – Erik Korsman - zang  
Jos – Jos Menhart - 1e gitaar  
Kant – Erik Kant - 2e gitaar  
Peer – Peter Rademaker - bas  
Tuur – Arthur Ippel - drums

[www.stunnnd.net](http://www.stunnnd.net)



TM MG vd G ©2004



Rick Den Slimmen™  
Starring in:

# "Who's Yo Daddy!"



Ik ben mijn imago zat!



Altijd maar weer die stoffige ouwe 'Rock Airhead'-rol

**BASTA!**

**Pussy** **BEAUTY SALON**

Dont beat us, we'll beat you

OPEN

BEAUTY SALON ?

?!

Ehm...

?



Menu Kaart

Doet U mij maar de 'Rapper/Pimp'-look

*En complete metamorphose?*

*Komt u maar even met mij mee*



Wow...

Het zal misschien even een beetje prikken...

Maar dat trekt wel weer bij hoor, hi hi

clack

Huh...

click

**Wat de..!**

Aaarg!

RATATATATATA

**RATATATATATA**

**Ai!**



Cool...

**Als herboren**

**VOLGENDE SLIMZINE!**

# THEMA: WORKSHOPS

**PLANNING!**

12/3/04 Deadline  
9 April op de mat

PTT Post

Port betaald  
Port payé  
Pays-Bas

[IN WILLEKEURIGE VOLGORDE]

Popkolektief

# SLIM

## 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

MUZIEKWERKPLAATS

### SLIM PRESENTATION

GEBOUW 'DE TOL'  
TOL 1  
4251 PX  
WERKENDAM

LIJN 10  
UW  
2802 GB

ZAAK OPEN 20.00u

PLAATS: JONGERENCENTRUM

### Elektra

## ENTREE €2,50

TWEE EURO VIJFTIG

Meer Info? Tel: 0184-414273  
INFO@ELEKTRA-SLIEDRECHT.NL

21  
ZATERDAG A.S.  
FEBRUARI

Fonds 1818

SLIM  
MUZIEKWERKPLAATS

