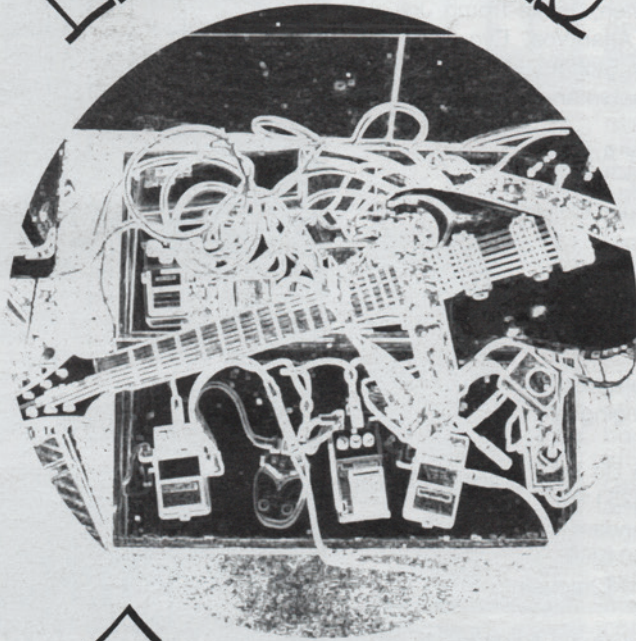


Slimmerick

Electro



Edities

Jaargang 21

1

Nummer 3

2002

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak €2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 7 Euro op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we €12. Buiten Europa €15.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Evo, Veer, Jose van der Wal, Ben Stoffers, Mark Thur, Jouke Zoeteman.

Eindredactie: Arjan Vos

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan
bel 0183-504265

Redactie-adres?
Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 27.09.02

Verschijningsdatum: 14.10.02

Thema: Herfstfestival

Advertentietarieven

Einmalig Jaarcontract: 2jaars-contract:

| | | | |
|---------|-----|------|-------|
| 1/1 pag | €60 | €240 | bell! |
| 1/2 pag | €40 | €140 | €260 |
| 1/4 pag | €20 | €80 | €150 |

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van 5 euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW (alle vermelde bedragen in euro). Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

In deze vierde SLIMmerick behandelen een aantal schrijvers de rol van de electro(nica) in de muziek. Een bouwsteen van de hedendaagse muziek waar men niet omheen kan. Verder verteld Jose verder over haar ervaringen In Paradiso en er is ook weer geluid uit het verre Australië.

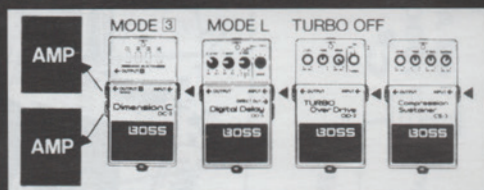
De redactie wil de schrijvers bedanken voor de vlotte inzending van hun kopij. We hopen dat het voortaan iedere keer zo vlotjes kan gaan!

Vanuit een te warm SLIM kantoor proberen we snel weg te zijn om nog even van de mooie zomeravond te kunnen genieten.

De volgende SLIMmerick gaat weer over het jaarlijkse Herfstfestival en dan is het jaar alweer bijna afgelopen. Tot de volgende keer.

Grtz,

De redactie



| | |
|-------------------------------|-----------|
| BACKLINE | 4 |
| OVER NIEUWBOUW EN HUUR | 6 |
| GUITAR CUSTOM SHOP | 8 |
| JOSE GOES PARADISO | 10 |
| 5M ONDER NAP | 12 |
| OOG | 13 |
| BRAINWAVES | 13 |
| ELECTRO! | 14 |
| GELUID UIT DE VERTE | 15 |
| SLIMPIES | 16 |
| BANDLIJST | 17 |
| VANUIT DE COULISSEN | 19 |



Ben Stoffers
Guitar Customizing

Gitaarbouw

Reparatie

Afstellen

Ombouwen

Aanpassen

Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires
Onderdelen & Bouwpakketten

Distributeur Benelux van Groove Tools by Conklin
& Haussel Handmade Pick-ups

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 0183 302394
E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

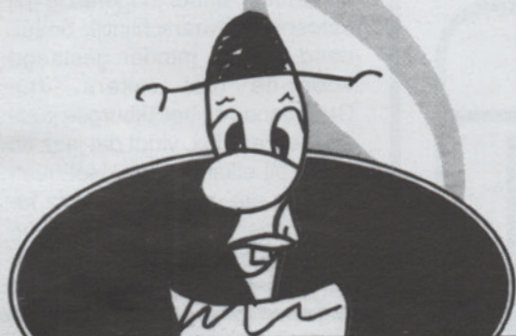
studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

Backline

Lage prijzen

er aangetrokken die By y en helder en trans- geit. Nu de hitlijst- at, het album op- een worden. ster van de band is lo- inte. Zijn schitteren- pel tilt ook de min- nummers naar een ho- il.

Chili Pepper By The Way. prijs ca € 18.

tie

Gewijzigd trainverkeer

We aan het spoor
van 19 - 25 juli
werkzaamheden moeten treinen
afwijkende route of dienst-
rijden. Als een trein
rijden, zet NS bussen in stand
ng met een andere route.

Voort-Baarn
Soest
21 juli
Groningen

Nu is de gangbare prijs voor een cd nog zo'n 20, 21 euro; voor albums van zeer populaire artiesten moet zelfs nog meer betaald worden. Diverse platenmaatschappijen verwezen bij kritiek op de hoge prijzen steeds naar investeringen in nieuwe artiesten.

Eigenbrood: "Wij vragen de artiesten een deel van hun royalty's af te staan." Het doel van het plan is volgens hem tweeledig: "We hopen meer cd's te verkopen en een trend te zetten in de prijsvorming." Bij V2 staan onder anderen Frank Boeijen en de nieuwkomers Te Water onder contract. Ook Doe Maar en de populaire rapformatie Postmen hebben platen bij V2 uitge-

trie wereldwijd te heeft met banenve inter- spiraterij. Volgens de Interna- deration of the Pho- Industry (IFPI) leidt gaal binnenhalen va via internet tot ee van 'duizenden' ba- nen de entertain- trie.

Daarnaast vreest d- platenmaatschappij minder durven te in nieuwe artiesten minder releases m- ze en uiteindelijk e- de Europese cultu- organisatie die wer- muziekindustrie woordt.

Testpubliek ergert zich
**Naaktscènes gestre-
uit speelfilm 'Oeste**

Platenmaatschappij V2 wil een bijdrage gaan leveren om de cd prijs omlaag te krijgen. Er wordt gedacht aan zo'n 13 euro. Bij V2 zit ook Te Water, zoals uit bijgaand berichtje blijkt. Dat betekent wel dat de band water bij de wijn moet doen, oftewel af moet zijn van "hoge" vergoedingen (pvv)

Jazz en roken

Voordoppen *BD/15/6/02*

Beheerder Jan Graumans van zaal Paradox in Tilburg waar- in het vooral om jazz draait ziet de toekomst somber in. „Jazz zonder een pilsje en sigaret klopt niet meer. Als ik zeg dat hier niet meer ge- rookt wordt, gaan ze ergens anders naar toe.”

„En wat is de volgende stap: het concertpubliek verplicht oordoppen laten dragen zoals dat nu al geldt voor dj's?” Paul Smits van poppodium W2 in Den Bosch is sceptisch over een rookverbod in zijn concertzaal. „Met een rook- verbod zadel je de zalen al- leen maar op met een groot proleem en het ontmoedigt jongeren niet om te roken. ver nog jongeren trekken

De plannen om een rookverbod af te kondigen in popzaaltjes, zij weer even in de ijskast. Lekker voor de rokers (30% van de Ne- derlanders; onder jongeren is dat percentage waarschijnlijk bedui- dend hoger), minder geslaagd voor de niet rokers. Jan Graumans van het Tilburgse jazz- zaaltje Paradox, vindt dat jazz en roken bij elkaar horen. Het heeft wel iets die opmerking. Jazz fo- to's zonder dampende sigaretten zijn er eigenlijk niet (pvv).

Openbaring



Het SLIM Herfstfestival krijgt nationale status. Als altijd vragen we Brabant Pop garant te staan voor verliezen (het kan bijzonder blubweer zijn, zodat iedereen thuisblijft). Brabant Pop honoreerde het verzoek en vroeg tegelijkertijd een bedrag aan bij het Natio- naal Popinstituut uit het budget "Nederlands Popmuziek Plan; D- podia". Perfect geregeld dus en of we dat ook in de publiciteit wilden brengen. Natuurlijk doen we dat (pvv).

Donateurs

Elf donateurs erbij sinds het laatste nummer (nu 357). En er zit nog wat in de pijplijn. Afgezet tegen de drukte op De Tol, is het maar matig. Je zou toch zeggen dat de gebruikende muzikanten blij zijn met De Tol en spontaan donateur worden om de zaak in stand te houden. De realiteit is anders (pvv).

Altijd nog minister

intig belandt. De door Gerrit Jan Leenders : van t
 Kayak zelf geproduceerde (1), bevat een : zijn v
 jental voornamelijk door Ton Scherpen- : Als t
 el en Pim Koopman gecomponeerde : stand
 nfonische rocknummers, die overduide- : les, v
 : verraden, dat Kayak in het begin haar : field,



URBANIA Gisteren werd hij beëdigd als staatssecretaris voor cultuur en media, maar daarvoor was Cees van Leeuwen (foto) op 28 mei, toen dit portret van hem werd uitgezonden, nog helemaal niet in beeld. LPF'er Van Leeuwen vertelt over zijn successen als bassist van popgroep Kayak, zijn huidige beroep als advo-



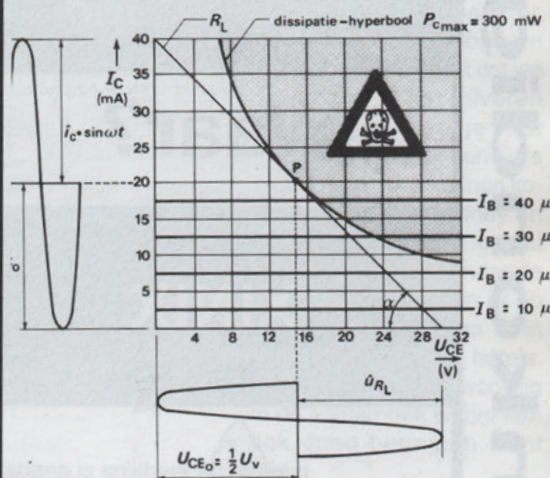
Ook al ben je popmuzikant, je kunt altijd nog minister worden. Cees van Leeuwen, bassist in de jaren zeventig van de symfonisch-rockgroep Kayak bewijst het. Hij zit mooi bij Balkenende aan tafel. Als je goed kijkt is hij niks veranderd, alleen zij haar-dracht dan. (pvv)

Blokfluit

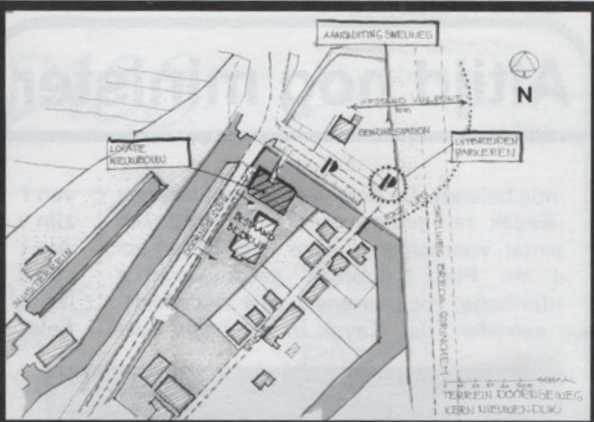
DE BLOKFLUIT. Dit instrument, vaak aan kinderen gegeven om kennis te maken met muziek, blijkt averechts te werken. Kinderen vinden de blokfluit zo saai dat ze daarna helemaal geen instrument meer willen. Dat blijkt uit een peiling onder 1200 kinderen door de Britse Economische en Sociale Onderzoeksraad die woensdag is gepresenteerd. Kinderen beschouwen de blokfluit niet als een echt instrument.

TROUW 5/7/02

Foutje



In SLIMMERICK 2002/3 maakten we een klein foutje. In het artikel over Rechten en Plichten was ook de ervaring van Fenris van de hand van Gilbert de Rooij te lezen. Het kwam niet helemaal duidelijk uit de verf dat de bijdrage van zijn hand was. Excuus



Herfstfestival

Wanneer?

9 & 16
november

Waar?

XINIX



Aankondiging

Eins zwei SAUFEN...
Eins zwei
SAUFEN...



Duitse
SoundChEckERS

growshop

DE GROEISTUIP

Westwagenstraat 22
4201 HH Gorinchem
Tel: 06-53101509

www.degroeistuij.nl



informatie: www.hennepdesk.nl

Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



BOMEN OVER HOUT

Mocht ik ooit reïncarneren, dan kom ik waarschijnlijk terug op de wereld als Esdoorn. Een boom, die na circa decennia trouwe dienst in het bos gekapt wordt om na een zorgvuldig droogproces te zagen in vele uitstekende delen toonhout. Ik wil hier alleen maar mee zeggen, dat ik in hart en nieren een 'houtman' ben. Dit is pas te begrijpen als je weet, wat je in de muziekinstrumentenbouw en voor mij in het bijzonder in de gitaarbouw geweldige resultaten kunt bereiken met goede toonhoutsoorten zoals Esdoorn, Essen, Elzen, Linden, Mahonie, Palissander, Ebben, Walnoot, Kersen, Sparren en Ceder, maar ook de exotische soorten als Bubinga, Ovangkol, Wengé, Purperhart, Koa en nog wat minder bekende exotische houtsoorten. Steeds meer zien we combinaties van verschillende soorten, welke aan elkaar gelijmd een optelling geven van de specifieke eigenschappen van de gebruikte soorten.

Het bekendste voorbeeld is natuurlijk de Les Paul met een combinatie van Mahonie en een bovenblad van verschillende soorten Esdoorn. Hier is de Esdoornsoort zoals 'Flamed Maple', 'Birdseye Maple' of 'Quilted Maple' niet alleen voor het oog maar ook voor het oor waarneembaar. En geloof het of niet, de body van de originele 'Red Special' van Brian May is opgebouwd uit Eikenhout met Mahonie. (Hoe kom je op het idee?) Natuurlijk, veel combinaties worden door de grote fabrikanten ook bedacht, omdat het hout in grote afmetingen steeds minder beschikbaar is en duurder wordt. Als je weet dat een eerste klas Sparren bovenblad voor een akoestische gitaar, viool of cello uit een dennenboom (onze bekende kerstboom) komt met een stamdikte van minstens 1,50 meter, dan kun je uitrekenen na hoeveel jaar dit 'doodgewone stukje vurenhout' beschikbaar is voor de instrumentbouwer. Denk niet, dat de prijs van dit bovenblad in enige verhouding staat met het plankje vurenhout van de DHZ-zaak.

In voorgaande stukjes heb ik wel eens geschreven over de specifieke eigenschappen van verschillende houtsoorten. Ondanks de bijzondere kwaliteiten van hout staat een ding vast, goed toonhout wordt steeds zeldzamer en duurder. We kunnen er van uit gaan, dat binnen tientallen jaren er voor het 'gewone werk' niet voldoende goed hout meer beschikbaar zal zijn.

En hier draait de 'houtman' 180 graden om.

Twee jaar geleden liep ik op de Frankfurter Musikmesse langs de stand van onze eigen Hollandse 'Catalist Instruments'. Ontwerper en bouwer van kunststof gitaren zoals de Jakkerman en diverse op bekende modellen als Stratocasters, Jazzbassen lijkende gitaren.

Als we het hier over kunststof hebben bedoelen we SoundCompound. Zeg nooit plastic! De instrumenten worden

volledig uit één stuk speciaal ontwikkeld kunststof gefabriceerd. Mede omdat onze eigen Jan Akkerman op deze beurs een demonstratie gaf, trok het merk mijn bijzondere aandacht en heb dan ook de modellen getest, waaronder de Panthera. Als ik ooit verrast ben geweest met een nieuw gitaarmodel dan was het toen wel. Ik speelde er gelijk op, alsof ik het instrument al jaren kende en wat direct waarneembaar was, de uitzonderlijk lange sustain, waarmee je menig stopwatch de batterijen op leeg kan laten tikken. Geestelijk vader van dit alles Ir. Aristides Poort vertelt, 'het vinden van het juiste materiaal was een lijdensweg. Sound-Compound, de stof waarop octrooi is verleend, bestaat uit een mengsel van twee harsen en vier andere componenten (waaronder keramiek). De natuurlijke grondstof keramiek zorgt voor het ontstaan van microscopisch kleine glasbolletjes, die de celstructuur van hout simuleren. Na een temperatuurbehandeling hardt dit mengsel uit en verkrijgt een celstructuur vergelijkbaar met hout, maar zonder 8% water dat hout altijd met zich meedraagt. De aanwezigheid van water bezorgt hout een relatief slechte stabiliteit. Houten gitaren zijn dan ook erg gevoelig voor krimp en kruip vanwege veranderingen van temperatuur of vochtigheid. SoundCompound heeft hier geen last van. Het materiaal is bovendien zeer homogeen, veel homogener dan hout. Hierdoor klinken de tonen langer en zuiverder.'

Ik weet inmiddels, dat deze Hollandse pionier ons een veel belovende toekomst in gitaarland zal bezorgen. Toen ik naderhand het met Jan Akkerman hierover had en hem vroeg of de Jakkerman een van zijn favorieten gitaren was geworden. (Ik weet wat een vermogen aan topgitaars hij bezit en dat hij ook altijd als 'houtman' door het muzikale leven ging) Antwoorde hij: 'Natuurlijk, je hebt zelf toch ook geconstateerd wat een uitstekende instrumenten dit zijn en bovendien moet je met je tijd mee gaan, jij bent vanavond toch ook met je auto hierheen gekomen en niet met paard en wagen.'

Wat moet ik nu zeggen? Houtman af? Welnee, ik heb er iets prachtigs bij gekregen en de jongere generatie zal in de toekomst minder bomen hoeven laten kappen om topgitaars te pakken te krijgen.

Bravo Arie Poort, je hebt mijn leven als Esdoorn gered.

Voor belangstellenden, ik heb een demonstratiemodel in bezit. Bel 0183-302394

Tot de volgende Slimmerick,

Ben Stoffers e-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

DIJKMANS



**MUZIEK
&
VISIE**



**ÉÉN DEUR VOOR
PROF EN AMATEUR**

(professionele muziekinstrumenten)

**HAAGDIJK 147
TELEFOON**

**4811 TR BREDA
076 - 514 5114**

FAX

**076 - 522 7350
076 - 522 9172**

JOSE GOES

Van de inschrijfperiode naar de verhuizing (zie deel 2), van de verhuizing naar de jurering van daaruit naar de bekendmaking van de Regio Finalisten en met hen naar de voorbereidingen van de Regio Finales. Oftewel, enkele begrippen waarmee de afgelopen weken mijn stagedagen werden gevuld. De toelichting daarop lees je hieronder.....

Week 14 (21-24 mei)

Genoeg (nuttige) dingen gedaan deze week, maar te weinig interessante dingen om hier te vermelden. Laat ik dan ook niet verder uitwiden over activiteiten als het invoeren van de laatste(!) inschrijvingen in de computer, de mailing van de bevestigingsbrief naar alle inzendingen en het kopen van enige interieurverrijkingen als een radio en goede koelkast die tot op heden nog ontbraken.

Week 15 (28-31 mei)

Leuk, leuk, leuk..... deze week aan mij de taak de dance-jury aan het werk te zetten. Je vraagt je natuurlijk af welke jury, en welk werk? Daarom in het kort het volgende. De jury-samenstelling: deze bestaat elke dag uit drie personen met een variatie aan (pop) journalisten, A&R managers, muzikanten, muziekdocenten, programmeurs en producers. Dit natuurlijk passend bij de categorie die zij gaan beoordelen. Voor de Dance waren dat Koen Poolman (redacteur OOR), Paul Jay (DJ Dance Valley, HQ, Soho Connection, Subunited), Maz Weston (Dance-programmeur Paradiso), Jesse Voorn (o.a. BG Magazine, Reload) en DJ Cellie (Mazzo)

Per dag (van 11.00-18.00) moeten zij zich door 35 demo's en bio's heen werken. Daarbij lettend op verschillende criteria, ook weer specifiek voor elke categorie. Voor de Dance zijn dat: Composities, Instrumentbeheersing/productie, Kwaliteit binnen genre, Originaliteit, Sfeer, Groove, Zang (indien van toepassing). Voor elk onderdeel geven zij een cijfer met daarbij feedback. Dat laatste valt niet altijd mee. Vanuit de Grote Prijs (en mezelf) gezien, gaat erom dat wij o.a. een motiverende rol willen

spelen voor (amateur)muzikanten. Het is dus heel belangrijk de feedback in het juryrapport positief te beschrijven, dus opbouwende kritiek. De muzikanten betalen niet voor niks hun inschrijfgeld, en mogen van zo'n professioneel juryteam ook een serieus rapport verwachten.

Laat het nu net tijdens 'mijn' jurydag niet helemaal naar mijn zin gaan. Gelukkig dat ik via mijn computer de feedbacks dan ook nauwlettend (en op tijd!) in de gaten kon houden. Daar stond ik dan met mijn (nog steeds) beperkte dance-kennis tegen professionele mensen, die wisten waar ze het over hadden. Maar ik wist dat ook! Hun beoordeling wat de kwaliteit betrof, stond natuurlijk voorop en werd ook in het cijfer weergegeven. De feedback, daarentegen moest op z'n CMV's gebeuren.... opbouwend dus! En je begrijpt het, zulke discussies zijn er om te blijven voeren.

Als laatste is er ruimte om nog een Jury Notitie te geven. Interessant voor mij was om daarbij te leren dat er wel degelijk naar de vormgeving werd gekeken. Veel muzikanten vergeten dat deze enorm bijdraagt aan je presentatie. Ga serieus om met je 'promotie' materiaal en zorg ervoor dat je biografie kwaliteit heeft!

Aan het eind van zo'n dag, worden er 5 demo's geselecteerd. Deze gaan later, samen met de rest van alle geselecteerde demo's, naar de eindjureringdag

van die categorie. Pas dan is (voor ons) bekend, wie er doorgaan naar de Regio Finales. Dit alles gebeurd in een aparte ruimte binnen het kantoor, met daarin stereo-installatie en computer. (Ik merk ondertussen dat week 15 wel erg lang aan het duren is, maar...)

Week 16 (4-7 juni)

Gelukkig deze week ook nog volop jurering (stukje Pop/Rock en RnB/Hiphop). Ik spreek daardoor veel (voor mij) interessante mensen die weer interessante verhalen met zich meebrengen. Erwin Musers bijvoorbeeld, producent van o.a. Van Halen, Anouk, Raccoon, Van Dik Hout.....



PARADISO(deel 3)

Nooit geweten dat er in dat wereldje van produceren, soms op nogal onverwachte manieren wordt gesleuteld; 'Als je nu dít refrein pakt, bij dát couplet en je gebruikt de solo van dit nummer..... Maak daar dan één nummer van en stuur het dan nog 'ns naar me op' (even vertaald naar mijn eigen belevingswereld). En ik maar denken dat de 'grote' namen al hun nummers (zo goed als) helemaal klaar hebben, als zij de studio in duiken...

Ook leuk om te ontdekken dat afspraken en discussies met Hiphoppers toch weer heel anders verliepen dan ik normaal gewend was. 11 uur werd 12 uur en het ging erom dat het gewoon 'dope' was!

Inmiddels gaan de afname-overeenkomsten de deur uit en ben ik druk bezig publiciteitsgegevens te verzamelen van de zalen waar de Regio Finales worden gehouden....

Week 17 (11-14 juni)

De Pop/Rock jury doet nog steeds zijn werk. En nu ook hààr werk. Deze week gezellig lunchen met de Brabantse meiden Anneke (The Gathering) en Chantal Acda (Pias).

Verder druk geweest met de contacten met onze media-partners (Samsonic, OOR, Interface, Music maker, BG en Fret). Wanneer de Regio Finales van start gaan is het natuurlijk van belang dat daar de nodige publiciteit naar uit gaat. Veel bellen dus en redacties enthousiast maken over eigen ideeën. Handig daarbij was, dat ze onze partners zijn. (Er waren dus al overeenkomsten gemaakt over het plaatsen van een redactioneel stuk) Over een aantal weken is de rest van de bladen aan de beurt en komt het dus ook op mijn 'verkoop-praatjes' aan...

Inmiddels ben ik begonnen met het schrijven van het persbericht voor de bekendmaking van de Regio Finalisten. 1 Juli is het dan zover, de Grote Prijs en Radio 3FM presenteren de Regio Finalisten van 2002!

Week 18 (17-20 juni)

Niet alleen persberichten moeten er komen, ook de brieven naar alle 'afvallers' en de 'geselecteerden' oftewel, de Regio Finalisten. In totaal ruim 700 inzendingen binnen gehad, dus er zit ook weer zo'n leuke mailing aan te komen....

Week 19 (25-28 juni)

Deze week veel vooruit denken, plannen en doen, want m'n vakantie is in zicht, maar ook die mailing! Lekker stress-feestje dus.

Gelukkig aan het eind van de week echt een feest, want de jury was klaar! De 49 geselecteerden waren eindelijk bekend (binnen kantoor dan wel te verstaan). Samen met de provinciale winnaars gaan zij in september en oktober tijdens de Regio Finales strijden om een plek in de Grote Finale.

Helaas zag ik het lijstje geen SLIM gegadigden staan. Dat wordt volgend jaar dus massaal inschrijven!



(2 weken vakantie, terwijl op 1 juli de namen Regio Finalisten door de radio schallen.... Ik heb vakantie, de rest is op kantoor heel druk bezig met die mailing. Hij moet toch echt de deur uit! Oei, toch niet helemaal goed gepland, of juist wel?

Week 20 (15-19 juli)

Mmm, ik geloof dat die planning enkel persoonlijk gezien zeker goed gepland was. Het was druk, druk de afgelopen weken.... En na twee vrije weken de draad dan weer op te pakken viel niet mee. Ik sluit deze week dan ook maar gewoon met het noemen van alle data van de Regio Finales Zuid.

Vrijdag 11 oktober, RnB/Hiphop in De Rechter (Eindhoven)

Zaterdag 12 oktober, Dance in De Rechter (Eindhoven)

Zaterdag 12 oktober, Pop/Rock in W2 (den Bosch)

Zondag 13 oktober, Singer/Songwriter in Paradox (Tilburg)

Voor de rest-data en alle namen van de Regio Finalisten verwijs ik je naar de site (www.groteprijs.nl)

gr* José

5 m. onder NAP

Ergens eind jaren zestig, componist en elektronica-freak Walter Carlos had voor regisseur Stanley Kubrick een kunstmatige versie gemaakt op de MOOG-synthesizer van een Beethoven symfonie. Dat werd de muziek voor 'A Clockwork Orange'. Acteur Malcolm McDowell met luciferhoutjes tussen zijn oogleden. De bewerkte muziek van Walter Carlos is me meer bijgebleven dan de beklemmende filmbeelden. Spoedig daarna de LP "Switched on Bach" van Carlos gekocht.

Electronica in de muziek het thema van deze Slimmerick. Bovenstaand stukje gaat over mijn eerste ervaring met elektronische muziek. Daarna ging het snel, heel snel: toepassing van Fairlight computers door Frank Zappa, Peter Gabriel, Kate Bush. Instituut voor sonologie op het conservatorium. Atari en PC's met sequencingprogramma's.

Zelfsturende geluidsinstallaties langs de Waaldijk en aan het IJsselmeer. En uiteraard de Popmuziek waar de elektronica het studiojargon bepaald. Zoals de geschiedenis leert, lopen bij nieuwe ontwikkelingen de creatieve en onafhankelijke geesten voorop. Zij hebben een paar discipelen die recht in de leer zijn en miljoenen inhoudsloze imitatoren. Als je bij Robert Johnson, Albert King en Charlie Christian begint, kom je al snel terecht bij Jimi Hendrix en zijn archivarissen Prince, Vaughan en Kravitz, martel jezelf vervolgens met de bombast van Ingwy Malmsteen, Steve Vai en Steve Lukather. Bijna iedere gitarist die op een elektrische gitaar speelt (en elektronica toepast) is schatplichtig aan Jimi. Sinds zijn exercitie op het Monterey festival in 1967 is er op de el. gitaar geen creatieve ontwikkeling van betekenis meer geweest. Met de gitaarsynthesizer als hopeloos dieptepunt. Leuke oefeningen: trek eens een vergelijkbare lijn van Billy Holiday naar Aretha Franklin tot en met het huidige r&b legioen of start bij Louis Armstrong dan naar The Four Tops/Temptations en The Backstreetboys.



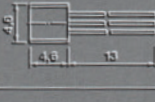
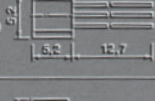
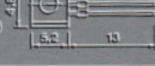
Een door de polder stuitend golfje met een slechtorende chauffeur, dat is ook elektronische muziek. Basisschoolmusicals uitgegeven door gerenommeerde firma's worden louter op de pc gebrouwen. Waarbij ieder nummer een letterlijk citaat uit de iets betere popmuziek is. De teksten zijn tenenkrommend, de kinderen blèren in de klas met de bijgeleverde cd mee en de solist kan de toonhoogte niet halen. Ook een gevolg van de zegeningen die de nieuwe media ons bieden. En die basisscho-

len maar denken dat ze daardoor aan muzikale vorming doen.

Elektronica en de PC hebben een vervlakkend effect. Iedereen kan een stukje maken. Je kan er zelfs beroerd rijk van worden. Ilja Gort is daar een prachtig voorbeeld van. Hij is de man van de gitaarrif van Randstad en een flink aantal reclamedeuntjes. Ilja heeft een Chateau gekocht in de Bordeaux en doet nu in wijn. Hij is een nieuwe rijke. Handige jongen, knoppenwondertje. Ultrakorte stukjes construeren met als doel: behagen, behagen en binnenlopen. Het heeft allemaal niets met slechte of goede muziek te maken, maar met oproepen van kooplust. En die motiefjes blijven door je hoofd dreinen als een mug in de slaapkamer.

Nieuwe media en elektronica hebben de popmuziek geen steek interessanter gemaakt. De angel is eruit. De toepassingen zijn massaal. Als zogenaamde High Culture voor iedereen toegankelijk wordt is het tijd om op te stappen. Een dergelijke opvatting is arrogant en elitair. Dan ben ik dat maar. Kijk naar de TV. Halverwege de vorige eeuw het nieuwe speeltje voor de creatieve intelligente bovenlaag. Nu een platgeslagen breedbeeldéénoog met acute staar waar we allemaal al op te zien zijn geweest. Nog zo iets: schilderen op linnen met acrylverf, wie doet het niet, lees een willekeurige glossy en jawel, de vrouw van Balkje Brinkscheffer is

ook zo geïnspireerd door die mallerd uit Arles. Ze kan haar stukje emotie zo treffend op het doek vibreren en als je goed kijkt, lijkt het ook nog. Het is de tijdgeest. Instant Satisfaction. Men wil een muziekinstrument in 10 lessen kunnen bespelen. Men wil in een korte, peperdure cursus een celebrity-kunstschilder worden. Men koopt een sequensprogramma zodat men zich een groot selfmade componist kan noemen. Allemaal lulkoek. Bloed, zweet en vloeken. Jaren van diepe ellende en onhandelbare euforie. Verbeeld je maar niets met je verlepte druipdoekjes, je neuzelende pc-herrie, je ikearietveld wandknoopmeubeltjes. Lees "De Viridiaandings" en als je het dan nog niet vat, ga je maar met je zak chips naar de nationale TROS borstenparade kijken, muzikale omlijsting: Ilja Gort. Een fiks onweer in het hooggebergte, dat is pas toegepaste akoestische elektronica. JvH.

| type | behuizing | T_{max} | R_{θ} |
|-------------------------|---|-----------|--|
| BC157 BC158 BC159 |  | 125 °C | $R_{\theta_{j-c}} = 330 \text{ °C/W}$ |
| BC177 BC178 BC179 |  | 175 °C | $R_{\theta_{j-c}} = 500 \text{ °C/W}$ $R_{\theta_{j-a}} = 200 \text{ °C/W}$ |
| BC257 BC258 BC259 |  | 150 °C | $R_{\theta_{j-c}} = 420 \text{ °C/W}$ |
| BC307 BC308 BC309 |  | 125 °C | $R_{\theta_{j-c}} = 330 \text{ °C/W}$ |
| BC357 BC358 BC359 |  | 150 °C | $R_{\theta_{j-c}} = 250 \text{ °C/W}$ $R_{\theta_{j-a}} = 170 \text{ °C/W}$ |



Oog

Onlangs ontmoette ik de heer H. op een feestje van een onzer donateurs. Algauw wendde het onderwerp van onze conversatie zich op de op handen zijnde nieuwe Slimmerick. Ikzelf moest mijn gesprekspartner melden weinig op te hebben met het thema van Ons Orgaan deze keer, maar H. hielp mij al snel op weg met de opbeurende woorden: "Veertje toch! De rock 'n' Roll werkt toch altijd al dankzij de hulp van 220?"

En daar stond ik dan: 220. bedoelde hij daarmee nu Volt of Hertz? Van het eerste weet ik zeker dat het iets met potentieel van doen heeft. Maar wat was eigenlijk het gedoe met die trillingen? Ik wist nog wel terug te halen uit de goeie ouwe tijd dat een elektrische versterker al snel de bekende bromtoon van 50 Hz voortbrengt, dus dat heeft duidelijk met getril te maken. En ook met toon, maar dan een van ongewenste aard. Brom is en was ruis, dus storing en daardoor verkeerd. Meteen moest ik denken aan het recentelijk door Dik (of Slim) aangeschafte boekje uit 1972 over popmuziek. Het is een in de geest van die tijd geschreven minuitgave, want passend in elke achterzak van de bluejeans, omdat je gewoon altijd krieties moest staan tegenover asoosjaale tiepes en maatschappulukke instansies die er op uit zijn om je als konsument kontienu in het pak te naaien.

In dat boekje wordt een hele uiteenzetting gegeven over geluid, de werking van allerlei muziekinstrumenten (akoesties en elektrics), kortom over volts en hertzen ook van alles. Als je echt een middagje niets te doen hebt: ga naar de Tol en vraag Dik het boekje en je bent er in een uurtje achter waarom de babyboomers zo succesvol met informatie weten om te gaan. Ik las het op een strandje in de zon en er ging een wereld voor mij open. Maar het was te laat. Reeds jaren geleden wendde ik mijn rug in de richting van gepiel met elektronica. Voor mij is het te veel gedoe met al die knoppen en schuiven; ik ben er gewoon te dom voor of te weinig in geïnteresseerd. Eigenlijk ook te lui, want voor je 't weet moet je al die elektriciteit allemaal met je slepen en daar houd ik niet zo van. Spelen met een band is tof, daar zul je mij niet over horen. Maar het is al gauw zo, en daarin moet ik de oude H. erg gelijk geven, dat je versterkt moet worden en dus die 220 op de een of andere manier tot jouw voordeel moet wenden en dat laatste betekent sjouwen met speakers, snoeren, versterkers en weet ik veel wat voor troep er eigenlijk nog meer in de gemiddelde backline zit.

Aan mij is het allemaal niet zo besteed, of het zou zo moeten zijn dat er iemand is die dat graag voor mij zou willen doen: dragen, instellen, regelen en meer van dat soort dingen. Eigenlijk zou ik ook best met zo'n studioachtig computerprogramma een plaatje willen maken dat ik dan in eigen beheer kon branden en weggeven, of verkopen, aan mensen die ik zo tegenkom, waardoor ik via mijn eigen platenmaatschappijtje op mijn eigen maniertje wat kon aanrommelen. Vooralnsnog noem ik dat toekomstmuziek.

veer

Brainwaves

Het toetsenvirus heeft toegeslagen.

Sinds ik tot toetsenist gebombardeerd ben, ben ik aan het jagen geslagen. Jagen op het perfecte geluid. Wat is het perfecte geluid? Een geluid waarvan je terstond tranen in je ogen krijgt, en je eindeloos muziek mee kunt maken. Wat doe je dan...

Je gaat apparaten aanschaffen. Testen, zoeken, editen, sampelen enz. Er zit een nadeel aan al die apparaten, elk ding werkt anders, de een eenvoudig, de ander ingewikkeld. Daar ben je dus wel een tijdje zoet mee. En dan... Midi.

Gelukkig is het tegenwoordig allemaal wat eenvoudiger, maar enige jaren geleden zat je je nog suf te zoeken naar het juiste midi kanaal. Een switch doet wonderen, als je meerdere midi apparaten tegelijk, of in een bepaalde volgorde wilt aansturen. Je kunt dan ook geluiden stapelen, om het geheel nog voller (lees vetter) te maken. Maar ja, desondanks heb ik HET nog niet gevonden. Desalniettemin zijn er een aantal sounds waar je bijna het kippevel van krijgt, daar ga ik dan maar op voortborduren.

Huidige apparatuur:

Yamaha EX-5, een vet workstation waar je vrijwel alles mee kunt doen.

Yamaha CS2-x een leuke synth met digitale sounds die je real-time kunt bewerken dmv. "analoge" bediening.

Roland AX-7 schouderkeyboard, annex midi controller.

Roland JV-2080 een bak met een hele berg geluiden, onuitputtelijk, en

ontzettend ver uit te breiden.

Roland U-220 een synt module (moet alleen ge re-set worden)

Roland A-880 midi switch voor 8 apparaten.

Roland W-30 sampling workstation, experimenteer bak.

Kawai K4R een eenvoudige digitale synth module, grappige sounds

Akai AX-73 een analoge synth uit '86, een lekker keyboard verder een ouwe...

Korg DVP-1 Vocoder, computer stemmetjes, en nog meer wierde zooli.

Hiermee ga ik het eerst proberen, de eindeloze zoektocht naar DE sound.

Ik ga verder experimenteren...

iq@freemail.nl



Electro!

Jean-Baptiste de la Borde was misschien wel de eerste die electro, muziek gecentreerd rondom een elektronisch instrument, maakte. In 1761 bouwde hij een keyboard, de 'Clavecin Electrique'. Beethoven componeert voor een soort keyboard, de 'Panharmonicon', in 1813. Vele elektrische instrumenten volgden in de loop der jaren: de muzikale telegraaf, de componium en andere obscuriteiten.

Pas in het begin van de twintigste eeuw kwam muziek maken met elektrische instrumenten in een stroomversneling terecht. Het Wurlitzer orgel, de microfoon en de elektrische gitaar deden voor de oorlog hun intrede in de gangbare muziekstromingen. Uit Rusland kwam in 1920 de Theremin. Twee antennes, die toon-oscillators aansturen, de één voor de toonhoogte, de ander voor het volume, reageren op plaats en beweging van de handen van de bespeler. Niet zo'n groot succes als bijvoorbeeld het Hammond orgel (uit 1935), maar met goed zoeken kun je de Theremin nog tegenkomen.

Tot de jaren 60 waren vreemdsoortige elektronische instrumenten en composities gemaakt rondom technologie voor een klein avant-garde publiek. Het was uiteindelijk ook niet het werk van componisten als John Cage en Karlheinz Stockhausen die electro meer gangbaar maakte, maar het gebruik van synthesizers en anderssoortige elektronische instrumenten voor soundtracks van o.a. science-fiction, de experimenten ermee van publieksfavorieten als The Beatles en Jimi Hendrix, en zeker ook het gegeven dat de instrumenten technisch volwassen waren geworden. Eind jaren zestig kwamen synthesizers reeds frequent voor in popmuziek. De 'mini-moog' was een ware 'hit', evenals het album 'Switched-On-Bach' van Wendy Carlos uit 1968, waarop zij werken van Bach op een synthesizer uitvoert.

In Duitsland kwam begin jaren 70 de 'Krautrock' op, een stroming die voor het eerst popmuziek gebaseerd op electronica propageert. Belangrijkste exponenten van deze stroming zijn Neu! en Kraftwerk. Van die laatste is 'Das Modell' een Arbeidsvitamine-kraker. Andere belangrijke namen uit de jaren 70: Tangerine Dream en Brian Eno.

Bestaat electro daarna eigenlijk nog wel? De disco is al heftig elektronisch en de jaren tachtig worden gedomineerd door synthesizer-gecentreerde muziek van Soft Cell of Madonna. Gitaarbands in alle stromingen worden vaak vergezeld van een synthesizer. House en hip-hop danken hun bestaan aan het baanbrekende werk van de electro-experimenten.

Electro is overal, en zo als losse stroming aan een roemloos einde gekomen.



Geluid uit de verte

26 oktober 2001 vertrok ik, mArk Thur van de band Plain, naar Australië. Heel gek om redelijk diep in de Nederlandse muzieksce­ne te zitten en dan in een land te komen waar je slechts een aantal top-40 hits van kent. Toen ik daar in het vliegtuig over nadacht kwam ik tot de conclusie dat er door de jaren heen toch wel veel bands uit dat land in diezelfde lijst met verkoop- en airplayresultaten staan of hebben gestaan. Een mooie reden om muzikaal Australië eens in kaart te brengen.

Al vanaf de jaren 60 vinden we bands van Down- under terug in de hitlijsten (The walkabout song). Vooral stevige rockmuziek. Ik heb eens iemand horen zeggen dat dit zo is doordat er zoveel ruig en onbeschoft volk op de caféoptredens afkomt. Als ze vinden dat je dan te soft speelt, wordt je hard van het podium afgemept. Dit durven ze waarschijnlijk niet bij vrouwelijke artiesten te doen, want anders hadden we nooit de Kylie Minogue invasie gehad. In de jaren 70 gaat de stroom bands geleidelijk door met AC/DC uit Brisbane natuurlijk voorop. (Angus Young woont nu trouwens in de Hollandse Achterhoek). In de 80's krijgen we onder andere Midnight Oil en INXS. De 90's brachten ons de Neighbours ster Natalie Imbruglia en Silverchair en nu zitten we voor de tweede keer met Kylie Minogue te kijken.

Het interessante aan Australië is dat de muzikale infrastructuur bijna het zelfde is als die van Nederland. Het radiostation Triple J is als het Nederlandse Kink FM, maar is landelijk (en dat is daar nogal een stukje grond) in FM stereo te ontvangen. Sommige staten hebben

popkoepels en overal zijn zaaltjes en cafe's genoeg om op te treden. Adelaide voorop. Deze reëlf kleine stad 45.000 inwoners, barst van de festivals en zaaltjes waarvan de meesten tevens als bingo zaaltje dienst doen, maar OK. Dit is dan ook alternatief terrein en de enige stad waar een joint roken legaal is. In de noordwestelijke hoek van het centrum vind je dan ook de meeste muziekwinkels, beste cd zaken en de meest talentvolle bands van het land.

Mijn favoriete band van het moment komt uit Melbourne. Gerling. Melbourne is "The park city" met als bekendste gemeente groen Albert park van de formule 1 races. In de zomer, die daar van november tot en met februari loopt, zijn er wekelijks en soms dagelijks bands te zien die gratis in het park te aanschouwen zijn. Alles betaald door de overheid. Een nieuwe band die ik daar heb zien spelen is Spiderbait en ik denk dat we het zilveren hoesje hier over een tijdje ook kunnen kopen. Sydney en Perth zijn vooral erg mooi, maar de bands treden er op in discotheken of in de foyers van hotels. Dat Angus tegenwoordig in de achterhoek woont kan ik ook goed begrijpen want Brisbane is snikheet en oersaai.

In het regenseizoen valt in het noorden alles stil, rocken met 38 graden hitte en 100% luchtvochtigheid is dan ook geen pretje. Geen verslag van Darwin en Cairns dus. Wel een verslag van Zuid-oost Azië in de volgende Slimmerick.

mArk van de band Plain



GEZOCHT: DRUMMER
styl: PopRock
leeftijd: 16-24
0183-309300

Slimpies

neem SALSA lessen
iedere woensdag
info Gebouw de Tol

Te Koop
EIEG. PIANO
AANSLAGGEVOELIG
YAMAHA CLP 250
06-24640960

FENRIS

zoekt:
Sferische Black Drummer
100% inzet + ervaring
Tel. 0183-402110
0183-402550

WANTED

(OP KORTE TERMIJN)
BASSIST
styl: Poprock
leeftijd: 16-18 jaar
Jos: 06-18112335

Drive in show Apperatuur € 2949,57
voor inhoud & technische specificaties
www.djunity.net info@djunity.net
Daan Baars 0183-503147 / 06-50801068

Te koop:
Bekken TAS
€ 15,-
vraag by Dik

Butterfly Pie zoekt:
ZANGER + GITARIST
M/V
Bel: Paul 0183-401116
Evo 06-55157197
styl: symfo rock anno 2000
so join the BAND!

Martyn Groenveld
Geeft DRUMLES
voor beginners
Bel:
06-18090618

GEZOCHT:
Drummer & Gitarist
voor een
rockcoverband
06 22103671 of
0162-516452

16 over 9 ZOEKT:

- Bassist (ce)
- Zanger (es)
- Toetsenist (ce)
Donderdagavond =
oefenavond in de Tol
(oefenruimte 2)
Ben 0183-302394
Piet 0183-625857

SUM T-shirts
Nu € 6,-

Te koop
studio apparatuur
voor Inlichtingen
Twan 0183-630385

Te KOOP:
- Synthesizer Alesis QS 6.1
+ standaard, voetpedaal, software
8 MB sounds (ROM), 64 voice polyphony
84 Buss multi effects z.g.a.n
vraag prijs € 600,-
- Set Yamaha monitoren NS-10M
incl. versterker 2x100W RMS
z.g.a.n vraagprijs € 350,-
0345-615280

GEZOCHT:
BASGITAAR
voor max. € 250,-
0183-304385
06-28323626

Te koop:
~ coll. item Fender Bassman 50
in prima staat (1972) € 340,30
~ Technics keyboard compleet € 340,30
~ Roland RE 501
band chorus-echo € 340,30
veel mogelijkheden
Tel. 0183-620924

[HTTP://surf.to/pope](http://surf.to/pope)

GEZOCHT:

strakke drummer voor Dance/Rockproject
(Hardinxveld) info: 0184-612314 of
06-12658202

| | | |
|----------------------------|-------------------------------|-------------|
| 100% Katoen | rock covers | 0416-693611 |
| 16 over 9 | various styles | 0183-402892 |
| Albion | stevige rock | 0183-626045 |
| At Daggers Drawn | metalcore | 0183-562070 |
| Bammie de Beun Band | rock & bluesy | 0183-403488 |
| Bert's Bop | jazz/blue bop | 0184-630363 |
| Beyond Repair | rock | 06-22541065 |
| Bigg Muff | postmoderne rock | 0162-403880 |
| Gerd Broekhuizen | troubadour | 0183-403488 |
| Butterfly Pie | prog. rock | 0183-401116 |
| The Cangoeroes | blues/rock/funk/jazz | 076-5221295 |
| Change of Season | crossover | 06-50298292 |
| Chicken Rock Disease | blues & rock | 0184-651030 |
| Circa | volksachtig iers/schots | 0183-624818 |
| D.E.V.U.N. | rock/core | 0183-626285 |
| Desibellies | liedjes/sketches | 0183-405110 |
| Dizzy Flakes | pretpunk | 0183-309475 |
| Dub | punk | 0183-309489 |
| El Kroppo & Flamousch | soul & rock | 0598-446357 |
| Eria d'Or | melo doom | 0183-637754 |
| EXP | Hendrix-style | 072-5331989 |
| Fenris | sferische vinking/black metal | 0183-402110 |
| FlugrooVe | lounge | 0416-351332 |
| Frits Dela Vis | triphopcore | 010-2450945 |
| Full Impact | commerciële funk | 070-3621796 |
| Gadget | gitaarpop unplugged | 06-25445657 |
| Given | gitaarpop | 0183-402244 |
| Jackman's Blue | pop | 0162-403780 |
| Kick Back | engelse pubrock | 0183-403744 |
| Krek Zuk Werk | smartlappen | 0183-403488 |
| Labled Incurable | metal | 0183-564019 |
| Mighty Dread Connection | roots reggae | 078-6312535 |
| MMMAF | ritmische reggae | 0183-622836 |
| Mr. Moody | experimentele muziek | 0416-351332 |
| Mushroom Cloud | rock | 078-6429402 |
| Natural Nations | reggae | 06-28239760 |
| Nightshade | melo metal | 0162-515569 |
| Off Balance | rock | 0183-304183 |
| P.I.P. | harde jazzy hip hop beat | 010-2122144 |
| Part Two | covers | 0162-403773 |
| Peachtree | heavy alternative | 06-20778621 |
| Pepperoni Band | funk/fusion jazz | 0183-665200 |
| Pigs in Space | jazzy bluesrock | 0416-693611 |
| Plain | modern rock | 0416-352506 |
| Playschool | skatepunk | 078-6131594 |
| Rebel Yell | rock | 0183-626045 |
| Mike Doulis & De Regioramp | Hendrix-covers/rock | 0183-563903 |
| So What? | rock | 0183-635479 |
| Sodomy & Lust | shock | 06-52061043 |
| Speckneck | punk | 078-6136700 |
| The Squall | rock | 0416-691357 |
| Stigma | trash metal | 0183-627917 |
| Street Edge | hardcore punkrock | 0184-631414 |
| StuNnd | grunge | 06-48263978 |
| Sub Dio | jazz rock | 0183-302879 |
| Tally Ho & Hip Hip | soulmusic | 0183-403647 |
| Te Water | nederlt. rock | 030-2364003 |
| Trio Han Ruirok | sfeervolle muziek | 0180-611459 |
| Troubled Vision | punk/death metal/ballads | 0345-599382 |
| U.F.A. | funkrock | 0183-626045 |
| Vanons | pop/rock | 0183-309300 |
| Bertan van der Veer | troubadour | 0416-392247 |
| Vote 4 hits | rock covers | 0162-518351 |
| !Watch out | blues | 0345-683113 |
| Watt's in a name | gitaarrock | 0184-612314 |
| Xigatze | trance disco | 0517-532267 |
| Zapp | rock | 0345-617316 |
| ZZonic | grunge rock | 0184-615080 |

b a n d l i s t



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.



Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl



Openingstijden:

| | |
|----------|-------------|
| Ma | Gesloten |
| Di-Wo | 20:00-02:00 |
| Do | 19:00-02:00 |
| Vr-Za-Zo | 14:00-0:200 |

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385



Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Vaak zeggen mensen dat we hier de ontwikkelingen in de VS op een afstand van zo'n 5 jaar volgen. Als dat klopt, hebben wij over 5 jaar extreem-rechts in het torentje. Datzelfde tuig dat nu het Witte Huis bezet, zal hier zijn polder-variant krijgen. Iets kleinschaliger maar even benauwd. Er is ook hier inmiddels een sterke lobby voor de combo gezin, samenleving en natie, een nieuw soort Volk en Vaderland, en die

zit echt niet waar die dwaze kaalkoppen zitten. Een VS-senator zei: "Wij zijn niemand verantwoordelijk ver-schuldigd, wij verantwoorden ons alleen tegenover God." Dit naar aanleiding van hun boycot van het International Criminal Court van de VN. Heel heel lang geleden vond ik John Kennedy wel tof, een nieuw soort president, jonge generatie, moderne chick eraast, dat beloofde wel wat. Maar later zag ik het wel: het was doodgewone mafia, de Kennedy-familie maakte haar vermogen met georganiseerde criminaliteit, de zichzelf omhoogkopende pa was later een nazi-vriend, de met hulp van de mafia aan de top gekomen zoon JFK creëerde die walgelijke Vietnam-oorlog en deelde met de mafiabaas van Chicago een maitresse; een andere zoon werd door pa op Justitie gezet en hield alles onder tafel. Een gezond wantrouwen, dat is wat die leiders verdienen.

Zo, we zijn begonnen. De vorige Coulissen was wel heel lief, zo vernam ik in de coulissen. Onmiddellijk de beuk er weer in dus. En de gemeente kan er ook vet van langs krijgen, god wat hebben we de laatste tijd weer een onzin van die kant moeten ondergaan. We kwamen bijna niet meer aan muziek toe. O ja, electronica had de hoofdredactie gezegd. Zojuist nam ik een mooi onweer op (moet recht over het Tref van de Almkkerkse Harleys heen-

gegaan zijn, maar die hadden toch al een modderbad gepland), ik gebruikte een DAT-recorder van Tascam en twee maal een AKG C-451 B. Dat gaat dan vervolgens de Mac G4 in via een kaart van Audiowerk, ik haal het binnen in Logic Audio van eMagic, en daar pak ik uit de 90 minuten die 75 die ik op een cd wil zetten. Infaden en uitfaden en tot slot alles normaliseren. Daarna gaan de 75 minuten in WaveBurner, dat ik gebruik om tracknummers in te bouwen, voor het latere bedieningsgemak van de cd.

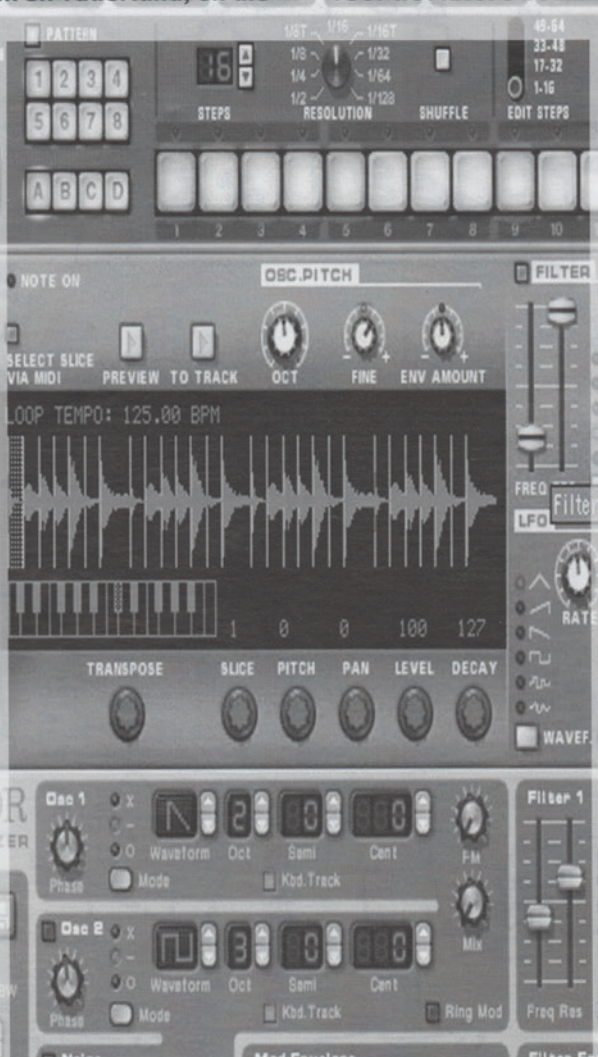
Vervolgens wordt het resultaat gebrand met Adaptec Jam. Ik vind het fantastisch dat je zo een complete digitale studio hebt, ook voor MIDI, zomaar op je eigen gewone spullen.

Electronica. Toegegeven, goedkoop is het nog niet echt, maar het komt met een noodtempo allemaal je zolderkamertertje binnen. Semi-pro video editen idem dito (en dat is allemaal Latijn). Mijn Tascam 234 multitrack staat nu werkeloos. Wil iemand 'm overnemen?

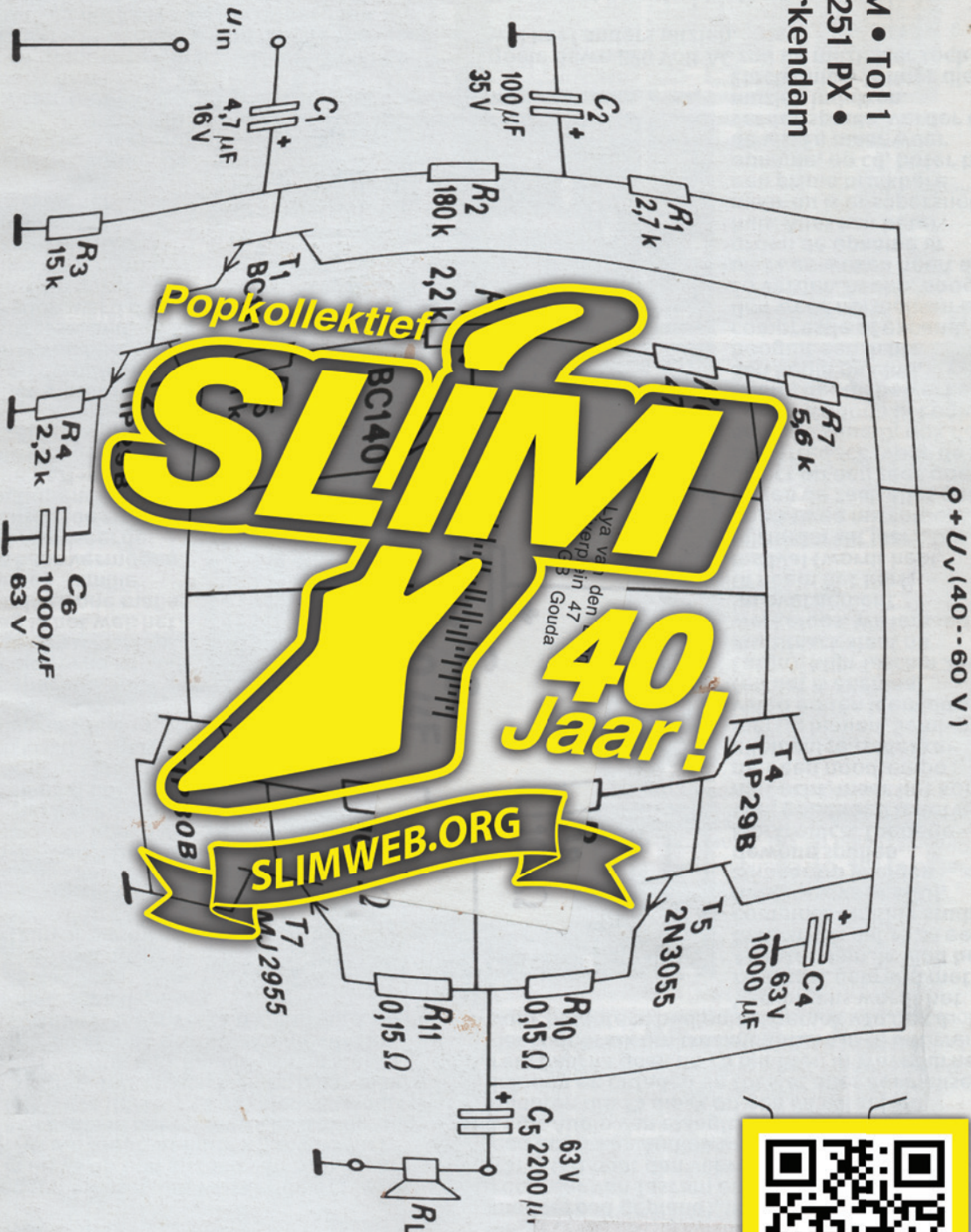
Of neem het Herfst-festival (wordt heel heel bijzonder dit jaar). Dik heeft twee microfoons boven de zaal, alles gaat direct op een zeer goed cassettedeck (voor de analoge sound), ook dat komt na afloop in Logic Audio, beetje bewerken aan begin en eind, hooguit een lichte compressie of expand, dan weer normaliseren en zo verder. In een, hooguit twee weken heeft de groep de opname in huis. Alles kan beter, maar nu is er supersnel een prima bruikbare opname, op cd, boter bij de vis. En maar weer verder speule, verder de muziek induiken.

Electronica. Zonder die goeie ouwe 220 Volt AC zou de muziek er toch wel heel anders uitzien.

Het regent nog steeds, de ondergaande zon schijnt onder de bui door, het licht is prachtig zwanger. Het is nu meta-electronica buiten. Zo goed, redactie?



SLIM • ToI 1
 • 4251 PX •
 Werkendam



Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

