

Slimmerick



Jaargang 20
vol 6 2001

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak □ 2 over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor □ 7 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we □12. Buiten Europa □ 15.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Gabri, Peter Westveen, Evo, Ben Stoffers, Veer.

Eindredactie: Arjan Vos

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 01.02.2002

Verschijningsdatum 27.02.2002

Advertentietarieven

	Enmalig	Jaarcontract:	2jaars- contract:
1/1 pag	□ 60	□ 240	bel!!
1/2 pag	□ 40	□ 140	□ 260
1/4 pag	□ 20	□ 80	□ 150

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van □ 5 per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

Weer een belangrijk evenement voorbij, het weer zeer geslaagde herfstfestival. Dit jaar weer een rekord aan bezoekers en iedereen heeft er in ieder geval van genoten. Misschien is het wel leuk om voortaan 5 bands op een avond te doen i.p.v. 4, maar dat weten we volgend jaar pas. Is het verder iemand opgevallen dat het de laatste Slimmerick is van het 20e jaargang? Mij wel in ieder geval en er komen steeds meer mensen bij die het blaadje lezen. Hoe meer beter zou ik zeggen, zeker met de perikelen rond de huur van de Tol en de nieuwbouw. Hoe moeilijk ze het ons ook maken, we zullen doorgaan. Er is weer genoeg te doen in de buurt, de donkere dagen zijn al begonnen. Tijd voor meer gezelligheid zou ik zeggen. We hebben een mooie terugblik op het herfstfestival, het laatste nieuws rond de nieuwbouw en nog veel meer. Ook noteren we helaas weer het heengaan van een voor SLIM belangrijk persoon: Albert Timmerman.

Grtz,
Arjan



<i>Backline</i>	4
<i>Over nieuwbouw en huur</i>	6
<i>Brainwaves/Peter Westveen</i>	8
<i>Herfstfestival</i>	9
<i>Nieuwe tarieven in euro</i>	11
<i>Guitar custom shop</i>	12
<i>Oog</i>	13
<i>Slimpies</i>	14
<i>Strip</i>	15
<i>Bandlijst</i>	17
<i>Vanuit de coulissen</i>	19

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

AGENDA:

22/12

Miko

(ex gitarist Prince)

ZAAL OPEN 21:00

Backline

Museum

Omdat we geen popmuseum in Nederland hebben, wil niet zeggen dat we er niet naar toe kunnen. In het Duitse Gronau (bij Enschede) is er een paar maanden terug eentje geopend. Maar wat je daar nou tegenkomt? Leren broek van Brood, snaar van de eerste bas van Paul McCartney, veiligheidspeld van Johnny Rotten?

(pvv)

BD 2010 01

Dylan geweigerd bij eigen concert

Veiligheidspersoneel bij een concert van Bob Dylan heeft zijn taak deze week net iets te grondig opgenomen. De zanger had geen backstagepasje en werd niet toegelaten tot zijn eigen optreden. Dylan was woedend en eiste het ontslag van de beveiligingsman. Een woordvoerder van de zaal zei dat zijn medewerker de artiest waarschijnlijk niet had herkend. Dat zal, helaas voor Dylan, wel steeds vaker gaan voorkomen.

Dylan out if time?

Het moet niet gekker worden zal Bob Dylan gedacht hebben, toen veiligheidspersoneel hem tegenhield toen hij naar zijn eigen optreden wilde gaan. Het moet te denken geven. Of Dylan moet meer aan PR gaan doen of de organisatie moet kiezen voor veiligheidspersoneel op leeftijd. (pvv)

DE FEITEN

GEHOORVERLIES

- Regelmatig verblijf in geluidsniveaus boven de 80 decibel (vergelijkbaar met een langsdenderende vrachtwagen) veroorzaakt onherstelbare gehoorbeschadiging.
- Volgens de Nationale Hoorstichting zijn 1,5 miljoen Nederlanders slechthorend.
- Volgens TNO hebben hebben zo'n 260.000 jongeren tussen de 12 en 30 jaar een geringe gehoorbeschadiging door het luisteren naar muziek via hoofdtelefoons.
- Door een te hoog volume van de walkman of discman hebben volgens TNO naar schatting 15.000 jongeren moeite met het verstaan van spraak onder alledaagse omstandigheden.

Borst wil actie tegen 'herrie' in discotheken

DEN HAAG – Minister Borst (Volksgezondheid) wil de gehoorschade die jongeren oplopen door harde popmuziek, terugdringen. Zij denkt aan maatregelen als het beperken van geluidsniveaus op houseparty's en in discotheken. Ook komt er een landelijke voorlichtingscampagne. Een onderzoek van TNO wees onlangs uit dat de gehoorschade die mensen oplopen door naar harde muziek te luisteren, geringer is dan aanvankelijk werd gedacht.

BD 3/12/01

Oorpijn

Onlangs hadden we de week van het oor. Opnieuw waarschuwingen dat je met harde muziek uit moet kijken. In "Vinger aan de pols" liet men zien dat geluid niet alleen door de oren het hoofd binnenkomt, maar ook door de schedel zelf (test 't met een stemsleutel). Het gebruik voor oordopjes geeft wel bescherming, maar niet voor 100%. Waarschuwen kan overigens geen kwaad, want de live muziek staat wel erg hard in de zalen tegenwoordig. Bescherming voor je oren kan ook geen kwaad. Je moet er niet te lichtzinnig over denken in ieder geval. Er zijn (ook dichtbij) gevallen bekend van onherstelbare gehoorbeschadiging. Vanwege de week van het oor publiceerde Brabants Dagblad een artikel met wat quotes en details. Interessant. Minister Borst is ook geactiveerd. Opmerkelijk is trouwens de slotregel van dat bericht.

Piepen

Jeffrey van de Loo (19) uit Oss staat daar inderdaad niet bij stil. Terwijl hij toch al jaren deejay en geluidstechnicus is. Hij draait twee tot drie keer per week op bedrijfsfeesten en bruiloften. „Mijn gehoor zal best een heel stuk aangeast zijn”, vermoedt hij. „Bij bands gaat het toch vaak behoorlijk hard. Mijn oren piepen 's avonds geregeld. Nee, ik doe nooit oordoppen in. Misschien zou ik dat wel eens kunnen doen, nu ik er zo eens over nadenk.”

Brab. Dagblad

Brabants Dagblad okt 2001

Backline

Goddelijk lied

Michael Jackson heeft volgens eigen zeggen zijn enorme succes aan God te danken. De popster zegt dat Hij al zijn nummers al zou hebben geschreven voordat hij geboren werd. Jackson, die onlangs zijn 30-jarige jubileum als popster vierde, zegt dat God de enige persoon is die ervoor zorgt dat hij na al die jaren nog steeds populair is.

„Ik ben de artiest met de langste carrière en ik ben zo trots en vereerd dat ik vanuit de hemel ben verkozen om onoverwinnelijk te zijn. Het proces van het schrijven van liedjes is moeilijk uit te leggen, omdat het erg spiritueel is. Je bent in de handen van God en het is net alsof het al is geschreven”, aldus Jackson.

De popster zei verder dat hij zich soms schuldig voelt dat hij zijn naam bij de liedjes schrijft „terwijl het allemaal het werk van God is”.

TRouw 20.10.01

Nieuwe visie

Michael Jackson heeft telkens een nieuwsitem. Dan weer probeert hij blank te worden, dan weer repareert hij zijn neus. Ditmaal verklaart hij dat hij al zijn succes aan God te danken heeft. Wellicht is Jackson ditmaal wel serieus, maar we hebben hem er nooit eerder over gehoord. Zijn cd scoort wel. (pvv)

Barst

Het is nog ver weg, maar op 26 mei 2002 is er in Breda weer het gratis popfestival Breda Barst. Op het festival kunnen ook enkele minder bekende bandjes spelen. Om die te selecteren vinden er enkele regionale voorronden plaats. Inschrijven kan door te schrijven (met bio, geluid, foto) naar Breda Barst, Postbus 1951, 4801 BZ Breda. Doe dat wel voor 11 januari. Verdere info vind je op www.bredabarst.nl. Mailen kan naar info@bredabarst.nl. Vorig jaar speelde Plain in één van de voorronden.

Acceptgiro

De acceptgiro voor de bijdrage 2001 is dit jaar wat vroeger dan anders. We hadden nog een stapel acceptgiro's liggen en met de overgang naar de euro worden die onbruikbaar. De acceptgiro voor de donateursbijdrage 2002 valt in de laatste dagen van het oude jaar in de bus. Als je de acceptgiro ook daadwerkelijk gebruikt, ben je met vijftien gulden klaar. Op een herinnering (in 2002) zal zeven euro staan. Ook zit er weer de aanbieding voor de (2e) SLIM cd bij. (pvv)

In memoriam

Op vrijdag 16 november is Albert Timmerman op 67-jarige leeftijd overleden. Albert Timmerman was in leven een politicus met een hart voor popmuziek. Dat kwam misschien een beetje door zijn (veel te vroeg overleden) zoon Dick Timmerman, die toetsenist was in één van onze eerste regiobands, Scanner. Los van het feit dat hij een zoon had die popmuziek maakte, was Albert een ruimdenkend, sociaal mens, die een eigen mening had. Hij vond dat muziek (en dus ook popmuziek) een hoogwaardig communicatiemiddel tussen mensen is. Daarom beijverde hij zich voor faciliteiten voor Popkollektief SLIM. Allereerst bij de totstandkoming van het eerste onderdak van SLIM, het Popservicebureau aan De Burcht in Werkendam. In 1983 opende hij dat samen met wethouder mevrouw Werther uit Almkerk. Timmerman kwam ook met het voorstel om De Tol voor SLIM te bestemmen. Van zijn vrouw hoorden we dat "Slim zijn hart had en z'n trots was". En verder: "Altijd als we voorbij De Tol reden, keken we en zei hij voldaan: Zo, die jongens hebben in elk geval meer dan goede jaren gehad". Timmerman was in die tijd (we hebben het over het einde van de jaren tachtig) de enige gemeentelijke politicus die zich inzette voor popmuziek. Ook toen al heerste in die culturen de gedachte "Wat moet een mens met popmuziek". De Tol en Timmerman horen bij elkaar. Bij de opening in 1988 (door Timmerman), hadden we twee Timmermannen in huis. De echte en een schitterende kartonnen, vervaardigd door Peter van Maaswaal. Misschien (niet?) toevallig stuitte ik in de archieven op de toespraak die Timmerman in 1983 hield bij de opening van het eerder genoemde Servicebureau. Hoewel bijna twintig jaar oud, zijn die woorden ook voor de huidige bestuurders de moeite waard om gelezen te worden. Wellicht dat we ze nog een keer naar voren gaan halen. Met het overlijden van Timmerman, is een belangrijk voorvechter voor de popmuziek heengegaan. Wij wensen zijn vrouw en kinderen veel sterkte toe om het verlies te kunnen dragen.

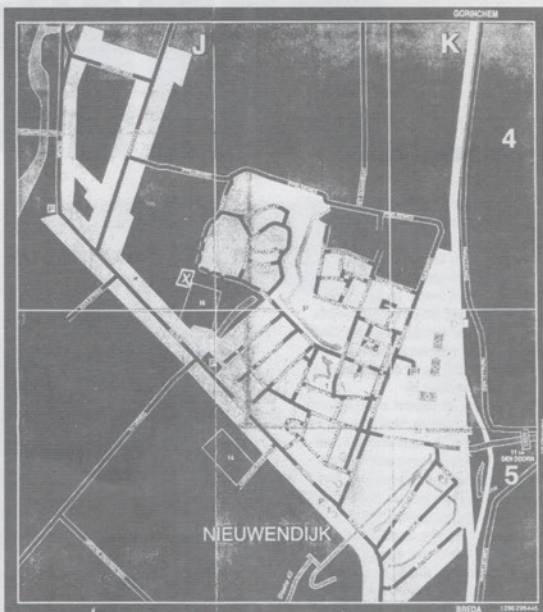
Piet van Vugt

Over Nieuwbouw en huur

Na het verschijnen van de vorige Slimmerick is er nogal wat gebeurd, dat invloed heeft op de toekomst van SLIM. Allereerst presenteerde Stichting Nieuwendijk 2000 hun plannen om in Nieuwendijk een aantal voorzieningen te realiseren. In die plannen is ook nieuwbouw voor SLIM/Xinix opgenomen. Niet zoals aanvankelijk de bedoeling zou zijn bij Dorpshuis Tavenu, maar wat verder uit de kern (zie kaartje). Hoewel bij zowel Xinix als SLIM andere terreinen voorkeur hadden, zijn beide partijen tevreden met de uitkomst. Er is nog wel een lange weg te gaan voordat de nieuwbouw daadwerkelijk in gebruik kan worden genomen. De gemeente is vol lof over het plan maar moet nog wel een besluit gaan nemen, waarna de voorbereidingen in gang gezet kunnen gaan worden. De eerste tijd zie je geen resultaat, want er moeten bestemmingsplannen gewijzigd worden. In de tussentijd kunnen SLIM en Xinix op zoek naar aanvullende financieringsvormen, want hoewel het door de gemeente beschikbaar gestelde bedrag hoog is (meer dan een miljoen), is het vrij moeilijk om het nieuwe gebouw voor die prijs neer te zetten. Optimistisch gezien wordt de oplevering zomer 2004 verwacht. Maar dan moet er wel wat dingen meezitten.

Met het beschikbaarstellen van de gelden voor de nieuwbouw, verkocht de gemeente Werkendam De Tol aan Rijkswaterstaat. Laatstgenoemde verleende toestemming aan de gemeente dat SLIM het gebouw mocht blijven gebruiken. De gemeente huurde De Tol terug van domeinen voor f.24.000,— per jaar. De raad was/is van mening dat (een gedeelte van) die huur aan SLIM in rekening gebracht moet worden. In de raadsvergadering van november werd daarover een sluit genomen. SLIM krijgt een huurcontract aangeboden van f.9.000,— per jaar, ingaande 1.1.2001. Tegenargumenten, dat het inpassen van zo'n bedrag in de exploitatie van De Tol op den duur tot een faillissement van het kollektief zou leiden, vonden geen gehoor. "Als er twintig bandjes per week in De Tol oefenen, hoeft de huurprijs per dagdeel maar met een tientje verhoogd te worden" (= 25%, red.), aldus wethouder Ribbers. Van de zijde van PvdA en Stuurgroep kwam nog een tegenvoorstel om SLIM met f.3.000,— huur te confronteren. Dat haalde het niet. Van Dorpsbelang kwam het voorstel om het volle bedrag van f.24.000,— aan SLIM in rekening te brengen. Het CDA ging daarin mee. Waarschijnlijk hangen zij het citaat van Timmerman aan (zie In memoriam): "Wat moet een mens met popmuziek". Gelukkig haalde dat voorstel het ook niet en bleef het bij f.9.000,—. Sommige raadspartijen vergeten wellicht dat er in maart 2002 verkiezingen zijn en dat er ook jongeren/popmuzikanten naar de stembus gaan. SLIM beraadt zich over de uitkomsten van de raadsvergadering en zoekt naar een oplossing.

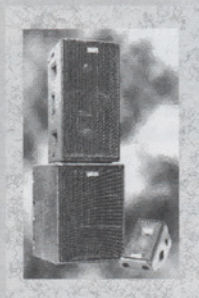
Piet van Vugt



Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Brainwaves

Roerige tijden....

bandleden die opstappen, nieuwe werven...

is allemaal niet zo funny..

Het duurt maar....en telkens weer hoop..maar dan toch weer niet..enz.

Een gitarist is nog wel te vinden in deze regio, maar een toetsenist??

Valt niet mee, de meesten die zitten stilletjes met hun koptelefoontje op zolder te pingelen, en de andere die verdiend z'n brood met een voorgeprogrammeerde computer op bruiloften en partijen...

schiet allemaal niet op, het is heerlijk om in een band te spelen..je krijgt feedback, positief en negatief...muzikant leer je worden in een band...

Op het podium je eigen muziek ten gehore brengen, je eigen composities, da's kikke...en zeker als het publiek het waardeerd(logisch?)

maar ja.....zie maar eens een goede toetsenist te vinden die in het symf/prog. rock genre zich boven water kan houden.dat valt niet mee, daar heb je kwaliteit voor nodig...

Overigens geld dat voor gitaristen ook...

afwachten dus....

ook deze avond komt er iemand kijken of het wat is om in een band te spelen...ik wacht het maar af..het blijft natuurlijk spannend..

maar hoop doet leven...

ik ga ff kijken.....

grtz iq@freemail.nl (over feedback gesproken, heeft niemand die dit leest, en commentaar wil leveren een e-mail????)

Yo di la di he

In 1992 schreef ik al over de herfst. Toen ging het onder ander over heroinejunk Cobain, hij is niet meer. Het kan ook niet anders in deze donkere tijden voor en na kerst, donker, vallend blad, depressief, de eerste griepjes van het seizoen enz enz.

Maar gelukkig hebben we elk jaar het herfstfestival. Door griepje en Rockslag echter dit jaar beide avonden gemist.

Speckneck heeft naar ik vernomen heb een beregoeie indruk gemaakt. Power, punk en beleving zoals het moet. (heeft iemand voor mij de opnamen!?) Mijn meer dan 10 jaar oude stokpaardje: onze regio doet niet onder voor de rest van de wereld! De regiomuziek "lives en rules!"

Maar er is wel een klein regio-probleembje: we hebben in de regio niet echt veel mogelijkheden om te spelen als bandje. Waarom is er dan tegelijkertijd Herfstfestival te Nieuwendijk en voorronde Rockslag te Gorinchem? Let op: we moeten niet gaan Zwarte Pieten, die zijn weer naar Spanje, maar het is toch eeuwig zonde dat twee van deze fantastische initiatieven voor regiobands met elkaar gaan concurreren. Dat willen de organisatoren zelf toch ook niet. Jongens en meisjes van SLIM en Rockslag: ga als regio-jongens om de tafel zitten, pak een bak koffie en zorg dat dit volgend jaar niet meer gebeurd. Een van beiden zal waarschijnlijk water bij de wijn moeten doen, maar denk aan waar het om gaat: speelgelegenheid voor regiobandjes en regiomuziek voor regioluisteraars!! Het gaat niet om de organisatoren!

Sorry, het bovenstaande is bijna te serieus.

Ik begon deze column met "In 1992...". Hierop becroop mij het gevoel van: waarom geen lentefestival voor oude lullen (en k...) Juist de vergane glorie is vaak zo leuk, zegt men over steden, dus waarom gaat dit niet op voor ouwe regiorockers?

Ik doe alvast een voorstel: iedereen die tien jaar geleden al in een bandje speelde, mag meedoen. Het maakt niet uit of er sprake is van een uit de as herrezen band, een al meer dan 10 jaar bestaande band of ouwe lullen die iets nieuws willen doen (althans, ze denken zelf dat het nieuw is), als je maar niet meer zo piep bent.

Ik zie een grote toekomst voor me:

-aan het begin van de avond al veel publiek: ouders, schoonouders, partner en kinderen komen boven het gebruikelijke bezoekers-aantal

-veel drankomzet, want die ouwes mogen een keer per jaar uit en zuipen zich dan helemaal te pletter

-leuke muziek, want het jonge publiek merkt opeens dat die hippe bands van tegenwoordig toch vaak op oude muziek leunen

Kortom,

Het wordt weer leuk in de lente.

Peter Westveen



Herfstfestival 2001

Op de komende pagina's staan een aantal foto's als terugblik op een zeer geslaagd Herfstfestival. We hadden door de grote belangstelling besloten om weer eens 5 bands op een avond te laten spelen, in plaats van de gebruikelijke 4. Dit is gelukkig erg geslaagd en veel mensen konden het ook waarderen dat er meer bands te zien waren. Wat natuurlijk opviel was dat de band dit jaar een grote groep bewonderaars meegenomen hadden. Deze zorgden voor het drukst bezochte herfstfestival ooit. Waren de voorgaande jaren de bezoekersaantallen rond de 300 per avond, dit jaar ging het er weer overheen. Normaal was de tweede avond het drukst bezocht, dit keer knalde de eerste avond eruit met 389 bezoekers op de hele avond. Dit zorgde ervoor dat voor het eerst sinds jaren de deur dicht moest omdat het VOL was. Voor ons leuk om te horen, maar minder leuk voor de mensen die buiten staan te wachten om naar binnen te mogen. De tweede avond was met 339 bezoekers ook ruim bezocht. Ik moet helaas zeggen dat we niet van alle bands geslaagde foto's hebben, misschien een goed idee om daar volgend jaar rekening mee te houden. In ieder geval hopen wij jullie volgend jaar allemaal weer te zien in de Xinix.



streetedge, avond 1 ←



streetedge, avond1 ↑



zonic, avond 1 ↑



speckneck, avond 1 ↑



speckneck, avond 1 ↑



te water, avond 1 ↑



te water, avond 1 ↑



sodomy & lust, avond 2 ↑



sodomy & lust, avond 2 ↑



cangoeroes, avond 2 ↑



dizzy flakes, avond 2 ↑



rebel yell, avond 2 ↑



dizzy flakes, avond 2 ↑



rebel yell, avond 2 ↑



xigatze, avond 2 ↑



xigatze, avond 2 ↑

Nieuwe prijzen in Euro

7.11.2001

Oefenruimten

incidenteel per keer	19,00
3-uurs met backline	23,80
kwartaal per keer	15,30
kwartaal totaal	183,40
half jaar per keer	13,80
half jaar totaal	330,70
jaar per keer	12,20
jaar totaal	588,00
berging per maand	6,70
borgsom bij kontrakthuur	36,00

De juiste snaar.



Bij de gitaar is het net zo als bij elk instrument of apparaat - de ketting is net zo sterk als de zwakste "snaar" - in dit geval. We kunnen ons instrument nog zo vertroetelen, maar met verkeerd gekozen snaren wordt het eindresultaat niet optimaal.

Gitaristen en basgitaristen zijn meestal door hun eigen ervaringen tot een bepaald type of merk gekomen. Het kan geen kwaad om je eigen "standaard" te handhaven, toch moet je het doel wat je beoogt mee laten tellen. Zo zie je vaak bij beroemde gitaristen, dat voor verschillende door hen in gebruik zijnde gitaren andere snarenssets met afwijkende diameters worden gehanteerd. Ooit hoorde ik in Ahoy meneer E.C. twee nummers achter elkaar spelen op twee identieke Stratocasters, echter de eerste met een normale 010-set welke door Slowhand voor een van zijn vliegende solo 's met tonenwatervallen vanaf de hoge E-snaar naar de D-snaar werd beroerd. Het nummer daarna werd bewerkt met stuwende vertragingen van de laagste E-snaar tot aan de octaaf op de hoge E-snaar, die volgens mij minstens

een 013-set moet zijn geweest. Een veel dikkere en zwaardere set dus. Dit laatste met als gevolg rifs en dubbelklanken met een sustain zo massaal klinkend, dat ik na een half uur pas van m'n kippenvel af was. Veel jonge gitaristen gebruiken 009 of 008, omdat zij menen dat snelheid belangrijker is dan klank.

Het tegendeel is waar. Hoe meer materiaal, des te meer ondersteuning van de klank en zeker een betere spanningsverdeling over de hals. De spanning van een 010 -set kan wel 5kg hoger zijn dan een 009 -set. Veel Strats en Paul 's worden vaak ten onrechte besnaard met te dunne snaren. Neem de basgitaren. Hier wordt veel minder op dikte beknipt. Niet ten onrechte is de 045-set verreweg de meest gebruikte. Zeker is, dat wanneer je over gaat op een andere diameter (lees, hogere spanning op de hals), de topkam en de snaargeleiders op de brug aangepast zouden moeten worden en dat in elk geval de mensuur met de noodzakelijke compensatie gecontroleerd en/of afgesteld moet worden.

Interessant zijn de sets met de drie hoogste snaren normaal bij voorbeeld 010, 013 en 017 en de drie laagste snaren iets dikker dan de standaard met 030, 042 en 052 in plaats van 026, 036 en 046, ook wel Blues-sets genoemd. Een aanrader voor ervaren spelers.

Voor steelstring Western-gitaars zou ik nooit lichtere sets dan de 010 gebruiken en de klassieke gitaar kun je het best met "normal tension" uitrusten. Wanneer je toch met een hogere spanning wenst te werken, kun je beter eerst advies vragen in verband met de sterkte van het bovenblad van het instrument.

Vijf, zes en zeven-snarige basgitaars kunnen het best besnaard worden met als uitgangspunt de standaard 045, 065, 080, 105-set. Hier is namelijk geen algemene regel voor te geven, omdat de keuze sterk afhankelijk is van de constructie van het instrument zelf.

Over de fabricage van snaren kunnen we kort zijn. Behoudens enkele uitzonderingen maken de bekende fabrikanen geen slechte snaren meer. Wel zijn er verschillen met betrekking tot de prijs prestatieverhouding. Bij duurdere sets is meestal de kwaliteitscontrole wat beter en dit geldt zowel voor de ingangscntrole met betrekking tot de toeleveranciers van de staaldraad of de nylondraad en later de controle voordat de sets worden samengesteld en ingepakt. Een bekende klassieke gitaarbouwer vertelde mij eens, dat hij elke nylon snaar voordat deze op het instrument gemonteerd wordt over de totale lengte nameet met een micro-diktemeter. Zelf heb ik ooit heel lang moeten zoeken naar een niet te stemmen nieuwe hoge E-snaar op een klassieke gitaar. Nadat ik alles van het instrument had gecontroleerd en nagemeten, vervang ik de snaar en de gitaar was in orde. De bewuste snaar heb ik toen per millimeter met een loep bekeken en precies op het gedeelte wat vals klonk (de F en Fis) constateerde ik een lichte insnoering van het materiaal. Wanneer ik deze snaar per ongeluk omgekeerd had gemonteerd en het slechte stuk aan de brugzijde als extra lengte had weggeknipt, was ik deze ervaring nooit rijker geweest.

Tot de volgende Slimmerick.

Ben Stoffers, tel. 0183-302394 en E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl



Oog

Het is weer. Weer december. De prijzen- en cadearegen daalt op mij neer. Buiten is de mist.

Je moet er in geloven: Klaas en Santa. Natuurlijk ook in Claus, en Maxje, en Lex, maar de hogere doelen zijn vooral nog abundanter aanwezig dan De Belofte Van Twee-Twee-Nul-Twee. Het lijkt wel de zoveelste finale tussen Oranje en de Rode Duivels. Ik ben geen republikein; te lui daarvoor. Dogma's en Hogere Instanties maken me eigenlijk ook alleen maar moe. Terwijl ik weet dat de belazerij van diezelfde hoogte ertoe is gericht om mij wel blij en verwachtingsvol te maken.

Het werkt niet en ik houd me stom. Ik roffel op mijn trom: pompompompompompom. Keplinkeplinkeplinke; voortdurend slecht en dom.

Nieuwe dingen gebeuren volop. Ik heb niet veel met Kane, Abel ook niet, maar wel met peuterpop. De kranten die ik lees staan er vol mee: analyses van K3, het gevoel achter

Kabouter Plop en meer van zulks; kortweg Studio 100. Morgen gaat de zon op, denk ik dan maar, want het is allemaal België. Samson is de enige shag in een normaal builtje en Gert de uitbater van mijn stamcafé. Eenvoud en vergetelheid in Altena's platteland.

Gisteren had ik het nog even over Plop. Iemand vroeg mij of ik de Plopdans kende. Ik zei nee (dacht Ja, maar had geen zin om het verschil tussen kunnen en kennen uit te leggen) en begeleidde vervolgens de vrager, die het liedje -meer bepaald de choreografie- helemaal kon zingen en dansen, tot groot genoegen van zijn vrienden, behalve dan die ene die door zijn collega's-het was inderdaad een personeelsfeestje- de naam Plop was toegevoegd. En de zanger kreeg de schuld; een blauw oog en de E6-snaar om zijn nek geknoopt. Morgen ga ik maar weer voor Tele Romeo. Handje links, voetje rechts; hoofdje heen en weer. Leefbaar Nederland, zeg maar.

En eergisteren dan. Ergens in een staminee in Gent vond een deejay de Newbeat uit. House dacht iemand ergens anders en in 's-Gravenhage plakten er de geuzennaam Gabber aan. Herrie werd een instituut, dus bzzz bzzz doeff doeff op mijn eerste Sinterklaas CD kwamen de hiphopsmurfen met: O---O---
OOOO---kkkk---komkomkomRRRRRRRR---eens kijken---
---doeff doeff doeff doeff---

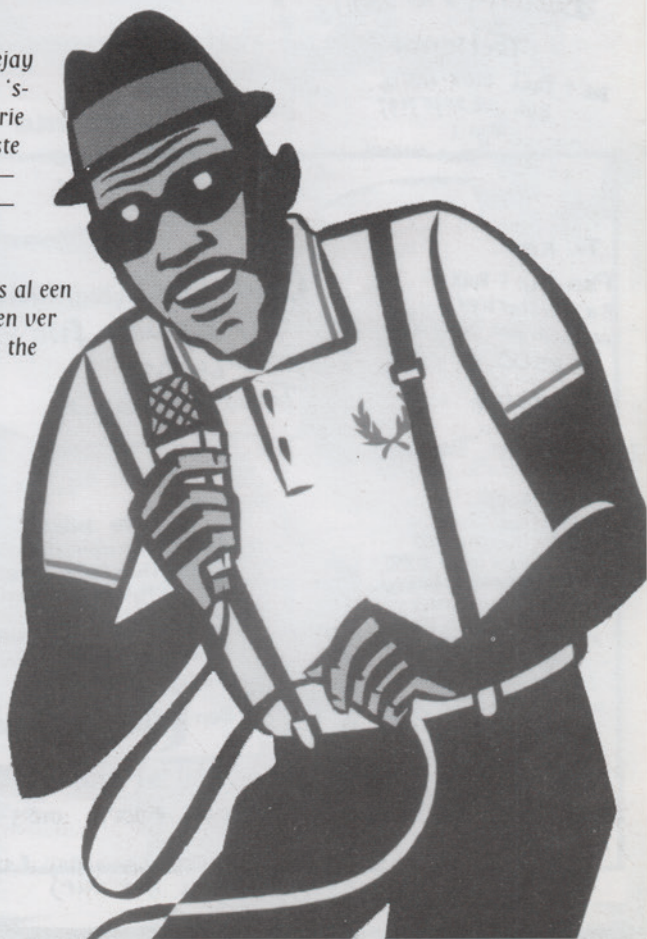
Het is nu nog maar begin december. In de tuin staat nochtans al een kerstboom te staan. Ik zie de afnemende maan door de mist en ver achter de Melkweg hoor ik al het belgerinkel van Snownose the Redbull Drainrear.

Oh Heere, wat een narigheid, kerstfeest is weer in het land
Het is niet vol maar druk; gelukkig Pim achter de hand
Wat is nu ons fortuin met geen sneeuw of ijs te voorzien
Als de verlossing komt krijgt Hij dan een zetel of tien

Zolang de bel maar luidt en het rendier rent door de lucht
En Sint of Santa Claus zich maar houden aan orde en tucht
Dan krijgen 't nieuwe licht en het einde jaar wel een prima Gestalt
Want wie er dwarsligt verwijzen wij door naar HALT

Met den besten wenschen en Gods intrinsieke Zegen.

Veer



Slimpies

Te Koop

Roland E-70 Synthesizer
incl. flightcase & toebehoren
+ extra geluidshaakken &
voetpedaal. Aanslaggevoelig
z.g.a.n F 2700,-
info bij de Tol

Te koop:

SWR Goliath JR basboksen met
ieder 2x 10" speakers + HF HORN
350 watt rms 4 Ω 8' n SPL van
105 dB @ 1W1M

2 stuks voor F 12500 incl. BTW
per stuk F 1295 incl. BTW
incl. canvas SWR hoezen
Jeroen Nieuwstad
Groove @ wanadoo.nl

TE KOOP:

CORT

4-snarige basgitaar
Fretless NIEUW
F 1450,-
0183-402892
Kans Veen

GEZOCHT:

STRAKKE DRUMMER
VOOR

DANCE/ROCKPROJECT
[HARDINXVELD]
INFO: 0184-612314 of
06-12658202

HTTP://SURF.TO/popel

Drive in Show Apparatuur F 6500,-

voor inhoud & technische specificaties:
www.djunity.net info@djunity.net

Daan Baars 0183-503147/06-50801068

Butterfly Pie zoekt:

Toetsenist

Bel: Paul 0183-40116
Evo 06 55757197
styl:
Prog. Rock/Metal

Te Koop

ELEC. PIANO
AANSLAGGEVOELIG
YAMAHA CLP 250
06-24640960

Te Koop

Peavey T-Max
Basversterker
nog een jaar oud
F 2500,-
018-3403697

Quick-lock keyboardstand

voor 2 keyboards f100,-
0183-66 0053
Taurus @ knoware.nl

Te KOOP:

- Yamaha Power V 6 DL6 Drumstel
incl. Pearl Dubbel Bass PED. F 850,-
- Tama Bronze Platte S.D. incl. Hardcase
z.g.a.n F 450,-
- Tama iron cobra Bass Pedaal F 125,-
- Zildjian 20" Ping Ride F 240,-
Zildjian 16" Rock Crash F 200,-
Zildjian 20" China Boy low F 200,-
Zildjian 14" Medium Thin Crash loud F 50,-
Zildjian 14" Rock Hihat F 350,-
- Sonor zware Bekkenstandaard
met contragewicht F 90,-
- Dixon lichte Bekkenstandaard F 45,-
- Hardcase Bekkenkoffer F 50,-
- Pearl Drumkruk F 75,-

BEL: 0183-630826

Te koop

- coil-item
Fender Bassman 50
in prima staat (1972) F 750,-
 - Technics keyboard
compleet F 750,-
 - Roland RE 501
Band chorus-ECHO
veel mogelijkheden
F 750,-
- Tel. 0183-620924

Te koop:

Telecaster replacementset Pick-up's
nieuw (handmade) vintage met
uitzonderlijke heider oeluid F 275,-

Tevens Mahoneihouten klassieke gitaar
(lakwerk opknappen). Verder technisch
perfect F 150,-

Ben Stoffers 0183-302394

Te koop

SLIM T-SHIRT
F 15,-

Band zoekt:

zanger (es)
styl: Metallica
oefenen za. middag
op de Tol
Peter 0183-509379

• 12-kanals mengtafel incl. flightcase F 300,- 0183-665200

• Te koop Ibanez VS 1000 custom (SATRIANI) nieuwprys F 3300,-
N4 F 2100,- tel 0183-402110 (na 17.00 uur)

Hee gabri ! hoe zit dat met die strip??!
morgen moet-ie de deur uit he ! dus.....
als je het even.....

Prima !

Goh .. zeg !

och joh ik heb toch niets te doen zeker

RICK

den Slimmen #5 starring A.voske

a best wol SUF strippie by

l'acoustique de la TNT

GABRI 2001

dr. R den Slimmen-anti stress therapie

1

la la la
zo000
nog een beutje hier ...
en hier ... en

2

puf!

ehm?!!!

(KBOOM)

er veer nu de
wonderscheune
akoestieke
klanken ..

3

RICK

wenst alle lezers

eun vrullik kaarsfees en
eun veurspeugdo
nie jeaerke!!!

4

KBOOM!!!

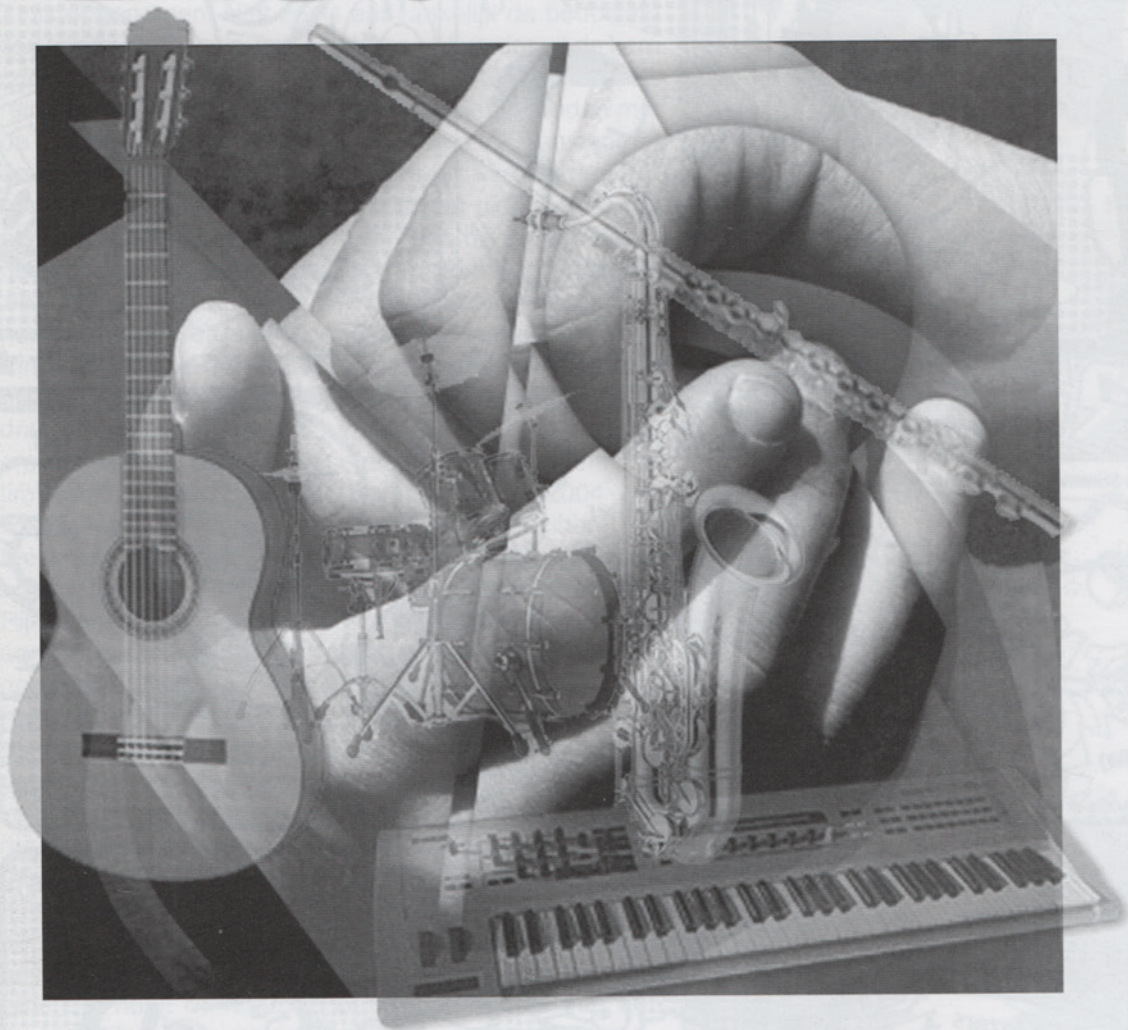
het is anders ver-
der best wol een
eardig menneke
hoor !!!
(vrede op aarde enz)

SLIM

stichting lichte muziek

Gebouw "De Tol", Tol 1
4251 PX Werkendam
T: 0183-604255
E: st.slim@12move.nl
W: hop.to/slim

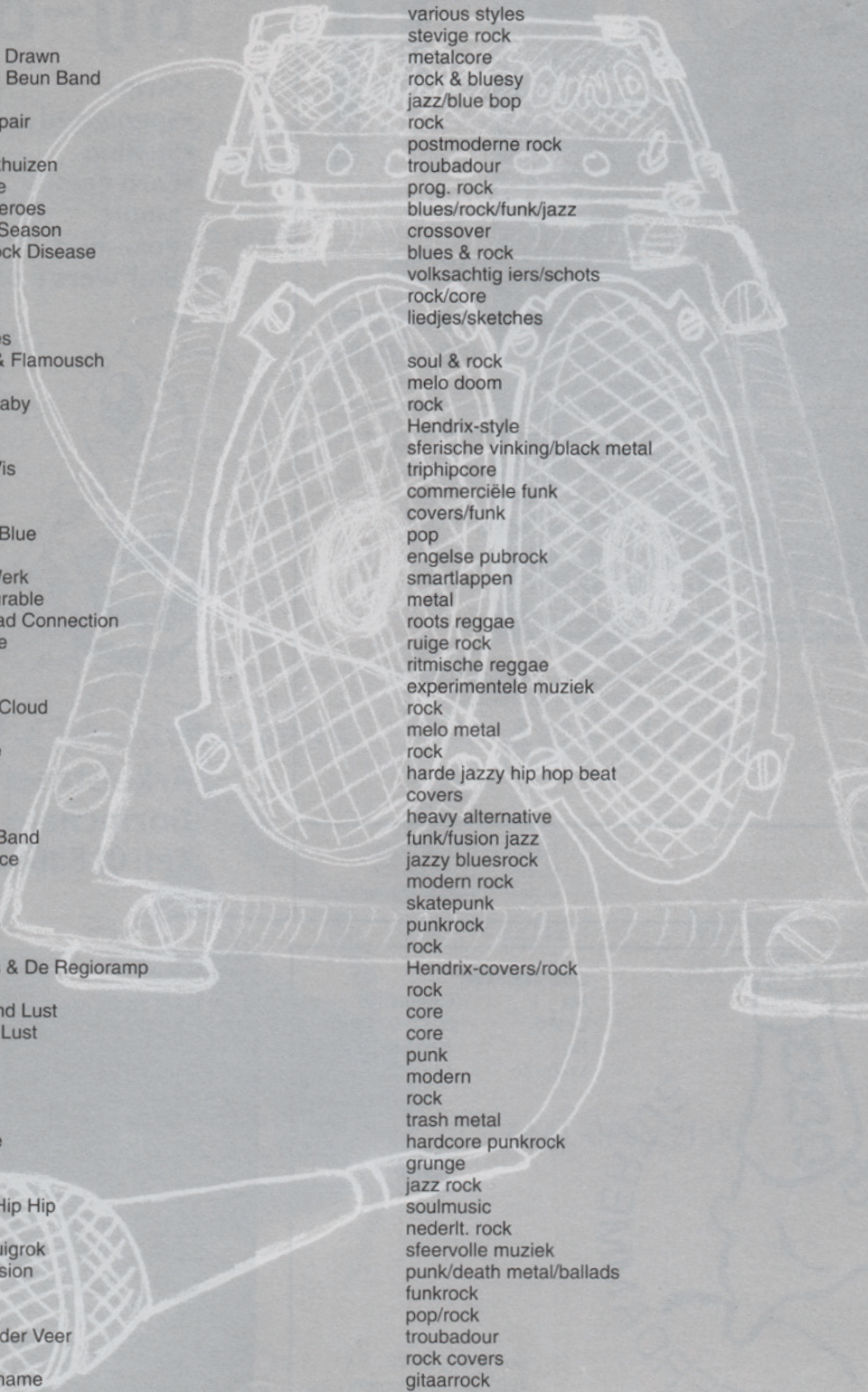
Bedankt



Sommer Muziekcentrum bedankt alle SLIM-leden
voor hun jarenlange klandizie
en wenst SLIM nog veel succes in de toekomst!

Sommer sinds 1919
MUZIEKCENTRUM

bandlijst



100% Katoen	rock covers	0416-693611
16 over 9	various styles	0183-402892
Albion	stevige rock	0183-626045
At Daggers Drawn	metalcore	0183-562070
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Beyond Repair	rock	06-22541065
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	troubadour	0183-403488
Butterfly Pie	prog. rock	0183-401116
The Congoeroes	blues/rock/funk/jazz	076-5221295
Change of Season	crossover	06-50298292
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Circa	volksachtig iers/schots	0183-624818
D.E.V.U.N.	rock/core	0183-626285
Desibellies	liedjes/sketches	0183-405110
Dizzy Flakes		0183-309475
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eria d'Or	melo doom	0183-637754
Evolution Baby	rock	0183-588039
EXP	Hendrix-style	072-5331989
Fenris	sferische vinking/black metal	0183-402110
Frits Dela Vis	triphopcore	010-2450945
Full Impact	commerciële funk	070-3621796
Fullhouse	covers/funk	076-5145809
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Kick Back	engelse pubrock	0183-403744
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
Misanthrope	ruige rock	0416-353304
MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Mr. Moody	experimentele muziek	0416-351332
Mushroom Cloud	rock	078-6429402
Nightshade	melo metal	0162-515569
Off Balance	rock	0183-304183
P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	010-2122144
Part Two	covers	0162-403773
Peachtree	heavy alternative	06-20778621
Pepperoni Band	funk/fusion jazz	0183-665200
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Plain	modern rock	0416-352506
Playschool	skatepunk	078-6131594
Real Estate	punkrock	0183-309489
Rebel Yell	rock	0183-626045
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
So What?	rock	0183-635479
Sodomie And Lust	core	06-52061043
Sodomie & Lust	core	06-52061043
Speckneck	punk	078-6136700
Spectrum	modern	0183-302537
The Squall	rock	0416-691357
Stigma	trash metal	0183-627917
Street Edge	hardcore punkrock	
StuNnd	grunge	06-48263978
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Te Water	nederlt. rock	030-2364003
Trio Han Ruigrok	sfeervolle muziek	0180-611459
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
U.F.A.	funkrock	0183-626045
Vanons	pop/rock	0183-309300
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Vote 4 hits	rock covers	0162-518351
Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
Xigatze	trance disco	0517-532267
Zapp	rock	0345-617316
ZZonic	grunge rock	0184-615080



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.



Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl



Openingstijden:

Ma	Gesloten
Di-Wo	20:00-02:00
Do	19:00-02:00
Vr-Za-Zo	14:00-0:200

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385



Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

De oorlog gaat gewoon door en ik dus ook. Ik vroeg een aantal muzikanten in het land om te vertellen aan welke plaat ze denken bij het thema 'oorlog'. Hier zijn hun antwoorden. (Cor en de anderen, ik moest helaas wat inkorten.)

Cor Gout, zanger en frontman van popband en netwerk Trespas W uit Den Haag:

De eerste die bij me opkomt is de War of the Worlds-soundtrack van de radio-uitzending waarin Orson Welles in taal de dreiging van geweld zo dichtbij bracht, dat hij (mede dankzij de 'warmte' van het medium 'radio') een heel (niet altijd even snugger) volk in de waan bracht dat de marsmannetjes bezig waren onze planeet te veroveren.

De tweede is The Doors met hun eerste plaat ('The Doors'), vooral doordat 'The End' erop staat, het lied dat de beste oorlogsfilm aller tijden, 'Apocalypse Now', doordrenkt. De film gaat ook vooral over 'eindes': het einde van de Amerikaanse imperialistische droom, het einde van de conventionele oorlogsvoering en het einde van een idealistische jonge generatie. Er is trouwens geen band die de bij voorbaat verloren strijd van de baby-boom-generatie beter verklankt dan The Doors. De enige twee andere platen die wat mij betreft in jouw lijstje zouden mogen, zijn de single 'Shipbuilding', geschreven door Elvis Costello en gezongen door Robert Wyatt, die gaat over de voorbereidingen op de Falkland-oorlog, waarin iets looms en verlokend zit opgesloten, en de LP 'Inflammable Material' van Stiff Little Fingers, waarin je de Noordierse stammen-oorlog in het gruis van de stemmen en het gedeng van de gitaren, bassen en drums aan je voorbij hoort razen.

Jos, tekstschrijver/zanger van The Ex:

Okée, plaatjes... ik ben net thuis, het is half twee geweest, nacht dus, en het eerste wat me te binnen schiet is WAR van Edwin Starr ("woho-ohoh-ohohoh, what are we doing it for?"), jaren zestig, schitterend nummer, en natuurlijk, uit dezelfde tijd, EVE OF DESTRUCTION van Barry McGuire, ook héél goed. Tijdgeest destijds duidelijker natuurlijk, Vietnam e.d., MacCarthy, de hippies, maar twee enorm krachtige anti-oorlogsnummers van de bovenste plank. WELTERJUSTEN MIJNHEER DE PRESIDENT van Boudevin de Groot komt als derde m'n geheugen binnen vallen, maar er zijn vast nog betere nummers gemaakt. (FIRE AND ICE van hoe-heten-ze-ook-alweer heeft ook een prachtige tekst al heb ik hem zelf niet geschreven) en ik kan nog wel wat meer liedjes bedenken, maar merkwaardig genoeg heel erg weinig van de laatste vijftien jaar. Is dat niet merkwaardig? MOORD EENS EEN VOLKJE UIT ("er zijn er zo veel") van Kamagurka zegt het cynisch ook zeer treffend trouwens. Ik vrees dat veel van die klootzakken er namelijk stiekem echt zo over denken (al weten ze het misschien zelf nog niet eens), het is een vervanunbedshow, dat maakt het lekker overzichtelijk natuurlijk.

Wim van de Herik, v/h Opscene, nu muziekblad 'Fake' en DJ:

Platen met als thema Oorlog? Dan kom je automatisch bij de punk/hardcore uit. Dat waren bands met een boodschap. De huidige generatie houdt zich bijna uitsluitend met materialisme en egoïsme bezig. De grote apathie is de ziekte van deze tijd geworden. Mijn keus: Dead Kennedys met Holiday in Cambodia, Jello Biafra spuit zijn gal over de onzinnige oorlog in Oost Azië. The Ex met Weapons for El Salvador, uiteraard zeer begaan met de problematiek in de gehele wereld.

Pytirik Schafrad, v/h Sleuwijk, Kindergarten Dropout en Kersey, nu van fanzine 'It's raining truths':

Onmiddellijk denk ik aan de dubbel-LP 'Stations of the CRASS'. CRASS was (en is) altijd een van de meest inspirerende bands als het gaat om het verbinden van idee, daad en muziek. In one-liners waren ze ook goed en een van de meest bekende one-liners van deze anarcho-hippies/punx kwam van deze plaat: "Fight war, not wars, fight war, not wars, fight war, not wars..." Het kan niet vaak

genoeg geroepen worden. Daarna is het bij mij evens stil. De hele kast staat bij mij vol met platen waarin zangers vanuit hun onderbuik ageren tegen oorlog en onrecht. Allerlei meer en minder klassieke namen komen bovendien: The Ex, Dead Kennedys, MDC, Conflict, The Smiths, ManLiftingBanner, Fugazi... wie moet het worden? Langzaam begint er zich toch een bekend melodietje te vormen in mijn hoofd: 'Peace and love and harmony, all very nice, very nice, but maybe in the next world'. Alwèer een Engelse band uit het Thatcheriaanse tijdperk: The Smiths. Ook bevolgen muzikanten, Morrisey's teksten zijn niet altijd even positief, maar hun muziek geeft mij altijd weer net dat sprankje hoop.

Hans Visser, zanger/gitarist van Plan Kruuntoone (zij toerden ook in v/h Joegeslavië):

Het eerste nummer komt vrijwel direct met zekerheid naar boven: (Nothing But) Flowers van de Talking Heads, van de plaat Naked. Mag ik even citeren? Fijn! :

"There was a factory, now there are mountains and rivers we caught a rattle-snake, now we've got something for dinner there is a shopping mall, now it's all covered with flowers if this is paradise, I wish a had a lawnmower Once there were parking lots, now it's a peaceful oasis this was a Pizzahut, now it's all covered with daisies I miss the Honkytonks, Dairy Queens and Seven-Elevens and as things fell apart, nobody payed much attention".

David Byrne zal van een heel ander idee uitgegaan zijn, maar het gevoel dat deze tekst op roept, in combinatie met de Talking Heads op z'n Afrikaanst (licht; highlife-gitaartje; lekker basje en toch genoeg mineur om tongue in cheeck en droevig te zijn), sloot precies aan op rondlopen in Servie in '93: volledige inflatie; bankroet van de beschaving, mensen met vele nullen in de ogen (pakje sigaretten kost enkele miljoenen dinars); ondertussen wel weten wat er in Bosnië is gebeurd en ook op dat moment gebeurt, daar niks aan kunnen doen, je niet durven afvragen wat er nog gaat gebeuren en waar je zelf staat of zou moeten staan. En dan door een middelgrote stad lopen (Leeuwarden?) en zien dat er geen auto's rijden, en alles groeit en bloeit en frisse kikers in grote getale, alsof het de gewoonste zaak van de wereld is, door de winkelstraten huppen want de rivier en de omgeving zijn schoner dan ooit omdat alles maar dan ook alles van menselijke bedrijvigheid op z'n kont ligt; de beschaving helaas inclusief.

Dank U, David Byrne.

Sas, v/h bassiste van Anarcrust en ook v/h van label Zuid, distro K-Baal, winkel Zwartboek en nog meer:

Ook al waren het niet die torens, de hel en verdoemenis van het geluid tegen de USA en kapitalisme was ik al vaak genoeg op platenhoezen tegengekomen. Neem bijvoorbeeld 'America' van Stark Raving Mad. Het Vrijheidsbeeld, de tegenstellingen arm/rijk, de waanzin van de wereld, rook en vuur. Titels als 'World downfall' van Terrorizer schieten door mijn hoofd. Intussen hoor ik in mijn achterhoofd Henry Rollins met 'Wartime'. It's wartime! Dan wat later, toen de aanvallen op Afghanistan begonnen, hoor ik de Rythm Pigs zingen 'The west... I like it, yeah, I like it.... I think I'll keep it', wat mij in een klap genoeg over de mentaliteit van de USA zegt.

Dolf, v/h Studio Koeienverhuur, nu Morzelpronk en label ADM: Boris Van natuurlijk, 'Le Déserteur', 'Les joyeux bouchers', 'Le petit commerce' (Je vend des canons, des courts et des longs...etc). En Dylan (Masters of war bijv.)

Lukas Simonis, v/h gitarist van veel, vooral Dull Schicksal; nu AA Kismet en ook programmeur van Worm/Dodorama:

Ik weet effe niks. '1 Enige wat me te binnen schiet, is 'Guns of Brixton' van The Clash, enne 'Johnny was' van Stiff Little Fingers maar ja wat moet je daar nou mee, o er komt nog meer, Country Joe & The Fish met '1,2,3 what are we fighting for' en The Fugs met 'I'm getting married, I'm doing all right'.

Als uitsmijter gooi ik er zelf nog even 'Machine gun' van Hendrix tegenaan, live op 'Band of Gypsies'. Prima beuk; hard draaien!

PTT Post

Port betaald

Port payé

Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

Afz.: SLiM • Tol 1
• 4251 PX •
Werkendam

