

Slimmerick



jaergang 20
vol 3 6.2001

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor f 12,50 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 25 gulden. Buiten Europa f 32,50.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Ben Stoffers, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Bert den Bok, Gabri, Dik Boogaard, evo, Jan van Harten.

Eindredactie: Arjan Vos

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 03.08.01

Verschijningsdatum 31.08.01

Advertentietarieven

contract:	Enmalig	Jaarcontract:	2jaars-
1/1 pag	f.125,=	f. 500,=	bel!!
1/2 pag	f. 75,=	f. 300,=	f. 540,=
1/4 pag	f. 43,75	f. 175,=	f. 315,=

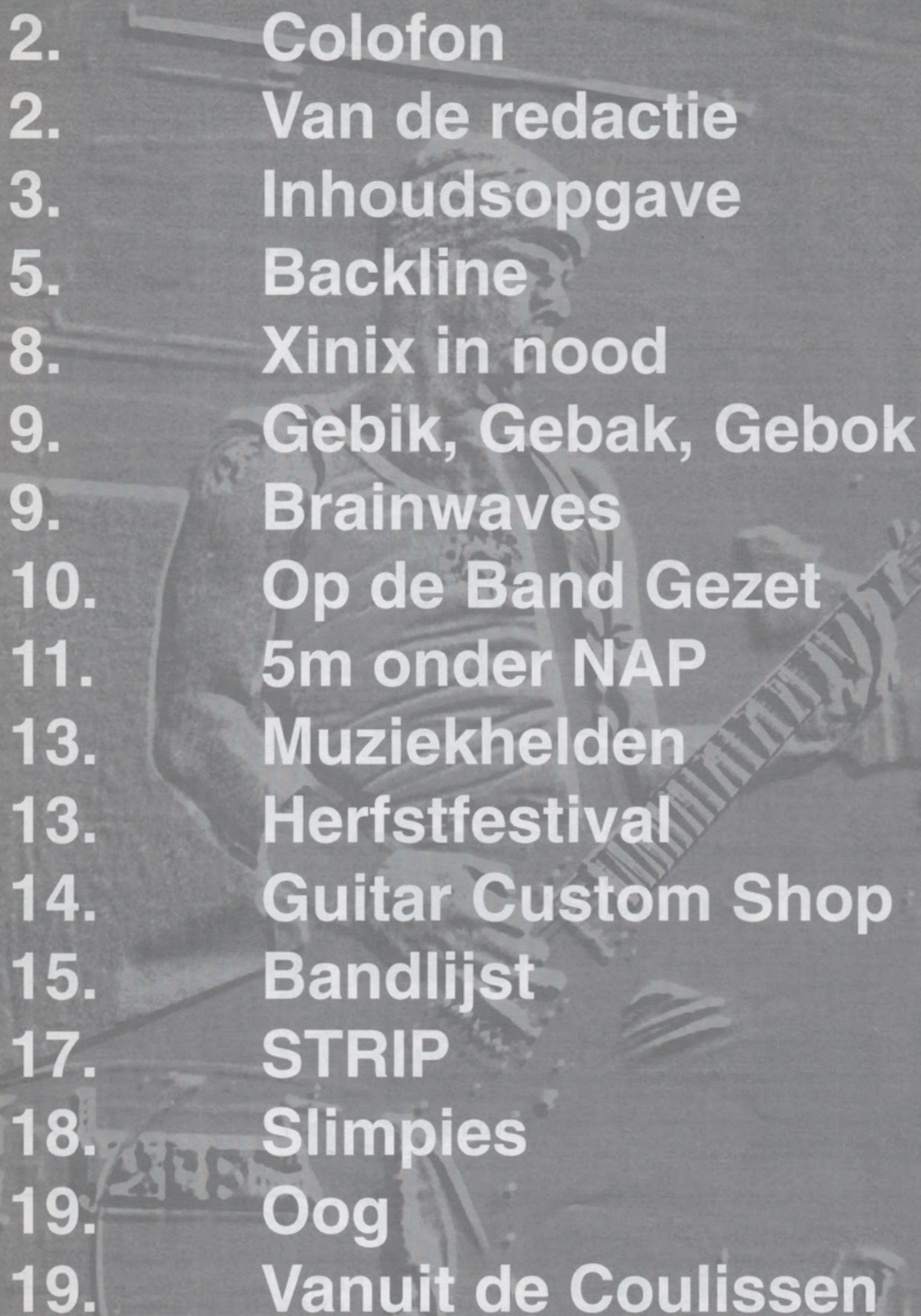
Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van f.10,= per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de redactie

Je zou bijna zeggen "Een nieuwe lente, een nieuw geluid". Sinds kort heb ik het vaandel overgenomen van Jouke, onze vorige redacteur. De redenen zijn niet echt van belang maar het helpt dat ik een stuk dichterbij woon. Al met al gaan we gewoon verder waar we al mee bezig waren achter de schermen: het maken van een leuk blaadje van en voor muzikanten. Ik hoop dan ook een vastere stijl en een betere vulling te bereiken met minder gelul en meer info. Ieder die daar aan mee wil helpen is daar bij deze voor uitgenodigd. Wij gaan gewoon rustig verder, ook al gebeurt er het een en ander in de regio waar we niet blij van worden. Denk aan het gedoe rond het nieuwe onderkomen voor SLIM en XINIX, de belastingperikelen en de plotselinge (tijdelijke) sluiting van de XINIX vanwege brandveiligheidsproblemen (welke overigens al jaren stelselmatig werden genegeerd door de gemeente!). Verderop hierover natuurlijk meer informatie. Verder wil ik het houden bij de slogan van onze voorzitter, DE BEUK ERIN EN SPEULE.

Grtz,
Arjan



- 
2. Colofon
 2. Van de redactie
 3. Inhoudsopgave
 5. Backline
 8. Xinix in nood
 9. Gebik, Gebak, Gebok
 9. Brainwaves
 10. Op de Band Gezet
 11. 5m onder NAP
 13. Muziekhelden
 13. Herfstfestival
 14. Guitar Custom Shop
 15. Bandlijst
 17. STRIP
 18. Slimpies
 19. Oog
 19. Vanuit de Coulissen

SUPER VETTE ZOMER OPRUIMING

éénmalige



Klassieke
gitaar
Rodriguez Incl. hoes
Nu voor
f 399,-

Sonor Slagwerk

Sonor Force 2001

Van ~~f 2.085,-~~ Nu voor **f 1.660,-**

Western
gitaren



Richwood

Nu **f 259,-**

Martin DXM Van **f 1.861,-** Nu **f 1.395,-**

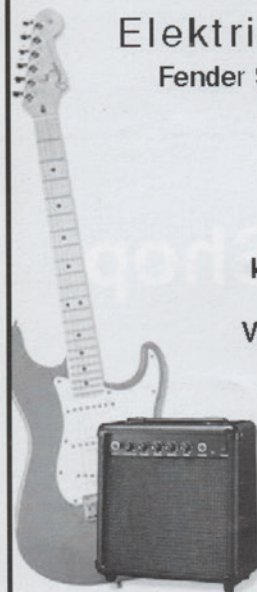
Martin D1 Van **f 3.279,-** Nu **f 2.195,-**



Elektrische gitaar
Fender Squier Stratocaster

Nu met
5 Watt
kofferversterker,
hoes,
kabel en draagband
Van ~~f 1.250,-~~

Nog enkele
f 598,-



En nog
veel
meer!!



Keyboards

Roland EM-20 Van **f 899,-** voor **f 695,-**

Roland EM-30 Van **f 1.690,-** voor **f 1.195,-**

Roland EM-2000 Van **f 6.550,-** voor **f 4.550,-**

Roland XP-50 Van **f 3.495,-** voor **f 1.495,-**

OPENINGSTIJDEN:

Maandag, woensdag, vrijdag
9.30 - 12.30 uur / 13.30 - 18.00 uur

Dinsdag gesloten.

Zaterdag van 9.30 - 17.00 uur

Donderdag

9.30 - 12.30 uur / 13.30 - 17.30 uur
en 18.30 - 21.00 uur

Sommer
Muziekcentrum



1^e verdieping
Westwagenstraat 82
Gorinchem
Telefoon 0183 666 916
www.sommer.nl

backline

Wagner blijft heftig omstreden in Israël

NRC
3.5.2001

Door onze correspondent

SALOMON BOUMAN

TEL AVIV, 3 MEI. Het Israëliëse parlement heeft gisteren eenstemmig de directie van het Israël Festival opgeroepen af te zien van het ten gehore laten brengen van de ouverture van Die Walküre, een opera van de Duitse componist Richard Wagner. Het muziekstuk zal worden uitgevoerd door het Berlijns Philharmonisch Orkest. De Israëliëse regering staat achter de operoep.

„Toen Hitler, zijn naam moge worden uitgewist, werd gevraagd wie zijn geestelijke vader was antwoordde hij: Wagner”, zei Shaul Yehalom van de Nationale Religieuze Partij, die het spoeddebat over het concert had aangevraagd. Volgens Yehalom speelt het laten uitvoeren van Wagners muziek de ontkenningen van de holocaust in de hand. Avraham Hirschson van Likud zei zich niet te kunnen voorstellen dat de dirigent van het Berlijns Philharmonisch Orkest, de joodse dirigent Daniel Barenboim, Wagner ten gehore wil brengen omdat „ook zijn familie in de gaskamers van de nazi's is vermoord”.

Minister Ra'anan Cohen herinnerde de directie van het Israël Festival

eraan dat de schatkist het festival subsidieert. Hij zei dat het voor de 330.000 overlevenden in Israël van de holocaust onaanvaardbaar is dat in het joodse land muziek van Wagner wordt gespeeld die de joden naar de gaskamers begeleidde.

Dirigent Daniel Barenboim zei echter in een vraaggesprek met de Israëliëse televisie dat hij vermenigvuldiging van kunst en politiek onaanvaardbaar vindt. Mocht de directie van het festival inderdaad besluiten, onder druk van de regering en het parlement, om Wagner van het programma te schrappen, dan overweegt Barenboim niet naar Jeruzalem te komen.

Pogingen om Wagner in Israël te spelen zijn in 1981 en nog vorig jaar in Rishon leZion door het publiek verstoord. De muziekzender van radio Israël speelde onlangs wel een groot deel van Wagners oeuvre. Josi Tal-Gan, de directeur van het festival, zei gisteravond dat hij het verzoek om Die Walküre te schrappen ter overweging aan het festivalbestuur zou voorleggen. Hij keerde zich echter tegen politieke censuur op een organisatie die zich bezighoudt met kunst. Veertig procent van de kaarten voor het concert is inmiddels al verkocht.

Wederom wordt er muziek verboden. Israël heeft al langer moeite met Wagner en zelfs hun parlement is niet te beroerd om hierin een drifig partijje mee te blazen. (ht)

McCartney wil rechten liedjes van Beatles kopen

NRC
11.5.01

LONDEN, 10 MEI. Ex-Beatle Sir Paul McCartney overweegt de rechten van de liedjes van de Beatles van Michael Jackson over te nemen. Jackson, die per dag zo'n 35.000 gulden nodig heeft om zijn persoonlijke uitgaven te bekostigen, zit naar verluidt in financiële problemen en denkt er ernstig over na de rechten te verkopen.

McCartney is er nooit gelukkig mee geweest dat Jackson in 1985 voor een bedrag van 30 miljoen Engelse pond de rechten van de Beatle-songs kocht van de failliete platenmaatschappij Apple. De waarde van de liedjes zou nu 1,75 miljard gulden zijn. De ex-Beatle zou er zeer teleurgesteld over zijn dat Jackson bedrijven heeft toegestaan nummers van de Beatles in hun reclames te gebruiken. (ANP)

Denen willen legale Napster

KOPENHAGEN - De Deense regering wil nog voor de zomervakantie groen licht geven voor het kopiëren van muziek via internetuitwisseldiensten zoals Napster. De wetgever heeft zich verzekerd van een grote meerderheid voor het al ingediende wetsontwerp, meldt de Deense krant Politiken. Een vertegenwoordiger van de Deense muziekindustrie spreekt zich in niet mis te verstane bewoordingen uit tegen de plannen. „De gevolgen zijn niet te overzien wanneer Denen wettelijk de vrije hand krijgen voor het downloaden van muziek via diensten als Napster”, zegt S. Karnov, hoofd van de Deense auteursrechtenorganisatie Copy-Dan.

TRONW 4-5-01

Under construction

De laatste mutaties op de SLIM website dateerden van juli 2000. Er zijn plannen om de site te gaan upgraden en om die actueel te gaan houden. We kunnen daarom wel eens even uit de lucht zijn. Gabri, Arjan en Christiaan gaan zich er mee bezighouden. Basis blijft de SLIM Gids, maar er kan heel veel omheen. In ieder geval een blokje actueel nieuws. Bezoek de SLIM site <http://hop.to/slim> eens om de vorderingen waar te nemen en (vooral) je mening en opmerkingen kenbaar te maken. (pvv)

Plain (Musicmaker februari)

Recensies kunnen niet altijd aardig zijn. Muzikanten doen vaak hun uiterste best en leggen hun ziel in een opname, maar dat is niet altijd genoeg. De band Plain speelt grunge benaderd vanuit een popperspectief, zo zeggen ze zelf in de biografie. Daar zit het probleem ook niet in, het gaat meer om de vocalen. Zangeres Wieske Vreeswijk zingt, met alle respect voor de band, vaak niet zuiver. Ook de samenwerking met gitarist Martijn Kuipers komt niet goed uit de verf. Misschien komt dit door onervarenheid in het zingen met een band of het opnemen in een studio, maar er moet duidelijk aan worden gewerkt. De website van Plain is www.plain.mobility.net.dk



Een beetje kritiek kan geen kwaad, wat ons betreft blijft het een te gekke band!

BRABANT'S DRABBL 3-5-01

• De popklassieker Bohemian Rhapsody van de Britse rock-groep Queen krijgt binnenkort een curieuze replica. **PAUL DE LEEUW** heeft het nummer samen met het circusduo **BASSIE** en **ADRIAAN** gecoverd tijdens een optreden in Rotterdam.

Triest

Als Paul de Leeuw met Bassie en Adriaan zich werpen op Bohemian Rapsodie van Queen gaat het mis. Zo'n krantenbericht kan eigenlijk alleen maar als 1 april grap. De clowns moeten zich met hun eigen programma's bezighouden. B & A voor kinderen, de Leeuw als komiek voor grote mensen. Bah. (pvv)

Slechte gewoonte

Spice Girl Emma Bunton is woedend omdat ze rokend gefilmd is. Dat gebeurde door de filmploeg van het programma 'Stars Behaving Badly' over slechte gewoonten en uitzinnige eisen van beroemdheden. „Ik moet mijn imago van gezond leven beschermen”, schreeuwde zij. Een van de filmers deed haar daarop het idee aan de hand op te houden met roken.

Sponsor

Ook SLIM komt niet om sponsors heen. Het was voor ons dan ook heel aangenaam, dat Ronald van den Ende van Apple dealer AVS Solutions uit Woudrichem te kennen gaf zijn advertentie in te willen ruilen voor een jaarlijkse bijdrage. Onze eerste sponsor was een feit. Maar het is niet een veeleisende sponsor. Geen t-shirts met AVS Solutions, geen stickers met AVS op elke Tol-deur, geen, nou alles geen. Gewoon schuiven. Dankjewel. (pvv)

Kadootje

Van Martine van der Meulen en haar band Rude Mood kreeg SLIM in inhoud van de kast die de band huurde: een complete zanginstallatie. Het is een ouwetje, maar nog goed te gebruiken. Handige Dik weet er altijd wat van te maken. Bedankt Rude Mood, bedankt Martine. We hopen de band nog eens te ontmoeten. (pvv)

Polderkolder. In de dansvoorstelling 'Polderkolder' van Intro dans laten choreografen als Ed Wubbe, Hans van Maanen en Niels Christe met een knipoog hun visie op Nederland zien.

Polderkolder

Hoewel de band Polderkolder bij ons uit de buurt (met Peter Hoenselaar, Gerd Broekhuizen, Henri van Faassen en Ad Huisman) al enige tijd niet meer bestaat, duikt de naam geregeld een keer in de pers op. Nu weer als dansvoorstelling. Het is een aansprekende naam. (pvv)

Leo Kenter

De Kameleons
Nijgh & Van Ditmar, f34,90.

BRABANT'S DRABBL 1750

Toen punk nog punk was, eind jaren zeventig, luidde het motto: niet zeuren, doen! Hetgeen resulteerde in roemrijke initiatieven. **Bandjes bijvoorbeeld schoten als onkruid uit de grond.**

*De Kameleons, debuit van Leo Kenter, verhaalt van zo'n bandje. Na een vrolijk rammelende start scoort de band een hit, breekt door en bereikt tenslotte de Pinkpop-status. Kenter, gewezen drummer van de popgroep Tröckener Kecks, schreef een toegankelijke sleutelroman. Moeite om de ware identiteit van de personages te verhullen doet hij amper. Vanwege de bijgeleverde cd, met daarop twee nummers van *De Kameleons*, is het boek een moetje voor verzamelaars van Kecks-materiaal.*

Joost Geerts

CD loopt goed

De eerste SLIM cd is goed ontvangen. Bij voorintekening gingen er al ruim 60 weg. We zijn tevreden als er totaal 75 verkocht worden, maar leuker is als de hele oplage de duer uitgaat. We beseffen dat niet iedereen zit te wachten op een schijfje met een veelheid aan stijlen. Bovendien neemt het zelf branden toe en waarom zou dat met de SLIM CD niet gebeuren... (pvv)



• De Amerikaanse rapper **EMINEM** (foto) is bang dat zijn omstreden teksten ooit nog eens voor zijn dood zullen zorgen. De rapper is dan wel trots op zijn slechte imago, maar hij maakt zich toch ook wel een beetje zorgen over reacties van zijn fans. „Stel dat een gekke fan me neerschiet terwijl ik op het podium sta”, aldus Eminem. „Maar het is nu al te laat om er iets aan te doen.” Eminem werd onlangs nog veroordeeld tot twee jaar voorwaardelijke celstraf wegens illegaal wapenbezit.

Radio: The Loner

Pieter Goené is weer met een radio programma in de lucht. Na wat schermutselingen met Gorcumse omroepen is hij terecht gekomen bij Radio GiessenLingmond. Pieter besteedt in zijn programma The Loner (vrijdag tussen 20.00 en 22.00 uur) aandacht aan allerlei soorten muziek. Vooral de regiopop krijgt bijzondere aandacht. Er is ook tijd voor informatie, vermelden van optredens en gesprekken tijdens de uitzending. De zender is te beluisteren op 105.6FM. Informatie kan per e-mail naar loner105_6@hotmail.com of naar Nelly Bodenheimstraat 7, 4207 MD Gorinchem. Bellen tijdens de uitzending kan ook: 0183-622611. Momenteel is de zender overigens uit de lucht wegens kabelproblemen met KPN Telecom, die voorschrijft dat de uitzending via ISDN kabel naar de zender geleid moet worden. Een kostenpost van f.800,— per maand. Er wordt naarstig naar een oplossing gezocht en tot die tijd zijn er geen uitzendingen. We melden de voortgang. (pvv)

Premier gek op punkmuziek

Japan heeft een nieuwe minister-president. Deze week volgde Junichiro Koizumi de uiterst impopulaire en omstreden Yoshiro Mori op, eerst als partijleider van de liberale en oppermachtige LDP, en vervolgens als premier. Van Koizumi is bekend dat hij behoorlijk nationalistisch is, dat hij de economie wil hervormen en dat hij gek is op punkmuziek. De negende premier van Japan in tien jaar

BRABANT'S DRABBL 28-4-01

De Belastingperikelen

Al in Slimmerick 2001/1 beloofden we om nog eens uitgebreid terug te komen op de wijzigingen die de Belastingdienst invoerde voor wat betreft de gages van amateur muzikanten. Elke optredende artiest werd er de dupe van en elke zaalhouder die een gezelschap op liet treden kreeg te maken met een partij administratie en afdrachten aan de fiscus, ook al was er slechts een geringe onkostenvergoeding aan de muzikanten betaald. Veel muzikanten kregen al met de regeling te maken. Gelukkig schijnt er nu middels een nieuw wetsvoorstel verandering in te gaan komen: er gaat een drempelbedrag gelden van f.300,- per muzikant per optreden. De kleine muzikant kan gerust zijn. Sinds het uitkomen van Slimmerick 2001/1 ontvingen we bijdragen van Hans Struik en Christiaan Stegeman om de problematiek te kunnen verduidelijken. Hans Struik wijst er op, dat het wijs is om met de band als stichting naar buiten te treden. Hij doet dat ook met zijn sambaband Mais ou Menos. Christiaan Stegeman mailde ons de nieuwste veranderingen. Beiden dank voor de bijdragen.

Terugblik

Dat geld geen rol speelt bij muzikanten mag blijken uit het feit, dat de protestacties zo laat op gang gekomen zijn. Al in oktober 2000 was er sprake van dat er per 1.1.2001 een nieuwe, vervelende belastingwet in werking zou gaan treden, die popmuzikanten en podia diep zou gaan treffen. Niemand deed op dat moment wat. SLIM ook niet en we boden onze excuses al aan. Maar ook de grote overkoepelende organisaties met beroepskrachten lieten de zaak de zaak. Pas toen de eerste slachtoffers vielen kwam de professe in actie. Er werd er protestactie per e-mail georganiseerd en er kwamen voorlichtingsbijeenkomsten om eens uit te leggen hoe de nieuwe maatregel gehanteerd moest worden. Men schikte zich in zijn lot. Hoewel in Oor 10/2001 van 10/19 mei al een aankondiging stond (hierbij afgedrukt) dat de staatssecretaris besloten had enige nuance aan te brengen, had Brabant Pop op zondag 20 mei nog een oproep voor een protestbijeenkomst in februari op hun site staan. Over meeleven en belangenorganisatie gesproken.

Toekomst

Het gaat de goede kant uit, maar de wet moet nog wel aangenomen worden. Die kans is groot, maar de ambtelijke molens draaien langzaam. De Tweede Kamer gaat ook graag tijdig en lang op zomerreces, dus je moet er niet vreemd van opkijken dat de behandeling pas na de zomer plaats gaat vinden. Of dan de hele regeling met terugwerkende kracht ingaat is nog de vraag. Kijk er niet vreemd van op, dat het gesukkel met jaargaves en afdrachten gewoon tot de nieuwe besluiten genomen zijn, door moet gaan. Inleveren van soft's en identiteitsbewijzen was al een maatregel die eerder ingegaan is en nog steeds geldt. Menig muzikant kijkt er niettemin vreemd van op als een organisator om die bescheiden vraagt. Om over correct invullen maar te zwijgen, maar dat alles terzijde.

Verdere info

Het ziet er dus allemaal weer gezond uit. Luc Begas van Brabant Pop lichtte nog toe, dat bands natuurlijk wel aannemelijk moeten maken wat hun onkosten zijn. Een goede boekhouding is (en daarin is niks veranderd) een vereiste. Zaalhouders kunnen aangesproken worden of uitbetaling van de maximale onkostenvergoeding, terwijl zij normaal gesproken hadden kunnen weten, dat die onkosten nooit zoveel hadden kunnen zijn (bandje woont op 2 km afstand, speelt over vaste p.a.). Maar alles valt of staat met controle door de Belastingdienst. Als die uitblijft verandert er eigenlijk niets. Reken op een intensievere controle en zorg dat je papieren in orde zijn. Bezoek voor verdere info en ontwikkelingen de sites van Brabant Pop (www.brabantpop.nl), Nationaal Popinstituut (www.npi.nl) of All Arts Belastingadviseurs (www.allarts.nl). De laatste geeft de informatie en detail. De baas van het kantoor, Dik Molenaar sprak persoonlijk met de staatssecretaris.

Even mailen

SLIM denkt er aan om in de toekomst misschien wel een e-mail brief aan de donateurs te gaan sturen. Een adressenbestand is in opbouw. Niet alleen makkelijk voor een nieuwsbrief, maar gewoon ook makkelijk als er iets mee te delen is. Denk je dat jouw e-mail adres nog niet bekend is bij SLIM, stuur gewoon een mailtje: st.slim@12move.nl (pvv)

LEUKER KUNNEN WE HET WÉL MAKEN...

Zelden werd er door muzikanten zo vaak over de belasting gesproken als de afgelopen maanden. Sinds 1 januari 2001 moest er over alle betalingen aan artiesten namelijk twintig procent loonbelasting worden geheven. Dat gold niet alleen voor het loon dat een artiest met het doen van een optreden verdient, maar voor het totale bedrag. Gevolg was dat er van de 250 gulden die een doorsnee amateurbandje ontvangt - en waarvan het grootste deel meteen al op gaat aan het vervoer van muzikanten en apparatuur, om over de dure instrumenten, kapotgespeelde snaren en stokken en de huur van studio's en repetitieruimtes nog maar te zwijgen - meteen weer vijftig piek moest worden ingeleverd. En dan hebben we het nog niet gehad over de administratieve lastenverzwaring die deze wet met zich meebracht voor zowel de zalen, de boekingskantoren, de muzikanten en de belastinginspectie. Na protesten uit het Nederlandse live-circuit heeft staatssecretaris Wouter Bos in overleg met Rick van der Ploeg en vertegenwoordigers van artiesten en podia de Tweede Kamer voorgesteld om binnen de regeling een drempelbedrag van f300,- per muzikant in te voeren (exclusief reis- en verblijfskosten), waarover geen belasting hoeft te worden betaald. Ontvang je meer per optreden, dan treedt de eerste schijf van de inkomstenbelasting in werking. De vrijstelling geldt ook voor buitenlandse artiesten, met de kanttekening dat voor hen het tarief van twintig procent zal gelden. Volgens Dick Molenaar, die als belastingadviseur bij de onderhandelingen betrokken was, is met de brief van Wouter Bos de wet officieel nog niet teruggedraaid, maar 'gezien de kritische beoordeling in het verleden wordt verwacht dat de Tweede Kamer wel met de voorgestelde veranderingen akkoord zal gaan.' HANS VAN DEN HEUVEL

OOR 10/2001 10-19 mei 2001



2-wekelijkse Zo-nm Jam

Bornsteeg 21-23	Openingstijden:	
4201 CN Gorinchem	Ma	Gesloten
0183-638385	Di-Wo	20:00-02:00
	Do	19:00-02:00
	Vr-Za-Zo	14:00-0:200

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.
 Zeer complete geluidsstudio.
 Opnemen van b.v. commentaarstemmen.
 Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!**
0297-272873

studio-adres:
 herenweg 262
 3648 CS Wilnis
 postadres:
 postbus 359
 3640 AJ Mijdrecht
 Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
 ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
 LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
 GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
 PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Dat doet de deur dicht.

Sinds 5 mei is poppodium Xinix gesloten. Deze sluiting is in gang gezet door de gemeente Werkendam. Hieronder voor de Slimmericken een korte toelichting op het waarom. Ruim anderhalve maand geleden werden we (als Xinix-bestuur) uitgenodigd voor een gesprek op het gemeentehuis. Daar werd ons meegedeeld dat Xinix per onmiddellijk zou worden gesloten wegens het afkeuren van de elektrische installatie. Deze zou op diverse plaatsen niet in orde zijn en zelfs aanleiding kunnen geven tot het ontstaan van kortsluiting. Een en ander was gebleken uit een rapport van Essent. De keurings-ambtenaar van Essent had aangedrongen op onmiddellijke maatregelen, gezien de technische staat van de installatie en de daaraan mogelijk verbonden gevaren. Er restte de gemeente toen (naar eigen zeggen) weinig anders als de sluiting van Xinix, totdat de installatie zou zijn aangepast. De reden van het daadwerkelijk doordrukken van een dergelijke forse beslissing is gelegen in de nasleep van de recente gebeurtenissen in Volendam. 'Zonder Volendam hadden we hier nu niet gezeten' riepen de verantwoordelijke ambtenaren in koor tijdens de vergadering. Na een eventuele calamiteit wil niemand zijn hoofd op het politieke hakblok hebben liggen, da's duidelijk. Hoe nu verder? We hebben besloten om de resterende programmering af te lassen, daar het bijna onmogelijk is om binnen zo'n korte tijd de installatie te vernieuwen. De bands zijn zoveel mogelijk doorgeboekt naar volgend seizoen en twee activiteiten zijn verplaatst naar de Soos in Almkerk.

Verder hebben we de problemen met de installatie bekeken met terzake deskundige mensen. De installatie bleek op een aantal punten prima in orde, op een aantal punten verouderd (naar de huidige keuringsnormen) en op een aantal andere punten gewoon slecht. Wat dat laatste betreft gaat het dan bijvoorbeeld om uitbreidingen en aansluitingen die niet goed zijn uitgevoerd. Met kroonsteentjes i.p.v. lasdozen, zo moet je het zien. Of dit echter een onaanvaardbaar veiligheidsrisico voor de bezoekers met zich meebrengt valt in hoge mate te betwijfelen, maar da's een andere discussie. We hebben besloten om de installatie vanaf de groepenkast vrijwel geheel te gaan vervangen. Dat is een kostbaar grapje, maar eindeloos zoeken, sleutelen en aanpassen van de bestaande installatie bleek uiteindelijk duurder. De kosten worden op dit moment geraamd op ongeveer 20 tot 25 duizend gulden. Zonde van het geld met de nieuwbouw in het vooruitzicht, maar we zullen er niet onderuit komen. Door zoveel mogelijk werk uit te voeren met de vrijwilligers hopen we echter een aanzienlijk bedrag uit te kunnen sparen. Verder zullen we de gemeente (als eigenaar van het gebouw) uiteraard om hun bijdrage in het verhaal vragen. De werkzaamheden zullen voor de vakantie-periode zoveel mogelijk moeten zijn afgerond. Kunnen we daarna de bands en het bier weer laten aanrukken. We zullen op 1 september het seizoen openen met Jammah Tammah. Je bent van harte welkom.

Robert Kunne, voorzitter Xinix.

Brainwaves

Muziekhelden.....

Dat is het "thema" van deze Slimmerick. Ik heb daarmee gelijk een probleem: ik heb te veel muziek helden. Teveel om er ff een stukkie over te schrijven, eerder een boek.... (idee??) Maar ik heb nix met boeken dus daar zal wel nop van terecht komen. Ik zal het plaatje enigszins kleiner maken.

Muziekhelden in Nederland? Voldoende, maar nog steeds te veel. Muziekhelden in je directe omgeving? Ook aardig wat maar ik ken ze niet allemaal van naam.

Uiteraard zijn de leden in m'n band (Butterfly Pie) allemaal muziekhelden! Verder zal ik me er niet over uitweiden. Anders loop ik het risico dat ze te ver naast hun schoenen gaan lopen.

Definieer muziekhelden?

In mijn ogen is een muziekheld iemand die ik denk dat volgens mij (dit is dus errug persoonlijk) gewoon goed zijn (of haar) instrument beheerst.

Mensen die uit het hart spelen en niet te veel nadenken bij het produceren van geluid uit het desbetreffende instrument.

En als je daar een groepje van bij elkaar zet die dan ook nog goed met elkaar kunnen opschieten en ook nog eens dezelfde smaak hebben.... zou dat geen goede combinatie zijn voor een band? Ik heb dan ook zo het gevoel dat er op De Tol allemaal muziekhelden rondlopen, zonder dat ze het zelf weten. Maar daar komen ze vanzelf wel achter...

Ik ga een sigaretje roken... (Met een muziekheld op de achtergrond)

GRTZ iq@freemail.nl



Gebik, Gebak, Gebok,

Het is eigenlijk geen weer om op een benauwd zolderkamertje te zitten om weer een column in elkaar te zetten. Buiten zitten zou op dit moment wat beter zijn maar het verschijnsel zon op een beeldscherm werkt niet echt prettig. Ik zit dus op zolder tussen diverse stapels dozen van zaken die al ingepakt zijn voor een zoveelste verhuizing. Het is een heldendaad om manoeuvrerend tussen deze stapels dozen veilig de PC te bereiken.



Als de SLIMmerick bij een ieder in de bus ligt is Pinkpop alweer geweest. Volgens vele staan daar de muziekhelden van deze tijd. Ben daar trouwens al jaren niet meer geweest. Het programma kan dan misschien wel eens de moeite waard zijn, maar voor mij is de enkele band die ik wel interessant vind niet direct de moeite waard om af te reizen naar Limburg. Daarbij komt dat het geheel uitgegroeid is tot een iets te groot commercieel gebeuren. Ik neem aan dat enkele lezers wel geweest zijn, dus schrijf er eens wat over. Nou ja, misschien volgend jaar maar weer eens kijken of het de moeite waard is om mij in die mensenmassa te gaan begeven.

Nou ik ga weer verder met het inpakken van dozen en het regelen van ander zaken. Mochten er lezers mijn adres hebben of niet bij deze de mogelijkheid om het een en ander aan te passen.

Bok



Op de band gezet

SLIM-cd 2000

Eigenlijk is het schrijven van een cd-recensie niet echt iets voor een meisje van 18 dat bovendien niet goed is in al dat gezwam over muzikale invloeden en bands die weer terug doen denken aan.....bla bla bla. Toch, voor deze ene keer vind ik het wel erg leuk om iets te schrijven over dit zeer gevarieerde plaatje. Dat de Slim wel degelijk kwaliteit onder haar hoede heeft is wel weer

gebleken. Elk liedje afzonderlijk uitpluizen is nu even niet te doen, maar ik zal proberen toch niemand teleur te stellen (voor zover iemand dit leest dan). Allereerst zal ik uitleggen waarom de naam Plain twee keer op de hoes te vinden is. Zoals sommigen van jullie misschien niet ontgaan is, wordt het eerste liedje ('Tired') niet gezongen door mij. Dit is te verklaren met het feit dat dit liedje nog stamt uit het 'Plain-voor-Wieske-tijdperk. Aangezien dit het enige liedje was waar ik niet doorheen gilte vanuit het publiek is dit liedje door de selectie gekomen want o, wat ben ik ineens fan van een band waar ik graag bij willen komen zingen (nee hoor, jongens ik vond jullie echt leuk!).

Dus....Vandaar nog een keertje 'Lack of Respect' vanuit een stampvolle, supergezellige Xinix. Maar wat stond er verder op de cd? Aangezien het me pas net gelukt is de cd uit de cd-spelers van m'n zusje en moeder terug te veroveren, heb ik nog niet vaak kunnen luisteren. Overduidelijk (tot vervelens toe!) de favoriet van m'n zusje was het liedje van Te Water, geen wonder, want de mooie pianocompositie en zanglijn maken het liedje erg -snik- ontroerend. Lijkt me erg moeilijk om een Nederlandse tekst niet te concreet te maken. Uit het eerste liedje van de cd, van Maurice van der Zwaan, bleek echter wel, dat de andere bandleden van Te Water wel mogen waken voor hun plaats binnen de band: deze jongen is in staat in z'n eentje meerdere instrumenten tegelijk te bespelen en het nog goed te laten klinken ook!



SLIM-cd 2000

Opnames uit 2000 van groepen uit de regio

Groep	Titel
1 Maurice van der Zwaan	Rhodes
2 The Cangoeroes	Tu tu du dum
3 Plain	Tired
4 Off Balance	Treat 'em with a smile
5 Beyond Repair	Lack of respect
6 Mushroom	Fading memories
7 Butterfly Pie	Backseat
8 16 over 9	Desert
9 Mighty Dread Connection	Counting sheep
10 Discovery	Mount Zion
11 Fenris	Defcom 4
12 Kick back	Stand van de maan
13 Contageous Organs	The blood opens gateways
14 Spit it out	The bomb
	Live on earth
	Freaks of mother Nature
	My name is nobody

De Mighty Dread Connection spelen een liedje waar hun rome Bob trots op zou zijn, terwijl ik het droevige liedje van de jongens van Off Balance weer iets van Pearl Jam weg vond hebben (heb deze links verkeerd gelegd: sorry). Dan komen we (in willenkeurige volgorde) bij 'Treat 'em with a smile' van Beyond Repair, waarin de knap bespeelde, helder klinkende akoestische gitaar mij met name opviel.

Het liedje van Mushroom zou ik willen beschrijven als een 'lekker liedje', wat ook voor 'Defcom.4' van Discovery geldt. Laatstgenoemd liedje zie ik nog wel eens gebruikt worden tijdens een reddingsactie van een of ander heldenteam op tv. Muziek waar ik pas echt vrolijk van word, is 'Counting sheep' van '16 over 9: een gezellig versje. Ook U.F.A. laat een makes-me-feel-good-liedje horen, echt een goed nummer!

Tot besluit (ik kan jullie niet blijven vervelen) vraag ik me af of de drummers van Contageous Organs en Fenris een persoonlijk masseuse naast het podium op zich hebben wachten, om de opgelopen kuitkramp te verhelpen!?

Okee, van al deze bands en die ik niet genoemd heb, kan gezegd worden dat ze de regiopop eer aandoen en dat ik hoop ze allemaal een keertje 'live' tegen te komen in de scene...

Dagdag, Wieske

Ultimate Freak Adrenaline Rising

Genre Crossover
Speelduur 41 minuten
Aantal tracks 11
Label MFM Records/Bertus
Bestelno. C8331
Door Edgar Kruijs
Waardering 8-



Toegegeven, bij het eerste nummer zat de schrijver dezes even met de wenkbrauwen te fronsen. Zo kennen we namelijk nog wel honderdduizend bandjes en bijna was *Rising* van Ultimate Freak Adrenaline dan ook met een grote boog weer uit de cd-lade gevlogen en een roemloos bestaan als onderzetter tegemoet gegaan. Maar het daaropvolgende *Everybody Knows* zet een bijna verticale stijgende lijn in (vandaar de titel wellicht?), die met het tweede nummer *Freaks Of Mother Nature* stevig wordt doorgezet. En zo gaat het eigenlijk met de rest van dit album ook. Hier en daar een vleugje Red Hot Chili Peppers, als het wat steviger wordt klinkt Rage Against The Machine er in door en ook heeft Ultimate Freak Adrenaline raakvlakken met bands als bijvoorbeeld Gotcha. Niet in het minst omdat we hier ook met een Nederlands product te maken hebben, al hoor je dat er niet aan af. Al met al is *Rising* van Ultimate Freak Adrenaline een heerlijk album dat duidelijk met liefde is ingespeeld (in slechts vier dagen!) en de luisteraar met een meer dan warm gevoel achterlaat.

5m. onder NAP

De volgende tekst gezongen door de nationale voorzanger.

Open mijn ogen
Kijk om me heen
Alles lijkt veranderd
Mijn buik doet raar en ik voel me vreemd
En ik vraag me af wat dit gevoel veroorzaakt heeft
Mijn gedachten lijken zelfs niet meer van mij
Ik kan mezelf niet vinden
En de reden dat ben jij

Tekstanalyse.

De juf vraagt: "en Kees wat hebben jullie op vakantie gedaan?" "Nou entoen gingen we naar de friettent entoen naar opa entoen weer terug in de auto entoen naar bed".

Het "entoen" verschijnsel. In de tekst hierboven komt dat ook voor: -en ik vraag me af -en de reden dat -en ik voel me vreemd. Het we-melt van dit soort vulwoorden. Neem het woord "zelfs". Schrap dat woord en de betekenis is duidelijker, als je gedachten al niet meer van jezelf zijn dan hoef je dat niet nog eens te benadrukken met "zelfs".

De bezongen emoties gaan ook niet dieper dan een ballon op het water: En ik vraag me af wat dit gevoel veroorzaakt heeft, om binnen enkele zinnen tot de ontdekking te komen dat JIJ de reden bent.

Mijn buik doet raar..... en de reden dat ben jij. Het volgende heeft zich afgespeeld: zijn geliefde heeft gekookt na op de markt een bedorven aanbiedinkje kabeljauw gekocht te hebben, de zanger bleef natuurlijk slapen en wordt vervolgens midden in de nacht doodziek en ijlend van de koorts wakker.

Er is vanzelfsprekend ook nog een interlude:

Ik zit bij jou achterop de fiets
We gaan steeds iets harder
Ik zie bijna niets
Ik sta voor de keuze
Nu eraf of voor altijd mee
Besluit de angsten van me af te slaan
En voor altijd met je mee te gaan
Mijn hoofd tegen je rug gedrukt
En mijn armen om je heen

Wat rijmt er op fiets? op fiets rijmt niets. Dat is al een eeuw bekend. Toch weer ingetuind.

Een fietstocht in overdrachtelijke zin mag ik aannemen. Hij zit bij haar/hem op de fiets. Dat is meestal achterop, anders zou zij/hij bij hém op de fiets zitten, of het is een afwijkend model.

Hij ziet bijna niets. Geen wonder: achterop en met zijn hoofd tegen haar/zijn rug gedrukt. Ondertussen is hij aan het berekenen wat het oplevert om met haar/hem mee te gaan. (ik sta voor de keuze...) Ze gaan waarschijnlijk niet zo hard want hij kan er nog afspringen. Hij besluit om zijn angsten van zich af te slaan. Lijkt me lastig met je armen om je liefde heen gevouwen. Zal wel weer een stijlfiguur zijn. Of is het niet zijn liefde, maar een zakenrelatie die

afgeprijsde kabeljauw verkoopt, samen op weg naar de visafslag? Zo niet, waarheen gaat deze fietstocht dan? Heeft de tekstdichter eindelijk een bouwvallige metafoor gevonden, buit hij daarna de mogelijkheden niet uit. Hij zit op een alreeds rijdende fiets, vastgeklemd aan zijn partner en staat dan nog voor de keuze (nu eraf of voor altijd mee). Ik zou zo'n besluitloos type eraf gooien. Het fietst trouwens heel zwaar met een volwassen vocalist op je bagagedrager. Conclusie: met teksten van dit niveau worden miljoenen verdiend. Het is dus een zeer goed geschreven hymne. De laatste woorden van het lied: je bent binnen. Daar is geen woord Frans bij.



Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Muziekhelden

De jongens van de Slimmerick vroegen mij om een stukje te schrijven over muziekhelden. Ik dacht, ik schrijf niet meer, want ik ben hier veel te oud voor en volg het tegenwoordig allemaal te weinig. Toch, als Madonna, die echt jaren ouder is dan ik, ook in de Top 40 mag staan en in VPRO's jaarlijsjt, dan mag ik ook nog stukjes schrijven. Vandaar: the return of Peter Westveen.

Maar dan het thema: muziekhelden. Laten we het dicht bij huis houden deze keer. Wie of wat zijn muziekhelden. Volgens mij zijn dat mensen die muziek maken en waarbij bij optredens de vonk overspringt zodat je jaren later, ondanks de liters Stella Artois of ander goedkoop maar alcoholisch spul, nog steeds de naam weet.

Mike Doulis: een echte held, deze "arkulse" rocker. Speelde en speelt op eigenwijze onnavolgbare wijze Hendrix-covers en andere herrie. Vroeger in de regioramp speelde hij Koos Alberts covers enzovoort. De in de fik vliegende gitaar blijft ook leuk, vooral de zenuwachtige podium-crew is altijd "vet".

His Masters Noise: deze mannen, waarschijnlijk inmiddels bejaard, maakten in de jaren tachtig (of was het zelfs zeventig) van de vorige eeuw al indruk op de jonge Westveen. Voor toen die tijd moderne muziek met grappig jasje en grappige uitstraling. Een beetje cabaret (en dan niet die watjes muziek van Acda & de Munnik enzo) mag van mij gerust.

Peter Westveen

Oproep Herfstfestival:

Een beetje vroeg, maar gezien de snelheid van de gemiddelde muzikant nooit vroeg genoeg. Het zal nog enige tijd duren voor de bladeren weer gaan vallen, maar de voorbereidingen voor het Herfstfestival zijn al weer begonnen. Speel je in een bandje en heb je tegen november voldoende repertoire, geef je dan nu al op voor het Herfstfestival. Uiteraard is alles wat je nodig hebt een goede zin om op te treden en wie wil dat nou niet op het altijd populaire Herfstfestival. Wij bieden je een leuke avond, aandacht van de pers en wie weet een hoop optredens erna. Voor contact, zie de colofon voorin.



Rondje Musikmesse Frankfurt

Ook dit jaar heb ik mijn ogen weer de kost gegeven aan al dat moois wat s' werelds grootste muziek-instrumentenbeurs te tonen had. Dat de elektrische gitaars en basgitaars nog steeds alle aandacht krijgen van de producenten wisten we eigenlijk al jaren. Je kunt niet direkt praten over groot innovatief nieuws, maar wel over een groot aantal optimaliseringen binnen het productieproces, en vooral over het slim inspelen op de klantenwensen. De topmerken weten steeds weer endorsermodellen te bedenken, want als "Pietje Puk" een wereldhit heeft gescoord met een standaard model gelakt in rose met gele stipjes, dan is er weer een nieuw endorsermodel geboren met een speciaal prijskaartje wat alleen maar ten goede komt aan de fabrikant en Pietje Puk zelf. Niet dat deze instrumenten niet deun-

gen, integendeel veelal zijn het standards met minimale wijzigingen. Vaak iets beter afgewerkt, maar wie zegt mij dat het gebruikte hout van dezelfde kwaliteit is als het model van de desbetreffende artiest. Je bent natuurlijk vrij in je keuze, maar ik wil er alleen maar mee zeggen, dat je dat extra geld alleen maar moet uitgeven als zo'n model ook een extra emotionele waarde voor je oplevert. Keuze genoeg, zo wordt de familie basgitaars naast 4-snarige fretless steeds meer uitgebreid met 5-snarige en 7-snarige modellen zowel gefret als fretless. Een prima ontwikkeling, want veel exemplaren die nu op de markt gebracht worden, zijn zowel wat speelcomfort als uitvoeringsvorm een lust voor het oog (en oor) en niet meer te vergelijken met de exemplaren van ca. tien jaar geleden. Met name de speciale verstevigingstechnieken voor de hals hebben het mogelijk gemaakt om bijvoorbeeld een goed bespeelbare en klinkende 7-snarige bas te fabriceren. En om maar bij 7-snarig te blijven, de 7-snarige gitaar begint nu definitief door te breken. Een 7-snarige Strat was al bekend, maar wordt nu gepresenteerd als een normaal deel van het leveringsprogramma. Ook hier zijn de specifieke probleempjes als gewijzigde stringspacing (onderlinge afstand van de snaren ten opzichte van elkaar) en de daarbijbehorende toets, pick-ups en tremolo of brug overwonnen. Een prachtige aanvulling voor de gitaristen die de extra zware B-snaar goed kunnen gebruiken voor het spelen van "power-akkoorden". Een wel heel ontwikkeld item bij de akoestische gitaars is het inbouwen van versterking middels de piëzo-opnemers in de brug met een pre-amp/equalizer in de klankkast. Ook hier kun je spreken over een ware revolutie binnen ca. 10 jaar. Er is geen topmerk meer te vinden die deze toepassing niet meer in zijn akoestische standaard modellen bouwt. En gelukkig zie je ook hier een ware kwaliteitsverbetering met als gevolg betaalbaar voor iedereen. Het zelf inbouwen vergt aardig wat kennis en aandacht. Zo is het zagen van het gat aan de bovenkant van de klankkast voor de pre-amp/equalizer, een klus die je beter niet zelf kunt doen, als je er geen ervaring in hebt. Het brugbeentje moet voordat de piëzo-opnemer hieronder geplaatst wordt zorgvuldig op hoogte worden gebracht, want de dikte van de piëzo komt er als hoogtemaat bij. Tevens mag het beentje niet van orgineel been zijn, maar moet van kunststof zijn en hij moet precies vlak liggen op het piëzo-stripje. Eenmaal aangesloten heb je, zeker wanneer alles netjes is gemonteerd, een ware aanwinst binnen je muzikale mogelijkheden. Versterkt akoestisch spelen zal zo ingeburgerd raken, dat geen optreden meer denkbaar zal zijn zonder enkele nummers met het authentieke warme geluid van de gitaar zoals hij eigenlijk van nature klinkt.

Bij vragen of hulp, graag even een belletje,

Tot de volgende Slimmerick.

Ben Stoffers, Tel. 0183-302394 of E-mail, bsguitarcustom@hetnet.nl



bandlijst

16 over 9

Albion
 At Daggers Drawn
 Bammie de Beun Band
 Bert's Bop
 Beyond Repair
 Bigg Muff
 Gerd Broekhuizen
 Butterfly Pie
 The Cangoeroes
 Chicken Rock Disease
 Circa
 Contagious Organs
 D.E.V.U.N.
 Desibellies
 Dizzy Flakes
 El Kroppo & Flamousch
 Eria d'Or
 Evolution Baby
 EXP
 Fenris
 Frits Dela Vis
 Full Impact
 Jackman's Blue
 Kick Back
 Krek Zuk Werk
 Labled Incurable
 Mighty Dread Connection
 MMAF
 Mr. Moody
 Nightshade
 Off Balance
 P.I.P.
 Peachtree
 Pepperoni Band
 Pigs in Space
 Plain
 Playschool
 Prospect
 Rebel Yell
 Mike Doulis & De Regioramp
 Schijn Bedriegt
 So What?
 Spectrum
 The Squall
 Stigma
 Street Edge
 Sub Dio
 Tally Ho & Hip Hip
 Te Water
 Trio Han Ruigrok
 Troubled Vision
 U.F.A.
 Vanons
 Bertan van der Veer
 Watt's in a name
 Zapp
 ZZonic



various styles
 stevige rock
 metalcore
 rock & bluesy
 jazz/blue bop
 rock
 postmoderne rock
 troubadour
 prog. rock
 blues/rock/funk/jazz
 blues & rock
 volksachtig iers/schots
 metal/crust core
 heavy music
 liedjes/sketches
 punkrock
 soul & rock
 melo doom
 rock
 Hendrix-style
 sferische vinking/black metal
 triphipcore
 commerciële funk
 pop
 engelse pubrock
 smartlappen
 metal
 roots reggae
 ritmische reggae
 experimentele muziek
 melo metal
 rock
 harde jazzy hip hop beat
 heavy alternative
 funk/fusion jazz
 jazzy bluesrock
 modern rock
 skatepunk
 crossover
 rock
 Hendrix-covers/rock
 rock covers
 rock
 modern
 rock
 trash metal
 hardcore punkrock
 jazz rock
 soulmusic
 nederl. rock
 sfeervolle muziek
 punk/death metal/ballads
 funkrock
 pop/rock
 troubadour
 gitaarrock
 rock
 grunge rock



0183-402892
 0183-626045
 0183-562070
 0183-403488
 0184-630363
 06-22541065
 0162-403880
 0183-403488
 0183-401116
 076-5221295
 0184-651030
 0183-624818
 0184-420794
 0183-626285
 0183-405110
 0183-309475
 0598-446357
 0183-637754
 0183-588039
 072-5331989
 0183-402110
 010-2450945
 070-3621796
 0162-403780
 0183-403744
 0183-403488
 0183-564019
 078-6312535
 0183-622836
 0416-351332
 0162-515569
 0183-304183
 010-2122144
 06-20778621
 0183-665200
 0416-693611
 0416-352506
 078-6131594
 0162-685160
 0183-626045
 0183-563903
 0162-518351
 0183-635479
 0183-302537
 0416-691357
 0183-627917
 0184-631414
 0183-302879
 0183-403647
 030-2364003
 0180-611459
 0345-599382
 0183-626045
 0183-309300
 0416-392247
 0184-612314
 0345-617316
 0184-615080



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellens
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.



Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl

RONALD DE VRIES



AGENDA:

25 AUGUSTUS - OUD WEST (VOORHEEN TRIO BIER)

22 SEPTEMBER - JAN AKKERMAN

6 OKTOBER - MEERMAN/V. LIGTENBAND

ZAAL OPEN 21:00

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

de slimmerick-
STRIP

slimmerick

WIR



WOW STERRUK SPUL die VISSERMAN'S VRIENDEN!

Strippie door: GARDI



VANDOEG JONGUS E MESKES MIENEN BEFOAMDE IMMITATIES VEN GROETEN-GITAER HEHN

kanlie...

UUTEREARDUS! JUUSTEM DAS DE-N Tjuk BERRIE...

HOP HOP SPRING E SPRING



SJONNIE BIE GOET

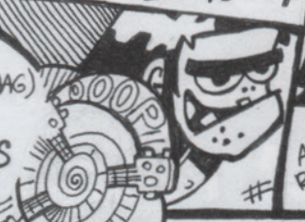
EN DIT... (HANG)



MIEN Jimmy (KNAAG) HENDRIK-GITAER FLOS IMMITATIE

Sop

ALLEZ ZZ Topje HOP



ANDRE RIETJEU

EN NATUURLEK LAAST BUT NOT LIEST MIEN 2 IN 1



bop & KNAL

TWOINK!

MIJN KURT KOBEEN E DE HOE? immi (Pfoe)...



PUFF .TATIE

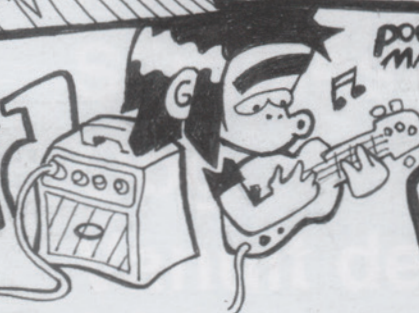
NEAST DAT... MEENIG IMMITASIE JE CONDIETSIE R GOE AAN DAAD ...



TADA

W...GEEFTUT JE OPTREDEN ZEKER DAT KLIENE BEUTJE EXTRA

The ein



POESIE MAUW

DAT JE ZEKER ALS JE GITAAR SPEL NOG NIET HALF IN DE BUURT VAN DE GROTEN KOMT (voorlopig dan ten minste)

Slimpies

TECHNISCHE TRASH METAL BAND

STIGMA

ZOEKT MET SPOED :

BASSIST & GITARIST

BEL FRANS 06 28320566

GERHARD 06 21262381

Bassist Gezocht

styl:

Symph-Metal

info: Barry
0183-564019

WERKSTAD IN :

Las Palmas Rotterdam

website: www.werkstadinlaspalmas.nl

SNEL SNEL SNEL

SLIM-CD 2001

£15,-

al byna uitverkocht!

Band Zoekt :

ZANGER (ES)

styl: Metallica

DEFENEN ZATERDAGMIDDAG

OP DE TOL

Bel PETER : 0183-
509379

TE KOOP:

COLL ITEM

FENDER BASSMAN 50

IN PRIMA STAAT 1972 F750,-

XXXXXXXXXXXXXX

TECHNICS KEYBOARD COMPLEET

F750,-

XXXXXXXXXXXXXX

ROLAND RE 501

BAND CHORUS-ECHO

VEEL MOGELIJKHEDEN F750,-

tel 0183-620924

Te Koop

ELEC. PIANO

AANSLAGGEVOELIG

YAMAHA CLP 250

06-24640960

Te koop:

Telecaster replacementset Pick-up's
nieuw (handmade) vintage met uitzonderlyk
helder geluid
£ 275,-

Tevens Mahoneehouten klassieke Gitaar
(lakwerk opknappen) Verder technisch
perfect
£ 150,-

Ben Stoffers 0183-302394

12 kanaals

MENGTAFEL

Inclusief FLIGHTCASE

£1 300,-

0183-665200

Te koop:

Peavey T-Max Basversterker

nog een jaar oud F12500,-

Tel. 0183-403897

Te Koop:

Flying V '58 Korina van Epiphone

In zeer goede staat, nagencos onsebruikt

Tel. 0183-402892 of 06-53171322

Fl. 995,-

Te Koop: Boss DR5 Rhythm Section

40 Drum kits, 256 instrumenten (gitaar, keyboard enz.)

200 Preset Patterns, 200 User Patterns

Opnemen in real time write of stepwite mode

Knoppen-layout eelyk aan frets (bas) gitaar

Gitaar direct in te pluggen vraag prijs £450,-

Tel. 0183-302099 (Robert)

TE KOOP

SLIM LOGO

T-SHIRTS

£15,- ∇

TE KOOP

IBANEZ JS 1000

CUSTOM (SATRIANI)

NIEUWPRIJS £3500,-

NU £2100

TEL: 0183 402110

(NA: 17.00)

Slimpies

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

De nieuwe hoofdredacteur Arjan heeft gesproken: het thema is deze keer muziekhelden.

Eerst even over helden in het algemeen: als je naar de nieuwe Bush kijkt, denk dan voortdurend aan wethouder Hekking, die prachttrol van Koot. Succes verzekerd. Muziekhelden. Muziekhelden? Moet ik denken aan mensen als Bob 'Dylan' Zimmerman, aan wie vanavond de NRC een hele bijlage wijdt? (En terecht.)

Of moet ik denken aan de band Plan Kruutntoone uit Groningen, verslaafde muzikanten. Ze doen aan eerste klas moderne folk en het is ook nog eens een vermenigving van De Kift en The Ex met de stampende ritmes van TC Matic. Hun cd 'Gelijktijdigwiel' wordt door Gonzo Circus een meesterwerk genoemd en ik kan het er alleen maar mee eens zijn. We zouden eigenlijk een verse Overdwars voor de nieuwe muziekhelden moeten organiseren maar Xinix is dicht wegens slechte electra en gemeentelijke Volendam-angst.

Muziekhelden. Han Reiziger. Wat ik via die man allemaal niet aan muziek heb leren kennen! Vroeger zat-ie welkelijks een hele middag voor de VPRO, op Radio 4. Later kwam-ie op zondagochtenden op tv maar dan ben ik nog niet goed wakker. Radio 4 wordt in toenemende mate verpest door de verdunnings-schijterij van voormalig diskjockey Vincent van Engelen. Eerst begon-ie elke dag op middernacht een kwezelig semi-serieus behang, doet-ie nog steeds; luister er niet naar, het is spanningsloze easy listening. Lang was er op 4 elke zondagmiddag een bespreking van nieuwe platen en cd's met de naam Discotabel, ze werden deskundig besproken. Nu staat het onder leiding van Van Engelen en nu gaat het over of het leuk is en zo. Bah. Deze kwade engel is ook al neergedaald in het NPS-programma Supplement (elke maandagavond op 4). Hij presenteert ook new age van het gehalte 'het gaat nergens over en trouwens ook nergens naar toe' en dat gaat maar door. Stockhausen hoor je niet, wel papperige Amerikanen. Bah, hij is de Meta de Vries van Radio 4. Nee geef me dan maar Reiziger; dat is een muziekheld.

Muziekhelden? Elke muzikant is een muziekheld. Iedereen die muziek maakt, is een held, een dwarszinnige, een eigenzinnige, een uitdrukker, een doener, een niet-afwachter, een maker, een creator, een schepper. Muziek is waanzin, muziek is - mag ik dat hier in Werken-dam wel zeggen? - muziek is goddelijk. De eigenlijke muziekheld is de muzikant. De rest is flauwekul want die Zorreguieta komt gewoon en die moordenaar Sharon gaat gewoon zijn gang en die Hitlers in Afghanistan ook en die griezelige imams en dominee's ook en die biologische veeteelt komt er natuurlijk niet en de koeien komen aanstonds helemaal niet meer buiten en wij als we oppassen, ook niet meer. Doe!

Deze keer gaat het over helden. Ik heb daar niet zo veel van; zeker ook niet mee. Alleen John Lennon dan, die scoort nog steeds hoog. Een poging tot een vertaling van misschien wel zijn mooiste liedje: Working Class Hero. veer.

Oog

al vanaf je geboorte houden ze je klein door geen aandacht te geven die er had kunnen zijn tot je niets meer kunt voelen dan de eelt op je pijn

't Is niet niks, ha! geweldig! om een volksheld te zijn

krijg je thuis op je donderdag en op school klap na klap ben je stom, dan een klootzak ben je slim, weer te knap tot je van alle regels geen flikker meer snapt

't Is niet niks, tsja! geweldig! om een volksheld te zijn

na zo'n twintig jaar pesten zit je vast in de tang en dan moet je gaan werken, desnoods onder dwang maar je kunt niet, je wilt niet je bent veel te bang

't Is niet niks, oh! geweldig! om een volksheld te zijn

er is plek aan de top dat is wat je steeds hoort leer wel eerst hoe te grijzen als je iemand vermoordt want dan hoor je er bij pas je pas bij hun soort

't Is niet niks, hm! geweldig! om een volksheld te zijn

blijf maar stom met je god en met seks en t.v. voel je fijn en fantastisch en vrij en okee doe maar mee met die boeren maar ik doe niet meer mee

't Is niet niks, man! geweldig! om een volksheld te zijn

om een volksheld te wezen loop maar eens mee met mij.

BLAUBOAL 1280203

Port betaald
Gorinchem

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

SLIM • Tol 1
4251 PX • Werkendam

muziekwerk

