

November 1998
verschijnt 6 maal per jaar
Uitgave stichting SLIM

losse nummers F 3,-

Slimmerick 5

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?
Maak 3 gulden over op giro
342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij "donateur". Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 20 gulden. Buiten Europa 30 gulden.

De oplage van deze editie is 400.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Jos Simonis, Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Bram van Meel (foto's), Hylke Tromp, Lars Hijmans, Fedor Kaebisch, Bert Strik, CAZ cq Criz, Evollyn, Gabri (strip).

Eindredactie: Lars Hijmans
Druk: OKZ, Tilburg
Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?
Neem contact op met
Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?
Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265

Volgende deadline: 20/11,
verschijningsdatum 28/12

Van de redactie

Wie constateert dat De Slimmerick er anders uitziet dan voorheen, heeft gelijk. Met ingang van het vorige nummer (toen was het in verband met vakanties) hebben enkele enthousiastelingen op De Tol het initiatief genomen het blad van SLIM in elkaar te zetten. Eric Sips en Marriet Mocking, die voorheen de opmaak in handen hadden, blijven voor noodgevallen beschikbaar. Eigenlijk hadden zij het met andere bezigheden ook wel druk, zodat de overname op tijd komt.

De weersomstandigheden hebben ons de indruk gegeven echt in de Herfst te zitten. Daarvoor hoeven we niet op de kalender te kijken. De maand november is voor SLIM en De Slimmerick altijd een belangrijke maand. Het Herfstfestival staat op de rol en dat betekent voor de organisatoren altijd flink aanpoten om de zaak rond te krijgen. De resultaten krijg je op de zaterdagen 7 en 14 november te zien, terwijl in dit nummer al een voorproefje zichtbaar is.

Het wordt een bijzonder uitgebreid Herfstfestival met telkens vijf bands op een avond. Het aanvangstijdstip is dan ook al bijzonder vroeg (let op 19.30 uur!!!). Het moge duidelijk zijn dat de festivals in een behoefte voorzien. Er willen altijd bands spelen en er is altijd veel publiek. Er zijn jaren geweest (en dat kan nu ook) dat er een sluiting van de deuren dreigde, omdat het binnen bijzonder druk was.

SLIM startte met Groepenpresentaties (zo heette dat toen) in 1982 om die opzet in 1983 te herhalen. Onder de noemer "Kom uit je hok" werden in 1985 en 1986 erg verse bandjes het podium op gesleurd. Vanaf 1987 wordt de naam Herfstfestival gebruikt en benutten veel muzikanten juist dat festival om zich voor de eerste keer te laten zien. Dit jaar vindt dus de twaalde editie van de presentatie plaats.

Naast veel informatie over het Herfstfestival weinig ruimte voor anders nieuws of wetenswaardigheden. Vanaf St. Maarten (nog voor de storm) ontvingen we een bijdrage van Fedor Kaebisch, die hij een jaar of twee terug al toezegde. Hij schrijft over de muziek die hij aantrof tijdens verschillende trips die hij maakte.

Ons volgende nummer verschijnt nog voor de jaarwisseling. Ditmaal dus uitsluitend een goede Herfst gewenst.

De Redactie

Inhoud



Van de redactie
Backline
Op de band gezet
Ingezonden brief
Bandlijst
Herfstfestival - COMPLETE GIDS
Do not X-ray
Sлимпies
TolTalk
Oog
Vanuit de coulissen
Strip

Backline:

Dellen weg

Bij de VPRO verdwijnt Fons Dellen, een diskjockey voor vernieuwende muziek. Dellen was het (met anderen) niet eens met het gerestylede Radio 3, die zich helemaal op hits gaat richten. Dellen is een man, die muziek ontdekte en die dan gedurende de vijftien jaar dat hij de VPRO zat, tentoonsfelde aan de luisteraar. Fons Dellen wordt programmamaker bij het TV-programma Lopende Zaken. In een interview in Trouw geeft Dellen aan hoe hij altijd aan die primeurs kwam (pvv).

Lenders weg
Geert Lenders, coordinator bij Stichting Brabant Pop heeft een andere baan. Hij stapte over naar een functie bij de provincie Noord-Brabant en komt dan op een stoel die advies geeft over subsidie aan ondermeer Brabant Pop... Bij Brabant Pop gaat Luc Begas, die daar consultant was, hem opvolgen. De stimulerende Stichting Brabant Pop moet telkens een veer laten, als iemand, die weet hoe de vork in de provincie in de steel zit, een andere baan vindt. Gelukkig blijft de doorgewinterde Begas zitten, anders had het wiel aldaar opnieuw uitgevonden moeten worden. In een afscheidartikel in het Brabants Dagblad signaleert Lenders nog de desinteresse voor popmuziek bij Muziekscholen. Hij slaat de spijker op zijn kop (pvv).



Geert Lenders

Zoals gezegd, Dellen stond voor herrie. Voor de nadagen van de punk, de garagerock, New Order, de eerste rap en hiphop van (en je wist niet wat je hoorde) The Beastie Boys, met wier jongste cd hij tot zijn grote vreugde zijn laatste radioprogramma exclusief kon afsluiten, voor The Butthole Surfers, de vroege REM, The Gun Club, That Petrol Emotion, Texicala Jones and The Horseheads en later ook 16 Horsepower. Voor Nirvana en niet te vergeten Suede en Ash ('Ja, 'Angel Interceptor' herinner ik me nog. Ik draaide het één keer en wist toen al dat het een klassiek plaatje was') uit de nieuwe Britse popgolf van de jaren negentig.

Dellen hield als geen ander de vinger aan de pols van de nieuwste underground en indie-rages. Wilde je naar een concert en had Dellen het bandje net gedraaid, dan wist je dat het wel goed zat. Waren de platte Henk Westbroek en de aardige maar net wat te lijzige 'alto' Jan Douwe Kroeske er voor 'mainstream', Dellen was er voor de radicale popliefhebber. Met zijn dreinend stemgeluid draaide hij net zolang The Jesus and Mary Chain tot je of naar een andere zender vluchtte of gewonnen werd.

Dellen: „Ik heb het altijd als een soort plicht gevoeld de nieuwe stromingen en bands zo vroeg mogelijk te signaleren. Omdat ik ook bij Vinyl werkte, zag je vrij goed wat er aankwam. Verder las ik de belangrijke Engelse en Amerikaanse muziekbladen en liet ik me graag dingen vertellen door de mensen van enkele platenwinkels. En verder had je natuurlijk je contacten met de al of niet onafhankelijke platenmaatschappijen. Na Bult zijn trouwens de grotere labels hun platen wel beter gaan promoten hoor. Dan vroeg je ze: Is dit niks voor jou? En dat zonder het idee dat daar nou meteen een hit van gebakken moest worden. Dat vond ik wel een vooruitgang, ja.”

Hoe scherp Dellen ook altijd was, één stroming liet hij, achteraf een beetje tot zijn spijt, totaal links liggen: de house, na tien jaar nu gevierd met een grote overzichtsexpositie in de Rotterdamse Kunsthal. Dellen: „Tja, de house, daar heb ik nooit wat mee gehad. Ik vond het meteen helemaal niks en dacht ook dat het wel snel zou overwaaien. Met popmuziek had het in mijn ogen ook niks te maken. Het was gewoon dom elektronisch gedreun om op te dansen en waar zonder XTC waarschijnlijk niemand een ruk aan vond. Achteraf heb ik daarmee de invloed van de house onderschat. House is een verkeerde term natuurlijk. Er is zoveel.”



Muziekscholen

Daarnaast zette de coördinator zich in voor het muziekonderwijs. „Ik ben indertijd begonnen met een rondje langs alle muziekscholen. Wat doen ze, wat willen ze doen en hoe komt het dat ze niet doen wat ze willen doen? Meestal kwam ik terecht bij de directeur.

Dat was vijf jaar geleden in 99 van de 100 gevallen iemand met een puur klassieke achtergrond. Voor poponderwijs is meer nodig dan een docent die het erbij kan doen omdat hij toevallig wat orgeluren over heeft.”

Hoewel muziekscholen meer openstaan voor poponderwijs is er volgens Lenders nog een lange weg te gaan. „Ze zien dat ze met klassiek onderwijs het hoofd niet boven water kunnen houden. De concurrentie groeit. Muziekscholen moeten ervan doordrongen raken dat als ze gitaristen binnen willen halen ze daar ook de entourage voor moeten bieden. Creëer een omgeving waar popmuzikanten zich thuis voelen, waar ze desnoods een peuk op de vloer kunnen uittrappen. Het idee leeft bij muziekscholen om leerlingen meer te laten zien, maar dan heb je wel mensen nodig die er verstand van hebben.”

UIT: BRABANTS

UIT: TROUW 18/8/98

DAGBLAD 5/8/98



door: Bert Strik

In maart nam The Jumping Cats in Studio 147 een CD met de veelzeggende titel "Finally The First" op. The Jumping Cats is een formatie uit de buurt die in de jaren '60 bekend stond als een echte beatband. Jan Sprong, Aart Hak, Cees Baks, Anton Verschoor en Thijs Vos maakten er deel van uit. Vorig jaar kwam de band in originele bezetting naar eigen zeggen eenmalig bij elkaar. De reacties bij het reunie-optreden waren dusdanig dat dit jaar weer met veel succes weer voor het laatst werd opgetreden. Hoe dat komend jaar af gaat lopen is nog de vraag, want met "Finally The First" is een 10 nummers omvattende cd afgeleverd die naast een boel nostalgie ook laat horen dat □□n van de oudste en eerste bands uit de regio anno 1998 nog best wat in z'n mars heeft. The Jumping Cats serveert op "Finally The First" een cover-mix van Q 65, Kinks, Dave Davies en Stones. Bel 0416-693487 als je eigenaar wil worden en tegelijkertijd inzicht wil krijgen in hoe het ooit begon.

Stichting Brabant Pop serveerde onlangs de vierde editie van "Bijna Boven", dat beschouwd wordt als een dwarsdoorsnede van de Brabantse popmuziek anno 1998. In navolging van de voorgaande edities wist geen band uit het Slim-bestand door te dringen tot de CD. Succesvoller waren ondermeer Of No Avail (winnaar Wraak van Brabant), Mitch (voorheen de drijvende kracht achter Thundermug), Folk en OraNGe. Het overzicht is uiteenlopend en is daardoor mogelijk voor programmeurs die gebruik willen maken van de subsidie-mogelijkheden van Brabant Pop een handig selectiemiddel bij het contracteren van Brabantse bands, Alle bands van de laatste Brabant Poplijst zijn namelijk vertegenwoordigd. Blijft de vraag of een Of No Avail het medium "Bijna Boven" nodig heeft of zich in de kijker te spelen. Bel Brabant Pop (013-5423337) om in het bezit te komen van "Bijna Boven 4"

Ingezonden brief

Belofte maakt schuld (Muziek uit de hele wereld)

De eerste aanzet voor dit (volkomen pretentieloos) stukje is ergens medio 1994 gegeven. De eindredakteur van het periodiek, dat je nu voor je hebt, wist van mijn voornemen om een aantal weken door China te gaan trekken en hij vroeg mij iets te schrijven over mijn muzikale bevindingen daar. Ondertussen zijn we vier jaar verder. Ik heb het verhaal uitgebreid met de Afrikaanse beat uit Gambia en Senegal en de vrolijke klanken uit het Caribisch gebied. .

Het eerste waar je bij China aan denkt is (natuurlijk) de Grote Roer-ganger en zijn/het communisme. Zeg 'China' en beelden doemen op van langzaam, maar doelbewust en zeker, richting protesterende studenten, rollende tanks. Klanken kun je je voor de geest halen van een bezoek aan 'De Lange Muur' of enig ander etablissement, waar je je laatste (Chinese) avondmaal hebt genuttigd. Leuk ge-pling-plong voor op de achtergrond, maar niet echt iets waar een SLIM-aanhanger voor warm loopt.

Muziek is er genoeg te horen in China. Sta je 's morgens bijtijds op en je zorgt, dat je voor half zeven in een van de grootse parken bent, dan zie je daar jong en (iets beter vertegenwoordigd) oud verzameld. Sommigen om te Tai-Chi-en, anderen om op de, uit een zestiger-jaren-ghetto-blaster voortkomende, klassieke geluiden van Handl een walsje te dansen. Dansles als ochtendgymnastiek!

Ook China kent een Top 40 (nog ouder een 'Daverende 30'). Toen wij in China waren, stond al weken achtereen hetzelfde nummer op 1. Je kon niet langs een winkel, een huis of een andere plaats waar een radio zou kunnen staan, lopen, zonder de vrolijke deuren van de song van Djen Pi Sow te horen.

De zanger deed enigszins denken aan een nog jeugdig ogende Gerard Joling. En okay, ik word er niet warm of koud van, maar de Chinese tiener adoordeerde de goede man duidelijk. Het nummer, dat hij zong, was een echte meezinger. Weliswaar geen bombastische carnavalskraker, maar gewoon een lekker (in het Chinese) gehoor liggend nummer. De video-clip toonde een aantal meisjes, die op de klanken van de muziek een soort Vogeltjesdans/Macarena dansten.

In Beijing is niet alleen een McDonalds (als eten met stokjes je te lastig is), maar ook een Hard Rock Cafe. Weliswaar zijn er niet veel uitgaansgelegenheden, maar wij bezochten het HRC niet. In Xiōan (een van de oudste steden en de voormalige hoofdstad van China, bekend van o.a. het terra cotta-leger) bezochten we wel een heuse discotheek. Bovenop de eeuwenoude stadsmuur had zich een DJ geïnstalleerd, die met muziek van Tina Turner, Diesel, maar vooral Djen Pi Sow en andere Chinese helden, de toegestroomde jeugd (aangevuld met een enkele vakantie-vierder) volop aan het swingen kreeg. Daar leerden wij het dansje op de (naar toen bleek) love-song van Djen. Klokslag elf uur was het overigens uit met de pret. De stadsmuur werd gesloten. Bedtijd!

Het is trouwens verbazingwekkend te zien hoe enthousiast de Chinezen dansten. Je kunt het wellicht niet geloven, maar eind jaren zeventig/begin tachtig was het nog verboden om hand in hand over straat te lopen.

In Sanjing, een plaatsje op het platteland was het contrast tamelijk groot. 's Avonds, tot wederom elf uur, karaoke in de openlucht disco en 's morgens, vanaf zo ongeveer zeven uur, schalde de Chinese muziek, afgewisseld met (waarschijnlijk) propagandistisch geleuter, je tegemoet uit de gigantische luidsprekers van het naast de disco (en tegenover ons hotel) gelegen schoolgebouw.

Van de veelal toch zoetgevooisde Chinese klanken is het een forse over-

gang naar de (toeristische) Afrikaanse drumbeat. Gelokt door een supervoordelige aanbieding boekten wij begin 1995 een twee-weekse (min of meer) georganiseerde reis naar Gambia en Senegal. Goedkoop bleek (in ieder geval voor ons) duurkoop. Nog nimmer maakten wij zo'n groep voortijdige bejaarden (onze reisgenoten) mee. Iedere avond werd door de bevolking van het dorp waar we overnachtten op het ritme van tom-toms traditionele dansen uitgevoerd. De dansers, overdag nog gewoon gehuld in spijkerbroek, t-shirts en Nikes, liepen 's avonds bij het kampvuur rond op blote voeten en met niets meer aan, dan een rieten rokje en (de vrouwen ook nog) een topje van hetzelfde materiaal. Opzweepende muziek, maar niets 'echts' aan. Commercie! Gauw vergeten.

De banden met Afrika en de Nederlandse Antillen zijn gauw gelegd. Veel slaven werden voor katoen- en suikerplantages de grote oceaan overgevaren. De meeste kolonisatoren zijn ondertussen verdwenen. De roots met het zwarte Afrika zijn (ook in de muziek) stevig verankerd. Met name rond carnaval leeft de Antilliaan op. Ben je wel eens bij het Rotterdamse Zomercarnaval geweest, dan kun je een beetje inschatten hoe het er aan toe gaat. Bijna vier weken lang iedere avond feest in het Carnival-village. Bands from all over the world (Jamaica (vette reggae), Dominicaanse Republiek (Calypso/merengue)) afgewisseld met lokale bands (Rolling Tones/Backstreet Boyz). Hoogtepunt is ieder jaar weer het optreden van de Calypsonians (een soort geëngageerde liedjeszangers (van het genre Gerard van Maasakkers). Na het overlijden begin dit jaar van St. Maartens Oold Manó Claude Wathey, die veertig jaar lang met strakke hand (gelijk een Soeharto; ook hij werd er niet minder van), het eiland

had geregeerd, waren de songs doorspekt van aubades aan Wathey. Mannen als Mighty Dow, Mighty Sparrow en T-MO zongen hele CD's vol met loftuitingen aan de oude man. Het feit dat Wathey nog een gevangenisstraf moest uitzitten wegens misbruik van zijn macht en het aannemen van steekpenningen deed de huidige regenten niet terugschrikken en de dag na zijn overlijden werd dan ook uitgeroepen tot een dag van nationale (eilandelijke) rouw. Nou ja, met name de CD Focus van T-MO vind ik de moeite waard. Misschien ben ik het niet altijd eens met de inhoud van de song, maar dat zegt niets. Ik vind tenslotte Gregoriaanse gezangen op z'n tijd ook wel aardig.

Ik dreig van het quasi-muzikale karakter van dit verhaaltje af te dwalen. Ik stop er dus maar mee.

Fedor Keabisch

(Fedor Kaebisch is werkzaam op Sint Maarten en in de periode daarvoor vanuit zijn woonplaats Almkerk, actief als Xinix bestuurslid)



Bandlijst:

16 over 9	various styles	0183-402892
8worm	felle rock	0183-403332
Agahnim	heavy music	0183-626285
Al-Akhirah	symf. doommetal	078-6176841
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	covers/o.a. Police	0183-588039
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Behind The Smile	heavy metal	0183-401116
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Bikkel	covers & eigen rock	0162-402971
Blind Fury	hardrock	0345-611961
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Concrete Earth	metal	0184-420794
Deadshot	rapmetal	0161-431866
Deep Treast	modern rock	0416-352163
Desibellies	liedjes/sketches	0183-405110
DJ Black Out	house	0162-402660
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eve	rustige rock	076-5220476
EXP	Hendrix-style	072-5331989
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	0184-614281
Fenris	sferische black metal	0183-402110
Frank Geuzebroek Trio	jazz standards (vocaal)	0183-637087
Frits de la Vis	triphopcore	0183-303721
Garlic	trash metal	0345-611961
hENK!	hardcore	0183-561888
I.S.P.	synth.	0183-631476
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Jazz or No	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Kindergarten Dropout	punk	073-6498727
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Lapdog	punkrock	0183-620216
Major Hangover	rock	076-5228404
Max Gross?	div harde rock en ps.	0183-304889
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once	rock	030-2364003
P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	0184-612774
Panic	noise	0418-581673
Paradox Soul	psychedelische gitaarrock	0183-402527
Penthelesia	breekbare rock	0183-626045
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
The Randsome Slaves	rock	0416-662966
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903

Rude Mood	blues	030-6665434
S.P.I.T.	grunge rock	0345-617425
Schwa'ttack	modern rock	0416-351332
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
The Squall	rock	0416-691357
Steamin' Blues Express	blues	0183-443838
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
T.O.A.D.	punk Òn roll	0183-647675
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Thrak	a la King Crimson	0345-617505
Totem Spectre		06-54277094
The Tree Cangoeroes	blues/rock/funk/jazz	0416-391519
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
Undesire	ind. gothic houseact	010-2762016
US Potent	stevige chicago rock	0183-637441
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Virtual Reality	rock	0345-610325
Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
X X X	rock covers/eigen rock	0183-624246

SLIM

OPGAVE NIEUWE DONATEUR

VOORNAAM EN ACHTERNAAM

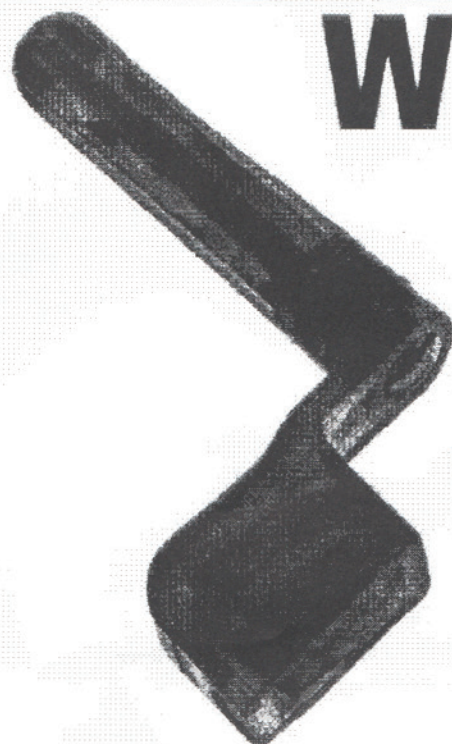
STRAAT EN HUISNUMMER

POSTCODE EN PLAATS

TELEFOON

HEEFT BETAALD

STUUR ACCEPTGIRO



Winden??

**... dat laten
we graag aan
een ander
over !!**

Akoestische & elektrische gitaren

Enorme voorraad gitaren:

Fender, Gibson, Patrick Eggle, Epiphone, Ibanez,
Godin, Martin, Taylor, Yamaha, Seagull, Alhambra,
Juan Salvador, Vantage, Takamine, etc, etc

Versterkers & Effectapparatuur

Vele pedalen, multi-effecten voor of door u gedemonstreerd,
o.a. Roland, Marshall, Mesa/Boogie, Fender, Peavey, Boss,
Zoom, Ibanez, Korg, Digitech, DOD, etc, etc,.....

Wij hebben een eigen technische dienst voor gitaarreparaties,
inbouw van elementen voor elektrische en akoestische gitaren,
afstellen, etc. Inruil van een ander instrument is mogelijk.
Bezorging door heel Nederland.

Sommer
GITAARCENTRUM

sinds 1919

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem
tel. 0183 63 17 07
fax 0183 63 15 75

Dinsdag gesloten, donderdag koopavond

SCHWATTACK BIOGRAFIE

Van 0 tot nu

September 1996

In den beginne waren er eens twee pipo's, Willem en Frans genaamd, die met resonerend stembeklag besloten tot een muzikaal verbond. Een onzeker beatje en een gammel basloopje werden enthousiast verenigd tot een ware groove. Wereldwonder acht had zich aan hen ten toon gesteld

Maar al snel sloeg de verveling toe en kwam Roos als een reddende engel om de hoek kijken. Gitaarriffs doorkruisten de groove en er ontsproten zowaar deuntjes uit onze oefenruimte van 2 bij 2 (meter).

Trots was van hun gezichten af te lezen, als ze hun met My First Sony opgenomen verzinsels aan vrienden ten gehoren brachten. Toch ontbrak er nog het een en ander aan. Ze werden natuurlijk steeds kritischer en wilden meer. Wat is immers een liedje zonder tekst. Tekst was er genoeg. Alleen ontbrak het bij het drietal aan muzikaal geslepen stembanden. (dachten ze.) Dus werd er in de Langstraat gespeurd naar een zingend iemand, die werd gevonden in de persoon van Marieke. The First Song is een feit.

Vlak voor het eerste geplande optreden op 25 Mei 1997 in de schuur van Frans dient zich een ware held aan. Het is geen vogel, het is geen vliegtuig: het is gitar Roger and his spacy effects

Februari 1998

Een periode van grootscheepse veranderingen dient zich aan. Niet alleen vervaagt de stijl meer en meer van de 'normale' gitaarpop (voor zover je dat hokje er ooit om hebt kunnen bouwen), maar ook begint er een enthousiasmekloof te ontstaan tussen de dames en de heren. Daardoor werd er begin dit jaar gezamenlijk en unaniem besloten dat MWTMN de laatste demo zou zijn in die formatie. Spijtig maar waar. Er moest dus gezocht worden naar een nieuw zangtalent met minstens zoveel capaciteiten als Marieke. Een lastig parket dus. Nou ja, eigenlijk is het heel simpel: Roos en Marieke gingen weg en een nieuwe (tijdelijke) Roos en een nieuwe Marieke deden hun intrede. Roos hield het snel voor gezien jammergenoeg, want ze kon een aardig eind wegspelen op haar sax. Maar zeer snel daarna kwam Marieke (alias Pino) met haar akoestische gitaar uit de lucht vallen en de huidige Schwa'ttack is compleet. Meteen wordt begonnen met het schrijven van nieuwe nummers zoals Rainface en het instrumentale In-a-Bus. Ook oude nummers worden weer opgepakt en dat resulteert in een heuse Schwa'ttack setlist. Op 15 Mei 1998 brengen ze die voor het eerst en public ten gehore op het schuurfeestfestivalletje door Frans en Willem zelf georganiseerd

Na deze succesvolle herstart werd op dit succes voortgeborduurd middels optredens in de Tavenu en de Schuur (Riverrock bandstrijd). Tijdens het laatste optreden werd er foto- en videomateriaal vervaardigd. Een verzameling hiervan is te aanschouwen in onze photo gallery.

Tegelijkertijd blijven nieuwe nummers zich aandienen: mooie composities zoals River of Bliss, Through the Window, Down the Stairs, Not Hungry, Lumbago & Who am I? Deze nummers zullen op 1 November aanstaande opgenomen worden in de studio van Dre van Logten te Elshout op de nieuwe demo (waarschijnlijk getiteld 'Circle the Vortex').

Ook aan publiciteit schort het Schwa'ttack niet. Een heus interview was te lezen in een lokaal krantje. Deze kan door een bezoek aan de homepage aan u gevisualiseerd worden. Dus wat let u nu nog een bezoek te brengen aan 'The World called Schwa'ttack' om de nieuwe updates en de laatste gossip te aanschouwen op onderstaand adres.

<http://www.fortunecity.com/tinpan/stonetemple/139/index.html>

GARLIC

Deze uit Leerdam uitkomstige Trashmetalband werd in 1993 opgericht. Juni 1994 ging men de studio in voor de eerste demo; SICKLAND op te nemen.

Hieruit volde de eerste optredens, waaruit bleek dat deze jonge band een groot potentieel had. Na logische bandwisselingen begon men steeds harder en duidelijker te werken aan eigen songs en presentatie. En met SUCCES!

De in februari 1997 bij BEAUFORT RECORDING opgenomen tweede demo 'RULES' bracht eindelijk de zaak aan het rollen, zowel live als in de media. Garlic is een brok power & enthousiasme on stage met invloeden van o.a Sepultura & Propain, en vooral niet te vergeten Black Sabbath. Monenteel wordt er hard gesleuteld aan de opnamen voor de in juni/juli op te nemen cd, die in september gepresenteerd wordt. Tot die tijd zal Garlic zich vooral Live laten horen en zien. Een absolute aanrader voor iedere stage.

Bezetting:

Gerben van Aalst

gitaar

Richard Neumann

gitaar

John Rooyackers

bas

Fred den Hartog

drums

John Vos

vocals

Tel/fax : 0345-611961



SLIM PRESENTEERT!

GEBOUW DE 'TOL' • TOL 1 • WERKENDAM • 0183-504285

HERFST-FESTIVAL 1998

7 NOVEMBER

- 19:30 AGAHNIM**
- 20:30 SCHWA'TTACK**
- 21:30 GARLIC**
- 22:30 BLIND FURY**
- 23:30 LABELED INCURABLE**

VISIBELE CHAOS™ : DO NOT X-RAY

**PLAATS: XINIX, RIJKSWEG 109, NIEUWENDIJK
ENTREE: 7.50 (5.00 VOOR DONATEURS)**



AGAHNIM

HEAVY MUSIC
WITH FUNKY
HIPHOP GROOVES
AND A DISCO
TOUCH !!!

Sinds april heeft Gorinchem er een nieuwe verpletterende band bij genaamd — AGAHNIM. Deze band valt (gelukkig) niet in een hokje te plaatsen, aangezien hun materiaal een combinatie is van verschillende muzikale elementen zoals: HARDE GITAREN, FUNKY HIPHOP GROOVES, DISCO en LOODZWARE GRUNGE. AGAHNIM is nog het meest te vergelijken met bands als: KORN, LIMP BIZKIT, LIFE OF AGONY,

HED (PE), INCUBUS en ALICE IN CHAINS. De muziek brengt de luisteraar langs verschillende emotionele locaties, sfeer is namelijk een belangrijk onderdeel in de nummers die we schrijven. Het ene moment proberen ze een dreigende sfeer op te wekken, terwijl ze een paar minuten later een vrolijke disco kraker uit de oude doos halen. AGAHNIM speelt voornamelijk eigen werk, maar zal ook wat (aangepaste) disco en andere gouwe ouwe nummers ten gehore brengen. AGAHNIM is gevormd uit een aantal ex-leden van : FLAPPIE, SUPERGROVER, en DOWNSLIDE, en bestaat nu uit: Mad Mex (zang), Emerald (basgitaar), Max (gitaar), en Brother (drums) Ze willen in de toekomst ook eens gaan experimenteren met

percussie en een DJ, om zo tot een uitbreiding van onze muzikale zwerftocht te komen. Op dit moment is AGAHNIM bezig een goed repertoire op te bouwen, zodat ze deze winter de hele regio omver kunnen blazen en een verwoestende indruk zullen achterlaten bij het publiek; IEDEREEN IS BIJ DEZE DUS ALVAST GEWAARSCHUWD.

AGAHNIM is:

MADMEX - ZANG

EMERALD - BAS

MAX - GITAAR

BROTHER - DRUMS

Vos en Co.
O. van Polanenstraat 28
4147 ER - Asperen
Tel/fax : 0345 - 611961

BIOGRAFIE

Op zoek naar een band die de zaal op z'n kop krijgt?
STOP dan nu met zoeken.

"BLIND FURY" is de band die je zoekt.

Deze band is opgericht rond de kerst van 1995, en bewijst dat melodieuze rock ook kan beuken.

In Augustus 1996 werd de eerste demo/CD "SECRETS" opgenomen, die door de pers goed werd ontvangen.

Na een paar bandwisselingen was de band weer gereed voor het podium, en werd een vaste schare fans opgebouwd.

In 1997 werden ze finalist van de eerste "GORKUMSE POPSLAG", en wonnen daarmee een optreden in het voorprogramma van de "HEIDEROOSJES" op het "RIPA MAGICA" festival in Gorinchem.

Het werd tijd voor hun tweede CD.

Met de bouwstenen :

Patricia Vos - Zang.
Fred den Hartog - Drums.
Johan Vos - Bas.
Ton van Leer - Gitaar.
Jeroen Hoegge - Gitaar.
Remy van de Geyn - Keyboards.

werd in Februari 1998 de CD "KISSING ANGELS" opgenomen in studio SGN.

Ook deze werd enthousiast ontvangen door de pers en de fans.

Met deze CD werd meegedaan aan het programma "POPSLAG" van de NCRV op radio 3.

Hiermee kwamen ze in de maandfinale terecht in Augustus 1998.

Helaas verliet Johan Vos de band, en er moest gezocht worden naar een vervanger.

Deze werd gevonden in de persoon van Ruud Kool.

Kortom, "BLIND FURY" is er weer klaar voor.

Zoek je een band die eigen nummers speelt, maar ook niet bang is om wat covers door de zaal heen te smijten van bv. Lita Ford, Paradise Lost, DIO, etc, dan hoef je niet meer verder te zoeken.

"BLIND FURY" is de band die je zoekt.

Luister en oordeel zelf !!!!!

Voor info en/of boekingen, zie bovenstaand adres.

Tot horens.

BLIND FURY





L.i. is een metal formatie die als doel heeft eigen stijl met sympho stukken en eigen repertoire. In 1996 is de eerste demo grootsk uitgekomen met succes want het leverde een contract op voor de verzamel C.D. This is metal die Europees is uitgebracht.

L.i. heeft in verschillende zalen gestaan en besloten om in juni 1998 opnieuw de studio in te gaan voor de 2^e demo /C.D. (titel volgt nog) op te nemen.

L.i. hoopt de goede weg in te zijn geslagen om het land weer in te gaan om de echte metal freak te vermaken.

P.S. L.i. - Labeled-Incurable.



BERRY HOOGEVEEN
APPELDREEF 22.
4241 DV ARKEL
0183-564019

SLIM PRESENTEERT!

GEBOUW DE 'TOL' • TOL 1 • WERKENDAM • 0183-504285

HERFST-FESTIVAL 1998

14 NOVEMBER

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| 19:30 | SUB DIO |
| 20:30 | LAPDOG |
| 21:30 | ZZONIC |
| 22:30 | 8 WORM |
| 23:30 | MIGHTY DREAD CONNECTION |

VISIBELE CHAOS™ : DO NOT X-RAY

**PLAATS: XINIX, RIJKSWEG 109, NIEUWENDIJK
ENTREE: 7.50 (5.00 VOOR DONATEURS)**

Sub diO

Bezetting:

Sharon Quak	- zang
Sven Hamerpagt	- gitaar
Arjan Brandwijk	- drums
Loes Rusch	- saxofoon
Tjerk Jan Schuitmaker	- bas

De geschiedenis:

De band is begonnen met slechts een gitarist, een drummer en een bassist. Dit waren Jip, Ben, die tevens de teksten schreef, en Tjerk Jan. De stijl was rock, jazz en blues met een sterk psychedelische inslag. Ongeveer een half jaar later werd zangeres Manon erbij gehaald. Maar deze verdween een maand voor het eerste optreden toen Arjan de drums overnam. Ook Jip stapte op en maakte plaats voor Sven. Lieke (zus van Tjerk Jan) werd snel als zangeres aangesteld en het debuut was een feit (8-12-'95). Deze formatie bleef gedurende een jaar intact. En de vele optredens verliepen succesvol. De stijl was in de loop van de tijd veranderd in een eigen sound met de voeten meer op de grond. Het repertoire bestond uit eigen nummers met hier en daar een covertje. Maar helaas kwam aan dit feestje een eind op 20-11-'96.

Ruim een jaar later herrees Sub diO in februari '98 uit de as met een nieuwe zangeres, Sharon. Ook is inmiddels Loes aangeschoven, die met haar saxofoon een echt eigen geluid geeft aan Sub diO.

De band:

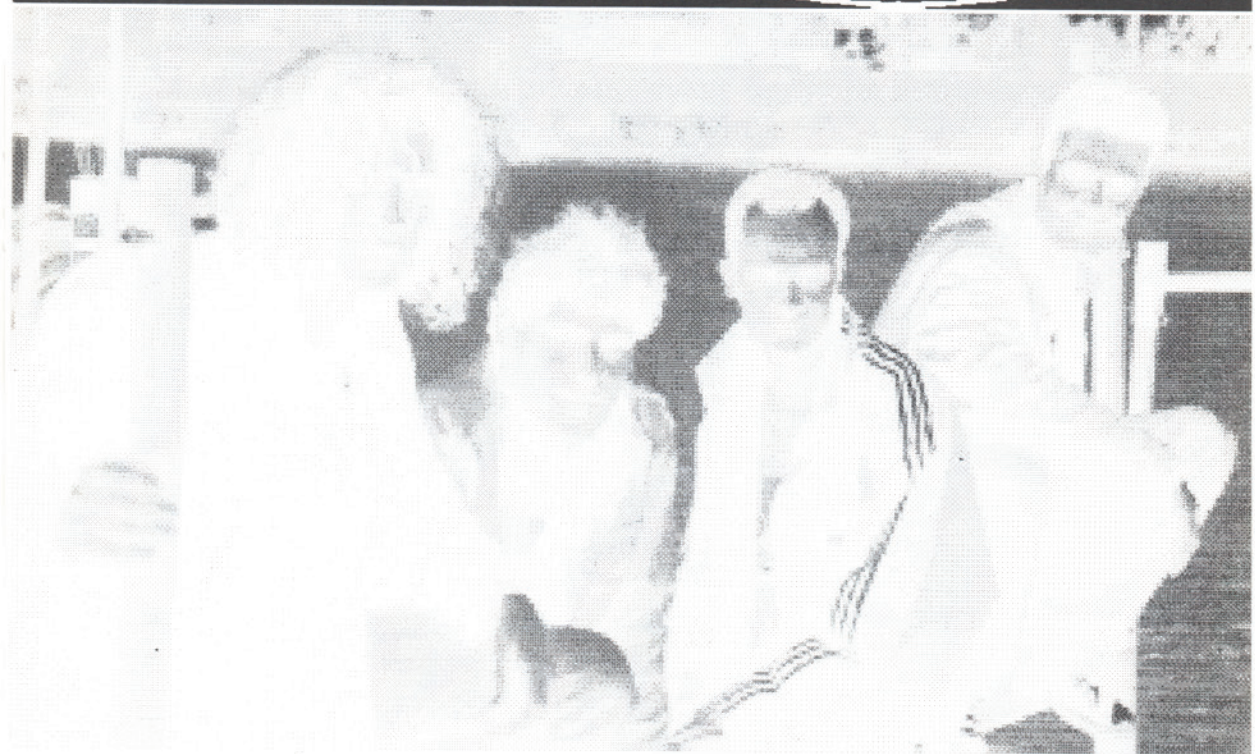
Sub diO is een band met haar wortels in en rond Gorinchem, ook al studeert de helft in Amsterdam. We spelen graag, en met name houden we ervan om te jammen. Sub diO is dan soms ook meer een jam- en improvisatieband. Onze nummers variëren qua stijl van blues en rock tot jazz-achtig. We spelen voornamelijk eigen, engelstalig, werk. Onze invloeden zijn legio: o.a. dEUS, Soul Coughing, Bettie Serveert, Pearl Jam, G. Love, Zita Swoon, Radiohead, Lenny Kravitz, Portishead, The Doors, Pink Floyd en Jimi Hendrix. We houden van sfeer en gezelligheid en zijn tevens niet te beroerd om een low-profit optreden weg te geven. Lekker spelen is ons motto.

Management:

Tjerk Jan Schuitmaker
Rode Kruislaan 1504 C
1111 XE Diemen
020-6905213
Tjerk.Schuitmaker@student.uva.nl



8-WORM



De onlangs uitgekomen titelloze debuut CD van 8 worm werd door verschillende recensenten positief omschreven, met termen als: "erg lekker", "een prettige lappendeken", "een CD waar ze trots op kunnen zijn". En dat terwijl 8 worm live toch een tikje beter uit de hoek komt. Het verschil?

Het vuur, de podiumact, de kracht, en het schijnbaar moeiteloos aan een smeden van uiteenlopende muziekgenres. Want dat is het belangrijkste van de 8 worm sound.

En het publiek? Dat smult ervan. Men vindt een optreden van 8 worm altijd "te kort", met andere woorden: 8 worm weet van het begin tot het einde de aandacht van de mensen in de zaal vast te houden. Dat bleek onlangs ook weer in het Noorderligt in Tilburg, en tijdens het Boskilde festival in Den Bosch.



De "Mighty Dread Connection".

Dordrecht heeft door de jaren heen altijd verschillende bands gekend, die al spoedig van het podium verdwenen.

De "Mighty Dread Connection" is een roots en culture band die sinds jaar en dag bezig is met het spelen van deze stijl muziek, en heeft een geheel eigen uiteenlopend repertoire.

De naam "Mighty Dread Connection" is afgeleid van het eigen label "Mighty Dread Records".

Tegenwoordig blijft het niet meer alleen bij het "jammen" in de oefenruimte, maar treden wij ook op voor het publiek.

Dus, kom eens kijken en oordeel zelf....

With praises from Jah



for booking and information

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht

Telefoon : 078 - 6312535
Fax : 078 - 6318133

14 november a.s. speelt om 20:30

WAPDOG™



punks!!!!

bezetting:

MARTIJN • DRUMS
DANIEL • GITAAR
KARSTEN • GITAAR
GABRI • BAS

BAKT HAAR PUNK-ROCK-KOEKEN
ZOALS ALLEEN JE GROOT-MOEDER
ZE NOG KAN MAKEN....
KEI-HARD EN VET SNEL!!!!

XINIX



Zzonic

Veelal probeert men om bandjes in hokjes te proppen, maar ons lukt dat gewoon niet.

De band bestaat nog niet zolang, maar ze weten al wel een leuke set van ruim drie kwartier neer te zetten. De muziek varieert van hard naar zacht, en proberen daarmee dynamiek in de band te houden.

De band bestaat uit zanger/gitarist Ruben Heijdra, die zijn stem nonchalant maar ook vol passie de zaal in kan denderen, tweede gitarist in de band is Robert-Jan Versluis. Hij verzorgt grunge partijen, afgewisseld door de wat diepere 'Smashing Pumpkins'-achtige sound. Daarnaast staat Benjamin, de nieuwst aanwinst van de band, die met het schrijven van deze bio reeds twee weken in de band speelt, maar ondertussen wel een vette baspartij neerzet. Op de drums speelt Ruben Tromp, relaxte beats en vette klappen is zijn motto.

Deze mengeling maakt Zzonic tot een band die het bij het publiek leuke reacties teweeg heeft gebracht.

Zo speelde zij op de kleine prijs van de Alblasserwaard en stonden zij dit jaar in de Danssalon te Rotterdam.

Dus redenen genoeg om ze te gaan zien op Het Herfstfestival!!!!



S T I C H T I N G

DO NOT X-RAY

K U N S T L I C H T

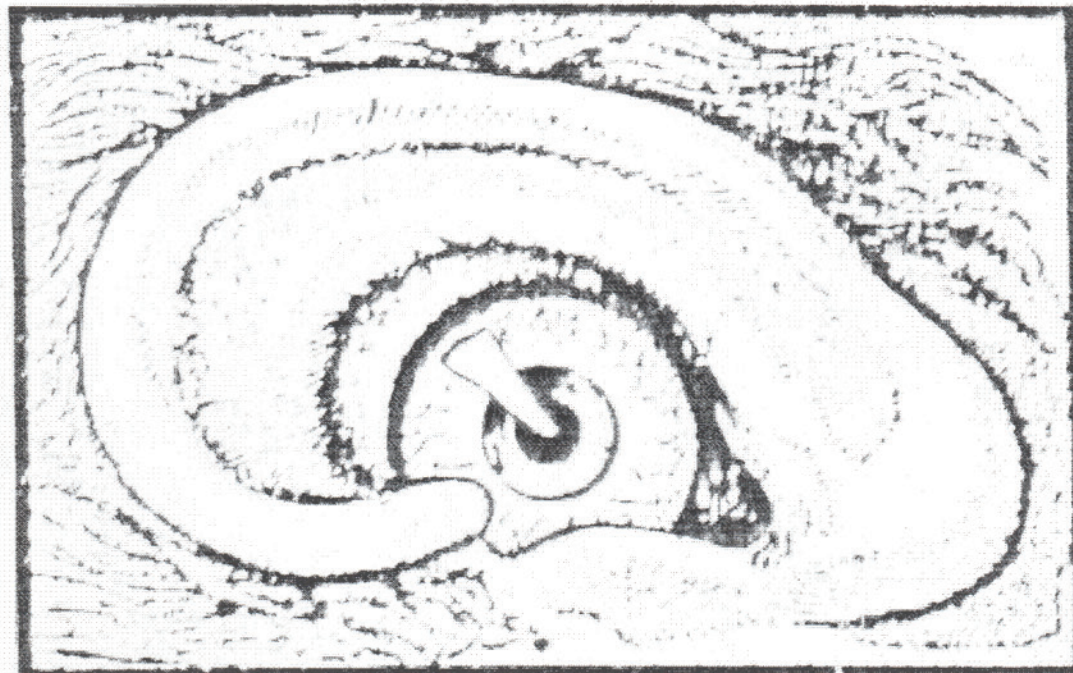
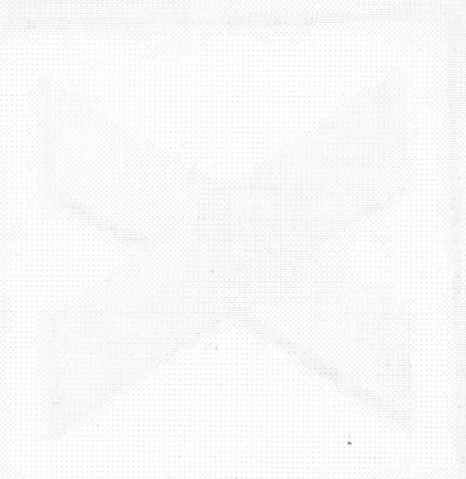
I N S T A L L A T I E S &

V O R M G E V I N G

G R A V E N S T R A A T 35a

3311 BC D O R D R E C H T

T E L 07866313722 F A X



Simples

Hammond orgel
Keyboard Koffer
Hammond string assamble
Tel.: 0183-501053

DRUMcomputer
DR 550 Bass
nieuwprijs f1175,-
NU f 250,-

TE KOOP GEVRAAGD:

2^e HANDS DRUMSTEL
± F 500,-

DAVID

0183-647531

Derbe f 300,-
te bezichtigen op de Tol
(vragen naar Lars)
of bel 06555-40-555

LEAD GUITARIST &
DRUMMER
Voor nieuwe ROCKBAND
(eigen nummers)

Bel: Tony
Henry 0416-312116
0162-402652

Zangers / muzikanten
voor orkestje
(nederlandse muziek)
Bel Floris
0183-647794

ZANGER / SLAGGITARIST
VOOR FUN ROCK COVER BAND
100% inzet & Nummer
vereist

Repeteren vondsdaagavond
op de Tol
0162-516236
0162-522591

BAS GUITARIST(e) & Toetsenist(e)
Spontaneous Combustion
Rockband 076-5142267

Blues Band Rude Mood
zoekt Drummer (M/V) maar wel met
Ballen!
Bel 030-665434
Bel 030-2894033

Ambitieuze Drummer (M/V)
voor beginnende alternatieve Rockband
Stylen o.a. Therapy?, Bush, Radiohead

Pavlovitz

Contact: Dinsdagavond in Haarloerst
v.a. 21.00 uur
vragen naar Martin of Nathan
0183-627228/629591 0183-627228

BAND om
zelf geschreven
muziek & teksten
uit te werken.
JAY
POP
NEW WAVE
ROCK
0162-518748

BASSIST

(OOK BACKGROUNDSHOUTS)
VOOR

REBEL YELL

BIKER PARTY BAND

0351-618-223

084-618-223

De kapper
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel 0183 44 14 09

SLIM
1998

NOV
14 NOV

Marshall bass state
B150 bascombo
15" eminence speaker
buisen preamp
Graphic equalizer
150 echte watts
NARO & VET
In absolute
f1250,- nieuwstaat
na 1800 uur

VERSTERKER 4550-
PEAVEY bass combo mark III serie
15 inch B&W speaker
100 watt - 8 ohm
130 watt - 4 ohm
tel: 0183-308913

drummer stijl punk
rock
Steven 078 6143919
Vincent 078 6131394

RCS

Realtime Copy Service Cassette en CD producties

kleine en grote oplagen
marktleider in realtime cassette kopiëren
2 complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's

CD MASTERING

zang-spraak-midi opnames

Nieuw studio adres:
Herenweg 262
3648 CS Wilnis
Postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

TELEFOON:
0297 - 27 28 73

THE CASSETTE MASTERS

**KOMTDAT
PROEVEN!!**
STELLEDE LANDELIJKE PAARDE-
KADAVERS!, hondenkoppen
etc, etc,...

**DE OVENVERGE
HERFST-
KOEKEN
VAN**

**SLIM'S
HERFST
FESTIVAL!**

ALLEZ!
MOET GE
'N
STUKSKE
PROEVEN???

TOL TALK 5

Er heerst op de TOL een herfstkoorts sinds de programmering van het Herfst-festival bekend is. De deurmat licht bezaaid met info, bio's, foto's en demo's als de post z'n rondje heeft gemaakt. Al deze info is nodig om in deze Slimmerick een uitgebreide presentatie te geven van het alweer zestiende Herfst-festival in Xinix te Nieuwendijk alles speelt zich af op zeven en veertien November.

Ik zou zeggen: support your local bands!!!! Ook deze Slimmerick word op en top in de TOL gecreeerd door de enthousiaste TOLCREW met medewerking van enkele computers, scanners, printers hard en software en de onontbeerlijke natjes en droogjes, dus bedrijvigheid genoeg op de TOL. Maar omtrent het nieuw te bouwen pand, samen met Xinix, is het stil geworden want de geplande locatie gaat niet door, dus dat betekend dat de andere opties moeten worden uitgediept, en daar is tijd voor nodig en tijd is een urgente factor voor Slim in verband met de geplande sloop van de TOL door Rijkswaterstaat die officieel nog steeds eind 1999 begin 2000 is.

Hopelijk werkt het logge apparaat bij Rijkswaterstaat trager dan gepland en gaat de druk een beetje van de ketel. We shall seeMUZIEK PLEASE!!!!. En dat is absoluut geen probleem hier op de TOL want van de oefenruimten word behoorlijk gebruik gemaakt, en zo hoort het ook!! Er word veel "incidenteel verhuur" geboekt dat wil zeggen: iedere keer word er een nieuwe afspraak gemaakt voor de wekelijkse oefendag, blijkbaar is een vaste oefendag moeilijk in te plannen, enfin het contract gebruik neemt af en incidenteel gebruik neemt toe, en dat is een opmerkelijke verandering hier op de TOL. Ook word veel geoefend op het zogenaamde "drie uur blok" dat betekend drie uur spelen inclusief muzikale achterlinie voor

zevenentwintigeneenhalvennogsteeds oerdegelijk hollandsche florijn koopie toch!!. Dus wil je oefenen op de TOL? en dacht je er niet tussen te kunnen komen? vanwege

de vele contracten? de TOL staat nog steeds "steady as a rock" effe telefoneren met de TOL het nummer is 0183-504265 een afspraak maken donateur worden voor een tientje, en je kan ook gebruik maken van de prachtige oefenfaciliteiten op de TOL, dit alles en meer, uiteraard tegen de scherpste bodem prijzen, doe er uw voordeel mee en zegt het muzikaal voort.

Even iets over de muzikanten en bands die in de TOL praktizeren.

DONNA een band met Peter, Arnold en Dik Bor gaat nu door het leven als EVE.

Bob en Evo, ex-BEHIND THE SMILLE en nog het een en ander, spelen ook weer maar zoeken nog een toetsenpersoon.

THE PIG DICKS deden ook weer iets muzikaals met zangeressen of dit project nog een vervolg krijgt is nog de vraag, we wachten het af.

SPIT de band van Anton drums den Hengst gaat als een speer met bassiste Ilona.

JIGSAW is een band van Arie Vermeulen en spelen hoofdzakelijk covers.

RUDE MOOD, een band die vanaf het begin op de TOL oefent, is op zoek naar een Blues drummer.

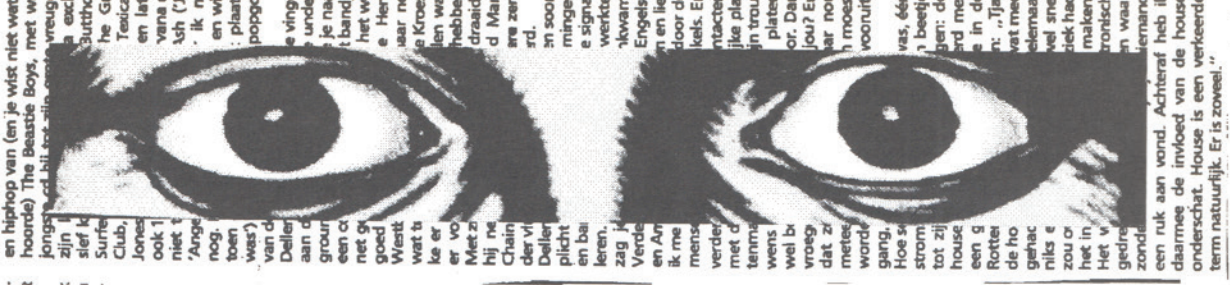
MAN IN BLACK, een band van Arno van der Voort en in de muzikale Country hoek, speelt met een nieuwe drummer en bassist.

MIGHTY DREAD CONNECTION, reggae muziek dus, spelen op het Herfst-festival met nieuwe zanger, dat komt wel goed jonge, met die muziek.

STEAMIN' BLUES EXPRESS is op zoek naar nieuwe impulsen, je zou kunnen zeggen dat ze de wissels omgooien en een ander spoor gaan volgen, misschien zou een zanger ze daarbij kunnen helpen, nou ja ze oefenen in ieder geval vrijdag avond op de TOL net als RUDE MOOD overigens, dus doe uw voordeel hier mee.

De hardrockers SHEBANG zijn in de studio gedoken en sleutelen aan de drumtracks die mooie kit en Harold Sengers moeten natuurlijk de basis neer gaan zetten. Nou ja, wil je info over het een en ander en nog wat of zoek je een band bel SLIM 0183-504265 voor al uw muzikale vragen.

Dik



Ergens in de voorzomer van mijn leven, in een huis in de beschaving, met kabeltelevisie en zo; zonder commerciële, omdat die nog niet bestonden, toen dus, keek ik vaak naar de Belgische televisie (niks BRTN, niks canvassing, gewoon Belgische Radio en Televisie). Een van de mooiste programma's was Elektron, met onderwerpen als de werking van zure regen op de marmeren kop van Cicero (door de presenterende Bart Peeters consequent uitgesproken als 'kiekeroo') en hoe het nu eigenlijk komt dat een accu accuut. Leuk en leerzaam, met name door de al eerder aangehaalde presenter, die jong, springerig en aandoenlijk intelligent overkwam. Het jammere was zijn lente-achtige inborst; zijn jonkheid werd door de programmamafia van de Belg gezien en gebruikt voor de ook daar opgeld beginnend doende kijkcijfers en Elektron werd Pop-Elektron met kwisje, bandje, tipje, dingetje, zusje en zootje. Het paard van Troje was binnengehaald, Bart tilde zichzelf erover, liep onmiddellijk over naar de Nederlandse TV om aldaar zich te profileren als Bekende-Nederlander-uit-Vlaanderen-want-grappig-getongvald en met België's leukste programma was het gedaan.

Intussen brak de zomer aan en dus dook ik in de vaart der volkeren, dreef mee en ging erop vooruit door de aankop van een pand uit een vervlogen tijd, ver buiten alle rendabele gebieden, met antenne op het dak (Nederland 1, 2 en 3 en theoretisch wat buitenlanders, waaronder België), handpomp en mazoutgestookte wandkachels. Nimmer dacht ik nog aan Peeters en zijn programma; geoccupeerd als ik was met het voederen en slachten van kippen en andere overlevingsstrategieën, totdat de Avro haar 75ste verjaardag begon te vieren en ondermeer Toppop door deze eigenzinnige zender uit de mottenballen werd gehaald.

Nostalgie is ook mij niet vreemd, dus ik veerde op bij het idee mijn oude idool Ad Visser weer eens over de buis te zien flaneren. De tv-gids deed melding van een kwisachtige aanpak van hoogtepunten uit het 'legendarische' popprogramma, dus mijn conclusie was -hoewel naar later bleek fout- dat niemand minder dan 'superclean' Visser het nieuwe retrospectieve kwisgebeuren zou gaan presenteren, hoogstwaarschijnlijk geflankeerd door de altijd mooie, nimmer verslijtende ex-vrouw van Ekseption's Rick van der Linden, de echt legendarische Penney de Jager, moeder aller majorettes en lievelingsdochter van de Jazz.

Helaas dus.

En toch. Toch is ToppopYeah! een leuk programma geworden. Bart Peeters is wat ouder en zijn secondanten, beide grijzend aan de slapen, beide opgeklimmen tot ongekende hoogten, ieder op hun eigen manier: Angela Groothuizen (ooit ging een delegatie van Slim naar een absoluut on-virtueel optreden van deze vrouw temidden van haar Dolly Dots) doet haar naam eer aan; groots als zij is met haar 'Angela's', met haar nimmer aflatende kennis van alles wat ik ook al wist en Bob Fosko, natuurlijk bekend van dat computerprogramma op tv en door zijn Raggende Mannen (ook regelmatig bezocht door betrouwbare Slim-vertegenwoordigers); ook hij staat zijn mannetje met zijn 'Fosko's' en verheft zich ver boven elke twijfel die maar zou kunnen ontstaan over 's mans kunnen.

Maar het mooiste van alles is toch wel de jongensachtige heer Peeters. Hij is natuurlijk beter dan Ad en Penney samen, want het is niet zomaar een vrolijke Vlaming die uitbundig doet over een shit-programma uit vervlogen tijden, nee, hij is er een van ons: Bart Peeters is een muzikant die op de Tol niet zou misstaan. Hij heeft de juiste instelling, want weet dat je van de muziek alleen niet kunt leven, tenminste als je een beetje van alles -en dus eigenlijk niets goed- bespeelt, en neemt er dus een baan-tje bij als presentator voor halve dagen. Zijn vrolijkheid en doorzettingsvermogen stellen hem in staat om naast de groten de aarde te vertoeven, zoals hij bewijst in zijn andere programma 'LalalaLive', niet door zijn sublimititeit op muziekgebied, maar gewoon door er wild op los te drummen, ukelele-en, gitareren, zingen en weet ik veel wat nog meer. Het is daarom dan ook dat een Bart Peeters absoluut geen slecht figuur zou slaan op een Slim-festival en het lijkt mij dan ook niet minder dan gepast als op het komende herfstfestival een minuut herrie in acht genomen zal worden ter meerdere eer en glorie van ons voorbeeld, onze Belgische Broeder Bart.



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

AAI MEK?

Nu een echte Apple Macintosh
met Pentiumtoastende G3 processor,
futuristisch ontwerp; de hype van 1998

DE APPLE I-MAC

f 2.999,- ex BTW

Razendsnel en met veel extra's
Natuurlijk leverbaar met veel service
Bel dé Macdealer in de buurt;



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 0183 309303 • FAX • 0183 309525



"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"

Bornsteeg 21-25
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openings tijden:
Ma gesloten
Di - Zo 12.00-02.00

Vanuit de Couliissen

Door Hylke Tromp

Da's waar ook, de winter komt. Ik zie (sorry Vivaldi) geen vier seizoenen, ik zie er twee: zomer en winter. Lente en herfst zijn scharniertijden, waarin de twee seizoenen via een turbulente mengvorm van plaats wisselen; onze stormtijden zitten daar. Grote systemen. Kleine mensen. Muziek is van mensen, oorlog is van systemen. We wonen op anderhalve dag auto van een ordinaire oorlog. En onze stoere ministers stomen op naar hun volgende Screbrenica. Wat zou hiervan in onze muziek terecht komen, als stemming? Of dansen we decadent de leegte in?

Herfst. De walnoten zijn binnen, de stoofperen zijn heerlijk.

Het maatschappelijk weer beleeft ook zijn herfst (vooruit, je mag het ook lente noemen; in elk geval is het een scharniertijd). Het systeem van de volgende eeuw, die van de informatie, vertoont zich, en de verdwijnende vorm vertoont al een tijd krampen. Zouden stormen dan nu niet ons deel moeten zijn?

Het nieuwe systeem: pedofielen-databank, politieke correctheid, creditcard, tiptoets, bonusklant, caller ID, connectivity, bandbreedte, flitsgeld, persrechtters, recreational drugs, hacken. En het moet nog beginnen. Tot de krampen van het oude systeem horen Milosevic, the war on drugs, corrupte cops, privacywetten en zo.

Waarom zou er nog geen terrorisme zijn via het Net? Als Saddam nou eens een villa vol hackers zou neerzetten, dan kan hij toch zo de metro in New York laten vastlopen, een kruiser de kust opsturen of in de ziekenhuisdatabank je bloedgroep wijzigen.

Geef me nu eerst maar wat echte muziek.

Herfst. De bladeren vallen. We gaan weer naar XINIX. En het wordt weer prima de luxe.



JA JA MENSEN!!! HARTELIJK WELKOM ALLEMAAL. BIJ ALWEER EEN NIEUWE AFLEVERING VAN **NEW XTREEM SPORTS**



EN 'T IS HIER FREDKE KADAKER. KUT DIE ZICHZELF IN-SNOERD, VOLGENDE DE STRENGE VEILIGHEIDS REGEELS

'T ZIET ERNAAR UIT DAT ONS FREDKE GEREED IS

Oi!

click clack



YEP!

LET'S ROCK BABY!!!



GABRI

EN DAAR KLINGT DAN 'T STARTSCHOT!!!

BANG!

EN HIJ IS WEG!



SNA!

KLONK!

ZYJN 'T JIJ OGE EEN JA JA JA IS UT JIJ ZACH

01 PRIZEN

FREDKE

DE EERSTE OLYMPISCH-KAMPIOEN - 100 METER VALZINGEN

SLIM PRESENTEERT!

GEBOUW 'DE TOL' • TOL 1 • WERKENDAM • 0183-504265

HERFST-FESTIVAL 1998

Drukwerk Port betaald
Gorinchem

SLIM - Tol 1 - 4251 PX - Werkendam

Popkollectief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

SLIP DOG

ZZONIC

8 WORM

MIGHTY DREAD CONNECTION

VISUELE CHAOS™ : DO NOT X

PLAATS: XINIX, RIJKSWEG 109, NIEUW
ENTREE: 7.50 (5.00 VOOR DONATE

