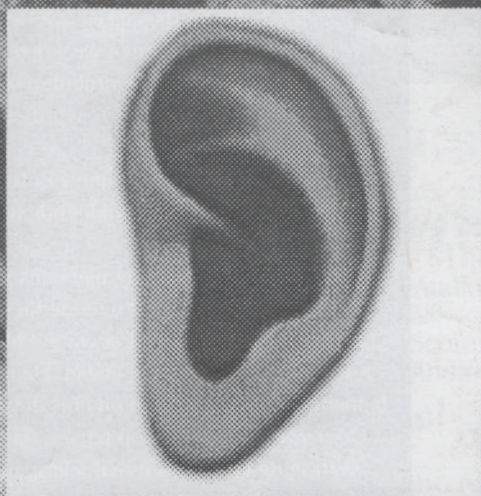


Slim: me: rick



4

AUGUSTUS 1997

Verschijnt: 6x per jaar

losse nummers fl.3,-

uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'.

Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 400.

Medewerkers

aan dit nummer zijn:

Medewerkers aan dit nummer zijn:
Robert Kunne, Piet van Vugt,
Bertan van der Veer, Bert Strik,
Dik Brienen, Richard van Rijswijk
(strip), Hylke Tromp, Gerlof
Bruins, Dik Boogerd, John
Hagenaar, Dora & Cora, Martijn de
Boer en Vincent van der Vlies.

Eindredactie: Piet van Vugt

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Eric Sips

Adverteren?

Neem contact op met
Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 •

4251 PX Werkendam

0183-504265

VAN DE REDAKTIE

We zitten middenin de vakantietijd en SLIM bloeit op. Op De Tol gaat de komende tijd het nodige gebeuren. In ieder geval heeft de Feestcommissie de draad weer opgepakt om het jubileum van tien jaar Tol op gepaste wijze te vieren. Dat gaat dus gewoon door.

Verder is het verheugend dat Studio De Tol weer nieuwe lucht krijgt. Twan van Genderen en Paul Waakop Reijers gaan voor alle beurzen opnamen maken. Daarnaast blijft de mogelijk bestaan om zelf apparatuur neer te zetten om een werktape te maken. SLIM zelf schaft een degelijke cassette recorder aan om de eigen gebeurtenissen te kunnen vastleggen. Aansluitend zal er ook wat apparatuur voor de oefenruimten vervangen of vernieuwd gaan worden.

Positief is ook de organisatie van twee workshops in september. Als de belangstelling voldoende is, gaat SLIM daarmee door.

En dan hebben we het nog niet eens gehad over dit nummer van De Slimmerick. Het gaat over de Kick van het Spelen. Een flink aantal muzikanten werd gevraagd hun idee daarover op papier te zetten. De uitkomst mag er zijn. Daarnaast leegden we de bak met binnengekomen opnamen en er is dus een volle "Op de Band gezet". Door wat ouwerwets (op papier, flauw he) aangeleverde kopij en vertraging bij de recensieafdeling, verschijnt dit nummer van De Slimmerick een ietsje later. We hopen dat ie nog mee kan in de bagage naar verre landen. Maak je iets muzikaals mee, schroom dan niet ons op de hoogte te houden.

Het volgende nummer zal een speciaal nummer zijn over in ieder geval 10 jaar De Tol en wellicht wordt 15 jaar SLIM ook nog meegenomen.

Veel goed weer, leuke ervaringen gewenst.

De redactie

INHOUD



van de Redactie		2
Backline		4 5 6
De Kick		8 9 10
Coulissen		11
Op de band gezet		12 13
Slimpies		14
Tol Talk		15
Oog		16
Strip		17
Bandlijst		18



NIEUWE SBP GIDS

De nieuwe Gids met alle in en outs van alles wat met (pop)muziek te maken heeft in Noord Brabant is al weer enige tijd uit. Stichting Brabant Pop heeft er weer wat moois van gemaakt. De Gids is gemakkelijk te gebruiken, overzichtelijk en makkelijk te overzien. Het enige waar ik mijn twijfels over heb is de aanduiding van de diverse muzieksoorten: die klopt lang niet altijd. Het Festival gedeelte is niet echt duidelijk. Als je een festival zoekt moet je de hele lijst af en dat vind ik persoonlijk minder prettig. Gids bestellen: f.16.50 overmaken naar giro 54 30 671 tnv Stichting Brabant Pop, Tilburg. Je krijgt er een stevig boekwerk van 90 pagina's voor terug met alle (?) bandjes, podia, kranten, PA verhuurders, kollektieven, festivals, boekingskantoren en zo verder. (MdB)

Workshop Drums

Aan De Tol wordt al enige tijd gewerkt aan de voorbereiding van enkele workshops. De aftrap zal worden genomen met een workshop drums. Deze zal worden gegeven door Adrie van Werd. Adrie is naast privé-docent ook werkzaam als drummer bij o.a. grote musical-producties. We hebben geprobeerd om de inhoud van de workshop zoveel mogelijk af te stemmen op de praktijk. Zo zal er bijvoorbeeld aandacht worden besteed aan de opbouw van breaks en het 'neerzetten' van grooves. De workshop zal begin september worden ingepland. De definitieve datum zal samen met de exacte inhoud zo spoedig mogelijk bekend worden gemaakt. Voor vragen kun je contact opnemen met De Tol: 0183-504265 (RK).

Kauw gom

De Werkendamse Jeugdsoos, die in de Kwinter gehuisvest is, kleeft van de kauwgom. Dat kan niet langer vindt de Gemeente en er is (schrik niet) f.18.000,— uitgetrokken om de kauwgom, waarschijnlijk professioneel, te laten verwijderen. Een bijzondere actie zowel van jeugdsoos als van Gemeente. Gemakkelijke houding van beide zijden: laat een gebouw van de Gemeente vervuilen en en komt vanzelf een bijdrage om het schoon te laten maken. Het ware goedkoper geweest om telkens elke plak kauwgom te bevrozen en weg te werken. Apart is ook het aanbrengen van zitbankjes om zwarte strepen op de muur te voorkomen. Kosten f.10.000,— Laat de bezoekers zelf eens wat timmeren. Zijn ze er meer bij betrokken, kost het minder. Dat gespreide bedjes werk levert voedingsbodem voor nonchalance. De bezoekers hebben geen binding met de zaal, anders zou je de kauwgom wel achter je oor plakken of gewoon in de prullebak gooien (pvv).

SPEEL HERFST

In Tol Talk schreeuwt Dik Brenen het ook al uit, maar voor alle duidelijkheid: aanmelden voor het Herfstfestival, editie 1997 kan weer geschieden. Speel je regionaal en kent niemand je stijl, geef dan even een cassette af. Heb je een foto, doe die erbij. Heb je er geen, dan kun je gebruik maken van de SLIM Fotoservice. Gratis Fotosessie in de eerste week van oktober. Meld je aan!! (pvv)

TOL

door:
Dik Brienen

Support your lokal bands, dat was in Xinix duidelijk aanwezig, bij de CD presentatie 'Come Taste The Bands'. Het was bommetje vol en de bands genoten daar zichtbaar van. Piet Jansen met Trip to the Twilight deed het licht. Persoonlijk vind ik dat prettig, want het is altijd sfeervol en Piet is ook een liefhebber van regiobands en ondanks zijn volle agenda (Digital Overdose, New Frontiers en wellicht ook Lowlands), wil Piet zijn low-budget show voor de regio bands blijven verzorgen dus doe je voordeel hier mee en regel Piet voor een Trip to the Twilight. Muziek! De CD 'Come Taste The Bands' werd geregistreerd door Paul Waakop en de lokatie was Studio De Tol. Het resultaat is een prima geluidsdrager geworden en is te koop o.a. op de Tol voor f.15,-. Uit dit CD project vloeit ook de samenwerking tussen Paul Waakop, Antoine van Genderen en Slim, de bedoeling is dat er een permanente studio word ingericht op De Tol onder leiding van Paul en Antoine. Er zijn dan diversen opnamen mogelijk b.v. 2-sporen live, afgemixed op DAT, in een dag voor f.300,- tot 16-sporen opnamen op A DAT en harddisk-recording, afgemixed opzDAT, in 4 dagen voor f.1000,-. Verder blijft het mogelijk om een simpele werktape op te nemen tegen kostprijs. Al een tijdje een CD uit, UFA (Unidentified Flying Artists). Er wordt goed op gereageerd en dat geeft de muzikanten een extra impuls om er tegenaan te gaan. Ze speelden op het Tuinfeest van Electra, omdat ze de Kleine Prijs van de Alblasserwaard hebben gewonnen en ook stond UFA in Leerdam op het Mini Open Air Festival. *Shebang is bezig met een nieuwe zanger, Bert Verschoor de vorige zanger werpt zich nu in het opnamecircuit. *XXX maakt zelf nieuwe demo in studio de Tol, in de nieuwe bezetting met Rich Veld op bas en Walter de Graaf op gitaar. Ook speelde XXX in de Blik's Pride, en wellicht wil de eigenaar hier een gewoonte van maken en krijgt



Gorinchem er een live podium bij. *Behind the Smile, voorheen Butterfly Pie, oefent ook op de Tol, met nieuwe gitarist Marco Vlot en zanger Ben Krijgsman met als uitdaging het Herfstfestival in Xinix Nieuwendijk. Dit Herfstfestival gaat plaatsvinden op 8 en 15 november, opsturen dus die bio+demo! Het adres is; Tol 1,4251 PX te Werkendam___, je moet wel een regioband zijn. *Alex Freitas, ex-Behind the Smile, is op zoek naar muzikanten voor een nieuw muzikaal avontuur. Zijn stijl is rock metal, info op De Tol. *Nog wat nieuwe namen uit het oefencircuit de Tol o.a Lost in Joy met rockcovers en in de westernstyle The Little Bitty Band. *Dat ook Bigbands in zee gaan met popmuzikanten zoals Fred Beumer op gitaar en Dion Albers op drums blijkt uit het CD project van de Almkerkse Bigband. De muziek op de CD met al die toeters zijn klassiekers en behoorlijk swingend gespeeld en van niveau. Het gehele project is gedirigeerd door saxofoonleraar Adri de Bruin, vandaar dat het CD hoesje Adri's Big Band vermeld. De CD is te koop bij de muziekschool. *Een heus jubileum feest dat komt er aan dit jaar. 15 jaar Slim en Herfstfestivals en 10 jaar De Tol. Dat lijkt ons reden genoeg om een feest op te zetten, aan het draai-boek wordt gewerkt. *Je muziek promoten op Internet via Real Audio. Dat is mogelijk voor f.30,-. Dit pakket wordt aangeboden door Highrock uit Grootebroek. Info 06-52518790 of Email 55967@.ai.fei.hva.nl. Geen covers vermeldt de info. *Dat we ook oefenruimte verschaffen aan rondreizende muzikanten blijkt uit het feit dat Beggars Day, een band uit Ierland, op De Tol speelt en inmiddels ook bekend is in de regio. Gehoord, dat ze in Almkerk bivakkeren. Maar helaas het noodlot sloeg toe, de toetsenist is plotseling overleden. Bij deze ons medeleven. We zullen zien hoe het verder gaat met Beggars Day. Because live goes on!! (DB)

Het leven van een uitvoerend artiest is niet gemakkelijk. Constant moet er nieuw materiaal verzonnen, geschreven en ingestudeerd worden. Producers en platenmaatschappijen zeuren aan je kop, omdat de schoorsteen van het label moet blijven roken. Fans blijven je bestoken met de idiootste vragen, altijd om meer. Het is het kruis dat manmoedig gedragen dient te worden. Dat deed ik dan ook vele jaren; nooit met plezier, maar altijd met de druk van verantwoordelijkheid die nu eenmaal hoort bij het

beroep van entertainer. Wat mij op de been hield was de wetenschap verantwoordelijk te zijn voor het geluk en welzijn van vele van mij indirect afhankelijke gezinnen.

Van tijd tot tijd zag ik hologige moeders en hun kinderen zich voor het podium verdringen, slechts hopen op een welwillende blik mijnerzijds en steeds gaf dat mij genoeg inspiratie om de zoveelste hit te concipiëren.

En op de bÅhnes overal in het land speelde ik mijn repertoire. Als een clown, zoals Ben Cramer die bezong. Maar eigenlijk wilde ik altijd maar een ding. Het was niet het geld of het geluk dat mij motiveerde, niet de warme samenwerking van vakbroeders in een showorkest en al helemaal niet was het de artistieke

voldoening die voortvloeide uit beroemdheid. Nee, ik wilde , moest, gewoon de kick van het spelen voelen en nooit verliet mij dat gevoel. In mijn grijzende bestaan heb ik heel wat gezien en meegemaakt: drugs, snelle auto's, schandknaapjes en Lolita's; ik heb ze gesnoven, gezien en bereden, maar het doet me nog steeds niets. Spelen wil ik en het maakt me allang geen donder meer uit wat, hoe of waar; als ik maar met mijn instrument bezig kan zijn en er naar mij ge-luisterd wordt.

Die spanning houdt mij in leven en is de oorzaak van mijn nooit aflatende muzikale opportunisme. Sinds een tiental jaren ben ik een one-man-band. Veel van mijn vroegere companen zeggen andere aspiraties te hebben dan in een van mijn combo's te spelen.

Voor een man op leeftijd is een 'gig' met enige vastigheid bepaald niet onprettig, vandaar dat ik nu zes keer in de week naar Hilversum reis. In de VARA-studio treed ik dagelijks op. Mijn spel in een spel. Kicks voor bijna niks. Samen met François Boulanger doe ik Lingo en ik ben die muzikant die na elk gescoord punt uit zijn keyboard "TATATA-RATATATAA!" tovert. De muze van de muziek: zij is een passie, een verslaving. Mijn leven.

veer





"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openings tijden:
Ma gesloten
Di - Zo 12.00-02.00

HD RECORDING?

**POWERMAC
&
LOGIC AUDIO**

Tjonge jonge... zoiets moois
hebben we in jaren niet gezien;
Sequencer, editor, Midi en HD
recording; én 100% native!

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

DE KICK

Voor een band is een van de heiligste dingen toch het optreden. Op een podium kun je je ingestudeerde melodietjes eindelijk eens aan iemand anders laten horen dan de burens of je huisdieren. Als dan eindelijk het moment komt dat je je eerste optreden hebt ga je compleet uit je dak. Immers je hebt datgene bereikt wat je altijd al een keer wilde. Als dan de grote dag/avond is aangebroken ben je zo zenuwachtig als de pest als je stilte het podium opklimt om je spullen aan te sluiten. Word je dan aangekondigd, dan zou je het liefst nog van het podium afrennen om naar de wc te gaan. Als de eerste noten gespeeld zijn, zijn de zenuwen verdwenen en gooi je al je agressie in de muziek. Dit is echter het eerste deel van de kick; de grootste kick krijg je als er zichtbaar op je muziek gereageerd wordt of als er na het optreden mensen naar je toe komen om te zeggen dat ze het een geweldig optreden vonden. Op zo'n moment voel je je zeer voldaan en kun je tegen jezelf zeggen dat optreden een van de mooiste dingen op deze aardkloot is.

Vincent van der Vlies (gitarist Downslide)

De Kick van de Desibellies

De kick van een avondje Desibellies begint al bij onze make-up. Vooral felle kleurtjes vinden wij dolletjes. We houden van experimenten met bijvoorbeeld high lights en sexy liggloss.

En soms mag ik (Dora) de doos van Cora even lenen...Dat is toch gewoon kicken! Eenmaal op de bühne slaan we helemaal los. We brengen dan onze versjes ten gehore zoals "Hello Mary Lou" en "Daar bij de waterkant".

Op het hoogtepunt van de avond belanden we vaak bovenop de tafels en trekt Cora ook nog eens haar pantykousjes uit.

Een joelende menigte juicht ons toe en roept: "Bis, bis, bis...!"
Is dat geen kick dan? Nou doeii!

Groetjes
van Cora en Dora

(en de managert)



DE KICK DE KICK DE KICK

Hoedo, kick?

Eindelijk een thema waar een muzikant mee uit de voeten kan. De kick van het spelen. Een probleem is wel, hoe zet je een dergelijk gevoel op papier. Peter Westveen heeft in de Slimmerick van eind 1992 al een aardige poging gedaan om de kick van het spelen te omschrijven: spelen tot de vonk overslaat, dan hard en snel spelen zodat je geen fouten kunt maken en dus de kick tot het zeer snel naderende eind volhouden zodat de kick een mooie herinnering wordt.

Persoonlijk vind ik deze theorie iets te kort door de bocht, maar er zit wel een grote kern van waarheid in. Wanneer ik op het podium stond met mijn band Troubled Vision (of heel vroeger met KNA) dan was altijd mijn grootste angst dat een optreden als een nachtkaars uit zou gaan. Dat je het geheel te lang optrekt. Dit is dus voorwaarde 1 voor de kick: hou het beperkt.

Een kick krijg je ook vaak pas echt wanneer je met een band speelt. Solo is de kick veel minder, ook al wordt je ego wellicht meer gestreeld. Maar ja, wie weet krijg je daar weer een kick van. Wanneer je tijdens het spelen van een nummer (vaak in de oefenruimte) het gevoel krijgt dat alles klopt, dat het gehele geluid meer is dan de som van de muziek-instrumenten, dat je gaat zweven en springen tegelijk en dat je een grijns op je bek krijgt, dan is er een absolute kick. Dan neemt de muziek je mee op verre reizen door het heelal. (denk aan voorwaarde 1: anders kun je een eind vallen uit het heelal)

Persoonlijk krijg ik een gigantische kick van het optreden. Met je blik gewend naar de alles

verblindende spots en daarom bij voorbaat al zwetend op het podium, gaan alle remmen los. Sterker nog, op het podium vergeet ik dat ik remmen heb. In een kleine drie kwartier (of in welk tijdsbestek je ook mag optreden) gaat alles eruit wat er op alle oefenavonden is ingepompt, tel daarbij op de nodige frustraties uit het dagelijkse leven en de spanningen die loskomen en je hebt dan een energie die te vergelijken is met een enorme atoombom. De reacties van publiek vergroten deze energie ook nog eens. Wanneer dan per ongeluk muzikaal ook het een en ander nog klopt, dan krijg je een gigantische mega kick. Voor de duidelijkheid: volgens mij krijg je deze kick alleen maar clean, al die apenstonede muzikanten begrijp ik daarom niet. Tijdens een optreden loopt de muziek naar mijn gevoel altijd vanzelf goed, zolang de drummer het maar volhoudt. Wanneer een gitarist of een zanger een foutje maakt, ach ja, slordig, maar niet rampzalig, maar een drummer heeft de pech dat de hele zaal hoort wanneer hij een fout maakt, de band is dan ook direct van slag. En dat volhouden op zo'n benauwd podium is een topprestatie, die te vaak (ook door mij) onderschat wordt. Wanneer hij het redt, dan is er voor hem uiteraard een gigantische kick.

Kortom, de kick van het spelen is eigenlijk niet te omschrijven, zoals blijkt uit bovenstaand, onsamenhangend verhaal.

Ik kan alleen maar afsluiten met de volgende kick-veroorzakende term: SPEULE!

Dik Boogerd

DE KICK DE KICK DE

KICK

Het zal wellicht niemand verbazen als ik zeg dat ook het fantastisch vinden om in een band te spelen. Ergens op een podium een optreden geven voor een gitzwart publiek is te gek. Maar hoe vaak maak je dat nu mee? Gelukkig overkomt het ons niet F.F.F.B. regelmatig, maar dat is lang niet altijd zo. Toch is spelen altijd erg leuk, hoewel ik er zeker geen kick van krijg. In de zeven jaar dat ik nu in de Fabulous Furry Freak Brothers speel is er pas twee keer iets voorgevallen waar ik een kick van kreeg. De eerste keer was ons allereerste optreden. Zoals zovelen wellicht weten komen wij van origine uit Tibet en zijn we liefdevol opgenomen in de Hardinxveldse Gemeenschap. Omdat wij die mensen niet begrepen en zij ons natuurlijk ook niet, besloten wij een bandje op te richten en er maar meteen een feestje tegenaan te gooien, waar we natuurlijk ook zouden spelen. Zo organiseerden we dus in 1989 een oud en nieuw feest in het kleinburgerlijk, streng gereformeerde vissersdorp aan de Merwede en moesten we optreden na slechts een keer of drie of vier gerepeteerd te hebben. Een drumstel had ik nog niet, dus mepte ik met afgezaagde wilgetwijgen op wat oude olievaten die we voor veelsteveel geld hadden moeten kopen bij de oud ijzerboer. We hadden slechts een set van twintig minuten, maar speelden ruim een uur. Het publiek, dat stijf stond van de recreatieve farmaceutica ging volledig uit de bol bij het horen van onze, grotendeels verkrachte, covers. Door de jaren heen is er veel veranderd. Ik speel tegenwoordig ook op een schreeuwend duur drumstel en we hebben na ruim honderd optredens de pest gekregen aan covers en coverbands. We worden tegenwoordig geïnspireerd door het (a)muzikale jeugdige filmtalent Traci Lords en de taartmixen van Dr. Oetker in plaats van de space cake en de naar pepermunt ruikende inheemse bevolking van Hardinxveld. Het mag duidelijk zijn dat we onze fans van het eerste uur al lang niet meer zien bij een optreden en dat is maar goed ook. Toch is het zo dat als we alle optredens van F.F.F.B., waarvan er ook

verschillende gedankwaardig kunnen worden genoemd, op een rijje zetten, blijkt dat het eerste optreden veruit het leukste is geweest ik heb nadien nooit meer dat glorieuze, veldare en onoverwinnelijke gevoel van toen gehad, met een optreden.

De tweede keer dat ik een kick kreeg, was op een andere manier. Ik stond in een telefooncel op Schiermonnikoog vast te vriezen aan de stoeptegels. We hadden net in Elektra ons derde demonstratie-cassettebandje opgenomen en deze werd door Opscene verkozen tot demo van de maand. Ondanks dat het tien graden onder nul was en bijzonder onaangenaam in die telefooncel, stond ik bij het horen van onze recensie met een glimlach van oor tot oor weg te dromen over de toekomst van de band. De recensie was werkelijk waar schitterend en sprak over een veelbelovende live tape die klonk alsof je met je ballen door een slagroomtaart (van Dr Oetker natuurlijk) schuurde en dat alle Amerikaanse punkrock bandjes er nog een grote punt aan konden zuigen. Het was te mooi om waar te zijn en er be kroop mij alweer dat aangename gevoel van een onsterfelijke Punkrock ster. Helaas duurde het allemaal niet zo lang, want ondanks de lovende recensies die nog volgden, hebben we er weinig aan gehad. Door omstandigheden speelden we de afgelopen tijd erg weinig, maar daar komt wellicht snel verandering in. Onlangs hebben we 18 nummers op Cd opgenomen die waarschijnlijk in eigen beheer (DIY voor altijd) zal verschijnen. Als dit is gebeurd, hoop ik de ultieme kick mee te maken. Op straat lopen of in de trein zitten en iemand ontmoeten die een walkman opheeft waar onze muziek uit komt knallen. Of dit ooit zal gebeuren weet gelukkig niemand, maar het is fijn om er over te dromen en ik denk dat daar ook uiteindelijk voor de meeste mensen de kick van het spelen in zal zitten.

Sjonnie Pirelli (F.F.F.B.)

DE KICK DE KICK DE KICK DE KICK DE KICK DE KICK

KICK DE KICK DE KICK DE KICK

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

石川さゆり
ベスト

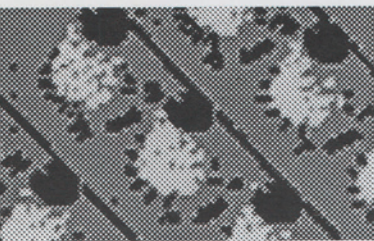
We zijn weer thuis. Enigszins teleurgesteld dat mijn vorige Coulissen, vanuit de Zuidchinese Zee, in de laatste meters naar de drukpers zijn bovenste helft is kwijtgeraakt. Het zij zo. Het was een zeiltocht met de 'Oosterschelde', van Hongkong naar Osaka. Het is een driemaster uit 1918, Nederlands grootste gerestaureerde zeilschip en nu op wereldreis. Maar dat is een verhaal apart, niet voor de Coulissen. De kick van het optreden; dat is het thema.

Mijn positie in de coulissen maakt het al duidelijk: als muzikant heb ik nog nimmer opgetreden.

Sommigen willen daar verandering in brengen. Een naam voor de groep heb ik wel, maar de muziek wil niet vlotten. E-F-G, daaromheen zou het moeten gebeuren. "Gaat het in mineur of in majeur?", vraag ik dan onnozel. Een glazige blik is mijn deel. Dat is nou het nadeel als je met Bach begint. "Het moet swingen", hoor ik. By Jove, op hoeveel manieren kan muziek swingen! Ik luister, terwijl ik dit schrijf, naar de vreemde vormen die men in Japan heeft ontwikkeld om de swing erin te brengen. Gagaku, koto, shimasen, shinsang, bunraku, Okinawa-muziek, smartlappen. De kick van optreden? Het lijkt me een kick om te kunnen optreden tegen de machtswaan die van Den Haag (Clinton) en van Amsterdam (EU-rot-op) een Sperrgebied durft te maken, tegen de varkens-Eichmannen, tegen criminele cops en tegen VN-soldaten die kinderen roosteren. Moesten we daar maar niet eens een liedje over maken?

Optreden? Jazeker, dat geeft een kick.





Op DE

Er is de laatste tijd wat blijven liggen. Nu voor de vakantie trekken we alle registers open om schoon schip te maken. De volgende keer openen we met de demo van Pigs in Space.

U.F.A.-U.F.A (CD)

Nooit hoorde ik een overweldigder begin dan op deze CD van het Gorcumse U.F.A. Pfoe, wat maakt dat nummer een indruk. Het is jammer, dat die knallende raplijn met hevig bonkende instrumenten niet doorzet en dat er wat gas terug genomen wordt. De resterende nummers hebben ook een zekere kwaliteit, maar missen een ietsje power. U.F.A. gaat het naar alle waarschijnlijkheid wel maken en zit door het winnen van De Kleine Prijs in ieder geval in de provinciale Zuid Hollandse molen die leidt naar De Grote Prijs. Meer nummers in de stijl van Warpath kan m.i. zelfs tot een snel landelijk succes leiden. Contact: PA Management 0162-434746 (GB).

COME TASTE THE BANDS

-Verzamel CD Het prachtige initiatief van Twan van Genderen leverde een puike CD op. Come Taste The Bands bevat opnamen van Paradox Soul, Nature, Silence At Golgotha en Fulfilled Emptiness. Elke band levert een fraaie prestatie af en de opnamen staan er luid en duidelijk op. Jammer is dat Nature na een kort bestaan al ter ziele is. De mogelijke promotie (vier bands als pakket) komt daarmee op losse schroeven, hoewel de overblijvende drie ook heel goed verkoopbaar zijn. De CD ondersteunt dat. Wie de schijf nog niet heeft (f.15,-, koopje) kan terecht bij Rat Records (Piazza), Xinix en op De Tol (GB).

So Free-Se Free (demo cassette)

Gerdo Nieuwenhuizen nam de twee nummers herbergende cassette So Free op. So Free bestaat uit Sofia Gaal (destijds zangeres van Tokyo en De Laan) en Frederik Esbach. Yesterday is Here (Waits) en Dindi (Jobim) zijn heerlijk rustgevend songs. Esbach is veelzijdig en een geknipte begeleider voor de helder zingende Sofia. Voor wie iets bijzonders op een aparte manifestatie of feestje wil is So Free de oplossing. Bel voor demo en/of boeking: 076-5652479 (GB).

Hitistan, Turkse Pop uit Brabant (CD)

Hitistan is de naam van een door Stichting Brabant Pop uitgebrachte verzamel-cd. Op de cd verzamelden zich vier groepen die gezien kunnen worden als vertegenwoordigers van de Turkse muziek in de provincie Noord-Brabant. Of met Dilan, Mimoza, Kardelen en AkgÄller een juiste beeld wordt gegeven van de Turkse muziek in Nederland is de vraag, maar het beeld wat de bands geven is zeer breed te noemen. De muziekstijlen zijn verschillend. Dilan en Kardelen vermengen veel rock-invloeden in de muziek, terwijl AkgÄller en Mimoza dichter bij de Turkse volksmuziek blijven. Wat de bands bindt is een Turkse afkomst van de prominentste bandleden en het gebruik van de saz (een snaarinstrument). Op Hitistan staan 11 nummers die bij elkaar opgeteld een kleine drie kwartier duren. Op een enkele uitzondering na zijn de bijdragen een verademing tussen het gitaar- en gabberhouse-geweld dat de podia de laatste maanden domineert. Korto: Turkse Pop uit Brabant mag gehoord worden. Het woord is nu aan de programmeurs van de zalen in de provincie en daarbuiten (BS).

BAND

SLIM Cassette 1996

gezet



door Bert Strik, Martijn de Boer en Gerolf Bruins

Original 8 Track-Dead Shot (CD)

Dead Shot leverde een Cd op eigen kracht af. Het Bredaas gezelschap (door gitarist Gertjan van Straten is er nog een band met de streek) doet het lang niet gek. De twee blanke rappers kakelen lekker en hun klanken worden fel ondersteund door de instrumenten, waarbij vooral de bas opvalt. De acht nummers geven een goed eindruk van wat de band kan. Hoewel een platenmaatschappij het geheel nog niet fel genoeg vond, staat de CD. Er ligt in ieder geval iets om mee verder te kunnen werken, als dat nodig is. Contact: 035-6233194 Marcel Music

(GB).

Voor mij is het de eerste keer, dat ik mijn mening op papier zet over popmuziek. De SLIM Cassette bevat een keur aan bandjes en muziekstijlen. Ik behandel ze allemaal erg kort en gooi er zo nu en dan een zijdelingse opmerking tussendoor. **XXX:** Lekker in elkaar zittende gitaar-muziek. Niet te druk en de zang is heel goed. **Jerry's Last Summer:** Ook weer een goed bandje, waarbij alles goed aansluit. De cassette begint rustiger dan ik verwachtte, wat absoluut niet negatief is. **Steamin' Blues Express:** met mijn beperkte kennis van de blues, kan ik toch zeggen dat ik het goed vind. Vooral het mondharmonikaspel. **U.F.A.:** De start is goed en de zang vind ik origineel en goed. De saxofoon (hoor ik dat goed), speelt er leuk tussendoor. **Rude Mood:** weer een lekker bluesbandje, waar ik de zangeres erg Amerikaans vind zingen. **Shebang:** Het begint lekker stevig. Goeie muziek, die wel wat wegheeft van Guns & Roses. **Jackman's Blue:** weer een rustiger nummer waar alles goed in elkaar overloopt. **Master Switch:** het klinkt oke en dat is alles wat ik er over kan zeggen. **MC Moon2:** klinkt depressief, muzikaal zit het goed in elkaar. **Stinksisters:** lekkere vrolijke muziek; het nummer is wat kort. Mike Doulis: tweede stem is wel grappig. **Fratwa:** lekker stevig bandje, stevig drumbegin. **P.I.P.:** goeie rap, lekker tempo, moeilijk te verstaan. **Concrete Earth:** persoonlijk houd ik nit van dit soort zang, maar knap dat de zanger het uit zijn strot krijgt. **Nature:** goed bandje, stevige gitaar. **Precinct:** vanaf de eerste noot een goed nummer. **Silence At Golgotha:** weer dat mooie zingen, maar overgangen zijn oke. **Bigg Muff:** leuke ritmes, acceptabele band. Ik begin met onderhand net Jacques d'Ancona te voelen. **Tomtits:** lekkers reggae met goede zanger. **Tree Cangoeroes:** nederlandse titel en een engels nummer. Origineel, maar ik moest de cassette twee keer terugspoelen om te bepalen of ik niks over-geslagen had: verwarring dus. Aardig geluid. **Surefire:** opname van de zang niet goed, klinkt verder leuk. **Subdio:** goede zangeres, rustig, maar in orde. **Kindergarten Dropout:** muziek goed, maar kort. **DJ Black Out:** aangezien ik absoluut niet van house hou, kan ik er weinig van zeggen. Maar om toch positief te blijven: ik vond het niet mooi, dus zal een house fan het leuk vinden. **Vobe:** dit is weer de muzieksoort die mij trekt. Een nummer dat staat

(MdB).

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden?
Geef het dan even door aan De Tol,
zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

SLIMPIES

LIMPIE

SLIMPIE

Peavey PA-boxen X5315, 2 x
200 W f 1450,- per stel.
Tel: 0183-621492

Te koop: 2 zangspeakers, 3-
weg, 12" setprijs f 475,- Tel:
0183-563903

Paiste Sound Formula hihat
14" Van f 600,- voor f 300,-
Tel: 0183-631614 (na 18:00u)

Gezocht voor studioproject:
zangeres met zuivere stem,
Tel: 0184-611333

EMI 2x4 luidsprekers, 150W,
(2x bas/mid/hoog)
Tel: 0183-635603

Gevraagd:
kleine gitaarversterker
(± f 100,-) Tel: 0183-403647
(Willem)

Zildjian 20" K Heavy Ride,
f 300,- J.Z. 14" snaredrum,
metaal, f 100,-
Dixon drumkruk, f 150,-
Tama drumkruk, f 150,-
Keyboard-flightcase (2x), f
200,-
Tel: 0183-622821

Pop/rock/bluesband Empty
Wallet zoekt drummer met
speelervaring.
Tel: 0183-562307 (Arwin)

Gitarist zoekt met spoed
knoppen-accordeonist(e)
voor Salsa en Texmex sound,
Tel: 0183-633276

Fender Bassman-top, 50W
Blackface, 1967,
(voor gitaar/bas) f 600,-
Tel: 0345-631057 (Peter)

SLIMPIES

Ripa Magica Rappers vast

Gorinchem is in 1998 Cultuurstad en die aanduiding moet waargemaakt worden. Er is veel geld beschikbaar voor grootscheepse culturele activiteiten. Ook voor POP is diep in de beurs getast. Enkele ouwe getrouwen uit Gorinchem hebben de koppen bij elkaar gestoken om er werkelijk iets groots van te maken. Er komt een (eventueel meerdaags) popfestival met landelijk bekende groepen onder de benaming Ripa Magica. Voorwaarde van de initiatiefnemers (Aart Roza, Piet Vogel, Cor Rizouw, Frans Swaters) is dat er ruime aandacht voor regiopop moet zijn. Op het festival zal ruimte zijn voor zes regionale bands. Zij kunnen zich kwalificeren in een Popslag, die vanaf september tot en met december in Gorinchem (of de buurt) gehouden gaat worden. Gedurende zes avonden zullen telkens vier bands "strijden" om uitverkiezing. Uit elke voorronde zal iedere keer één band spelen op Ripa Magica. Het popfestival is vooralsnog eenmalig, maar de Popslag en een Poppodium moeten door het totale initiatief zo'n duw in de rug krijgen, dat ze blijvend zijn. De organisatie stelt deelname aan de Popslag open voor bands uit de driehoek Zuid-Holland, Noord-Brabant, Gelderland. Dus grijp je kans. Neem voor info contact op met Own Management (Piet Vogel), 0183-626045 (pvv)

JUBILEUM

SLIM bestaat 15 jaar. De Tol 10 jaar. Reden om een feestje te bouwen, lijkt ons. Aan dit memorabele moment zal uiteraard een speciale jubileum-Slimmerick gewijdt worden. Deze verschijnt ongeveer half september. Voor deze editie zoeken we bijdragen in de vorm van bijvoorbeeld 'nostalgische' foto's, bio's, etc. Dus, keer die oude fotodoos eens om en snuffel eens in de toenmalige paperassen. We zouden het op prijs stellen als je het materiaal aan ons beschikbaar wilt stellen voor 1 augustus. Je kunt het opsturen naar of afgeven aan De Tol (RK).

In Frankrijk hebben rappers een verminderde straf gekregen in hoger beroep, vanwege belediging van het openbaar gezag. Die Fransen weten van aanpakken. Zowel de muzikanten (het moet een pittig tekstje geweest zijn) als de overheid (we laten niet over ons lopen). Logisch eigenlijk dat er de nodige ophef ontstaan is. (pvv)

Minder straf voor Franse rapgroep

NRC 24.6.95
AIX-EN-PROVENCE, 24 JUNI. Een Franse rechtbank heeft gisteren in hoger beroep de straf voor de Franse rapgroep NTM wegens omstreken teksten verminderd. De rechter in Aix-en-Provence vond twee maanden voorwaardelijk en een geldboete voor elk van de twee leden voldoende. De leden kregen in november vorig jaar zes maanden cel, waarvan drie maanden voorwaardelijk, wegens grove belediging van het openbare gezag. In het lied 'Nique La Police' (Neuk De Politie) beschrijven de rappers de gezagsdragers als een georganiseerde hiërarchische bande die wordt beschermd door de hoogste autoriteiten. De straf leidde in Frankrijk tot ophef. Collegarijsten spraken over een ongekende schending van de vrijheid van meningsuiting.

Workshop gitaar

Goed nieuws voor alle muzikanten die zin hebben om iets bij te leren. Het is zover. Op dinsdag 2 september zal er een gitaarworkshop gaan plaatsvinden op de Tol onder leiding van Martin Hutchinson. Deze vernederlandste ler geniet een grote bekendheid binnen het bluesrock- en folkcircuit. Hij heeft tevens een opleiding genoten om een masterclass te geven. Hutchinson toerde met grootheden als Rory Gallagher en Noel Redding. De juiste man op de juiste plaats dus. Wil je meer informatie of gewoon meedoen, meld je dan snel bij de organisatie, want er is een beperkte deelname. Belangrijk is dat je als deelnemer een paar barre accoorden kan of een loopje. Er worden tijdens de workshop diverse stijlen behandeld: slide, open accoorden, folk, blues, rock, fingerpicking. Bovendien: vragen staat vrij. De avond begint om half acht. Gitaar meenemen. Einde: ongeveer half elf. Meedoen of meer weten: bel Dik Brienen op De Tol of Mike Doulis thuis (0183-563903). (MD)

SPN NEGATIEF/POSITIEF


De landelijke overkoepelende organisatie van alle popmuzikanten, SPN, vraagt staatssecretaris Nuis om een Rock Academie (zie krantebericht). De academie zou zelfs dichtbij gerealiseerd moeten worden, in Tilburg. Dat is een positief verzoek van SPN. De stichting is lang geleden opgericht door de diverse popkollektieven in den lande. Er was toen zelfs nog een terugkerend landelijk overleg tussen de kollektieven, waar ook SLIM aan deelnam. Die basis wordt door SPN losgelaten. Zij richten zich op grotere zaken. Een print van de terugontvangen acceptgiro voor de simpele donateursbijdrage van f.20,— zegt genoeg (p.vv).

acceptgiro
Over te schrijven te storten

Herinnering. Zie de brief!

geen interesse meer

van girorekening gld ct + van bankrekening handtekening

van/door  **STICHTING POPMUZIEK NEDERL. SPN**
Wibautstraat 214
1091 GS Amsterdam

zijn twee rekeningnummers en het bedrag ingevuld!
de ruimte hieronder niet beschrijven

0002 **P700534**

op rekening **342983**

tgvr **SLIM/St. Ter Bev. Amateur. Lichte Muziekbeoefening**
Tol 1, 4251 PX Markendam

gezamenlijke banken en spaarbanken postbank

radruk verboden de ruimte hieronder niet beschrijven

betalingskenmerk van rekening gld ct vers. uitvoeren naar rekening code

Stichting Popmuziek Nederland vraagt Nuis om rock-academie

ZOETERMEER (ANP) - De Stichting Popmuziek Nederland hoopt dat staatssecretaris Nuis (cultuur) een rock-academie voor Nederland wil bewerkstelligen. De stichting streeft al langer naar zo'n school, voor circa dertig studenten.

Het instituut zou in Tilburg moeten komen, waar toch al een heel complex voor de popmuziek wordt verwezenlijkt. Bij de komende herstructurering van het kunstvakonderwijs kan Nuis het plan mooi betrekken, zo schreef de stichting gisteren aan de bewindsman.

Popmuziek Nederland staat geen integratie van een pop-opleiding met conservatoria voor. „Anders dan de

klassieke musicus gebruikt de popmuzikant wat er klinkt en dus niet wat er geschreven is. Logisch gevolg daarvan is dat integratie van de verschillende culturele uitingen (westers en niet-westers) in de popmuziek als vanzelf plaatsvindt." Zo'n uitgangspunt vereist een heel andere leerstrategie dan gehanteerd wordt in de reguliere kunstvakopleidingen en „vraagt een onderwijsorganisatie die permanent georiënteerd is op de dagelijkse culturele omgeving".

Popmuziek Nederland heeft al een bedrijfsplan voor zo'n academie in de maak. De Verenigde Staten, Engeland, Duitsland, Frankrijk en Scandinavië hebben al rockscholen.

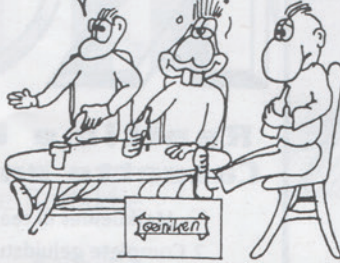
STRIP

Richard van Rijswijk

jongens, Het gaat de laatste tijd niet zo goed met de band ik vind dat we iets extra's nodig hebben, en daarom heb ik een aantal werkloze zangeressen uitgenodigd en nu heb ik jullie hulp nodig om te beslissen welke de beste is voor onze band



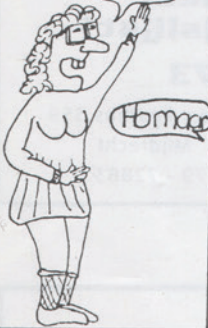
oké, laat maar komen?..



Dit is Joke, ze gaat een stukje zingen en dan zeggen jullie maar of ze geschikt is.



de meeste dromen zijn bedro...



Hm... ja



Nee sorry, maar je bent niet geschikt.



Dit is linda, geef haareen kans!

Hoi

Stop
abjeleijf
WE WILL
WE WILL
ROCK YOU!



Ja het is mooi zo, maar past niet bij ons DAAAG!

Nou, misschien is Claudia wat voor ons

Zeker te weten



Join the club

Welkom



Maar ze moet nog zingen!?



Nee hoor dat hoeft niet

Tja, jury onder invloed.



We zien zo wel dat ze de beste is voor onze band



Rijswijk

BAND LIJST

16 over 9	various styles	0183-402892
Al-Akhirah	symf. doommetal	078-6176841
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	covers/o.a. Police	0183-588039
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Behind The Smile	symfo-rock	0183-401116
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Clincher	grungy retro	020-6326918
Concrete Earth	metal	0184-420794
Deadshot	rapmetal	0161-431866
Desibelles	liedjes/sketches	0183-405110
DJ Black Out	house	0162-402660
Downslide	keiharde hardcore	0184-641967
El Kroppo & Flamoush	soul & rock	0598-446357
EXP	Hendrix-style	072-5331989
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	0184-614281
Forty Days in the Desert	reli-rock	0416-662966
The Four Roses	ruige meisjesrock	0183-632255
Frank Geuzebroek Trio	jazz standards (vocaal)	0183-637087
Fullfilled Emptiness	metal rockcore	0183-622402
Götterdämmerung	ind. gothic houseact	073-6144244
HENKI	hardcore	0183-561888
I.S.P.	synth.	0183-631476
IT	danceable live music	030-2332757
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Jazz or No	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Kindergarten Dropout	punk	073-62498727
Koffer	NL-talige pop	076-5220476
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Lobotomy	mel. techn. death metal	0345-617505
Major	Hangoverrock	076-5228404
Master Switch	relipop	0183-405303
MMAF	ritmische reggae	0183-622836
Nature	harde rap	0183-302436
Neon Ego	modern rock	030-6039987
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once Upon a Time	rock	030-2364003
P.I.P.		0184-615080
Panic	noise	0418-581673
Paradox Soul	psychedelische gitaarrock	0183-402527
Penthesilea	breekbare rock	0183-626045
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Precinct	grunge rock	0345-617425
Re-Cycle	heavy psychadelic	073-6141194
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Rude Mood	blues	030-6665434
Shebang	rock	0183-626045
Silence at Golgotha	exp. metal	0183-402244
So Free	duo soft-rock	076-5652479
So What?	rock	0183-635479
Spontaneous Combustion	avont. & heavy folk	076-5142267
The Squall	rock	0416-691357
Steamin' Blues Express	blues	0183-304741
Supergrover	hardcore/skate punk	0183-616374
T.O.A.D.	punk 'n roll	0183-647675
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Think Freud	Loud music for shy people	020-6326918
The Tomlits	trend stress	0183-402785
The Tree Congoeroes	blues/rock/funk/jazz	0416-391519
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
US Potent	stevige chicago rock	0183-637441
Vanquished	hardrock	0183-403744
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
X X X	rock covers/eigen rock	0183-624246
The Young Minds	stevige covers	0416-391295

RC'S

Realtime Copy Service Cassette en CD producties

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én

de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

Studio-adres: Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht Fax 02979 - 72883

**De Kapper
&
De Blauwe
Vlinder**

**andacht
A B
ehandeling**

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen
01832 - 1409

Sommer muziek-totaal

MUZIEKCENTRUM

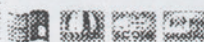
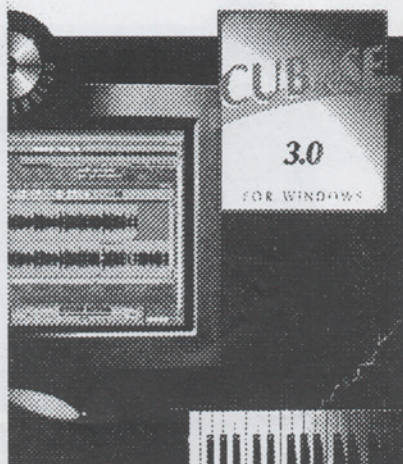
nieuw



Impulse 200
600 watt program
1200 watt piek

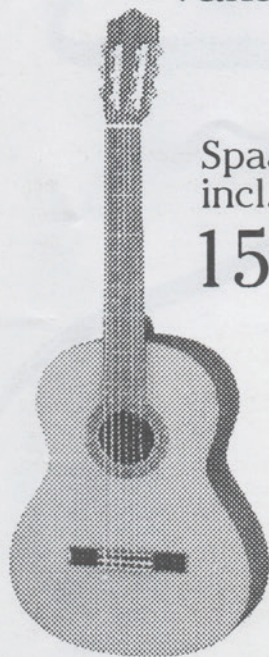


adviesprijs 1.083,- Sommerprijs 920,- p.st.



Steinberg

Wordt dit je nieuwe
vakantie-liefde?



Spaanse gitaar
incl. hoes

159,-

Steinberg computer-software

Cubasis - 64 track sequencer	358,-
Cubasis Audio -	398,-
Cubase 3.0 -	897,-
Cubase Score 3.0 -	1.339,-
Cubase Audio 3.0 XT -	1.815,-

Nieuw! Wavelab 1.5

Real Time Audio Processor & Editor met uitbreidingsmogelijkheid van 8 plug-ins.

Loop eens binnen voor een vrijblijvende demonstratie!

Gratis demonstratie
cd-rom te verkrijgen in
onze showroom!

Sommer
MUZIEKCENTRUM

Unieke klanten-service & Korting met de
Sommer-Klantkaart!

Arkelstraat 41, 4201 KB Gorinchem. Tel:0183-631707
Fax:0183-631575

[port:betaald:gorcum]

[port:payé]

Hylke Tromp
c/o Harder, 825 Fourth Street NE
Minneapolis MN 55413
Verenigde Staten

Buit

Popkollektief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

(drukkwerk)

Tol 1 : 4251 PK : Werkenda]

