

november 1996

[slim:me:rick]

6

Verschijnt: 6x per jaar losse nummers fl.3,- uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro
342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'.

Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 400.

Medewerkers

aan dit nummer zijn:

Robert Kunne, Piet van Vugt,
Bertan van der Veer, Dik Brienen,
Hylke Tromp, Peter en Dik
Westveen, Richard van Rijswijk
(strip), Arjan Vos, Mathijs van
Beem, Ton van der Wal, Bram van
Meel en Annet Hakkers.

Eindredactie: Piet van Vugt

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Eric Sips

Adverteren?

Neem contact op met
Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 •

4251 PX Werkendam

0183-504265

VAN DE REDAKTIE

Eigenlijk zitten we alweer tegen het einde van het jaar. Die periode wordt ingeluid met ons Herfstfestival. Ook dit jaar is er weer veel werk van gemaakt om het tot een succes te maken. Er staan evenals vorig jaar weer negen acts op de planken om het publiek in alle variëteiten te vermaken.

De aankondiging van kopij die we nog konden verwachten (ondermeer uit Polen), is nog niet gearriveerd, maar we houden de moed er in. Nog steeds kunnen we schrijvers en redacteuren gebruiken om ons clubblad "volmaakt" te kunnen maken. Voor de goede orde, we streven niet naar volmaaktheid, maar proberen er wel een leesbaar en informatief blad van te maken. En daar hebben we medewerkers voor nodig.

Het nieuws ligt trouwens op straat. Niet iedereen leest een krant, laat staan alle kranten en als je dan wat interessants aantreft kan dat wel eens stof te schrijven opleveren. Ook het bezoek aan een imponerend concert kan inspiratie geven, evenals een kick die je kreeg toe je zelf op het podium stond voor een volle (of lege) zaal.

In dit nummer weer de rubriek "Op de Band gezet" met uitgebrachte opnamen. Opmerkelijk is de fraai uitgevoerde CD "Bijna Boven" van Stichting Brabant Pop. Maar lees het zelf en trek je conclusies.

Op De Tol staat iedereen in de startblokken om het Herfstfestival mee te maken. Voor vlak daarna staan de voorbereidingen voor de nieuwe SLIM Gids op het programma. De Gids (we ontvangen nog steeds positieve reacties) komt ditmaal zoals gebruikelijk bij het eerste nummer van het nieuwe jaar. We vermelden daarin alle regionale ins en outs van hetgeen met muziek te maken heeft. Van troebadoers tot klassieke orkesten, van zekeringenverkopers tot P.A. verhuurders. Heb je nog opmerkingen over de vorige GIDS, schroom niet ze door te geven op De Tol.

Veel plezier op het Herfstfestival.

De Redactie

INHOUD

van de Redactie

2

Backline

4 5 6

Op de band gezet

7

Oog

8

Herfstfestival

10 t/m 22

Tol Talk

23

Vanuit de Coulissen

25 26

Waarheen, Waarvoor?

27

Slimpies

28

Strip

31





Vinyl modern?

Met de komst van de CD heeft menigeen zijn platencollectie ver weggeborgen of alles vervangen door CD's. Toch blijkt het ouderwetse materiaal nog bijzonder populair onder verzamelaars en nieuwlichters(!), getuige een passage uit een artikel over een platenbeurs in de Jaap Edenhal. Tja, als er niks nieuws meer uitkomt op vinyl, ben je aangewezen op eerder materiaal. Er is nog genoeg. (pvv)

Nieuwe gids

Stichting Brabant Pop komt begin 1997 weer met een nieuwe Brabant Pop Gids, de 10e editie. Het is een onmisbaar naslagwerk voor iedereen die zich op enige manier met popmuziek bezighoudt. In de gids zijn de Brabantse gegevens te vinden van ondermeer bands, podia, collectieven, oefenruimtes, festivals etc. SBP wil graag een zo uitgebreid mogelijke gids uitbrengen. Men roept iedereen op die nog niet bekend is bij SBP zich te melden. Bel daartoe 013-5423337. Sluitdatum inschrijving: 10 november (pvu)

... en alleen daar de
1976 zonder fotohoes uit-
gegeven.

Toch is het niet eenvoudig aan goed materiaal te komen. Ferry van der Werf reist zelfs regelmatig naar Zimbabwe. „Dat was een gat in de markt. De oplage van platen beperkt zich daar vaak tot 150 exemplaren en die zijn hier bijna niet te krijgen. Zeker niet omdat je ook over de juiste contacten moet beschikken, anders lukt het niet. Kijk, deze Elvis Sings for the Children is alleen in Afrika uitgekomen en voor de echte fan natuurlijk een 'must'.“
Maar niet bij iedere bezoeker van de beurs staat het verzamelen voorop. In de Edenhal zijn de jongens van de Urban Dance Squad gesignaleerd. Zij zijn op zoek naar leuke geluiden om te sampelen en in hun eigen muziek te verwerken. En ook bij disc-jockeys zijn lp's en singels populair. Voor hun is een cd namelijk erg saai, omdat zij daar niet mee kunnen mixen.

n
va
„Ge
In el
gens
genit
sluit
Oo'
b
e

Eboman wint NPS-Cultuurprijs

Van onze kunstredactie

AMSTERDAM – Een fotografe vergelijken met een schrijver en een cineast met een violiste. Volgens dit omstreden principe koos de jury (Wim van Krimpen, Jeanne Roos, Carel Weeber, Huib Schreurs en Han de Vries) onder begeleiding van presentatrice Maartje van Weegen zondagavond de winnaar van de NPS-cultuurprijs: dj en 'sample-vogelaar' Eboman.

In negen afleveringen werden 27 kunstenaars uit alle mogelijke disciplines voorgesteld aan de jury door middel van een kort filmpje en een promotor, een kenner uit het vak. Jeroen Hofs (artiennaam Eboman), won tijdens de gisteravond uitgezonden finale de 25 000 gulden voor 'aanstormend talent'.

De jury gaf hem de prijs 'omdat hij orde schept in het chaotische historische aanbod' en 'omdat hij een briljante tegenwoordiger van een nieuwe generatie muzikmakers is'. Als het aan de meerderheid van de negen finalisten had gelegen, zou de prijs niet naar Eboman, maar naar de toneelschrijver Peer Wittenbols zijn gegaan.

Eboman, die tijdens de uitzending gepromoot werd door Eddy de Clerq, disc-jockey en oprichter van discotheek Roxy in Amsterdam, houdt niet van mensen met 'trucendozen', die de ene hit na de andere uit de grond stampen. Ondanks de geavanceerde computerapparatuur waarvan hij zich bedient, gaat het hem om een gevoel, een mening en om de mens

achter het mengpaneel.

Als dertienjarige begon hij zich voor het eerst te verdiepen in de muziek-technologie. Eerst met een dubbel cassetdeck en later kwam daar een equalizer en een klein mengpaneeltje bij. Vorig jaar mei had hij zijn eerste optreden op een feestje van vrienden. Dat sloeg aan.

Nu staat hij in grote zalen en op popfestivals, vaak samen met een saxofonist, gitarist en scratcher. Is er bij live-techno meestal weinig te beleven, tijdens de optredens van Eboman is er altijd genoeg te zien. Desnoods gaat hij zijn toetsenborden met zijn vuisten en zelfs met zijn voeten te lijf. Hij heeft gedraaid op het Drum Rhythm Festival in Amsterdam, Roskilde in Denemarken, Dynamo en Pinkpop. En inmiddels is zijn eerste cd ook al uit.

Rinkelende kopjes

Eboman studeerde aan de Hogeschool voor de kunsten in Utrecht Beeld- en Mediatechnologie. Videomontages gaan hand in hand met zijn muziek. Precies zoals hij geluiden door elkaar gooit en bewerkt met een sampler, doet hij dat ook met de beelden, die sterk versneden worden. Alles wat geluid maakt, kan Eboman gebruiken: niet alleen Indiase sitarklanken, Arabische muziek, ambient-house, funk of jazz, maar ook geluiden van overkomende vliegtuigen, rinkelende kopjes of een piepende deur verwerkt hij in zijn composities. Ondanks alle belangstelling voor zijn werk, is het nooit zijn ambitie geweest om 'rijk en beroemd' te worden. De vijftienduizend gulden van de prijs wil hij in de aanschaf van nieuwe elektronische apparatuur voor zijn geluids- en beeldcomposities stoppen. Veertienjarige meisjes die een origineel Eboman-shirt aantrekken vindt hij vooral 'kei-zielig'. In een eerder interview met Trouw zei hij: „Ik hoef niet rijk te worden, ik heb mijn samplers al en iedere dag genoeg te eten. Ik ga uit en maak af en toe een boswandeling. Meer heb ik niet nodig. Wat ik wil, is mezelf verbreden en ontwikkelen in de muziek. Ik heb geen tijd om een ster te wor-

Eboman is kunst

Jeroen Hofs (Eboman) heeft de NPS Cultuurprijs gewonnen. Het is een man die een moderne aanpak voorstaat, maar ook één die niet over platgetreden paden gaat. De technische hulpmiddelen van deze tijd hebben hem de kans gegeven iets bijzonders te maken. Of je er van houdt of niet, het is kunst en we kunnen het ook rustig muziek noemen. (pvv)

wer-
de
'da-
ssi-
aar
er
t

WESTVEEN

Yo di (een korte)

In oktober 1992 schreef ik een column met de volgende onderwerpen: het vallen van het blad (herfstfestival), de opkomst van heroïne (Cobain) en polio, leven na de dood (remix Sex Pistols).

Wat is er sindsdien gebeurd: Herfstfestival is steeds te gekker geworden, Cobain kon niet met zijn verslaving omgaan en schoot in april 1994 een kogel door z'n kop, Nieuwe Revu, Oor en Trainspotting gaan in september 1996 alleen nog maar over heroïne, de Sex Pistols treden in 1996 zelfs weer op, rond polio is een zware stilte ontstaan. Ik kan het nu niet meer ontkennen: ik ben een helderziende en bespeur nieuwe trends jaren eerder dan de reguliere media. Sorry, ik heb het niet

zo gewild, het is gewoon een gave.

Ik ga nu weer een voorspelling doen: Het Herfstfestival wordt dit jaar weer te gekker, de muziek krijgt steeds meer de achtergrond en randzaken als het licht en aankleding van de zaal komen steeds meer op de voorgrond. Nu loop ik het risico dat deze voorspelling niet uitkomt. In sommige gevallen zou ik dat niet zo erg vinden. De aankleding door Megamess etc. rondom de laatste herfstfestivals was hastikke leuk, maar de muziek is en moet de overhand hebben en houden. Programmamakers, let dus op.

O ja, ik heb nog een verzoek, mogen dit jaar The Four Roses weer optreden, ik vond van deze meisjes hun, eh... muziek zo leuk.

Hoogachtend, P. Westveen

nb. persoonlijk vind ik het vervelend dat de laatste tijd een schrijver onder de naam "Dik Westveen" zich voordoet als mijn oudere broer. Ik heb helemaal geen broer! Ik verzoek deze persoon dan ook zijn activiteiten te staken en/of zich bij de redactie met zijn/haar echte naam bekend te maken.

LANGSTE CD ALLERTIJDEN??

Wie kijkt er niet op z'n CD-display als ie een nieuwe CD heeftgekocht, hoeveelminuten het schijfje duurt. Als je de nieuwe CD van TOOL, AENIMA in je CD-player stopt verschijnt er 77 min. en 25sec. Is AENIMA 's werelds langste CD aller tijden of bestaan er nog langere?

Heb jij een CD die langer is, stuur daneven een berichtje naar De Tol. Gaan we volgend nummer verder.

(Ton)



Programma Elektra

Jongeren centrum Elektra
aan de Stationsweg in Sliedrecht heeft
elke zaterdag levende muziek.

Hieronder het programma:

Zaterdag 9/11 Sin alley
Zaterdag 16/11 Diverse Regio pop
Zaterdag 23/11 Jazz Meteors
Zaterdag 30/11
Exhumanator(D)/Pyralisis(NL)

OP DE BAND GEZET

Ditmaal een drietal opnamen, waarvan de CD Bijna Boven van SBP de uitgebreidste is. Verder kwam ook Rude Mood met een CD en ontvingen we van AL AKHIRAH een promotape. Het is Stichting Brabant Pop weer gelukt om een soort promotie-CD "Bijna boven! 2" uit te geven waarop een aantal Brabantse bands staan. Die volgens de Stichting barsten van talent. Zo staan er op deze CD acht bands, die geselecteerd zijn door een selectiecommissie met kenners uit het Brabantse en landelijke popcircuit. De bandlijst heeft twee duidelijke doelen: Brabantse zalen kunnen onder de zekerheid van een garantiesubsidie een aantrekkelijke Brabantse band boeken en hebben de bands op de bandlijst de mogelijkheidvaker op te treden en zich dus verder te ontwikkelen. De volgende bands staan op deze CD: 1. THE TRAVOLTAS - Surfpunk 2. S.I.T.P. - Techno-core met een hoog gabber gehalte. 3. MAJESTIC SCENE - Stevige psychedelica. 4. PETER PAN - Overtuigende gitaren. 5. MAMMA - Ik weet niet waar MAMMA opslaat, maar volgens mij is het iets van MAsaal Muziek Maken, zo klinkt het in iedergeval wel. 6. THE RIBBLE CHIPS - Garagepunk 7. BILL SKINS FITFH - Loodzware metal 8. SHIRTLIFTER - Rock 'n roll voor gevorderden. Het is Stichting Brabant Pop dus goed gelukt om een paar bands op CD te zetten die niet allemaal het zelfde genre spelen. De CD ziet er verder heel verzorgd uit, zo staan er in het inlegboekje alle bands met bijhorende foto en informatie, de CD duurt bijna 70 min. Op zich vind ik het geen slecht idee om zo Brabantse bands te steunen en te promoten, alleen vraag ik me af waarom nu juist deze bands geselecteerd zijn van de bijna 800 die er staan ingeschreven bij Brabant Pop. Wil je weten welke bands er dit seizoen fanatiek actief zijn op de Brabantse podia dan kun je deze CD gerust luisteren, hij is voorvoorsnog niet te koop. Bel Brabant Pop als je 'm wilt hebben (013-5423337)

De bandnaam Al Akhirah is een oud-Arabisch woord dat nu nog gebruikt wordt in de verbale communicatiewereld. De betekenis van Al Akhirah is "het leven na de dood". Maar de muziek die op deze tape staat, heeft meer weg van dood, dan van leven. De drie nummers die de acht man/vrouw formatie op deze tape spelen klinken vrij triest, ook wel eigenzinnige doommetal genoemd. Wat opvalt bij deze band is het aparte zanggeluid, zo hoor je bij het eerste nummer een ijle vrouwenzang met gevoelige muziek eromheen, terwijl het tweede nummer veel harder klinkt en wordt gezongen door een grunter. Het derde nummer is geheel instrumentaal en zit ook technisch goed in elkaar. Het doel van Al Akhirah is het streven naar een steeds eigenzinniger geluid binnen de doommetal, dat is ze zeker wel gelukt op deze promotape. Contactpersoon: Osman Catik 078-617 68 41.

De band Rude Mood uit Nieuwegein has got the blues op hun CD "Shake for me". De CD bevat 8 bluesnummers die opgenomen zijn in studio SGN en die stuk voor stuk goed klinken. Wat vooral opvalt bij deze band is het gitaarspel van Gerrit-Jan Evers dat erg goed doorkomt. Maar ook het goede stemgeluid van Martine Bestebreurtje mag er wezen, doe hierbij nog een basgitaar en een drummer en je hebt een leuke band. Volgens mij is deze CD voor de bluesliefhebber een echte kraker en voor de wat mindere liefhebber van blues toch wel een aardig klinkende CD. Dit komt vooral omdat de nummers niet saai zijn, maar juist opgewekt klinken. Alleen vind ik het jammer dat een band die zo goed kan spelen alleen maar covers op hun CD opneemt. Voor boekingen en info o.a. 030-6053254

Ton van der Wal



Ik heb ook een televisietoestel. Zo eentje met 41 kanalen. Daarvan gebruik ik er overigens maar vijf, want sinds de digitalisering van mijn schoteltje hebben de kinderen er een frisbee bij en wordt er in het gezin weer ge-mens-erger-je-niet bij de treurnis van "Mooi en Meedogenloos" in de sneeuw. Dat is op zich geen probleem, alleen: tijdens de koffiepauzes op de zaak praat ik over de herhaling van Jiskefet, terwijl de collega's de laatste verrichtingen van Menzo op 7 bespreken. Het leven is eenzaam op de werkvloer.

Gelukkig ben ik nog in het bezit van beide schoonouders en die zijn op hun beurt weer gelukkig met een woninkje in een rijtje, voorzien van de belangrijkste infrastructuur van de Westerse Wereld, zijnde De Kabel en Het GEB. Ik kom bij die mensen thuis; kinderen houden van snoep en ouders zakken graag achterover in skai en channel en zo is iedereen fijn bezig met grootouderlijke en kleinburgerlijke activiteiten. Het liefst zet ik Discovery op. Lekker bezig zijn met 24 uur informatie over niets anders dan, bijvoorbeeld, de Witte Haai komt intellectueel over en het vermoeit de geest niet. De partner in kwestie is echter wel intelligent en dus in staat om in een ongestructureerde informatiestroom structuur te zien: zij zapt, ik zit. Van tijd tot tijd doet zich het moment voor dat op alle coulante kanalen het consumenten-infoblokje komt. Er wordt dan geplast en bij wijze van intermezzo richt zich de keuze op een minder fortuinlijke zender; zo eentje waar zichzelf respecterende adverteerders de neus voor ophalen. MTV geeft mij dan eventjes door, wat de

hedendaagse popmuziek te bieden heeft. Dat heeft natuurlijk helemaal niets om het lijf, want anders was het geen popzender (waar die 'M' voor staat, is mij nog steeds een raadsel). Gelukkig voor de handel lijkt TMF ook een doelgroep te hebben, want als de commercial voor 'Red Bull' aansprijgt zie ik eventjes een witte haai langsflietsen en door gaat de queeste in Zapland.

Een ding is duidelijk: aan de griezelpop komt nooit meer een eind. Ik wist het 10 jaar geleden al, toen de New Kids On The Block als geurvreters der melomane geest over de toonbank gingen: je kunt beter rotmuziek maken, of je blijft in de WW. De NKOTB zijn gelukkig vermoord wegens opkomende volwassenheid, maar in feite heeft dat niets opgelost; Take 5 (sorry, mijnheer Brubeck, maar jouw naam is echt zo ijdel gebruikt) kwam en verdween in het abbatoir der lichte muziek om onmiddellijk vervangen te worden door



modernistische rappo's als Six-Pack on the 4th Floor (of zoiets) en nu zag ik gisteren de ultieme uiting van commerciële pedofilie: Virgin. Vier elektrisch geschoren castraten, gegoten in sepiabeelden die geil in de camera gluurden, alsof ze al wisten dat ze maar eÇn plaatje zouden mogen maken voordat zij hun frêle succes konden vervangen door de zekere toekomst der vergetelheid. Het is mooi dat niet alle aandacht van onze pubers uitgaat naar pony's en voetbalplaatjes, het is echter niet bepaald vriendelijk om de robots van de lulligheid steeds meer het postuur der mensen aan te meten. Straks krijgen die lui net zo'n onbestaande cultstatus als Cobain en Cruijff.



"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openings tijden:
Ma gesloten
Di - Zo 12.00-02.00

AANBIEDING

PERFORMA 5320 & COLOR 1500

schitterende bundel met 8 Mb/ 1.2
Gig HD, 4x CD, TV/Video in, CDi/
MPEG /Fax/Modem/Antw.app/ 15"
scherm/keyboard/muis en 600 dpi
inktjet kleurenprinter plus stapels
software en cd's.

voor f 3.669,- ex.BTW

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

SLIM PRESENTEERT!

GEBOUW 'DE TOU' • TOU 1 • WERKENDAM • 0183-504285

HERFST-FESTIVAL 1996

9 NOVEMBER

- 20:00** XXX
21:00 40 DAYS IN THE DESERT
22:00 BIG MUFF
23:00 CONCRETE EARTH

VISUELE CHAOS™: DO NOT X-RAY

16 NOVEMBER

- 20:00** THE TREE CANGOEROES
20:30 KINDERGARTEN DROPOUT
21:00 P.I.P.
22:00 NATURE
23:00 DJ BLACKOUT

LICHT & BEELD: PIET JANSEN

PLAATS: XINIX, RIJKSWEG 109, NIEUWENDIJK
ENTREE: 7.50 (5.00 VOOR DONATEURS)



Vort, naar buiten!

Als de biggen groot genoeg zijn, sturen de boeren ze de modderpoel in met de woorden "vort naar buiten". Zo gaat het eigenlijk ook met de bandjes, die uitgekozen worden voor het Herfstfestival. Elk jaar is het weer een gedrang om de nieuwe talenten te selecteren en de modderpoel in te sturen, dat wil zeggen ze op het podium te zetten om ze de kick van het optreden te kunnen laten beleven. Sommige muzikanten hebben wat angst om zich in die kliederboel te storten, maar als ze eenmaal "door" zijn is er geen houden meer aan.

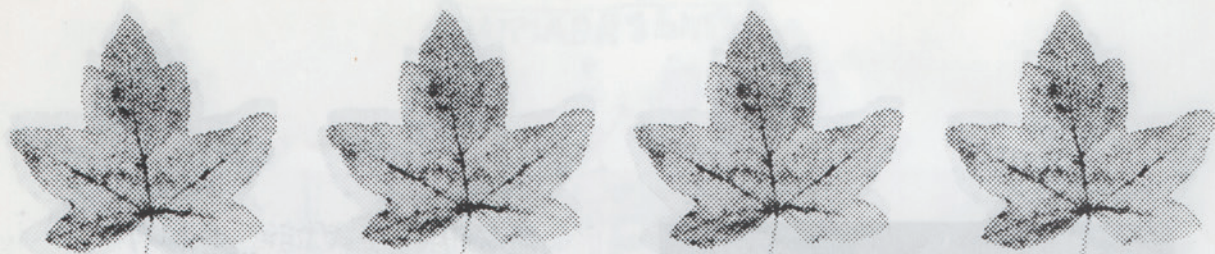
De selectiecommissie van het Herfstfestival heeft een negental muziekgezelschappen geselecteerd met heel veel variatie in muziekstijlen. Het gros stond nog niet eerder op het podium, of mocht er voor een klein publiek een beetje aan ruiken. In Xinix op 9 en 16 november gaat het er echt van langs. Er is veel publiek, dus je kunt je eigenlijk geen valse noot of een misslag permitteren. Spanning onder de muzikanten, spanning onder de bezoekers. Zien we nieuw talent of een halfrijpe tomaat, die nog wat meer in de zon moet om wat verder bij te kleuren. Geloof maar dat het een ware show wordt in Xinix! Zorg er dus voor dat je beide avonden present bent. De entreprijzen zijn weer uiterst schappelijk gehouden: f.5,— voor SLIM (en/of Xinix) donateurs en f.7,50 voor alle overigen.

Aankleding

Op de eerste avond zal de visuele aankleding verzorgd worden door Do Not X-Ray uit Dordrecht. Beide heren doen dat inmiddels voor de derde keer. Dat zij ook op andere terreinen actief zijn, toont een artikel elders in deze uitgave. Op de tweede avond wordt het licht (en dat is meer dan licht) verzorgd door Piet Jansen, de Arkelse Lichtkunstenaar. Jansen liet eerder op Overdwars (juni 96) zien wat hij in zijn mars had en wie dat toen gemist heeft, krijgt een echte herkansing. Jansen is de zesde act van die avond. Professionele foto's voor deze uitgave kwamen van de hand van Bram van Meel, die elk jaar vol enthousiasme de uitnodiging in ontvangst neemt. Niet alle bands maakten gebruik van zijn kwaliteiten. Slechts Bigg Muff, Nature, DJ Blackout en P.I.P. lieten zich vereeuwigen.

Geldelijke steun

Stichting Brabant Pop staat garant voor een financieel debacle. Het ktn in de Herfst voorkomen dat er zoveel pejenloog op de weg ligt dat de tocht naar Xinix niet te maken is. Hevige stormen kunnen ervoor zorgen dat bomen de weg versperren. Brabant Pop zorgt er in die gevallen voor dat de muzikanten niks te kort komen. In normale gevallen is hulp van het overkoepelend provinciaal orgaan niet nodig: fans komen in grote getale.



Het begon goed drie kwart jaar geleden, toen vier gasten een band formeerden. En niet zo maar één!! De band draagt de naam XXX (triple X), in geen geval betrekking op de Uallen wellicht bekende geestverruimende lekkernij, nee, het heeft betrekking op zo'n pornofilm uit Engeland (je weet wel, zo'n gecensureerde.....). Triple X of XXX zo U wilt, speelt repertoire van allerlei allure van Blues tot Rock tot Funk en als we tijd over hebben zelfs tot ongezonde herrie dat zelfs nog op muziek lijkt. Ze zijn begonnen met covers te spelen van o.a. The Beatles, The Stones, Guns 'n Roses, Hendrix en Radiohead (creep etc.), later zijn daar wat eigen nummers aan toegevoegd waar steeds meer bij komt. Ze speelden eerst in Gorinchem maar daar zijn ze nu geruime tijd weg, niet dat het daar niet leuk was, integendeel, maar ze wilden gewoon wat anders. Gevolg: Ze spelen nu met veel plezier in De Tol (en zo hoort het, nietwaar?) Op basgitaar vinden we Erwin van Rossum. Hij komt uit Gorinchem en is eigenlijk toetsenist maar besloot bij XXX het 4-snarige geweld te gaan verzorgen. De sologitarist is Michel Servais, hij speelde voorheen in Exit en is oprichter van de band samen met de zanger. Dan Smallman, een vreemde eend in de bijt, hij is over komen zwemmen uit Engeland, Liverpool en hij verzorgt bij XXX de vocalen en de slaggitaar. Als laatste (but not least) is er René Chattelain en hij verzorgt de drums. Ook hij komt uit het Gorcumse, en speelde o.m. in Exit, NFL en Planet Caravan. En als deze vier bij elkaar komen staan zij garant voor een leuk stukje muziek!!! Optreden hebben ze ook al gedaan: gedebuteerd in Dordt op een schoolfeest, een spetterend optreden tijdens Jongpop en zelfs in de Blikspride in Gorinchem. Nu is het een tijdje geleden dat ze hebben opgetreden, dat komt omdat ze eerst repertoire willen opbouwen en hard bezig zijn met een demo. Komt dat dus allen bewonderen tijdens het HERFSTFESTIVAL '96!!



De bezetting van XXX is:

basgitaar Erwin van Rossum
gitaar Michel Servais
zang, slaggitaar Dan Smallman
drums René Chattelain

Telefoon: 0183-624246 (René)





40 Days In The Desert

Doorzettingsvermogen! Dat hebben ze wel, de mannen van de reli-rockband Forthy Days in the Desert. In 1994 startten zij als een viermansformatie, maar de zanger haakte al naar enkele weken af. Het duurde ruim een jaar voor er een nieuwe, geschikte zanger gevonden werd. Om het bandgeluid nog wat voller te krijgen werd vervolgens gezocht naar een toetsenist. Deze werd in augustus 1995 gevonden en na anderhalf jaar was de line-up van de band eindelijk compleet. Maar opnieuw tegenslag: gitarist Huib Sack verliet de band. Er werd besloten niet opnieuw tijd te verdoen met het zoeken naar een nieuwe gitarist, maar zanger Frank nam zelf de gitaar ter hand. Nu weer een jaar verder klinkt de sound hechter als ooit en verlaat Forthy Days na twee en een half jaar eindelijk the Desert (de oefenruimte in De Tol) en spelen pittige (hard)rock met een boodschap.

Bezetting:

Frank Leytens zang, gitaar
Simon van Houwelingen
bas Wim Schreuders
drums Hans Noordman
toetsen

Telefoon: 0416-662966
(Wim)





Drie he' en uit het Land van Heusden er Altena, elkaar in de tachtiger jaren vurig bestreden in concurrerende bands, hebben de koppen bij elkaar gestoken. Het resultaat is geen vetbuikige slappe rap, gezapig gepingel, levensbeeldspiegelend gekweel zonder steekwonden (dertigers kwaal), geen ouwe lullen blues, maar muziek....met vooral ballen (minstens 6).

Bigg Muff hakt er stevig op los, hetgeen zelfs de jongste concertganger uit zijn schulp doet kruipen. Dit uit de smeulende resten van The River City Band, Supporting Act, The Noise, Low Budget, The Frizz, Miles from Home e.v.a. ontsproten trio brengt eerlijke gitaarmuziek zonder al te veel pretenties, en met teksten die voor het merendeel 'gewoon' over drank en vrouwen gaan. De leden van deze band beheersen zelf de diverse muzikale hokjes, daardoor zijn de nummers afwisselend rauw, melodius of in combinatie, maar altijd gestoeld op een stevige basis van bas en drums. Onder het motto 'GAAN!!!!' heeft Bigg Muff het enthousiasme en plezier in het spelen hoger in het vaandel staan dan de tegenwoordig vereiste 'kouwe' perfectie. Het repertoire bestaat voornamelijk uit 3 minuten-hits, hier en daar afgewisseld met een zwaar verbouwde cover.

Bezetting:

Pols drums, zang en andere ongein
Prei gitaar, zang, rap
Brug bas, zang

MUFF

Telefoon: 0162-403880 (Marco)





Concrete Earth



Concrete Earth is een Sliedrechtse band die ontstaan is in het voorjaar van 1994.

De bezetting was toen: Erwin op bas, André op gitaar, Michel sologitaar en zang, en Arjan op drums.

Begin oktober werd de band versterkt door een tweede zanger, Ton. Al snel besloten zij de studio Via Ritmo (Rotterdam) in te gaan met als resultaat hun eerste demo: 'Reduce to ashes'. Deze was te horen in het hardrock-programma van Merweradio, gecombineerd met een interview van de band.

De muziekstijl van Concrete Earth is te omschrijven als hardcore-metal.

Begin 1995 stapte gitarist André op, met het gevolg dat Concrete Earth besloot als een 4-mansformatie verder te gaan. Het 4-tal begon met het schrijven van nieuwe nummers en ook aan de muziekstijl werd hard gewerkt.

Hierdoor werd

besloten een tweede

demo op te nemen

met als titel

Concrete Earth,

welke demo een mix

van

death/thrashmetal

met hardcorepunk-

invloeden

weergeeft.

De demo is te

bestellen voor 10 +

2,50 porto of voor

US\$ 6.

Boekingen en
informatie:

Ton & Niek

Rivierdijk 256

3361 AV Sliedrecht

TEL. 0184-420794



THE TREE CANGOEROES

... en het takje.

"Tranen van steen over mijn ogen
bloed spuug ik op de politieke
tronen de mens is verkracht en nu
verkracht het mij het beest is
ontstaan"

FUSIE

Na een toevallige ontmoeting,
door het lot bepaald, ontstond er
een chemische reactie tussen de
bands The Tree en De Congoeroes.
Dit synergetisch effect kon niet
door de individuele bandleden
worden genegeerd. De fusie was
een feit. Deze zeskoppige formatie
uit Noord-Brabant besloot zich om
te dopen in The Tree Congoeroes
en het takje. De fusie ligt nog vers
in het geheugen. Een beschrijving

van de huidige formatie kan dan ook alleen geschieden door de historie van beide bands ter sprake te brengen om vervolgens de muziekstijl proberen te analyseren.

THE TREE

De roots van deze band ontstonden uit de jarenlange vriendschap tussen resp. Dave Ravens (zang & mondharmonika & samba ballen & bongo & rythm egg) en Arno van Eersel (gitaar). Zij stonden bekend onder de naam Northern Light. Later werd dit illustere duo een dito trio toen Martijn van der Kliss (zang) de rangen kwam versterken. The Tree was geplant! De behoefte aan een ritmesectie groeide echter met de jaren, deze vacante leegte werd met plezier opgevuld door ...

DE CANGOEROES

... die jaren eerder op de beach lagen toen zij besloten een band te vormen. De band kreeg enige bekendheid onder de naam Hardy Goes Party. Na het verlies van M.B. te B. (zang) verviel de band in een uitsluitend instrumentaal repetoir op het experimentele vlak. Deze periode in het bestaan van de formatie werd vergezeld door de toepasselijke benaming De Congoeroes. De overgebleven bandleden staan ingeschreven in het bevolkingsregister onder de namen Harry Simonis (gouden band gitaar), Reinier van Dijk (basgitaar) en Vincent van Dortmund (drums).

STIJL-(LOOS)

De muziek is het best te omschrijven als een stevig gestamde boom die grof gekarteld is. Zijn dikke takken wijzen naar alle windrichtingen. De boom is in de loop der jaren gegroeid naar een harmonieus evenwicht met de seizoenen en invloeden van de natuurlijke elementen. Dit gezien de diversiteit aan muziekinteresses van de verschillende bandleden die te vinden zijn in Blues, Rock, jaren 70 stromingen, Funk, Jazz etc.



Telefoon: 0416-391519 (Reinier)



P.I.P.

Primus Inter Pares oftewel P.I.P. bestaat nu bijna een half jaar. Ze zijn voor de lol begonnen, en geen van hen kon een instrument bespelen, maar dat mocht de pret niet drukken. Na een aantal weken oefenen, kregen ze de kans om mee te doen aan de Kleine Prijs van de Alblasserwaard, waar de tweede prijs behaald werd. Toch een teken van waardering van het publiek. De muziek bestaat uit een harde gitaarsound, ondersteund door een stevige hip-hop beat, afgewisseld door jazzy trompet-solo's.

De uit het leven gegrepen teksten worden gerapt of gezongen in het Nederlands of in het Engels. Podiumervaring heeft P.I.P. opgedaan in Elektra, de Haarhorst en op feesten. Voorbeelden voor deze band zijn o.a. Dog Eat Dog (All borro Kings), Downset, Miles Davis (new style). Als er nog een beetje geduld kan worden opgebracht, kan binnenkort de demo van P.I.P. worden beluisterd. Primus Inter Pares, een band die je niet mag missen op het HERFSTFESTIVAL!!!

De bezetting van P.I.P. is:

zang & trompet	Victor
Toxopeus	
zang & gitaar	Hans
Schuurbiers	
basgitaar	Kommer
Kersting	
drum	Ruben
Tromp	

Telefoon:
0184-615080 (Ruben)





NATURE

De band is ontstaan toen het bier en de muziek op was in XINIX en gitarist Twan, bassist René en drummer Walter gedwongen waren met elkander te praten. Zij vonden een zanger in Gertjan, die al rappend door het leven gaat. Invloeden genoeg, alleen sommige klinken niet door. Nature staat garant voor een heftig avondje met als bonus een hevig nekpijn de eerstvolgende ochtend.

De bezetting van Nature is:

zang	Gertjan Slagmolen
gitaar	Twan van Genderen
bas	René van Noorloos
drum	Walter Lagrouw

Telefoon: 0183-302436 (Walter)



(naduR) 0802ra-48ro f

Beste lezers,

Mijn naam is Remco Duijnhouwer oftewel DJ Blackout. Ik ben 19 jaar en sinds 1991 actief in de housewereld. Eerst ging ik alleen naar houseparty's maar sinds 3 jaar draai ik zelf houseplaten en dat is een echte obsessie geworden. Ik draai zowel hardcore/gabber alswel oldstyle, mellow en trance. Ik zal even wat uitleg geven over deze muzieksoorten: Hardcore/gabber: Een zeer harde vorm van house.

Oldstyle: House van een aantal jaren geleden, vanaf ± 1989. Mellow: Een zeer rustige vorm van house. Trance: Een vage vorm van house. Deze soort is zeer meeslepend zodat je het gevoel hebt dat je erin blijft hangen. Ik heb nog nooit een echt optreden gehad. Ik draai nu alleen nog maar thuis en op feestjes bij vrienden, binnenkort komt m'n eerste optreden eraan en hierdoor hoop ik meer bekendheid te krijgen, zowel voor mijzelf als voor de muziek, die nog steeds in een negatief daglicht wordt gesteld. House ligt in een negatief daglicht omdat het wordt geassocieerd met drugs,

racisme en criminaliteit maar dit valt eigenlijk best mee. Maar nu verder over het eerste optreden, ik denk dat het helemaal te gek gaat worden, ik ga er gewoon letterlijk en figuurlijk een gekkenhuis van maken met mijn maat en metgezel bij de optredens die ik ga geven. Over die maat kunnen jullie ook nog lezen hiernaast, hieronder of op de volgende bladzijde. Ik wens jullie het beste en kom ook eens kijken bij mijn optredens. HE DE MAZZEL !!

Hoi luitjes,

Mijn naam is Christian en ik ben 21 jaar. Wat ik eerst even kwijt wilde is dat ik absoluut niet kan draaien net zoals Remco. Maar omdat we met z'n tweeën waren toen ze vroegen of we interesse hadden om op het Herfstfestival te draaien. Remco dan hè, het was wel mijn idee om een keertje te gaan draaien in die oefenruimte. Maar dit kwam alleen maar omdat ik een echte muzikliefhebber ben, en het wel zag zitten om een middagje de muziek die we zelf mooi vinden keihard te draaien zonder last van de burens te krijgen zoals gewoonlijk.

In ieder geval wilden ze dat ik ook een stukje zou schrijven, ook al doe ik niet veel meer als helpen platen uitzoeken. Wat overigens wel relaxed is, want dan kan je de muziek die je zelf het liefst hoort uitzoeken. Mijn voorkeur gaat uit naar de echte classics met af en toe wat hardcore er doorheen gemixed. Gelukkig vinden we allebei ongeveer dezelfde muziek goed. Ik hoop voor Remco dat hij op deze manier wat meer bekendheid krijgt want zo'n optreden vindt hij echt te gek. Verder hoop ik dat het een te gek optreden (festival) wordt en dat er nog vele zullen volgen. Tot slot wilde ik nog even kwijt dat ik het absoluut bullshit vind hoe vooral de ouderen tegenwoordig over house denken, want al kijk je naar wat er op een party gebeurt, is dit gezien het aantal mensen niet veel. Verder heb ik jullie weinig meer te melden en misschien dat we jullie nog wel zien op het HERFSTFESTIVAL !! Doei, Chris.

Telefoon: 0162-402660 (Remco)



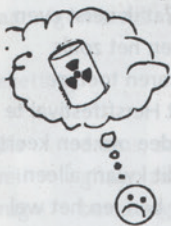
ONGEVEER 20 JAAR GELEDEN WAREN ER
DRIE KLEIN TERTJES MET GROEN HAAR VAN DE
LOKALE EIGEN UTERSCHOOL GESCHOTT WEGENS
OPPERSTE EIGEN WILSHEID. HUN OUDERS STUUR-
DEN HEN VERVOLGERS NAAR VOESCHOOL ONDERWEG, DAAR-
HEEN ONTSNAPTEN ZIJ IN HET GROENE BOS.
SINDE DIENIS HET BIJNA 20 JAAR RUSTIG GEWEST...



KINDERGARTEN

DE KLEUTERTIJD ONTROEID, IS HET TRIO
NU TERUG EN NOEMT ZICH KINDERGARTEN
DROPOUT. ZIJ STOPPEN AL HUN ENERGIE IN
HET MAKEN VAN PUNTIGE, NOG STEEDS EIGEN-
WIJZE PUNKLIEDJES. DAARBIJ PUTTEN ZIJ HUN
INSPIRATIE UIT ALLE HOEKEN EN GATEN VAN RINK
EN HARDCORELAND. DE TEXTEN ROEREN ON-
DERWERPEN AAN ALS: KRITISCH KONSUMINEREN,
LIEF ZIJN VOOR MOEDER HARDE EN BOOS ZIJN
OP SNELLE MENEREN IN NOG SNELLERE TIJDE
DIE ZO HARD ACHTER GELD AAN RENNEN DAT
ZE VERGETEN LIEFTE ZIJN VOOR AN OETRE LEVEN-
DE WERZENTJES.

KINDERGARTEN DROPOUT HOUDT VAN LACHEN,
MAHR IS SOMS BOOS, OM DAT HET LACHENONS IETS
TE VAAK ONMOGELIJK WORDT GEMAAKT....



KINDERGARTEN



SCHRIJF/BEL NAAR:

KO.

PIA. TOPARK 1.
5231 KL DEN BOSCH
073-6498727

- + Guitlim → DRUMS.
- + Max → GUITAR/VOX.
- + Pytrik → VOX/BASS.

dropout

KINDERGARTEN DROPOUT SUPPORTS A OPENMINDED, INDEPENDENT LIFESTYLE



16 over 9	various styles	0183-402392
A27	rock covers/eigen rock	0161-432732
Al-Akhirah	symf. doornmetal	078-6131272
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl. keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	covers/o.a. Police	0183-353012
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Bert's Bop	jazz/blue bop	0183-635932
the Big Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	straat-zanger	0183-403488
Butterfly Pie	symfo-rock	0183-401116
Cache Cache	gitaar rock/pop	0184-410991
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Clincher	grungy retro	020-6326918
Concrete Earth	metal	0184-420794
Deadshot	rapmetal	0161-431866
Desibelles	liedjes/sketches	0183-405110
Downslide	keiharde hardcore	0183-626285
Dream of a Common Language	dynamisch	070-3643326
El Kroppo	soul & rock	0598-446357
Empty Wallet	rock	0183-582055
EXP	Hendrix-style	0183-304072
The Fabulous Furry Freak	Brothers punk/r & r	0184-614281
Forty Days in the Desert	reli-rock	0183-441767
the Four Roses	ruige meisjesrock	0183-632255
Frank Geuzebroek Quartet	jazzy	0183-637087
Fulfilled Emptyness	metal rockcore	0183-637664
Golgotha	exp. metal	0183-402244
Götterdämmerung	gotische rock	073-6136921
Heppie D'S	boer'n dweilkapel	0183-401307
I.S.P.	synth.	0183-631476
IT	danceable live music	030-2332757
Jackman's Blue	pop	0183-403647
Jazz or No	rockjazz	0183-637087

BANDLIJST

Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Koffer	NL-talige pop	076-5220476
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Lobotomy	mel. techn. death metal	0345-617505
Lovely Looking Quality Toys	punk/hardcore	0184-651803
Major Hangover	rock	076-5228404
Master Switch	relipop	0416-352440
MMAF	ritmische reggae	0183-635970
Neon Ego	modern rock	030-6039987
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once Upon a Time	rock	030-2364003
Panic	noise	0418-581673
Paradox Soul	psychedelische gitaarrock	0183-402527
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Puzzle	rock	0183-303975
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Rude Mood	blues	030-6053254
ScKroFl	heavy psychadelic	073-6141194
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
Spontaneous Combustion	avont. & heavy folk	076-5142267
The Squall	rock	0416-691357
Steamin' Blues Express	blues	0183-304741
Sub Dio	or. gitaarrock	0183-302879
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-302099
Think Freud	Loud music for shy people	020-6326918
The Tomlits	trend stress	0183-402785
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
The Unbeatable Bastards	blues	0345-631057
US Potent	stevige chicago rock	0183-637441
Vanquished	hardrock	0183-403744
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
The Young Minds	stevige covers	0416-391295



PREHISTORISCH

Het ontwerp dat hoge ogen lijkt te gooien om als eerste te worden gerealiseerd, is 'de tunnel van Lascaux' van het Dordtse kunstenaarscollectief Do not x-ray. De kunstenaars willen de kale wanden van de 65 meter lange bevoorradings-tunnel onder het winkelcentrum Sterrenburg versieren met 'prehistorische' schilderijen uit de grotten van Lascaux en Altamira. Een wandeling door 'de tunnel van Lascaux' wordt zo een boeiend en kleurrijk gebeuren, laat een video-presentatie zien. De verlichting 'loopt' als het ware met je mee langs een galerij van aanfloepende projecties van prehistorische dieren. Dan weer loop je in een zee van vuurrood licht, bij de volgende stap activeer je een sensor die de tunnel diepblauw, felgeel of gifgroen aanlicht. De projecties blijven steeds enkele minuten zichtbaar op de wanden van de tunnel. Ook met licht werkt de Amerikaanse kunstenaar William Dennisuk. De spoortunnel bij de Transvaalstraat wil hij voorzien van lichtgevende stippen op de vloer en lichtbakken aan de wanden, die de passant het gevoel moeten geven van open vensters en verlichte ramen. De meeste kunstenaars beperken zich tot schilderijen op de muren, zoals Klaas Henk Blonk die graffiti verwerkt in zijn ontwerp en Hazel Brook met Picasso-achtige taferelen. Jouke Kleerebezem wil de Dordtse tunnel op Internet zetten, net zoals ook alle informatie over het Empire State Building op de elektronische snelweg te vinden is. Passanten hoeven zich nooit meer alleen te voelen in deze tunnel, want via een camera kan iedereen in de wereld met een Internet-aansluiting meekijken. Die invalshoek ook Michiel Voet, die grote spiegels plaatst in de tunnel bij het Uilen-



Do Not X-Ray doet meer

De lichtkunstenaars van Do Not X-Ray uit Dordrecht zorgen voor een bijzondere aankleding op de eerste avond van het Herfstfestival, 9 november. Dat de heren ook op andere terreinen actief zijn, toont bijgaand krantenknipsel over een project in Dordrecht, dat moet leiden tot beter verlichte of aangeklede tunnels. Zo te lezen gooien de heren hoge ogen om hun idee tot uitvoer te brengen. Door die tunnel moeten we heen.

door Dik Brien

TOL

Al luisterend en lezend naar de opgestuurde demo's en bio's voor het Herfstfestival (het waren er veel), ontkom ik er niet aan om nog iets te schrijven over opnemen en wel in het bijzonder geluid.

Dat het concept van Doe Het Zelf-studio op De Tol werkt, blijkt uit het feit dat er regelmatig opnamesessies plaatsvinden. Het verrassende bij-effect van deze Doe Het Zelf-studio is, dat de bands op De Tol elkaar met spullen en advies steunen en dat is een goeie zaak.

Toine (Nature) ontloopt zich als technéut bij Paradox Soul en Fullfilled Emptiness, René Chatelain (XXX) doet

Downslide, Mike Doulis (Regioramp) zet Bigg Muff op tape, en ikzelf doe een

opnamesessie met Scala, Zero Tolerance, Concrete Earth en Contageous Organs. Deze eenvoudige opnamesessies leveren niet alleen bruikbare demo's, maar zijn ook voor de muzikale ontwikkeling van de bands zeer interessant. Dus als je oefent, zet een recorder erbij, analyseer het opgenomen geluid en trek je conclusie. Als je dan besluit op meersporen-opnames te gaan maken, zijn deze gegevens zeer bruikbaar. Het kan namelijk een

boel tijd besparen, want je weet dat tijd geld is in een meersporen-studio.

Verder staat er veel over de Herfstfestival-bands in deze Slimmerick. Maar ook voor de aankleding van het Herfstfestival wil ik wat aandacht vragen. Het is namelijk moeilijk een bio van dit soort activiteiten te schrijven. Zien is geloven, zou ik zeggen.

De eerste avond zijn de visuele chaoten Do Not X-Ray uit Dordt aanwezig. Bekend van hen zijn de projecties van de bandnaam op het podium en het sinistere zwartwit met veel industrie-invloeden en snelle beelden. De tweede avond doet Piet Jansen de aankleding, met zijn show Trip To The Twilight. Piet is vooral bekend om zijn

kleurrijke dia's en

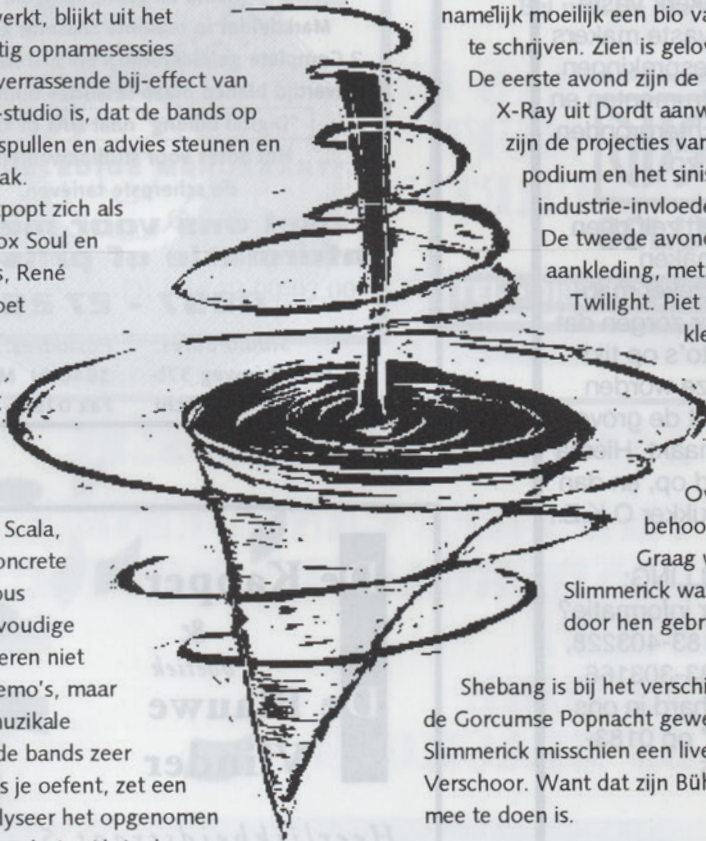
vloeistof-projecties, het space-gehalte is zeer hoog, maar ook (gezien op SLIM's Overdwars 1996)

behoorlijk krachtig.

Graag wil ik in de volgende Slimmerick wat nader ingaan op de door hen gebruikte apparatuur.

Shebang is bij het verschijnen van deze editie op de Gorcumse Popenacht geweest. In de volgende Slimmerick misschien een live-verslag van Bert Verschoor. Want dat zijn Bühne-verhalen waar wat mee te doen is.

Genoeg van alles. Muziek! Het Herfstfestival op 9 en 16 november.



Drukkerij O.K.Z.
Gekoninaal 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

SLIM

PRESENTEERT!

Redacteur

"de slimmerick"

Ons blad komt 6 maal per jaar uit.

Alles wat erin staat, heeft met (regio)pop te maken. Vaste rubrieken die hun vaste makers hebben, demo-besprekingen, informatie over instrumenten en muziektechniek, achtergronden, foto's, en zo.

De redacteur hoeft zelf geen stukjes te maken (alhoewel hij dat zeker mag). Hij / Zij moet ervoor zorgen dat de stukjes en foto's op tijd binnen zijn, dat ze worden nagekeken, en dat de grove indeling wordt gemaakt. Hierna maakt Eric het blad op, en dan gaat het naar de drukker O.K.Z..

BELANGSTELLING:

Of wil je eerst meer informatie? Bel met Piet op 0183-403228, met Hylke op 0183-303166, of met Dik en Richard in ons gebouw "De Tol" op 0183-504265

RCS

Realtime Copy Service Cassette en CD produkties

Kleine en grote oplagen.

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

"Digital Editing" naar DAT of CD-R.

Het adres voor studiokwaliteit en de scherpste tarieven.

Bel ons voor meer informatie of prijzlijst!

0297 - 27 28 73

Studio-adres: Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht Fax 0297 - 27 28 83

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

andacht
handeling
A B

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen
01832 - 1409

PLAATS: XINIX, RIJKSWEG 109, NIEUWENDIJK
ENTREE: 7.50 (5.00 VOOR DONATEURS)

van de Coulissen

door Hylke Tromp

*Daar gaan we weer.
Observaties vanuit de verzorgingsflat.
Zes hoog zit ik en op m'n balkon met een
vette telescoop van 60x in front of de
rolstoel.
Ik zie jullie allemaal,
en wel haarscherp nondeju.*

Zo zie ik Ron Krop,
schitterende foto by the way van Wim Krauweel in
Kompas Aktief.
Wat die man aan muziek om zich heen heeft
gezaaid, daar kun je alleen maar respect voor
hebben. Ook SLIM heeft aan hem te danken.
Châpeau!

Dan zie ik Pieter Goené,
die op de AOS tot den doet de regio-pop blijft
promoten. Hij doet er weliswaar de sandwich-
techniek van Hilversum Gold omheen,
"ja Hylke, je moet het verpakken",
maar hij is en blijft een steunpunt.

Dan zie ik Aart Roza, die ouwe rocker,
een eeuwige SLIM-fan. Of Piet van Vugt en Bert
Strik in het Nieuwsblad, de wandelende CD-ROM's
van de regio-pop. Of Hans van den Dool, ok Hans
enige aanvaringen ok Hans, word weer eens
donateur, maar toch komt van al deze mensen
unvervroren steun voor de regio-pop.

En ik zie het Herfstfestival, een van onze bijdragen
aan het regio-circuit. Speulen mensen, speulen.
There is nothing else. En zeg nou zelf,
het is er altijd gezellig en puik, je ontmoet en ziet en
hoort en luistert en ruikt en smaakt en zweet en
beweegt en glinstert en zoemt en kleurt en resonanceert
in diepte en breedte en En XINIX's kas rinkelt vet,
dus aan die zijde ook tevredenheid.
Kom, oh kom.

Ik heb de laatste tijd in de Coulissen geen
aanbevelingen voor een goede overpeinzing gedaan.
En de herfst is nota bene al ingevallen. Geachte
beminden, om het, op tijd voor de winteravond,
goed te maken, volgen er hier zelfs drie.

Eén.

Ik moet nog even die hype van kindermisbruik te lijf: gezien de statistieken, kun je je kind beter met een vreemde mee laten gaan dan met een familielid.

Twee.

En wat zie ik daar!? Ik zie een nieuwe politieke partij in ons dorp; macht heeft zo zijn adepten. Eén van de speerpunten van het nieuwe volk, dat zich met de fantasierijke naam 'Dorpsbelang' heeft getooid, is de "onveiligheid op De Es". Omdat er gewoon in heel Sleeuwijk geen kut te beleven valt voor opgroeiende kiddo's en jongvolwassenen, staan sommigen van hen wat samen te lanterfant op het Plein van ons Hemelse Centrum, bestaande uit een vandalismebestendige bestrating, omringd door een welvaartsvaste en breeduit staande Albert Heijn, een fifties Ontmoetingskerk annex rouwcentrum, een delicatessenwinkel met echte stukjes klantenbinding, een drogist met alles voor eerste, tweede en derde oksel, een winkel waar men planten pest, knijpt en kort houdt, een pizzeria en nog zo wat.

Ze staan daar wat, roken wat, draaien een muziekje boenke boenke op een van de autoradio's (want brommers dames en heren laat U nakijken het gaat tegenwoordig met de auto van pa als het niet mèèr is), ze pakken een flesje pils erbij, leunen wat en kletsen en ontmoeten. Er gebeurt niks, helemaal niks, HELEMAAL NIKS. Het zou ook rondom een tafel in een gezellig huis kunnen gebeuren: muziekje, drankje, praatje, vrienden. Wat is het immers aangenaam. Welnu, veel huizen zijn niet aangenaam, en bovendien wil het opgroeien eigen ruimte.

Ze mogen inmiddels geen bier meer drinken, de fuz controleert en beboet het pijpje pils, ze zijn onterecht bij de bevolking geassocieerd met bomberjacks en neo-nazi's (Philip de Hakkelaar zegt in het Journaal steeds 'neo-naties'), ze zijn inmiddels opwaarts gehyped tot speerpunt van de actievoerende burgerman. In Woudrichem overweegt men "bushokachtige lummelplaatsen", er gaan drie jongeren in. Echt helemaal maf.

Elk dorp heeft een plek waar jeugd samenkomt. Is er geen honk, dan is het buiten. Altijd zo geweest. Kijk maar naar het bruggetje bij de kerk in Rijswijk. Kijk maar naar De Es in Sleeuwijk. Niks bijzonders.

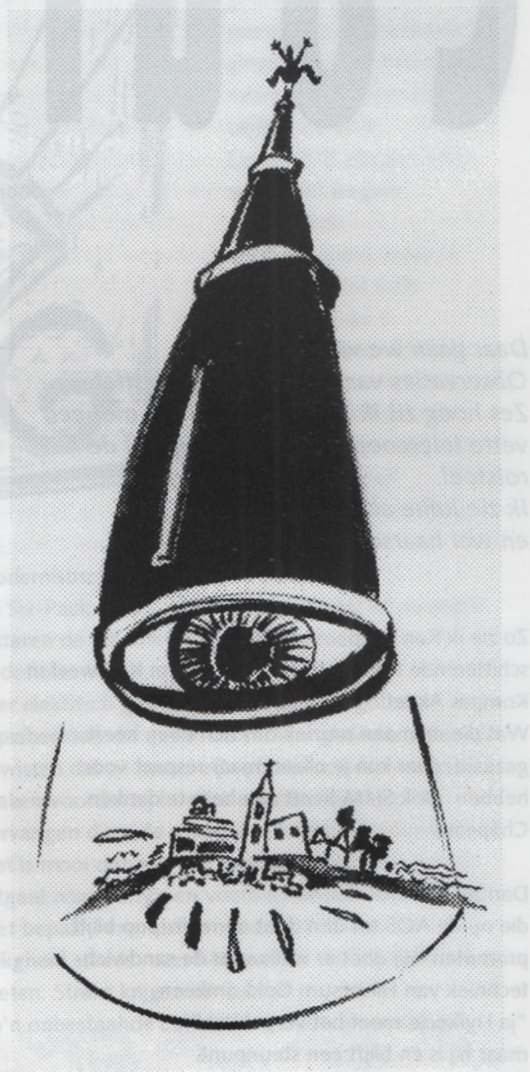
Kattekwaad, kietelen aan de burgermoraal, enige luidrucht? Ja natuurlijk! Essentieel zelfs in het spel. Iedereen weet dit, elke jongen deed dit.

Dames en heren, het is de stem van de benauwde burger, benut door handige demagogen.

Leve de muziek. De beuk erin.

Drie.

Een abonnement op Gonzo Circus, 15,= per nummer, 6 per jaar. De jongste editie bevatte wederom een prachtige CD. Op De Tol loopt een abonnement, informeer je daar.



Waarheen, waarvoor?

De avonden worden korter, het blad begint te vallen, de open haard knettert lekker, een wijntje smaakt prima, kortom, een ideale tijd om lekker gezellig thuis voor de buis te hangen (zitten mag ook). En wat doen die EIKELS van SLIM, organiseren ze weer een HERFSTFESTIVAL. Moet ik weer weg van huis, de donkerte en de koude in. Een herfstfestival mag ik tenslotte niet missen.

Er is al veel over gezegd en over geschreven en ook nu moet er weer een SLIMMERICK vol, dus zal ik ook nog een keer uitleggen waarom je een dergelijk festival MOET bijwonen. Hieronder volgen 10 redenen:

reden 1 je bespaart thuis energie omdat je niet hoeft te stoken, geen licht aan hebt en geen tv kijkt

reden 2 je mag thuis geen bier drinken (en uit ook niet, maar doe je het stiekem wel en doe je nog stoer ook

reden 3 je wilt wel eens naar een andere vrouw kijken

reden 4 je wilt wel eens zien hoe je oude vrienden er nu uitzien (net zoals je eigen spiegelbeeld: vette kop en buikje

reden 5 je wilt eens zien of die jonge gastjes van nu ook een beetje kunnen spelen (alhoewel het nooit zo goed kan zijn als vroeger, toen was het pas heftig)

reden 6 je wilt wel live light (licht van Do Not X Ray en Piet Jansen) meemaken, kun je maandag op kantoor tegen je chef zeggen dat je cultureel bent bezig geweest (terwijl je eigenlijk door dat gezuip, zie reden 2., alleen de zondagochtend met koppijn nog herinnert)

reden 7 je wordt gestuurd door de regionale krant omdat je een stukje moet schrijven over het "gebeuren"

reden 8 je hebt bardienst en kunt geen goeie smoes verzinnen om hier onderuit te komen

reden 9 je bent muzikant en hebt in een vlaag van verstandsverbijstering een contract ondertekend

reden 10 je vindt muziek gewoon leuk en bent benieuwd welke leuke dingen diverse regionale bands nu weer laten horen en zien.

Persoonlijk vind ik de redenen 1 tot en met 9 legitiem om het Herfstfestival te bezoeken. Wanneer jij reden 10 als reden van je bezoek aan het Herfstfestival opgeeft, heb jij last van het vallen van het blad en dien je je te laten opnemen. Jij bent dan een gevaar voor de maatschappij, want eerlijke liefde voor muziek is een randverschijnsel tegenwoordig en daarom verwerpelijk. Conclusie: gewoon gaan kijken en luisteren en die ene muzikliefhebber zetten we gewoon buiten.

Groetjes, Dik Westveen.

ps. groeten van mijn broertje Peter, die niet helemaal goed is

(Dik Westveen is onze onregelmatige medewerker, die op jeugdige leeftijd op diverse Herfstfestivals speelde, maar nu al wat op vergevorderde leeftijd raakt, vreemd genoeg kom je hem ook nog bijna markts tegen op Jongpop. red.)



SLIMPIES

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

Band zoekt bassist (±18jr.)
Stijl: Death Metal / Grind-core
Tel: 0183-402110

Te koop: Fender Jazzbas Special (inkl. koffer),
f 950,- Tel: 0183-623723

Gezocht: Bassist en zanger. Stijl: Sepultura
Tel: 0183-302436/402244 (na 17.00u)

Te koop: Yamaha altsaxofoon YAS25, als nieuw
f 1475,- Tel: 0183-621232

Te koop: Peavey PA-boxen XS315, 2 x 200 W
f 1450,- per stel, Tel: 018-621492 (Ferdy)

Te koop: ElektroVoice speaker 12", in flightcasebox,
prijs in overleg, Tel: 030-2894099 (Gerrit-Jan)

Te koop: Gibson ES135 elektrische gitaar,
2x P100 element, f 1250,- Tel: 0183-302394

Te Koop: Fender Precision bass en Fender
Stratocaster gitaar (beiden jaren '70),
Carlson kofferverstrekker 100W buizen,
Nady 201VHF draadloos systeem (git./bass)
Shure SM58 micr. + standaard
Gitaar/bass digitaal tuner Korg DT-1
Tel: 0183-562243

Te koop: Laney buizenamp 100W, f 150,-
Mengtafel Desktech (12-2) in flightcase, f 500,-
Peavey boxenset, compleet met snoer, f 1500,-
Kramer basgitaar (actief), f 500,-
Peavey boxenset, compleet met snoer, f 1500,-
Tel: 0183-660656 (Arjan)

Cache Cache zoekt een drummer.
Info: 0184-410991 (Pieter)

Vrouwelijke Mad Dog Loose-fan zoekt met
suoedeen band (of leden) die samen met haar een
nieuwprojekt van de grond willen starten in de
trend van Mad Dog Loose. Tel: 076-5204014
(Simone)



•Midi & Recording•

SAMPLERS

E-MU ESI-32 met SCSI	2.995,-
E-MU E-64	6.795,-
E-MU Emulator IV	11.395,-
AKAI S-2000	2.495,-
AKAI S-3000XL nu tijdelijk met 8 mb!	4.490,-
AKAI S-3200XL	BEL!
ENSONIQ ASR-10R	5.695,-

SYNTHS & MODULES

ENSONIQ MR.RACK	3.175,-
E-MU VINTAGE KEYS plus	2.295,-
E-MU CLASSIC KEYS	1.695,-
ROLAND JV-1080	2.975,-
KORG X5	1.495,-
KORG PROPHECY	2.290,-
NORLEAD RACK	2.995,-
WALDRF PULSE	1.550,-
STUDIO ELECTRONICS SE-1	3.695,-
M.A.B. 303	975,-
SYNTECNO TB	900,-

EFFECT PROCESSORS

ALESIS MIDIVERB IV	895,-
ART FX NETWORK	1.125,-
DIGITECH TSR-24	1.295,-
DIGITECH Studioquad	1.395,-
ENSONIQ DP-2	1.995,-
ENSONIQ DP-4 plus	3.575,-
TC-ELECTRONICS M5000	BEL!
LEXICON PCM-90 / PCM 90	5.995,-

MIXERS

BEHRINGER EURODESK	3.995,-
MACKIE 32-B	9.995,-
SOUNDTRACS TOPAZ-32-B	6.495,-

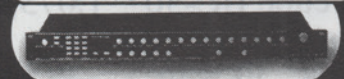
SIGNAL PROCESSORS

BEHRINGER Alle Types	BEL!
SPL STEREO VITALISER	995,-

RECORDERS

TASCAM DA-20	2.290,-
FOSTEX D-5 DataRecorder	2.495,-
E-MU Darwin HDD Recorder	7.750,-

DRUMSTATION



NOVATION DRUMSTATION

• Een 808 en 909 in één 19" module, 12 stemmig polyfoon met 6 individuele outputs.

FL. 1.450,-



PIGEAUD PROFESSIONAL AUDIO

GALVANIWEG 23, 4207 HL GORINCHEM

TEL:0183-648803

FAX:0183-623406



OPENINGSTIJDEN: MA: 12.00 TOT 17.30

DI-VR: 10:00 TOT 17.30 / ZA: 12.00 TOT 16.00

JE VINDT ONS OP BEDRIJVENTERREIN "GORINCHEM-OOST", VANAF DE A15 AFSLAG "GORINCHEM-OOST". BIJ HET 1^E STOPLICHT NAAR LINKS, NA HET VOLGENDE STOPLICHT RECHTS, 2^E STRAAT RECHTS. DAN ZIE JE ONS NA 200 METER AAN DE LINKER KANT.

ALLE PRIJZEN ZIJN INCL. BTW EN ONDER VOORBEHOUD.

LEXICON PCM-90



LEXICON PCM 90 DIGITAL REVERBERATOR

• De nieuwe referentie galm die in geen enkele studio mag ontbreken. Test hem in onze showroom en je wil nooit meer iets anders.

FL. 5.995,-

ATC-1



STUDIO ELECTRONICS ATC-1

• Monofone, analoge synth waarvan de filters geheel naar je eigen stijl kunnen worden aangepast d.m.v. verwisselbare kaarten.

FL. 2.495,-

TL AUDIO



TL AUDIO COMPRESSOR

• De absolute top in buizentechnologie! Ervaar nu zelf de kwaliteit van TL Audio...

FL. 3.195,-

KORG PROPHECY



• Monofone, programmeerbare synth. met vele parameters die je realtime kunt laten scheuren.

FL. 2.290,-



SOUNDCRAFT GHOST

• Soundcraft "Ghost" 24-B (in-line) studio tafel met 4 bands EQ en 10 aux (2 stereo)

FL. 7.995,-

E-MU ORBIT



E-Mu Orbit

• Een "Dance" module waarop we al lang zaten... 8mb waveforms, 512 presets en 3 stereo outs.

FL. 1.995,-

•P.A. EN DJ GEAR•

Alle bekende merken zoals:

• Dateq, Soundcraft, Technics, Gemini, Numark, Denon, Pioneer, Master Audio, JBL, KS, QSC, Zeck, Electro Voice enz....

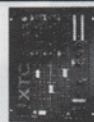
AUDIOMEDIA III



DIGIDESIGN AUDIOMEDIA III

• Met deze nieuwe card kunt op je pc 8 tracks opnemen en afspelen. alle tracks zijn geheel editbaar.

FL. 2.285,-



DATEQ XTC

De nieuwe mixer van Dateq. De "XTC". Drie kanalen met met hoog, mid, laag E.Q., panpot, gain, kill switches en natuurlijk de crossfader met transform buttons. Voorkom teleurstellingen en bestel "NU"

FL. 1.380,-



FOCAL MC 26

• FOCAL MC 26 "Recht" en "eertlijk" dat zijn de normen van vandaag. Dit alles en nog meer bied deze nearfield van FOCAL.

FL. 2.995,-

•Multi-Media & Computers•

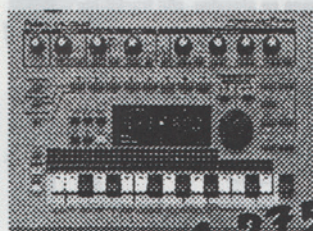
DIGIDESIGN AUDIOMEDIA III, geschikt voor WINDOWS 3.11 en WINDOWS 95

PCI studiogeluidskaart 2 inputs, 2 outputs,	2295,-
digitale in- en output	
TURTLE BEACH - TAHITI	740,-
TURTLE BEACH - MAUI	495,-
QUAD STUDIO	1125,-
STEINBERG CUBASE 3.0	810,-
CUBASE SCORE	1205,-
CUBASE AUDIO	1635,-
LOGIC AUDIO	2.195,-
WAVELAB, .WAV en .AIFF files editor	675,-

ADAPTEC 2940-PCI KIT SCSI-2	515,-
QUANTUM Atlas 1 GB SCSI-2 A/V	595,-
QUANTUM Atlas 2 GB idem A/V	1265,-
QUANTUM Atlas 4 GB idem A/V	1845,-
QUANTUM Fireball 1 GB SCSI-2	555,-
QUANTUM Fireball 2 GB idem	1006,-
IBM, SEAGATE EN MACROPOLIS HDD'S	BEL !!

YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/2xW Int.	1685,-
YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/2xW Ext.	2020,-
YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/4xW Int.	2830,-
YAMAHA CD-Writers S-2 4xR/4xW Ext.	3055,-
TOSHIBA CD-ROM S-2 4xR Int.	245,-
TOSHIBA CD-ROM S-2 8x speed	310,-
FUJITSU MO Drive S-2, 230MB Int.	895,-
IONEGA ZIP Drive S-2, 100 MB Ext.	440,-
IONEGA JAZZ Drive, S-2, 1 GB Int.	1185,-
IONEGA JAZZ Drive, S-2, 1 GB Ext.	1405,-

Bel ! Voor de laatste prijzen van complete Macintosh en PC systemen ! Tevens voor geheugen voor PC's, Mac, AKAI, E-mu enz.



Greavebox MC-303

Electrische gitaren

Fender USA & Gibson zijn incl. gig-bag of case!

Squier stratocaster v.a.	395,-
Fender U.S.A. strat/case	1.495,-
Fender U.S.A. '52 tele	2.495,-
Fender U.S.A limited editions strat, tele & jazz bas	2.550,-
Fender Eric Clapton	2.895,-
Gibson LP-studio	1.750,-
Gibson Jimmy Page	5.295,-
Gibson LP-standard	3.495,-
Gibson LP-custom	3.995,-
Gibson ES-335	3.795,-
Gibson ES-135	2.295,-
Gibson SG occ. case	1.195,-
Blade R4 occasion	1.795,-
Fender strat plus occ.	1.695,-
Peavey paladium occ	1.395,-
Gibson LP studio occ	1.395,-
Patrick Eggle occ	1.995,-

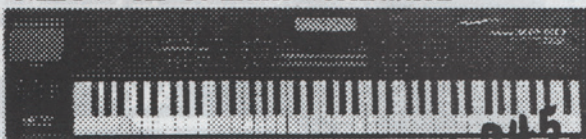
Basgitaren

Bass Collection Jazz	1.695,-
Fender Stu Hamm	1.095,-
Fender precision	995,-
Fender jazz-bas	1.095,-
Fender prec.Mex.blue	850,-
Fender Jazz-bas flame	1.150,-
Yamaha Attitude black	1.660,-
Yamaha RBX-800	1.565,-
Peavey Palaedium occ	1.395,-

Onze PA-afdeling is uitgebreid met o.a. Community.
Bel voor een **DEMONSTRATIE!**

Heb je voor een optreden PA nodig?
Bel tijdig voor **HUUR** reservering.

NIEUW XP-80 music workstation



64 stemmig-76 toetsen-discdrive etc.

4.245,-

Slagwerk

Thunder 5-delig incl.bekkens	995,-
Pearl export div.kleuren	1.598,-
Pearl export pro fusion	2.395,-
Pearl 50th anniversary	2.995,-
Sonor Sonic plus fusion	2.095,-
Roland digital drums TD-5 v.a.	2.550,-

Gitaar versterkers

Fender HOT occasion	450,-
Peavey stereo chorus occ.	1.598,-
Hughes & Kettner occ.	495,-
Mesa Boogie DC-3	2.495,-
Carlsbro GLX-80 aanb.	950,-
Crate vintage amp.	1.575,-
Fender Vibroverb	2.075,-
Fender Blues deluxe	1.095,-
Fender Blues de Ville 4x10	1.695,-
Marshall 8080 valvestate	1.040,-
Marshall 8240 valvestate	1.195,-
Roland Blues cube BC-30	725,-
Roland Blues cube BC-50	1.075,-

Basversterkers

Vantage VB-30 30 watt	395,-
Fender BXR-15 15 watt	375,-
Fender BXR-25 25 watt	525,-
Fender BXR-60 60 watt	755,-
Fender BXR-200 200 watt	1.260,-

Western gitaar AANBIEDING

inclusief:

- Fender hoes
- Standaard
- Fender band
- plectrum
- reserve snaren



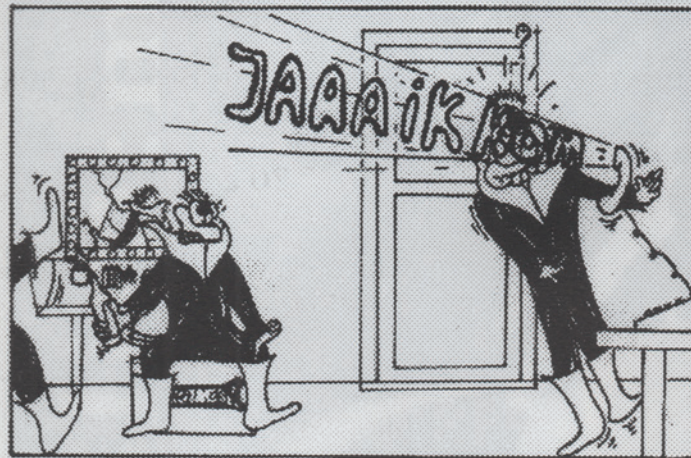
425,-

meerprijs sunburst of zwart 25,-

SEAGULL S-6 massief ceder top NU 650,-

KICK & THE SLIMPES

RICHARD VAN RIISWIJK



AAN DE LEZERS VAN DE SLIMMERICK

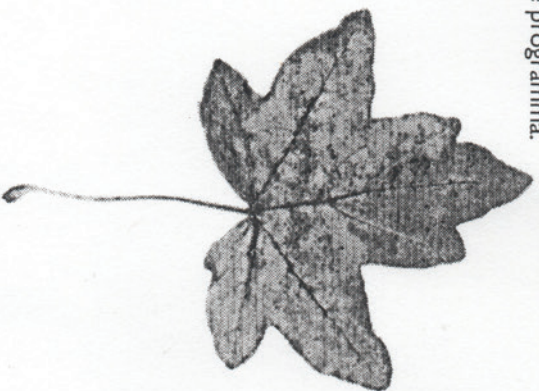
Het programma van het Herfstfestival veranderde, toen De Slimmerick al naar de drukker was. Er is een groep vervangen en de volgorde is iets gewijzigd. De gegevens van de nieuwe groep Silence at Golgotha vind je hiernaast, en hieronder staat het nieuwe programma.

9 november

- 2000 Silence at Golgotha
- 2100 XXX
- 2200 Bigg Muff
- 2300 Concrete Earth

16 november

- 2000 The Tree Cangoeroes
- 2030 Kindergarten Dropout
- 2100 P.I.P.
- 2200 Nature
- 2300 DJ Blackout



Silence at Golgotha

Silence at Golgotha is opgericht in 1994 door Bram van Densen en Bas Westdorp onder de naam Emperor. De muziek was een mix tussen Sepultura en hardcore. In het begin van 1995 kwam Vasco Lub bij de band. De naam veranderde toen in Silence at Golgotha. De band is beïnvloed door groepen als Danzig, Anathema, Paradise Lost, en maakt gothicdoommetal met grunt en clean zang. De bedoeling is om met de muziek een donkere en droevige sfeer te creëren.

Ter gelegenheid van het Herfstfestival is de band uitgebreid met Walter Lagrouw op drums.

De bezetting van Silence at Golgotha is:

Bas Westdorp	zang, gitaar
Bram van Densen	gitaar, synthesizer
Vasco Lub	bass
Walter Lagrouw	drums

Telefoon: 0183-402110 (Bas)

[port:betaald:gorcum]
[port:payé]

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

(drukker)

s i i m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

