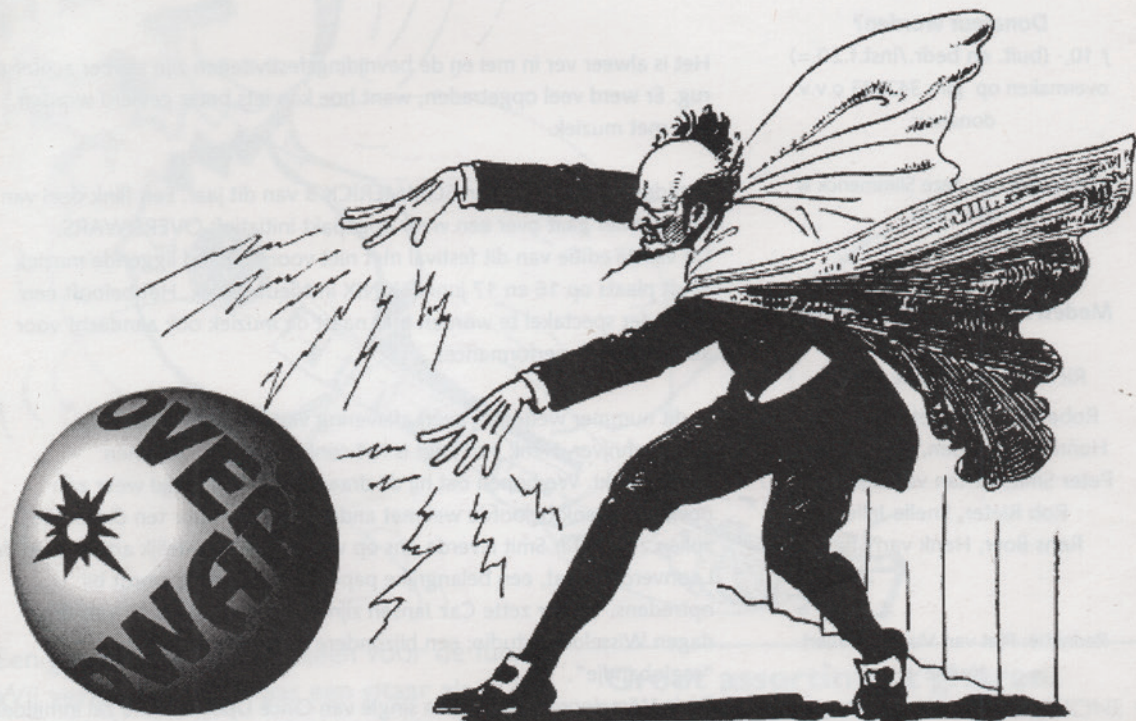


[Slim:me:rick]

MEI 1995



3

Verschijnt: 6x per jaar - losse nummers fl.3,-
uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

verschijnt 6 x per jaar.

Onze donateurs ontvangen het
blad gratis.

Losse nummers: f.3,00 over maken
op giro 342983 tnv SLIM.

Donateur worden?

f 10,- (buit. en bedr./inst.f.20,=)
overmaken op giro 342983 o.v.v:
donateur.

De oplage van deze Slimmerick is
475 stuks.

Medewerkers aan dit nummer:

Richard Veld, Hylke Tromp,
Robert Kunne, Piet van Vugt,
Henri van Faassen, Caz Jansen,
Peter Smit, Bertan van der Veer,
Rob Rieter, Snelle Jelle,
Rens Boer, Henk van Stigt

Redactie: Piet van Vugt & Robert
Kunne

Opmaak: Eric Sips
Illustraties: Mariet Mocking

Litho's: Epsilon Goirle

Druk: OKZ Tilburg

Adverteren?:

Annemiek van Straten - Rijkswal
26-4285 AD Woudrichem,
01833-3316.

Redactieadres/Adreswijz.:
Tol 1, 4251 PX Werkendam.

VAN DE REDAKTIE

Het is alweer ver in mei en de bevrijdingsfestiviteiten zijn alweer achter de rug. Er werd veel opgetreden, want hoe kan iets beter gevierd worden dan met muziek.

Inmiddels zijn wij toe aan SLIMMERICK 3 van dit jaar. Een flink deel van dit nummer gaat over een weer opgepakt initiatief: OVERDWARNS. De vierde editie van dit festival met niet voor de hand liggende muziek vindt plaats op 16 en 17 juni in XINIX in Nieuwendijk. Het belooft een bijzonder spektakel te worden met naast de muziek ook aandacht voor aankleding en performances.

In dit nummer wederom geen aflevering van "Slim goes midi". Onze schrijver, Henk van Stigt is het contact met zijn bronnen kwijtgeraakt. We hopen dat hij de draad de komende tijd weer zal opvatten. Henk beloofde wel met andere kopij de lezer ten dienste te zullen zijn. Peter Smit leverde ons op verzoek een duidelijk artikel over de Loonverdeelsstaat, een belangrijke paperas die gebruikt wordt bij optredens. Verder zette Caz Jansen zijn indrukken op papier van drie dagen Wisseloord studio; een bijzondere ervaring voor een "regiobandje".

De in Wisseloord opgenomen single van Once Upon A Time zal inmiddels uitgebracht zijn. De traditie van in elke nummer een buitenlandse bijdrage zetten we voort met berichten uit Frankrijk van onze reporter Rens Boer.

We deden een beroep op een afgevaardigde van De Nieuwe (het blad van Xinx) om te schrijven over de onlangs verschenen SLIM cassette. Daarvoor hadden we iemand nodig die geen enkele binding had met welke muzikant dan ook. Snelle Jelle bleek zo iemand te zijn.

Net in de zomer (half juli) verschijnt de vierde SLIMMERICK van dit jaar. Er zullen dan al wel lezers op vakantie zijn, maar dan is de verrassing bij terugkeer des te groter. Iedereen die een muzikale ervaring heeft tijdens een vakantie, nodigen wij uit om dat op papier te zetten en aan ons redactieadres in te sturen, zodat ook anderen er kennis van kunnen nemen.

INHOUD

van de Redactie	2
Backline	4 5 6
Effectenbeurs	7
Bauerns Genözel	9
Opnemen in Wisseloord	10 11
Overdwars 1995	12 t/m 19
"Snelle" goes slim	20
Op de band gezet	21 22 23
Slimpies	24
Oog	25
Vanuit de Coulissen	26
Tol Talk	27
Loonsverdelingstaat	28 29
Bandlijst	30

**OVER
DWARNS**



backline



ALLES ANDERS

Dankzij bepaalde bands is het niet moeilijk om aan de gewenste hoeveelheid copy te komen. De afgelopen twee nummers van De Slimmerick vermeldden al enige wijzigingen in bezettingen en dergelijke. Nu lijkt het er op dat deze wispelturigheid zich ook naar andere formaties uitstrekt. De onderlinge betrokkenheid is dus optimaal.

Zoals eerder vermeld, is FATH uit elkaar gevallen in Move to Groove en het restant, dat momenteel nog slechts latent in leven is vanwege andere interesses. De naam Move to Groove is vervallen, over de nieuwe naam moet nog vergaderd worden. Op dit moment is deze naam nog niet bekend. Na intreding van gitarist Peter Ververis en drummer Terence Henkel, duiken er weer nieuwe individuen op binnen de gelederen. Dit zijn zanger Dinand en toetsenist Max uit het inmiddels overleden Citizen Kane. Het begint er nu op te lijken dat deze draaikonten zich gevestigd hebben en aan het werk gaan. Want slechts 3 weken na toetreding door Max en Dinand was er een optreden in Azotod (de Meern) op het beruchte paasrock (14mei). Zij stonden in vol ornaat met hun kleffe funk in het voorprogramma van niemand minder dan Captain Gumbo. Alle tentakels van deze muzikale octopus waren zeer te spreken over de prestatie. Ze hebben hun hele repertoire ten gehore gebracht. Dit bestaat uit 7 nummers die ongeveer een uur in beslag nemen. De teksten zijn de hersenspinsels van Dinand en de muziek beukt er ter ondersteuning behoorlijk op los. De funk is zeer goed in het gehoor liggend, dus misschien gaan de pegels wel rollen (voor zover dat mogelijk is). Met het ter ziele gaan van Citizen Kane en het overstappen van zanger en toetsenist bleef er nog een schaars goed over: een drummer. Deze heeft inmiddels al weer verstrekkende contacten met zijn voormalige muzikanten uit (voorheen) Freakfarm.

Hij slaat ook aan het funken, maar dan met Henk en Ernst. Er is me op het hart gedrukt dat dit weer iets heel anders gaat worden, in ieder geval zonder kilt en zonder fluit. Genoemde wijzigingen zijn zo gezegd onder voorbehoud. Het is momenteel één grote muzikale orgie in Gorinchem, volgend nummer staan de zaken er zéér waarschijnlijk weer heel anders voor.

Henri van Faassen

In Memoriam

Het is inmiddels al weer twee maanden geleden dat Eric van Vugt overleed. Eric was de toetsenist van Butterfly Pie en we wisten dat hij al geruime tijd erg ziek was. We hebben Eric gekend als een doorzetter, die ondanks het feit dat zijn lichaam niet altijd meewilde, veel inzet toonde.

Hij speelde ondermeer met zijn band op het Herfstfestival 1993 en bood in de eerste maanden van 1994 zijn diensten aan op de Tol. Het is droevig dat hij er niet meer is; hij zal gemist worden. Wij wensen allen die van hem hielden en die hem mochten, kracht toe om het verlies te kunnen verwerken.

Bestuur, medewerkers SLIM



Echt de laatste

De herinnering voor de donateursbijdrage is inmiddels aan de laatste honderd achterstalligen verzonden. Graag zien we het tientje spoedig bijgeschreven op onze giro of ontvangen we een mededeling dat SLIM allemaal niet meer zo hoeft. Voor dat laatste hoeft je je niet te schamen. Iedereen heeft wel eens ergens genoeg van. Wees wel zo fair om dat aan SLIM mee te delen. De sullen die dat niet doen en vóór 1 juli niet betaald hebben, zullen De Slimmerick 95/4 niet meer ontvangen.

(pvv)

Beethoven

Post uit Eindhoven. Deze brabantse metropool heeft er weer een jaarlijks terugkerend popfestival bij. Het krijgt de naam Beethoven en het zal ieder jaar worden gehouden op de derde zondag van juli. Beethoven 1995 zal dus plaatsvinden op 16 juli a.s. op het parkeerterrein aan de Smalle Haven in Eindhoven, van 13.00 tot 24.00. Het festival is gratis toegankelijk en er zullen naast ongeveer 8 bands (o.a. Louisiana Radio, The Brandos, The Scabs, T-spoon) ook tal van culturele nevenactiviteiten gehouden worden (o.a. acrobaten, straatartiesten). Wederom een leuk initiatief, lijkt ons.

(RK)

GELD GENOEG?

In Tilburg verschijnt nu toch een nieuwe Pop-tempel met een grote zaal voor 2200 bezoekers. Gelukkig komt daarbij ook een zaal voor experimentele pop en 240 toehoorders. Stichting Noorderligt gaat het nieuwe complex beheren. Enerzijds een schitterend initiatief, anderzijds jammer dat de fraaie kleinschalige Noorderligzaal nu gaat verdwijnen.

Ook Breda heeft plannen voor nieuwbouw. Het huidige Para had graag een gedeelte van de oude schouwburg gehad (daar zit men nu vlakbij), maar dat kon niet doorgaan. Op het Chasséveld (bij de nieuwe schouwburg) komt nu een zaal voor 600 bezoekers. Om dichtbij te blijven: nog steeds is er geen besluit genomen of Xinix in Nieuwendijk in de huidige lokatie kan blijven. In ieder geval moet er aan die oude school flink onderhoud verricht worden. Eigenlijk moet dat kunnen als we weten dat Tilburg en Breda respectievelijk 7,5 en 3,3 miljoen uit gaan trekken voor het nieuwe Noorderligt en het nieuwe Para. Als Werkendam een evenredig bedrag investeert zit Xinix op rozen

(pvv)

Nieuwe pop-tempel in Tilburg
TRAUW 16/3/95

TILBURG (ANP) - Tilburg laat een centrum voor popmuziek bouwen met daarin een grote zaal met een podium voor 2200 bezoekers. Verder komen er in het door de Amsterdamse architect M. Crouwel ontworpen transparante gebouw een kleine zaal voor experimentele pop met 240 plaatsen, oefen- en lesruimten en een cafézaal die geschikt is voor optredens voor maximaal 400 mensen. De exploitatie van het popcentrum komt in handen van de stichting Noorderligt die nu een landelijk bekende popzaal elders in Tilburg beheert. De nieuwe zaal wordt volgens voorzitter H. Opbroek van dit centrum bijna twee keer zo groot als die van het bekende Paradiso in Amsterdam. Zij loopt, net als bij Noorderligt, schuin op. Met het initiatief is 13,5 miljoen gulden gemoeid. De gemeente Tilburg draagt 7,5 miljoen bij. De rest brengt Noorderligt in de vorm van huur en sponsors in. Naar verwachting begint de bouw in maart volgend jaar. Medio 1997 moet de opening zijn.



backlin

backline



Muziekmarkt later

Met veel bombarie kondigden we aan dat de SLIM Muziekmarkt in mei zou plaatsvinden. Om er iets bijzonders van te maken, is er meer tijd nodig. Daarom hebben we gemeend de Muziekmarkt naar een later tijdstip (wellicht na de zomer) te verplaatsen. Hou al wel je spullen in de buurt en ze dan van de hand te kunnen doen. Je hoort nog nader, maar kun je niet wachten, bel gerust naar De Tol om je handel aan te kondigen (als je veel koopwaar hebt) of de definitieve datum te horen.

(pvv)

Blijf Wakker



Eerder maakten we melding van het dilemma dat we hadden met Buma/Stemra. Zij hadden SLIM rechten in rekening gebracht voor een tweetal nummers die opgenomen waren op één van de vorige SLIM cassettes. Ten onrechte, zo constateerden we, want na checken bij de componisten/tekstschrijvers Kees Biesheuvel en Pieter de Boer lieten zij weten de nummers Blijf Wakker en In A Hurry nooit te hebben laten registreren. Het duurde erg lang eer wij iets hoorden van Buma/Stemra. Gelukkig had ene heer Bakker van de afdeling Relatiebeheer (?), aldaar te kennen gegeven om contact met hem op te nemen als er vragen waren over Buma/Stemra of problemen. Dat dus maar gedaan en hem een kopie gezonden van de twee met tussenpozen naar genoemde instelling gezonden brieven. Bakker had nog geen antwoord gegeven, toen het toeval de oplossing bracht. SLIM had de nieuwe cassette bij de kopieerder (RCS Mijdrecht) gebracht en bij de afrekening voegden zij een creditnota, die RCS op hun beurt weer van Buma/Stemra ontvangen had: de reactie op onze brieven. Buma/Stemra deed het in de creditnota simpelweg af met "onterecht belast". Geen excuus of iets in die geest. Bij het ontvangen van de creditnota via RCS, Bakker maar even gebeld. Hij was blij dat het opgelost was. SLIM niet, althans niet via deze manier. Waarom niet corresponderen via de klager, bijvoorbeeld. We maakten 'm duidelijk dat we ook de gehele berekeningsmethode in twijfel trokken, vanwege deze twee fouten. Zijn alle andere in rekening gebrachte bedragen wel correct. "Waarschijnlijk wel", aldus Bakker, "het is namelijk zo, dat er bij twijfel (?) een bedrag in rekening wordt gebracht. De praktijk leert, dat het gemakkelijker is om geld terug te geven, dan later nog te innen." Wat dat laatste betreft heeft Bakker gelijk. We kijken nu wel de vorige afrekeningen terdege na of Buma/Stemra het allemaal wel goed doet. De nummers van Clapton leveren geen vraagtekens op, maar of hetgeen in rekening gebracht wordt voor nummers van onze regionale musici, is twijfelachtig. SLIM gaat aan de slag.

(pvv)

EFFECTEN

"Met dank aan Rob Rieter en MKW, overgenomen uit POP 'N KAST, het blad van het Tilburgse Popkollektief MuziekKantenWinkel"

De Whammy Bar

Een half jaar geleden heb ik me zitten verbazen over meneer Robert Fripp. De man speelde in een zaal en presteerde het om niet op, maar naast het podium te gaan zitten, achter het PA zodat geen hond hem zag. Fripp is overtuigd van zijn kwaliteiten en dit was dus geen valse bescheidenheid. De brave ziel schijnt echter zeer verlegen te zijn, zodat je hem wel hoort maar niet ziet. Jammer, want Fripp heeft altijd wel wat leuke gimmicks tussen zijn effecten.

Gelukkig bood een buitenlands gitaarblad een kleine opsomming van zijn huidige apparatuur. Ik zal je de lijst besparen (bovendien ben ik hem kwijt) maar er zat iets tussen wat de moeite waard is. De Whammy Bar.

De watnutochweer, zult u zeggen. De Whammy Bar.

Whammy Bar is de bijnaam voor de 'pook' waarmee je je gitaartonen optrekt of doet dalen. Andere namen zijn jengelpin, vibrato-modificatie en wat dies meer zij.

Dit geval vindt u alleen op een gitaar. De synth heeft daar een pitchbendwielletje voor. En iemand heeft dat idee in een pedaaltje gestopt. Een Whammy Bar doet die pitchbend elektronisch. Het ziet eruit als een wahwah. Je geluid gaat erin. Je stelt de Whammy Bar in op bv. een kwint. Je geeft gas met het pedaaltje en je toon vliegt een kwint omhoog. Of omlaag. En je zit niet vast aan die kwint, je kunt je toon op en neer laten vliegen tussen twee oktaven.

In de meeste gevallen krijg je een fraai fluitend geluid. Maar er kan natuurlijk meer mee gebeuren. Je kunt elk instrument dat je bespeelt, piano, tuba, ukelele, allerlei toonbuigingen laten maken. Zelfs je eigen zang. Of het ding zo afstellen dat je heel langzaam van een akkoord twee akkoorden maakt, of een chorus die direkt beïnvloedbaar is. En natuurlijk laten de groten der aarde zich weer kennen. Een tijdje terug probeerde een vriend me duidelijk te maken dat Pink Floyd de beste plaat ter wereld gemaakt had, mede omdat Dave Gilmour op elk nummer andere gitaareffecten gebruikte. Dat moest een

BEURS

BEURS

apparatengek als mij toch overtuigen, dacht hij.

Dus ik naar die plaat luisteren. Nou ja. Drie kwart van het spektakel - oke, dat wil ik dan wel toegeven - is gebaseerd op een fuzz, een echo en een... Whammy Bar. Dat gepiep waar de hond zo rusteloos van wordt, dat dus. Alsof je je snaar veertien eentimeter opduwt. Het houdt hier natuurlijk niet mee op. Ik heb in mijn verzameling een oude voorloper van de gitaarsynth waarmee je via een pedaaltje allerlei effecten in real time kunt veranderen. (Oops. Real time: nu, hier, echt ter plekke, werkelijke tijd.) Deze roestbak is antiek, maar zulke zaken zullen steeds vaker ontwikkeld worden. In feite wat je met een MIDI-pedaaltje en een MIDI-effect ook doet.

De Whammy is dus niets nieuws, het nieuwe is de behuizing - en de kwaliteit, want het ding klinkt echt goed. Maar heb je een effectunit met MIDI, dan kun je via een pedaal allerlei grappen uithalen waarbij er zowat alles mogelijk is wat je wilt. De snelheid van je delay live bepalen. Links een distortion, rechts een flanger en met je pedaal vliegt je geluid van links naar rechts. Alles wat via een knop (of parameter) op je effect te regelen is kun je ook via een pedaal. Twee handen vrij om te spelen, een voet om op te staan en een voet die het gaspedaal op en neer zwengelt.

Het is leuk dat er firma's zijn die nieuwe dingen uitvinden, het is leuk dat die dingen spectaculair werken. Het is nog veel leuker dat je daaruit leert hoe alles wat je al hebt daar ook bruikbaar voor kan zijn. Voor wie een toegewijd apparaat wil hebben is de Whammy Bar een fraaie uitgave, maar voor wie een pitch shifter in zijn effectendoos heeft is een MIDI-pedaal een betere keus. Voor alle anderen blijft gelden dat je voornamelijk goed moet spelen. We leven in een wereld van digitale waanzin: hartstikke leuk die toestanden maar het belangrijkste effect zijn meestal je vingertoppen. Ben je daar vaardig genoeg mee, luister dan eens naar een

MUZIEK OP CD ?

**MACINTOSH
&
MICRO CD**

Nu betaalbaar; zelf CD's 'bakken'
op de Pinnacle Micro Recordable CD!
keuze uit 64 of 72 minuten.
Met toastsoftware f 3.250,- (ex BTW)

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 01833 3316 • FAX • 01833 3734

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette en CD produkties**

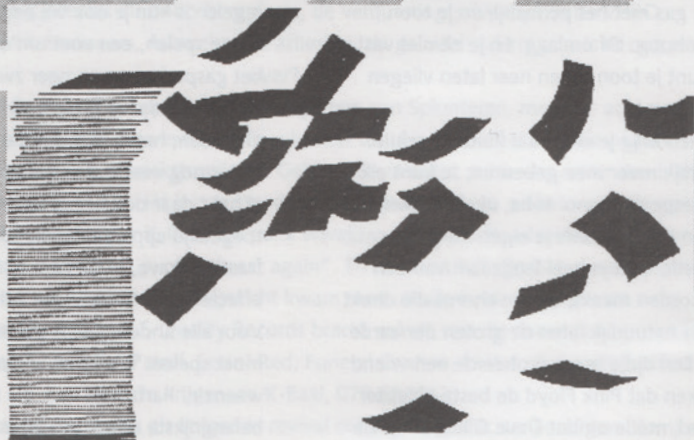
Marktleider in realtime cassette kopiëren.
2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.
Alle masterformaten aanwezig.
Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.
Wij verzorgen ook uw drukwerk.
Hét adres voor studiokwaliteit én
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

Studio-adres: Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht Fax 02979 - 72883

drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976

Bauerns Genözel

Met één jaar vertraging wordt de speurtocht naar popnözels in Frankrijk voortgezet. Bauer heeft inmiddels het woord tekstverwerker ontdekt en gaat voortaan als verzadigde digipopnözel door het leven. Deze keer in les Alpes en de Haute Provence, Manosque, alwaar op een steenkoude decembermorgen Bauer drie kwartier op het manosquaanse plaveisel heeft staan vastvriezen teneinde wat meer te weten te komen over the real "Les Mauvais Garçons", twee straatmuzikanten, Michel Laugier en Gérard X die hun krachten in deze barre tijden van presidentsverkezen en voetbalschandalen (Tapis hangt) hebben gebundeld. Eindelijk straatmuziek zonder pretenties: geen bietelgebijtel en andere strandkrakers voor eikelpoetsers en bekschuimers, maar doodgevoorn simpele teksten over het leven van Jan, Jaap en de catweazles en geen zin om op te staan.

Een tekstvoorbeeld (onvertaald, titel: Dans le train fantome)

*Dans le train fantome on ne peut pas s'asseoir regarder le paysage
Il y a des gens couchés par terre dans le couloir, Je n'aime pas voir tous ces visages
Ces visages de ci ou on se perd un sourire
Et des militaires de carrière qui ne feront jamais la guerre
Et des curés qui nous sermonent
Qui leur pardonnent. Enz enz enz*

De mannen zoeken niet (meer?) naar populariteit maar hebben gekozen voor het leven als professioneel straatmuzikant. Komen hier weliswaar net van rond maar hebben hiervoor een groot voordeel terug: zij creëren, maken hun muziek, schrijven hun teksten, ontmoeten veel mensen. Een aantal zaken waar helaas niet alle muzikanten op kunnen bogen. Af en toe een snabbel in een kroeg en bejaardentehuis (!) zorgen voor wat zout in den bix. Waarom? Een x-aantal bandjes-ervaringen die op niets uitliepen tenevolge van zich Jimmy wanende collega's (een in Frankrijk helaas vaak voorkomend verschijnsel) of andere redenen hebben hen het besluit doen nemen om als straatmuzikantenduo door te gaan. Hun reclame zijn zichzelf. Tijdens optredens worden kassettes verkocht, eind dit jaar verschijnt de tweede. De huidige cassette "Les Mauvais Garçons" bevat 16 titels van behoorlijke muzikale, tekstuele en technische kwaliteit die voor een groot deel (b) gebrek aan piano) op straat te horen worden gebracht. De straatoptredens vol vuur en overtuiging met knipoog, worden begeleid met, hoe kan het anders, gitaar en mondharmonica. Tot slot nog één flard tekst, die ik niet kon nalaten te vertalen (titel: On est des pros):

*Goedendag les Mauvais Garçons, als jullie OK (akkoord) zijn,
We hebben jullie nodig om de departementale dag voor heftig gevoelens wat op te luisteren
Uiteraard, jullie worden niet betaald maar...
Het zorgt toch voor aardige publiciteit niet?*

Leve de amateurmuziek, laat ik nog maar eens een rokertje opsteken...

Bauer

*Les Mauvais Garçons, Chanteurs de rues et cabarets

Le Grand Chemin, 04300 Mane, France

Michel Laugier: 00-33-92.75.17.40 ou Gérard: 00-33-92.75.28.23

OPNEMEN IN WISSELOORD

Het is alweer een tijdje geleden dat de opnames plaatsvonden voor de CD single van Once Upon A Time (eind november vorig jaar), maar desalniettemin probeer ik nu nog een stukje ervaring over vier dagen Wisseloord op papier te zetten.

Met de winst in de Coca-Cola schoolband van hetjaar verkiezingen 1994 hadden we met OnCe UpOn A TimE de opnames voor een cd-single gewonnen, te realiseren in de Wisseloord studio's te Hilversum, één van de door groten en kleinen meest gewaardeerde studio's in Europa. Wij waren natuurlijk erg blij met deze prijs en hadden hoge verwachtingen van de tijd die we met producer Michiel Hoogenboezem (De Dijk, Ten Sharp) zouden gaan doorbrengen. Deze verwachtingen bleken niet te hoog te zijn, want we werden zozegzegd echt als sterren behandeld. Het valt natuurlijk in te denken, dat wanneer Tina Turner daar een plaatje gaat opnemen, zij ook voorzien wil zijn van wat in de eerste instantie voedsel en drank betreft. De eer viel aan ons om dan ook gebruik te maken van de wensen van de grote artiesten: Bij aankomst elke morgen om 11.00 uur stond de koffie reeds klaar en als we dan om een uur of een, half twee wat gedaan hadden, konden we uitgebreid gaan lunchen. 's Avonds kwam er een mevrouw met een lijst van verschillende restaurants, van McDonalds tot de Indiër, en daar konden we ons avondmaal uit kiezen. Bovendien stond er in de studio zelf een koelkast met allerlei niet en wel alcoholische dranken; dit apparaat was elke ochtend weer tot aan de nok toe bijgevuld. Niemand deed moeilijk. Je mocht zat opnemen, neuken op de grond uittrappen en zelfs toen onze toetsenist Maurice een glaasje priklimonade over de grond liet vallen, was er niemand die ons eruit trapte of zelfs maar zijn wenkbrauwen fronste. Zeer relaxed dus.

Ontspannen sfeer

Wij zaten in studio 2. Ik durf oprecht te zeggen dat we best wat zenuwen te verwerken hadden, aangezien we nog nooit in een studio eigen werk hadden opgenomen en dan zeker niet met een zo gerenommeerde producer. De zenuwen werden snel weggevaagd, want Michiel bleek een uiterst ontspannen persoon te zijn, die ons prima heeft geholpen. De eerste dag werd de basis opgenomen zowel voor de A-kant



"Lucky Chap" als voor de B-kant "Voyez". Met de hele groep moesten we de nummers met de drummer Arwin meespelen, net zolang tot na ongeveer dertig keer een goede drumtrack was ontstaan. Later werd de bas eroverheen gespeeld. Michiel kwam daarna met een paar leuke ideetjes, waaronder een banjo. De hele avond hebben we tot een uur of twaalf dan nog besteed aan het inmixen van een banjo, rechtstreeks gehaald uit de Atari. Alles verveelde geen moment. Het is fantastisch om die profs aan het werk te zien. De volgende dag besloten we eerst de B-kant af te maken. Nadat de bases klaar waren, was het voor de drummer en de bassist, Mark, niet meer echt noodzakelijk om te komen, maar het bier en het voedsel waren goed en bovendien gratis. Leuk is op te merken dat we voor "Lucky Chap" gebruik hebben gemaakt van de violist van Ten Sharp, Hubert Heringa. Het valt niet zo op dat hij eigenlijk geen groepslid is, want als we de uiteindelijke versies van de nummers uitpluizen, dan zouden we een orkest nodig hebben om alle partijen te laten spelen. We hebben 43 sporen gebruikt. Viool, gitaren, accordeon, zang etc. en dat alles tweehonderd keer gedubt. De laatste dag hebben we afgemixed. Toen werd het voor ons afwachten wat er verder zou gebeuren.

Lang wachten

Het duurde lang, maar we kregen bericht dat we konden komen om foto's te laten maken. Wij weer naar Hilversum, waar we Jan Morriën, de algemeen organisator van de Megafestatie en dus ook de schoolbandwedstrijd, weer tegen het lijf liepen. Hij vertelde ons dat hij grootse plannen met ons heeft en ik hoop dat hij ze binnenkort, na 1 mei, wanneer de single zal verschijnen, kan waarmaken. De hoes heb ik inmiddels binnen gekregen en de single is in produktie. Morriën is van plan een hoop promotie te gaan doen op radio en t.v. Ook omroep Brabanten radio 538 hebben veel interesse. Op het eerste station zal binnenkort een uurlange special te horen zijn. Maar ook als alle beloftes niet uitkomen, hebben we in ieder geval als boerenpummels uit het Land van Heusden en Altena leuke ervaringen gehad in het landelijke muziekwereldje.

Caz Jansen

SLIM

PRESENTEERT

**16 en
17 juni**

in
XINIX
Rijksweg 109
Nieuwendijk

**OVERS
DWARFS**



95

16 juni **FFFBB**
Seein ' Red

17 juni **Watzo & Lejon...**
Götterdämmerung
Zombies under Stress

Kunstprojecten: MEGAMESS

fl 10,- per avond (donateurs fl 7,50)
fl 17,50 twee avonden (don fl 12,50)

Aanvang: 21:00 uur

OVERDWARS 1995



Terug van twee jaar weg geweest, maar het OVERDWARS-festival komt nu wel dubbel en dwars terug! OVERDWARS geeft antwoord op de vraag "Waar is het andere geluid?" Dat geluid dat echt anders is dan dat wat overal en altijd ongevroegd je trommelvliezen teistert. Het voorspelbare geluid zonder inhoud zul je in het weekend van 16 en 17 juni niet tegenkomen in de XINIX, nee daar zul je antwoord krijgen op de bovengenoemde vraag: "Waar is het andere geluid?"

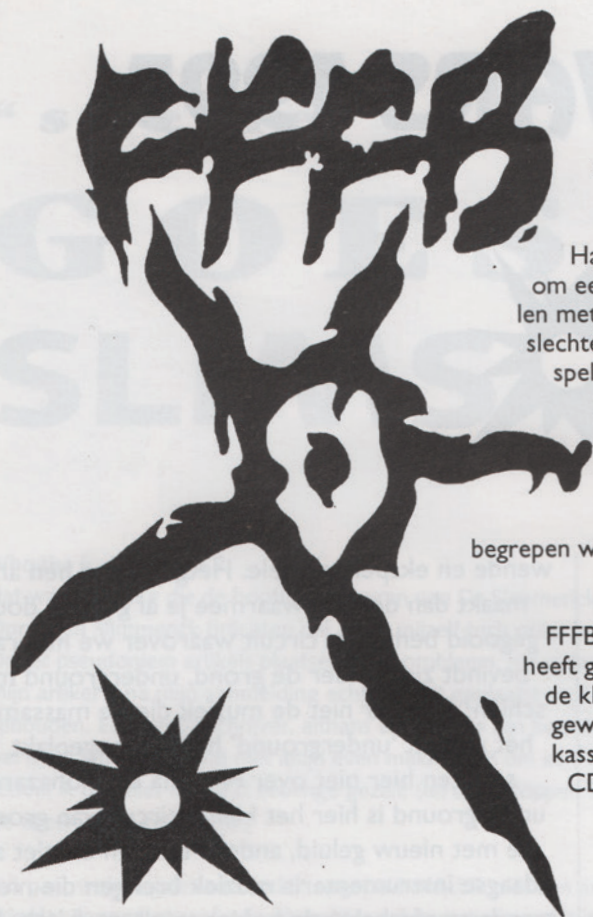
De laatste keer omvatte OVERDWARS een avond met muziek, nu is het festival gespreid over twee avonden en brengt meer dan muziek alleen. De opzet en de achterliggende gedachte zijn hetzelfde gebleven. Met het OVERDWARS wil SLIM groepen die een niet alledaagse visie hebben op het maken van muziek in het licht der schijnwerpers zetten. OVERDWARS is er om je te laten zien wat er meer is in het land van muziek dan alleen de standaardbandjes die MTV je 24 uur per dag, 7 dagen in de week voorschotelt.

Om OVERDWARS te maken tot iets meer dan een avondje muziek zullen er ook andere creativiteitsuitingen gepresenteerd worden, kunst en verrassingen van Megamess, hoorspelen van Watzo Ian Loin i Lejon vom Rimsbergi en natuurlijk muziek. Muziek uit velerlei invalshoeken, de overeenkomst tussen alle verschillende acts is het vernieu-

wende en eksperimentele. Hetgeen wat hen anders maakt dan de zoi waarmee je al genoeg doodgegooid bent. Het circuit waarover we nu praten bevindt zich onder de grond, underground misschien? Ja, maar niet de muziek die de massamedia het plakaat 'underground' hebben opgeplakt, we spreken hier niet over Nirvana en Biohazard, underground is hier het kleine circuit van groepen die met nieuw geluid, andere teksten en niet alledaagse instrumentaria muziek brengen die niet in trends en afgebakende hokjes te plaatsen valt. Deze groepen opereren in de marge waar de kommercie geen vat op heeft en niet zal krijgen. Hier staat de muziek op de eerste plaats; hitparades, majorlabels en koffers vol geld staan niet in het woordenboek van dit circuit

Achtereenvolgens zullen de volgende groepen de revue passeren: The Fabulous Furry Freak Brothers, Seein' Red, Watzo Ian Loin i Lejon vom Rimsbergi, Götterdämmerung en Zombies Under Stress. De eerste twee op vrijdagavond 16 juni, de andere de dag erna.

SLIM biedt met OVERDWARS niet zo maar een stel avondjes met bandjes, nee, OVERDWARS is een totaal van tegentonen, tegenbeelden en een sfeer die een spanning uitstraalt die je niet zo maar weer achterlaat als je zaterdagnacht weer huiswaarts keert. Het wordt een indrukwekkend weekend vol alternatieve muziek, acts en een speciaal voor OVERDWARS aangeklede ruimte.



The Fabulous Furry Freak Brothers zijn, zoals ze het zelf al beschreven, vijf rondzwervende tibetaanse monniken. Na verloop van tijd (in 1989) zijn zij voor onbepaalde tijd neergestreken in het kleinburgerlijke, streng gereformeerde dorpje Hardinxveld-Giessendam. Al snel hebben ze besloten om een band te formeren om de communicatie-verschillen met de inboorlingen van deze achtergestelde streek te slechten. Deze formatie zegt tibetaanse monnikenrock te spelen. Voor de westerse mens ook wel gezien als een mix van tibetaanse liederen en punkrock. Ze halen inspiratie uit de Tracy Lords en de taartmixen van dr. Oetker. Het zal wel duidelijk zijn dat in deze aftandse streek niemand het illustere vijftal begreep en zullen voorlopig ook niet begrepen worden. Toch oogsten ze met hun ziedende geluidsmuur steeds meer succes.

FFFB is een stevige punk-party band die al menig succes heeft geboekt met hun vaststaande muziek. Zo hebben ze de kleine prijs van de Alblasserwaard en het Spa-festival gewonnen. Ook zijn er twee (naamloze) demonstratie-kassettes uitgebracht. In dit voorjaar willen ze een live-CD gaan opnemen om zo hun geluidsmuur te kunnen verspreiden.

Tel: 01846-14281 (John)



SEEIN' RED

IN 1987 REES sEEIN' rED OP UIT DE AS VAN IÄRM. sINDSDIEN TIMMERT sEEIN' rED HARD AAN DE WEG, WAT ONDERMEER WEL BLIJKT UIT DE VELE GELUIDSDRAGERS DIE DE BAND TOT NU TOE HEEFT GEPRODUCEERD. sEEIN' rED IS EEN BAND DIE OPEREERT VANUIT DE PUNK DIE ER AL 17 JAAR IS EN REFEREERT ZICH NIET AAN WAT ER TEGENWOORDIG BIJ MTV VOOR PUNK MOET DOORGAAN. BIJ HET MAKEN VAN HUN PLATEN HANTEERT sEEIN' rED HET DO IT YOURSELF-PRINCIPE. zE BRENGEN HUN PLATEN ZELF UIT, OF OP EEN KLEIN ONAFHANKELIJK LABEL. sEEIN' RED STOND IN DE ANARGIDS ALS "MAATSCHAPPIJ & MUZIKAAL-RADIKAAL". HUN TEKSTEN ZIJN DAN OOK ZEKER KRITIS TE NOEMEN, ZE HANDELEN OVER HOMOHAAT, ARMOEDE, ONDERDRUKKING ETC. HUN MUZIEK TOONT DUIDELIJK DE LIEFDE VOOR

PUNK EN HARDCORE, NIET MONOTOON MAAR MELODIEUS. mAAR ZEKER NIET ZO GLADJES ALS DE MTV-BANDJES gREEN dAY EN oFFSPRING. sEEIN' rED HEEFT KARAKTER.

sINDS DE EERSTE EP IS sEEIN' RED WEL WAT VERANDERD IN HUN STIJL, MAAR pAUL, oLAV EN jOS SPELEN NOG STEEDS MEESLEPENDE EN OPWINDENDE PUNK. iK CITEER: "HET GEGEVEN DAT DE MEDIA PLOTSELING DE PUNK WEER ONTDEKKEN ZEGT ONS NIETS, ER IS NIETS NIEUWS AAN PUNK, HET BESTAAT AL LANGER DAN 17 JAAR".

iK ZOU ZEGGEN, KOM KIJKEN, DAN KUN JE HET ZELF HOREN.....

Tel: 033-729294 (Paul, Olav)



DISKOGRAFIE:

Music can be a weapon
(ep)

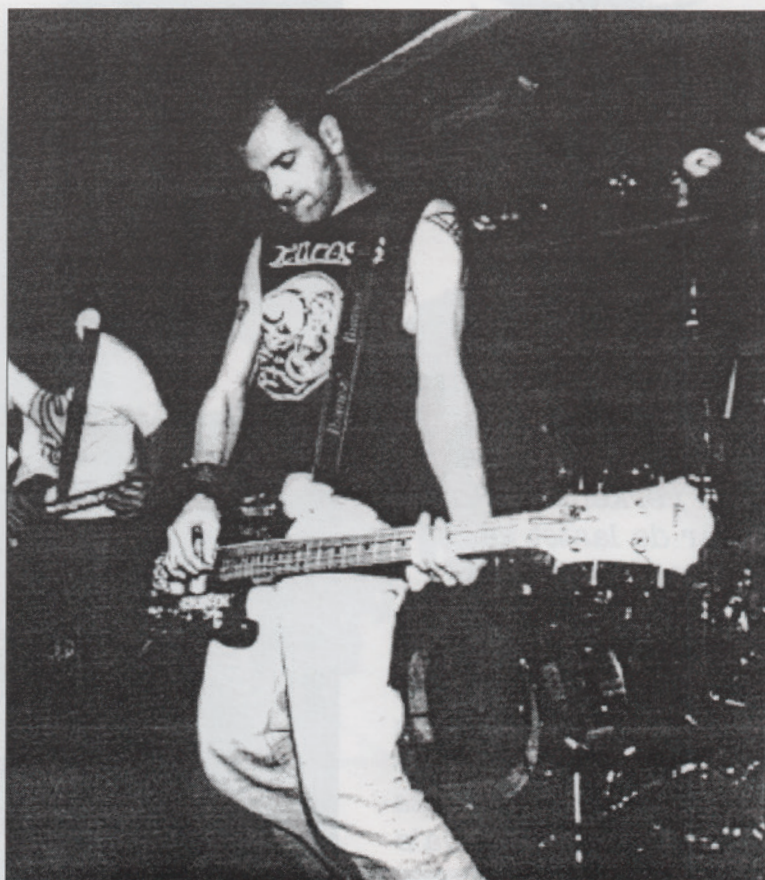
Seein' Red (lp)

Direct Action (ep)

Seein' Red/Sanctions (split
ep)

*It takes three to fuck shit
up* (ep)

Workspiel (lp + cd)



Watzo Ian Loin i Lejon vom Rimsbergi

Dit gezelschap, dat resideert in het slaperige provinciestedje 's-Hertogenbosch, stelt zich ten doel om het, volgens hen, saaie geluidsbehang van een hoorspel gebracht door Heiner Muller en Einstürzende Neubauten te overtreffen. Dit toch wel prestigieus te noemen doel proberen de beide heren te bereiken met behulp van de literaire kwaliteiten van Watzo, het stemgeluid van Lejon, piano, gitaar, opnames van menselijke geluiden en perkussie met de meest bizarre objekten, zoals spaken van een fietswiel, kappotte bassnaren, kassettedeck-deksel etc, etc.....

Na het veelvuldig eksperimenteren met geluiden, teksten en van dat alles meer, kwamen Watzo i Lejon... tot de konklusie dat hun kreaties er aan toe waren om samengebracht te worden in komposities. Dat heeft geresulteerd in hoorspelen met muzikale, ritmiese omlijstingen.

Watzo Ian Loin i Lejon vom Rimsbergi is:

Watzo - teksten, stem, piano, gitaar en perkussie.

Lejon - stem, perkussie en gitaar.

Tel: 073-498727 (Lejon)



*“Harige kabaalwezens
scheppen hemelse
ontsnappingswegen;
Een verkenningsstocht
naar de laatst ge-
schreeuwde klank.
Wat ze op hun weg
tegen komen, gebrui-
ken ze als instrument.
Hun afval gieten ze in
de vorm van Ontsnap-
ping, Geketende Fanta-
sie en Chaos (thema's
van de stukken)”*



GÖTTERDÄMMERUNG

Götterdämmerung is een kollektief uit Den Bosch, dat sinds augustus 1991 muziek creëert. De muziek is te omschrijven als gitaargeörienteerde noise met invloeden vanuit de gothic-, elektro- en industrialstromingen.

In november 1994 werd Götterdämmerung benaderd door het gothic/electrolabel Dion Fortune Records uit Köln (D) en heeft vervolgens in mei een CD-single uitgebracht genaamd 'REARM'. Voor de volledige CD moest er nog even gewacht worden tot december 1994. Deze CD is getiteld 'A BODY AND BIRTHMARK'.

Inmiddels is de band bezig met het promoten. Ondertussen werken ze aan composities zodat ze in 1996 een nieuwe CD kunnen uitbrengen. Götterdämmerung heeft al vele succesen geboekt in Duitsland, Frankrijk en België. Ondertussen is er al een gloednieuw nummer van Götterdämmerung te beluisteren op een compilatie-CD van Dion Fortune Records.

Götterdämmerung is:

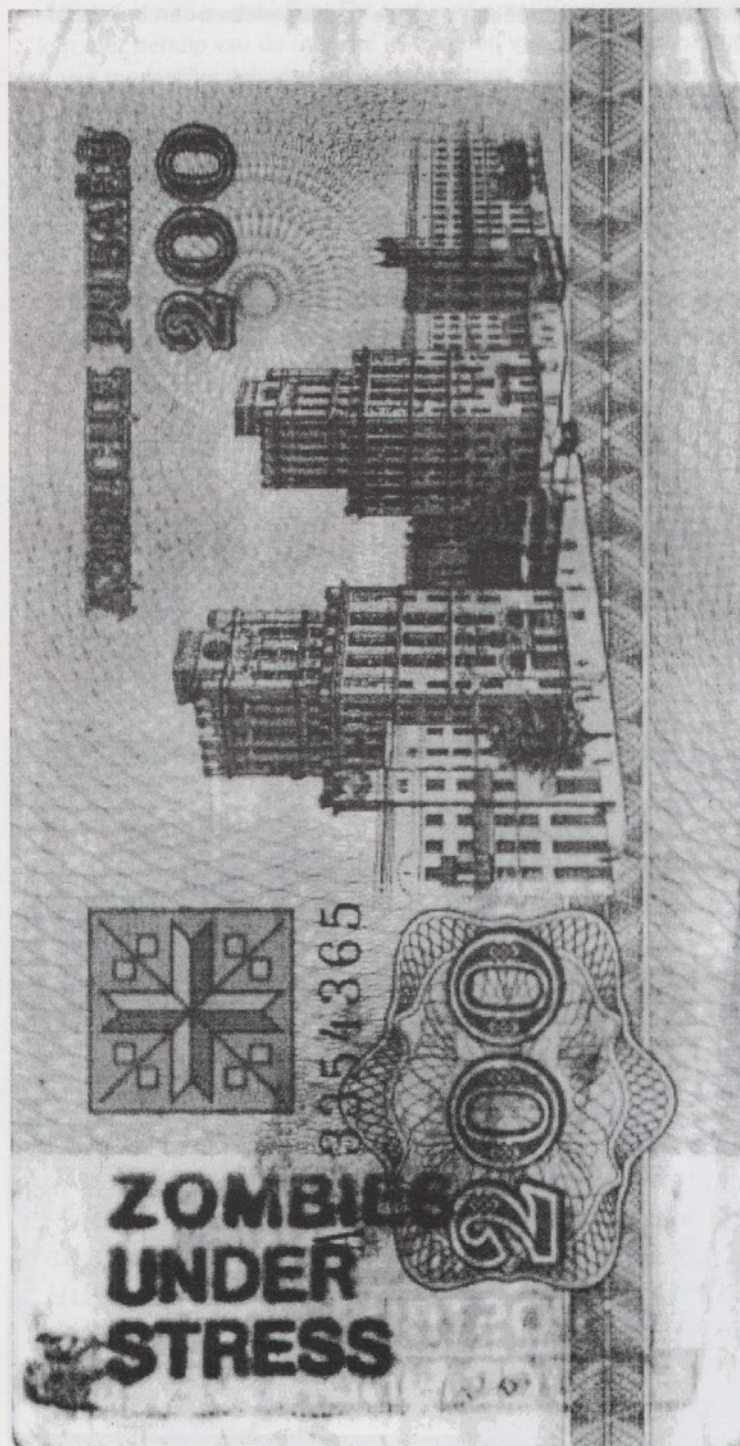


Sadá - zang
Almar - gitaar, zang
Marc - bas
Diederick - samples, gitaar

Tel: 073-134005 (Marc)



Zombies under Stress

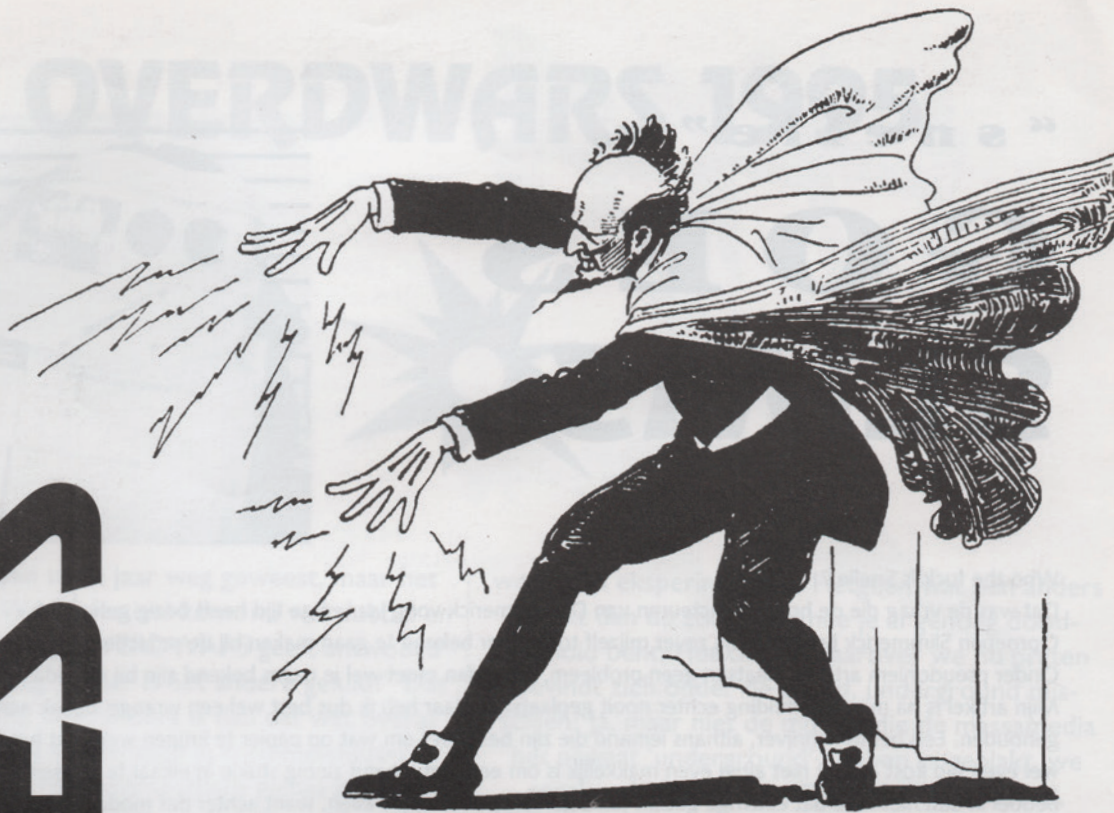


Zombies Under Stress omschrijven hun muziek als een mengeling van Industrial en Techno(-house). Na het luisteren van hun laatste CD konkludeer ik dat hun muziek toch wat meer neigt richting het laatste. Maar Zombies Under Stress zijn meer dan alleen muziek en dat maakt hen zeer de moeite waard! Het totaal van alles wat zij brengen kun je het best Multi-media noemen. De muziek wordt op het podium omlijst met performances, video, licht en beelden van vele dia-projectoren. Hun liveshow is zeer de moeite waard, je zult niet snel uitgekeken en -geluisterd zijn.

Het uit Eindhoven afkomstige kollektief geniet voornamelijk over de grens naamsbekendheid. In Nederland wordt niet bijzonder veel opgetreden, in het buitenlandse des te meer. Hier ligt dus een unieke kans, pak die kans dus met beide handen aan!

Tel: 040-456277 (Patrick)

MEGAMESS



MEGAMESS GAAT OVERDWARNS

Goed, het volk geeft de voorkeur aan de zoete rijpheid van de schappen van Appie Heyn, Joop van de Einde is je nog niet wezen vragen of hij nu eindelijk eens een van je fantastische plannen mag uitvoeren en het stedelijk koopt weer een zak appels zonder de vrucht van jouw werk ook maar gezien te hebben.

Gelukkig is er MEGAMESS. Een klinkende naam voor een vers initiatief van verse mensen. Als we de krachten eens bundelen en zo de media bestormen. Met moderne wapens onze ruimte op de eigentijdse podia veroveren. En hij zag dat het goed was.

Maandelijks een kunstwerk in een oplage van 100 onder geabonneerden verspreid, wekelijks een radioprogramma vol experiment en satire (woensdagen van 18:00 tot 19:30, AOS, FM 105,6), regelmatig in de krant en vele bijzondere manifestaties. Zoals "MEGAMESS gaat overdwnars". Een wervelende presentatie door het team van de megame SSRadioshow, lifeschilderwerk, een veiling, een portretstudio en, hoe kan het ook anders, zelf ben je als bezoeker deelnemer aan een project.

Niet zo erg vernieuwend dus allemaal. Maar zelfs als je ons werk niet goed zou vinden staan de door ons aangeboorde media nog steeds voor jou open. Kan jij laten zien dat jij het beter kan. En hij zag dat het goed was.

MEGAMESS
Postbus 34
4200 AA Gorinchem
Tel: 0183031629

“ snelle ”

GOES SLIMS



Who the fuck is Snelle ?

Dat was de vraag die de hoofdredacteuren van De Slimmerick vorig jaar enige tijd heeft bezig gehouden.

Oproepen Slimmerick brachten mij zover mijzelf toch maar bekend te gaan maken bij de redactie.

Onder pseudoniem artikels plaatsen geen probleem, maar dan moet wel je naam bekend zijn bij de redactie.

Mijn artikel is na mijn aanmelding echter nooit geplaatst en daar heb ik dus best wel een wrange smaak aan over gehouden. Een beetje schrijver, althans iemand die zijn best doet om wat op papier te krijgen weet dat het best wel even tijd kost en dat niet altijd even makkelijk is om een vlot lopend zinnig stukje in elkaar te flansen en daar bedoel ik dan niet mee dat eeuwige gezeik (en daar stoppen we Jelle even, want achter dat moddergooien hadden we al een punt gezet, red.)

Een paar weken geleden werd ik opgebeld ofdat ik niet een artikel wilde schrijven over de Slim-cassette 1994.

Voordat ik goed en wel mijn gedachten uit kon spreken, zat daar al de mini-CD van Vanquished bij en toen ik een paar dagen later de benodigde spullen in ontvangst mocht nemen, werd mij ook nog eens de CD A BODY AND BIRTHMARK van GOTTERDAMMERUNG in de maag gesplitst. Dit gebeurde op de woensdag voor de PAAS, met de mededeling ofdat ik het artikel EEN week later in kon leveren....daar ging m'n goeie vrijdag.

(Is Snelle Jelle nou snel of niet, red.)

Snelle Jelle, de razende reporter die stad en land onveilig maakt.....Snelle voor niets en niemand bang, schrijft maandelijks een column in "De Nieuwe", het maandblad voor leden van Xinix. Recenties schrijven, tja,..ik schrijf wel eens een recentie over bands die in het "Nieuwendijkse Kleine Paradiso" Xinix genaamd, hebben gespeeld. Maar om nou eens even 22 bands te recenseren...oeff. Met de gedachte in m'n achterhoofd dat de ex-hoofdredacteur van "De Nieuwe" Jozephus Tollenaer vorig jaar 25 bands voor z'n kiezen had,..hem dat zeker niet onverdienstelijk afging en..... om dan ook maar eens en voor altijd de wrange smaak weg te werken, ben ik dan ook maar ijverig aan de slag gegaan.

(We vonden dus weer een buitenstaander om de nodige woorden over de SLIM-cassette te noteren.

Niet iemand die er aan meegewerkt heeft, niet iemand die er opstaat of belangen in een band heeft. Een zwaar karwei om dan ook nog een gemotiveerde schrijver te vinden. Het lukte, zij het dat hij absoluut als Snelle Jelle aangesproken wil worden. Het kon niet anders, maar met het komen der jaren zal ook hij wellicht zijn sluiert afleggen. Zoals Jelle al aangeeft besteedt hij ook aandacht aan Götterdämmerung (Caz Jansen besprak de singel CD al) en Vanquished (waarom twee rescenten aantrekken, als het met één kan?). Maak je borst maar nat voor de letters van de man in de vermomming, red.)

OP

DE BAND

G E Z E T

HIJ IS ER WEER !!!! De SLIM cassette, 1994 wel te verstaan. Het is de **VIJFDE** op rij, **JAWEL HET EERSTE LUSTRUM: DE SLIM-CASSETTE BESTAAT VIJF JAAR.** In 1991 zag de eerste cassette het levenslicht (Opnamen van 1990) zij kreeg een witte omslag, het jaar daarop veranderde daar niet veel aan, maar in 1993 kreeg de hoes een

kleurtje, groen om precies te zijn. Nog geen jaar later veranderde niet alleen de kleur, een blauwe dit keer, nee ook speelduur werd met maar liefst met 5 minuten

verlengd. De vijfde op rij dus, ik heb hem inmiddels al weer bijna grijs gedraaid om toch maar zeker een goeie indruk te krijgen en....hij is gewoon een leuk om te beluisteren. Het is een pracht van een verzamelaar, je blijft hem draaien. Oke zo hier en daar kraakt er wel eens wat, maar ach dat is de charme die de SLIM cassette met zich mee de huis/slaapkamer inbrengt. De SLIM-cassette 1994 dus, het hoesje ligt hier voor me, hij is buitengewoon geel ... en ehh, van binnen ook. Het hoesje geeft je zoals gewoonlijk een overzicht van alle bands + bijbehorende nummers. De cassette is een verzameling van vele soorten muziek met maar liefst 22 nummers.

Kantje A daar staan als eerste de 8 bands op, die tijdens het herfstfestival 1994 in Xinix hebben gespeeld. Laat ik daar dus ook maar beginnen...**OE, HIER KOMEN ZE DAN ALLEMAAL EVEN IN EEN SNELTREINVAART VOORBIJ ,HOU JE VAST !!!! De Tomtits** bijten de spits af en het is net of ze dat hebben geweten want ze spelen zo'n beetje de halve cassette vol,(ps. er staan dit jaar 22 bands op tape,vorig jaar 25 ,dat zegt toch genoeg !!)

Het nummer "Jammin in Xinix" ik hoef er niet veel aan toe te voegen het is een lekker vrolijk zomers deuntje, wat nog lang in je hoofd nagalmt. "Stand by me" wordt matig gecoverd door **Butterfly** totdat ineens het tapij op hol slaat en er in een stroomversnelling een stevig koffertje van wordt gemaakt. Best wel geinig.

Officieel triest, de naam zegt het al, een triest klinkendnummer, maar toch met flink wat gerochel in de microfoon + een stevig stukje gitaarwerk boeit dit nummer mij wel...

Misschien komt het wel door de tempowisselingen?!

Dame in paniek, de band met drie Nieuw-Zeelanders, daarbij valt mij vooral het aparte stemgeluid op, wat me toch wel een beetje erg aan de Sexpistols doet denken.

MMAF, terug naar de zomerse sferen van **de Tomtits**, een vrolijk nummertje met een hoog reagge-/meezingehalte en ook net zoals de al eerder genoemde band weten ook zij van geen ophouden, best wel maf



IT, tja 'k weet niet wat ik daar van moet denken, het intro wat nog lang nadreunt doet me sterk denken aan een nummer wat op een van de al wat oudere lp's van U2 staat. Wel een aardig nummer.

D.M.I voor het gemak even afgekort, een gezellig zootje muzikanten hoewel ik ze live toch heel wat beter uit de verf vindt komen dan op deze tape. Tja, ik vond het al vreemd toen ik de cassette voor het eerst in mijn handen had, ik denk daar staat van het jaar geen Albion bij, maar niets is minder waar...als je even verder kijkt dan je neus lang is, dan kom je toch altijd wel weer een paar leden tegen, zo dus ook in **M.F.P.**, de band rond gitarist Antoine van Genderen...het gitaarwerk vind ik ronduit heerlijk, digitale drum, dat vind ik gewoon twee keer niks en de zang, tja alweer zo'n brullende leeuw. Tijdens het herfstfestival heb ik die zanger zien staan grommen, nou, hij moest er echt gruwelijk veel moeite voor doen en ehh.. als tie zo door gaat houdt hij volgens mij geen keel meer over...maar toch ik vind het geinig om te horen.

Boa Construction speelt in een lekker tempo en laten de zangpartijen overigens niet onverdienstelijk, over aan de saxofoon. **Us Potent** zet de trend door en laat de gitaar "zingen" bij de tempowisselingen vliegen de basspeakers mij bijna om de oren (een tip draai je volume knop niet te ver open). Hoewel de laatst genoemde bands aardig klinken, mis ik een zanger, wat toch niet echt onbelangrijk is. **Nootmuskaat** zingt in een vrolijk nummer over katoenen velden, allerlei blaasinstrumenten + een banjo en een heldere stem wanen je op een paard gezeten, midden in de prairie hiee..haa.

Naar de B Side

Think Freud opent op kantje B met All fools' day..voor mij DE VERRASSING van de SLIM-cassette, echt een waanzinnig nummer met ook een heerlijk zanggeluid.. Het nummer + ook zang doen mij een beetje aan de veel te vroeg gestopte Fatal Flowers denken. Ben benieuwd wat de programmeurs van Xinx hier van vinden; deze band zou ik graag eens een keertje live zien spelen. Antoine van Genderen speelt solo onder de naam "**TOINE**".

Ook bij dit nummer staan m'n boxen te klapperen, een mooi partijtje gitaarwerk. Zoals ik al zei de jongens van **Albion** kom je overal tegen, op kantje B van de cassette staat namelijk naast Toine ook Joeke solo.

Het zou me niets verbazen wanneer er op de volgende SLIM-cassette opname's van het nieuwe project van Joeke, "Planet Caravan" (genoemd naar een nummer van Black Sabbath) en van de nieuwe, nu nog naamloze band rond Antoine en Albion-drummer Walter, waarin Rene van Noorloos (de Nieuwendijkse bassist) zijn debuut maakt, te vinden zijn.

KNA, onlangs speelde die band tezamen met **Troubled Vision** de Xini-zaal plat, onvervalste Nederpop met scheurende gitaren. **Jackman's Blue ...**, rustige muziek met een zanger die af en toe tegen het valse aanzit, wel weer even wat anders na al dat stevige gitaarwerk. **Koffer**, voor de tweede keer Nederpop.

Ook dit is een gezellig deuntje, **Henry's trio** gaat klassiek. Zoals ik al zei, het is een bijzondere verzamelaar die vijfde op rij, allerlei stijlen muziek met van alles door elkaar. **Joeke "ONLY"** zingt een dramatisch nummer "Sistiene love" en de zang is af en toe wat aan de zachte kant, maar ja er zit niet voor niets een knop op die recorder.

Sons Of Jubel hakken er na de wat rustigere nummers flink in. Ook deze band vind ik verrassend goed, ook technisch zit het goed in elkaar. **The Steam Blues Express** speelt onvervalste blues, als enige op deze tape, een nummer dat langzaam wordt opgebouwd...die jongens kunnen er wat van. Op tape geslingerd 22 bands: deze SLIM-verzamelaar mag je niet missen. Hij is nog verkrijgbaar.

SLIM Cassette 1994 : Voor f.10,— afhalen op De Tol of overmaken op giro 342983 tnv SLIM - eerdere jaargangen

nog verkrijgbaar, voor een tientje elk.

Dan de CD's, te beginnen met **Vanquished**, "Nieuwendijks trots". De band presenteert zichzelf met foto's aan de binnenzijde van het hoesje met daaronder de namen van de bandleden behalve van de bassist, daar staan alleen de initialen (J.W.) van afgedrukt. Op de achterkant van de CD vind je een foto met de 4 Nieuwendijkse Boys in het hoge gras met daar weer onder de titels van de nummers. Het geheel is aardig verzorgd. Obsession is de naam van de CD waarop 4 nummers staan, vrij lange nummers over het algemeen. Er is geen nummer bij dat korter dan 4 min. duurt, het tweede nummer "Just like snow for my eyes" is ook terug te vinden op de SLIM-tape 1994. De songs zitten alle 4 behoorlijk in elkaar, maar eerlijk gezegd ben ik niet echt kapot van de vrij eentonige zang van John de Graa. In het nummer "Just like snow" vind ik de backing vocals er een beetje geknepen uitkomen. "Out off memories" een nummer van maar liefst bijna 8 min. duurt mij iets te lang. Het vierde nummer is voor mij het beste van wat er op deze CD is te vinden. Ook zanger John laat in het vierde nummer "Number of the bitch" wat meer van zijn kunnen horen !! Zoals ik al zei, muzikaal zit het allemaal wel aardig in elkaar : gitarist Arie van Walraven tovert aardig wat kunstwerkjes uit zijn gitaar. Vanquished speelt (speelde?, red.) 13 mei in de feesttent van Nieuwendijk in het voorprogramma van Bertus Staigerpaip, Hopelijk zetten zij dan een betere liveact neer dan van wat ik tot nu toe van hun gezien hebt, We zijn natuurlijk niet allemaal een Brand Kruihof, maar John de Graaf moet er wel wat meer van maken: doe er wat aan!

Vanquished : Obsession, verkrijgbaar a f.15,— bij de bandleden (01834-1908) of bij CD shop Music Line te Werkendam.

De laatste te bespreken CD is van **GÖTTERDÄMMERUNG**. Deze 3-mansformatie bracht eind '94 na hun CD-singel "REARM" hun debuut CD "A BODY AND BIRTHMARK" uit. De CD werd net zoals de CD-singel opgenomen in de SGN studio van Gerdo Nieuwenhuijzen te Andel. "A BODY AND BIRTHMARK" bevat 9 nummers die tezamen goed zijn voor dik een uur luisterplezier. Over het algemeen vrij lange nummers. Het nummer "Vision of wane" spant de kroon met een speelduur van maar liefst 10 minuten. Hoewel de nummers "Amphitryon Satir" en "And the children shall lead" met ieder bijna 9 minuten lang daar niet veel voor onder doen. De omslag van de CD is goed verzorgd. De teksten staan helaas niet afgedrukt. Guido, Marc en Almar maken mysterieuze muziek m.b.v. gitaren, synthesizers en een drumcomputer. Met een zeer goede drummer als Guido (ex. Botanic S-lence) in deze band vind ik het zonde dat er gebruik wordt gemaakt van deze drumkit © shit. (Guido verliet de band, red.) Maar goed, als Guido naast zijn zang, gitaar en keyboards partijen OOK nog eens zou moeten drummen... eh, nee dat zou wel een beetje teveel van het goede worden. "A BODY AND BIRTHMARK" is een boeiende CD, hoe vaker ik hem draai des te beter ik hem vind worden. De nummers "Manipulate BSV", (ook terug te vinden op de SLIM-tape), "Hall of fame" en vooral "Longshot" zijn voor mij de echte uitschieters. Zoals Caz Jansen al opmerkte, (recensie "REARM" De Slimmerick sept. '94) ze zijn erg goed in het bedenken van originele intro's. De zang vind ik in de eerste nummers wat aan de zachte kant... maar zoals ik al eerder zei het is mysterieuze muziek die mij een beetje doet denken aan de Sisters of Mercy. KOPEN DUS !!!!

Götterdämmerung: "A Body & Birthmark", verkrijgbaar in de goede platenzaak voor de prijs van f.30,—.
Lukt 't niet, informeer op De Tol (Lars kan 'm meebrengen uit Den Bosch) of kijk op Overdwars IV in juni.
Contactadres: Marc 073-134005

SLIMPIES

Instrument verkocht

of gevraagde muzikant gevonden?

Geef het dan even door aan De Tol, zodat
slimpies en prikbord up to date blijven.

Rock en Rollband "Kantje Boord" zoekt
strakke ritmesektie. Tel: 01835-5303

Gezocht: bassdrummicrofoon, liefst AKG.
Tel: 01834-3744

Te koop: boxenset > 2x bassbins, 2x midkast,
2x mid/midhoogkast (geheel bekleed)
1100W per kant. f 4500,- Tel: 01833-3971

Te koop: Ampeg baskast. 1x15" + 1x10"
+hoorn, 250W. Van f 1400 voor f 900,-
Tel: 03459-433 (Nico)

Te koop: Originele Jazz Fender Bas
ca. 18 jr. oud, inkl. koffer
vaste prijs; f 1350,- Tel: 01622-3504

Te Koop: Gibson elektr. Jazzgitaar ES135,
2x P100 element, f 1250,- Tel: 01833-2394

Stichting Nootmuskaat zoeken:
muzieklezende/improviserende saxophonist
en/of trombonist (stijl 1920-1960),
Tel: 01830-24818

Het blijkt iedere keer weer een opgave, dit hier, zo'n kolommetje over in het oog lopende zaken. Actualiteit is een vereiste, er moet een zekere mopperfactor in zitten en alles moet gebaseerd zijn op actuele feiten. 't Valt niet mee.

Pas kwam ik mijn lezer tegen. Het was in een muziekkroeg en de sfeer was zo gespannen, dat niemand beter wist te doen dan zich sociaal opstellen. Er werd gepraat en, vooral, er werden rondjes gegeven. Ik was erbij, mijn geld was op, maar de dorst was groter dan ooit, derhalve was het de kwestie om mij zodanig op te stellen dat de gezelligende meute niet om mij heen zou kunnen. Met tegenzin, maar gedreven door drankzucht, begon ik een gesprek (we waren in XiniX).

"Weertje meneer." "Ja, weertje." "Druk." "Druk?" "Druk, ja, hier." "Leuke band." "Familie." "Oh, familieband." "Maakt me ziek." "Best leuke muziek." "Leuk." "Gebruik je coke?" "Ja, coke." "'k ook." "We praatten wat door over het wel en wee. Intussen zat iedereen in de bar van XiniX, in de zaal waren alleen nog de band over en een van die figuren, die

toestemming hebben om het geluid van een band te verkrachten. Door de muur heen hoorden wij de brei die de mixer er van maakte en wij dronken wat. De ouderling praatte wat over God (God zei niets), het raadslid loog zijn beloften (wij wisten ons geen raad), de barvrouw maakte het erg dol en de glazen vielen

kapot op de grond. Het was gezellig op een ouderwetse manier en ik dacht: ik zeg het gewoon en zei het.

"Ik ben het echt."

"O."

"Veer."

"Feer?"

"Van het Oog."

"Hm?"

"Slim!"

"Ken ik niet."

"Wil je iets drinken, ik moet het dan wel op laten schrijven, maar dat hoeft geen probleem te zijn, want ze kennen mij hier,

zodat ik een zekere reputatie heb, waardoor men wel weet dat ik het later wel betaal, al zal niet ieder bestuurslid er erg blij mee zijn dat het gebeurt, maar ik probeer wel iets."

"Joh, drink iets van mij dan."

"Graag."

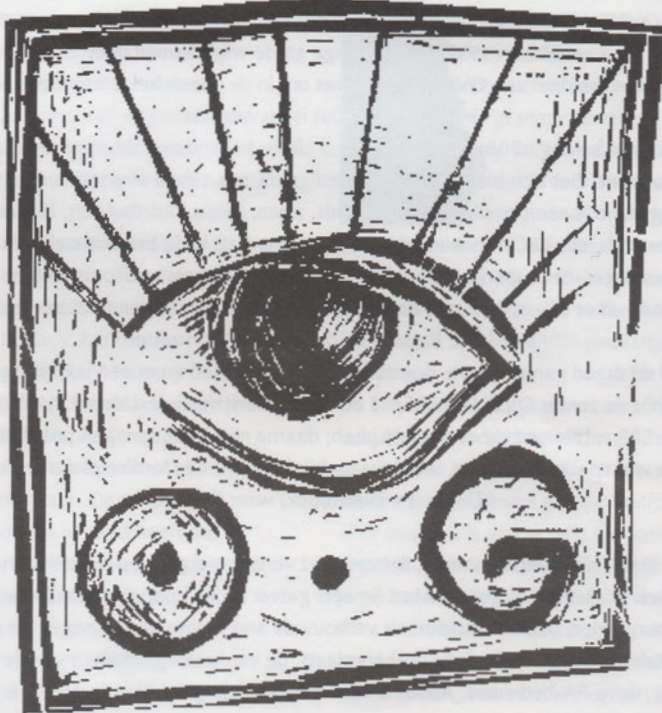
"Weet je. ik ben ook van Slim."

"Nou zeg, wat een toeval!"

"Ja."

"Ik ben niet echt Veer, hoor."

"Wil je nog iets drinken dan?"



Vanuit de Coulissen

door Mylke Tromp

En daar is OVERDWARS weer, terug van weggeweest. Drie edities hebben we gehad, 1990, 1991 en 1992. De lange garde wilde ermee door.

Het oorspronkelijke doel van OVERDWARS was om in de streek het alternatieve popcircuit te integreren. Dat is nu weer zo.

Waarom dat van belang is? Voor de meeste is alleen bekend wat de commerciële popwereld over ons uitstort. Dat zich hier in de underground muziekwereld afspeelt, weten velen niet. De underground is een complex van clubs, zalen, labels, distributeurs, bladen, winkels, studio's, festivals, etc. De muziek is zeker zo interessant als in de bovenwereld, de prijzen zijn in elk geval lager, het experiment heeft er alle kans, en het nieuwe toont zich er het eerst. En niemand vult er zijn zakken met de muziek van een ander. Er komt zoveel goede muziek uit, dat je Radio 3 bij het grof vuil kan zetten.

SLIM wil de draad van de eerste drie edities weer oppakken en er een jaarlijks festival van maken. Vòòr de zomer OVERDWARS, nà de zomer Herfstfestival. Lars en Pytrik organiseren het. SBP subsidieert de eerste drie jaren; daarna moet het op eigen poten staan.

En neem wat spaarcenten mee, want waarschijnlijk komt de Dordtse platenwinkel K-Baal Distro (ex-Zwartboek) weer langs.

Dat is allemaal erg vredig, ik moet niet vergeten ergens op te kankeren.

Wat heb ik allemaal al gehad. Mart Smeets gatver op Pinkpop, Luciano Pavarotti als badkamergalmer, Michael Jackson als verbouwde androgyne blanke neger, de snare als hakketak, de popkoepels als bobo-bergplaats, de verdunningsschijterij van de VPRO, Westbroek, dove PA-bedieners, Ausweis voor artiesten, de geluidshinderregels. Is er nog iets over?

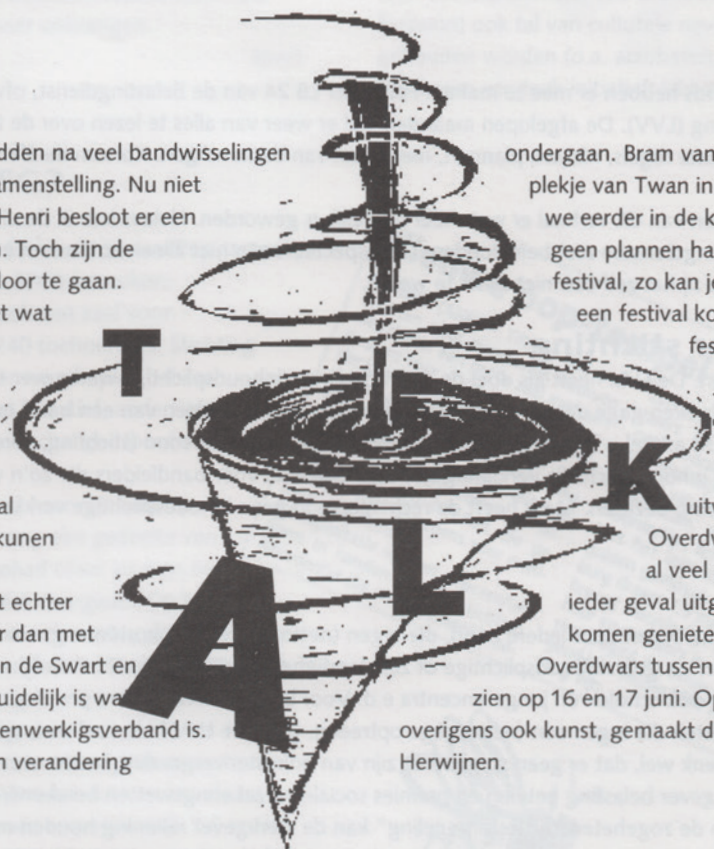
Ja, dat gelul over de revival van punk. Ik hoor nog Bram van Splunteren, modieus achterover leunend op z'n VPRO-sofa, beweren dat "punk weer terug is, niet meer met die politieke boodschap maar alleen als muziekstroming". Geklets, Brammetje; punk was never dead, je keek alleen de andere kant uit. Het is nog steeds zo politiek als de pest, en het vergroot geen glories. De Dordtse distributeur K-Baal, die punk wereldwijd verspreidt, adverteerde daarom onlangs met de slogan "making punk a threat again". En zo hoort het. Op het zwaar op punk leunende festival vorig jaar mei in Zwijnzicht kwam men uit alle landen van Europa naar Dordrecht, honderden mensen. E-Quality Records bracht enkele van die concerten op een LP uit, "Up For Grabs", met Rat Patrol, Seein' Red, Funeral Oration, Hiatus, Acme en Luzifers Mob (te krijgen via K-Baal, 078-314052).

Van Splunteren zal waarschijnlijk als volgende revival die van de gothic aankondigen. Komt er naast zijn ene oorringetje een zwart lokje bij en een tattoo-spinnetje.

Dames en heren, één cassette van X-Treem (compilatie #2, tientje sturen aan X-Treem, PB

TOL

De Sons Of Jubal hadden na veel bandwisselingen eindelijk een vaste samenstelling. Nu niet meer, want basman Henri besloot er een punt achter te zetten. Toch zijn de 'Sons' vastbesloten door te gaan. Citizen Kane doet het wat rustiger aan. Om precies te zijn doen ze het niet meer samen. Oorzaken zijn te zoeken in problemen waar we al eerder over hebben kunnen lezen. De zanger en toetsenman doen het echter nog wel samen, maar dan met Terence Henkel, Arjan de Swart en Hans Keuken. Niet duidelijk is wa de naam van dit samenwerkingsverband is. Ook Albion heeft een verandering



ondergaan. Bram van Densen zal het plekje van Twan in gaan vullen. Konden we eerder in de krant lezen dat SLIM geen plannen had voor een nieuw festival, zo kan je nu lezen dat er wel een festival komt. Het Overdwar-

sfestival is weer uit de kast gehaald en opnieuw aangekleed. Ik zal er niet teveel over uitweiden, want

Overdwar krijgt deze editie al veel aandacht. Je bent in ieder geval uitgenodigd om te komen genieten van de link die Overdwar tussen kunst en muziek laat zien op 16 en 17 juni. Op de Tol hangt overigens ook kunst, gemaakt door Bejank van Herwijnen.

Ries.

DE LOON VERDELINGS VERKLARING

door Peter Smit

Negen van de tien bands hebben er mee te maken. Formulier LB 24 van de Belastingdienst, ofwel de loonverdelingsverklaring (LVV). De afgelopen maanden viel er weer van alles te lezen over de LVV. Andere gedragswijze, aangepaste regels, nieuwe plannen, meningen van deskundigen. Kortom de Slimmerick kan niet achterblijven.

Ik hoop dat na het lezen van dit verhaal er wat meer duidelijk is geworden. Helaas kan ik de uitleg van de regeltjes door de diverse Belastingdiensten niet beïnvloeden. De inspecteurs zijn niet alleen autonoom in het toepassen van de regels, soms blijken zij het zelf ook niet meer te weten.

LVV ook voor stichting

Wel staat één ding vast. De LVV heeft als doel de opdrachtgever/inhoudsplichtige werkgever te informeren over het deel van de afgesproken gage dat als loon bestemd is voor de muzikanten van een band en de verdeling ervan over de muzikanten. Dit artikel is niet bestemd voor bands die als rechtspersoon (stichting, vereniging) door het leven gaan en die een inhoudsplichtige verklaring hebben. Ook niet voor bandleiders die zo'n verklaring of een zelfstandigheidsverklaring bezitten. Maar heeft de rechtspersoon geen inhoudsplichtige verklaring, dan is de LVV weer wel nodig.

Wanneer

De LVV moet gebruikt worden door iedere band, die tegen (netto) gage of onkostenvergoeding optreedt voor een zakelijke opdrachtgever en geen inhoudsplichtige of zelfstandigheidsverklaring heeft. Zakelijke opdrachtgevers zijn niet alleen cafés, maar ook scholen en jongerencentra e.d. Voor bruiloften en andere privéfeesten is de LVV niet nodig. Voor solo-artiesten die tegen een (netto)gage optreden, geldt de LVV helemaal niet, want hij of zij heeft niets te verdelen. Bedenk wel, dat er geen sprake kan zijn van onkostenvergoeding, want over het totale bedrag moet de (fictief) werkgever belasting betalen en premies sociale verzekeringswetten berekenen en afdragen. Maar in het kader van de zogeheten "artiestenregeling" kan de werkgever rekening houden met een fictieve kostenaf trek van 15%. Als de solo-artiest aan kan tonen, dat zijn of haar kosten boven de 15% uitkomen, kunnen deze bij beschikking op een hoger bedrag worden vastgesteld. Mij lijkt het handig dat de solo-artiest de persoonlijke gegevens, zoals die ook worden gevraagd in de LVV, verwerkt in zijn of haar contract, want de opdrachtgever zal de informatie toch moeten hebben om zijn wettelijke verplichtingen te kunnen nakomen.

A en B in tweevoud

Hoe en door wie moet een LVV worden ingevuld? Als je het ambtelijke jargon een beetje snapt, is de "Handleiding voor de opdrachtgever van artiesten 1995" daar duidelijk over. De beloningen die de individuele muzikanten, die samen een band vormen, voor het optreden krijgen, worden op de LVV genoteerd. De LVV bestaat uit twee

gedeelten. Het A gedeelte moet door de opdrachtgever worden ingevuld en deze moet daar ondermeer vermelden het overeengekomen (netto)totaalbedrag, datum en plaats van optreden.

B gedeelte moet (verplicht) door de vertegenwoordiger van de band volledig ingevuld en ondertekend worden, en moet, vóórdat er wordt uitbetaald, in het bezit zijn van de opdrachtgever. Volledig betekent dus ook vermelden van alle persoonlijke gegevens van de bandleiden (op de achterzijde van het formulier).

En met de ondertekening vrijwaart hij de opdrachtgever voor problemen achteraf. Als de LVV ontbreekt, dan gaat de Belastingdienst ervan uit dat iedere muzikant een gelijk deel van het overeengekomen (netto)totaalbedrag heeft ontvangen. In het B gedeelte wordt aangegeven wat de individuele muzikanten voor het optreden aan loon ontvangen. Hierover moet de opdrachtgever, als fictief werkgever, de afdrachten berekenen. Vanzelfsprekend moeten dan ook de kopieën van geldige identiteitsbewijzen (paspoort of de gemeentelijk identiteitskaart; geen rijbewijs) aan de opdrachtgever zijn overhandigd. De opdrachtgever heeft twee exemplaren van de LVV nodig. Eén exemplaar moet door hem vóór 1 februari van het jaar volgend op het jaar van optreden worden opgestuurd naar de Belastingdienst, het andere is voor zijn eigen (loon)administratie bestemd. Het lijkt mij verstandig om als band ook een exemplaar te bewaren.

Algemene onkosten

Het verschil tussen het bedrag dat vermeld is bij A en het totale loonbedrag (B) kan worden beschouwd als algemene onkosten, bijvoorbeeld huur PA, busje, enz. Dit moet bij controle door de Belastingdienst of een bedrijfsvereniging (en soms ook een sociale dienst) wel uit de boekhouding blijken. Let op! Individuele onkosten (bijvoorbeeld reiskosten, maar ook een etentje op kosten van de band) behoren niet tot de algemene onkosten. Maar ook hier hebben de Belastingdiensten afwijkende opvattingen (zie eventueel Music Maker's Muzikantengids 1995 - blz. 68 en 69). Het komt nogal eens voor, zeker bij beginnende bands, dat de te ontvangen gage maar net voldoende is om de direct op dit optreden betrekking hebbende onkosten te kunnen betalen. Aan de muzikanten kan dan ook niets worden uitbetaald. Dan nog moet de LVV volgens de Belastingdienst volledig worden ingevuld, dus inclusief alle persoonlijke gegevens (naam, adres, geboortedatum en sofinummer), maar bij het B-gedeelte kan dan bij 'totaal loonbedrag' 'nihil' worden ingevuld. En ook hier geldt, kopieën van geldige identiteitsbewijzen inleveren! Ook in dit geval dient de boekhouding deze kosten duidelijk aan te geven en ze moeten vooral geloofwaardig zijn. Mocht achteraf blijken dat een en ander niet klopt, dan worden er aan de bandleiden alsnog aanslagen voor de inkomstenbelasting opgelegd, eventueel verhoogd met een boete. De opdrachtgever is in ieder geval ingedekt, want op grond van de ontvangen LVV behoeft hij niets in te houden of af te dragen.

Discussie

De bedrijfsverenigingen controleren de LVV's eveneens, maar hun visie is, zoals altijd, weer eens onduidelijk. Daarom kan ik er hier dan ook niet op ingaan. Veel muzikanten vinden het invullen van een LVV nogal eens 'zo'n gedoe', maar volgens mij kost het, als je je zaakjes goed voor elkaar hebt, minder tijd dan het maken van een deugdelijk contract. Begin vorig jaar werden wij allen verblijd met berichten (Music Maker, mei 1994) dat het Ministerie van Financiën van plan zou zijn een soort vergunningstelsel in het leven te roepen om als band de gage als algemene onkostenvergoeding te mogen boeken. Inmiddels blijkt na enige discussie dat ook dat systeem veel nadelen heeft, zodat men besloten heeft voorlopig alles bij het oude te laten.

Verificatie

Het concept van dit artikel heb ik voorgelegd aan de Belastingdienst in Breda. De opmerkingen van die kant heb ik in de definitieve tekst verwerkt. Als je je houdt aan bovenstaande adviezen, kan er weinig misgaan. Maar als er vragen zijn, zal ik die graag beantwoorden.

(Vragen over deze papierwinkel, zullen we collectief naar Peter zenden; in een volgende Slimmerick kunnen we met de antwoorden terugkomen, redactie)

BANDLIJST

16 over 9 various styles 01834-2392
Albion stevige rock 01830-26045
Aphrodite's Delight covers/o.a. Police 01837-3012
Bammie de Beun Band rock & bluesy 01834-3488
Bert's Bop jazz/blue bop 01830-35932
Gerd Broekhuizen straatzanger 01834-3488
Butterfly punk/hardcore 01845-1803
Butterfly Pie symfo-rock 01832-1367
Cache Cache dansbare pop 01830-26045
Chicken Rock Disease blues & rock 01845-1030
Clincher grungy retro 020-6329918
Concrete Earth hardcore-metal 01840-20794
Crankster rock groove 03402-48170
El Kroppo soul & rock 05984-357
Empty Wallet rock 01838-2477
Evocation exp. metal 01834-2244
EXP Hendrix-style 01833-4072
Henri van Faassen Trio jazzy 010-4659388
The Fabulous Furry Freak Brothers
punk/r & r 01846-14281
Fath fusion 01830-37087
Forty Days in the Desert reli-rock 04164-2862
the Four Roses ruig 01830-32255
Götterdämmerung gotische rock 073-134005
Heppie D'S boer'n dweilkapel 01834-1307
I.S.P. synth. 01830-31476
IT danceable live music 030-332757
Jackman's Blue pop 01833-3896
Jerry's Last Summer folkrock 01846-15629
KNA trashmetalhiphoprock'nrollkoor 01836-2865
Koffer NL-talige pop 076-220476
Krek Zuk Werk smartlappen 01834-3488
M.F.P. hardcore death metal 01831-1888
Madam Panic stevige rock 01830-33121
Master Switch relipop 04165-2440
MMAF ritmische reggae 01830-35970
Moove the Groove kleffe funk 01830-31614
Neon Ego modern rock 03402-39987
Next of Kin mel. hardcore 01830-22257
Nootmuskaat oude stijl jazz 01830-24818

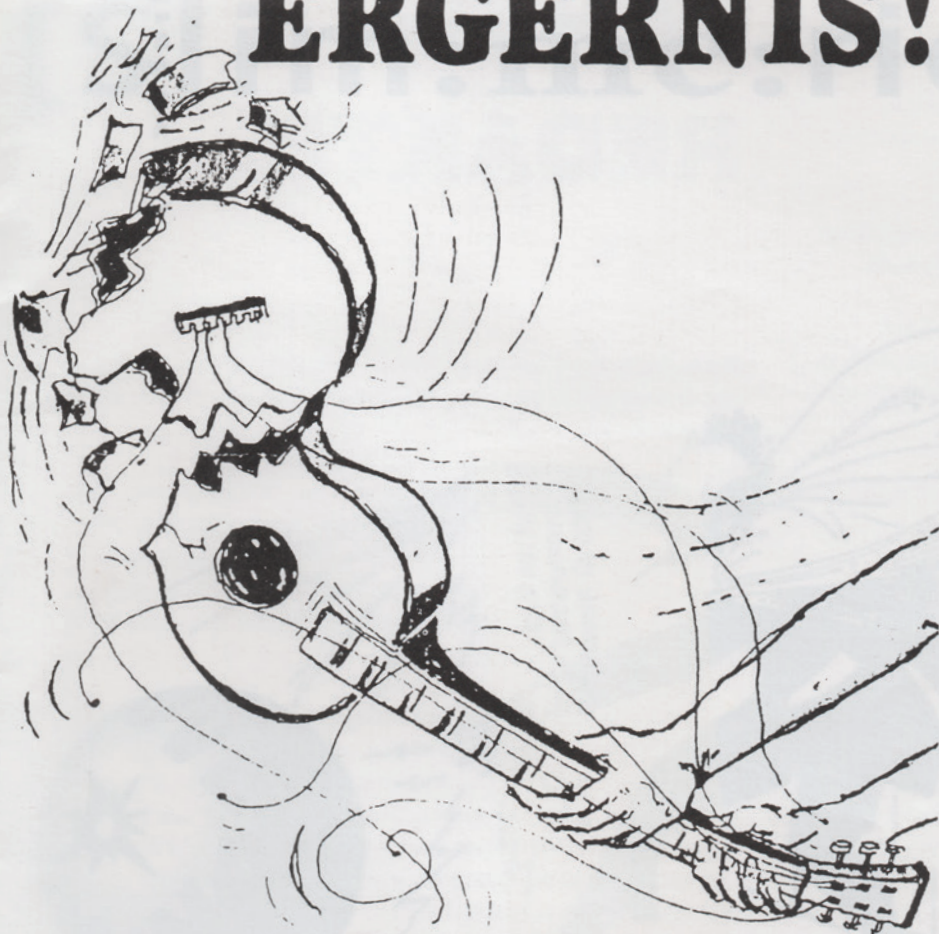
Officiu Triste melodieuze doom-metal 01840-21182
Once Upon a Time rock 01834-2354
Panic noise 04188-1673
Paradox Soul psychedelische gitaarrock 01834-2527
Planet Caravan exp. blues 076-207600
Polder Kolder NL-talige poprock 01834-3488
Puzzle rock 01833-3975
Mike Doulis & De Regioramp Hendrix-covers/rock 01831-3903
Rude Mood blues 03402-53254
Shebang rock 01830-26045
So What? rock 01830-35479
Sons of Jubal hardrock 076-870012
The Squall rock 04164-1357
Steamin' Blues Express blues 01833-4741
Sub Dio or. gitaarrock 01833-2879
Think Freud Loud music for shy people 076-713725
The Tomtits trend stress 01834-2785
Troubled Vision punk/death metal/ballads 01843-2667
Twan hard 01831-1888
US Potent stevige chicago rock 01830-37441
Vanquished hardrock 01834-3744
Bertan van der Veer troubadour 04169-2247
What the Heck rock covers 01622-3625
The Young Minds stevige covers 04169-1295
Zylch experimenteel 01830-20988

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

andacht
ehandeling
creativiteit
A B C

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.



[port:betaald:gorcum

]

[port:payé]

(drukker)

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

piet van vught
nemoonstraat 42
4201 CE in allewendingijk

s i l i m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

