

[Slim:me:rick]

NOVEMBER 1994

HERFST
FESTIVAL

5

Verschijnt: 6x per jaar - losse nummers fl.3,-
uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

verschijnt 6 x per jaar.
Onze donateurs ontvangen het
blad gratis.

Losse nummers: f.3,00 over maken
op giro 342983 tnv SLIM.

Donateur worden?

f 10,- overmaken op giro 342983
o.v.v: donateur.

De oplage van deze Slimmerick is
425 stuks.

Medewerkers aan dit nummer:

Richard Veld & Dik Brienen,
Richard van Rijswijk (strip),
Hylke Tromp, Robert Kunne,
Piet van Vugt,
Bert Strik, Bertan van der Veer,
Caz Jansen, Rob Rieter,
Lars & Arjan, Henk van Stigt
Erica Pasveer, Joeke Knijft

Redactie: Piet van Vugt & Robert
Kunne

Opmaak: Eric Sips
Illustraties: Mariet Mocking
Foto's herfstfestival: Bram van Meel
Litho's: Epsilon BV Goirle

Druk: OKZ Tilburg

Adverteren?:

Anniek van Straten - Rijkswal
26-4285 AD Woudrichem,
01833-3316.

Redactieadres/Adreswijz.:
Tol 1, 4251 PX Werkendam.

VAN DE REDAKTIE

November, als je over de straat loopt banjer je door centimeters hoge
lagen met bladeren. Tijd voor het Herfstfestival.

Ditmaal een weekje latre dan voorgaande jaren, maar niet minder
interessant. De nieuwe selectiecommissie (Arjan & Lars) hebben hun oren
goed de kost gegeven en er staan acht bands met karakter. Een groot
deel van de SLIMMERICK is aan het festival gewijd en alles nog eens
breed onder de aandacht te brengen.

Door diverse oorzaken zijn we al wat achter in het jaar gekomen.

We zijn echter pas bij SLIMMERICK 5. Het is nogal een opgaaaf om er nog
ééntje achter te proppen in 1994. Derhalve is het besluit genomen om
nummer 5 de laatste van dit jaar te laten zijn. Erg vroeg in het begin van
1995 komen we terug met het eerste nummer in een nieuw jaar.

Terug van weggeweest is Henk van Stigt. Henk start een terugkerende
rubriek over techniek. Hij begint met midi en zal vele aspecten van de
technische kant van muziek maken gaan behandelen.

De ene keer zal dat voor gevorderden zijn, de andere keer voor beginners
of de groep er tussenin. Henk deed in het verre verleden de opmaak voor
DE SLIMMERICK. Toen was de techniek nog niet zover gevorderd, als nu.
Schaar, typemachine met carbonlint (dat well!) en lijmpot waren de
belangrijkste gebruiksvoorwerpen. Inmiddels vervangen door
beeldscherm, printer en floppy. Henk heeft ook beloofd om wat actueel
fotomateriaal aan te gaan dragen. Het kan er een stuk levendiger door
gaan worden.

Het is nog vroeg, maar DE SLIMMERICK is in 1994 aan zijn laatste
uitgave toe. Vier de feestdagen rustig, neem gerust een borreltje op het
nieuwe jaar of speel de pannen van het dak. Tot 10 januari met in ons
eerste nummer de SLIM GIDS. Alle ons bekende bandjes zullen benaderd
worden of de gegevens nog kloppen.

Een wereldklus, maar die kunnen we wel aan.

De redactie

INHOUD

van de Redactie

2

Backline

4 5 6

Bandlijst

7

Herfstfestival

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

Oog

18

Slimpies

20

Vanuit de Coulissen

21

Op de band gezet

22

Tol talk

23

Slim goes midi

24

Fabulous Furry Freak Brothers

25

The Border

26 27

Impressie

28

Strip

31



Sommer

MUZIEKCENTRUM

In het hart van Nederland 3

Arkeleer 44 - 4201 XB Gorinchem - Telefoon: 01870.31707
Telefax: 01870.31915 - Dinsdag gesloten - Donderdag koopavond

ALES ADAT RECORDER

Informatie voor de muziek
en de muziekcentra van de
Sommer-Contentmarkt





backline

Popmuzikanten gezocht

Het muziekproject van De Haarhorst (Grote Haarsekade 120) zoekt nog steeds met grote spoed (pop)muzikanten die het leuk vinden om aan jonge, vaak beginnende muzikanten iets te leren. Dat gebeurt op dinsdagavond tussen 19.00 en 22.00u. Apparatuur en instrumenten zijn aanwezig, maar iedereen zit momenteel te wachten op muzikanten die les kunnen geven op gitaar of toetsen. Dus....muikanten: help mee de toekomst van de gorkumse popscene veilig te stellen door 'the next generation' iets te leren!! Meer informatie: De Haarhorst, tel. 01830-23912. Vragen naar Maarten. Of kom op dinsdagavond binnenlopen!

Mehr Ausweis

De laatste berichten over de Ausweisverplichting voor optredende muzikanten zijn verwarrend.

De Utrechtse belastinginspectie heeft gezegd dat de Ausweis niet hoeft, als er uitsluitend voor onkosten wordt gespeeld. De meeste popmuzikanten spelen tegen een onkostenvergoeding; het is de naam van een bepaalde fiscale constructie, waarbij ervan wordt uitgegaan dat alle geld wat de groep krijgt op gaat aan de onkosten zodat er dus niets overblijft dat als loon wordt aangemerkt.

We blijven het volgen en houden je op de hoogte. (HT)

Mehr Ausweis (2)

Dat identificeren bij een optreden hoeft je niet na of tijdens een optreden te doen. De zaalhouder dient al te weten wie er op zijn podium komen spelen als er een contract afgesloten wordt. Een rijbewijs is nota bene niet eens geldig, want daar staat geen nationaliteit op! Hoewel de inspectie Utrecht al een vrijstelling gaf voor muzikanten die tegen onkostenvergoeding spelen, meldt Airplay (uitgave Stichting Brabant Pop), dat die vrijstelling door zaalhouders afgesproken moet zijn met de eigen inspectiedienst. Pak 'm beet! (ovv)

identificatieplicht
Over de identificatieplicht van artiesten is de laatste maanden ook de nodige beroering ontstaan. Kees Spruit van Monkey Man in Utrecht was een van de mensen die hierover vragen heeft gesteld bij de regionale belastinginspectie. De officiële reactie van de belastingdienst Utrecht kwam op 29 augustus en bevatte goed nieuws: als bands of artiesten spelen tegen een onkostenvergoeding, is er geen sprake van loon en daarom hoeven zij zich niet te identificeren.

Ook in 1995 wil SLIM een muziekmarkt gaan organiseren in de TOL. Ditmaal zal het februari worden. Volledige informatie komt in de volgende SLIMMERICK. Alles wat met muziek te maken heeft kan weer worden aangeboden:

muziekinstrumenten, platen, bladen enzovoort, enzovoort. Als je wilt kun je je eigen standje bemannen, maar geef dit wel tijdig op bij Dik aan de TOL. Je kunt ook je spullen aan SLIM overdragen, waarna gepoogd wordt het aan de man te brengen. Doe in dat geval aan het betreffende artikel een sticker met daarop de volgende gegevens: naam, artikel en prijs. Van de organisatoren krijgen alle artikelen een volgnummer, wat het afrekenen vergemakkelijkt. Heb je nog leuke ideeën of suggesties die bij kunnen dragen aan het slagen van deze dag, bel of stuur een briefje naar de TOL, t.a.v. Henk van Stigt of Dik (HvS).

Muzikant p e s t e n ?

Nog een ander opmerkelijk bericht in de laatste Airplay (van SBP): de loonverdelingsverklaring zou gaan verdwijnen. Dan kan een amateur bandje niet meer aangeven dat alle gage opgegaan is aan onkosten die voor optredens en huur oefenruimten gemaakt moeten worden. De verklaring schijnt alleen nog gebruikt te mogen worden als er een ontheffing verstrekt wordt. Reken maar, dat die mondjesmaat uitgedeeld worden. Hier wordt de kleine jongens een oor aangenaaid. Ook krijgt het publiek een financiële knauw: zaalhouders zullen belasting moeten gaan betalen over de uitgekeerde gages en zullen dat doorberekenen in de entreprijzen. Pilsje minder op een avond. Maar, zo meldt SBP, de popmuzikanten redden hun rug en gaan zich schrap zetten. En zo hoort het, ruggegraad tonen en van je afbijten. Wij volgen de ontwikkelingen. (pvv)

KERSTSESSIE

Als het herfstfestival achter de rug is, krijg je zin om zelf even flink uit je bol te gaan en wat lekkere herrie te produceren. Nou dat kan...

SLIM organiseert zoals vanouds (in 1993 niet, een foutje, red.) weer een Kerstsessie in Xinux te Nieuwendijk. Dit speciaal om de doorgewinterde muzikant de gelegenheid te bieden om op 2e Kerstdag onder allerlei vervelende verplichtingen uit te kunnen komen door muziek te maken. Natuurlijk hoef je al die zware apparatuur niet zelf mee te nemen, want een complete backline zal aanwezig zijn. Wat je wel mee moet sjouwen zijn je (bas)gitaar, stokken, snoeren en plectra/plectrums (hoe het ook heten mag). Het mag dus duidelijk zij, dat je voor een gezellige jam op 2e Kerstdag (en dat is als altijd op 26 december) naar Xinux moet gaan. Over het aanvangstijdstip zul je de poprubrieken in de kranten goed moeten volgen en goed om je heen kijken naar de aankondigingen die overal zullen hangen. Een Kerstsessie is saai als er geen publiek is, dus ook de niet muzikanten moeten komen. De entree is gratis! (LH)



backlin

Vereniging Poppodia

Er is ongeveer sinds een jaar een Vereniging Nederlandse Poppodia. Het is hard nodig dat de podia de handen in elkaar slaan, want het wordt de podia aardig moeilijk gemaakt., de laatste tijd. In het laatst voorhanden nieuwsbulletin (nr 2, mei) besteedt de vereniging aandacht aan de verdwijnende loonverdelingsverklaring, wet milieubeheer (isoleren!), identificatieplicht, onderhandelingen met Buma (prijzen gestegen inv wegvallen Gamma-korting) en de start van SENA. De vereniging is gestart met het zoeken naar een directeur. Dat ziet er erg voortvarend uit, maar misschien ziet de vereniging (tot heden 50 leden) over het hoofd, dat een directeur flink geld kost. Ze hadden het eerst maar eens met vrijwilligers moeten proberen. Ook zoekt men naar huisvesting. Kruip zolang even bij een podium in, lijkt het goedkoopst vooralsnog. Laat de vereniging geen elitaire club worden voor grote podia en organisatoren. Contactadres: Zuidsingel 2, 2013 DN Haarlem, tel 023-324103. (pvv)



backline

Over nummer 4 en nummer 6

SLIMMERICK 94/4 kwam niet helemaal van de pers zoals iedereen het gewild had. De Tolpagina van de hand van Dik en Richard leek er wel in te staan, maar het was de tekst van Veers column OOG. Verder miste je de credits bij "Op de Band gezet" Dat artikel was van de hand van onze (nagenoeg vaste recensent) Caz Jansen. Het artikel over de nieuwe bands The Four Roses en J.S.P. was een co-productie van Ewoud de Kroon, Piet van Vugt en Henri van Faassen. Voorts viel de vaste rubriek "De Bandjes" wat groter uit, dan gepland. Ditmaal vind je de lijst terug op het gewenste formaat. (opmerkingen over de inhoud naar de redactie).

Voor SLIMMERICK 94/6 hebben we amper tijd om 'm in elkaar te zetten. Door het wat latere Herfstfestival rest ons nog slechts anderhalve maand. We hebben het besluit moeten nemen om de nummer 6 te combineren met de nummer 5. Financieel komt het goed uit. Als compensatie voor het feit, dat je in 1994 een nummer minder ontvangt, wordt de donateursbijdrage niet verhoogd. (Adverteerders, vreest niet, uw contracten worden met een nummer verlengd). Net in de tweede week van het nieuwe jaar verschijnt SLIMMERICK 95/1 met daarin traditioneel het gele middenstuk, genaamd de SLIM GIDS met daarin alles wat met de muziek in de regio te maken heeft (als het aan de redactie ligt). (PvV)

BANDLIJST

16 over 9 (various styles)	01834-2392	Krek Zuk Werk (smartlappen)	01834-3488
Albion (steverige rock)	01830-26045	M.F.P. (hardcore death metal)	01831-1888
Bammie de Beun Band (rock & bluesy)	01834-3488	Master Switch (relipop)	04165-2440
Be As One (hardrock)	04163-77702	Once Upon a Time (rock)	01834-2354
Gerd Broekhuizen (straatzanger)	01834-3488	Paradox Soul (psychedelische gitaarrock)	01834-2527
Butterfly (punk/hardcore)	01845-1803	The Pigdicks (polkapunk)	01830-28687
Butterfly Pie (symfo-rock)	01832-1427	Polder Kolder (NL-talige poprock)	01834-1307
Cache Cache (dansbare pop)	01830-26045	Mike Doulis & De Regioramp (Hendrix-covers/rock)	01831-3903
Chicken Rock Disease (blues & rock)	01845-1030	Reincremated (deathrock)	01840-21182
Citizen Kane (rock & wave)	070-3631637	Rude Mood (blues)	03402-53254
El Kroppo (soul & rock)	05984-357	Shebang (hardrock)	01830-26045
Empty Wallet (rock)	01838-2477	So What? (rock)	01830-35479
Exit (blues/bluesrock)	01830-25866	Sons of Jubal (hardrock)	070-870012
Henri van Faassen Trio (jazzy)	01830-28687	Spontaneous Combustion (gitaarrock)	076-142267
The Fabulous		The Squall (rock)	04164-1357
Furry Freak Brothers (punk/r & r)	01846-14281	Steamin' Blues Express (blues)	01833-4741
the Four Roses (ruig)		Stelar Ice (exp. symfonisch)	01622-3625
Götterdämmerung (gotische rock)	030-712629	Sticks & Fingers (jazzrock/pop)	01830-37087/31707
Ground Zero (rock & ballads)	01830-23763	Stiletto Heelz (hardrock)	01830-26045
Heppie D'S (boer'n dweilkapel)	01834-1307	Thundermug (brickwall of sound)	076-145618
High Voltage (bluesrock)		Troubled Vision (punk/death metal/ballads)	
I.S.P. (synth.)	01830-31476	Vanquished (hardrock)	01834-3744
Jackman's Blue (pop)	01833-3896	Bertan van der Veer (troubadour)	04169-2247
KNA (trashmetalthipoprok'n'rollkoor)	01836-2865	Virtual Reality (rock)	01830-31746
Koffer (NL-talige pop)	076-220476	The Young Minds (steverige covers)	04169-1295
		Zylch (hardcore)	01830-20988



HERFST FESTIVAL

In de late herfst van 1994 (door de programmering van Xinix werden we wat naar achter gedreven) opnieuw een Herfstfestival. Opnieuw twee avonden met puike muziek. Traditioneel puike muziek eigenlijk, want er zijn nog weinig festivals mislukt. Door de diversiteit van muzieksoorten is er altijd wel wat voor de bezoeker bij. Tijdens vorige edities hadden we wel eens groot kwantum bands dat zich (noodgedwongen) met covers bezighield. Het Herfstfestival van 1994 geeft een heel ander beeld. Het gebrachte repertoire is in grote lijnen origineel en dat siert de muzikanten, hoewel je een cover ook prachtig naar eigen inzicht op kunt poetsen.

De visuele presentatie gaven we evenals vorig jaar weer in handen van de Do Not Ray. Iedereen was toen onder de indruk van hun dia's en lichtperformances. Jeroen en Bart zijn bij machte om elke presentatie anders te doen zijn. Dus ook het licht en de gebruikte technieken zullen geen vergelijking zijn van hetgeen vorig jaar gebeurde.

Wat wel identiek is met de eerdere edities, is de financiële steun van de Stichting Brabant Pop. Zonder hun bijdrage zou het niet mogelijk zijn om de spelende bandjes te voorzien van een live opname van het optreden, een professionele foto, een aantal consumptiebonnen en tweehonderd gulden in kontanten. Dat alles voor drie kwartier spelen over een opgestelde geluidsinstallatie.

De muzikanten moeten kunnen genieten van een enthousiast publiek, het publiek moet kunnen genieten van enthousiaste muzikanten. Die wisselwerking moet er zijn, maar het gezellige Xinix blijkt een plaats te zijn, waar de vonk gemakkelijk overslaat. De hoeveelheid publiek valt elk jaar, ondanks de modderige landwegen, de miezerige regen en de meters gevallen blad en dat maakt het festival er alleen maar gezelliger op. Staat een bepaald optreden je niet aan, dan biedt Xinix café je uitkomst.

Het Herfstfestival 1994 zal zijn indruk achterlaten. Op de hierna volgende pagina's de voorstelling van de bands. De foto's daarbij (met uitzondering van die van Officium Triste en Butterfly) werden gemaakt door Bram van Meel. Onderga de show, helaas passe partouts zijn er niet!

1994

SLIM PRESENTEERT !

TOL 1, WERKENDAM, 01835-4265

HERFST-FESTIVAL 1994

19 NOVEMBER

20:15 MMAF
21:15 M.F.P.
22:15 THE TOMTITS
23:15 DA MAIN INGREDIENT

26 NOVEMBER

20:15 OFFICIUM TRISTE
21:15 BUTTERFLY
22:15 MADAM PANIC
23:15 IT

VISUELE CHAOS™: DO NOT X-RAY

PLAATS: XINIX, RIJKSWEG 109, NIEUWENDIJK
ENTREE: 7.50 (5.00 VOOR DONATEURS)

MMAF



Het Haarhorst Muziekproject vormde eind 1993 de basis voor de oprichting van MMAF. Na drie maanden repeteren maakte MMAF voor het eerst zijn opwachting op de bühne, tijdens het Jongpop-festival dat in maart 1994 werd gehouden. Met een mix van reggae, raggamuffin, ska, soca en bubblin' verraste MMAF de bezoekers van dat festival. Daarna ging het snel vooruit met MMAF. Er werd opgetreden met muzikanten uit binnen- en buitenland en de ritmische, sensuele en hete mix van muziekstijlen kon verder aangescherpt en uitgediept worden. Het Herfstfestival van 1994 zal geopend worden door een band waarvan de muzikanten hun roots niet verloochenen. Kortom: MMAF is hot! en staat garant voor stevige swing.

Bezetting:

Funky Achmed, bas, gitaar en percussie
Freaky Foued, zang, toetsen en percussie
Cheaky Mauro, drums
Mighty Mike, slaggitaar en percussie

Telefoon: 01830-35970

(noot: op de foto ontbreekt Mighty Mike; hij moest voetballen...)

19 NOVEMBER

AANVANG: 20. 15 U

M.F.P.

19 NOVEMBER

AANVANG: 21. 15 U



Telefoon: 01831-1888

M.F.P. belicht de donkere kanten van onze samenleving op kritische wijze op nietsontzeggende hardcore death-metal klanken. Ofwel M.F.P. speelt mosh music. Dat de band kritisch in de maatschappij staat blijkt uit de bandnaam, die een afkorting is van het latijnse Mortifera Facta Peribum, dat zoveel betekent als "Alles wat de mens ziet, aanraakt is gedoemd te worden vernietigd". Dit alles vertaalt M.F.P. muzikaal in een vette portie death metal en hardcore waarin een hoofdrol is weggelegd voor het gitaarwerk van Albion' Antoine en de gedreven grunt van Gertram Slob. De muziek van M.F.P. wordt ondersteund door teksten die de uiterlijke symptomen van het menselijk ingrijpen en de geestelijke invloeden als gevolg hiervan behandelen. In combinatie met de speciale podiumpresentatie levert dit een boeiend geheel op, dat zich inmiddels gesteund weet door een groeiende schare fans.

Bezetting:

Gertram Slob, zang en dans
Antoine van Genderen, gitaar en digital drums
Martin van Wijk, gitaar

HERFST

Tomtits



The Tomtits is voortgekomen uit The Rumble Quartet. Deze formatie vierde triomfen op het Kom-Uit-Je-Hok-Festival van februari 1985 met een portie gitaren-rock waarin onmiskenbaar invloeden aanwezig waren van Link Wray en The Ventures. Negen jaar later zijn het Kom-Uit-Je-Hok-Festival en The Rumble Quartet veranderd in het SLIM Herfstfestival en The Tomtits en is het the Tomtits er alles aan gelegen om op de eerste avond een goede indruk achter te laten. Hiervoor werd het rock & roll stramien losgelaten en werd Bertan van der Veer wegens vaderschap vervangen door een jonge hond op gitaar. Het resultaat is een portie ongepolijste, goudeerlijke muziek, die stress- en trendbestendig is.

Bezetting:

André Roll, zang en gitaar
Fred Beumer, bas en zang
Hans Wilschut, drums
Maarten-Jan Wilschut, gitaar

Telefoon: 01834-2785

19 NOVEMBER

AANVANG: 22. 15 U

Da Main Ingredient



Als het verschijnsel Holding Company zijn intrede gaat doen in de rocksector, kan Mentally Without Groovin' & Da Main Ingredient als voorbeeld aangehaald worden. De formatie bestaat uit een viertal muzikanten (Mentally Without Groovin'), die een levende muzikale basis neerleggen voor de recht voor z'n raap raps van een trio rappers (Da Main Ingredient). De muziek van de band is scherp en swingend en wordt gecombineerd met raps die reppen over vriendinnetjes, geweld en geweldloosheid, dope en drugs, gebrek aan speelruimte en ruimtewezens. Het geheel levert een goed beeld op van wat leeft in de wijken rondom het eiland van Dordt en is het bekijken en beluisteren waard. Of je er nu bij danst of niet.

Bezetting:

Bonaparte, rap

Sumo, rap

Packman, rap

Steve, basgitaar

John, drums

C.B., crazy rhythms en gitaar

Frank Fish from Finland, gitaar

telefoon: 078-138708

19 NOVEMBER

AANVANG: 23. 15 U

(noot: voor het gemak is in de publiciteit deze formatie aangeduid als Da Main Ingredient)

Officium Triste

26 NOVEMBER

AANVANG: 20. 15 U



Tot de lente van 1994 speelde Reincremented death metal uit het boekje. Niet helemaal tevreden over de gang van zaken besloten de leden van Reincremented het complete repertoire en de bandnaam in de vuilnisbak te kieperen en onder de naam Officium Triste van start te gaan. Het besluit leverde een aantal nieuwe songs op, waarmee iedereen tevreden was. De stijl van Officium Triste kan het beste omschreven worden als melodische, zwaarmoedige metal, waarin plaats is voor stevige zangpartijen. Afgelopen zomer nam Officium Triste onder leiding van Michel Leentjes in Elektra Sliedrecht een 4-track cassette op, die iedere goedkeuring kon wegdragen. Voor de toekomst wil Officium Triste het repertoire uitbreiden met meer opwindend werk en als het kan zoveel mogelijk optreden. Met drie gitaristen in de gelederen moet dat een makkie zijn.

Bezetting:

Maarten, bas en schreeuw

Gerard, gitaar

Pim, zang

Martin, drums

Johan, gitaar

Telefoon: 01840-21182

Butterfly



De naam Butterfly doet denken aan iets zoetsappigs, iets frivools, als het kan met belletjes en zwevende accoorden. De band Butterfly is het tegengestelde. Sinds januari dit jaar oefent een kwartet muzikanten in het Kruithuis in Gorinchem. Al spoedig kwam men tot de ontdekking dat punk/hardcore de muziekstijl was, die Butterfly moest gaan dragen. Tijdens de donderdagavond optredens in de Haarhorst manifesteerde Butterfly zich als een nieuwe, jonge, verfrissende band, die zich als een eenheid manifesteerde. Op het repertoire staan zowel eigen nummers als enkele covers. De verwachte transparante vlinder zal zich op het Herfstfestival ontpoppen als een stalen, scherp uitgesneden vlinder, die zich zeker niet geruisloos zal verplaatsen.

Bezetting:

Sander den Dikken, zang en gitaar
Marco de Krey, gitaar
Johan Blokland, bas
Eelco Hardeman, drums

Telefoon: 08145-1803

26 NOVEMBER

AANVANG: 21. 15 U

MADAM PANIC



Anderhalf jaar geleden ontstond Madam Panic in Nieuw Zeeland. Drie kernleden, Mike Clarke, Mike Meehan en Tony Green keerden toen diverse samenwerkingsverbanden in jazz en rock scene de rug toe en vonden een drummer en bassist. Madam Panic startte met een nieuw eigen geluid, dat gemakkelijk overging van jazz naar rock en voorzien is van enkele punk klodders. Tijdens liveoptredens was power merkbaar, die echter ontbrak op de opgenomen demo. Madam Panic werd te groot voor Nieuw Zeeland en de drie oprichters gingen overzee en landden in Nederland. Ook daar werd spoedig na diverse audities een nieuwe ritme-sektie gevonden, zodat Nederland zich op dat moment kon verheugen op een spektakel van formaat.

Bezetting:

Mike Clarke, gitaar
Tony Green, gitaar
Mike Meehan, zang
Richard Veld, bas
Bidjai Jawalapersad, drums

Telefoon: 01830-33121

26 NOVEMBER

—

AANVANG: 22. 15 U

It

26 NOVEMBER

AANVANG: 23. 15 U



Gebrek aan ervaring kan de leden van IT (niet te verwarren met een Amsterdamse danstent) niet ontzegd worden. De broers Benschop kwamen we eerder tegen in Baby's Candy en Peter van den Elshout kan Slush en Horizon als voormalige bands noemen. It ontstond in de herfst van 1993 met in het achterhoofd het idee een conventionele rockband te starten. helaas kwam bij de eerste repetitie de gitarist niet opdagen. Van de nood werd een deugd gemaakt en It besloot zonder gitarist verder te gaan. Bijna een jaar later is het resultaat een set van 60 minuten dansbare, niet voor de handliggende rockmuziek. Tot nu toe bracht It onder leiding van Gerdo Nieuwenhuizen een 2-track cassette uit, met daarop de nummers 'Desolate' en 'Serene'. Op het Herfstfestival kun je vanzelfsprekend meer van It verwachten.

Bezetting:

Peter van den Elshout, zang

Bart Benschop, drums

Dirk Benschop, bas

Telefoon: 030-332757



Onlangs heb ik weer 'ns een grapje gemaakt.

Over depressies; het is herfst, dus dan mag dat. Bokbier is er tenslotte ook alweer en dan mag je stellen dat het er de tijd voor is. Maar het sloeg niet in. Veel mensen nemen je erg letterlijk als je iets ironisch brengt en dat levert je dan meestal een blauw oog op. Onbegrip is het grootste kwaad dat een mens kan overkomen. Je kunt proberen het te vermijden, maar dan kun je beter gewoon dood zijn of bij de Hema werken; ik weet geen andere manieren om de hele tijd je mond te moeten kunnen blijven houden.

En dit alles kwam gewoon doordat ik het even over activiteiten boven de Azoren had: helemaal niets aan de hand, behalve dan een lagedrukgebied, waardoor het weer weer slechter zou gaan worden. Maar mijn gesprekspartner dacht dat ik een grapje maakte over de film die hij de avond daarvoor op de TV had gezien. Iets van Veronica, met nagesynchroniseerde suicidabelen ofzo. Ik weet niet precies waar het over ging, maar hij was er behoorlijk depri van geworden. Hoe dan ook, ik lijd nu ook onder het herfstgevoel. Het begon eigenlijk heel gemeenschappelijk, trouwens. Dit weekeinde kwam ik die oude kennis tegen. Een muzikant van Slim. Op mijn vraag of hij nog mee zou doen aan het Herfstfestival antwoordde hij negatief. Ik verbaasd, want hij was net zijn zoveelste nieuwe bandje begonnen, maar het antwoord was even simpel als verbluffend: "Nee, want ik ben blijkbaar niet beginnend genoeg meer, waarna hij me een beetje schaapachtig en hulpeloos aanstaarde.

En daar stond ik dan, als man van Slim, voor de zoveelste keer met de mond vol tanden. Verwachtte hij nu van mij, dat ik mijn invloed binnen de organisatie kon laten gelden om hem alsnog met zijn bandje op de planken te krijgen?

Ik vrees van wel, maar hoe kon ik nu duidelijk maken, dat het niet iedereen vergund is om het Slimpodium te beklimmen?

Hij zou toch ook moeten weten, dat de basisgedachte van het herfstfestival nog steeds is:

Kom Uit Je Hok. Maar ja, als je nu als Slimveteraan alsmat met nieuwe bandjes bezig bent, hoe moet je dan ooit die oefenruimte uitkomen?

Het Ouwe Lullen Festival lijkt dan een mogelijkheid. Hoewel... de criteria om dáár aan mee te mogen doen, zijn dat je weliswaar lang in de muziek bezig

moet zijn, maar tegelijkertijd, dat je dat eigenlijk een hele tijd niet meer gedaan mag hebben.

De vraag rijst, wanneer je nu eigenlijk mee mag doen aan slimdingen.

Is het een soort: jong! jong! jong! nieuw! veronica-gedachtengoed dat de basis vormt van Ons Collectief, of zoekt Slim het meer in vpro-achtige extremen, zonder rekening te houden met ons, de grootste zuil, de middenmoters?

Maar ach, het was een feestje, dus het leek me beter om van onderwerp te veranderen. En zonder maar een moment na te denken, het was tenslotte net herfst, begon ik over het weer.

Pfft... soms word ik zo depressief, zeg.



De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

andacht
handeling
creativiteit
A B C

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette en CD produkties**

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

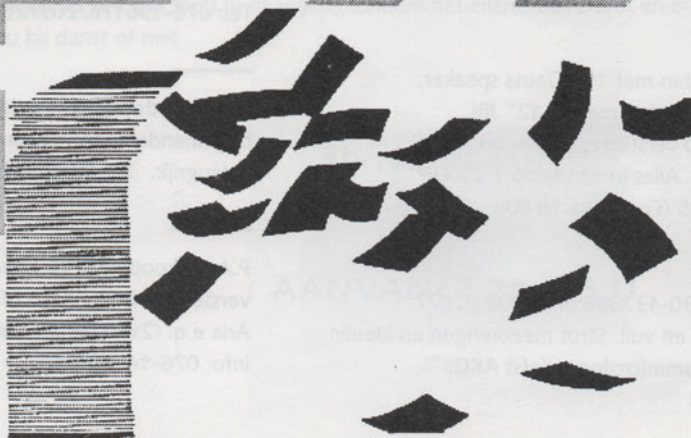
Studio-adres:	Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b	3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht	Fax 02979 - 72883

SNEL ZIJN !
Slim cassette 1993

bijna uitverkocht

Fl.10,- naar Giro 342983
T.n.v. Slim
of vraag op de Tol

drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976

SLIMPIES



**Instrument verkocht
of gevraagde muzikant gevonden?**
Geef het dan even door aan De Tol, zodat
slimpies en prikbord up to date blijven.

Te koop: mengtafel
Kelsey 24-8-3 (in flightcase).
pr.n.o.t.k. Tel: 01830-37422

Te koop: Yamaha synthesizer SY22
(half jaar oud) Incl. 2 geluidskaarten.
f 1850,- Tel: 01834-2420 (Walter)

Te koop: Tama Artstar II shellpack,
8", 10", 12", 14", 20" +tomh.
f 2450,- Tel: 01833-2099

Te koop: 2x bassbin met 15" Gauss speaker,
2x middentoon speaker met 4x 12" JBL,
1x Peavey CS800 versterker (1 jaar oud)
+ speakerkabels. Alles in één koop f 2500,-
Tel: 03455-77035 (Erwin) na 18.00u

Zanger(es) bel 030-437806 of 03402-52677.
Stijl: stevig, hard en vuil. Strot meebrengen en ideeën
Gezocht: bassdrummicrofoon, liefst AKG.
Tel: 01834-3744

Te koop: boxenset > 2x bassbins, 2x midkast,
2x mid/midhoogkast (geheel bekleed)
1100W per kant. f 4500,- Tel: 01833-3971

Te koop: basgitaar Fernandes AMB90, actief,
z.g.a.n. f 850,- / gitaar Ibanez RT314,
2x singlecoil/Humbucker, z.g.a.n. f 700,- incl.
koffer. Tel: 01830-31614 (Hans) na 18.00u

Gitaar, bas en drum zoeken alleen nog maar zang
(rap). Stijl: heavy, funky, technisch en crossover.
Tel: 076-196176/203726

Gezocht: drummer/bassist/(lead)gitarist voor
beginnende doom/death band. Ervaring niet
belangrijk. Tel: 01830-25856 (Nathan)

P.A. te koop: o.a. 16-kanaals mixer/ 2x dynacord
versterker/ Boss BX16/ SPX90 effect proc./
Aria e.q. (2x10 band)/ kabelkist/ etc.
info: 076-145809 (Bart)

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Over het Herfstfestival staat genoeg in dit nummer. Zorg dat je er bij bent!

Gaat er in de muziek een digitale revolutie komen? Nee, natuurlijk niet, want muziek blijft gewoon muziek. In het gebied eromheen gaat het wel steeds meer spelen. Muziek digitaal vastleggen is er al een tijdje (DCC, DAT, alles op harde schijf, alleen MIDI-gegevens op harde schijf). Digitale meersporentechniek kan bij Ed Sterk (Studio 147) worden bewonderd. Zonder verlies of ruis kan er eindeloos met de opnames worden gestoeid; ook effecten kunnen digitaal worden toegepast. Digitale instrumenten zullen verder doordringen; let maar eens op de nieuwe generatie synthetizer-instrumenten die er sinds kort is.

Het maken van een CD komt steeds dichterbij. Bij een oplage van 10.000 stuks, zo las ik, kost de CD zo'n 2 gulden per stuk. Als je 600 gulden voorbereidingskosten dokt, kun je daarna voor ongeveer 7 gulden steeds een enkele CD laten aanmaken. Er is een aanbieder die 400 CD's levert voor pakweg 16 gulden per stuk.

Een CD-writer, een apparaat waarmee je zelf een lege CD volmaakt, kost nog tussen de 7 en 10 duizend gulden, en dat daalt snel. Zo'n ding koppel je aan een computer; op de harde schijf van de computer neem je alles op, met een speciaal programma orden je alles in nummers, met de codes erbij die later ook op de display van je CD-speler komen, en de CD-writer doet de rest. Over een tijdje is het kleinschalig maken van een kleine oplage haalbaar.

Digitale techniek opent ook mogelijkheden voor de nieuwe jakhalzen op het muziekfront. Op De Tol ontvingen we een mailing van Telemarkt Servicelijnen uit Echteld. Strekking: We maken een 06-nummer met 100% Nederlandse pop, stuur je demo op en dan zetten we die erin. Het wordt een 06-lijn waarop je door allerlei muziek heen kunt zappen met behulp van je telefoontoetsen, alles gestuurd met multimedia-computers. Voor hardrock, druk op 4. En uiteraard voor meerdere kwartjes per minuut. De muzikant die z'n muziek wil laten opnemen, moet ervoor betalen, een soort abonnement; 1 nummer kost je 65 gulden, en dan blijft het 3 maanden staan. Vrolijk zegt de mailing: "Omdat een groot gedeelte van de kosten door de bellers wordt betaald, kunnen we de kosten voor de muzikant heel aantrekkelijk houden".

Reken er maar op dat ook met deze 06-lijn vet wordt verdiend.

En wat gebeurt er met je muziek? Gaat Elektra volgend jaar hiermee programmeren? Gaat de bandjescommissie van XINIX in 1995 door deze 06-lijn zappen om te bepalen wat er op het podium moet komen? Mij lijkt van niet. Jakhalzen? Nieuwe economie? Werkgelegenheid? Whatever, maar met je muziek heeft het in elk geval niets van doen.

Aanbeveling voor die beuk die erin moet blijven gaan:

PITCH SHIFTER. Techno meets hardcore; CD "Desensitized" (Earache/Play It again Sam); daar kun je een aardig stukje winter mee door komen.



Beste Slimmericken,

Dit keer heb ik maar twee demo's te recenseren en wel die van Albion en Freak Farm and the Lunatics.

Het bandje van Albion is dit jaar opgenomen tijdens een optreden te Winterswijk en heet dan ook "Live 94".

Het hoesje is best grappig om naar te kijken: een zeer vereenvoudigde tekening van de inmiddels beroemde (of meer beruchte) runderschedel.

Verder is alles duidelijk aangegeven, in ieder geval beter als op het bandje zelf, waarop nog geen A of B is gezet (wat trouwens, zeer vervelend, bij meer bands voorkomt). Bij Albion is het echter van essentieel belang dat er goede titelaanduiding is, omdat de nummers moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn. Maar enfin, waar het om draait is de muziek...

Ik denk dat Albion met dit bandje op het vlak van de metal laat horen, dat ze ook live erg goed hun mannetje staan en wel opvallen tussen andere bands in deze stijl.

Sterk gitaarwerk vooral, zowel leadgitaar als bas. Goede breaks en agressief. Wat me opvalt is het weinige gebruik van de vocals en zoals het genre bepaalt het eentonige gebruik hiervan.

Ikzelf hoor liever wat meer melodie in de nummers, maar dan kom je al snel bij een wat minder harde stijl uit, waar bijvoorbeeld een band als Be As One goed in thuis is. De totale Albion demo en het Albion-image doet me denken aan Metallica, alleen dan net iets harder. Voor de heftige muzikliefhebber is deze demo een succes.

Info Albion: O.W.N. Management Piet Vogel tel:01830-26045

Geheel iets anders is de nieuwe en tevens de laatste cassette van Freak Farm and the Lunatics, opgenomen in Xinix Nieuwendijk tijdens het afscheidsoptreden.

Ik heb de band toen helaas niet kunnen zien, maar eerder was ik getuige van een optreden in het voorprogramma van Rowwen Heze. Toen liet Freak Farm een zeer vrolijke indruk op mij achter en deze kwam weer bovenzetten bij het beluisteren van deze demo. Je hoort gewoon wat voor een plezier de muzikanten erin hebben om zich met het spelen van folk bijzonder te maken en op te vallen in het grijze regio-circuit van hardrock en alternatieve groepen. De leden zijn erin geslaagd om elk nummer weer een apart vioolriedeltje te geven, wat ik erg knap vind.

Veel nummers lijken op elkaar, maar enkele springen er uit door een speciale melodie.

Het hoesje vertoont in zijn geheel een vrij moeilijk te ontladen tekst, waaruit blijkt dat Freak Farm toch echt uit elkaar is. Verder geen titel of titels van nummers: gewoon feesten met goede muzikanten en goede muziek.

Ik vind het erg jammer dat ze uit elkaar zijn.

Wil je deze laatste opnames te pakken krijgen of wil je informatie bel dan: 01830-32255 (Annette en Henk)

Caz Jansen

T O L L T A L L K

De Tomtits, dat is de nieuwe naam voor wannabeez Fred Beumer.

Geen nieuwe namen maar begrippen, o.a. Brand (Yo'mama), John (Greenman), Hans (solid Basis) en Joost (Bronchitis) doen het samen en Frank (Sticks en Fingers), Terence (Cheesy Munchkins) en Hans (Solid Basis) grooven er ook behoorlijk op los. Ook wordt er lustig op losgeblazen door de Soulband van Ad (Polder Kolder).

Dit alles onder leiding van een heuse arrangeur en jawel Robert Kunne op drums. It, ook een nieuwe naam voor Benschop en Elshout (voorheen 3D's), met een uitnodiging voor het Herfstfestival (19 en 26 november) op zak net als de Tomtits en nog 6 andere bands. Voor details zie deze Rick. Nadat Steelar Ice is bevroren gaat Roel Rijkens verder met What The Heck en misschien na een lichte dooi loopt hij ook weer warm voor een fossiel uit de ijskast. Druk, druk, druk, net als Bert (Random, Outrider).

Niet alleen zijn solotape krijgt gestalte maar ook Shebang is compleet met de komst van Harold (Baroque). Rock it guy's!! Geen rock maar blues, dat is het credo dat Walter (Ground Zero) tegenwoordig hanteert.

Maar met zulke medemuzikanten is dat ook niet zo moeilijk.

Meer hier en daarover volgt. Thundermug komt met de langverwachte cd op de proppen (eind '94). We zijn er klaar voor.

En dan Think Freud. Ze strooien met flyers (nagenoeg heel Breda was ermee vergeven, red.) dat het bijna milieuvuiling lijkt. Vernomen is dat Michel (basThundermug) de gitaar en zang hanteert en hiermee al zijn overige muzikale uitspattingen de vrije loop laat. Think Freud, geniaal of ? Geniaal of niet, de

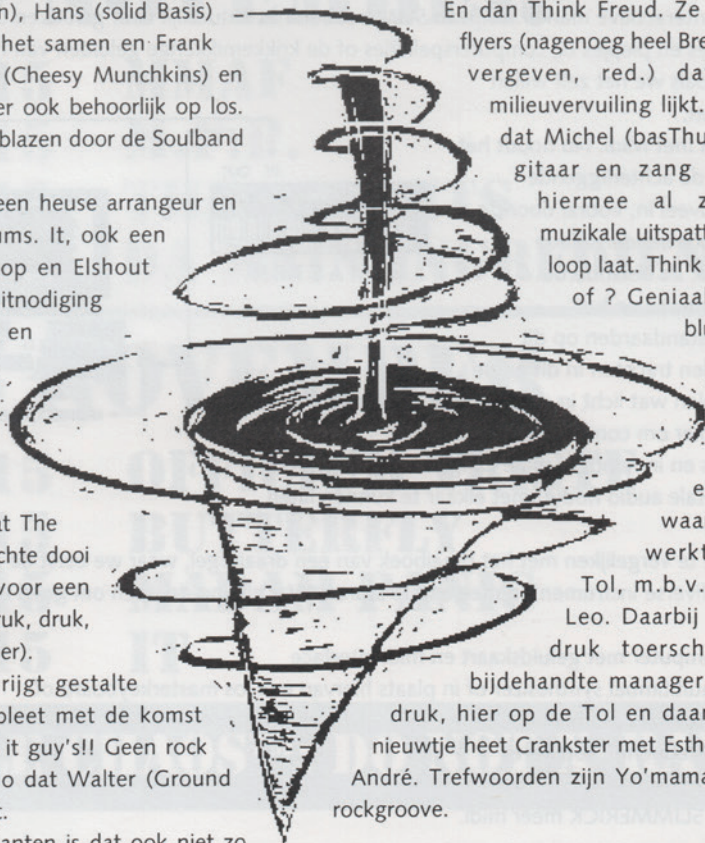
blues blijft voor de Steamin' Blues Express een experiment

waard. Ze maken werktapes op de

Tol, m.b.v. Just Kiddin' Leo. Daarbij ook nog een

druk toerschema en en bijdehandte manager. Druk, druk,

druk, hier op de Tol en daar. Het laatste nieuwtje heet Crankster met Esther, Jos, Lex en André. Trefwoorden zijn Yo'mama, Right Stuff, rockgroove.



Dik/Richard/Jacky

SLIM GOES MIDI

Hoera de computer begint eindelijk zijn volwassenheid te naderen.

Steeds meer hoor je dat het toverwoord Multimedia te pas en te onpas wordt gebruikt.

Multimedia wil zoiets zeggen als het integreren van geluid, video, tekeningen, animaties enzovoort en dat op een snelle en liefst interactieve manier. Wij van SLIM hebben het natuurlijk over geluid en daarmee bedoelen we niet de lullige bliepjes en piepjes bij computerspelletjes of de krikkemikkerige geluiden van house-muziek, maar onze eigen muziek zoals we het zelf willen horen en creëren.

Dus het werken met Midi. Nu houdt het woord Midi en de achterliggende techniek niet zoveel in, vooral door de tot voor kort voor handen zijnde slechte software, de belabberde technische informatie en het ontbreken van standaarden op dit gebied. We zullen trachten in dit en de komende artikelen wat licht in de duisternis te brengen.

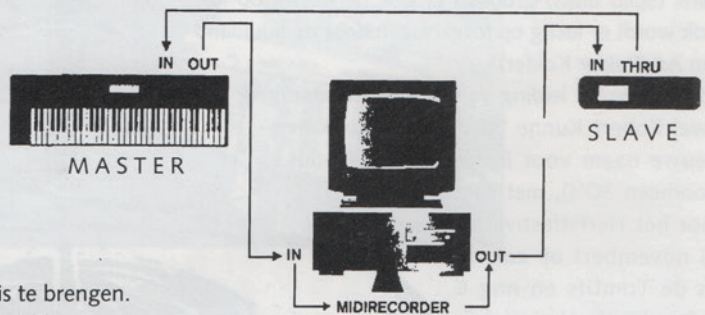
Midi is een manier om computers, synthesizers, drumcomputers en in mindere mate zangstemmen (hiervoor hebben we digitale audio nodig) met elkaar te kunnen laten communiceren.

Het is het beste te vergelijken met het draaiboek van een draaiorgel, waar we eerst de gaatjes in aanbrengen om er vervolgens de diverse instrumenten mee aan te sturen. Wat zijn nu de eisen om goed met midi te kunnen werken?

- 1) een snelle computer met geluidskaart en midi interface
- 2) een goede multitimbal synthesizer of in plaats hiervan een los masterkeyboard of meerdere synthesizer modulen
- 3) goede ondersteunende software

In de volgende SLIMMERICK meer midi.

Henk van Stigt





Freak Brothers Alive!

Het lijkt al lang stil rond de Hardinxveldse band Fabulous Furry Freak Brothers (voor het gemak afgekort tot FFFB). Lijkt, inderdaad, want het zal nagenoeg iedereen ontgaan zijn dat de band een jaar geleden in De Tol een demo opnam en uitbracht met daarop 6 lekkere vette supersnelle punky nummers. Het bijzondere aan die demo is het "doosje", dat geen doosje is maar een kartonnen hulsje. Het is fraai vormgegeven en spreekt duidelijke taal (figuurlijk gezien). De nummer hebben korte titels (Red, Speak, Ballads, New, 451 degrees, 4WD) en dat legt een link naar de snelheid van de songs. De band speelde in de afgelopen periode op een aantal respectabele podia, waaronder Para in Breda. Voor de komende tijd zijn er ook al optredens geboekt. Die zijn wat verder het land in, en dat geeft de populariteit van FFFB aan. De demo is inmiddels nagenoeg uitverkocht, dus wie 'm wil hebben moet snel zijn. Fabulous Furry Freak Brothers zou in Xinix wat meer "leven" in de brouwerij kunnen brengen. Een dubbelconcert met Albion zou een perfecte combinatie zijn. Alles in het zwart! Bel voor contacten met FFFB 01846-11358/01840-14273.

Piet van Vugt

OVER THE BORDER

ert van den Berg (Pigdicks) en Erica Pasveer (The Four Roses) bevonden zich rond de grens tussen Canada en Amerika. We ontvingen een indruk, die slechts hier en daar raakvlakken met de muziek heeft. Erica schreef 'm op papier van Crossroads Inn, een motel in Shelby, Montana/USA.

"Inmiddels zitten we, na plus minus 400 kilometer omgedreden te hebben, eindelijk in the USA, ongeveer 21 miles onder "the border". Hoe kun je nu 400 km omrijden zul je denken. Nou, het leek ons wel aardig om naar Vancouver te rijden en daarvandaan diagonaal the US over te steken. Maar, eenmaal bij Rocky Mountains aangekomen stond de radiateur al op springen. 'Fuck the mountains', dachten we, dus na een nachtje in een duur motel, gingen we weer terug, dan maar regelrecht naar the States.

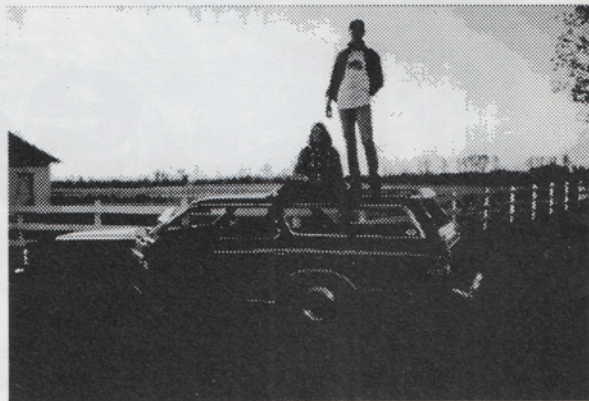
Dat van die radiateur was niet echt een verrassing. De auto is namelijk al 16 jaar oud. Maar: hij is ook 7 meter lang en ongelóófelijk station. Kostte daarom ook maar \$.250,—. De tweede investering was een normale cassette recorder: Er zat namelijk nog een 8-track (dat is oud, of sloeg het daar wel aan?, red.) en die moest er uit, want de hele dag op de radio naar gospel of country luisteren gaat al snel vervelen.

Op het om de 2 uur afkoelen/water bijvullen na, zweeft deze bolide fantastisch. Dat mag ook wel met acht cilindrs en 7.2 liter inhoud (niet de benzinetank, want daar gaat bijna 100 liter in!!!). Na uren langs de Rockies gereden te hebben, begon de prairie, en de grens liet niet lang op zich wachten. Bij de grens aangekomen, moesten we stoppen. Een douanebeambte nam onze paspoorten in en vroeg ons even binnen te komen. Ze waren nogal nieuwsgierig. "Van wie is die auto?, Waar ga je naar toe? Voor hoe lang? Zijn jullie getrouwd?" (dat was de grootste schok, nee dus). Afijn, we zijn nu ongeveer 2 uur in Montana en ik heb al twee wetten overtreden: liegen tegen de douane en... whiskey drinken als minderjarige! (Iedereen onder de 21 is hier 'minor'). Wat voelt dat toch goed.

Naja, hopelijk halen we morgen de volgende staat, Wyoming. Wie weet hoe oud je daar moet zijn voor een borrel. We hebben in elk geval een degelijk nummerbord: RPF 393. Maar dat zegt hier weinig. Over ruim een week hopen we in Florida te zitten, als de auto tenminste niet doodgaat. Ach, it's another 4500 miles to go. We zien well!

Howdy, Gert & Erica

(Naschrift redactie: de brief werd op 29.9 in Shelby, Montana geschreven en pas op 14.10 in Cottdonale, Florida gestempeld. Het duo vordert, maar of ze voor het Herfstfestival, wat de bedoeling is, weer terug zijn in Nederland, lijkt twijfelachtig)



Alberta, Canada de avond voordat we vertrokken.

BEROEMDE SERIES

Zoals we allemaal weten leven musici bij de gratie van het effect dat ze sorteren. En hoewel het natuurlijk ook zonder batterij-vretende trukendoosjes moet kunnen, in de praktijk gebruikt zowat elke muzikant effecten. Sommigen worden er beroemd mee.

Bijvoorbeeld de Engelse gitarist Steve Rotheny (spreek uit: rotherrrie). Deze man, werkzaam bij Marillion is voornamelijk bekend door het gitaarstukje waar Kayleigh mee begint. Beetje chorus, beetje delay en de herkenbaarheid is daar. Tot in lengte der dagen wordt deze brave ziel gelijkgesteld aan dat ene stukje muziek. Wat hem beperkte roem en een aardig banksaldo heeft opgeleverd. Hoe doe je dat nu?

In de sympho lopen nogal wat figuren rond die kijken op mooie glimmende kastjes met lampjes en veel knoppen, in fraaie dure 19-inch rekjes. Ook andere genres kennen dit fenomeen, maar Steve speelt sympho. Waarbij opgemerkt dient te worden dat voornamelijk heren deze manie ontwikkelen. En zoals je twintig jaar geleden dames probeerde te verleiden tot het aanschouwen van je verzameling postzegels, tegenwoordig luidt de vraag 'heb je mijn effectapparatuur al gezien? Alles staat zolang op m'n slaapkamer dus als je even meeloopt...'

Indertijd woonde Steve op een klein kamertje. Dus zowel het aanrecht, het bed als zijn apparaten stonden bij elkaar. Er was een leuke dame op bezoek. Marillion begon een beetje bekend te worden, kortom: daar moet een leuke avond uit te slaan zijn. Enthousiast begon de gitarist te tonen hoe hij allerlei 'wonderful delays' en 'great euphoric sounds' kon maken. Het ging niet zo best. De dame in kwestie geuude eens en keek eens naar buiten. Steve raakte langzaam in paniek en begon wild allerlei kastjes door elkaar te zetten. Dan maar hopen dat het experiment iets losmaakt. En nadat hij de volgorde van zijn effecten totaal ongegooid had in een laatste poging tot harmonie en erotiek, klonk er opeens dat beroemde riedeltje, ta-ta-taaa, plingplingling, ta-ta-taaa. Resultaat: de aandacht van de julfrouw in kwestie was gelokt, de bereidheid tot overnachting nam toe. Maar Steve zat toen al akkoordenschemas uit te werken en was zijn libido even kwijt.

Dus de volgorde van je kastjes bepaalt je toekomst. Zet eens drie fuzzen achter elkaar. Zeer apart. Zet je fuzz eens na een echo en duw je snaren op. Vreselijk maar wel opvallend. Een stereo-chorus, links een fuzz, rechts een wahwah. Misschien niet mooi, maar zijn we dat zelf wel dan? Weet je wat er gebeurt als je twee flangers achter elkaar zet, de eerste snel en zachtjes, de tweede langzaam maar flink opgedraaid. Weird, baby, weird. Er zijn de meest idiote effecten te koop, ga eens kijken en probeer alles uit. Schaam je niet. De winkelier kijkt je aan alsof je gek bent, niets van aantrekken. Zoek je sound zoals jij die wilt. En nogmaals, geneer je nergens voor. Alle sounds die identiteit hebben werden bij hun geboorte als afschuwelijk ervaren. Hoe erger je van jezelf schrikt, hoe beter je geluid. (Rob Rieter)

IMPRESSIE

(We vroegen aan Joeke Knijft of hij ook een bijdrage voor De Slimmerick wilde leveren; dat deed hij en natuurlijk gaat het ook over Albion. Hij voorzag ons ook van illustraties, die in zijn belevings sfeer passen. We namen Joeke's tekst compleet over en daarin stelt hij zich wel eens kwetsbaar op. Overigens kan elke muzikant bijdragen en impressies insturen, red.).

"Beste Slimmerick,

Het is zaterdag 1 oktober en ik ga niet naar mijn werk, ik ben ziek. Ik werk als dienstplichtige in een internaat voor beschadigde kinderen. Ik ben ziek na een enerverende nacht in Gorinchem. Alles zat erin: drinken, rock 'n roll, politie etc. Ik heb een uur op het politiebureau gezeten en later om 3:00 een vechtpartij gerapporteerd (nabij het station, ik wou mijn vriendin bellen) nadat ik weg mocht.

Nog harder als eerder op de avond naar Breda gereden. Lichten, koude wind, fantastische gesprekken met Antoine en Jacco in mijn hoofd. Op het moment realiseer ik me wat ik zou willen zijn en ik doe mijn best om mezelf te zijn. Ik ben iemand van uitersten. Goed en kwaad. Ik denk graag in mythen en symbolen. Ik ben niet fascistisch. Het meest waarschijnlijke is dat ik het totale mensenras niet zie zitten. Ik voel me neo-hippie. Nieuwe waarden en normen. Diepe emoties. Power. Laatst hadden Antoine en ik het over onze staat van denken. "Konden we maar net als de anderen denken/zijn". Ons bewegen onder de massa's. Dit verlangen kwelt me. Ik wil geaccepteerd zijn, maar op hetzelfde moment anders zijn. De Judas. De Christus. De verstotene.

De passende term voor Albion is alternatieve metal. Mijn stem evolueert. Wordt meer hardcore, meer Jim, een smeltkroes van dromen. Antoine en Walter rijpen ook en de inspiratie van Jacco is zalvend. Ik denk aan maanlicht, zweet, de zee, bossen, bergen, alles verzengende zon. Terug naar het centrum van je verblinde zelf.

Ik vind de regioscene niet leuk en ik weet dat dat ook mezelf ligt. Alles is zo betrekkelijk. Twee jaar geleden leek het me de top om op Jongpop en tijdens de zomerfeesten te spelen. Alle grenzen verleggen zich. Gisteren repeteerden we in de Haarhorst tijdens een Houseparty. Op een gegeven moment speelden we zo hard en lekker dat we de kids op de gang hoorden roepen en klappen. Het gaf me net zo'n grote kick als tijdens een optreden.

Ik geloof nog steeds in mezelf. Ik wil bij deze Walter Lagrouw, Antoine van Genderen en Jacco de Wijs bedanken. Ook wil ik de sympathisanten van het jonge hart bedanken: Drukkerij Dokman (Paul, je bent te goed voor deze wereld), Maarten van de Haarhorst en Bert Strik en Piet van Vugt voor hun vertrouwen in ons werk. Bovenal wil ik mezelf bedanken voor de afgelopen jaren."

"If I'm a little one
I can do no harm to you
Yet in my wintriest moods
I hold absolute power."

Ps We hebben een nieuwe demo te koop voor f.10,—.
In november spelen we in de Haarhorst op donderdagavond.
Info: Piet Vogel, Own Management 01830-26045.

*Ik ben dol op 50-er jaren
horrorfilms, überhaupt alle (horror)*

*films.
Met de ALBIONSfeer van
weerwolven en volle maan + een
dossis horrorhumor betekent dit
plaatje veel voor me. Cool.*

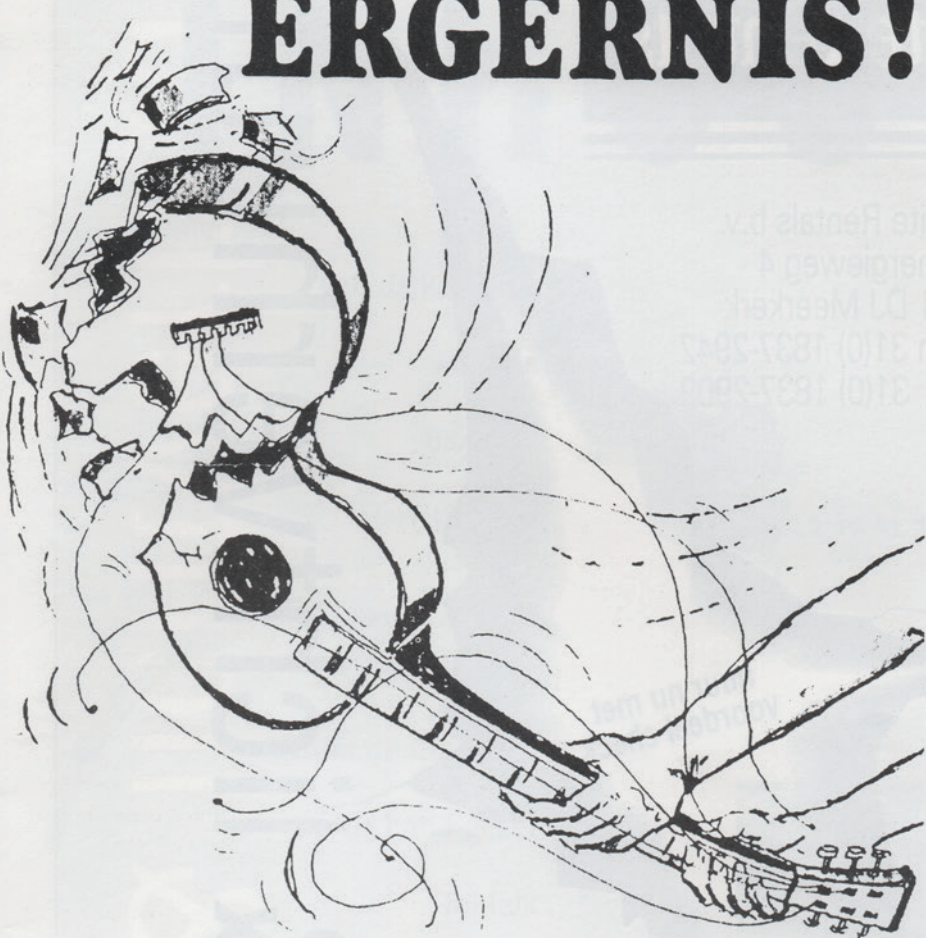
WEREWOLF NOSE!

TURN YOURSELF INTO A WOLFMAN!

Now you can wear the same unique, high quality in
ing appearance that was used to make Lon Chaney Jr.
one the moonbeams' transformation. The Wolfman
Apply to your face with spirit gum (available at
most drug stores) or with Creamy Hair Wax, ad-
justed below. And, when the hair painted onto
is laid on your face, apply the genuine Face Pro-
ducts below. You will be a complete werewolf!
There are two large ap-
plies in the package.
In only 3 minutes, in
seconds, you'll have your
fingers to dig! Become
a grade-up wolf. And
make your's of it. Or
your large, glowing eyes,
and other make-up items.
You make the Wolf-
man. 12666-11 '74



VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Lij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

*Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.*



sky-lite rentals

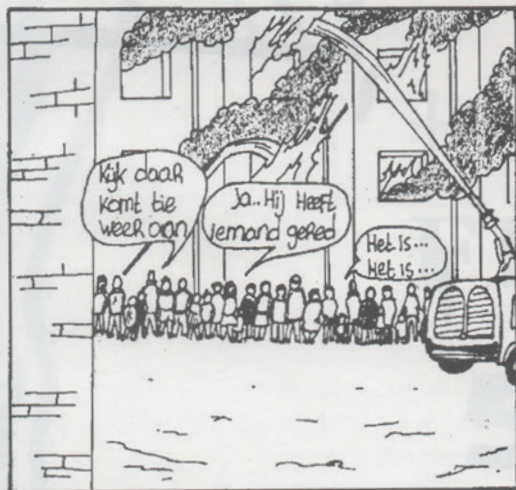
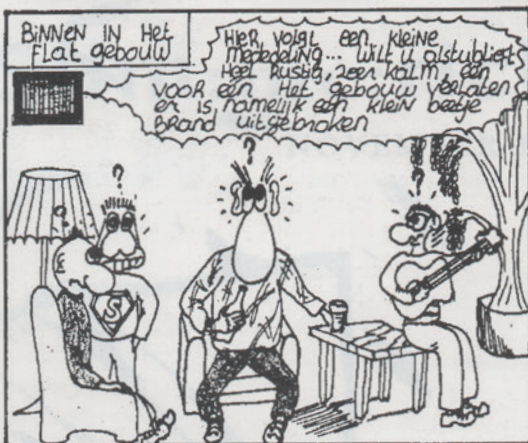
Sky-lite Rentals b.v.
Energieweg 4
4231 DJ Meerkerk
telefoon 31(0) 1837-2942
telefax 31(0) 1837-2909

*huur nu met
voordeel check*

MEMBER OF
SLB
GROUP

geluid & lichtverhuur

STRIP



Richard van Rijswijk

[drukkerwerk]

[port:betaald:gorcum]

[port:payé]

Popkolektief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

s i i m

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

