



[slim:me:rick]

[verschijnt:6x per jaar - losse:nummers:f 3]

• uitgave • Stichting • SLIM •

1 9 9 4

3

i U I

De Slimmerick
verschijnt 6 x per
jaar. Onze donateurs
ontvangen het blad gratis.

Losse nummers: f.3,00
over-maken op giro
342983 tnv SLIM.

Donateur worden?:f
10.= overmaken op giro
342983 o.v.v: donateur.

De oplage van deze
Slimmerick is 460 stuks.

Medewerkers aan dit
nummer: Richard Veld &
Dik Brienen, Richard van
Rijswijk (strip), Hylke
Tromp, Robert Kunne,
Piet van Vugt, Bert Strik,
Fedor Keabisch, Henri
van Faassen, Rens Boer,
Bertan van der Veer,
Ronald van den Ende,
Caz Jansen

Redactie: Piet van Vugt &
Robert Kunne

Foto's: Roy T(Front) &
Hylke T, bewerkt tot
illustraties door-en lay-
out van: Ronald v.d. Ende

Druk: OKZ-Tilburg

Redactieadres:
Tol I, 4251 PX
Werkendam.

Van De Redactie

Slimmerick 94/2 had grote problemen om op de mat te komen. Wonderwel hebben we ditmaal diezelfde problemen niet en kan iedereen dit nummer als vakantielektuur in de achterzak meenemen. Vorige keer meldden we de aanwas van nieuwe correspondenten al. Die tendens zet zich voort. Er zijn schrijvers genoeg, zo blijkt iedere keer weer. Ze moeten alleen opgepord worden.

We hebben een punt gezet achter de discussies, die nummer 2 "sierden". Daarop ontvingen we menige reactie. Enerzijds was er sprake van spelerei (Caz versus Joost), anderzijds was het duel serieus (Geert versus Hylke). Hoewel er persoonlijk nog wel een reactie van Geert Lenders bij Hylke Tromp door de bus viel, besloten we die discussie die discussie te laten. Ze moeten er samen met een borrel maar verder over doorpraten.

Op verzoek plaatsen we vanaf heden in elk nummer een lijst met "te boeken bandjes". In één kolom vind je de naam van de band, het genre en het telefoonnummer. Als je eens een bandje nodig hebt, kun je de zelfbedieningstactiek gebruiken. Het spreekt voor zich, dat we voor wat betreft de volledigheid van het lijstje afhankelijk zijn van de muzikanten. Laat je aanvullingen dus horen. Ondersteuning bij het boeken kan geleverd worden door de personele bezetting van De Tol.

Na ettelijke jaren de lay-out van De Slimmerick verzorgd te hebben, zet Ronald van den Ende er een punt achter. We zijn in onderhandeling met twee nieuwe opmakers, die vanaf nummer 4 aan de slag zullen gaan. Een taakverdeling moet nog afgesproken worden. De redactie bedankt Ronald voor zijn jarenlange tomeloze inzet en hoopt dat zijn eigen zaakje goed gaat lopen.

Tot slot, iedereen een goede (zo mogelijk) muzikale vakantie gewenst. Onthoudt de nieuwe einddatum voor kopij van nummer 94/4: 15 augustus. We staan open voor interessante muzikale verhalen.

De redactie

Inhoudstafel Tables des Matieres

- 2 **REDAKTIE**, *Piet geeft uitleg*
- 4 **BACKLINE** *Info, roddels en achterklap*
- 6 **HENK EN WEER** *Ze zijn er weer de pont én* *Henk van Stigt*
- 9 **NIEUWE LICHTING** *nieuwe maatjes* *Bert Strik*
- 10 **FREAK EXCIT** *over Fut en VUTr van* *Piet van Yugt*
- 12 **NIEUWE ZAKELIJKHEID** *strafwerk..* *Robert Maccunne*
- 14 **COULLISE** *door* *Dé Tromp*
- 16 **SLIMPIES & TOLTALK** *vereniging nieuws* *Dix*
- 18 **OP DE BAND GEZET** *Opinies door de belastingen*
- 22 **PAPA IS EVEN SIGARETTEN HALEN ...** *door* *Ron*
- 24 **VULKAAN** *fruitig nieuws door* *Ger-do-re-mie*
- 25/27 **OOG & STRIP** *Bertant & Richard*



EROTIC POP

In het voorbeeld voor velen, de US, bakken ze het telkens opnieuw bruin. Eerst staan er personen op, die platen achterstevoren gaan draaien om te kunnen bepalen of er geen godslasterlijke taal op staat en dan organiseert zich weer een club, die de teksten gekuist wilt hebben. Of beter, die de CD's met een smerig liedje erop getooid willen zien met een afkeurende sticker, waarvan (maar dat hebben ze niet in de gaten) natuurlijk een aandachttrekkende werking vanuit gaat. Gelukkig werd het oordeel ditmaal geveld door een begrijpende rechter: hij vond dat de wet tegengehouden moest worden. De Seattle-sound muzikanten halen opgelucht adem. Maken ze daar zulke vieze liedjes? (pvv)

...bouw in de zevende hemel, in Philipszaal stonden zij weer op grond. Aan dat Beethoven-programma ging enig geharrewar voor. In eerste opzet zou Geoffrey Douglas Madge het eerste pianoconcert van Metner spelen met na de pauze de zesde symfonie, de Pastorale, van Beethoven. Later werd

Wet tegen erotische popmuziek verworpen in staat Washington

...s
...net
...ik
...de
...eest
...y. ik
...t zelf
...ome'
...nelo-
...arder
...wat
...teden
...n? „De
...era te
...gege-
...vanzelf

...menvat-
...an Sjos-
...n) door
...t o.l.v.
...iekcen-

SEATTLE (Réuter) - De Hoge Raad van de Amerikaanse staat Washington heeft een wet verworpen die kinderen moest beschermen tegen het kopen van 'erotische' muziek. De zaak was aangebracht door de rockband Soundgarden, met steun van Nirvana, Pearl Jam en andere popgroepen uit Seattle. Volgens de wet uit 1992 moesten officieren van justitie in de staat Washington popplaten aan een onderzoek onderwerpen. Kwamen er 'erotische' nummers op 'voor, dan moesten platenzaken een sticker op de hoek plakken met de waarschuwing: 'alleen voor volwassenen'. Op weigering stond een half jaar cel en een boete van duizend gulden.

To
pro
Kil

AMS
derbr
Tony
Kinde
boel
gave
Kron
Mon
wor
geor
Colle
derla
Het
over
je T
ook
se e
Kind
ges

BUMA PERI KELEN

In het vorige nummer van De Slimmerick werd aangekondigd, dat alles rond Buma/Stemra eens tot op de draad uitgezocht en gepubliceerd moest worden in de komende Slimmerick(s). Teleurstelling, want in dit nummer zul je niks over Buma aantreffen. Gejuich, want we vonden in de persoon van Peter Smit (manager El Kroppo, medewerker Gemeentelijk Boekingsburo) iemand, die al feeling met de materie heeft en bovendien de zaken duidelijk uiteen kan zetten. Zijn bijdrage(n) start in het vierde nummer van dit jaar. Overigens betrapten we BUMA voor de tweede maal op het feit, dat aan SLIM (vanwege de SLIM cassette) rechten in rekening gebracht worden voor een nummer, dat volgens zeggen van de componist absoluut niet geregistreerd is. Het betrof ditmaal "Blijf Wakker" in de versie van Polder Kolder en van de hand van Kees Biesheuvel. Eerder hadden we dat aan dat hand met een Infurials nummer van de hand van Pieter den Boer. We klagen BUMA aan. (pvv)

DOKKEN SCHILD PADDEN

Er zijn weinig dieren zo langzaam als een schildpad. Er zijn weinig donateurs zo traag met betalen, dan SLIM donateurs. Nog 100 (!) moeten er met hun tientje over de brug komen. Een grote terugval in het donateursbestand dreigt dus. Red ons, red Slim. De herinneringsacceptgiro is inmiddels al bij je gearriveerd. Voor deze keer is het aanbod van de Slim Cassette 1993 ook nog geldig. Betaal je niet, die vrijheid heb je, zeg dan wel netjes op. In ieder geval zal dit de laatste Slimmerick zijn, die dan in de bus valt. Zonde. (pvv)

KRASJE

hij dat
g heb je
aan de
lf hebt
p hebt.
dat ik
ij het nog
ouderen
ud en dat
r zo wei-
io en tele-
onrecht-
e tal van
ub heb-
i, vormt
ondering.
vorden

omroep
Zij hebben
b gezegd
ctie wil
voor voel
Dat moe-
orden met
sonzin te
van oude-
uitzen-
en
nt ik

hun
is een aanklacht teg-
ders en vaders die zo handelen.

„De cd is een mooie uitvinding om oude, niet meer in de handel zijnde opnamen opnieuw uit te geven. Persoonlijk geef ik echter de voorkeur aan een plaat. De klank is warmer dan van een cd. Natuurlijk moet je geen lp vol krassen hebben, hoewel een klein krasje zijn charme heeft. Platen hebben bewezen tegen de tand des tijds bestand te zijn, dat moeten we met de cd nog maar afwachten en een plaat is toch een prachtig bezit. Dan heb je iets in handen, heel wat anders dan zo'n klein onooglijk plastic doosje waarin een schijfje zit. Mensen die hun platencollectie zo maar wegdoen vind ik heel onverstandig. Als ze zoiets alsnog van plan zijn, laten ze mij dan maar bellen. Ik kom ze graag ophalen.”

„Bid en werk was het uitgangspunt van mijn vader, die een bedrijfje had in huishoudelijke artikelen en stoffering. Ik heb van dichtbij meegemaakt hoe mijn vaders er na het bombardement Rotterdam weer bovenor

Zwee
haar n
voed d
len gra
raat ge
automa
gazon a
het licht
Geen or
want h
kent of
van zijn
het m
buren
zijn. E
wordt
veld, a
zonne
zijn e

De CD zou het helemaal moeten worden, zo luidden de berichten een aantal jaren geleden. Een onbeschadigbaar schijfje zou muziek gaan bevatten, die ruisloos uit de speakers moest komen. De combinatie bierviltje/geluidsdrager was geboren dacht menigeen. Tot het tijdstip dat de CD daadwerkelijk op grote schaal in productie ging. Je moest toch een beetje uitkijken voor vette vingers en beschadigingen, maar het ruisloze (als de opname tenminste zuiver was) stond als een huis. Toen Gerrit den Braber (een AVRO man van het eerste uur) onlangs met pensioen ging, zag de journalist een immense collectie grammofoonplaten. Ondanks de komst van de CD hield Gerrit vast aan zijn collectie en vond het zelfs sfeervol als er een krasje op een gedraaide elpee stond. Eigenlijk is het zo. De kras zorgt voor menselijke warmte, terwijl het CD schijfje zo koud is als een blok ijs onder Groenland. (pvv)

GVD

De produktie van GÖTTERDÄMMERUNG loopt nog steeds door. De groepsleden, die door alle verhuizingen wat verder uit de streek zijn geraakt, melden vol trots dat hun nieuwe CD-Single uit is. Deze heet REARM en is uitgebracht door Dion Fortune Records onder nummer BN477.

De CD-Single loopt vooruit op een hele CD van 63 minuten, die in september wordt verwacht. Deze zal de naam A BODY AND BIRTHMARK dragen. Voor info: GÖTTERDÄMMERUNG, Postbus 3078, 5203 DB in Den Bosch. (HT)

WEEEN

EN

WEEER

Een overzicht over de situatie, van
water, publiek en podium.



Het podium tijdens het optreden van enkele veteranen; op de foto van links naar rechts Gerard den Bok, Hans Ouwerkerk, Dolf Roos, Henk van Stigt en Paul Waakop Reijers.

IN DE WEER.

Op maandag 6 juni (D-day) is na jaren uit de vaart geweest te zijn het pontje van Gorkum naar Sleeuwijk weer gaan varen. Het leek SLIM een leuke gelegenheid de passagiers op muzikale wijze binnen te halen en enige bands te laten spelen. De beide Gemeenten reageerde enthousiast en een muziekvergunning was dan ook snel geregeld. We konden de aanhanger van Andy en Lya gebruiken als podium en er werden palen en een zeil georganiseerd. Om 10 uur is een klein ploegje dan ook al druk in de weer met het opbouwen van podium en muziekinstallatie op de Sleeuwijkse kade. Het is wat druilerig weer maar tegen elfen is het karwei toch geklaard en schallen de eerste

klanken over de haven. Een boot van rijkswaterstaat spant een touw over het water met daaraan de vlaggen van Zuid-Holland en Brabant. Even later vaart de pont er doorheen onder luid hoorngeschal en klinkt vanaf het podium het allom bekende Heen en weer van Drs P. 's Avonds treden er diverse bandjes op. BO's Drag zet een ontzettend leuke "unplugged" set neer met om. Het kleine caffè aan de haven. Henk Scherff en zijn band spelen de sterren van de hemel en Bammie weet het publiek ook uitzonderlijk te vermaken. Al met al is wederom bewezen dat SLIM een kollektief is dat werkt.

Henk.

MEMBER OF
SIP
GROUP

sky-lite rentals

Sky-lite Rentals b.v.
Energieweg 4
4231 DJ Meerkerk
telefoon 31(0) 1837-2942
telefax 31(0) 1837-2909

huur nu met
voordeel check

geluid & lichtverhuur
geluid & lichtverhuur

REVIEWING

Met bijdragen van 24 bands en één solist en een registratie van JamTol kan de cassette 1993 de geschiedenisboeken in als de cassette met de meeste nummers. Naast bekende namen (Be As One, Freak Farm & the Lunatics, Thundermug) staan er op de cassette ook enkele groepen die nauwelijks bekend zijn: Slijtage en Exp. Het werd tijd om daar verandering in te brengen.

Slijtage

Het nummer 'Tales of Ulysses' is de bijdrage van Slijtage aan de vierde SLIM-cassette in successie. Slijtage bestaat één jaar en is destijds gestart "als hobby". Speelklaar is de band nog niet en als gevolg daarvan is ook ook nog niet opgetreden. Tot nu speelt de band nog nummers van anderen, maar het uiteindelijke doel van de bandleden is spelen van "eigen" muziek. Het repertoire bestaat uit snelle blues en vlotte rockabilly muziek. Repeteren door Slijtage twee keer in de week (maandag in Tilburg, donderdag in De Tol). De vaste bezetting bestaat uit Jacques Keller (bas), Rob Keller (gitaar), Anton Colijn (slaggitaar/zang/mondharmonika), Anne Colijn (drums). Daarnaast maakt Ed van Gent (ex Plakband, ex Loop, ex Division Bells) op los-vast basis deel

uit van de band. Als één de leden van Slijtage verhinderd is of ed zelf tijd is, is hij in de oefenruimte te vinden. Voor meer informatie kun je terecht bij Anton Colijn (01834-2190).

Exp.

Zo af en toe kan het gebeuren dat je een band fin aal, maar dan ook finaal over de kop kijkt. Exp. is zo'n band. In maart 1992 werd deze band opgericht door de Jimi Hendrix-bewonderaars Ton Boekelman (bas), Hein Rubing (drums) en Fred van Willigen (zang/gitaar). Zwaar beïnvloed door Hendrix willen ze zoveel mogelijk Hendrix-werk en eigen werk spelen. Bij "ons in de buurt" bleef dat onopgemerkt, maar in Rotterdam, Den Haag en Hilversum waren ze attenter. Exp. trad op bij Radio Rijnmond en in VPRO's Reiziger in Muziek. Van Exp. verschenen tot nu toe twee cassettes. De eerste (naamloze) tape was gevuld met Hendrix-nummers. De tweede tape, getiteld "Tales of Life", bevatte naast Hendrix-werk ook eigen nummers, waaronder "Skid Row". Ervaring deden de muzikanten van Exp. op in Jinx, Blues Spirit en the Hoochie Coochie Band. Voor meer informatie: Fred van Willigen (01833-4072).

Bert Strik



Na een vijftig bestaan is er een einde gekomen aan Freak Farm & the Lunatics, een jolig en vrolijk folkgezelschap, dat aardige successen behaalde de laatste jaren. Je denkt altijd, dat er geen einde komt aan het bestaan van een bandje, maar dat is niet juist. Aanvankelijk kwam de pers dat de band opgeheven was omdat zanger/fluitist/gitarist Ernst Geluk in Amerika zou gaan studeren. Die studie is in ieder geval voor het komend studiejaar afgeblazen, zodat Freak Farm & the Lunatics gewoon door had kunnen gaan. Flauwe smoes dus? of was er meer aan de hand. Hadden ze geen ruzie of moesten bassist (uit Rotterdam) en drummer (uit Houten) te ver reizen om de oefensessies en de optredens bij te kunnen wonen. We vroegen het eerlijkheidshalve gewoon na en raadpleegden voor een duidelijke opinie twee leden van de band: de vermeende vertrekkende Ernst Geluk en violiste/zangeres Annette Pasveer.

Opluchting

Annette: "Dat Ernst naar Amerika zou gaan was een goede reden om achter Freak Farm & the Lunatics een punt te zetten. Een bassist en een drummer zijn (zij het moeizaam) te vervangen, maar een multifunctionele muzikant zoals Ernst, leek ons erg moeilijk. Maar ook als Ernst niet naar Amerika zou gaan, hadden we er een punt achter gezet. Uiteindelijk ging er veel tijd inzitten om de band op niveau te houden. In de loop der jaren maakten we een leuke groei door en we zaten nu op de wip:

louter in grote zalen spelen of ook op de kleine podia en af en toe een grote zaal. Als we zouden kiezen voor het louter spelen in grote zalen, zouden we er allemaal veel meer tijd in hebben moeten gaan stoppen: 2x per week optreden en iemand zou zijn werk ervoor op moeten geven om zich bezig te gaan houden met de boekingen (tapes versturen, bellen, regelen). In dat laatste had ik gewoon geen zin meer. Er is nog even sprake geweest dat Rob de Jong (destijds Toontje Lager, pvv) ons management zou gaan doen, maar dat ging niet door. Het zou toch ook vermoeiend zijn geworden: vrijdag spelen, zaterdag oefenen en maandag gewoon weer gaan werken. Terug naar af en vrijblijvend oefenen en zo nu en dan optreden was mijn keus ook niet. Aan de ene kant is het jammer dat Freak Farm & the Lunatics opgeheven is, omdat er misschien nog wel meer te bereiken viel, aan de andere kant is het een opluchting om dat we nu de druk niet meer hebben om steeds beter te moeten worden. Graag had ik nog een keer in de Melkweg of in Nighttown gespeeld. Nu we een aantal keren met professionele geluidsmensen gespeeld hebben, valt het tegen als je in een zaaltje met 50 personen terecht komt, waar een kluns achter het paneel zit, die nog niet weet wat in en uit is. Het is jammer, dat we een beetje bleven hangen, maar we moesten een keus maken. Met de band is altijd lekker gespeeld en we hebben nooit de pretentie gehad om perfecte muziek te maken. Optreden was altijd redelijk ongeregeld en een lekker

zootje (dat bleek ook tijdens het drukbezochte afscheidconcert in Xinix, vrijdag 3 juni, pvv)." Annette Pasveer heeft zin om weer eens wat klassiek te gaan doen en verder is ze inmiddels in een nieuw bandje actief. Een bandje dat nog in de kinderschoenen staat. Daar zullen we misschien nog wel een keer wat van horen, maar "het kan nog wel tien jaar duren, voor we daarmee op het niveau van Freak Farm & the Lunatics zijn".

Het was op Ernst: "De band is in goede harmonie uit elkaar gegaan, en het was gewoon op. In het begin had oefenen de hoogste prioriteit, maar er kwamen

steeds meer dingen tussen en zo ging de regelmaat eruit. De voorprogramma's bij Rowwen Heze bevielen ons prima en we hadden een beetje gehoopt om op vast contract bij dat management te kunnen komen. Maar dat ging niet door. We zaten op een bepaald punt, eigenlijk tegen de doorbraak. Het is dan alles geven, of kappen." Ernst Geluk zit ook alweer in een ander bandje met geheel andere muziek. Hij staat graag op het podium en hoopt dat dit bandje snel serieuzere vormen aan gaat nemen. Het wordt heel wat anders en dat betekent dat hij zich ook tekstueel wat serieuzer kan uiten. Bij Freak Farm & the Lunatics moest het altijd grappig en vrolijk zijn

en daardoor is het nieuwe bandje voor hem een uitdaging.

Herinnering

Voor wie een blijvende herinnering aan Freak Farm & the Lunatics wil hebben, moet de live opname van het afscheidconcert (150 bezoekers!) bestellen. Even een telefoontje naar Annette is voldoende (01830-32255) Je hoort dan te zijner tijd nader. Als trio (Annette, Henk en Ernst) werd er in de late uren van het Tuinfeest van Elektra (18 juni jl) nog akoestisch opgetreden, om de geluidsoverlast voor de burens te beperken. Bewaar de foto's en illegale tapes van Freak Farm & the Lunatics; ze kunnen geld waard worden.

Piet van Vugt



Oeps, gaat het eigenlijk nog wel goed met ons kabbelend kollektiefje. De laatste Slimmerick doet het ergste van de coördinator van SBP, toch het hoogste Brabantse pop-orgaan. Beide organisatiebobo's verwijten elkaar een grote glazen kantoorgebouwen, de ander de één van het blijven hangen in smoezelige oefenruimtes bij volle a bescheiden kantoor met lege asbakken en volle flessen lijkt mij een aardige uitgangspositie. Columnisten in de muzikant op slag rooie oortjes van krijgt. Ook het kollektief en de daaraan verbonden oefenruimte worden n giftige inhoud niet langer kan verdoezelen. De redactie is reeds een kruistocht begonnen om deze ontwikkelin zevenmijlslarzen, en wat blijken de grootste kostenposten? Juist ja, drank en eten. Het zal ook eens niet zo z toestemming van het bestuur. Zelfs luxe-artikelen schijnen op deze manier te zijn binnengesmokkeld. In hun de buitenwereld afgeschermd door middel van een kostbare beveiligings-installatie. Posters bij de ingang mak gelegitimeerd. Wat zouden de heren nog meer voor ons in petto hebben? Detektiepoortjes, fouilleren, alcoh voor stuk maatregelen waar een echte muzikant nooit doorheen komt.

Uit de polemiek die beide organisatiebobo's van SBP en SLIM voeren wordt één ding zolangzamerhand duidel mate op in moeten spelen om hun hoofd boven water te kunnen houden. Dit veranderingsproces gaat zelden out" bestuursleden die de oplossing in de fles zoeken, overspannen beheerders, etc, kunnen hiervan het gevolg zo? Er steken in ons kollektief inderdaad de nodige problemen de kop op. Sommigen hiervan spoken al enkele hardnekkige problemen is bijvoorbeeld het gebrek aan medewerkers. Een probleem dat bij veel kollektieven s en zo dunt de organisatie aardig uit. De gevolgen laten zich raden; overbelasting van bestaande medewerkers, tegenstelling tot vroeger wil het aantrekken van nieuwe medewerkers maar niet of nauwelijks lukken. Het ver nog slechts drie poten had. Kortom, een riskante situatie. Bij veel organisaties zie je het roer drastisch omgaa niet ingrijpende beleidswijzigingen om beter op de veranderde omgeving in te kunnen spelen. Het gevoerde b herzien. De nieuwe situatie is soms dan ook totaal verschillend van de oude situatie. Er wordt bijvoorbeeld ee aan personeelsbeleid bij bedrijven. Zaken als vrijwilligersovereenkomsten, inwerkperioden, begeleiding, scholi professionele organisatie ontstaan, die veelal slagvaardiger te werk kan gaan dan in de oude vorm. Nu ben ik e kollektief te implanteren, om ons heerlijke maar soms toch wat oubollige kollektiefje te transformeren naar e arbeidsorganisatie, maar er zitten zeker bruikbare elementen tussen waarmee we ons voordeel zouden kunne doorvoeren van structurele veranderingen kost veel extra inspanning. Toch denk ik dat het best de moeite wa problemen en daarmee het functioneren van ons kollektief alleen maar ten goede zal komen. Maken we zo'n s Ik ben benieuwd. (RK)

ermoeuen. Een greep uit de inhoud; Onze voorzitter wordt gebombardeerd door een gebrek aan realiteitszin; de één beschuldigt de ander van machtslust en dromen over bakken en lege flessen. Benieuwd waar deze heren elkaar de hand schudden. Een Slimmerick bestoken elkaar met een taalgebruik waar je zelfs als doorgewinterde niet ontzien. De Slimmerick dreigt een blad te worden waarvan de mooie cover de weg te stoppen. Bestuursleden overschrijden de vastgestelde budgetten met pijn. De beheerders schaffen kostbaar instrumentarium aan zonder voorafgaande niet aflatende ijver om van De Tol een mini-staatje te maken wordt het gebouw van en duidelijk dat je binnenkort het gebouw niet meer inkomt zonder jezelf te hebben controle's, overleggen bewijs van goed gedrag, aantonen kredietwaardigheid? Stuk

lijk. De wereld om ons heen verandert en organisaties zullen hier in meer of mindere van een leien dakje. Fulminerende bestuurders, dolgedraaide columnisten, "burned-g zijn. Het inferno lijkt soms onafwendbaar, zou je zeggen. Maar is dit ook werkelijk jaren door de Tol-catacomben. Ze lijken welhaast onoplosbaar. Een van die speelt. Er gaan medewerkers weg, waar geen nieuwe mensen voor in de plaats komen, taken die slordig uitgevoerd worden, projecten en ideeën die blijven liggen, etc. In trek van nóg een bestuurslid is dan het wegvallen van een poot onder een stoel die n om dit soort gevaren zoveel mogelijk af te wenden. De organisatie besluit tot al dan leid is immers alweer enkele jaren oud en vaak tussentijds niet getoetst en zondig n veel actiever en complexer vrijwilligersbeleid gevoerd, dat enigszins doet denken ng, etc. kunnen daarbij voorkomen. Wel even wat anders dus. Je ziet een meer er bepaald geen voorstander van om bovenstaande maatregelen massaal in ons en zakelijke, door managers in drie-delig grijs geleide, hypermoderne en doen. Knagen aan vertrouwd beleid roept echter vaak de nodige weerstand op en aard kan zijn, omdat het wellicht oplossingen kan brengen voor al lang slepende sprong in de toekomst of blijven we voortkabbelen op de stroom van de geschiedenis.



Ausweis bitte.

Per 1 juni 1994 moeten optredende muzikanten (en andere artiesten) zich identificeren tegenover de zaalhouder. Met paspoort of met het nieuwe ID-bewijs. De zaalhouder moet minstens 5 jaar een kopie van het identificatiebewijs bewaren.

Allemaal het gevolg van de toenemende overheidsconstrôle, die weer het gevolg is van CDA-paranoïa. Als je je zakken blijft vullen, word je vanzelf paranoïde.

Het hooggeleerde wereldvreemde meneertje Hirsch Ballin, die ons heeft opgezadeld met onbetrouwbare bijklussende inbrekende drugsdealende ongecontroleerde cops en met andere verziekingen van de rechtsstaat, en die zich door diezelfde cops laat voorlichten over de Grote Criminaliteit, heeft de identificatieplicht keurig uitgewerkt. Nee, het stelde niet veel voor, zo vertelde hij aanvankelijk. Het ging om wat voetbalvandalen en om zwartrijders. Burgers die zich netjes volgens zijn christelijke moraal zouden gedragen, kregen er niet mee te maken.

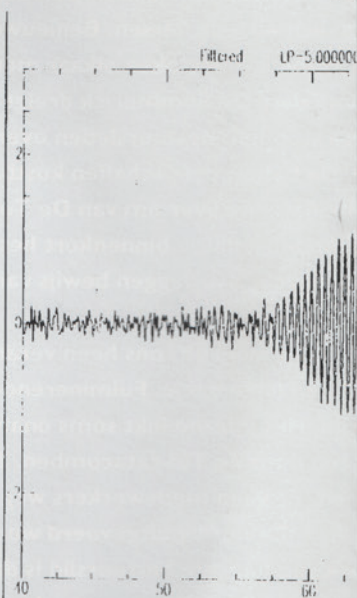
Et voilà! Ausweis bitte.

Stichting Popmuziek Nederland (SPN) wees op 9 maart de kamerfractie van de — hieraan medeplichtige — PvdA op de gevolgen voor de popmuzikanten en de zalen. De PvdA stelde SPN gerust (brief van 14 april) en zei dat de meeste muzikanten via een agency werken of ze hebben als band een BV, en dan hoeft het niet, en dan blijft er maar een kleine groep over, en dus "blijkt dat de praktische

Door onze kunstredactie

DE BILT, 1 JUNI. Het KNMI heeft op Tweede Pinksterdag trillingen geregistreerd die werden veroorzaakt door het Pinkpopfestival in Landgraaf, Zuid-Limburg. Het gedans van de 70.000 aanwezigen veroorzaakte volgens H. Haak, hoofd van de seismologische afdeling van het KNMI, trillingen in de aardkorst die even sterk waren als een aardbeving met de kracht van 1 op de logaritmische schaal van Richter. De recente aardbeving in Roermond had een kracht van 5.7. Volgens Haak veroorzaakte het Pinkpoppubliek „een zeer kleine beving.”

De metingen van het KNMI werden gedaan door een seismograaf in het Limburgse Epen, zestien kilometer van het Pinkpopterrein. Door vergelijking tussen de seismogrammen en het programma van Pinkpop kon Haak ook vaststellen welke groepen het meeste enthousiasme ver-



'Rage against the machine' op de

uitvoering (...) wel meevalt", aldus de PvdA.

En dat is volkomen onwaar.

Nagenoeg alle muzikanten en zalen hier in de buurt zullen bij optreden te maken krijgen met de nieuwe Ausweisplicht. Alleen in het circuit waar men zonder papieren werkt, komt men er onderuit.

Als je dit voegt bij de nieuwe geluidsregels voor zalen, dan gaat er binnenkort veel veranderen.

Wie taxichauffeur wil worden, moet sinds kort, verplicht door de overheid, een examen in sociaal aanvaard gedrag afleggen. Voor touringcar-chauffeurs gold het al, en het geldt voor nog meer beroepsgroepen.

Muzikanten komen aan de beurt

wanneer hun teksten worden beoordeeld op sociale aanvaardbaarheid.

Wat schreef de onlangs overleden dichter Lucebert ook al weer? "Alles van waarde is weerloos. Overal zanikt bagger".

IDENTIFIC MUZIK

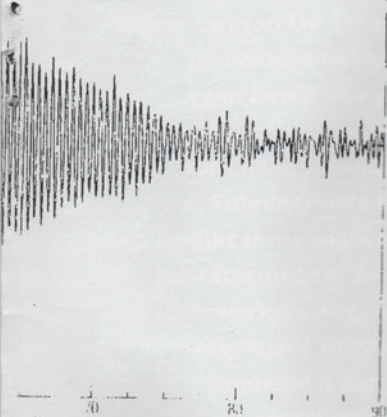
Met ingang van 1 juni 1994 breekt records. Als uitvloeisel van de nieuwe plicht die eerder dit jaar in werking moet worden gedaan aan de hand poort of een toeristenkaart). De id aan de hand van een rijbewijs. De podium) zich kunnen identificeren. dus.

De opdrachtgever van de artiesten document bij de boekhouding bew niet is vastgesteld, dan moet dege loonbelasting/premie volksverzekeren betalen. Als je bedenkt dat het inv voor veel zalen en bands al onover meebrengt dan wordt het nu echt

Pop als aardbeving

p. 2 n. 4 HP 07 p. 2 n. 1

HRN RIJ
MAY 75 (145), 1994
18:09:30.000



Schaal van Richter (Bron: KNMI)

oorzaken en welke het meest maatvast zijn. Haak: „Die 120 beats per minuut, die ook op de cd's van mijn zoon Martijn staan, kunnen wij hier op onze apparatuur zien. En wij kunnen ook vaststellen hoeveel coupletten een nummer heeft.” Rage Against The Machine veroorzaakte de grootste uitslag en bracht dus de meeste dansers op de been. Urban Dance Squad bleek het meest maatvast. De Smashing Pumpkins waren minder maatvast en veroorzaakten ook een lagere frequentie. Ook het optreden van de Breeders werd door het KNMI geregistreerd.

Volgens Haak bieden de onmiskenbaar aan Pinkpop toe te schrijven geregistreerde trillingen een nieuwe verklaring voor de al jaren vastgestelde incidentele 'ruis' van trillingen rond 2 Hz. Eerder werden die toegeschreven aan electriciteitscentrales of vliegwielen.

Muzikant, let op uw zaak! Het gevaar komt niet van rechts maar van boven.

Als je een geregeld optredende muzikant bent, bedenk dat SPN ons op 30 mei schreef: "Wat nog ernstiger is, is dat het lijkt alsof de

belastingdiensten gelijk hiermee van de zogenaamde nihil-verklaringen afwillen. Met andere woorden, spelen voor onkosten kan niet meer". Lees voor de broodnodige achtergrondinformatie de Music Maker van mei '94, pagina 42 en volgende (ter inzage op De Tol).

Tot slot nog even de muze zelf. Aanbevolen voor liefhebbers van Pere Ubu en Beefheart: de groep SUMBUR met Han Buhrs. Een — gelijknamige — CD van hen kwam in 1992 uit op Organic Records (OCD03). Onlangs nog te beluisteren bij de Stichting JAM (Jazz aan de Merwede) in het Gorcumse Parkzicht en in het Dordtse Zwijnzicht. SUMBUR heeft zowel verbinding met het BIM-circuit als met het alternatieve popcircuit.

Han Buhrs gaat in het najaar met THE EX nummers maken. Hij kreeg de BIM-Podiumprijs van dit jaar. Naast SUMBUR heeft hij ook THE SCHISMATICS, en die spelen op 26 juni in Dodorama, Rochussenstraat 169, Rotterdam, 010-4762290.

IDENTIFICATIEPLICHT AAN DE KANTEN

de Nederlandse bureaucratie weer alle wet op de beperkte identificatie is getreden, is een opdrachtgever verslende artiesten vast te stellen. Dit van een geldig reisdokument (pasport) mag niet worden vastgesteld. Artiest moet ook op de werkvloer (het Altijd met je paspoort op zak lopen

moet een deugdelijke kopie van het zijn. Als de identiteit van de artiest die de artiest inhuurt zestig procent van het loon van de artiest. Alleen van de loonverdelingsverklaringen komelijke problemen met zich af te maken.

VANUIT DE
COULISS
DE



Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat simpies en prikbord up to date blijven.

Te koop: Ampeg SVT410HE baskast

4x10" + tweeter, vr.pr. f 1100,-

Tel: 01833-4099

Emperor zoekt met spoed bassist

Stijl: death, rock, hardrock, metal.

Tel: 01834-2244/2110

Arrangeur gezocht voor nieuwe band

(start in September), swingende soul

muziek.

Info: 01834-3468/3422

Te koop: The Ratt distortion f 75,-

Ibanez Crunchy Rhythm f 50,-

PSK Super distortion f 35,-

Set jazzbass elementen (Schaller) f 75,-

Set basmechanieken f 35,-

Set 6L6GC buizen (uit Fender, nieuw)

f 25,-

Badass basgitaarbrug (gold) f 35,-

Schaller 5-string bas-brug (black) f 75,-

Luxe footswitch Marshall +5 mtr kabel

f 40,-

Tel: 01830-31614 (Hans) na 18:00u

Alex zoekt drummer/bassist/keyboard

om band te starten (heavy metal/

hardrock)

Tel: 01832-2426

Te koop: Rogers drumstel, zwart

incl. bekens (K-Zildjian) en flightcase

Tama superstar snare, vr.pr. f 2500,-

Tel: 01830-22430 (Bert)

Te koop: mengtafel

Kelsey 24-8-3 (in flightcase).

pr.n.o.t.k. Tel: 01830-37422

Rockband zoekt met spoed zanger

voor coverrepertoire

Tel: 01622-3253 (Ermínio)

Te koop: Peavey XLS500

zanginstallatie

incl. 2x Shure sm48, stand. en

snoeren

Pr.n.o.t.k. Tel: 01833-3051/2395

Te koop: Schaller pickupset voor

stratocastermodel (incl. montage /

afstellen)

prijs f 500,- Tel: 01833-2394 (Ben)

Te koop: Valley Arts gitaar

(stratocastermodel)

zwart, EMG aktieve elektronica,

prijs f 1750,- Tel: 01830-20729 (Rob)

Rude Mood bluesband zoekt

mondharp

Tel: 03402-53254 (Michel)

Percussie zoekt bandje

Tel: 01834-3884

Te koop: elektrische piano Yamaha

CVP-3

aanslaggevoelig/houten toetsen/midi

Pr.n.o.t.k. Tel: 01832-3789

Te koop: Fender T win Reverb

JBL speakers + groove tubes

Tel: 01622-3867/035-281848

(s'avonds)

SEMPTALS

TOE TALK



Lopende zaken.

De Wraak van Brabant beleefde zijn hoogtepunt op 21 mei in het Noorderligt en geheel tegen de zin van het publiek in werden de Thunderin' Hearts winnaar. Het publiek bekogelde de jury met bier en andere, minder vloeibare, voorwerpen en eisten een andere winnaar n.l. The Brotherhood Foundation. Dit is een band uit Tilburg en behoorlijk populair. Ze spelen snoeiharde en energieke crossover, terwijl winnaar Thunderin' Hearts het tegenovergestelde neerzette, namelijk indringende songs richting R.E.M. Dus geen spetterende act en uiterlijk vertoon. Het publiek wilde uit zijn dak gaan en kon zichzelf niet vinden in de winnaar. Ach ja, geef ze brood en spelen en je hebt geen kind aan ze. Mijn konklusie is dat zo'n best-off wedstrijd meer negatieve dan positieve reacties losmaakt en dat mag toch niet de bedoeling zijn van de organisatie. Of willen ze er dan echt een 'wraak' van Brabant van maken. Het Herfstfestival dat al jaren draait en zijn functie meer dan waar maakt, waarbij het wedstrijd-element totaal geen rol speelt, bands, publiek, SLIM, Xinix, licht, allen presenteren zichzelf, iedereen doet mee. En dat is naar mijn mening de bedoeling van muziek maken, beleven, organiseren, aankleden, dus vooral geen wraak creëren. Terug naar af.

Het SLIM-podium aan de haven. Wij stonden daar, om het pontveer dat voor het eerst weer in de vaart ging op te luisteren. En het was gewoon gezellig, backline, instrumenten, licht, wat aankleding en niet te vergeten

rook van Stikkel. De muzikanten die langskwamen maakten wat muziek, er werd wat geschminckt, een toefje act, een foldertje van SLIM, en zie daar, een heerlijk dagje. Veel lachende gezichten gezien, niks mis mee toch. Nog meer live-gebeuren in de Haarhorst in Gorkum. Elke donderdag wordt er gespeeld door meestal twee bands. Licht en geluid aanwezig, nu het publiek nog, want het blijft een moeilijke dag zo doordeweeks. Prima initiatief, dus publiek verleg je grenzen en ga swingen op donderdag in de Haarhorst. Info: 01830-23912 (Maarten).

Dat niet alleen het live-gebeuren voor de nodige verassingens garant staat, maar zeker ook de studio, overkwam Spontaneous Combustion. Hun spontane zelfontbranding op A-DAT resulteerde in een neuzig gefröbel. Door een krommunicatie met verhuurbedrijf Audio Rent kregen ze niet wat ze besteld hadden en de nodige voorbereiding was geheel voor niets. Na een tweede poging en een bijna weer verkeerde levering, lukte het dan toch. Een hoop blabla van het verhuurbedrijf, de band werd van alles beloofd, maar aan het eind van het verhaal, de afrekening dus, bleek er toch nog volledig gedokt te moeten worden. Al met al slechte ervaringen voor Spontaneous Combustion. Daarvoor namelijk waren de Thundermuggen ook al niet zo blij over hun duur gehuurde spullen. Afijn, de nummers staan erop, de tape van de Thundermuggen is ergens in de States en de A-DAT van Spontaneous Combustion krijgt

zijn mix in Brabant. De nodige info volgt. Let op uw Rick.

Terug naar het live-gebeuren. Het laatste optreden van FreakFarm in Xinix. Volle bak, goed geluid, prima gewoon. Doorgaan zou ik zeggen. Helaas uit elkaar: Outrider. En de demo is nog zo vers dat we hem nog niet eens gehoord hebben. Dit is wel heel erg triest maar ja, de één zijn dood, etc, etc. Er loert gevaar....Stiletto Healz. Let op de Rick.

Een demo met band is Citizen Kane. Zelf opgenomen en uitgemixt. Een goede registratie van een theatrale, toch wel live-band. We horen en zien geheid meer van Citizen Kane.

JamTol.

Er wordt nog steeds gejamd op vrijdag. We beginnen met de muziekvideo. Vergeet niet het Herfstfestival. Info, promo, demo, naar de Tol 1, 4251 PX, Werkendam.

En Dan:

Nieuw is de 'Effektenbeurs'. Een rubriek uit de Pop 'n Cast, blad van de Tilburgse MuziekAntenWinkel. Ze zijn geschreven door Rob Rieter. Ze lezen lekker en zijn zeer informatief. Doe uw voordeel.

Dank u, Dix.

OP DE BAND GEZET

Als hoofdredakteur van het Xnix-periodiek 'De Nieuwe' weet je dat het ooit gaat komen. De vraag of je kopij wil aanleveren voor de Slimmerick kan niet lang uitblijven. Je weet dat de Slimmerick een nog breder gelezen blad is dan 'De Nieuwe', dus je kan en wil niet weigeren. Jammer is alleen dat de redactie ook al een onderwerp in het hoofd heeft waarover je mag gaan schrijven. Of ik de rubriek 'Op de band gezet' voor mijn rekening wil nemen. En of ik dan ook nog over de 'SLIM-cassette 1993' wil schrijven. Nu ben ik, hoewel nauw betrokken bij de regionale poptempel-Xnix, niet echt een muzikkenner. Mijn op- en aanmerkingen bij bands komen meestal niet verder dan 'wel leuk', 'swingend' of 'tamelijk hard' en meer van dergelijke gemeenplaatsen. Als ik een band vaak genoeg gehoord heb en een echte 'kenner' heeft mij herhaaldelijk verteld dat die band grunge speelt, dan weet ik dat nog net te onderscheiden van soul en country & western. Maar laat dat me niet weerhouden, aan de slag en recenseren!

De SLIM-cassette 1993 is de vierde in een rij. 25 regiobands op tape, speciaal (maar zeker niet alleen) uitgebracht voor SLIM- donateurs. Alle info (zie 'lopende zaken' Slimmerick mei 1994) zonder dubb's en dubb's direct op de band gezet. En dat is helaas te horen ook. Dik Brienen benadert het positief en jubelt dat je eindelijk weer aan de slag mag met je afstandsbediening equalizer. Met mijn aftandse AKAI AA-R20 versterker en CS-M01 cassettedeck kan ik de sound niet echt verbeteren en dat vind ik toch jammer. Brienen vindt dat één en ander een perfect beeld geeft van de regiomuzikant en wellicht is dat ook zo, maar ik denk dat SLIM door een iets minder low-budget cassette uit te brengen de regiopoppers die verder willen, maar zelf nog geen echte goeie opnames kunnen bekostigen, een extra steun in de rug had kunnen geven. Toen ik 'Thundermug' een aantal jaren terug in Xinix voor het eerst hoorde optreden vond ik ze al vrij heftige muziek spelen. Ergens tussen punkrock en metal, met toen nog veel ruwe (onaffe) kanten. Na hun avontuur in de USA is hun sound nog steeds stevig, maar ook hechter geworden. Ik geloof niet dat er al een opvolger is voor de CD 'Pork some Beef', maar als die komt vind ik het een aanrader. Hoewel ik nog nooit van 'Slijtage' gehoord had (in de SLIM-gids 1994 wordt de band trouwens ook niet vermeld), denk ik dat dit typisch zo'n band is die met een betere opnamekwaliteit van de cassette meer tot z'n recht had gekomen. 'CacheCache' speelt de nieuwe Cat Stevens-intro voor een programma ala 'Cheers'. Zelf noemen ze hun muziek

dansbare pop. Het nummer 'This is the time' is dat, vind ik, zeker niet. Weliswaar is het een catchy popmelodietje dat in je hoofd blijft hangen, maar het is ook typisch een song waar niemand zich een buil aan kan vallen. Als je een live-concert van CacheCache bijwoont, dan weet je dat deze band beter kan. 'A man is waiting', maar waarop? Ik, sommigen noemen mij ook een man, denk dat de man in dit nummer van 'Key & the Cable' tevergeefs wacht op een tempoversnelling in het nummer. Muzikaal zeker niet onaardig, maar de voetjes gaan niet echt van de vloer. De mist trekt om je heen, je waant je in de Schotse Highlands bij het horen van 'At the break of day' van 'Freak Farm & the Luna-tics'. Vrijdag 3 juni jl. nam deze band in een afgeladen Xinix afscheid van het publiek. Voorgoed! En hoewel de band de laatste tijd niet meer echt iets nieuws bracht ('Stilstand is achteruitgang'; zo hoorde ik Gijs List nog zeggen.) vind ik het spijtig. 'Money love affair' van 'So What?'. Ik vind het een aardige tekst, maar het nummer doet me verder niet veel. Toch denk ik dat deze band de moeite waard is om eens een optreden van bij te wonen. De indrukwekkende stem van 'Albion'-voorganger Joeke Knijft moet je eigenlijk live meemaken. De band komt dan nog beter tot zijn recht dan met deze ook niet onaardige studio-opname. De eerste tonen van het nummer 8 van kant A klinken door mijn kamer en een teken van herkenning gaat door me heen. Dit lijkt enorm op een zelfs voor mij heel bekend nummer. Ik heb het mis, het lijkt er niet op, het is 'Cocaine', maar

nu gespeeld door 'Empty Wallet'. Covers zijn het voor mij net niet helemaal en verdienen eigenlijk geen plaats op de SLIM-cassette, maar de uit Hoornaar afkomstig zevenmansformatie werkt hard aan een eigen repertoire en daarom kan het nog net. Voorwaarde voor mij is wel dat Empty Wallet de SLIM-cassette 1994 zal opfleuren met een eigen nummer. 'Virtual Reality' speelt volgens de play-list 'Giromaat'. Nog voordat ik bekomen ben van de verwarring dat dit geen Nederlandstalig nummer is, klinkt het volgende nummer al weer uit mijn boxen. 'Be As One' brengt hardrock van de bovenste plank. Stevige gitaren, goeie zang. Go for it! 'Flamousch', ook al zo'n band die niet in de SLIM-gids staat. De naam van de band zou je in de veronderstelling kunnen brengen dat de muziek die ze brengen niet bepaald van hoogstaand nivo is, maar de bluesy-song 'Such a night' doet je met een goed glas whiskey in de hand lekker wegdromen. De stevige (blues-)rock van 'Exit' kan met een iets betere zang de liefhebbers in vervoering krijgen. Vrouwen in de popmuziek zijn niet echt uniek, maar vrouwen in een hardcore band, dat is toch wel zeer bijzonder. Bianca en Leontien bewijzen samen met Pytrik en Ron in hun band 'Zylch' dat het best wel kan. 'Mike Doulis & De Regioramp' speelt een onvervalste bluesimprovisatie in g mineur. Sinds Robert Cray mag het weer en ik vind het geen ramp. Waar bemoeit de baas van 'Chicken Rock Disease' zich mee, geef die jongens 'Whiskey and wine' en er kunnen nog veel leuke nummers volgen. 'Butterfly Pie' maakt symfonische rock.

Om een betere indruk van deze band te krijgen zou je de onlangs uitgebrachte demo 'First Piece Of Pie' moeten zien te bemachtigen. De moeite waard! Raadselachtig en verrassend, dat zou de muziek van '16 over 9' moeten zijn. Ondanks de ongeveer 100 jaar ervaring die deze band opdeed in de popmuziek valt het mij tegen. Ik mis tempo. 'Come on rockin' van 'Outrider'. 'Just come on rockin'. 'Once upon a time', speciaal voor deze tape omgedoopt tot 'Il etait une fois', want een Franstalige song, heeft de allure om groter te worden. Wel eigen nummers gaan maken natuurlijk! 'Master Switch', muziek met een boodschap. Gospelrock op de SLIM-cassette. Een goeie zaak, want aandacht voor alle soorten muziek moet! Zangeres Annet Hakkers heeft een leuke stem, maar de langere noten komen er niet echt soepel uit. Het (blok-)fluitspel doet het nummer goed. Ik ben zonder twijfel een fan van het eerste uur van de gebroeders Bauernschwanz van de trashmetalhippop'n'rollkoor-spelende band KNA. De muziek van de 'Pigdicks' doet mij daar direkt aan denken, dus vind ik het leuk. 'Rein cremated'. Muziek die de doden weer doet sterven! Niet mijn cup-of-tea. 'Paradox Soul' vindt in het nummer 'Misery part I' wel de versnelling die ik onder andere bij 16 over 9 node miste, maar door de eentonigheid is het nummer niet echt pakkend. Op het Herfstfestival heb ik betere nummers van deze band gehoord. 'Exp.', leuk nummer hoor 'Skid row', maar eigenlijk net iets te makkelijk. Dertien in een dozijn. 'Ricardo Emans' (solo?) laat horen wat

hij met een gitaar kan. Waar is de ritmesektie? Als bonustrack tref je dan nog een stukje 'JamTol' aan. Zoiets moet je niet op tape horen, daar moet je bij zijn! Zo, dat waren ze alle 25. Nu maar hopen dat ik niet net als Peter Smit, die vorig jaar de SLIM-cassette besprak, een schrobbering krijg in de volgende Slimmerick. De vraag die toen gesteld werd door Michiel van der Meulen (Rude Mood) of Smit wel de aangewezen persoon zou zijn om de SLIM-cassette te recenseren, kan ik voor mijn persoon maar beter op voorhand al beantwoorden. "Ja, ik ben letterlijk de aangewezen persoon om de SLIM-cassette 1993 te recenseren." De cassette is nog steeds te koop. Tegen betaling van een tientje kun je de tape halen op De Tol. Als je de cassette thuisgestuurd wilt krijgen, dan maak je, onder vermelding van "SLIM-cassette 1993" F10,- over op giro 342983 t.n.v. SLIM en je krijgt 'm zo snel mogelijk thuis. Ondanks de wellicht wat povere geluidskwaliteit is de SLIM-cassette 1993 een must voor de echte verzamelaar!

Wees op tijd, want OP=OP! Gegroet!
(Jozsephus Tollenaar)

De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

andacht
A B C
behandeling
creativiteit

MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecompliceerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS THE CASSETTE MASTERS

REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Industrieweg 37 b

Tel: 02979-72873

3641 RK - Mijdrecht

Fax: 02979-72883

drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk

goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976

ROND • IN CIRCELS

Inmiddels is het bijna 15 jaar geleden dat ik, gewapend met wat vaag anarcho-romantische ideeën, een flinke dosis argwaan tegen alles wat al-dan-niet gesubsidieerd zich met cultuur bezig hield en voorzien van de nodige attributen (een stapeltje Mecanorma wrijf-letters, een IBM balkop en het diploma opbouwwerk op zak) SLIM én de eerste Slimmerick's in elkaar zette. De vonk sloeg over. Veel goeds is er sindsdien tot stand gekomen. SLIM is een oase voor in hoofdzaak heren van mijn leeftijd die nog steeds zo nodig moeten, Mecanorma werd Macintosh en IBM maakt tegenwoordig de chips voor m'n digitale wrijfletter machine. De techniek staat niet stil. E moi?ach. Van Hippie naar Zippie, van Wierd naar Wired, ik verdien tegenwoordig zelfs m'n boterham met het (digitaal) vormgeven van ideeën; op papier én met het verkopen van popoefenruimtes .. oude liefde roest niet. Maar na 5 jaar geen deadline te hebben gemist, tijd voor een change. Immers consistentie is het kenmerk van kleine geesten. Alhoewel, wat niet veranderd is ... is de muziek. Althans niet bij mij in huis. Bij gebrek aan beter ontdekken m'n kiddo's op hun beurt de echte van toen; Led Zeppelin, Jimmi, Bob Dylan (Hé pa hij speelt jullie nummer), en de talloze bluesplaten. Jezus kom ik dan nooit van die graf-herrie af? In de regio is de muziek even min veranderd. Ambachtelijker dat wel, maar oorspronkelijk of een beetje origineel? Ook bij SLIM zie je ook nog steeds de zelfde gezichten. Zelfs de directeur van de gemeentelijke welzijnsdienst (binnenkort gemeente-secretaris in Dussen) trommelt regelmatig op de Tol. Ooit werden we in zijn gemeente nog als beesten van de nacht gezien. Grrr . Ach en toch zal ik het missen, dat weet ik nu al. Ook al kwam de copy altijd te laat waardoor er nooit eens de tijd was om er iets echt moois van te maken of gewoon om de aangeleverde tekst eens op spelling te controleren.... En dan dat gezeur van die columnisten (altijd te veel tekst waardoor alles weer 'om' moest; en dan hou je de volgende keer 2 pagina's vrij en dan komen ze met een halve ...' ja ik miste de in spiratie'). Enfin; als vormgever weet ik als geen ander dat het om de inhoud gaat. Het vuur moet branden! Op zoek naar de grensen, want daar gebeurt het. En dat is toch wat anders dan het brugklasniveau van de nieuwe lichte 'rick'-scribenten of muziekschoolleerlingen. Bij m'n vertrek bij Brabant Pop kreeg ik van de directeur van de SPN het schitterende ROLLING STONE fotoboek als afscheid. Daarin schreef hij; " 8 jaar zwoegen, 6 jaar klagen, 4 jaar zeuren en 2 jaar beuren ". Onbedoeld had hij gelijk; 't is beurd voor dat je er erg in hebt. SLIM het gaat je goed!

Ronald van den Ende



NWWTDA VULKAAN

• lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer •

Beste SLIM Tollers,

Misschien vragen jullie je af wat er met Gerdo en de studio aan de Tol is gebeurd.

Dat zal ik je nu vertellen. Ik heb een andere veel grotere locatie (± 4 keer zo groot als het TOL gebouw) betrokken waarin de studio op volle toeren door draait. Het nieuwe studio complex S.G.N.

(Studio Gerdo Nieuwenhuizen) is gevestigd in ANDEL op 10 minuten afstand van de Tol.

Op het moment van dit schrijven wordt er driftig gebouwd aan de nieuwe controlekamer en studio, terwijl in de tijdelijke ingerichte ruimtes de muziek luidruchtig over tafel vliegt. De planning is om de nieuwe ruimtes aan het eind van de zomer in gebruik te nemen. Het studiocomplex ligt heerlijk rustig en midden tussen boomgaarden, zodat wie slim is in de maanden juli, augustus of september de studio ingaat onder het genot van een zelf geplukt appeltje, peer of pruim. Er is een zee aan ruimte zodat een potje voetbal binnen of buiten altijd mogelijk is. Heb je interesse om een kijkje te komen nemen dan kan dat, maar bel van tevoren even op, Tel: 01832-3081 (studio) of 01832-1418 (privé). De koffie (gratis) staat altijd bruin, en de prijs... is nog altijd te laag !!!

Groetjes,

Gerdo Nieuwenhuizen





Daar zat hij dan. Een wat oudere jonge man, met een pincet friemelend aan zijn uitvallende haardos. De dag ervoor zeiden ze het nog tegen hem: "Je hebt best een jonge kop, maar volgens mij heb je al heel wat grijze haren onder die pet."

Hij moest weer lachen om zijn eigen antwoord. Het was eruit voor hij het in de gaten had: "Ja, maar ik werk dan ook voor Slim." Maar niemand had ooit van Slim gehoord.

Hij had het nog geprobeerd hoor, daar vlak bij Eindhoven: "Slim is het oudste en eigenlijk grootste popcollectief ter wereld. Slim is de uitvinder van het schrijven van popnota's. Slim leverde de eerste subsidierat. Slim bedacht het standaardcontract van de Stichting Popmuziek Nederland en elke keer als er een nieuw popcollectief opgericht wordt, is men verplicht om dit naar het Slim-model te doen." Ja, hij kende zijn lesje uit zijn hoofd, dus daar had het niet aan kunnen liggen. Toch was zijn gesprekspartner niet erg overtuigd geweest, want ondanks het hele verhaal bleef hij hem niet begrijpend aankijken. "Wat is dat dan? Slim?" Alsof het iets buitenaards was en al die tijd bleef hij maar staren naar eventuele grijze haren van onderuit die pet.

"Nou. En we hebben een eigen krant en ieder jaar komt er een cassette uit

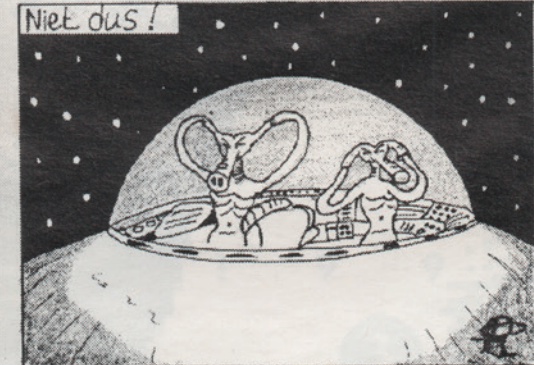
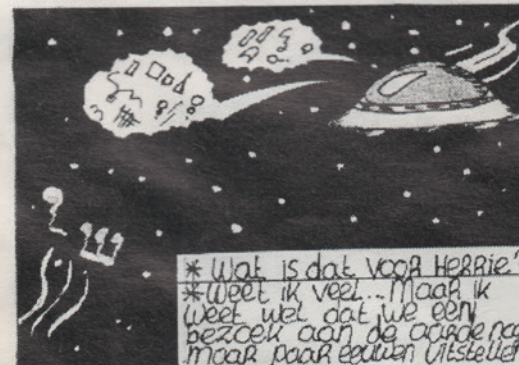
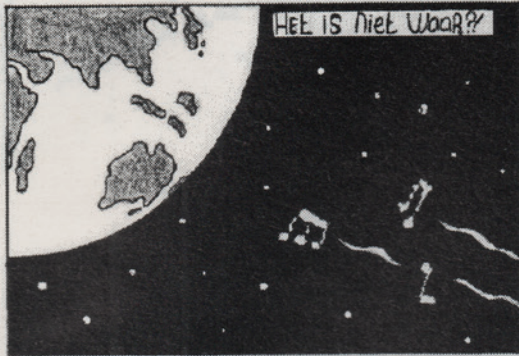
van al onze bands. Enne.... we houden herfstfestivals en vroeger hadden we ook nog Overdwarsfestivals, waar hele goede bands speelden, die nooit platen uitbrengen, omdat ze principiële muziek maken, zodat ze nooit in de hitparade hoeven en onze voorzitter is een echte jurist, maar wel eentje met het hart op de goede plaats, waardoor hij helemaal geen zeikerd is, maar gewoon modern en heel betrouwbaar."

Het mocht allemaal niet baten; het Slimgebied was en bleef onduidelijk en mistig voor de Brabander. "Hé joh, vat nog 'n pilske en vertel nou eens precies wat ge bedoelt met dat Slim."

Zuchtend begon hij opnieuw met zijn verhaal: "...en de laatste jaren zitten we dus in Werkendam en daar gebeurt dus eigenlijk alles, zeg maar..." Bijna was hij klaar met zijn relaas tot de gulle zuiderling hem onderbrak: "Maar dat ken ik toch. Werkendam! Daar zit al jaren een dependance van Brabantpop. Dus gij hoort ook bij onze club? Kom op, we vatten er nog eentje!"

Dit had geen zin meer. De zoveelste pils werd besteld. Samen werden ze dronken. Alle wereldproblemen werden nog even opgelost in het gastvrije Brabant, maar toch verliet hem dat gevoel niet meer; het gevoel van: wat is dat nou toch, Brabant.

RICK EN DE SLIMPIES



[druksaak]

[port:betaald:9

(port : p



SCAN: MRNXGBRL 2023

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

s

l

i

m

[tol 1 : 4251 px : Werkendam]