



# [slim:me:rick]

[verschijnt :6x per jaar - losse:nummers:f 3]  
• uitgave • Stichting • SLIM •

1 9 9 4

2

m E i

De Slimmerick  
verschijnt 6 x per jaar.  
Onze 408 donateurs  
ontvangen het blad gratis.

Losse nummers: maak  
f.3,- per ex. over op  
giro 342983 tnv SLIM

Donateur kun je worden  
door f 10,- over te  
maken op bovenstaande  
giro onder vermelding  
Donateur.

De oplage van dit  
nummer is 450 stuks.

Medewerkers: Richard  
Veld, Dik Brienen, Hylke  
Tromp, Robert Kunne,  
Piet van Vugt, Henri van  
Faassen, Richard van  
Rijswijk (strip), Bertan  
van der Veer, Caz Jansen,  
Gert Lenders, Joost  
Zoeteman.

Redactie: Piet van Vugt &  
Robert Kunne

Layout en foto's bewerkt  
tot illustraties : Ronald  
v.d. Ende

Druk: OKZ-Tilburg

Adverteren? Bel  
Annemiek van Straten  
01833-3316.

Redactieadres:  
Tol I  
4251 PX WERKENDAM  
Woudrichem,  
01833-3316.

# Van De Redaktie

## VAN DE REDAKTIE

Enkele belangrijke evenementen zijn achter de rug of komen er spoedig aan. We hadden een geslaagd SLIM naar ELEKTRA en we verwachtten zeer binnenkort de vierde SLIM-cassette. Op die cassette (het zal nog wel meer geschreven worden) een breed scala aan in ons werkgebied opererende bands. De samenstelling de de cassette was zowel voor wat betreft de nummers (in overleg met de muzikanten), als voor wat betreft de technische realisatie geheel in handen van Dik Brienen.

In de SLIM-Gids stonden nog een aantal kleine, storende foutjes. We hopen dat inmiddels ondervangen te hebben door alle gegevens in bestanden bij te houden. Daarin zijn we natuurlijk ook afhankelijk van de muzikanten, die wijzigingen (op welk gebied dan ook) met betrekking tot hun bandje door zullen moeten geven. (Aan Dik of Richard op De Tol)

Nu de zomertijd alweer ingegaan is, komt er ook een storm aan nieuwe opnamen los. Simpel gezegd leek het dat er een schoenendoos met tapes op De Tol leeggekieperd werd. Dat is heel positief. Volhouden zo.

Datzelfde effect hadden we me de reacties op geplaatste artikel. De Vulkaan kwam tot uitbarsting en het kan niet mooier, tenzij er mensen in gevaar komen, maar zover is het nog niet. De dialoog is de beste manier om tot elkaar te komen. Spuug je gal (dus gebruik De Vulkaan).

Nog steeds proberen we het aantal medewerkers uit te breiden, zodat niet altijd dezelfde knakkers aan het woord zijn in De Slimmerick. Langzaam maar zeker gaat dat lukken en je snapt wel, dat wanneer er een schrijver of tien gevonden is, we ook nooit meer gebrek aan kopij zullen hebben. De volgende deadline (wat een populair woord, maar wat dan? doodlijn?) is 21 mei. Slimmerick 94/3 voor 30 juni op de mat.

Veel plezier met de tweede editie van De Slimmerick van dit jaar. Denk aan de Cassette (al besteld?) en de muziekmark op 7 mei a.s.

De redaktie

## ADVERTEERDERS INDEX

Sommer .....	blz 28
Figure .....	blz 8
De Kapper .....	blz 2
RCS .....	blz 8
OKZ .....	blz 8
Sky-Lite .....	blz 22

Info-over-advertentie:  
Annemiek van Straten  
telefoon: 01833-3316

# Inhoudstafel Tables des Matieres

2 REDAKTIE, ..... Piet geeft uitleg

4 BACKLINE ..... Info, roddels en achterklap

9 PING ..... BrabantPop schrijft Geert Lenders

10 PONG ..... Slim schrijft terug Hylke Tromp

12 BUMA ..... cao, chaos en meer van Piet van Vugt

15 SLIM IN ELEKTRA nabeschouwing ..... Hylke Tromp

16 & 17 COULLISSE & TOLTALK door HT en JackO

18 JONGPOP / DEELDER..... reacties in ..... Fase'n

20 OP DE BAND GEZET ..... Opinions door Caz Jansen

23 RUDE MODE ..... mini-interviews door Dik Briene

23 VULKAAN ..... door de enige drie lezers?

26 SLIMPIES & OOG & STRIP..... Bertant & Richard



# Backline



## BRUG GESLOTEN

Rijkswaterstaat gaat van 10 tot 24 juni de merwedebrug bij Gorkum afsluiten in de richting Breda. De westelijke rijbaan zal worden afgesloten voor alle verkeer, de oostelijke rijbaan blijft gewoon open. Er is dus geen noord-zuid verkeer meer mogelijk behalve fietsers/ bromfietzers. Als alternatief kun je eigenlijk alleen maar over de brug bij Zaltbommel of bij Papendrecht en dat is toch een zeer forse omweg. Eventueel zou je ook kunnen kiezen voor de pont bij Vuren of bij Dordrecht, maar ook daar zullen er vele wachtenden voor u zijn. Degene die niet wil zwemmen zal dus veel geduld moeten hebben. Als rijkswaterstaat zich eventueel bedenkt en een ander plannetje uit de mouw schudt zullen we jullie dit uiteraard laten weten.(DB)

## VOL OP VOLUME

Naast AOS hebben we in de regio een tweede regionale zender: Hawai Hit FM. Op zondagavond wil Corné Dijkmans in zijn programma Volume 10 (tussen 20.00 en 22.00 uur) aandacht besteden aan alles wat regiopop betreft. Tapes, vooraankondigingen van optredens, nieuws, alles kun je naar Corné toezenden. We herhalen de oproep die we deden toen Pieter Goené met AOS Pop begon: zorg dat hij onder de informatie bedolven wordt! Adres: Wilgenstraat 11, 4266 EE Eethen. Telefoon 04165-1368. Frequentie 105.6 FM. (pvv)



## TELEFOON TELLER

Misdaad loont, zo blijkt maar weer. Het is de Koninklijke PTT in de koninklijke bol geslagen. Met de beursgang in het vooruitzicht is besloten om de miljoenenwinsten bij de telekommunikatie veilig te stellen; de telefoontarieven gaan omhoog. Onze koninklijke monopolist probeert wederom op schandalige wijze ons koninkrijk leeg te zuigen. Ook De Tol zal daarvan slachtoffer worden. Onze toch al niet geringe telefoonrekening zal nog verder oplopen. Reden voor ons om de aloude telefoonteller weer in ere te herstellen. Er zal een nieuw exemplaar aan de muur geschroefd worden (voor veel geld aan moeten schaffen bij diezelfde PTT), waarna het de bedoeling is dat eenieder onderdaan zijn telefoonschuld per direkt bij de koninklijke beheerder zal voldoen.(RK)



# MUZIEK STAD

Voor de 24e keer zal er dit jaar een festival weekend worden gehouden in Woudrichem. Op Hemelvaartsdag zal hierbij de amateur-artiest centraal staan. Speciaal hiervoor wordt een zogenaamd vrij podium gehouden. Elke amateur-artiest, band en/of orkest zal tijdens dit vrij podium de gelegenheid krijgen om hun muzikale kunnen te laten horen. Een ieder die wat te bieden heeft, hetzij vocaal, instrumentaal of playback, kan zich aanmelden bij Stichting Festival Comité Woudrichem (01833-3260). Alleen komen kijken en luisteren kan natuurlijk ook; Hemelvaartsdag, vanaf 14:00u in de Hoogstraat in Woudrichem.

# PIEP SCHUIM 400

Ruim drie jaar nadat we onze 200ste donateur inschreven, kunnen we de 400ste begroeten. De honderdtallen lichten we er namelijk altijd even uit. Jan Piepschuim van The Chicken Rock Disease is onze 400ste donateur. Zijn band streeft ernaar om één a tweemaal per maand op te treden, maar drukke werkzaamheden van alle leden verhinderen dat wel eens. Momenteel worden de voorbereidingen getroffen om een demo op te nemen. Daarop ook enkele akoestische nummers om ook met een lager volume terecht te kunnen in kleine café's. Jan Piepschuim is overtuigd van het nut

van kollektieven en muziekprojecten, zoals dat van de Haarhorst. Aldaar werd Chicken Rock Disease "geboren" en gelouterd. SLIM gaat op weg naar de 500ste donateur. De huldiging van de 300ste moest achterwege blijven. Inschrijving vond

# VAN ONDERAF

Vergrijsde popduiven zullen zich nog herinneren dat in de begintijd van Vitesse, drummer/leider Herman van Boeijen zelf zijn drumkitjes en de versterkers naar het podium sjouwde. Later werd de man razend populair en kon je hem tijdens optredens alleen horen, omdat hij verstopt zat achter een muur van trommeltjes en blikjes. Maar Herman zakte weg, kwam via het duitse circuit terug, leefde op, oefende een tijdje met een superband in De Tol (tegen contante betaling), maar vertrok toch met stille trom. In het blad van de Muziek Kanten Winkel in Tilburg, Pop'n Cast lezen we dat Herman daar nu regelmatig een oefenruimte huurt. Echter, even kwam er een deuk in het drumstel, toen hij zonder te betalen zijn tank volgooide en gegrepen werd. Hij zal weer op nieuw moeten beginnen, misschien wel met een speelgoeddrumstel. (Pvv)

# DEMO BIEB

De muziekafdeling van de Openbare Bibliotheek Tilburg is bezig met het opzetten van een kollektie demo's en CD's van Tilburgse/Brabantse bands om het publiek uit Tilburg en omstreken kennis te laten maken met popmuziek uit hun eigen stad/provincie. Ben je met je band in het bezit van een demo of CD, het maakt niet uit wat voor muziek er op staat!, dan willen zij die graag van jullie kopen en in hun kollektie opnemen. Op dit moment zijn er al een aantal Brabantse bands in hun kollektie waar zeer regelmatig vraag naar is. Het heeft dus wel degelijk zin om je demo of CD op te sturen. Het adres is: OB Tilburg, Postbus 3195, 5003 DD Tilburg. Voor vragen: Léon Weterings, 013-428050/428023 (Bron: Airplay).

# DEMOS

Regelmatig komen er op het redactie-adres van de Slimmerick demo's binnen uit alle hoeken van Nederland, met het verzoek om deze te bespreken in de Slimmerick. Daarover even het volgende. Er worden in de Slimmerick eigenlijk alleen demo's besproken van regiobands of bands die op andere wijze met SLIM te maken hebben, bijvoorbeeld omdat ze in De Tol oefenen. Inzendingen uit b.v. Appelscha zullen we daarom dus in principe niet bespreken. Aan demo's uit de regio willen we met alle plezier aandacht besteden.(RK)

# FRET

Enkele weken geleden kwam er een nieuw popblad uit, met de naam FRET. Een uitgave van Stichting Popmuziek Nederland SPN, vooral bedoeld voor allerlei poporganisaties die aan SPN zijn verbonden: podia, kollektieven ed.

Op De Tol kwam een enorme stapel aan, dus er ligt een voor je klaar.

Bij lezing is ons niet duidelijk

geworden wat men er nu mee wil.

Wat wel duidelijk wordt, is dat het meeste van het nummer bestaat uit doublures met bestaande bladen.

Waarom wordt het subsidiegeld besteed aan bespreking van platen en CD's, terwijl dat al prima gebeurt?

Waarom is het nodig dat er een popagenda in staat, terwijl die er al is, in meervoud? Waarom staan er interviews met groepen in, terwijl vele bladen dat al doen?

Inmiddels is ook het tweede nummer uit, en het verhaal blijft zo. Intussen zijn de opgenomen podia geannexeerd: ze heten in no. 2 opeens "Fret-podia".

Zo overbodig, zo jammer.

(HT)

# DOULIS OOK AOS

Al een tijdje is er de lokale omroep A.O.S. die de ether rond Gorkum op de 105.6 FM opluisterd. Er zijn sport-, house-, religieuze- en wat misschien interessant is ook twee

popprogramma's: A.O.S. popmuziek met Pieter Goené van 16:00u t/m

18:00u op zaterdag en diezelfde dag

Der Kindergarten van 20:00u t/m

22:00u met Mathijs van Bommel en ik zelf als vaste medewerkers. De vraag is natuurlijk, wat hebben wij te bieden

aan de SLIMme musicus en zijn band? Ten eerste draaien wij, als je ons een

demo/cd opstuurt deze en daarnaast zijn we bereid alle info door te geven

over concerten, muzikanten vraag en aanbod, enz. Je mag ook zelf

optreden, mits het niet te hard is. Dus liefst een akoustisch setje met

b.v. een drummer die met brushes speelt. Wij proberen voor een

aankondiging in de krant te zorgen + een goede weergave en in overleg

een opname, eventueel digitaal. Dit alles kan een leuke promotie en

misschien wel optredens voor je band opleveren. Je mag ook zomaar langs

komen en bijvoorbeeld muziekcd's van nog onbekende artiesten

meenemen, die we dan eens aan onze luisteraars kunnen laten horen! Voor

meer informatie kun je bellen of schrijven met: Mike Doulis,

Nassastraat 13, 4241 AJ Arkel,  
tel:01831-3903/3757.

(Mike Doulis)

## Milieuregels bedreigen popconcerten

Van onze parlementaire  
redactie

DEN HAAG, woensdag

De PvdA wil van de ministers Alders (VROM) en d'Ancona (WVC) weten of popconcerten in gevaar komen door de Wet Milieubeheer.

In schriftelijke vragen aan de bewindslieden citeert PvdA-kamerlid Valk de Stichting Popmuziek Nederland en de Kunstbond FNV, die zeggen dat een groot aantal poppodia de deuren moet sluiten omdat de optredens meer lawaai veroorzaken dan in de wet is toegestaan.

## HERRIE AAN BANDEN

Door de Wet Milieubeheer lopen veel zalen het risico, dat er geen live muziek meer gemaakt mag worden, vanwege vermeende geluidsoverlast. Gelukkig werden er al vragen gesteld in de Tweede Kamer, omdat men vreest voor het voortbestaan van Paradiso en 't Paard. Wij vrezen meer voor onze eigen clubs: Xinix en (heel actueel) Skunk in Wijk en Aalburg. Als je niet uitkijkt, kun je zelfs je radio al niet meer aanzetten. Zo strak zijn de regels (pvv)

# FREE STAGE

Xinix is naarstig op zoek naar Free Stage bands voor het seizoen '94/'95. Free Stage staat voor open podium met vrije inschrijving. Dat wil zeggen: bellen, datum kiezen en dan optreden. Xinix stelt geen voorwaarden en past geen selectie toe. Iedereen kan dus meedoen. Ook solisten zijn welkom. Op Free Stage spelen altijd twee bands. Beide bands hebben de mogelijkheid voor een soundcheck. Iedere band kan 3 kwartier spelen. Free Stage is bedoeld voor try-outs, beginnende bands en bands die zonder selectie procedures in Xinix willen spelen. Wat doet Xinix verder voor de bands: Xinix zorgt voor licht en geluid, verzorgt ook de pers ter promotie van Free Stage en vergoedt bovendien f 25,- + 5 consumptiebonnen per spelend bandlid (max. 150,- per band). Aanmelden kan bij Marco Bruggeman, tel: 01833-3417 (s.v.p. geen demo's sturen). Voor komend seizoen staan er 8 Free Stage concerten gepland. Er is dus plaats voor 16 bands!!!  
(Marco Bruggeman)



# DICHTER

De tijden gaan voorbij, maar dezelfde inspiratiebronnen keren weer. In de jaren zeventig was in onze regio de gorkumse band Enoch Arden razend populair. De band had iets en men dat ondermeer blijken uit het verspreiden van goudkleurige stickers met daarop de volledige naam van de band: Alfred Tennyson's Enoch Arden. Om die woorden kracht bij te zetten deelde men ook nog kleine klevertjes van de engelse dichter uit. Nu, april 1994 heeft Richard Thompson een CD gemaakt onder de titel Mirror Blue, een schitterende CD overigens. Hij liet zich wat de titel betreft inspireren door ... Alfred Tennyson! (Pvv)

# DE WERELD IN

Een van de minder bekende subsidies die Stichting Brabant Pop kent, is de financiële ondersteuning van Brabantse bands die kunen optreden in het buitenland. Zo heeft Brabant Pop in het verleden subsidies verstrekt aan City Pig Unit, Acrostichon en Tree Funk Concept die uitgenodigd waren voor het L'europe d'art festival in het Franse Niort en Blue Star die in Amerika tourden. Ook dit jaar is er weer een beperkt budget beschikbaar. Bands die hier een beroep op willen doen kunnen contact opnemen met SBP, tel: 013-423337

De Kapper  
&  
boetiek  
De Blauwe  
Vlinder

andacht  
A  
handeling  
B  
creativiteit  
C

Heerlijkheidstraat 5 - Giess  
en  
01832-1409



  
**FIGURE**  
keiksteeg 18  
4201 CL - Gorinchem

## MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

**RCS THE CASSETTE  
MASTERS**

REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

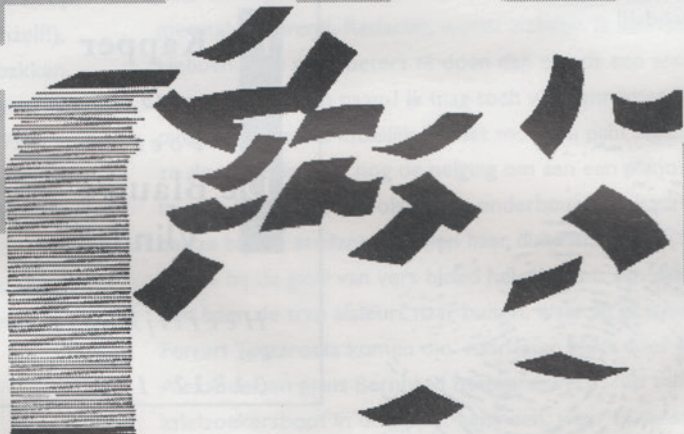
Industrieweg 37 b

Tel: 02979-72873

3641 RK - Mijdrecht

Fax: 02979-72883

**drukkerij okz c.v.**  
*ontwerpen - lay-out - drukwerk*



*goirkestraat 141 5046 gg tilburg*  
*tel: 013 - 365976*



Beste Hylke,

In Slimmerick 94/1 sta je in je column stil bij de nieuwe informatiefolder van Stichting Brabant Pop. Dat je daarbij graag wild om je heen schopt en het begrip 'nuance' niet als je 'middle-name' beschouwt is niet schokkend: we wisten het al, en het is ook geen probleem, want daar zijn de column en de rock 'n' roll tenslotte voor uitgevonden. Dat Brabant Pop in jou een kritisch volger heeft is ook al dik in orde. Maar in je laatste gesputter vanuit de coulissen, leiden cynisme en boosaardigheid - hoe kan ik anders verklaren dat je verknipte zinnen uit de folder als letterlijke citaten verkoopt - makkelijk tot een verkeerd beeld van wat Brabant Pop voor popmuzikanten en poporganisaties in de provincie kan betekenen. Daar wil ik dan wel even op reageren.

Een gezellig ongeorganiseerd zootje en de afwezigheid van elke ambitie lijken in jouw visie de basisvoorwaarden voor lol in het bezig zijn met popmuziek. Voor (sommige) popmuzikanten mag dat kloppen, en dan is dat prima.

Poporganisaties (lees: degenen die de omstandigheden voor die muzikanten willen verbeteren of op peil houden) moeten echter een beetje verder kijken dan de gezellige neus lang is. Nou kun je natuurlijk nog bediscussiëren of er zo nodig verbeterd of op peil gehouden moet worden, maar die discussie stamt uit de vervlogen tijden waar jij in het nostalgische deel van je column zo graag mag verwijlen, en misschien een beetje moeilijk afstand van kunt nemen. Gelukkig gaat het nu ergens anders om: om zaken als kansen te creëren voor je muziek, oefenruimte, podium of collectief en daarmee ook door de buitenwereld serieus genomen willen worden; niet steeds opnieuw met niks te hoeven beginnen en alwéér het wiel uit te hoeven vinden; methodes, vragen en behoeftes te ontdekken die je inspanning een groter effect geven en er net nog iets (of een hoop) meer bevrediging in brengen; niet in de hand te werken (en misschien niet eens in de gaten te hebben) dat je na jaren vastgekoekt zit aan je tent, omdat die instort als jij ooit het lef hebt om op te stappen. En dààr gaat het werk van Brabant Pop in de richting van de poporganisaties over. Een afkeer van vrijwilligers en een voorkur voor glanzende kantoren hebben daar, anders dan jij suggereert, geen ene moer mee te maken; waar hààl je het vandaan! Misschien lukt het bij SLIM om de zaak goed op de rails te houden, zonder de muzikanten ermee 'lastig te vallen' dat er op de achtergrond over deze zaken nagedacht wordt. Maar maak nou niemand wijs dat het allemaal vanzelf gaat als het maar gezellig is en er graag flessen mogen rondslingeren en vooral de asbakken alsjeblieft ongepoetst blijven.

En wat de sociale vaardigheden betreft: buiten het haast ritueel gemopper in de Slimmerick en zo nu en dan een faxje over subsidie zal er toch ook nog wel eens een constructief ideeetje in je hoofd omgaan over hoe het met Brabant Pop volgens jou nou wél moet? Zullen we het dààr eens over hebben?

Praatgroepje?

Vriendelijke groet!

wg. Geert Lenders, coördinator Brabant Pop.



Beste Geert,

Je brief kan natuurlijk niet zonder een reactie blijven. Daar gaan we dan. Eerst twee correcties. Je beschuldigt mij van kwaadaardig opzet omdat ik in de vorige Slimmerick fout uit jullie folder citeerde.

Laten we vergelijken. Ik noemde in mijn 'Coulissen' de volgende teksten uit jullie folder:

"In Noord-Brabant gebeurt de ondersteuning van popmuziek door SBP. SBP is de belangenbehartiger van de hele Brabantse popsector. SBP is onderdeel van het provinciaal apparaat. SBP maakt voor de verspreiding van haar activiteiten gebruik van de diensten van popkollektieven."

Dat was inderdaad niet allemaal letterlijk. Ik heb de folder er nog eens bijgepakt, en er staat exact het volgende:

"In Noord-Brabant gebeurt de ondersteuning van popmuziek door Stichting Brabant Pop. (...) Stichting Brabant Pop door deze ontwikkelingen uitgroeide tot de belangenbehartiger van de hele Brabantse popsector (...). Behalve belangenbehartiger is Brabant Pop nu ook onderdeel van het provinciale apparaat dat kan rekenen op een structureel subsidiebudget. (...) Vandaar dat SBP voor de verspreiding van haar activiteiten gebruik maakt van de diensten van popkollektieven."

De lezer oordele over het verschil.

De tweede correctie betreft de ongepoetste asbakken, lege flessen en etensluchten. Dat was een reactie op mensen hier die deze kritiek zo hebben geuit, en dat was voor de goede verstanders bij SLIM duidelijk. Maar dat kon je niet weten.

Dan de rest.

Jaren geleden heeft SLIM op een kollektievenvergadering in Den Bosch, in Willem II, gewaarschuwd voor wat inmiddels werkelijkheid is geworden: SBP, gestart als provinciale popkollektieven-club, zal zich los maken van de kollektieven, zal zich op eigen houtje gaan richten op de hele Brabantse popsector (gezien hun folder is zelfs het publiek nu doelgroep), de kollektieven zullen in de marge raken en SBP-bijkantoren worden, en de hele zaak gaat zich minder richten op de muzikant en meer op groei en commercieel succes.

SLIM zei dat dat een belangrijke beleidswijziging was, en dat dat als expliciete keus aan de kollektieven moest worden voorgelegd.

SBP vond het flauwekul, want het was volgens hen geen wijziging. SLIM "moest er maar eens een notitie over schrijven" (aldus SBP's Aad van Driel), een oude truc uit de ambtenarij. Toen wist ik wel genoeg.

De besproken SBP-folder zegt wederom dat er geen beleidswijziging is geweest (pagina 2), en ik bestrijd dat.

Het is tijd voor de volgende waarschuwing: over een jaar of vijf kunnen kollektieven en podia alleen meedoen als ze zijn 'erkend'. Deze erkenning krijg je als je voldoende bent 'geprofessionaliseerd'. De medewerkers moeten de juiste cursussen (van SBP



uiteraard) hebben gevolgd, en de SBP-controleurs komen de oefenruimtes, beheerders en plee's keuren. Als je erkend bent, krijg je een SBP-certificaat, en dat hang je dan ingelijst op een prominente plaats in de entree. In het bedrijfsleven staat deze furore makende methode bekend als 'kwaliteitscertificering'. Zij die geen diploma hebben, werk je eruit en noem je "beunhazen".

Mark my words!

SLIM is geen ongeorganiseerd zootje. Ik doe geen pleidooi voor een oppervlakkige organisatie. Het moet gewoon heel goed voor mekaar zijn. Maar de muzikant staat centraal, en niet de groei. Ons kollektief is voor vele kollektieven voorbeeld geweest (en nog), en heus niet omdat wij het slecht hebben georganiseerd.

Hoelang is het geleden dat er iemand van SBP bij ons is komen kijken, Geert? Kom eens langs om te kijken hoe het hier werkelijk gaat. En kom maar eens kijken hoe de jeugd SLIM weet te vinden, hoe de muzikanten van 15 tot 18 jaar bij ons de muzikale draad oppakken.

Aan het eind vraag je SLIM om, naast alle kritiek, ook eens een constructief idee te leveren. Laten we dus maar eens kijken naar de constructieve ideeën die SLIM al heeft geleverd.

SLIM heeft een essentiële rol gespeeld bij de oprichting van SBP. SLIM heeft de eerste (en tot nu toe de beste) SBP-consulent geleverd. SLIM heeft de kantoorautomatisering bij SBP mee opgezet. SLIM heeft de BrabantPopGids voor jullie gebouwd; die ziet er nu nog voor 95% zo uit als wij 'm destijds hebben gemaakt. SLIM heeft de huidige structuur van SBP, zoals die na enkele conflictueuze beginjaren is gemaakt, sterk bepaald. We hebben daarbij gezorgd voor een beperkte rol van de kollektieven in de besluitvorming. Daardoor kunnen bestuur en werkers zo vrij mogelijk hun beleid ontwikkelen. In de begintijd werden de arbeidscontracten van de consulenten zelfs aan de kollektieven ter goedkeuring voorgelegd, en zo'n rol van de kollektieven remt elke ontwikkeling. SLIM heeft veel kollektieven bij allerlei zaken geholpen (en nog steeds); we zijn een oud kollektief, ruim 13 jaren, en onze voorsprong heeft ons in staat gesteld veel goede hulp te geven. Het belangrijkste advies dat SLIM aan SBP kan geven is: richt je op de basis en vergeet de rest.

Muziek is muziek. Maar de wereld eromheen splitst zich ongenadig in twee: de commerciële en de 'andere'. Dat blijkt steeds weer.

SLIM doet niets anders dan basisvoorzieningen leveren voor alle regio-muzikanten die populaire muziek maken. Zo hoort het en zo blijft het. En af en toe zijn we de luis in de pels van degenen die de popmuziek willen opstoten in de vaart van de business, op weg naar airplay, geld en roem. Die zinsnede uit jullie folder "In Noord-Brabant gebeurt de ondersteuning van popmuziek door Stichting Brabant Pop" doet de kollektieven tekort.

Met SLIMme groet,

Hylke Tromp

# CHAOSEN INZANAVL EFT EFT EFT EFT EFT EFT EFT EFT EFT

In de komende SLIMMERICKS wil ik aandacht gaan besteden aan de problematiek van BUMA/STEMRA en SENA. De meeste amateurmuzikanten weten daar weinig van en het lijkt erg moeilijk om ergens een vinger achter te krijgen. In dit nummer een korte inleiding, waarna in het volgend nummer de precieze manier van handelen uiteengezet wordt.

De meeste muzikanten zijn al lang blij dat er opgetreden kan worden en dat er zo nu en dan een demo gemaakt kan worden, zonder al te veel moeite. Het voert te ver om je ook nog bezig te gaan houden met alle rompslomp van nummers registreren en rechten vast te laten leggen. Dat laatste kan wel van belang zijn als je je werk beschermd wil zien. Doe je dat namelijk niet dan loop je het risico dat iemand het nummer oppikt en er goede sier mee gaat maken. Registreren kan bij de Belastingdienst op een simpele wijze en bij STEMRA. Muzikanten uit de regio, die wat verder kwamen dan optreden (een CD opnemen, op de radio te horen zijn geweest) worden hoe dan ook geconfronteerd met administratieve werkzaamheden. Enerzijds is dat irritant, anderzijds kan het geld opleveren. Als je namelijk een CD opneemt met eigen nummers, dienen die bij STEMRA geregistreerd te worden (als het uitbrengen officieel aangepakt wordt). Degene die de realisatie van de CD regelt zal daar in de regel voor zorgdragen. Op dat



moment kun je geld claimen, als één van de nummers waar dan ook uitgevoerd wordt. De BUMA is enerzijds aangewezen om gelden te innen van hen die ervoor zorgen dat er muziek ten gehore wordt gebracht (radio, tv, supermarkten - achtergrondmuziek-, zaalhouders - meestal een prijs per m2). Via een ingewikkelde verdeelsleutel, waarbij de klassieke muziek zwaarder in waardering telt, dan de popmuziek, komt men op een uitkeringsbedrag per uitgezonden nummer op de radio, op tv, of gespeeld in de zaal. Om voor uitkering van BUMA in aanmerking te komen, dien je lid te zijn van BUMA. BUMA is niet gek op amateurmuzikanten als lid. Meestal zijn de geclaimde bedragen niet zo hoog en anderzijds verminderen zij de opbrengsten van de professionele muzikanten.

#### Basiskosten

Om in aanmerking te komen voor uitkeringen uit de pot, zul je lid moeten zijn van BUMA (eenmalig f.100,—). Als een eigen nummer gedraaid wordt op de (publieke) radio levert dan tussen f.50,— en f.75,—, te verdelen onder componist en tekstdichter en eventueel muzikuitgeverij. Als je tijdens een optreden twintig eigen nummers speelt, levert dat (afhankelijk van de grootte van de club) zo'n f.50,— op. De actie om dat geld te innen zal van je zelf moeten komen, want de BUMA weet niet dat jij in Lutjebroek opgetreden hebt en twintig eigen

composities gespeeld hebt. Speel je die avond bijvoorbeeld ook een nummer van Guns 'n Roses, dan krijgt, simpel gezegd, Guns 'n Roses ook een uitkering uit de BUMA pot. Voor de regionale muzikant is het lucratief, dat de zelfgemaakte, gespeelde nummers voor een vergoeding in aanmerking komen. Nu de lokale radio ook meer aandacht gaat besteden aan regio-pop (AOS/Pieter Goené, Hawai Hit FM/Corné Dijkmans), bestaat de mogelijkheid dat uit die ruif ook meegegeten kan worden. Elke radio-omroep dient namelijk een playlist naar BUMA te sturen. Daar kan dus jouw compositie ook opstaan.

#### Onwennig

Zoals al eerder opgemerkt, staan de meeste muzikanten wat onwennig tegenover dit soort zaken. Eerst optreden en dan pas denken aan de BUMA. Maar de uitkering van BUMA kan een welkome aanvulling zijn op de inkomsten van de band. Bij een korte telefonische inventarisatie, bleek de hele materie vrij grijs te zijn. Het meest opmerkelijke feit betrof ex Infurials muzikant Pieter de Boer. Op de SLIM cassette 1991 staat namelijk het van zijn hand stammende nummer In A Hurry. Bij het vermenigvuldigen van de cassettes meldde de vermenigvuldiger (in ons geval RCS in Mijdrecht) de nummers aan bij STEMRA om eventuele rechten te kunnen verrekenen. In het geval van cassette 1991 moest SLIM voor vijf geregistreerde nummers f.0,05 per

cassette afdragen, omdat die nummers voorkwamen in de boeken van STEMRA. Onder die vijf nummers werk van Melissa Etheridge, Brian Adams, Eddy Boyd en Pieter de Boer... Ik nam contact op met Pieter om eens te vragen hoe het in zijn werk was gegaan en of hij van bijdrage van SLIM (f.7,88) nog wat terug had gezien. Groot was de verbazing bij hem en bij mij, toen bleek dat Pieter het nummer nooit had laten registreren! Die f.7,88 voor nop betaald en daarbij komt dat voor werk van Stevie Ray Vaughn en Bonny Raitt niks betaald hoefde te worden. Kortom het is zaak om eens de onderste steen boven te krijgen. Want als er ergens op een simpele en legale manier geld te halen is, moeten we dat niet nalaten. Het is wel zaak dat je veel op de planken staan en veel eigen nummers speelt. We komen er op terug.

Piet van Vugt



**UITGAVE SLIM  
VERSPREIDING ONDER DONATEURS**

**SLIM 1993**

geen Dolby

Normal  
**100**

**SLIM-CASSETTE 1993**

GROEP	NO	TELEFOON
Thundermug	1	076-713725
Slijtage	2	01834-2190
Cache Cache	3	01830-26045
Key & The Cable	4	01830-37122
Freak Farm & The Lunatics	5	01830-32255
So What?	6	01830-35479
Albion	7	01830-26045
Empty Wallet	8	01838-2477
Virtual Reality	9	01830-31746
Be As One	10	04163-77702
Fiamusch	11	01830-32159
Exit	12	01830-25866
Zylch	13	01830-20988
Mike Doulis & De Regioramp	14	01831-3613
Chicken Rock Disease	1	01845-1030
Butterfly Pie	2	01832-1427
16 over 9	3	01834-2392
Outrider	4	01846-18489
Once Upon A Time	5	01834-2354
Master Switch	6	04165-2440
Pigdicks	7	01830-38687
Reincarnated	8	01840-21182
Paradox Soul	9	01834-2527
Exp.	10	01833-4072
Ricardo Emans	11	01833-4099
Bonustrack JamTol	12	Info: 01835-4265

**A**

**B**

Selectie en organisatie: SLIM  
Montage: Studio De Tol  
Verspreiding: onder SLIM-donateurs  
Oplage: 130 exx

Ⓟ SLIM april 1994



**NO TITEL OPNAMECODE**

1	Lack	9
2	Tales of Ulysses	1
3	This time	7
4	A man is waiting	1
5	At the break of day	6
6	Money love affair	1
7	Nobody	5
8	Cocaine	1
9	Giromaat	1
10	Wild awake in dreamland	8
11	Such a night	1
12	Susan	1
13	You lied	3
14	Improvvisatie in g mineur	1
1	Whiskey and wine	4
2	On the run	3
3	Won't let you down	3
4	Come on rockin'	3
5	Voyez	3
6	Nations cry	3
7	Layla	3
8	Buried alive	1
9	Misery part 1	3
10	Skid row	6
11	Now they're gone; but were did they go?	1
12	-	2

**A**

**B**

**VERKLARING OPNAMECODE:**

- Eigen opname
- Studio De Tol
- Live, SLIM-Herfstfestival '93
- Live, Parel van de Betuwe
- Studio 147
- Studio SGN De Tol
- Studio Apollo, Leiden
- Recording Studio 29, Waalwijk
- Studio Valhalla, Eindhoven

**SLIM is het  
popkollektief van  
het Land van Altena  
e.o.  
Gebouw De Tol, Tol  
1  
4251 PX  
Werkendam,  
01835-4265**

**SLIM-CASSETTES**

(Ronald: Hier hoort het hoesje van SLIM-Cassette 1993 bij, een 300 DPI-LineArt-scan; de file heet "94/2Slimm/hoes K7 93". Graag LEESBAAR afdrucken, liefst op ware grootte)

De SLIM-Cassette 1993 is uit. 25 groepen staan er op. De donateurs die de cassette hebben besteld, kunnen deze afhalen op De Tol. Zij die de cassette besteld hebben om door de post te laten bezorgen, kunnen deze in de bus verwachten.

Heb je niet besteld, maar wil je 'm wel hebben? Voor f10.= kun je de cassette halen op De Tol. Je kunt ook f10.= overmaken op SLIM's girorekening (zie voorin dit nummer) en dan komt de cassette naar je toe; zet er bij "SLIM-Cassette 1993".

Van de eerste drie (1990, 1991, 1992) zijn nog enkele exemplaren te krijgen. Elke SLIM-cassette geeft een overzicht van de opnames die in dat jaar van regiogroepen zijn gemaakt. Alle cassettes kosten een tientje: halen op De Tol, of bestellen via de giro.



# SLIM IN ELEKTRA 1994

door Hylke Tromp

Op 12 maart traden voor het derde jaar 4 groepen uit onze regio in Elektra op, een gezamenlijk initiatief van dit Sliedrechtse podium en SLIM. Voor een redelijk gevulde zaal traden in volgorde op: VANQUISHED, GROUND ZERO, THE CHEESY MUNCHKINS en VIRTUAL REALITY.

In het algemeen valt op hoe traditioneel de muzikale keuze van de regiogroepen vaak is. Veel rock, met wat metal-idioom, met af en toe een toefje gefreak onder de naam 'fusion', veel plat drum-gehak. Nauwelijks punk, hardcore, rap, viool, trompet of accordeon, nauwelijks NL-talige songs.

VANQUISHED beet de spits af, en dat is altijd een lastige positie voor een groep. Rock, rock, rock. De blonde haren sprongen ouderwets over het podium, zanger John de Graaf zette de voet traditioneel op de monitor, en zo bleef het. Lekkere muziek, maar na verloop van tijd wat veel van hetzelfde.

GROUND ZERO speelt covers. Hans Keuken viel in voor een van de twee gitaristen. Sandra van Rosmalen, die veel ervaring heeft opgedaan bij Ron Krop, vormde met gitarist Walter de Graaf het stevige front. Sandra heeft een sterke stem, zeker de beste van de avond. Mooie nummers van Beatles tot Dooby Brothers, met een hoog evergreen-gehalte.

THE CHEESY MUNCHKINS vormen een geval apart. Zelden was er een regio-groep die in alle muzikanten zoveel vaardigheid ter beschikking heeft. Terence Henkel op drums (als piepjong knaapje kwam hij binnen op de SLIM-lessen in 't Verlaat in Almkerk, te klein om boven het drumstel uit te komen, maar iedereen verrassend met zijn talent). Dennis Duijnhouwer op gitaar, ooit een uit het niets opkomende verrassing tijdens een JamTol. Ricardo Emans op basgitaar; hij doet er dingen mee die ik niet eerder zag en hoorde. Mark Schippers op bureaustoel en toetsen; ik hoorde hem niet eerder, maar ook hij gaat gemakkelijk en gevorderd met zijn instrument om.

De zware vaardigheden die zij allen ter beschikking hebben, leiden nog niet tot goede gezamenlijke muziek, en daar zal de ontwikkeling moeten zitten. Een Ferrari onder je kont, maar nu nog rijden. Misschien dat de Amerikaanse lessen die Ricardo en Dennis gaan nemen, hen hierin verder zullen brengen. Nu is het in zichzelf gekeerd en complex, en het heeft te weinig zuinigheid, melodie en groove.

Ik heb het alleen over de gezamenlijke muziek; per persoon ligt het anders, luister maar naar de prachtige track van Ricardo op de nieuwe SLIM-cassette.

Veelbelovend; dat zijn ze zeker! De bio loopt op hun huidige ontwikkeling vooruit en zou wat bescheidener kunnen.

VIRTUAL REALITY sloot de avond. Niet aangeslagen door het nieuws dat enkele dagen later een Engelse VIRTUAL REALITY de regio zou aandoen (in Dordrecht's 'The Dirty Hole'), gingen deze ervaren muzikanten van bil. Hun cassette is veel interessanter, on stage was het wat minder. Dat kwam vooral door de geluidsafstelling: de gitaar te hard, de bas te zacht en te dof, en de stem kwam gewoon slecht uit de boxen. Arjan Temme is vele malen interessanter op zijn bas dan het doffe geluid liet horen; ik hoorde niet de toon van de snaar maar bijna alleen de dreun. Als het geluid goed is afgesteld, lijkt me dit een groep die een zaal in beweging kan krijgen. Misschien dat we, als publiek, op het komende Herfstfestival een herkansing krijgen.



# FESTIVAL OVERZICHT VAN SLIM

Het summiere overzicht van de geschiedenis van het Herfst-festival in een van de vorige nummers van De Slimmerick willen we graag aanvullen. Hier dan alle concerten die SLIM in de loop van zijn bestaan in onze regio heeft georganiseerd. De 3 edities van OVERDWARS (1990, 1991 en 1992) zijn ook in het overzicht opgenomen. Niet opgenomen zijn uitwisselingsconcerten (onze groepen elders, groepen van elders hier). Vermeld zijn: datum, naam van het evenement, podium & plaats, wie opnames maakte, en de optredende groepen.

1982, 8 mei	Orphean	Vendekz	Pied à terre
1e SLIM-festival	Spoiler	Grey Day	Bo's Drag
Soos, Almkerk	Puzzle	Impuls	Quite Simple
Keityf	Shelter	Tokyo	
Orphean	The Fuckin' Dirt Band	Språngdeg	1986, 13 december
Semelle		Rumble	Kom-uit-je-hok 1986
His Masters Noise	1983, 17 september		(dag 4)
Low Budget	Vrede-festival	1986, 4 januari	XINIX, Nieuwendijk
Puzzle	Tavenu, Nieuwendijk	Nieuwjaarsfestival	Opnames (van KgnA):
Plakband	Cirkel	Tavenu, Nieuwendijk	Hylke Tromp
Happy	Doodse Stilte	Toute le Bus	?
	Ollum	Princess	Kobus gaat naar Appelscha
1982, 29 mei	His Masters Noise	The Big Bam Boozle Band	
Landelijke pop-			1987, 16 mei
protestdag	1984, 24 maart	1986, 15 november	SLIM's promotietour
Werkendam,	Vrouwenfestival	Kom-uit-je-hok 1986	Wijk en Aalburg,
Nieuwendijk,	XINIX, Nieuwendijk	(dag 1)	Dussen, Almkerk,
Woudrichem, Sle'wijk	F.C. Gerania	XINIX, Nieuwendijk	Werkendam, Giessen
Brain Salad		Opnames: Arie Ouwerkerk	Quite Simple
Keityf	1984, 23 juni	& Chris Zonneveld	Cut Harry & The Throwupz
Plakband	Benefiet voor SLIM's	Rhiannon	Bo's Drag
Supporting Act	instrumentenfonds	Griffith	Tokyo
	XINIX, Nieuwendijk		Misanthrope
1982, 6 november	The Frizz	1986, 22 november	
2e SLIM-festival	Cut Harry & The Throwupz	Kom-uit-je-hok 1986	1987, 24 oktober
Soos, Almkerk		(dag 2)	Herfst-festival 1987
Opnames (laatste 3	1984, 22 december	XINIX, Nieuwendijk	(dag 1)
groepen): Hylke Tromp	Uitvoering SLIM-	Opnames: Arie Ouwerkerk	XINIX, Nieuwendijk
Lost Gravity	muzieklessen	& Chris Zonneveld	Opnames: Arie Ouwerkerk
Transit	XINIX, Nieuwendijk	Fox	& Chris Zonneveld
Speed of Life	Opnames: ?	Cut Harry & The Throwupz	Baroque
His Masters Noise	Generation Gab	Ammel-da	Bad Habit
Bo's Drag	Zwaantje en de Zwangere	Tokyo	Misanthrope
Dr. Bob's Praktijk	Zusjes	Brug	
	De Laan	The Gem Gang	1987, 31 oktober
1983, 7 mei	De Saxuele Doorlichting	New Annoyance	Herfst-festival 1987
4e Lustrum Kulturele	Synthelagic		(dag 2)
Kring Land van Heusden	4 U	1986, 29 november	XINIX, Nieuwendijk
en Altena	Rebbles	Kom-uit-je-hok 1986	Opnames: Arie Ouwerkerk
Middelpunt, Dussen		(dag 3)	& Chris Zonneveld
Keityf	1985, 9 februari	XINIX, Nieuwendijk	Ammel-da
The Fuckin' Dirt Band	Kom-uit-je-hok 1985	Opnames: Arie Ouwerkerk	Sez You
	XINIX, Nieuwendijk	& Chris Zonneveld	The Gem Gang
1983, 28 mei	Opnames: Hylke Tromp	Prawdada	Bo's Drag
3e SLIM-festival	Princess	The Noise	Rush in Crime
Jeugdsoos, Almkerk	Body Snatchers	Stitch	
Low Budget	The Embrace	Impuls	1987, 7 november



<b>Herfst-festival 1987</b>	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>1991, 24 februari</b>	Special Breed	
(dag 3)	Opnames: Arie Ouwerkerk	<b>SLIM in Elektra 1991</b>	Miles from Home	<b>1993, 27 februari</b>
<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	& Chris Zonneveld	<b>Elektra, Sliedrecht</b>		<b>SLIM in Elektra 1993</b>
Opnames: Arie Ouwerkerk	Polder Kolder	The Sons of Jubal	<b>1992, 30 mei</b>	Elektra, Sliedrecht
& Chris Zonneveld	Groeten uit Jan Jansen	Right Stuff	<b>OVERDWARNS 1992</b>	Splash Attack
Musica Vulgaris	Bo's Drag	Thundermug	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	The Squall
Johnny's Day Off	Thundermug		Anarcrust	Koffer
Whatever?		<b>1991, 25 mei</b>	Morzelppronk	KNA
Naughty Fingers	<b>1990, 1 juni</b>	<b>OVERDWARNS 1991</b>		
Standard Issue	<b>OVERDWARNS 1990</b>	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>1992, 22 februari</b>	<b>1993, 6 november</b>
	(dag 1)	Trespassers W	<b>Ouwe Lullen # 2</b>	<b>Herfst-festival 1993 (dag</b>
<b>1988, 1 oktober</b>	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	Dog Faced Hermans	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>1)</b>
<b>Herfst-festival 1988</b>	Opnames: Hylke Tromp		Opnames: Ed Sterk	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>
(dag 1)	KNA	<b>1991, 28 oktober</b>	The River City Band	Opnames: Gerdo
<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	Shanks	<b>10 jaar SLIM / Ouwe</b>	Supporting Act	Nieuwenhuizen
Opnames: ?		<b>Lullen / Herfst-festival</b>	Dokter Bob	Zylch
Vision	<b>1990, 2 juni</b>	<b>1991 (dag 1)</b>		Once Upon A Time
Ammel-da	<b>OVERDWARNS 1990</b>	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>1992, 13 juni</b>	Paradox Soul
S.U.R.	(dag 2)	Opnames: Gerdo	<b>SLIM in Elektra 1992</b>	Outrider
Meep Meep	XINIX, Nieuwendijk	Nieuwenhuizen	<b>Elektra, Sliedrecht</b>	
After the Party	Opnames: Hylke Tromp	Blackpoint	The Infurials	<b>1993, 13 november</b>
	Thundermug	The Frizz	Götterdämmerung	<b>Herfst-festival 1993 (dag</b>
<b>1988, 8 oktober</b>	The Honkies	Rumble	Miles from Home	<b>2)</b>
<b>Herfst-festival 1988</b>	The Ex	Scanner	Albion	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>
(dag 2)		Semelle		Opnames: Gerdo
<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>1990, 3 november</b>	Arno & Grafje	<b>1992, 7 november</b>	Nieuwenhuizen
Opnames: ?	<b>Herfst-festival 1990 (dag</b>		<b>Herfst-festival 1992 (dag</b>	Butterfly Pie
Sons of Jubal	<b>1)</b>	<b>1991, 2 november</b>	<b>1)</b>	Master Switch
De Bent	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>Herfst-festival 1991 (dag</b>	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	16 over 9
New Annoyance	Opnames: Gerdo	<b>2)</b>	Opnames: Gerdo	The Pigdicks
Crime Passionel	Nieuwenhuizen	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	Nieuwenhuizen	
The Prat Band	Damaged Case	Opnames: Gerdo	KNA	<b>1994, 12 maart</b>
	Botanic Silence	Nieuwenhuizen	Reckless	<b>SLIM in Elektra 1994</b>
<b>1989, 14 oktober</b>	Goeni Goe Goe	Albion	Spontaneous Combustion	<b>Elektra, Sliedrecht</b>
<b>Herfst-festival 1989</b>	Slush	The Infurials	Rude Mood	Vanquished
(dag 1)		Solid Basis		Ground Zero
<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>1990, 10 november</b>	Orange Highstreet	<b>1992, 14 november</b>	The Cheesy Munchkins
Opnames: Arie Ouwerkerk	<b>Herfst-festival 1990 (dag</b>		<b>Herfst-festival 1992 (dag</b>	Virtual Reality
& Chris Zonneveld	<b>2)</b>	<b>1991, 9 november</b>	<b>2)</b>	
Freak Farm & The Lunatics	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	<b>Herfst-festival 1991 (dag</b>	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	
Ammel-da	Opnames: Gerdo	<b>3)</b>	Opnames: Gerdo	
Be As One	Nieuwenhuizen	<b>XINIX, Nieuwendijk</b>	Nieuwenhuizen	
Division Bells	Lady Godiva's Operation	Opnames: Gerdo	Koffer	
	Cache Cache	Nieuwenhuizen	The Fabulous Furry Freak	
<b>1989, 21 oktober</b>	Curve	Sticks & Fingers	Brothers	
<b>Herfst-festival 1989</b>	Baby's Candy	Yo'mama	Splash Attack	
(dag 2)			The Squall	

# VANUIT DE COULISSEN TOT TALK

De muziek biedt de illusie van vrijheid, en dit maakt muziek een krachtig medium voor de trip van het oneindige. Tibetaanse monniken moeten jaren leren zingen, voordat ze als leerling mogen toetreden tot het bovenstem-koor van het klooster. En daar leren ze hoe ze, in urenlange en simpel geconstrueerde tantra's, met hun zware mannestemmen heel ijle (door geen van hen gezongen) sopranen maken, die boven hun gezamenlijke zang uitstijgen. Een nauw luisterende structuur. En die lui trippen als een gek als ze dat doen. Vrijheid en strakke structuur? Het kan samen, maar het hoeft niet. Dat het kan, wordt door Bach zelfs perfect bewezen. In feite wordt het door elke popgroep bewezen die zich beweegt in de strakke structuur van een beweging: rock 'n roll, blues, ska, hiphop, metal, punk, rap, hardcore, doom, grunge. Het zit vol met structuur, van de muziek tot en met de kleding.

Maar af en toe door die structuren heenbreken, dat kan een muzikant geen kwaad. Al te vaak kiezen regiomuzikanten voor de bestaande modellen, en daarbinnen proberen ze dan iets nieuws te maken.

Dit is ruim voldoende als je alleen voor de fun muziek maakt. Maar wanneer je je eigen geluid zoekt, dan is het toch zaak om eens stevig aan de modellen te rukken.

En wat er dán is? Tja, dat is nou dat eigen geluid!

NB: Mijn vorige 'Coulissen' heeft wat losgemaakt. Maar daarover lees je elders in deze editie, en hier dus niet.

## Lopende Zaken.

Klanken van BACH sieren de TOL, er wordt sinds kort ook serieuze geschreven muziek beoefend. Maar nieuwe klanken zijn ook niet van de lucht. First Piece Of Pie, is de eerste demo van de Nieuwendijkse band BUTTERFLY PIE, die na hun overtuigende Herfstfestival- optreden niet meer te stuiten zijn. Ed Sterk nam het digitaal op en BUTTERFLY PIE speelde het bere-strak in; resultaat! een prachtig stuk (symfo)rock. RUDE MOOD met nieuwe demo, zij staan nog steeds garant voor een portie stevige blues.Het geheel is 'zeer schoon' opgenomen door Gerdo Nieuwenhuizen. En dan OTRIDER; na hun door ziekte geteisterde Herfstfestival-optreden, bezig met nieuwe demo. Outrider verdient zeker een comeback, zij zijn is tenslotte de 'uitvinders' van rock in de regio. Vage berichten van ex-Skalprosit Maarten Ran, naar verluidt speelt hij in MOON OF SORROW, maar zeker weten doen wij het niet, want ze zijn niet scheutig met info van die kant, kom op Maarten!!!!!! THE WANNA BEEZ met Fred Beumer op bas, Hans "Rumble" drums en "Pravdada" André sexxdrunx & Roll gitaar, een mengeling van stijlen en invloeden, een ware uitdaging. CITIZEN CANE is de nieuwe naam voor Reckles, sinds kort aangevuld met toetsen. Baby's Candy Benschop broertjes doen het met Peter "Slush" Elshout, of andersom natuurlijk, wat we horen uit de oefenruimte beloofd iets heftigs en overdonderends, prima, zo horen we Peter maar al te graag! Hij is tenslotte een podiumertainer.

PUZZLE maakt de puzzel compleet door uit eigen gelederen een 6-snaarbas genaamd Vincent te plukken, een family affaire dus, 't podium op zou ik zeggen! ZYLCH maakt van de gelegenigheid gebruik om van het opgenomen Herfstfestival'93 (Gerdo) de tape te gebruiken, om optredens te scoren, prima!!! Walter van Beem ex-bas ALBION gaat verder met EMPEROR en ANEURY'SM ook jong en dynamisch melden zich aan het 'oefenfront' namen die we natuurlijk terug moeten horen op HERFST'94. SPONTANEOUS COMBUSTION en The SQUALL draaien mee met de door coca cola en gemeenten gesponserde Wraak van Brabant en vallen op door overtuiging en diepte en worden hiervoor 'beloont' met de publieksprijs. Volgens wat ze zelf zeggen was het "een sfeer zonder wraak". We horen nog van ze! Goed nieuws voor HIGHWAY 49 de wegomlegging leidt naar XINIX om aldaar te vestigen en het huidige concept op te pakken; geweldig initiatief!! SLIMCASSETTE'93 is klaar alle info is zonder dubbts en dabbs direct op band gezet en geeft naar mijn idee een perfect beeld van de regiomuzikanten. Een smeltkroes van: eenvoud (oefenruimteopnamens) tot HQ (CD-tracks) allen samen op tape. Eindelijk mag je weer met je afstandsbediening equalizer, of zoiets. Veel luister "vooral" plezier! Dix.

### JamTol

We gaan iets visueel toevoegen aan de JAMTOL; elke vrijdag begint de Jam met muziekvideo!!! 8 tot 9 uur!

We hebben al een aardige collectie opgebouwd, maar heb je muziek op (video)tape, schroom niet. We hebben spullen om het te bekijken & luisteren!

Hierna sjamme! Neem je eigen spullen mee!!! (Instrumenten ed.)

### Hé Muzikant

Muzikanten zet je mening eens op papier! Vertel eens 'waarom je gitaar zo lekker aanvoeld', technisch, of over 'the feel'. We krijgen zo weinig reacties. Waar zitten jullie? Eigenlijk zou de kopybus moeten uitpuilen met stukjes, info, demo's en prima promo's, over jezelf of anderen. Wat is er gaande? Interview eens een band, iemand of jezelf, of schrijf je ervaringen op, van voor of van op het podium! Whatever you like.

### Best Off.

Zoals bingo's, postcodeloterijshows en prijzenslagen, als zoete koek wordt de Wraak v. Brabant (op)gevoerd aan het publiek en nog graag gegeten (en gedronken) ook, getver!. Mogelijk gemaakt, door cola en gemeentens, zetten ze de trent gewoon door, d.m.v. een coca gesponserde prijs! Met als hoofdprijs voor de winnaar; prijzenpakket met een totale waarde van f.10.000,-? De SBP probeert ook wat... Kan het niet meer zonder?! En als de 'winnende' band, door publiek verkozen, een toegift wil geven, is dit onmogelijk! Kijkt de organisatie dan de verkeerde kant op, of ben ik degene die niks snapt?

Jacx <O>

# OP NAAR JONGPOP

Ook zonder opper-directeur-generaal Gertjan van Pelt (zoals hij tijdens Jongpop bekend stond) kon Jongpop een succes worden. Gertjan vond het kennelijk Tijd en gaf de pijp aan Maarten (Willemsen), die samen met vele anderen gezorgd heeft dat er dit jaar weer een Jongpop was.

Één van de medewerkers was ook nu weer Pieter Goené (live) die met zijn liefvallige stemgeluid en zijn diepte-interviews de ether "vervuilde" op 105.6 MHZ (AOS).

Onderhand ook tot vaste medewerkers gebombardeerd, maar dan op het podium en dus ook weer van de partij: Ron Krop, Frank Braaksma, Mike Doulis (met weer een andere Regioramp, die deze keer 4 Stoere Boer'n heette) en als door de hemel gezonden: Albion. Ook Exit, van oorsprong een muziekprojectband was aanwezig; dit was hun tweede keer en het was dus een soort thuiswedstrijd. Voor de band So What? was het een soort debuut. Want na lange tijd van oefenen, waarin men meer stress dan heat kende, was men eindelijk klaar voor een optreden. Het was kennelijk

reden genoeg om de naam Heat & Stress te wijzigen en niet zonder succes. Ook The Cheesy Munchkins waren aanwezig en hoe! Hun optreden in Xinix (23 oktober 1993) was al sterk, maar op Jongpop was de band ijzersterk. In drie kwartier bouwde de band een fantastisch sfeertje en het klonk echt ontzettend professioneel. Ook bij het publiek sloeg het aan, ondanks het feit, dat men meestal moet wennen aan het ontbreken van een zanger. Deze band was (technisch gezien zeker) het hoogtepunt van het hele festival. Het was alleen een beetje sneu voor MMAF, het bandje dat erna kwam, want dat viel door al dat geweld een beetje in het niet. Een andere band die voor geweld zorgde was Reïncremated. Maar dat kon je ook verwachten van death metal. In de Haarhorst slaat dit genre altijd nogal aan. Het is in ieder geval te hopen dat, als er eind dit jaar weer een Jongpop is, er nog veel meer verse bands zullen zijn, zodat die "oude pikken" thuis mogen blijven. Johnny B. Goode kent heel Gorkum langzamerhand al. Henri van Faassen.

## DEELDER DENKT

Op woensdag 2 maart maar eens naar het theater in de Arkelstad getogen om te bekijken wat deze quelerante praatjesmaker Deelder het "volk" te bieden had. Dat was o.a. het glimmende achterovergekamde haar, het bekende "streepje" op de kin (dat ditmaal overigens opmerkelijk smal was), een tweetal kostuums, dat van een m.i. slechte smaak getuigde, een programma dat doordrengd was van sexueel getinte opmerkingen en een trio (Trio Me Reet, om precies te zijn. Zoals waarschijnlijk bekend, pleegt Deelder in dit jazz trio de kwasten en de stokken te hanteren, vergezeld van contrabassist en saxofonist. Dit doet hr. Deelder op zijn eigenzinnige wijze, met een hoop poeha,

## DAT IE KAN DRUMMEN

een hoge snelheid,  
een tikkeltje  
arrogantie en een  
paar grammetjes  
speed. Het is zeker  
niet onaardig en  
het past in ieder  
geval goed in zijn  
programma. Het is  
alleen opvallend dat  
deze druktemaker,  
die normaliter  
graag in het  
middelpunt van de  
belangstelling staat  
(zie zijn  
"verkiezing" tot  
gemeenteraadslid  
van Rotterdam,  
red.), niet gezellig  
meedoet met de  
voorbijliegende  
soli van saxofonist  
en bassist. Zijn  
verklaring in het  
TV3 programma  
van Tom Egberts  
was dat hij  
drumsoli  
weezinwekkend  
vindt. Ik denk daar  
dus het mijne over:  
Deelder denkt dat  
ie kan drummen.

Henri van Faassen

## OPROEP

Zaterdag 7 mei a.s. is het zover. Dan organiseren we voor de eerste maal aan De Tol een muziekmarkt. Het is de bedoeling dat het een soort 'rommel'markt wordt op muziekgebied. Er kan dus van alles te koop (of te ruil) worden aangeboden wat met muziek te maken heeft. Muziekinstrumenten, versterkers, platen, hifi-apparatuur en al dat soort dingen. (De opbrengst uit de verkopen is voor de verkoper zelf). SLIM stelt tafels/kramen beschikbaar waarop de spullen ter verkoop kunnen worden aangeboden. Aan bedrijven vragen we een kleine bijdrage voor de kraamuur. Het is in principe de bedoeling dat je zelf je standje bemant om je spullen te verkopen. We kunnen ons echter voorstellen dat je er niet veel heil in ziet om de hele dag achter een tafel te staan met één triangelkje erop. Om te voorkomen dat deze spulletjes alsnog werkloos op zolder blijven liggen kun je ze aanbieden bij de SLIM-verkoop. Wij proberen ze dan te verkopen voor de opgegeven (vaste) prijs. Let op: De niet verkochte spullen of de opbrengst uit

verkochte spullen moeten s'middags voor 16.00u worden opgehaald (anders vervalt het aan SLIM). Niet verkochte spullen kun je dan eventueel zelf alsnog voor een lagere prijs proberen te verkopen. Dus: Ondersteboven met al die zolders/slaapkamers/bergingen/etc. Daar moet volgens ons een niet te geloven partij muzikale snuisterijen vanaf te halen zijn! Geef van tevoren even door dat je meedoet (De Tol: 01835-4265). Ook voor informatie kun je op dat nummer terecht. Als bijdrage aan de algehele feestvreugde zal er uiteraard de mogelijkheid zijn tot het nuttigen van een drankje en er wordt zelfs gefluisterd dat er wellicht een heus bandje voor de arbeidsvitamientjes gaat zorgen.

# OP DE BAND GEZET

*Op de band gezet. Wat, waar en hoe leuk?*

*Vier tapes krijg ik in m'n handen gedruwd van Piet van Vugt. Dit keer niet echt zogezegd bands uit de regio, maar ze mogen er ondanks dat toch wel wezen.*

De eerste demo die ik hoop te bekritisieren is Evolution van SPANKED. Deze band komt uit Oosterhout en speelt gitaarrock met invloeden van Satriani, Vai en Hendrix. De demo, opgenomen bij "Joe's Garage" in Waalwijk, ziet er goed verzorgd uit en bevat vier nummers, waarvan drie geheel instrumentaal zijn. Eerlijk gezegd had ik een klein vooroordeeltje voordat ik mezelf aan deze opnames waagde, omdat ik dacht te maken te krijgen met een wat naar cliché riekende muziek (dan stel ik me groffe gitaarsolo's voor op een eeuwenoud metalmelodietje, ondersteund door een pompende bas en veel bekken- en open-hiat werk). Maar deze gedachten bleken geen waarheid te zijn. Zwaar niet zelfs. Met mooi gekozen gitaarsolo's over een net zo mooie ondergrond (af en toe nog leuker gemaakt met bas-opweelingen) heeft SPANKED een goede tape afgeleverd. Minpuntje is misschien het derde nummer, Big Bad Moon van Joe Satriani (overigens de enige cover die erop staat), waarin de zang een beetje matig overkomt ten overstaan van de goede instrumentale basis. Wil je meer weten van SPANKED of de opnames kopen bel dan 01620-50786.

**JOHN "THE GREENMAN" GROENEN.** Hij speelt op zijn demo Imaginary Door alle drum-, synth- en pianopartijen zelf, plus nog eens daarbij dat hij ook de zang op zich heeft genomen. Hij wordt bijgestaan door bassist/gitarist Hans Keuken en saxofonist Brand Kruithof. Het geheel is opgenomen door Gerdo

Nieuwenhuizen.

Het hoesje doet erg grappig aan (een mengeling van in elkaar overlopende deuren), maar als ik de cassette uit het omhulsel wil halen moet ik eerst een koevoet gaan lenen bij de burens om 'm los te wrikken. Er zit namelijk een heel leuk samengesteld tekstboekje ingesloten dat helaas ietsje te dik is, waardoor het bandje er zeer moeilijk uitkan. Maar als ik dan toch eindelijk kant A heb beluisterd, kan ik zeggen dat GROENEN een zeer goed muzikant is. Met een muzikale mengeling van Kravitz en het toch enigszins anders-stijlige Simply Red doet hij zijn goede teksten geen kwaad. Dat The Greenman ook een liefhebber van Nederlandse woorden is, dat hoor je op kant B. De drie nummers zang met piano hebben niet mijn persoonlijke voorkeur, maar ze geven samen met de swingende nummers op kant A wel een goed beeld van wat GROENEN in z'n mars heeft. Minder leuk is dat je wel een extra paar batterijen mee moet nemen wil je het bandje op je walkman luisteren, want na het laatste nummer op kant B moet er gespoeld worden. Je kan "The Greenman" bereiken op nummer 03402-39887.

Nog een solo-project vind ik bij RICARDO EMANS, de bassist van The Cheesy Munchkins. Met zijn Whatever Happens laat hij zeer goed horen wat hij zoal kan op de basgitaar. Als ik het eerste nummer heb beluisterd denk ik te maken te hebben met een LOI-cursus basgitaar voor gevorderden. Dit is zeker op te vatten als een compliment, maar

misschien klinkt alles toch net iets te gladjes, mede veroorzaakt door de drumgeluiden die te horen zijn. Deze worden namelijk, in tegenstelling tot de demo van Groenen, niet door een mens geproduceerd maar door een computer. In de nummers die nog volgen gebruikt hij, net als in het eerste, fusion en jazz invloeden die heel goed tot hun recht komen door de mooie effecten die hij gebruikt. Ook Ricardo kan het toch niet geheel alleen af en laat in het eerste nummer op de B-kant gitarist Dennis Duijnhouwer meespelen. Ook het laatste nummer bevat gastmuzikanten die zowaar de zang nog een woordje laten doen. Deze demo, verpakt in een mooi uitgevoerd omslag, is zeer muzikaal en het beluisteren waard. Ricardo Emans: 01833-4099.

Als laatste luisterde ik het bandje van de Nieuwegeinse formatie RUDE MOOD. De omslag, waarop een mannelijke borst te zien is met het nodige borsthaar en daarover heen geschilderd de bandnaam, doet vermoeden dat je te maken krijgt met een ietwat ruige band. Als ik echter de eerste tonen heb gehoord blijkt dit toch niet zo te zijn. Strakke bluesrock, geïnspireerd door o.a. ZZ-Top, vult mijn oren. Een goede indruk maakt zangeres Martine Bestebreurtje op mij, evenals gitarist G.J.Evers. Het geheel geeft goede zanglijnen en prima gitaarsolo's over een strakke basis. Een zeer goede zet doet de band met het nummer "I cried like a baby": een rustig bluesschema met een mooi gezongen zanglijn. Minder vind ik de Elvis' cover "Blue suede shoes" wat de band op

een funky manier speelt. Het komt er niet echt uit. Gelukkig wordt dit nummer gecompenseerd door de andere nummers op de demo. Met vier staaltjes uit hun repertoire maakt de band zeker een goede indruk. Als je wilt boeken of informeren, bel gerust: 03402-80147 (Marco Hilgeman).

Caz Jansen

Nakomertje. Net toen Caz razendsnel zijn bespreking afgeleverd had, arriveerde de demo van THE SONS OF JUBAL. Alweer geen echte band uit de regio, maar één die zoals enkele van de eerder genoemden "te maken heeft" met De Tol, er dus oefent. The Sons of Jubal heeft te kampen gehad met veel bezettingswisselingen. Door stevig door te zetten is er nu een definitief kwartet gevormd. Gitarist Jos Knijff is de man van het eerste uur en bassist Henri Krijgsman kennen we vanuit de rock en roll wereld. Rock & roll speelt the Sons of Jubal zeker niet. Het is lekker klinkende hardrock van eigen hand. Slechts één nummer is "gebruikt" ("Under the table" van The Godz) en eerlijk is eerlijk: het is het minst smeuge. De demo heet "Heartache" en vangt aan met het sterkste nummer "Practice what you preach" dat vet en melodieus naar buiten schalt. Hoewel er slechts vier nummers gepresenteerd worden, koop je voor een tientje geen kat in de zak. Contactadres: 076-870012 of 873935.

Piet van Vugt

MEMBER OF  
**SIP**  
GROUP

**sky-lite rentals**

Sky-lite Rentals b.v.  
Energieweg 4  
4231 DJ Meerkerk  
telefoon 31(0) 1837-2942  
telefax 31(0) 1837-2909

huur nu met  
voordeel check

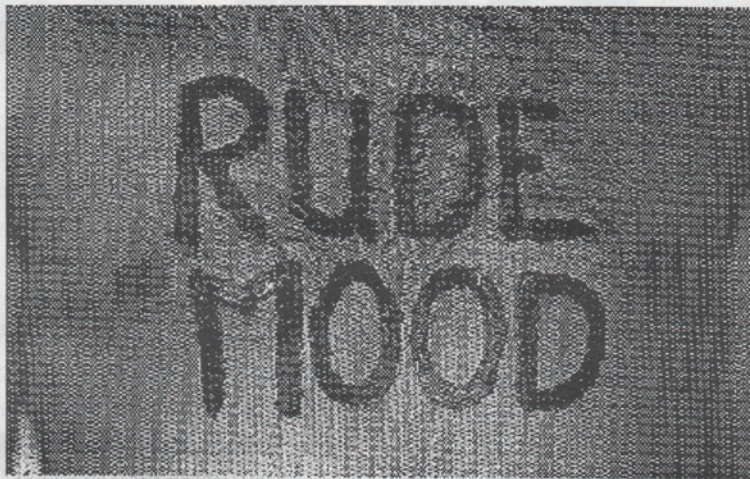
geluid & lichtverhuur



# RUDE MOOD

## TOCH MET ZANGER

### PROFILLEERT ZICH



Het is de drummer z'n eigen Rude Mood en God zij dank niet de borsten van zangeres Martine.

Met die nieuwe prima promo-demo van Rude Mood is ook helemaal niks mis. Wil je een avond bluesrock met prima muzikanten; boeken die band! De muziekstijl is en blijft door een heleboel mensen zeer geliefd. Altijd onder de noemer 'een strakke bluesband is nooit weg', en dat maakt Rude Mood zeer zeker waar. Wat mij aangaat kunnen die gasten gelijk in het clubcircuit. Een 'manager' die zorgt voor de optredens, misschien met een andere goede bluesband' en je zet een avond muziek weg waar je behoorlijk van uit je bol kunt gaan. En het blijkt maar eens te meer dat vrouwen ook de blues kunnen spelen. Waar Rude Mood de roots vandaan heeft probeerden we te ontdekken door een bezoek in de oefenruimte. En de eeuwige vraag brandde op mijn lippen: Vanwaar de blues? Of als ik het hoesje interpreteer, je hoeft niet echt te lijden om de blues de kunnen spelen. En gelukkig, ze zien er allemaal prima uit. Rude Mood vindt deze muziekstijl een vorm van communicatie met mensen, want ze spelen het liefst dicht bij hun publiek, zonder spotlights maar wel met stijl. En daar is zeker publiek voor. Verder vinden zij het belangrijk dat er ruimte in muziek moet zitten maar mat zo'n vriendenband is dat wel goed. Tenslotte is deze stijl ook tijdloos.

Dik Brienen

# NWV VULKAAN

• lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer •

Razend enthousiast

A point in every direction is the same  
as NO POINT AT ALL! (N.N.)

Een faciliteit waar de mogelijkheden zijn om vrije muziek te maken, zou moeten barsten van dolenthousiaste muzikanten, omdat je dat als muzikant het liefst doet (muziekmaken). Iedere keer als ik De Slimmerick lees, heb ik zoiets van: "daar gaan we weer!". Mensen die niets positiefs over een ander weten (of willen weten!), kritiek hebben op alles en iedereen (bahalve zichzelf!), zich storen aan kleding en asbakken en vinden dat "tanden laten zien" wel heel interessant is (7 foto's 1994 febr.). Als alles zo storend is, wordt of zal zijn, wat doe je dan aan De Tol?

You see what you wanna see, and you hear what you wanna hear (N.N.)

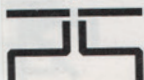
Colijn

Ja, inderdaad saai, saai, saai

Joozt, ik ben het helemaal met je eens. Het is inderdaad zo dat ik als ik De Slimmerick lees, ik niet bepaald uit mijn stoel rol van het lachen. Op het moment dat ik dan opsta uit mijn stoel vraag ik me af: "Hoe moet het dan wel?" Moet je dan om het nummer een stukje insturen waarin je hierover je beklag doet? Of als maar ouwehoeren dat alles klote, slecht en beneden peil is? Mijns inziens wordt het daar ook niet echt humoristischer van. Bovendien denk ik niet dat daar veel mensen op zitten te wachten. Als dat wel zo is, kun je volgens mij beter en abonnement nemen op "Opzij" of de "Donald Duck". Echter, aangezien mensen geacht worden assertief te zijn in deze maatschappij (ook al willen ze dat niet) - en kennelijk ook in De Slimmerick - wil ik het wel proberen. Iedere keer (dat is dus niet zo vaak) als ik een stukje voor De Slimmerick schrijf, is het een verrassing hoe mijn naam deze keer weer gespeld wordt. Het is slechts een enkele keer goed, maar meestal variërend. Redactie, wordt wakker. Ik ben het gezeik zat! Hebben jullie niets beters te doen dan steeds een andere variatie te verzinnen op mijn naam? Ik mag toch wel aannemen dat iets domweg overtypen niet zo moeilijk is? Het moet nu echt afgelopen zijn! Als dit zo doorgaat krijg ik nog de neiging om aan een pianosnaar uit het raam te gaan bungelen, vervolgens de onderbuurvrouw zo te laten schrikken dat ze bij het aardappelschillen haar duim eraf snijdt, waarop haar pitbull bij de geur van vers bloed helemaal uit zijn dak gaat en haar aan één been de trap afsleurt naar buiten, waar zij gezamenlijk onder een Ferrari Testarossa komen die -naar later blijkt door prins Willem Alexander en prins Bernhard bestuurd werd - op zijn kop op een asielzoekersboot in de gracht belanden, waar zij tenslotte gezamenlijk zinken. Ik groet u, Joozt Soeteman.

Hendri/Henry/Hendry/Hennie Faasen/Vaassen/van Fassen

tel: 0113 - 365976



(Ingezonden brief op stukje Joost in vorige Slimmerick)

Toen ik de vorige Slimmerick te lezen kreeg, was ik zwaar ontzet bij het doornemen van het stukje van J. Zoeteman (nee, de 'J' staat niet voor Jezus, Joost!). Zoals hij op boeiende wijze kan bekritisieren zeg, geweldig gewoon! Niet dus. Ik vind het hele stukje nergens op slaan. De Slimmerick is juist een goed blad, Joost. En jij moet niet denken dat je een of andere gitaargod bent, die alles en iedereen onder zich schaaft, want ook jij stelt helemaal nog niks voor. Ik weet dat je denkt dat als Jimi nog leefde, hij je zou aanbidden en dat je de koning op de gitaar bent, maar je bent het niet. En heel diep in je hartje weet je dat ook wel, zielig figuur, niets. In principe moet het ritme voor jou nog uitgevonden worden. Graag je reactie Joost.....

Caz Jansen

(Reaktie Joost:)

(I) Ik begrijp heel goed dat je de Slimmerick een leuk blaadje vind, het is namelijk op jou niveau geschreven. Het heugt me wel te kunnen zeggen dat ik jou niet onder de gemiddelde SLIM-lezer hoef te rekenen, dat zou een belediging zijn voor alle donateurs.

(II) Ik neem niet aan dat alle mensen die de Slimmerick lezen in een mislukte melige puberband spelen.

(III) Als ik naar de gitarist kijk waar jij mee speelt, dan voel ik me inderdaad een gitaargod, maar dat is niet zo moeilijk. Ik heb trouwens nog een tip voor je; Schaf eerst eens een normale bassist aan voor je gaat optreden voor een stel brugklassers (die ver boven jou staan). Leer eerst maar eens een normaal geluid uit je strot te krijgen, domme boer, en ga dan bij de fanfare voor ontoerekeningsvatbaren spelen, eikel.

Joost Zoeteman

(Naschrift Redactie:)

Het was ons inderdaad ook al opgevallen dat Heer Zoeteman de laatste tijd nogal flink van de toren blaast. Ongenuanceerd en zonder argumenten gooit hij zijn commentaar de wereld in, daarbij regelmatig vervallend in een banaal taalgebruik, hem kennelijk eigen. Vanuit zijn Ivoren Toren velst hij zijn 'Salomonsoordeel' over alles wat in zijn muzikale omgeving leeft. Met zijn addertongetje probeert hij in één keer af te breken wat door anderen met moeite is opgebouwd. Een destructief heerschap dus. Zo'n eng mannetje dat altijd maar aan de zijlijn staat te schreeuwen terwijl de rest in het veld hun best doet. Het zou de heer Zoeteman zeker niet misstaan eens wat meer *opbouwende* kritiek te leveren, wat meer mee te denken en misschien zelfs gewoon eens mee te *doen*! Veel donateurs en muzikanten zouden hem dankbaar zijn.

Nog even iets over plaatsing van ingezonden stukken in de Slimmerick; Ordinaire scheldpartijen horen thuis voor het stoplicht en niet in dit blad. Dank u. (RK)

# SLIMPIES

*Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan de Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.*

Enthousiaste gitarist zoekt band of muzikanten om band op te richten.

Stijl: REM, Neil Young, etc.

Tel. 01833-4596 (Bert)

Gezocht: zanger (16/17jr.)

Stijl: metal, hardrock, death

Tel: 01834-2244/2110

Partyband The Four Tuned zoekt

met spoed gitarist/zanger

Tel: 04189-2604

Te koop: mengtafel

Kelsey 24-8-3 (in flightcase).

pr.n.o.t.k. Tel: 01830-37422

Gezocht: Toffe drummer

die van harde rustige muziek houdt.

Tel: 01830-34728/32603

Te koop: Toongenerator,

Frek.v. bereik 0 - 200 KHz,

t.e.a.b. Tel. 01833-2099

Rockband zoekt met spoed zanger

voor coverrepertoire

Tel: 01622-3253 (Erminio)

Gezocht: toetsenist

voor moderne bluesband

Tel: 010-4776252/2140573

Te koop: Peavey XLS500

zanginstallatie

incl. 2x Shure sm48, stand. en

snoeren

Pr.n.o.t.k. Tel: 01833-3051/2395

Te koop: Basversterker Carlsbro

B150

Pr.n.o.t.k. Tel: 01833-2395 (Mark)

Party-band zoekt toetsenist(e).

Tel: 01835-2342 (Ben)

Te koop: Schaller pickupset voor

stratocastermodel (incl. montage /  
afstellen)

prijs f 500,- Tel: 01833-2394 (Ben)

Te koop: Valley Arts gitaar

(stratocastermodel)

zwart, EMG actieve elektronica,

prijs f 1750,- Tel: 01830-20729 (Rob)

Rude Mood bluesband zoekt

mondharp

Tel: 03402-53254 (Michel)

Percussie zoekt bandje

Tel: 01834-3884

Jonge band "Aneury'sm" zoekt

jonge drummer. Info: Tol

Wij zijn op zoek naar een  
enthousiaste

## MEDE WERKER

voor de organisatie van een klein  
buitenfestival. Het is de  
bedoeling om het festival eind  
augustus te houden bij de nieuwe  
muziektent op de Maaspunt in  
Woudrichem. Het gaat om het  
voorbereiden van het festival en  
de coördinatie op de festivaldag.  
Interesse? Neem even contact  
op met De Tol, 01835-4265.

Idem gezocht

## LAY OUTER M V

Neem even contact op met  
vormgevingsredactie  
01833-33316.



"You were always on my mind." Steeds zeikt die plaat van Kenny Rodgers door mijn kop. En het is niet eens vrijdagochtend, dus aan de dansavond voor alleenstaanden kan het dit keer niet liggen. De halve dag ben ik al bezig met mezelf te vergasten op een ongezonde hoeveelheid onduidelijkheid; het Oud-Hollandsch boodschappen doen. Winkeltje in, winkeltje uit en dit alleen maar omdat de buurvrouw binnenkort jarig is. Dan drinken we altijd gezellig een kopje thee en praten wat over het weer. Een traditie, gegroeid in ons gezamenlijk alleenzijn. Geen van beiden vindt het echt leuk, maar je raakt er zo aan gewend: we doen het nu eenmaal altijd zo. Ik heb dit jaar een paar extra leuke cadeaus voor haar.

Doordat ik geen JA-NEE sticker op mijn brievenkleef heb en alle andere bewoners in de straat wel, krijg ik de laatste tijd nogal veel ongewenst drukwerk. De bezorgertjes worden per kilo betaald, dus ze zijn wel verplicht om hun hele papierwinkel bij mij naar binnen te proppen. Gelijk hebben ze, maar ik moet zeggen: het levert wel de nodige overlast op. De gang begint namelijk vooral vol te raken met pakken maandverband. Iedere maand stopt het foldermeisje minstens drie van die probeerverpakkingen Always.....

Shit! Dat is het natuurlijk!

Bestond er maar zoiets als Georgia-tampons. Dan kon ik tenminste met Ray Charles dat on my mind hebben. Dat klinkt in ieder geval een stuk beter, maar goed: terug naar de buurvrouw. Die krijgt nu van mij al die pakken aangeboden als low-budget cadeautje. Hoef ik niet meer naar de winkel ook.

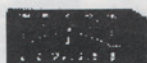
*Voor de eerste keer in de geschiedenis dreigt de rubriek "In Het Oog Lopend" een ietwat vunzige ondertoon te krijgen. Veer's eenzaamheid lijkt nu volkomen bezit genomen te hebben van zijn geest. Vrolijkheid over mislukkende muziekprojecten komt niet meer in hem op. Het beleid van Slim schijnt hem niet meer te raken. De gal is blijkbaar op, de onrijpe citroenen zijn ogenschijnlijk allemaal uitgeperst en de schrijver neemt zijn toevlucht tot vuilbekkerij. Nog even, of het woord \*\*\* zal op zijn beeldscherm verschijnen. Wat is er an de hand? Is het de koele, maar meedogenloze deadline, die hem zo parten speelt? Is het de vriendelijke, maar dwingende stem van hoofdredakteur Piet die hem iedere keer tot wanhoop drijft? Of is het de hete adem van Ron Beton, die Veer in zijn nek voelt? Ron Beton, die al jaren wacht op het moment dat er geen Oog komt en hij er zelf een kan schrijven om op die manier Veer in diskrediet te brengen? Of is het momenteel allemaal zo saai rondom Slim, dat de noodkreet van broeder Joost (zie de vorige Slimmerick) bewaarheid dreigt te worden?*

#### **Het was twee dagen later**

De buurvrouw was erg blij met haar overlevingspakket Alwayzen. De vraag was echter, wat een vrouw, zo ver over de overgang heen, met maandverband aan moet vangen. Maar weggooien leek ons ook weer zo zonde. We hebben het liedje nog maar een keer gezongen. Bedankt, lieve Kenny.

# Sommer

SOMMER MUZIEKCENTRUM BRENGT NIEUWS NA MUZIEKBEURS FRANKFURT



## WESTERN GITAREN

Laredo	228,-
Jim Harley	275,-
Yamaha	350,-
Vantage modellen v.a.	379,-
Craftman	375,-
Seagull Can. handm. v.a.	698,-

NIEUW Yamaha handmade v.a. 1695,-  
NIEUW Taylor gitaren, absolute  
topklasse! prijzen v.a. 2395,-

## GITAAR EFFECTEN

Boss BE-5B multi eff.	499,-
NIEUW Yamaha GW-10	895,-
NIEUW Ibanez acoustic effect-processor	598,-
NIEUW Zoom 5000	298,-

## ELECTRISCHE GITAREN

NIEUW Yamaha pacifica	695,-
NIEUW Yamaha RGM	995,-
NIEUW Godin Floyd Rose	1295,-
NIEUW Godin Schaller brug	1395,-
NIEUW Ibanez Talman v.a.	995,-

## SYNTHESIZERS

NIEUW Roland JV-35	2495,-
NIEUW Expansion boards voor JV-35	
GRATIS gemonteerd!	
NIEUW Alesis Quadrasynth.	3595,-

## KEYBOARDS

Yamaha	vanaf	330,-
Roland	vanaf	1267,-
Korg I3 op voorraad!		
GEM CD-1		995,-
Technics KN-470/570 en het topmodel 2000 op voorraad!		

## P.A.

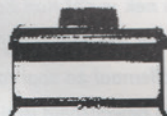
NIEUW Samson 22 kan.mixer 4xsub./stereo/19"	3785,-
NIEUW Samson 2x120 watt	1050,-
Bell 16 kan/4 verst.	7999,-
Peavey 12/250W occ.	2500,-

## DIVERSEN

D'addario snaren-set voor klassieke gitaar	10,-
D'addario snaren-set voor elektrische gitaar	13,50!

## SLAGWERK

Thunder 5d/bekens	995,-
Sonor Force 1000 eenmalig van 2195,- voor.....	1850,-



- \* eigen technische dienst
- \* betaling per maand mogelijk
- \* bezorging aan huis
- \* PIN betaling
- \* Gitaar-tuning
- \* voor alle accessoires

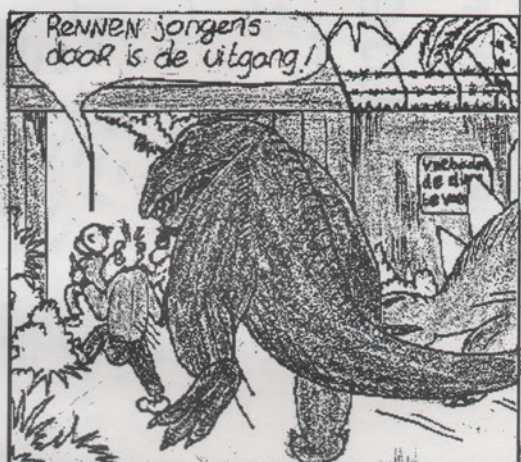
aanbiedingen zijn zolang de voorraad strekt.  
prijswijzigingen voorbehouden. april 1994.

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

MEER DAN 70 JAAR  
EEN VERTROUWDE KLANK

GORINCHEM ARKELSTRAAT 41  
KOOPAVOND DONDERDAG 01830-31707  
WINKELSLUITING DINSDAG



[druk:werke]

[port:betaald:ge  
( port : pa

Popkollektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

s

l

i

m

[tol 1 : 4251 px : Werkendam]

