



[slim:me:rick]

[ver:schijnt: 6x per jaar - losse:nummers: f 3]

• uitgave • Stichting • SLIM •

De Slimmerick
 verschijnt 6 x per
 jaar. Donateurs
 ontvangen het blad
 gratis. Losse nummers
 kun je bestellen door
 per exemplaar f3,00
 over te maken op giro
 342983 tnv SLIM
 Nieuwendijk. Donateur
 kun je worden door
 f 10.00 over te
 maken op bovenstaand
 gironummer onder
 vermelding Donateur.
 Momenteel zijn er
 ruim 350 donateurs.
 De oplage van deze
 Slimmerick is
 wederom 450 stuks.
 Medewerkers aan dit
 nummer; Bert Strik,
 Bertan van der Veer,
 Dik Brienen, Hylke
 Tromp, Willem van
 Andel, Henri van
 Faassen, Joost
 Zoeteman, Piet van
 Vugt & Robert Kunne.
 Redactie: Piet van
 Vugt & Robert Kunne
 Opmaak, illustraties
 en lay-out: Ronald
 v.d. Ende, Strip:
 Richard v. Rijswijk,
 Druk: OKZ-Tilburg.
 Info en



HOUSE OF SOUND



NU VOLLEDIG VERBOUWD
 DUS NOG MEER KEUS IN
 HEAVY METAL
 HARD - CORE
 NEW - WAVE
 PUNK EN OOK TOP 40

IEDERE MAAND EEN
 TOP CD VOOR SLECHTS
 FL 35,-

IMPORT CD SHOP
 BOERENSTRAAT 6 - 4201 GB -
 GORINCHEM
 (VLAk BIJ DE KERK)
 TEL: 01830 - 33085

Advertenties:
 Annemiek
 van
 Straten
 Rijkswal
 26
 4285AD
 Woudrichem,
 01833-
 3316.

50 BEATLES
 NOTION CARDS

ADVERTEERDERS
 INDEX

Sommer	blz	17
ABN Gorinchem	blz	17
House of Sound	blz	2
De Kapper	blz	17
RCS	blz	17
OKZ	blz	17

Info-over-advertentie:
 Annemiek van Straten
 telefoon 01833-3316

INHOUD

BACKLINE 4
DIVERSE INFO

**MORE THAN
MUSIC** 6
BERT STRIK

DEMO 9
HENRY VAN FAASSEN

COULISSEN 10
HYLKE TROMP

KRUIZHUIS 11
GERTJAN VAN PELT

SLIMPIES 12
TOLTALK

TOL TALK 14
DIK BRIENEN

DONATEURS 16
WILLEM VAN AEL

GREENMAN 18
PIET VAN VUCT

SLIM ELEKTRA 19
MARCO BRUGGEMAN

DE EX 19
HYLKE TROMP

ONGEHOORD 20
DR ROB

OOG 22
BERTAN VAN DER VEER

STRIP 23
RICHARD VAN RIJSWIJK



VOLWAARDIG.

Naast het Buitebeentje zijn er nu weer twee volwaardige podia in Gorinchem. Er is dus weer plaats voor live-muziek. Café Genesis heeft zo af en toe eens een bandje staan en buurman café Parkzicht heeft sinds kort een volledige P.A., dus ook regelmatig bands. Er hebben inmiddels al heel wat avondvullende programma's gestaan, waaronder ook regiobands. Parkzicht programmeerde al eerder bands, maar sinds het bezit van een P.A. zijn er nieuwe mogelijkheden voor begeestigde muzikanten. Er zijn namelijk op woensdag en zondagavond jamsessies. Tot nu toe werden dit soort praktijken alleen heel af en toe in de Haarhorst georganiseerd, maar nu dus ook in Parkzicht (Buiten de Waterpoort, red.) Daarnaast is men sinds kort ook in het Kruithuis (Dalemwal, red.) "in de weer" met jamsessies en workshops. Dus muzikanten kruip uit je schulp en kom spelen. (HvF)

OUWE SUNNY.

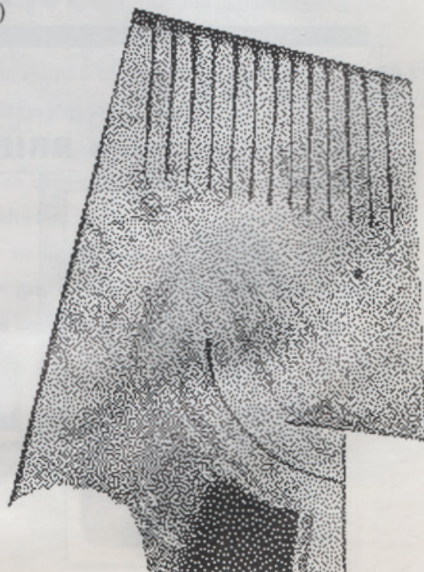
Het toonaangevend tijdschrift Oor publiceerde in Oor 5 van dit jaar een interview met de leden van Sjako! Daaruit blijkt dat drummer Jaap Vrenegoor ook een tijdje in The Sunny Jim Band speelde. Die band was op 27 maart 1976 in Tavenu in Nieuwendijk. Kun je nagaan hoe jong Vrenegoor was toen hij daarin speelde en hoe oud hij nu is. Vrenegoor roemt het toenmalig management van de engelsman Russ Carney, die overal altijd alles wist te regelen. "Een management in Nederland is een ongekend probleem". Carney had overigens veel geld nodig toen The Sunny Jim Band wat begon te verdienen. Kennen we dit soort verhalen? (PvV)

DE GRIEKSE Y

De laatste editie van de gele SLIM-GIDS is nog maar net uit en de eerste wijzigingen dienen zich al aan. Bij Zylch bijvoorbeeld. In de gids staat de band nog te boek als Zilch. De band besloot de naam te wijzigen, nadat bekend werd dat er ook al een strijplad bestond dat onder die naam werkte. Zilch werd Zylch, door de i in te ruilen voor een Griekse y. Aan de uitspraak van de bandnaam veranderde niets. Ziltsj is het mondeling en dat blijft het. Wie z'n gids up to date wil houden neemt pen of potlood en voert de wijziging schriftelijk door. (BS)

YO YO MA MA

Je denkt dan vrij origineel te zijn met een bandnaam als Yo'Mama. Dat is ook zo, totdat je in de krant een aankondiging en daarna een recensie leest van een optreden van Yo-Yo Ma, een wereldberoemde cellist, die een aantal optredens in Nederland gaf. Niemand kent Yo-Yo Ma en daarom blijft Yo'Mama voor ons een unieke naam. Zou die soms afgeleid zijn van Yo-Yo Ma? (PvV)



LINE

GEZOCHT 2

Stichting het Oude Raadhuis te Woudrichem zorgt op 12 juni 1993 voor een feestelijke opening van de Wourcumse muziektent. Ze zoeken nog bands die meewillen spelen (ong. 30 minuten).
Wie intresse heeft belle Robert 01833/ 2099

NIEUWEBASSIST

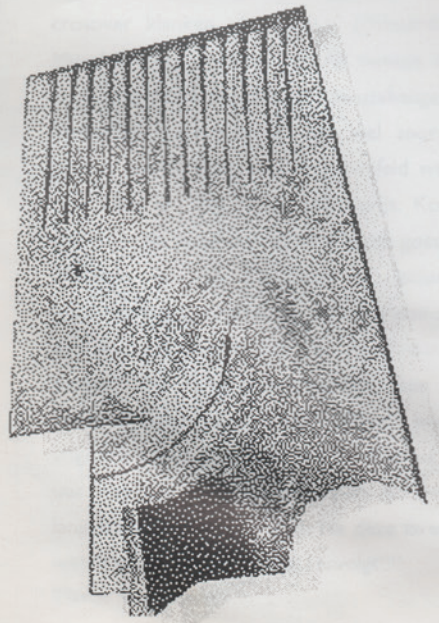
Polder Kolder heeft weer een nieuwe vier-snaren-speler. Na lang zoeken is het toch eindelijk gelukt en men lijfde Henri van Faassen in. Nu de bezettingsproblemen dan eindelijk de wereld uit zijn, wordt er iedere week weer hard geoeffend. het is vanzelfsprekend de bedoeling om veel en vaak op te treden. Als dit weer een beetje begint e lopen, is het wel waarschijnlijk dat er ook een nieuwe demo wordt opgenomen. Definitieve plannen zijn er echter nog niet. (HvF)

ZEER DUUR

Het oog viel op een advertentie in Oor van Oor zelf met daarin de tarieven van de boekingsadvertenties, die in het kleine boekje in het midden staan. Daar kun je goed van schrikken. voor de prijs van maar liefst f.155,— sta je er één keer in met een blokje van 35 bij 35 mm. Nog weinig bands uit de regio hebben het gewaagd om in die rubriek te adverteren. Ja, Quite Simple en Freak Farm & the Lunatics destijds, dat zit nog in het geheugen. Maar wat is nou de waarde van zo' advertentie. je moet er toch minstens drie optredens uithalen om die f.155,— terug te verdienen en dat zit er niet zo gauw in. 't blijkt weggelegd voor topbands, die op een bepaalde manier moeten laten zien, waar ze te bereiken zijn. Een advertentie van je boekingsburo kan natuurlijk ook. (PvV)

GOED DOOF.

Diverse bekende bladen uit de regio (Poldur en Spetter) vestigden de aandacht op het vervaarlijk harde geluidsvolume, dat popbands teweegbrengen. Steeds meer wordt aangeraden oordopjes te gebruiken (waarom niet gewoon wat zachter?). Een propje watten help overigens ook goed, terwijl er zelfs personen zijn die zeggen dat zware shag de nodige decibellen tegenhoudt. Nu blijkt dat Pinkpop organisator Jan Smeets ook veel te dicht bij zijn boxen gestaan heeft. Zo dichtbij, dat hij zelfs een nieuw kunststof stijlbeugeltje ingeplant kreeg. het klinkt nog metalig zegt hij, maar hij hoort beter. Een teken aan de wand. Ga je eigen oren maar eens na en denk na over het feit, dat de medewerkers van Pinkpop al langer oordopjes gebruiken. Smeets heeft het al eerder in de Pinkpop-geschiedenis opgelopen waarschijnlijk. (PvV)



M O R E
T H A N
M U S I C .

●
door

●
Bert strik

●





at bij een concert meer is dan alleen een band, muziek en publiek, mag bekend verondersteld geacht worden. Bij optredens van groepen in grotere zalen van het clubcircuit en bij festivals als Pinkpop, Torhout/Werchter en Parkpop word je doodgegooid met CD's, elpees en textiel in de ruimste zin des woords. Een mooi nederlands voorbeeld is de amsterdams band Tröckener Kecks. Toen de band een jaar of drie geleden optrad in de feesttent van de Nieuwendijkse Oranjevereniging, was ik met nog een 700 Andere belangstellenden getuige van een indrukwekkende marktkraam met een ruim assortiment aan Tröckener Kecks-spullen. CD's, elpees, singeltjes, t-shirts en petjes in alle soorten en maten waren die avond te koop in de door Theo Vogelaars gerunde stand. Achteraf weet ik niet meer wat harder insloeg in Nieuwendijk. De Tröckener Kecks op het podium of de handel van Tröckener Kecks-bassist Theo. De weken na het optreden in de feesttent was in ieder geval van Gorinchem tot Hank een groot deel van de jeugd getooid met rooie petjes en gehuld in t-shirts met opschriften als "Tröckener Kecks, Naar de top, Betaalde Liefde" of iets van die strekking. De avond in mei had Theo niet alleen op het podium succes gehad.

Een stapje lager.

Een blik in de gele Slim-gids, die dit jaar voor het eerst in de geschiedenis werd gecombineerd met de SLIMMERICK, leert dat in het bestand van Slim geen groepen voorkomen van het kaliber Tröckener Kecks. Toch wil dat niet zeggen dat bands die een treetje of wat lager opereren dan de landelijk bekende Kecks niet op vergelijkbare wijze aan de weg timmeren. De SLIM-gids werd ter hand genomen en uit het aanbod van bijna veertig namen werd een selectie gemaakt. Duidelijke criteria voor de selectie werden niet aangelegd. Kris kras werden wat bandjes aangestreept. De bands kregen allen dezelfde telefonische vraag voorgelegd en wel: "Wat neem je als band naast apparatuur en instrumenten mee als je gaat optreden en waarom doe je dat?"

Publiciteit en zakcentjes.

De cassette blijkt naast instrumenten en versterkers een belangrijk onderdeel van de bagage van de groepen te zijn. Albion, Freak Farm & the Lunatics, Polder Kolder, Steamin' Blues Express en Yo'Mama hebben in het verleden één en soms al meerdere cassettes opgenomen, die bij optredens aan belangstellenden en fans worden verkocht. Het waarom van het verkopen van cassettes bij optredens verwoordden de zegglieden van de band op verschillende en soms ook overeenstemmende wijze. Albion laat bij monde van Marian van OWN-management weten demo's mee naar optredens te nemen om reclame te maken en om een extra zakcentje te verdienen. Dat extraatje is volgens haar hard nodig om nog enigszins uit de kosten te komen. Polder Kolder manager Adamo van der Stelt zegt dat Polder Kolder de live cassette "Nieuwendijk" heeft gemaakt om bekend te worden. Als tweede reden noemt hij dat de verkoop van de cassette geld in het laatje brengt, waardoor de kosten betaald kunnen worden, die gemaakt worden voor oefenruimtes, postzegels en de telefoon. Freak Farm and the Lunatics, dat binnenkort een tweede cassette het levenslicht laat zien, zegt bij monde van Annette dat een cassette er hoofdzakelijk is voor de verkoop, zodat mensen die een optreden van Freak Farm and the Lunatics hebben bezocht een leuk aandenken aan de band hebben. De programmeurs zijn een tweede doelgroep voor het slijten van cassette van Freak Farm and the Lunatics. Speciaal voor de programmeurs heeft de band een verkorte cassette samengesteld. Verkopen van een cassette aan fans en liefhebbers en het interesseren van programmeurs in het clubcircuit blijkt ook de reden voor Steamin' Blues Express te zijn om cassette op te nemen en te verkopen, laat manager Marinus Pullen weten. Y, dat ook in het bezit is van een cassette, verkoopt deze bij optredens, zodat liefhebbers van de muziek van Y een aandenken aan de band hebben.

T-shirts en nog veel meer.

Met de cassette zijn we er nog niet. het aanbod aan materiaal blijkt nog groter te zijn. The Young Minds uit Dussen verkopen bij optredens bedrukte t-shirts. Young Minds drummer Günther de Rooij zegt dat de band dit vooral doet voor de lol. Naast t-shirts heeft de band nog kaarten met foto van de band en de persoonlijke gegevens van The Young Minds in de aanbieding. Dat laatste is volgens hem een makkelijk visitekaartje als iemand in de band geïnteresseerd is. T-shirts met opdruk komen we ook in het assortiment van Freak Farm and the Lunatics (een leuk aandenken én ik heb een t-shirt van die band) en Polder Kolder tegen. Steamin' Blues Express blijft bij dit alles niet achter. Visitekaartjes en t-shirts worden uitgedeeld en verkocht bij concerten. In eerste instantie werd aan de eigenaars van een zaal waarin Steamin' Blues Express optrad een t-shirt met band logo kado gedaan. Later werd dit grootschaliger aangepakt en werden fans tegen betaling in de Steamin' Blues Express kleding gestoken. Steamin' Blues Express manager Pullen weet hierover nog te melden dat dit behoorlijk is aangeslagen. Op Texel, waar de band regelmatig met succes concerten geeft, waren onlangs niet allen de fans, maar ook het bedienend personeel van de zaal naar de laatste Steamin' Blues Express-mode gekleed

Niets van dat alles.

Toch is het niet overal cassette, visitekaartjes en t-shirt wat de klok slaat bij optredens van bands die we belden. Miles From Home-bassist Marco Bruggeman zegt dat zijn band nooit heeft gedacht aan het opnemen van een cassette en het bedrukken van wat dan ook. Bij Jackman's Blue ligt dit iets anders. De band heeft wel een cassette, maar die wordt niet meer verkocht. Willem van Straten zegt hierover, dat hij muzikant is en geen zakenman. Hij vindt het een vreselijk geleur en gezeur om na een optreden met cassettes langs de aanwezigen in de zaal te gaan. Toch wil dat niet zeggen dat Jackman's Blue nooit meer cassette zal opnemen en uitbrengen, maar vastomlijnde plannen daarvoor bestaan bij de band voorlopig nog niet.



De jonge garde.

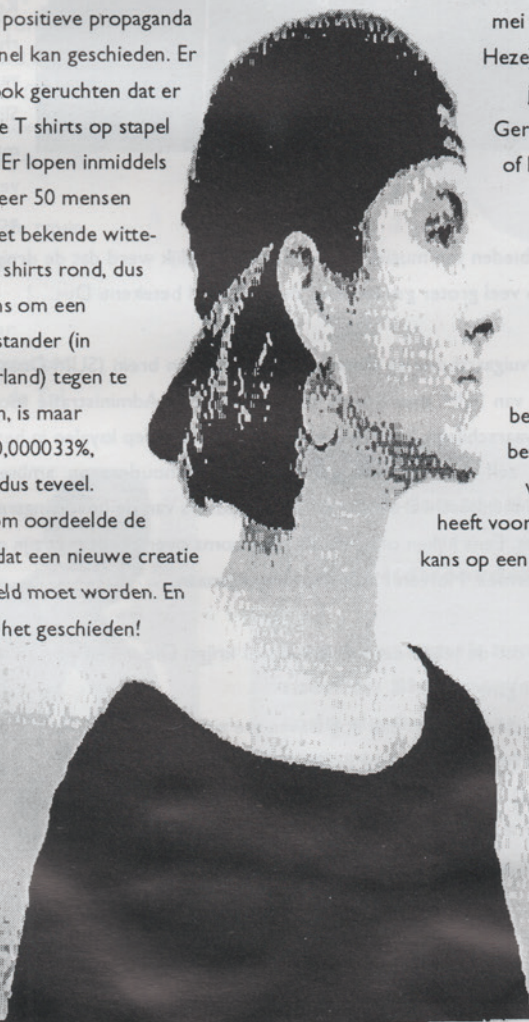
Bij het korte, telefonisch onderzoek bleven de nieuwlichters in de omgeving niet buiten schot. Zylch en The Cheesy Munchkins werden gebeld. Pytrik (Zylch) liet weten dat zijn band nog niet in het bezit is van promotiemateriaal, maar dat het er wel zal komen. Als Zylch speelklaar is, zal de band zeker met t-shirts met het Zylch-logo op de proppen komen. Het geeft volgens hem een kick als je iemand met een t-shirt van je band ziet lopen. Tegelijkertijd wordt je naamsbekendheid door het uitgeven van t-shirt met logo vergroot. Na de t-shirts wil Zylch gaan werken aan een demo en aan posters met bandlogo. Maar eerst moet Zylch speelklaar zijn. The Cheesy Munchkins tenslotte, hebben in het korte bestaan van de band nog niet kunnen werken aan promotiemateriaal. Ricardo Emans liet weten hier op termijn wel aan te gaan werken, want volgens hem is een demo een belangrijk promotiemiddel. Met Emans wordt de rij gesloten van bands, die telefonisch wat vragen op zich afgevuurd kregen. Een promotie-stand zoals binnenkort weer op de grote festivals te zien zal zijn zit er voorlopig voor alle groepen nog niet in, maar als we alles bij elkaar optellen zit een redelijk gevulde marktkraam tot de mogelijkheden.

Bert Strik

Met dank aan: Marina, Annette, Willem, Marco, Adamo, Marinus, Günther, André, Ricardo en Pytrik.

F
E
K
F
A

Over demo's gesproken. Freakfarm & the Lunatics heeft op 12/13 maart bij Gerdo Nieuwenhuizen (in studio SGN de Tol) een nieuwe demo opgenomen. Het klinkt allemaal heel fris en anders dan de eerste demo. Het afmixen is inmiddels al gebeurd en er moet alleen nog vermenigvuldigd worden, zodat de aanschaf van dit stukje positieve propaganda zeer snel kan geschieden. Er gaan ook geruchten dat er nieuwe T shirts op stapel staan. Er lopen inmiddels ongeveer 50 mensen met het bekende witte-bellen shirts rond, dus de kans om een medestander (in Nederland) tegen te komen, is maar liefst 0,000033%, dat is dus teveel. Daarom oordeelde de band dat een nieuwe creatie geregeld moet worden. En zo zal het geschieden!



R
A

Wil je bovendien op de hoogte gehouden worden van allerlei roddels, informatie en ander nieuws omtrent Freakfarm & the Lunatics en regiobands (!), wordt dan lid van het fanmagazine: Freaknews. In de eerstvolgende uitgave vallen twee kaartjes te verdienen in een prijsvraag voor het optreden van 15 mei (samen met Rowwen Heze) in Nieuwendijk. Wil je lid worden, bel dan Gerrit-Jan (01830-27470) of Henri (01830-28687). Die geven je nadere instructies. Je kunt demo's en t shirts ook via de fanclub en de twee eerdergenoemde bestellen. Een fanclublid betaalt 1 tientje per jaar voor 4 of 5 nummers, heeft voorrang bij optredens en kans op een voordeeltje (zoals nu het geval is).
(HvF)

R
M

door Hylke Tromp

Vanuit de Coulissen



Ik had net op het Heilig Verdwijnpunt, zum aanschouwd, 1048 klaar voor de Mengeles Maar ja, voor de wel in verband met overwoog net een Zuid-Afrika, waar ze

Oog, ons aller Kotzen dierproeven rhesusapen bij de TNO, van onze dierenwereld. Slimmerick moet je het muziek brengen. En ik verbinding met Israel en ervaring hebben met

het mishandelen alsook met het verbieden van muziek, toen opeens duidelijk werd dat de dreigende coupe van Veer cum suis (zie vorige Slimmerick) een veel groter gevaar voor de mensheid betekent. Dus...!

In de vorige Slimmerick onthult de vuigaard ons de diepe krochten van zijn brein (SLIM-Dossier Ø043/GL820101-Ø25). Uiteraard is schorsing als lid van SLIM overwogen, maar de afdeling Administratie toonde aan dat hij reeds ergens in 1982 lid is geworden, en waarschijnlijk kan rekenen op een grote groep loyalen in het totale bestand.

Al 11 jaar lid? Is hij dus wellicht zélf van de oude garde? Enfin, wethouders en ambtenaren genoeg in het ledenbestand, dus daar komen we binnenkort wel achter via de computers van de bevolkingsregisters.

Ook een bezoek aan de notaris moet. Eens kijken of hij de statuten soms overtreedt met zijn opruiende geschrijf. En dan naar de rechter. Korte metten ermee. Meteen Moskovitch er tegenaan.

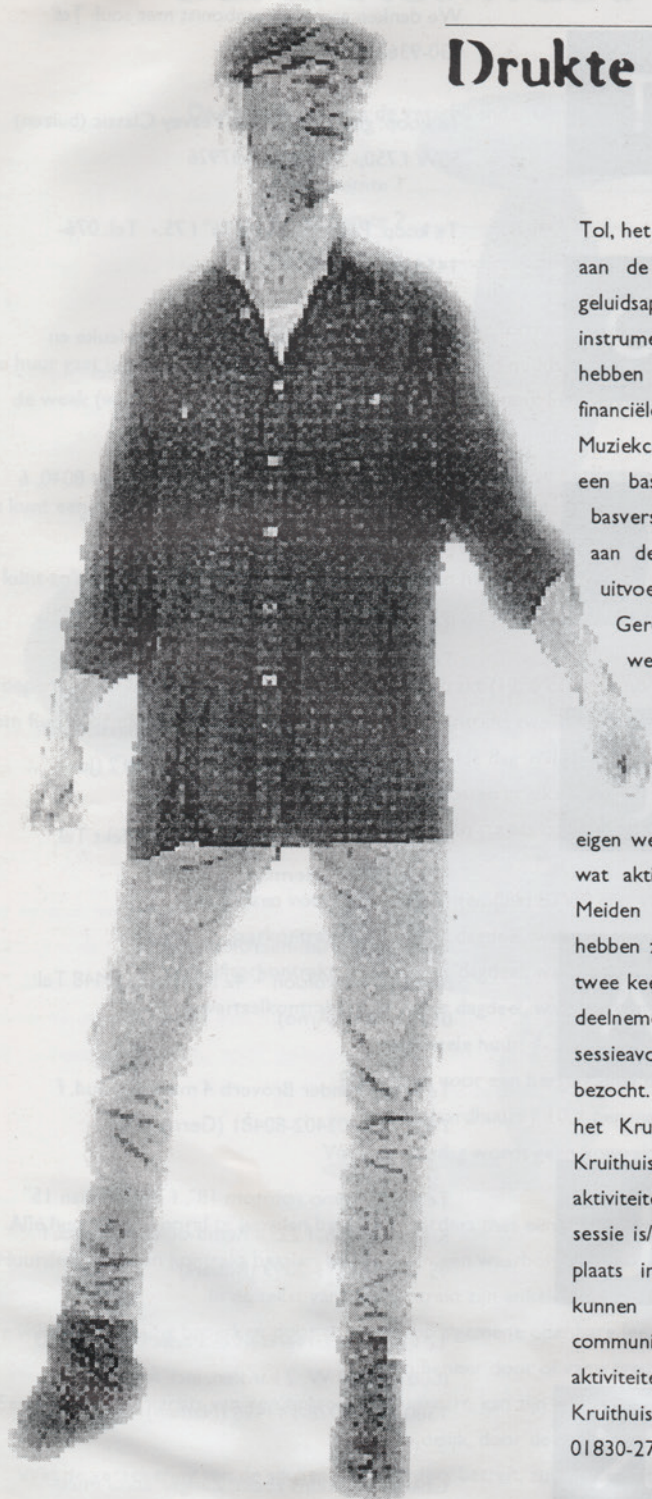
Want gevaarlijk is het. Stel je voor dat de jeugd de macht in SLIM krijgt. Die willen nog zo veel, meneer Veer, en daar komt alleen ellende van. Vooruitgang en zo.

Zuchtend en piepend vanuit onze rolstoelen, zelfs dan nog blijven we zitten.

Toch eens met Dik over een bewakingsdienst praten! Ik ken wel een dump waar ze marechaussee-jacks verkopen voor een geeltje.

En Veer? Veer zullen we straffen. We zullen een kroelende groep van wat jeugd op 'm afsturen. Bijvoorbeeld een stuk of zes beeldschone meisjes-donateurs (we hebben alles in het bestand), die hem gedurende een gehele avond zullen kietelen, allemaal tegelijk, net zolang tot hij 'help' roept en onder de jeugdige dynamiek bezwijkt! En in zijn OOG zullen we hem blijven pesten met typefouten.

Drukke in Het Kruithuis



De gorcumse evenknie van de Tol, het Kruithuis aan de Dalemwal timmert behoorlijk aan de weg. Zo wordt er momenteel danig in geluidsapparatuur geïnvesteerd. Bands die geen eigen instrumentarium of zanginstallatie tot hun beschikking hebben kunnen dan daar toch oefenen. Mede dankzij financiële ondersteuning van Anjerfonds en Muziekcentrum Sommer wordt het mogelijk om zowel een basisinstallatie (drumstel, gitaarversterkers en basversterker) en zanginstallatie te gebruiken. Ook aan de akoestiekverbetering is hard gewerkt. Na uitvoerige testen en adviezen van geluidstechnicus Gerdo Nieuwenhuizen is besloten om wegschuifbare gordijnen op te hangen. Dankzij een stuk zelfwerkzaamheid en fikse korting door leverancier DEGO stofferingen uit Nieuwendijk is het nu mogelijk geworden, dat de bands hun eigen akoestiek zelf naar eigen wens aan kunnen passen. Ook zijn er inmiddels wat activiteiten georganiseerd. De workshop voor Meiden bijvoorbeeld, is een doorslaand succes. Er hebben zich zoveel meiden aangemeld, dat de cursus twee keer gehouden zal worden. Binnenkort zullen de deelnemers zich op de bühne presenteren. De eerste sessieavonden werden ook boven verwachting bezocht. Bij de bezoekers waren ook muzikanten, die het Kruithuis niet eerder van binnen zagen. Het Kruithuis gaat door met het organiseren van activiteiten voor popmuzikanten (de eerstvolgende sessie is/was op 22 april). Er is nu in ieder geval een plaats in Gorinchem waar de muzikanten elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar kunnen communiceren. Informatie op de volgens nummers: activiteiten (Gertjan van Pelt 01830-23912), Het Kruithuis zelf (01830-60178), verhuur (Pieter Goené, 01830-27917).

GvP

Yo'mama zoekt meer power in de blazerssectie.
We denken aan eentrombonist met soul. Tel:
030-936230

Te koop: gitaarversterker Peavey Classic (buizen)
50W f 750,- Tel: 01830-37926

Te koop: Pearl floortom 16" f 75,- Tel: 076-
145618

Te koop: serieuze bassist Zoekt een leuke en
eigenzinnige band. Wil graag snel en veel
optreden. Tel: 01830-28687 (Henry)

Te koop: Marshall Valvestate 40V Model 8040. 6
maanden oud, f 750,- Tel: 078-511081 (na
19.00u)

Band uit Sliedrecht zoekt: toetsenist en bassist
Tel: 01840-12532/17678 (Leon)

Sons of Jubal zoeken: drummer en bassist Stijl:
onvervalste hardrock Tel: 076-870012 (Jos)

Te koop: Zoom 9030 gitaar multi-effekt Tel:
01830-25087 (Herman)

Gezocht: 5 drum-microfoons 1x
bassdrummicrofoon + 4x b.v. Shure SM48 Tel:
01833-3971 (Arno)

Te koop: Fender Broverb 4 maanden oud, f
1900,- Tel: 03402-80481 (Gerrit-Jan)

Te koop: Remo rototom 18", f 75,- Zildjian 15"
K Dark Crash, f 225,- Remo oefendrumstel, f
95,- Tel: 01833-2099 (Robert)

Te koop: Gitaarversterker Music Man HD210
(buizen) 130 W. 2 kanalen, incl. footswitch f
1300,- Tel: 078-143496 (Nathan)

Cheesy Munckins zoekt: Zanger en/of multi-
muzikant voor de puntjes op de i Tel: 01833-
4099 (Ricardo)



Dik: Brien

OEFENRUIMTES IN 'DE TOL'

De netto-maten van de verschillende ruimten in gebouw De Tol zijn als volgt:

Oefenruimte 1	25,8 m ²
Oefenruimte 2	25,8 m ²
Oefenruimte 3	31,4 m ²

De bergingen zijn verschillend van formaat; zij zijn voorzien van een apart slot.

De huur gaat in dagdelen; een ochtend (900-1300), of een middag (1300-1700), of een avond (1900-2300), op alle dagen van de week (we behouden het recht de zondag uit te sluiten). Een berging wordt alleen verhuurd in combinatie met een oefenruimte.

Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit. Dan kun je een kontrakt sluiten.

Je kunt zo'n kontrakt sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal. Wil je er een berging bij huren, dan kost je dat per maand extra.

Groepen uit het SLIM-gebied die zich voor een kontrakt (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden. Deze optie geldt voor dezelfde ruimte op hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden.

Alle dagdelen kosten in elke oefenruimte evenveel.

Kontrakten eindigen steeds op 31.3, 30.6, 30.9. of 31.12

De prijzen voor de oefenruimten (inkl BTW) zijn, voor één dagdeel per week:

jaarkontrakt: f 20.= per dagdeel, wat neerkomt op f 960.= per jaar.

halfjaarkontrakt: f 22.50 per dagdeel, wat neerkomt op f 540.= per half jaar.

kwartaalkontrakt: f 25.= per dagdeel, wat neerkomt op f 300.= per kwartaal.

incidentele huur: f 30.= per dagdeel.

De prijzen voor een berging (inkl BTW) zijn:

standaardhuur: f 10.= per maand.

Voor de zondag wordt geen kontrakt afgegeven.

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaarkontrakt betalen per kwartaal vooraf.

Huurders met een kontrakt betalen bij het begin een waarborgsom van f 75,=. De huurder moet donateur van SLIM zijn.

In de tekst van een kontrakt zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen.

We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen. Gedurende de openingstijden is er sprake van beheer door of vanwege SLIM.

Een groep die 's nachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen in De Tol terugbrengen. De voordeursleutel wordt hiertoe, tijdelijk, door de beheerder uitgeleend.

Wat de verzekering van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringskontrakten moeten omzetten naar het adres van De Tol (zie boven).

Wij verzekeren dat dus niet.



Part two

Lopende Zaken

Noisy sounds klinken door de Tol. Götterdämmerung-demo is af. Volgende Slimmerick meer nieuws. Dolf "Sticks" heeft zijn "Fingers" terug. Hans Keuken speelt weer met Frank en Paul. Iwan heeft zijn gewilde stratocaster. Joost speelt bij Solid Bases. Nu John Groenen nog! Henkie heeft naar verluidt zijn grote bassdrum ingeruild voor een minuskuultje. Hans Jongenotter ook al (hier broedt iets). Hehiho, Rob go's to Chicago. Wie helpt nou toch de onvervalste hardrockband Sons of Jubal aan een drum- en basbeest (076-870012 Jos). Splazz Attack is niet meer. Ricardo en Terence doen het nu met Dennis en spelen vele zalen plat onder de naam Cheesy Munkins. Ze denken zelfs aan een demo. Bettine zingt nu voluit bij Chantal. Regio-jam is in volle gang. Nu ook jammen in Parkzicht op woensdag 20.00u en zondag 16.00u. Er werd al gejamd in de Tol op vrijdag, in het Kruithuis (zie publikaties) en in Elektra op zondagmiddag. Swingende Gerrit is na vele avontuurtjes, zoals een noodlanding en uitwijzing door een Arabisch land, weer terug en maakt de dames uit het land van Altena weer soepel.

Tol Verdwijnt !!

We doen het al zo lang. Vrijwillig. Na vijf jaar kappen we ermee. We gaan pleite in september/oktober en misschien ook november. Wie oh wie wil het overnemen om de Tol te beheren, zodat iedereen kan blijven spelen. Er wordt gewerkt aan een regeling voor onkostenvergoeding. Bel voor info naar de Tol (01835-4265).

Onderhoud Tol

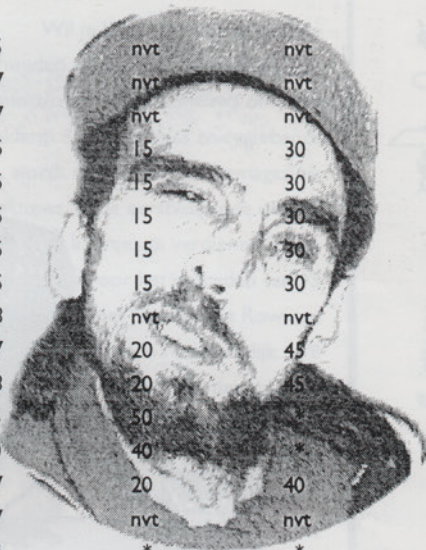
Ons "jong dynamisch bewust vooruitstrevend kollektief" zoekt voor deze zomer (juni/juli) enkele handige mensen om diverse karweitjes in het gebouw op te knappen. We bieden een pakket van activiteiten aan. Heb je tijd en zin om mee te doen, bel dan voor meer informatie.

Hé Muzikant

Naar verluidt wordt het tijd voor anarchie aan de Tol, want het bestuur van dat geinige popclubje zit er nu lang genoeg. Bel de anarchielijn, 01835-4265 (Dik).

Huur Apparatuur in 'DE TOL'

Huurtarieven Slim-apparatuur	per dag	per wk	per mnd	per mnd
Zanginstallatie, 6-kanaals, 130 W incl. 3 mic's, standards en snoeren	75	nvt	nvt	
Gitaarversterker Marshall 40 W	7	nvt	nvt	
Basversterker Laney 120 W	7	nvt	nvt	
Keyboardversterker Peavey 40 W	5	15	30	#45
Gitaarversterker Peavey 30 W	5	15	30	#45
Gitaar Peavey T15	5	15	30	@45
Basgitaar Peavey T40	5	15	30	@45
Keyboard Korg Poly 800	5	15	30	@45
Drumstel Pearl World incl. bekkens	8	nvt	nvt	
Drumstel Linko incl. bekkens	7	20	45	
Altsaxofoon Buffet Crampon	8	20	45	
Peavey M7000 eindversterker	25	50		
Mengtafel H&H 16-kanaals	20	40	*	
Korg reverb	7	20	40	
Microfoons, diverse typen	7	nvt	nvt	
Diverse Percussie	*	*	*	



- # = inclusief gitaar
- @ = inclusief versterker
- * = vraag info op de Tol



(ingezonden mededeling)

Lullige lidwoorden, lullig verhaal.

Sorry, maar ik moet dit toch even kwijt. Als men de Slimmerick niet meer vol krijgt gaat men de oor maar afzeiken. Wat een ontzettend lulverhaal. Wat maakt het nou uit of het "Claw Boys Claw" is of "The Claw Boys Claw". Er is geen hond die dat interesseert. Echt heel erg flauw. Praat over iets nuttigs of leuks (of zeik iets af als dat nut heeft, zoals ik dat doe).

Joost Zoeteman.

VAN DE VERKEERDE KANT.



Willem van Ael

Ik snap er niks meer van. Als ik mijn vrienden van vroeger ontmoet en zij vragen belangstellend of ik nog "iets in de muziek doe", dan zie ik na het geven van mijn antwoord mijn vrienden opeens veranderen in kennissen, die voorzien van vrouw, kinderen, huis en hypotheek haast krijgen om condooms te gaan kopen om bij eventueel weerzien van mij ervan verzekerd te zijn, dat zij niet besmet zullen raken met de virusziekte die mij heeft getroffen. Als wij vroeger de jointjes lieten rondgaan in de repetitieruimte kwam het felbegeerde mondstuk weleens in aanraking met een koortslip of een door acne vervormd aangezicht. Vies?? Nee!! Je had een gezamenlijk doel: muziek maken en er behoorlijk afwijkend uitzien. Nu moet ik echter uitwijkend afzien!! De lezers zullen zich wel afvragen hoe dat zo gekomen is, nou simpel, ik ben een aantal jaren geleden na mijn vertrek uit het 456e popbandje, in een feestband gaan spelen !! Wat hier zo stontvervelend aan is, is dat het leuk is!! Er wordt goed gerepeteerd (ook in de Tol, ja), er wordt veel lol gemaakt en de nummers die we spelen en waar andere (pop)muzikanten op neerkijken geven ons het gevoel dat we met iets minderwaardigs bezig zijn. Na een groeps gesprek bij het Riagg zijn we echter tot de conclusie gekomen, dat het wel eens goed voor je zou kunnen zijn om iets te doen, wat je leuk vindt. Omringd door bedienend personeel, dat ons voorziet van hapjes en drankjes denk ik dan nog wel eens met heimwee aan het toenmalige popmuzikantschap. Er werd vijftien maanden achtereen geoefend om tenminste één keer per jaar op te kunnen treden. Nu moeten we gemiddeld vijftien keer per maand nee verkopen! Als ik mijn vrienden van vroeger tegenkom, draai ik tegenwoordig mijn hoofd om!!

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

**Sommer**
MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem
Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575

MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS The Cassette
Masters

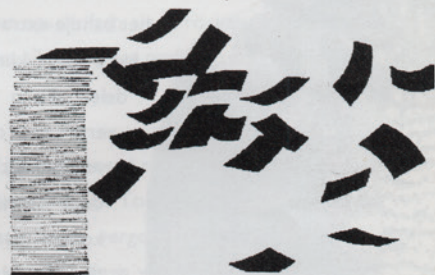
REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Industrieweg 37 b
3641 RK - Mijdrecht

Tel: 02979-72873
Fax: 02979-72883

drukkerij okz c.v.

ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976

De Kapper

&

boetiek

De Blauwe

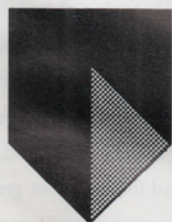
Vlinder

Kwaliteit in

andacht
handeling
creativiteit

A B C

Heerlijkheid straat 5 - Giessen - 01832-1409




ABN•AMRO De bank

De bank voor betalen • De bank voor sparen • De bank voor lenen • De bank voor beleggen

GREENMAN JOHNNY

ZINGT AA



Johnny Groenen (bassist van Solid Basis, drummer van Yo'Mama) heeft een solo-cassette het levenslicht doen zien onder de titel Incantare, wat zoveel betekent als "de aanzinging". Nou worden er regelmatig opnamen gemaakt (in de volksmond demo's) om een band in de publiciteit te brengen, zodat het opnemen van een cassette eigenlijk niets bijzonders is. Elke band, die in de kijker wil staan móet een teetje hebben om publiciteit te kunnen maken. Het geval John Groenen is duidelijk anders. Incantare is een cassette die slechts in een oplage van 70 stuks verschenen is en die niet bestemd is om John aan (solo)optredens te helpen. John Groenen wilde met dit veertien minuten durend project onderzoeken of er nog meer is in de muziek. Hij wilde een nieuwe structuur in zelfgeschreven nummers ontdekken en zien wat de mogelijkheden waren.

Incantare werd helemaal door hem alleen ontwikkeld, gecomponeerd en gespeeld en dát maakt het bandje extra de moeite waard. Hoewel de hoestekst vermeldt dat er 6 nummers op de band staan, kunnen we eigenlijk spreken van één compleet nummer, dat bestaat uit zes delen, die in elkaar overlopen. "Incantare begint met het a-capella gezongen Eyes en vertelt het (deels persoonlijke) verhaal van een man, die stilstaat en zowel terugblijkt als vooruitkijkt en waarbij er veel vragen bij hem opkomen. De teksten worden verstrekt door de muziek", aldus de muzikant/componist. Om tot het uiteindelijke resultaat te komen maakte John Groenen gebruik van een Atari computer die voor hem een tikspoor fabriceerde, alsmede in een later stadium de strings en de clavecimbel. Aan de hand van het tikspoor werden in studio SGN de Tol, onder leiding van Gerdo Nieuwenhuizen drums en bas opgenomen, waarna de piano in de huiskamer op de band gezet werd. In de Tol tenslotte werden de (meerdere) zangpartijen toegevoegd. Nagenoeg alle partijen werden in één keer, na wat inspelen of inzingen op de band gezet. John: "Dat werkt in de regel het lekkerste." #Voorbereiding. Aan de opnamen ging een gedegen voorbereiding vooraf, want allereerst moesten alle instrumenten en zanglijnen op papier komen, zodat je weet wat je op gaat nemen. Die voorbereiding duurde 3 a 4 weken, waarna de opnamen in 4 a 5 dagen afgewerkt konden worden.

De reacties op de cassette zijn over de hele linie positief. Het was niet John's bedoeling om er iets mee te bereiken, hoewel het natuurlijk altijd aangenaam is als (zoals in dit geval) ook platenmaatschappijen positief reageren. Musicmaker van februari dit jaar weidt ook enkele regels aan Incantare. Men vindt de nummers niet zo bij elkaar passen en men mist een duidelijke lijn en klankkleur. "Maar dat was eigenlijk net mijn opzet", aldus John, "want ik was op zoek naar andere structuren". Musicmaker noemt het genre van Incantare "melodieuze pop, die wat wegheeft van Steely Dan, Thomas Dolby en Joe Jackson." Incantare is een opmerkelijk, goed klinkende cassette, die meerwaarde krijgt vanwege het feit, dat het een solo-opname is. Waar complimenten zijn, mogen gerust ook enige kanttekeningen geplaatst worden, maar die betreffen niet de muziek. De cassette met het inlegvel hadden wat meer informatie mogen bevatten, hoewel de ruimte daarvoor natuurlijk beperkt is. Die informatie staat nu op een "biografie", die bij de cassette hoort. Die had er verzorgder uit kunnen zien (consequent John of Johnny Groenen, consequent hoofdletters aan het begin van de zin - of niet), maar dat is een kleinigheid. Maar omdat John Groenen geen grote plannen met de cassette had (hij heeft het grootste gedeelte uitgedeeld aan belangstellenden) kun je die kritiek rustig terzijde leggen.

Piet van Vugt



KNA in oefenruimte
Het Kruidhuis te Gorinchem



SLIM IN ELEKTRA

Op 27 februari was het weer zover. Voor de tweede maal in successie werden de 'uitverkoren' SLIM-bands op pad gestuurd met de opdracht om Elektra te Sliedrecht plat te spelen. Met onze troeven Splazz Attack, The Squall, Koffer en K.N.A. moest het lukken. 'Of Splazz Attack nog in The Cheesy Munchkins verandert kan worden, onze gitaristen zUn opgestapt, maar we hebben al een nieuwe'. Aldus Ricardo, de bassist van deze band. Helaas, de persberichten waren de deur al uit, de posters al gedrukt, radio 3 al ingeseind. En zo opende The Cheesy Munchkins uit Woudrichem SLIM in Elektra. Het publiek, wat overigens in grote getale naar Elektra was gekomen, stond als aan de grond genageld toen de eerste funk-rock/crossover klanken uit het p.a. schetterde. The Cheesy Munchkins, een ware belofte. Als tweede werd The Squall in stelling gebracht. Met hun aanstekelijke, zo nu en dan franstalige, rock-wave zit het wel snor. Na o.a. Quite Simple, wordt deze band ongetwijfeld weer een succes. Met Kees en Thijs is het altijd prijs. Koffer, ons derde wapen in de strijd om Elektra, bleek goed op dreef. Met wat hits van o.a. De Dijk, en natuurlijk hun eigen Nederlandstalig repertoire zat de stemming er goed in. K.N.A. werd ingezet om de overwinning in Elektra te vieren. Vol overgave werden hun humoristische nederlandstalige post-punk liederen over het publiek uitgestord, met de voetjes van de vloer als resultaat. Om 1 uur was het spektakel afgelopen, en liep de volle bak langzaam en tevreden leeg. Na deze tweede triomftocht weten we het zeker, wordt vervolgt!!!!

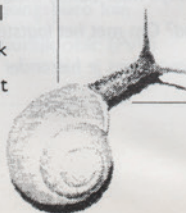
Marco Bruggeman



Beste Ronald,

Voor de komende Slimmerick: The Ex in XINIX valt op incompatibiliteit van data. Op 23 april echter spelen ze in Zwijnzicht (Schrijversstraat 16 18 in Dordrecht, om de hoek bij Bibelot). Mee doet de Koerdische instrumentalist en zanger Brader, die eerder meespeelde op een single van The Ex. Ik ben van plan om ervoor te zorgen dat veel mensen het weten, en dat er de nodige auto's rijden vanaf De Tol. Men wordt verzocht op prikbordmededelingen op De Tol te letten voor nadere aankondiging. Graag in dat geval ook een Ex logo erbij; dat trekt wel. Ik heb dat wel digitaal.

Groet,



O N G E H O O R

!

!



Dr. Rob

Je kent het vast wel. Even lekker op het podium of in de oefenruimte uit je dak gegaan en direkt wordt het afgestraft met een irritante piepton in je oortjes. Dit is niet alleen het voorrecht van muzikanten, ook menig bezoeker van een popconcert komt daops naar buiten dwarrelen. Hoe komt dit nu en kan dit kwaad? Om met het laatste te beginnen: Ja, dat kan het zeker. Waarom lees je hieronder.

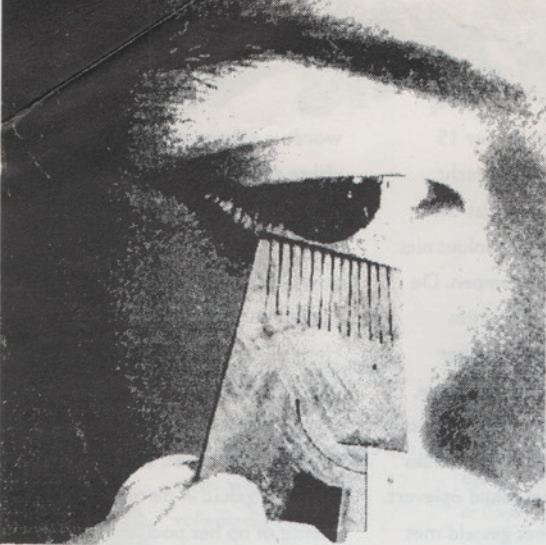
Geluid wordt via de gehoorgang en de gehoorbeentjes in het middenoor naar het binnenoor (slakkenhuis) geleid. In het slakkenhuis bevinden zich de zintuigcellen van het gehoor. Ongeveer 20.000 haarcellen zetten de geluidstrillingen die van buiten komen om in een elektrische impuls naar de hersenen. Deze haarcellen zijn verdeeld in groepen, waarbij iedere groep verantwoordelijk is voor een specifiek gedeelte van het hoorbare frekwentiegebied (20 - 20.000 Hz). Wat er nu gebeurt tijdens een fors geluidsnivo is dat de haarcellen zulke "klappen" krijgen dat ze plat gaan liggen. De pieptonen die je dan hoort worden veroorzaakt door chemische processen in de haarcellen. Na verloop van tijd komen ze tot rust en richten zich weer op. Tenzij de oorzaak te lang aanhoudt. Dan knappen de geradbraakte haarcellen af en verdwijnen voorgoed. De groep haarcellen die het eerste afsterft is de groep die verantwoordelijk is voor het frekwentiegebied rond de 4000 Hz. Dit is juist het gebied waarin de klanken liggen die nodig zijn om een gesprek te kunnen verstaan. Wat dan op kan treden staat bekend als het zogenaamde cocktailparty-effect: Je

verliest het vermogen om bepaalde geluiden uit te filteren. Iemand verstaan tijdens een feestje in een volle huiskamer wordt moeilijk. Ook tijdens musiceren kan dit effect zich voordoen. Alle geluiden komen dan als het ware ongenueanceerd je hoofd binnendenderen. Al met al geen prettig vooruitzicht, zeker niet voor een muzikant. Zoals gezegd zal het oorsuizen na overbelasting met een fors geluidsnivo over het algemeen na een tijdje verdwijnen. Deze vergevingsgezinde instelling van je gehoor blijft echter niet eeuwig voortduren. Bij langdurige blootstelling aan te hoge geluidsnivo's zal je gehoor langzaam achteruit gaan. Het is als het ware een sluipend proces. Als je merkt dat je gehoor slechter wordt ben je echter wel te laat. Gehoorschade is onherstelbaar! Maar wat is nu een te hoog geluidsnivo en hoelang kun je daarin bivakkeren zonder direct met gehoor van een kwartel te worden opgescheept. Zoals bekend wordt de hoeveelheid geluidsenergie meestal uitgedrukt in dB(A) ofwel decibel. Over

het algemeen wordt aangenomen dat het geluidsnivo voor schadelijk lawaai ligt rond de 80 dB(A) gedurende acht uur per dag. Omdat de decibel een logaritmische maat is betekend elke 3 dB(A) verhoging een verdubbeling van de hoeveelheid geluidsenergie en daarmee een halvering van de tijd waarin je je zonder risico's aan deze geluidsstrekte kunt blootstellen (83 dB(A)=4 uur, 86 dB(A)=2 uur, etc.). Het gemiddelde geluidsnivo in de oefenruimte of op het podium ligt al snel rond de 100/105 dB(A) en niet zelden zullen deze waarden met gemak worden overschreden. Omgerekend komt dat dus neer op nog geen kwartiertje spelen. Oeps.... Wat nu? Er zijn diverse gehoorbeschermers op de markt. Bekend zijn de gele, van geschuimd polymeer gemaakte oordoppen die je even tussen je vingers rolt en daarna in je oor aanbrengt. Door het weer uitzetten van het materiaal wordt de gehoorgang volledig afgesloten. Iets dergelijks gebeurt ook bij gebruik van de zogenaamde wax-oordoppen. Het geluidsnivo wordt bij gebruik van deze oor-

doppen ongeveer 15 dB(A) teruggebracht. Nadeel is wel dat deze oordoppen absoluut niet gelijkmatig dempen. De hogere frekwenties worden veel sterker gedempt dan de lagere, wat een ietwat bizar, voor een muzikant nauwelijks acceptabel geluid oplevert. Beter is het gesteld met de zogenaamde otoplastieken. Dit zijn op maat gemaakte dempers. Er wordt een afdruk gemaakt van de gehoorgang en die afdruk dient als model voor de demper. In de demper wordt een klein filter aangebracht. Dit filter heeft invloed op de mate van demping en enigszins op de frekwentiekarakteristiek. Maar ook bij deze dempers is de frekwentiekarakteristiek niet recht, wat storend kan werken. Ze zijn echter het enige redelijk bruikbare alternatief voor muzikanten. Eén ding is duidelijk. De meeste muzikanten duiken minstens eenmaal per week een paar uurtjes de oefenruimte in, waarmee ze ongemerkt een aardige kans op gehoorschadiging lopen. Als je in de Tol de deur van een oefenruimte opentrekt

wordt je bijkans tegen de vlakke gesmeten. Er wordt over het algemeen veel te hard gespeeld. Muzikanten hebben nogal eens de neiging om als het ware "passief" te luisteren. Het geluid moet werkelijk met grof geweld hun kop binnen komen donderen wil het opgemerkt worden. Dit komt het totaal geluid in de oefenruimte of op het podium ook beslist niet ten goede. Het wordt al snel één grote geluidsbrei waardoor je de neiging hebt je eigen instrument nóg harder te zetten. De enige juiste oplossing is het terugdraaien van de volumeknop. Leren luisteren, zoals een baby, weet u nog? U doet er uw oortjes een groot plezier mee. Even terugkomen op de door het geluid murw gebeukte popconcertbezoeker die met een rood hoofd al brakend naar zijn auto strompelt. Geluidstechnici vergeten nog al eens, in hun ijver om iedereen vooral alles te laten horen, dat de meeste concertbezoekers gewoon oren hebben. Waarom moet het nou altijd zo ongelofelijk loei- en loeihard. Van Xinx tot Noorderlicht, overal is deze ziekelijke gewoonte ingeslopen. Ik ben ervan overtuigd dat dit de zalen bezoekers gaat kosten. En terecht. Wie niet horen wil moet maar voelen. Weet u nog?



In de goede, oude, naïeve tijd, toen ik nog met bandjes speelde, is er een tijd geweest dat ik met negen andere mensen op een podium stond. Het was in de nadagen van Tachtig: iedereen had vaste verkering en was vaak ook nog getrouwd daarbij. Gezelligheid was troef en de noodzaak van een bijpassende chauffeur-voor-na-het-optreden was groot. Als wereldbestormende coverband moesten wij regelmatig in Xinix

spelen, dus moesten wij even regelmatig naar huis zwalken. Taxi's betalen was tegen het principe, maar we waren allemaal wel omstreeks dertig, wat de motivatie tot fietsen ernstig doodde, dus moesten wij wel gebruik maken van ons autootje van de zaak om van en naar het optreden te gaan. In dit feit lag ook de oorzaak van het ontstaan van de al aangehaalde tienmansformatie.

Oorspronkelijk waren wij namelijk met ons vijven; vijf frisse knullen vol plannen en idealisme, gezegend met een strak lichaam en een fikse dosis muzikaliteit. Een band met maar een probleem: alcohologistiek. Na ieder optreden werden wij geconfronteerd met het afvoerdilemma. De sticker RIJJOFRIJIK had onze voorman al vrij snel teleurgesteld van zijn gitaarkoffer afgeweekt, aangezien niemand ooit de neiging had gehad om zich op te werpen als verantwoordelijke spa-gebruiker. In Xinix kende men geen slaapruiimte en het hotelwezen in Nieuwendijk beperkte zich tot de slaapkamer van een toevallig versierde groepie. Maar dat laatste element behoorde in de hoogtijdagen van mijn band niet meer tot de actualiteit, aangezien alle leden zo langzamerhand met zo'n fan getrouwd en vervolgens met haar geëmigreerd waren. Door de jaren heen kalfde het fanatisme van onze vrouwen wat af en ze kwamen niet meer naar elk optreden kijken.

Herbezinning volgde. De band ging in therapie om een oplossing te vinden voor het transportwezen. Even dachten we aan een roadie, maar dat plan werd snel verworpen. We hadden net een goede verdeelsleutel gevonden om onze gage op te maken en het aantrekken van een zesde man zou het delen alleen maar frustrerender maken. Uiteindelijk kwamen we tot een ogenschijnlijk goede uitkomst van het vraagstuk. We zouden de meisjes weer meenemen naar alle optredens. Dat we dat niet zomaar konden, was duidelijk; niemand haalde het toenertijd in zijn hoofd om zijn echtgenote iets op te dragen. Via een list lukte het toch om verzekerd te zijn van de aanwezigheid van onze wederhelften en chauffeuze: ze kregen een plaats in de band. De vijfmansformatie werd met vijf fraaie backingvocalisten uitgebreid tot een tienmensformatie. Het leek even eenvoudig als doeltreffend: een grote band met ingebouwde transportverzekering.

Al tijdens het eerste optreden bleek onze verschrikkelijke fout: eenmaal op het podium ontwikkelden onze maagden zich tot echte popmuzikanten. Ze gingen tekeer als beesten en stalen de show, maar wat nog veel erger was, ze bleken minstens net zulke innemende persoonlijkheden te zijn als wij, mannen. Muziek verbloedert, maar pop verloedert, zei Goethe al. Dat het echter zo uit de hand zou lopen had niemand kunnen bevroeden. De band lag binnen de kortste keren op zijn gat, want de meisjes eisten dat er een roadie en een bus werden aangeschaft. En zo ging een veelbelovende band aan geweten ten onder.



**HIER KAN OOK JOUW TEKENING KOMEN. DUS STUUR
'EM OP NAAR RIJKSWAL 26 4285 AD | WOUDRICHEM
OF GEEF 'EM AAN DICK OP DE TOL**

[druk : werk]



5 1 i m
tol 1 - 4251 px - werkendam

Popkollektief
SLIM
40
Jaar!
SLIMWEB.ORG

g o r c u m
[port : betaald]

