

VERSCHIJNT 7 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2.75 / UITGAVE SLIM

# SLIMMERICK



DE SLIMMERICK

UITGAVE

STICHTING TER  
BEVORDERING VAN  
AMATEURISTISCHE  
LICHTE MUZIEK

BEOEFENING IN HET LAND  
VAN

ALTENA & OMSTREKEN  
(SLIM)

TOL 1

4251 PX WERKENDAM  
TELEFOON: 01835-4265

REDAKTIE & PRODUKTIE

ANNEMIEK VAN STRATEN  
TELEFOON: 01833-3316

AAN DIT NUMMER  
WERKTEN MEE

ANNEMIEK VAN STRATEN  
GERD BROEKHUIZEN  
HANS JONGENOTTER  
HYLKE TROMP  
HENK VAN STIGT  
MARCO BRUGGEMAN  
PIET VAN VUGHT  
RONALD VAN DEN ENDE

OMSLAG & ILLUSTRATIES

PETER VAN MAASWAAL

VORMGEVING

RONALD VAN DEN ENDE

DRUK

OKZ-TILBURG

DE SLIMMERICK  
VERSCHIJNT 6X PER  
JAAR. DONATEURS  
ONTVANGEN DIT BLAD  
GRATIS. LOSSE NUMMERS  
KUN JE BESTELLEN DOOR  
PER EXEMPLAAR f 2,75  
OVER TE MAKEN OP GIRO  
342983 TNV SLIM-  
NIEUWENDIJK.  
DONATEUR KUN JE  
WORDEN DOOR f 9.50  
OVER TE MAKEN OP  
BOVENSTAAND  
GIRONUMMER ONDER  
VERMELDING DONATEUR

Hommerson  
Muziek



Kerkbuurt 87  
3361 BD Sliedrecht  
Tel. 01840 - 12634

Hét muziekhuis van de Alblasserwaard én de regio land van Altena

Dealer van:

Ibanez  
Pearl  
Admira  
Shure

Flightcase parts  
Fender

AB int. power amps  
Casio

BOSS-IBANEZ-FENDER-KORG-PEAVY-ROLAND-SHURE-TAMA-YAMAHA-E. V. A.



'n huis vol muziek

GOOSEN EN  
SWAGERMAN

MUZIEK INSTRUMENTEN.

Vughterstraat 129 - 131 - 5211 GA 's-Hertogenbosch - Tel : 073-133257

TE GEK !



Kom kijken in ons nieuw pand

Sommer

MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKELSTRAAT 41  
GORINCHEM  
01830-31707



Ik krijg een hoge rente en  
toch kan ik bij m'n geld zodra  
ik wil.

Ik ben bij de ABN.

ABN Bank

Gorinchem :

Vijfzinnenstr. 4 tel. 30788 Piazza Center 36 tel. 33066

DUPLICASE  
DUPLICASE

Kwaliteitscassettes van elke lengte  
Real-time-dupliceren van demo's etc.

Cassette-labels en inlays in kleur  
Grote én kleine aantallen

Zeer snelle levering & ook nog goedkoop

DUPLICASE

Rozenlaan 57 - 2271 DC - Boskoop  
tel : 01727 - 17838



Sound - Light - Video

Tel: 04926 - 1272



# R E D A - T A L K

Captains Log september 119990.

Op de planeet Aarde ter hoogte van het Land van Altena is een buitengewone hoge dosis energie gemeten. Volgens dokter Spock wordt deze veroorzaakt door een nieuwe enterprice : SLIM. Hun activity is onder andere te meten in deze SLIMMERICK die Scotty omhoog ge-beamed heeft. Het nummer blijkt een wat bescheiden afmeting te hebben om space te maken voor de SLIM - HERFST- FESTIVAL - SPECIAL. Dat festival staat er immers weer aan te komen . Vorig jaar met een absoluut record aantal inter-planetaire bezoekers en een aantal buitengewoon lekker spelende bands. Overigens als je wilt dat jouw band ook op het festival staat, vergeet dan niet om razend snel contact op te nemen. Voor zover ik, captain Kirk, begrepen heb staan er een aantal 'specials' op de planning en zal aan het eind van dit jaar of begin volgend jaar weer de onvolprezen SLIM GIDS uitkomen. Met daarin alle bands uit regio-sterrenstelsel.

Dat er ook flink wat syn-activity bij de SLIMMERICK zit wordt niet alleen door het groeiend aantal donateurs bewezen.

Ook het aantal nieuwe items in de SLIMMERICK illustreren dat. Zo schrijven steeds meer bands naar de redactie. Vandaar de flash-rubriek voor ingezonden berichten. En verder heb ik de premiere van een eigen regio-strip gespot: "Sam Smart ... the regio rocker". ("Hé sucker, it's me the regio-rocker"). Bij nader onderzoek via de Gamma-detector ontdekte Spock dat De SLIMMERICK een onderdeel is van het SLIM netwerk. Een ander belangrijk onderdeel van dit netwerk wordt omschreven als "de Tol". Er blijkt veel om en in "de Tol" te draaien. De ruimte aldaar blijken al bijna allemaal vol te zitten met diverse groepen. Een poging van Scotty om een exemplaar naar de enterprice te beamen leverde een box met primitieve electronische versterking apparatuur op. (Wordt vervolg)

James.T.Kirk  
captian of the enterpriser



3

I	n	h	o	u	d
Backline	blz		4	-	5
Corcum	blz		6	-	7
Corcum 2	blz				8
Flashbox	blz				9
Demo	blz		10	-	11
Sammy Smart	blz		12	-	13
Slimpics	blz				15



# B O O K

Daar gaan we dan weer. Na een zomer van stilte en rust kan de beuk er weer in, kan het plectrum weer worden geteisterd, kan het trommelvlies weer verder scheuren, kunnen naald en laser hun sporen weer opzoeken.

En dat allemaal voor die muziek!

Voor het komende seizoen is de aanbeveling: geniet eens vaker van het **vaderlands produkt**.

In de vorige SLIMMERICK werd 'Joggers & Smoggers' van THE EX, uit 1990, tot wereldklasse verklaard, de groep zelf trouwens ook. Bestel per telefoon bij De Konkurrent in Amsterdam, 020-844153. Twee lange spelers vol voor f19.90, en zéér bijzonder. De aanbeveling van deze maand is 'Intifada', een groeopenelpee uit 1988, waarop THE VERNON WALTERS, THE PLOT, SWAMPY SURFERS, SEEIN' RED, DE KIFT, THE EX en TRESPASSERS W te horen zijn. Te bestellen op hetzelfde adres. Het bārst in Nederland van de goeie groepen, maar de radio zal ze je niet laten horen.

Kópen dus. SLIM heeft geen aandelen, onze aanbevelingen komen alleen voort uit het muzikale argument.

**18 oktober om 20 uur**

## GEBRUIKERSOVERLEG OP DE TOL

Dan voor de dames en heren gebruikers van De Tol, de oefenruimte-people.

Op 18 oktober om acht uur 'savonds hebben we **gebruikersoverleg**. We nodigen daarvoor alle groepen uit die er geregeld spelen. Vaste en losse huurders.

Aan de orde is hoe het gaat op De Tol, of er dingen verbeterd kunnen worden, welke plannen er liggen voor volgend jaar en zo.

**3 en 10 november**

## SLIM-HERFSTFESTIVAL IN XINIX

In november is het tijd voor het jaarlijkse **HERFST-FESTIVAL**. Op 3 en 10 november zullen in XINIX de nieuwe geluiden van de streek worden gepresenteerd. In totaal zullen zo'n 8 groepen optreden, elke avond 4.

Als je met je groep mee wilt doen, en voor het publiek nog wat te onthullen hebt, meld je dan bij SLIM. Bel bijvoorbeeld Dik op De Tol (01835-4265), of Robert op De Tol of thuis (01833-2378), of Marco op De Tol of thuis (01833-3417). Dan hoor je wel wat je verder moet doen.

Op De Tol is een **gitaarversterker** van SLIM verdwenen. Een Peavey Backstage van 30 W. Waarschijnlijk meegenomen door iemand. Misschien door ons verhuurd en vergeten op te schrijven. In elk geval missen wij en de andere SLIM-mericken de versterker, want er is veel vraag naar zo'n ding.

Wie o wie?

Met SLIMme groet van het SLIM-bestuur.

## Terug van weg geweest

Niet alleen de Slimmerick is na een lange hete zomer weer terug van weg geweest. Zo zijn er meer. Bijvoorbeeld de grote prijs van Nederland. Deze GP, ooit opgezet in navolging van de Belgische "Rock Rally", is na een pauze van één jaar wederom van start gegaan. De bedoeling van de GP is om onbekende Nederlandse popgroepen onder de aandacht van een groot publiek te brengen. Volgens de woordvoerder van de GP was die pauze van een jaar nodig omdat er te weinig "kwalitatief sterke" groepen waren.

Volgens insiders had het echter meer te maken met de stopzetting van de WVC-subsidie. Het financiële gat lijkt inmiddels opgevuld te worden door de bond van Nederlandse Dansscholen. Zo wordt iedere voorronden afgesloten met een heus 'dansfestijn'. Waar de finales gehouden worden is inmiddels bekend, wie er in zitten nog niet. Zorg dat je erbij bent!!

## Weer terug

Met onder andere het vrijgekomen subsidie van de Grote Prijs van Nederland, gaat een WVC-commissie weer een poging wagen om de jeugd voor kunst te interesseren. De commissie sfaat onder leiding van André van der Louw (heeft ooit iets met pop te maken gehad) en leden zijn ondermeer Candy D. en Roberto J.

Kunst blijkt bij de hedendaagse jeugd minder in trek te zijn. Vooral bij de wat lager opgeleide jeugd. In plaats van beter onderwijs gaat dus een commissie iets proberen. Een naam voor de commissie hebben ze al verzonnen: "De kunstbende", ook is er al een directeur voor het projekt aangenomen. Nu dus nog de activiteiten. Wat die precies om het lijf hebben, weten ze nog niet maar het moet wel spannend, educatief en een uitdaging vormen. Zoals als de Grote Prijs dus, maar dan anders. .... pfff .....

## Ook terug

De Stichting Popmuziek Nederland is ook weer terug. Uit de U.S. wel te verstaan. De SPN bezocht voor de derde keer het New Music Seminar en heeft flink van zich laten horen. Dat mag ook wel want de situatie in Nederland is hopeloos. Het aantal nederlandse bands met een platencontract is ook in 1989 weer gedaald. Dit NM seminar, tien jaar geleden, opgezet als een ontmoetingsplaats voor fanatieke popliefhebbers, is inmiddels uitgegroeid tot één van de belangrijkste beurzen voor de popbiz. Vanuit de vaste stek; het 'Marriot Marquis Hotel' in New York was er ook dit jaar weer veel te beleven. Discussie's, optredens, sessie's en natuurlijk deals. De hoofmoot van de beursbezoekers bestaat overigens uit muzikanten, independents en



# L I D E

popjournalisten. Of de SPN ook volgend jaar weer aanwezig zal zijn hangt van de evaluatie af. Vooralsnog was de aanwezigheid van de SPN op de beurs niet zonder succes.

## Echt terug



In tegenstelling tot van der Louw is de Fransman Jack Lang weer écht terug aan het politieke front. Als minister voor cultuur benoemde hij onlangs een staatssecretaris voor rock 'n roll zaken. De zevenentwintigjarige Bruno Lion kreeg van z'n baas de opdracht om de Franse rock 'n roll uit het slop te halen. De opdracht gaat vergezeld met een budget van 43 miljoen francs (zo'n slordige 15 miljoen piek). Lion, of "Monsieur Rock" zoals de pers hem noemt, lijkt veel te leren van het Nederlandse model. Z'n eerste plannen omvatten een organisatie opzetten die o.a. het povere Franse podium circuit gaat opkrikken. "Frankrijk" zegt Lion in Trouw; "heeft een grote achterstand bij zijn burens. Toen ik aan deze baan begon, hadden we evenveel concertzalen als Nederland en London, terwijl wij twaalfmaal zo groot zijn". Inmiddels zijn er zo'n 100 podia bij gekomen. Ze worden in hoofdzaak door de Franse overheid gefinancierd. Dankzij Lion's inzet speelde er op het NMS in New York zo'n 250 Franse groepen.

## Get Back (ga terug!)

Eén van de eerste acties

die de Franse staatssecretaris samen met z'n baas ondernam was een heftig protest indienen bij de Amerikaanse regering. De US heeft onlangs nieuwe immigratiebepalingen ingevoerd en die maken het haast onmogelijk voor buitenlandse artiesten om daar op te treden. Typies United States (spreek uit: You Naait 't Steeds); immers de Amerikanen die in Europa willen spelen (en dat zijn er nogal wat) wordt geen strobreed in de weggelegd. Misschien moeten we maar eens wat fregatten sturen??

## Terug langs AF



Nog veel triester is het in Den Bosch. Onder aanvoering van de nieuwe Burgemeester heeft de lobby om POPWERK uit de binnenstad te weren toch z'n eerste succes binnen: Het grootste gratis festival ter wereld met Nederlandse bands heeft geen muziekvergunning gekregen. Althans ze konden het wel krijgen als er niet meer dan 80 decibel geluid geproduceerd werd. (ter vergelijking; iemand die op 1 meter afstand normaal praat produceert zo'n 70 decibel). Absurd dus. Twee weken voordat de twaalfde editie zou plaats vinden "zou er alsnog een compromis mogelijk zijn" volgens de burgemeester. Natuurlijk wist de man best dat het onmogelijk is om binnen zo'n korte tijd nog bands te contracteren. De organisator van het festival (Concertzaal Willem II) laat het er echter niet bij zitten.

Daar hebben ze steun bij nodig. Publiciteit helpt hun het best: vooral ingezonden brieven. Maak jouw verontwaardiging over deze blunder van formaat kenbaar via het brabantdagblad, Emmaplein 25 te Den Bosch!! Doen dus.

## Opnieuw langs "AF"

Onlangs studeerde de eerste echte voldrage popdocenten-lichting aan het Rotterdamse conservatorium af. De opleiding is destijds op aandrang van de popsector én de muziekscholen op poten gezet. De r&rschool lijkt z'n vruchten echter af te werpen. Tot ver buiten de Nederlandse grens wordt de Rotterdamse opleiding als hét voorbeeld genoemd. De volkskrantlezers onder jullie hebben wellicht het artikel van Peter Vink over de opleiding gelezen. Vink behoorde tot de Haagse popscene in de jaren zestig (oa bassist in "Q 65", en later in "Finch"). Voor hem was de opleiding een strijd om erkenning. Middels z'n papertje hoopte hij respect bij de buitenwacht te kunnen afdwingen. Op de opleiding zaten naar zijn mening echter te weinig échte popmuzikanten. Pikant detail is dat Vink (evanals R.Krop) voor het examen zakte. Kees Schipper (Hier in de regio wellicht nog bekend van "de Ron Beton-Bleusband" en "Dokter Bob") haalde de eindstreep overtuigen d. Hoezo geen échte popmuzikanten?

## GA direkt naar de GEVANGENIS



Nog triester is dat het vertrek van de popworkshop docent Leo van Lieshout niet opgevuld wordt door een afgestudeerde popdocent. Onze muziekschool is daar overigens helaas niet uniek in; de meeste van de afgestudeerde popdocenten lukt het maar niet om aan een baan te komen. Het begint er op te lijken dat de muziekscholen in Nederland gewoon niks met echte popmuziek willen. Als men daarbij realiseerd hoeveel subsidies (gemeenschapsgelden) er in dergelijke instituten verdwijnen dan is dat eigenlijk onverteerbaar.

## Break out!



Tot slot nog een opmerkelijk initiatief: "de Anargids". Wie niet op het SLIM "OVERDWAR"-festival geweest is heeft écht heel wat gemist. Vooral het optreden van de EX was formidabel. Als het even mee zit zal er vogeld jaar weer een "OVERDWAR" komen en het jaar daarop en .... De bezoekers van de forum-diskussie zal het overigens niet verbazen dat het festival ook in ander opzicht iets blijvends opleverde. Hylke (SLIM), Cor Gout (trespassers W) en Jos (EX) hebben het initiatief genomen tot het uitgeven van de "Anargids". Het vlugschrift (niet te koop) geeft info over anargobands en podia.





# Gorinchem

## the

# RISE



DOOR PIET VAN VUGT

### OEFFENRUIMTE 'T KRUIHUIS EEN SUCCES

Gorinchem- In dezelfde hausse waarin Popoefenruimte de Tol gebouwd is, werd ook Gorinchem aan een dergelijke ruimte geholpen. Aanvankelijk was er bij de onderhandelaars nogal wat wervel welk projekt als eerste in aanmerking zou komen om gerealiseerd te worden. De Tol won die slag, hetgeen niet inhield dat Gorcumse bands massaal richting Werkendam trokken omdat die ruimte eerder klaar was.

Het Land van Heusden en Altena trof het beter wat de ruimte aangaat. De Tol heeft naast de drie oefenhokken mogelijkheden voor opnamen en een grote zaal om andere culturele activiteiten in te ontplooiën. Bovendien heeft de beheerder een eigen onderkomen en is er nog een andere gelegenheid om te gebruiken. Het Kruithuis heeft drie oefenruimten en eigenlijk geen bij zalen.

Om wat meer te weten te komen over Gorcumse trots werd contact opgenomen met de verantwoordelijke ambtenaar van de afdeling Welzijn van de Gemeente Gorinchem, de heer Regosa. Allereerst moet opgemerkt, dat het positief is, dat Gorcum zo'n oefenruimte rijk is, te meer omdat die



gemeente eigenlijk nooit stond te springen om popmuziek te stimuleren. regosa kon vertellen, dat de eindverantwoordelijkheid met betrekking tot de oefenruimte bij de Gemeente ligt en dat het beheer en kontakten met de bands verzorgd worden door de Stichting Gorcumse Popoverleg, een initiatief dat destijds alle op het terrein van popmuziek actieve instellingen in Gorinchem onder één paraplu bracht (PPG, St. Opleving Popmuziek, St. Workshops en de VMM?). Het Kruithuis wordt goed gebruikt, aldus Regosa: er zijn 6 vaste huurders die een kontrakt hebben, terwijl er daar naast nog "los" verhuurd wordt. De Gemeente int de gelden van de kontrakthuurders. Losse huurders rekenen af met de beheerder, die periodiek afdraagt aan de gemeente. De uiteindelijke exploitatiecijfers worden opgesteld door de gemeente.



Regosa meldde een redelijk kostendekkende exploitatie, wat inhoud, dat er geld bij moet, hoewel dat niet met zoveel woorden gezegd werd.

### **Aanpassingen**

Het blijkt dat het Kruithuis niet optimaal is. Een logische zaak, omdat tijdens het gebruik altijd blijkt wat niet voorzien was. Zo zou de Gemeente graag wat extra opbergkasten realiseren, hoewel voor al de laatste wens aan de prijs is. Het gebrek aan meer kasten weerhoudt potentiële huurders ervan om hun intrek in het Kruithuis te nemen omdat je dan blijft sjouwen met je spullen.

### **Sleutels**

Zoals gezegd is het beheer van Het Kruithuis in handen van het Gorcumse Popoverleg, een stichting met een drie koppig bestuur (Pieter Goené, Hans van den Dool en Rob Struik). Voorheen had het Kruithuis de beschikking over de vrije tijd van René Voswinkel, maar die raakte via zijn werk in tijdproblemen. Momenteel komt het beheer in hoofdzaak neer op de schouders van Pieter Goené. Een hele klus, want een goed beheerder zou eigenlijk elke avond en overdag in het weekeinde aanwezig moeten zijn. Voor een vrijwilliger is dat niet op te brengen. Goené lost dat handig op: huurders pikken bij hem een setje sleutels op en verschaffen zichzelf toegang. Goené houdt toezicht op het geheel en ziet er op toe, dat de zaak niet uit de hand loopt. Hij is erg tevreden over het geheel: er wordt geen troep gemaakt. Gelukkig, want anders zou de ruimte niet zo kunnen draaien zoals die nu draait. Het Kruithuis is in mindere mate dan de Tol een ontmoetingsruimte, omdat daar met de huidige constructie van beheer de mogelijkheden toe ontbreken. Huurders dienen bij aankomst 3 sleutels te gebruiken: het buitenhek, de voordeur en de oefenruimte. Al naar gelang zij zelf willen, kunnen zij genoemde doorgangen ook weer achter zich sluiten. Op de bonnefooi naar het Kruithuis rijden lijkt gevaarlijk, hoewel de praktijk leert, dat de buitendeur in de meeste gevallen wel open is (op de avonden tegen het weekeind is de meeste kans, dat de deur open is).

### **Gebreken**

Ook Goené noemde het ontbreken van kastruimte een handicap. Volgens hem staan er al 6 bands op een wachtlijst om te gaan oefenen als de nieuwe kasten er zijn. Verder bleek tijdens gebruik, dat de thermostaat niet zo tactische geplaatst was: in één van de oefenruimten. Wordt daar de thermostaat laag gezet, dan zitten de andere ruimten ook in de kou. Hier zal men dan ook een oplossing voor

moeten zijn te vinden. Verantwoordelijkheidsgevoel is nu de kurk waarop men drijft.

### **Prijzen**

Het kruithuis heeft ongeveer de zelfde tarieven als de Tol. Incidenteel kost een dagdeel f.25,—, bij een halfjaarkontrakt f.22,50 en bij een jaarkontrakt f.20,—. Kasten worden verhuurd voor f.7,50 (klein) en f.15,— (groot) per maand. Men kent geen kwartaalkontrakt of kortingen voor intensiever gebruik (meer dag delen per week).

### **Enthousiasme**

Zoals Regosa als Goené klonken positief in hun toelichting met betrekking tot de oefenruimte. Een goede zaak, want het zou jammer zijn, als zo'n investering niet zou functioneren en dat de gelden in een bodemloze put terecht zouden gekomen. De Tol en het Kruithuis liggen zover uit elkaar dat beide ruimten elkaar geen concurrentie aandoen. Dat moet ook niet. Aanvankelijk was men daar wel bang voor. Eindelijk zijn we uit de cirkel, dat de amateur-popmuziek op kan bouwen, want het blijft nog altijd onderschoven kindje. Dat blijkt ondermeer uit de trage aanpak van bijvoorbeeld de gemeente Gorinchem: hup, snel die kasten bouwen en hup snel die tremostaat verhangen. Dat moet toch altijd de nodige tijd duren. Zouden die problemen zich met een andere prestigieuze ruimte voorgedaan hebben, zouden de geldbuidels al snel opgetrokken zijn.

**HOUSE OF SOUND**

**in- en verkoop  
van CD's en LP's**

**Boerestraat 6 Gorkum**  
tel : 01830 - 33085

De NIEUWSTE  
**HEAVY METAL**

nu ook  
**telefonische  
te bestellen**

tel : 01830 - 33085

7





# Gorinchem

## De

# REST



Popmuziek in Gorinchem, tja daar vraag je me wat? Na een lange vakantie stop, vakantie? is het goed arbeiden en zodoende zit ik weer achter mijn machientje. Maar is het na deze zomerstop ook weer oefenen geblazen in onze regionale pop oefenruimten? Dat er wat betreft de bereikbaarheid van deze "Poptempels" behoorlijk wat mis is blijkt uit onderstaand verhaal. Stel je bent een beginnend popmuzikant en je wil zo snel mogelijk aan de gang om je ideeën uit te werken, om de wereld band die ongetwijfeld in je eigen fantasie al wereld tours draait, op te starten. Stel je hebt het geluk in Gorkum te wonen, stel dat je daarbij op de hoogte bent van het bestaan van een professionele pop acomodatie. Nou dan kan er toch niks mis gaan? Maar dan komt het pas echt. Hoezo? Je pakt snel het telefoonboek en zoekt bij de letter P, **tegek** onder pop vind je popoefenruimte het "Kruithuis". Je draait opgewonden het nummer (01830/60178) en dan **helaas** er word niet opgenomen. Nou ja kan gebeuren, morgen nog maar eens proberen. Maar de volgende dag **Shit** weer niemand. Je blijft dit konsekwent volhouden, maar na zo'n dertigtal telefoontjes op alle mogelijke uren van de dag en avond komt toch ongetwijfeld het moment waarop je besluit niet meer te bellen maar er dan maar even langs te gaan. Onmiddellijk komt domper twee: er is niemand en het hek zit op slot. Dan maar een briefje met je telefoonnummer zodat men je terug kan bellen, domper nr. drie, er is geen brievenbus aanwezig. Als je als muzikant beginnend of door de wol geverfd bent, na zoveel gedoe nog steeds geen contact hebt gekregen met het "kruithuis", zakt vermoedelijk de

motivatie om deze oefenruimte te gaan huren net zover in de grond als dat je er zelf boven uit steekt. Nu zou een krities lezer nog kunnen denken dat boven staande fictie is, niets is minder waar. Als correspondent van de slimmerick had ik in het maart of mei nummer van 1990 al een verslag over deze oefenruimte willen schrijven. Toen ik echter na twee maanden vruchteloos contact zoeken nog steeds op informatie over de tarieven, huurspelregels e.d. zat te wachten heb ik deze oefenruimte voor gebruik afgeschreven. Nu er echter een Slimmerick aan Gorkum word gewijd kwam alle frusstratie weer boven. Alvorens dit stukje te schrijven heb ik nog éénmaal 01830-60178 gedraaid je mag een keer raden wat er gebeurde, juist er werd niet opgenomen. In de volgende Slimmerick wil ik graag een wat opbouwender stuk over het kruithuis schrijven, dus voor degenen die zich aangesproken voelt, bel gerust 01834-3488 (Gerd Broekhuizen) zodat er in de volgende editie hopelijk wat meer informatie over de Gorkumse popscene te lezen valt. Als laatste nog een tip voor de beheerder c.q. exploitant van het kruithuis schaf een antwoord apparaat aan.



# FLASHBOX

Le roi est mort, vive le roi.

Tot onze spijt moeten we jullie mededelen dat er een band is overleden, t.w. "Lipstick Sunset".

Na drie jaar samen spelen en toch veel optreden hebben de mensen uit "Lipstick Sunset" besloten er een punt achter te zetten. In goede Harmonie zijn we uit elkaar gegaan. Maar we kunnen niet zonder het muziek makenen daarom is er haastig gezocht naar nieuwe mensen.

Die zijn gevonden, en de eerste repetities zijn hoopvol verlopen. Maar om onder de oude naam verder te gaan, leek ons niet geschikt. Daarom is er gekozen voor een nieuwe naam. De band heet voortaan: "Crazy Pete's Tobaccoroad band" Wij hopen, dat we weer de zelfde support mogen krijgen van het publiek en de zaaleigenaren.

Met vriendelijke groeten, "Crazy Pete" Verschage.

Pier "Maddoy" Rouw, Arie "Badback" van Wijk,  
"Papa Dik" Zorgman, Robert  
"Big" Oelp.



HEB JIJ OOK EEN  
BERICHT? STUUR  
HET DAN NAAR DE  
SLIMMERICK

## VAN DALEN MUZIEK

Voor al uw:

- × muziekinstrumenten
- × accessoires
- × eigen reparatieafdeling

Bosch 81 - 3353 GD Papendrecht

☎ 078 - 15 33 73

### drukkerij okz c.v.

ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg  
tel. 013-365976

Wij zijn er trots op voor o.a. BRAINBOX, WOW!  
VENGEANCE en RUDY DE QUELJOE  
te hebben gewerkt,  
net zo trots als we zouden zijn  
om voor U te werken



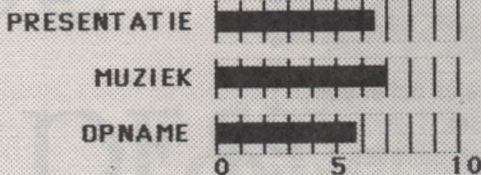
Hertog Janstraat 1 a  
5141 KJ Waalwijk  
tel: 04160 - 41132  
b.g.g. 31102

where music is the best!





# demo = bespreking



Naam	:	<b>Eucalypta</b>
Samenstelling	:	
Rens van Ginneken	-	<b>zang &amp; achtergrondzang,</b>
Jean-Paul Heck	-	<b>drums &amp; achtergrondzang,</b>
Frank Evers	-	<b>gitaar &amp; achtergrondzang &amp; pookje,</b>
Jeroen Timmers	-	<b>gitaar &amp; achtergrondzang,</b>
Maarten Wetzels	-	<b>basgitaar.</b>
Kontakt	:	<b>01621-17047 of 076-811583.</b>

## PRESENTATIE

Geen materiaal meegeleverd. De demo ziet er goed verzorgd uit. De demo heet "Who said dynamite?" en bevat per kant 1 nummer van circa 3 minuten. De demo is opgenomen op 8 sporen in de studio "De Tol" in het SLIM-gebouw DE TOL te Werkendam door Cees van den Heuvel. Producenten zijn Cees van den Heuvel en Eucalypta.

Ook hier zijn de nokjes niet uitgebroken en dus is er geen bescherming tegen opnieuw opnemen.

## OPNAME

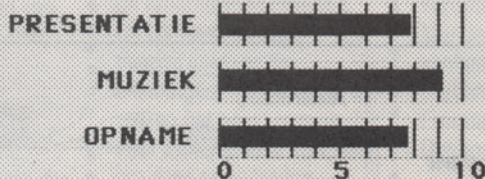
1. Opnames kunnen veel meer 'open' klinken.
2. Bekkens e.d. nauwelijks te horen. Teveel snare. Smal geluid, met nadrukkelijke zang en basgitaar.
3. Buiten het alles overheersende laag, is deze opname wat uit balans. Ik miste de tweede gitarist te vaak, en vond de lead-zang teveel op de voorgrond.

## MUZIEK

1. Bizarre muziek af en toe. Nauwelijks solo's. Moeilijk te typeren en toch voorspelbaar. Gehaaste muziek met varssende overgangen. Zang op kant 1 geforceerd.
2. Een toch wel ambitieus bandje met een typisch hollands jaren '70-geluid. Wake up.
3. No. 1 loopt goed; er zitten veel verschillende elementen in verwerkt; van folk tot hardrock is best een eind. No. 2 is wel leuk om 'live' te horen; erg veel tempowisselingen; niet echt veel nieuws onder de zon.



Beste muziek - omg



**Naam :** Thundermug

**Samenstelling:**

**Maurice - vocal,  
Will - guitar,  
Michel - bass,  
Michiel - drums.**

**Kontakt**

**De Bossen 11 B,  
4941 JS Raamsdonksveer,  
01621-13782.**

#### PRESENTATIE

De demo maakt een zeer professionele indruk. Hoes en ingesloten materiaal zijn gedrukt, de hoes zelfs in kleur. De songteksten worden meegeleverd, en dat is een hoge uitzondering these days!

De demo heet "Gitt" en is opgenomen in studio "De Tol" in het SLIM-gebouw DE TOL te Werkendam door Cees van den Heuvel. Op de twee kanten staan 4 nummers, elke kant bevat zo'n 9 minuten muziek.

#### OPNAME

1. Goede opname. Alle instrumenten zijn goed te volgen.
2. Dynamiekverschillen per nummer. Waarschijnlijk is deze demo niet in één keer opgenomen.
3. Best fraaie opname.

#### MUZIEK

1. Eigen geluid; anders dan anders; of zijn ze toch hardcore aan het worden? Redelijk ingespeelde groep. Een van de betere uit de regio. Mooi gitaarwerk.
2. Muziek met 'echte' ballen. Kopen die demo!
3. No 1: Door sterke afwisseling van ritmes zitten er stukken bij van het kaliber '13 in dozijn'. Toch heel verrassend doordat dit wordt goedgemaakt door heel sterke gedeelten. No. 2: Compositie bij uitstek geschikt om heel meeslepend gespeeld te worden; dat zou sterker tot uitdrukking kunnen komen. No. 3: Prachtig gitaarwerk; het nummer loopt als een trein. No. 4: Begint waanzinnig; de rest overtuigt minder.

THUNDER MUG





# SAMMY SMART

## THE REGIO ROCKER

WAT DACHT JE VAN DE  
KONTINUEERING STORY

OF ROCK'N REGIO  
ROBBY TROS OF  
RUS A LA CREME??

JA... EHH... MAAR WIE MOET DAT DAN  
GAAN DOEN. IK BEN ERIC SCHUURS NIET

BOVENDIEN WAARGAAT DIE  
STRIP DAN OVER? HET MOET WEL  
MET DE REGIO-POP TE MAKEN HEBBEN

MIJNE HEREN,  
NU HET AANTAL LEZERS

BIJNA VERDUBBEELD IS WIL IK  
EEN STRIP IN DE RICK

EN IK WIL HET SNEEL,  
BEROEP T U MIJ?

SJIT

JEEMICHDEPEEMICH!

IK VERWACHT UW PLANNEN  
MORGENDCHTEND VOOR 10 UUR

**SLIMS** HERFST  
ESTIVAL  
Ro's Drek  
Kwijt-  
Zimpel  
Ribstick-  
moonrise  
CORNIX



HET GEBEURDE OP EEN SCHEMERIGE ZOMERAVOND, ERGENS IN EEN  
ACHTERAF LOKAALTJE OP DE TOL. HET WAS DE REDACTRICE DIE ONZE  
HELD -SAMMY SMART- MET EEN AGENDAPUNT DE WERELD IN SCHOPTTE....



# HET BEGINT

## Het oude liedje



HET IS EIGENLIJK ALLEMAAL  
BEGONNEN DOOR HAAR.  
IK WAS AMPER 16 EN ZAT OP  
DE WEGWIJSHEID.  
JE WEEFT WEL DIE SCHOOL IN  
SCHREEUWIJK.



ZE ZAT TEGENOVER ME IN DE KLAS. IK KON AAN NIEMAND ANDERS DENKEN DAN  
AAN HAAR. MAAR ZE ZAG ME NIET. ZE WAS VERLIEFD OP ROBBY STRUIK.

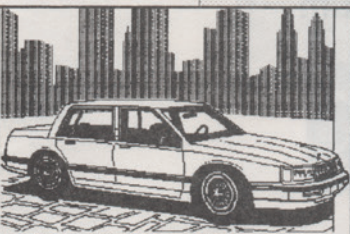
IK BEN ROBBY  
TRAJAJA.....



ROBBY WAS POPMUZIKANT



IK KON MAAR AAN  
EEN DING DENKEN



IK WILDE BERDEMD  
WORDEN VOOR HAAR.



DUS BESLOOT IK MIJN STUDIE TE STOPPEN EN  
POPMUZIKANT TE WORDEN. IK KOCHT EEN BRIL EN EEN GITaar EN  
VERHUISDE NAAR GORCUM ... EN TOEN ... (WORDT VERVOLGD)





# SOUND

- verhuur van de meest moderne audio- en video-apparatuur
- het maken van promotionele bedrijfsrapportages
- het vastleggen van bruiloften en andere bijzondere aangelegenheden
- opleiding tot mannequin, dressman met evt. houdingverbetering
- het maken en bedrukken van buttons en T-shirts
- het maken van fotokopieën
- ruimte voor het maken van fotosessie ( deskundige leiding aanwezig)
- modellenpromotie



# SOUND

Nieuwstad 16 - 4201 GP - Gorinchem -

Tel: 01830 - 60668 - Fax: 01830 - 31063 -

Postbus 53 - 3370 AB - Hardinxveld-Giessendam

Naar de Kapper?

## DE KAPPER

Geopend: 8.00 - 12.00 uur 13.00 - 18.00 uur  
Vrijdag tot 20.00 uur. Zaterdag tot 16.00 uur.  
Dinsdag, woensdag & donderdag op afspraak.  
s'Maandags gesloten.

Heerlijkheidstraat 5 Glossem  
Telefoon: 01832 - 1409



gezocht

Muziekband te Sleeuwijk zoekt liefst ervaren trompettist(en) die graag voor hun plezier muziek maken. Repetitieavond : woensdag. Inlichtingen en aanmelding: H. van Straten  
Tel: 01833-1263

Te koop

Keyboard  
Yamaha  
dsr 2000  
met vele extra's en  
vele mogelijkheden  
Tel: 01830-34753

Te koop

Korg remote keyboard  
R.K.- 100  
f 375,-  
Tel: 01835-1359/ 3296  
(Jan)

Te koop

Fender stratocaster (jap.)  
\* met p.a.f.  
\* tremolo  
\* fijnstemmer  
\* case  
f 700,-  
Tel. 01833-3417 (marco)

C A F E  
**RARZICHT**  
BUITEN DE WATERPOORT 4201 CSGORINCHEM 01830-30789

Te koop

electrische gitaar  
Jarock (les-paul model)  
+ gitaar versterker  
"peavey" backstage 30W  
prijs: f 465,-  
Tel: 01830-31564  
( na 5 uur )

Gratis

*gratis voor alle slim-donateurs*

**g**

**SLIMPIES**



Spood

Te Koop gevraagd  
microfoon + standaard  
rond def150,-  
tevens te koop  
oefenversterker voor gitaar  
3 ingangen "malboro sound"  
f 300,-  
inlichtingen 01613-23247

gezocht

Gezocht  
Bassist(e)  
Tel:01846-17069

Biedt zich aan  
Drummer  
Steil (bleus) Rock of (Rock)  
en Roll  
Aangezien onder getekende  
wegens werk niet elke week  
kan spelen. zoek ik  
muzikanten die niet aan  
vaste tijden gebonden zijn.  
Mijn werk tijden zijn. 1 week  
werken, 1 week verlof. Als ik  
verlof heb kan er onbepert  
gemusiceerd worden. d.w.z.  
Overdag of s'avonds of in  
het weekend. Aarzel niet bel:  
Piet. 01846-17069.

Aangeboden

Te koop

Selmer Ten. Sax  
te koop  
tel:01832-1409

gezocht

Gezocht:  
\* Bassist  
\* Toetsenist  
Bel: 01830-25087  
(Herman Lapré)



DRUKWERK



Popkollektief

**SLIM**  
40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG



DE  
*Slimmerwerk*

POR  
GO



Cover: PETER VAN MAASWAAL © 1990

**SLIM**

Popkollektief SLIM Tol 1 4285 PX Werkendam

