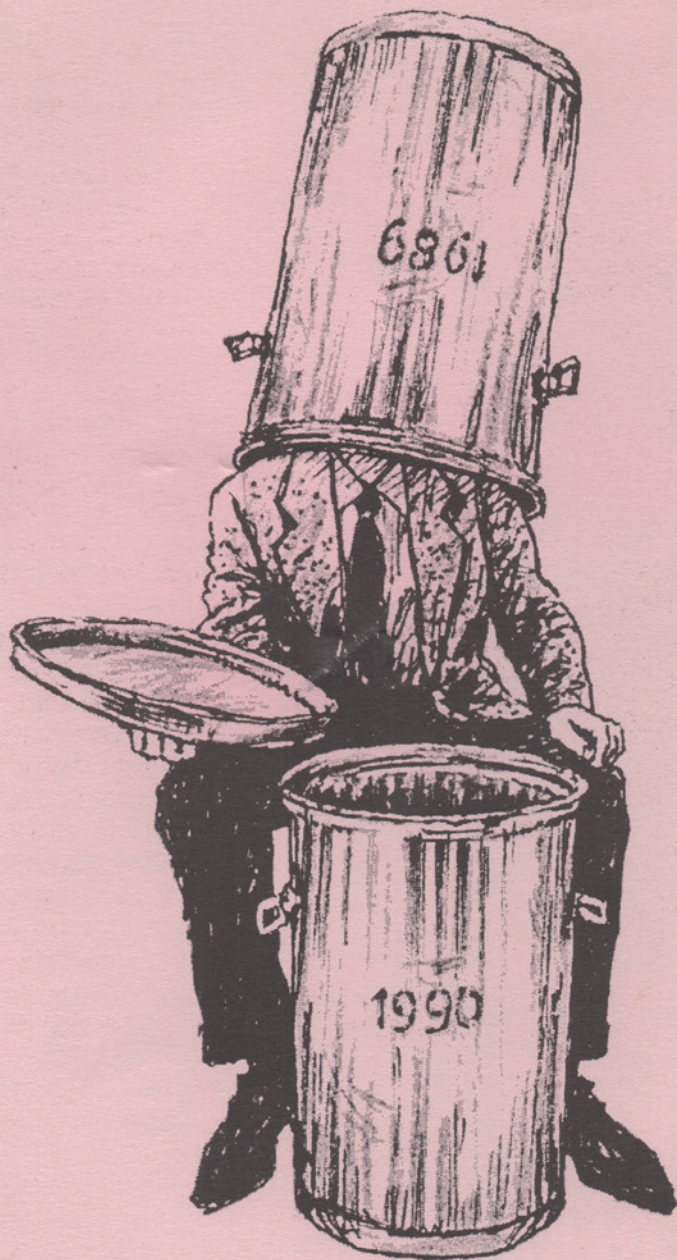
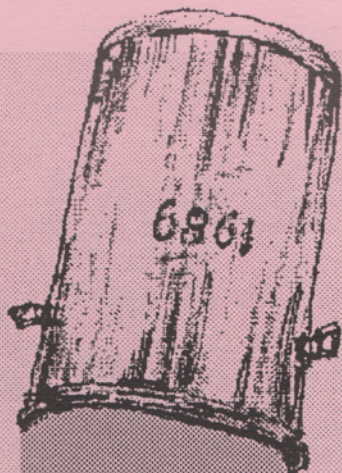


JAARGANG 8 / no. 6 / DECEMBER 1989



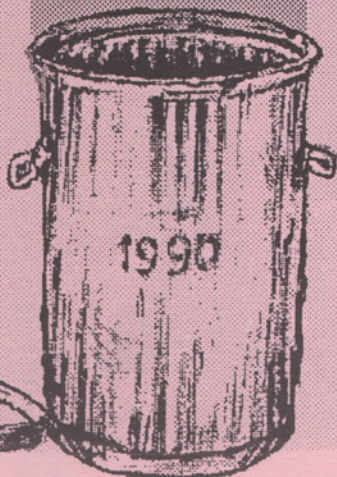
SLIMMERICK

VERSCHIJNT 6 X PER JAAR / LOSSE NUMMERS f2.00 / UITGAVE SLIM



Inhoud :

Poppourri	Blz 3
Let's dance	blz 7
Aktiviteiten	blz 19
Bestuur	blz 20
Demo's	blz 22
De jaren 80	blz 24
Column	blz 32
Pop & Lipstick	blz 33



Colofon

hoofd redactie

Annemiek van Straten
omslag & tekeningen

©Peter van Maaswaal
lay-out

Ronald van den Ende
verslaggevers

Gerd Broekhuizen ,Henk van
Stigt, Marco Brug-geman, Aart

Roza,Dik Zorgman,

Hylke Tromp, Bert Strik, Piet
van Vugt, Thijs Vos, Wim

Colijn, Bertran van de Veer,
Hans Ouwerkerk, Leo van
Lieshout, Ronald van den

Ende, Annemiek van Straten
(foto's Henk & Ronald)

produktie

Annemiek & Ronald & Hylke

De Slimmerick is een
uitgave van de Stichting
S. L. I. M.

Donateurs ontvangen dit
blad gratis. De Slimmerick
verschijnt 6 maal per jaar.

Losse nummers kun je
bestellendoor per exemplaar
f2,75 over te maken op giro
342983 t.n.v. SLIM in

Nieuwendijk.

Stuur je bijdrage naar SLIM

Tol 1 - 4251 PX -

Werkendam -

tel: 01835-4265

Donateur kun je worden
door f9.50 over te maken
op bovenstaand giro-
nummer ondervermelding
donateur

Het gaat ook goed met de "umfelden" van de regiopop. De Tol zit bijna bommetje vol. Het poponderwijs werpt z'n vruchten af. Er zitten regiorockers op het conservatorium en de plof die je vanochtend in de brievenbus hoorde was de Slimmerick....juist: dub-beldik. In onze eerste poppori hadden we het nog over een "gezonde dikkerd". Inmiddels begint "us rikske" al aardig volwassen te worden. En er kan nog véél meer bij, veel meer. Bijvoorbeeld foto's of een aardig artikel of teksten of demo's of...gaat maar door. Gewoon even afgeven op de Tol of opsturen.

Thema: dans

Je kent de scene ongetwijfeld; Jake en Elwood in de winkel van oom Ray Charles. "There's noting wrong with this piano.." en vervolgens somt good old Ray in een tuttele 30 seconde een aantal danspasjes op waar menig beoefenaar 30 lessen per dans voor nodig had. En de hele buurt danst mee: *The Twist, The Fly, The Swim, The Bird, The Jerk, The Watusi, The Frug*. Of wat dacht je van: *The Mashed Potato, The Bugaloo en The*

"Full a head !"

Het zit wel goed met de popmuziek in het Land van Altena. Er komen steeds meer en ook steeds betere bands. Nieuwe bands met veel enthousiasme. En bestaande bands die "still growin strong" gaan. We hebben zelfs een semi-finalist in de Wraak van Brabant.



dans academie Tilburg

Boni Maroni. Popmuziek en dans ze horen onlosmake-lijk bij elkaar. In deze Slimmerick gaan we wat dieper in op de dans. Want ook hier in nederland

hebben de houten harken de klompen uitgedaan en wordt er fors gedanst.

*Come on baby,
let me see you shake
your tail feather!*

Thema : Toen

Dit is de laatste slimmerick die in de jaren tachtig verschijnt. Negen jaargangen zitten er op. Wees maar niet bang: geen Slimmerick vol nostalgie. Maar wel een specialemet regio-hitlijstjes van inmiddels *dikke* dertigers. Aan hen vroegen we de regio top-tien van de jaren 80. Ruim veertig bands werden genomineerd. Vooral de aanhouders eindigen gemiddeld hoog. Enfin kijk zelf maar.

Thema : Toen 2

Popmuziek was in die tijden nog iets dat niet kon. Heel gereformeerd Werkendam ondertekende een voor bedrukte protestbrief, alleen omdat de gemeente van plan was om SLIM een eigen kantoortje te geven. "Popmuzikanten waren *"de zonen van de reformatie die gezonken waren tot beesten in de nacht"* aldus één van de ondertekenaars. Ook op de toenmalige muziek-school waren er nogal wat weerstanden. Popmuziek leiden tot bederf van de smaak en was ronduit vernietigend voor oor en lichaam. Inmiddels weten we wel beter. Bovendien blijkt

klassieke muziek ook niet helemaal oké; Het Amerikaanse Centrum voor veiligheid in de kunstsector schat dat 10 miljoen (ja, je leest het goed!) Amerikaanse musici bij de beoefening kans op schade lopen. Cello, Harp en Piano zijn de top killers: 26,6 % tot 75% van de beoefenaars van deze instrumenten hebben last van nek- en rug aandoeningen. Valpartijen, hoofdpijn, vermoeidheid, gewichtsverlies, moeite met praten en slikken, ademhalingsmoeilijkheden en uiteindelijk gedeeltelijke verlamming kunnen het gevolg zijn. In Amerika zijn er inmiddels 17 gespecialiseerde klinieken voor dergelijke "klassieke" probleem gevallen. Bij ons nog niet.

Misschien dan toch maar een popworkshopje doen?

Kerst tip 1: Beurs

Onder het motto "zo lang de jeugd oren en ogen heeft" begeeft de muziekwinkel waar je "het" vindt zich op de beurs. De "Free record shop" ambieert een kwart van de nederlandse geluidsdragersmarkt. Vooral onder invloed van de CD begint popmuziek weer interessant te worden; de totale omzet wordt op 1,6 miljard geschat in 1995. De Directeur en oprichter van het bedrijf; H.Breukhoven heeft er een rotsvast vertrouwen in dat de kunstmatig opgedreven hoge prijzen van CD's voorlopig blijven. Megapool (een concurrent) die CD's fl 15,00 goedkoper aanbiedt noemt Breukhoven "een grap". Wij adviseren: Koop bij megapool en investeer je besparing in Free Record

- Rush in Crime-



aandelen; dat moet dubbel plezier opleveren.

Kerst tip 2 : Boeken

Dat de CD geluidstechnies bepaald niet een succes is viel onlangs in het Fonografisch Museum te Utrecht te beluisteren. Op verzoek van het IASPM ontrafelde de Leidse audiofiel: *Norbert Veel* de mythe van de CD. Aanvankelijk was de geluidstechnicus laaiend enthousiast. Maar hij slaagde er maar niet in om met z'n digitale opnamens een vonk over te laten slaan. Ruim vijf jaar onderzoek was er voor nodig om de werkelijke oorzaak te achterhalen: niet de opname opstelling, de apparatuur of muzikanten waren de oorzaak. Het bleek aan de digitale geluidsregistratie te liggen. "Het geluidsbeeld is zeer klinisch en onnatuurlijk ... langdurig luisteren geeft grote vermoeidheid" aldus Veel. Hij ontwikkelde een apparaatje dat corrigeerd bij het omzetten van digitaal naar analogo geluid. Sinds hij zijn vondst bij Philips aan-melde staan de twee partijen op slechte voet met elkaar. Begin 1990 brengt het IASPM- een samenvatting uit. Voor FL 7,50 kan je de publicatie

toegestuurd krijgen. (IASPM-rijkswal 26-Woudrichem- giro: 745939- onder vermelding "his masters noise?")

Kerst tip 3: Meer Boeken

De inmiddels zelfstandig opererende Staatsdrukkerij/ uitgeverij richt zich meer en meer op de popmuziek. Deze zomer verscheen een zeer interessant boekje over de "Indo-rock in Nederland" door Lut Mutsaers. Onlangs werd de uitgaven-lijst verrijkt met

Kaartverkoop voor Prince leidt tot chaos

EINDHOVEN, 20 nov. — De kaartverkoop voor het concert dat Prince volgend jaar zomer geeft in Rotterdam, heeft zaterdag in Eindhoven geleid tot chaotische taferelen. De politie moest alle op dat moment beschikbare agenten inzetten om te voorkomen dat de pui van het VVV-kantoor waar de kaarten werden verkocht - het zou gebeven door de druk van vijfhonderd fans waarvan een deel al sinds vrijdagavond in de rij stond. Voor lang niet iedereen was een kaartje beschikbaar. De GGD hielp flauwgevallen fans weer op de been. (ANP)

NRC / 20.11.89

twee andere aanraders. "Twee marshall torens en alles op tien" heet het boekje van Music Maker redakteur Jaap van Eik. Het boekje geeft een aardig overzicht van het jargon dat popmusici gebruiken. The rise and fall van de neder-pop wordt schitterend beschreven in het boekje "de B-kant van de Beat" door Dick Slootweg. Slootweg was in 1966 de eerste popreporter bij de Haagse Krant. In zijn boek laat hij "de mannen van toen" uitgebreid terugkijken. Robbie van Leeuwen (o.a. Shocking Bleu), Hans Vermeulen (Sandy Coast) en vele anderen maken duidelijk dat de status van popster veel overeenkomsten vertoonde met dat van ons landschap: vlak met af en toe een heuveltje.

Back

Dichter bij huis zijn er ook ontwikkelingen onder de oudere generatie popmusici. Dolf en Jack beiden weer back. Dolf achter de drumkit bij Bo's Drag. En The Jack in oude samenstelling. Nog even en de 80's - revival kan los breken. Oja... en Henk is ook weer terug. In de volgende Slimmerick een vervolg van zijn reiservaringen. Voorlopig eerst foto's.

Piet en Piek
Enkele lezers van de Slimmerick besloten de in de vorige Slimmerick geplakte gulden terug te storten. Ze waren weliswaar zeer te spreken over het idee, maar wisten al zeker dat ze geen bezoek zouden brengen aan de finale, maar een live-optreden in XINIX op de zelfde 16e december zouden gaan bijwonen. Voor wie dit voorbeeld wilt volgen: Giro 342983 of A.B.N Bank 50 99 28 358. De penningmeester

Piek & Wraak
De 16 voorrondes van de Wraak zitten er op. Er kwamen in totaal 3500 bezoekers op af. Daarmee bewijst de Wraak haar waarde. Uit de 25 semi-finalisten werden 15 bands gekozen die door mochten gaan naar de semi-finale. Als deze Slimmerick bij je in de bus valt zijn die inmiddels al gehouden. Zoals bekend zat de formatie van Thijs Vos; "Rush in Crime" in de semi-finale. Thijs: " We waren verbaasd dat we zowiezo mee konden doen; we zijn eigenlijk een band die zo af en toe wat spelen. Maar we

vonden het wel een hele leuke ervaring". De band van Thijs kwam overigens net niet door de semi-finale. Woordvoerder van Stichting Brabant Pop, Aad van Driel gaf de volgende uitleg: " De jury stond versteld van het niveau en de kwaliteit van de deelnemende bands, die was namelijk over de gehele linie hoog". Dat de bands uit onze regio niet verder kwamen moet dus vooral gezocht worden in het feit dat er nóg betere bands in Brabant rond lopen. De vijf bands die uit eindelijk om de eer (en het niet te versmade prijzen pakket) gaan strijden zijn: FIREBOOTS, een nog jonge rockband uit Tilburg. SENSE OF PURPOSE, die poperpop maakt en uit Den Bosch komt. Voor de hardrock liefhebbers is ELEGY uit Breugel e.o. een absolute topper. De formatie rond Tony "DelMonte" TOON EN DE TONTJES zingt in Eindhovens dialect. En tot slot, ook een beetje uit onze regio, de voormalige "new annoyance" en ex-tip van de redactie: DE NOZEMS. De jury (door Music Maker top zwaar genoemd) zal het zaterdag 16 december moeilijk krijgen in het Tilburgse Noorderligt. Hoe dan ook, het kan nu niet meer worden miskent: in Brabant barst het van het talent!

Let's dance

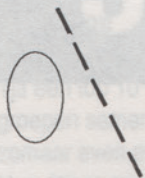
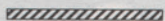


Pop & dans nader bekeken

*Deze bladzijde wordt u
aangeboden door :
hét adres voor dansmode*

SPORTZAAK
DE JONGH

*Langedijk 6,
Gorinchem
Tel: 01830-31359*



Je bent jong en je danst wat.

Onder de naam "Put on your dancing shoes" werd onlangs in Tilburg een provinciale dansdag georganiseerd. De dag was speciaal op jongerenorganisaties gericht en had als bedoeling de organisaties meer met dans te laten doen. De Slimmerick stuurde een ploeg reporters op pad. Zij kwamen enthousiast terug. Zo enthousiast dat we een speciaal gedeelte van de Slimmerick voor de dans ingeruimd hebben. Hierin tref je een aantal interviews, een rapportage van de dag en achtergrond info.

Verslag van de dag

Zondag 5 november j.l. vond in Tilburg een groot Brabants dansspectakel plaats, called PUT ON YOUR DANCING SHOE'S. De dag is in meerdere opzichten een succes geworden. Uit vele delen van Brabant kwamen jongeren met hun beste stappers naar Tilburg toe. Niet alleen de opkomst was groot, ook het enthousiasme van de bezoekers om actief deel te nemen loog er niet om. Om kwart over tien ('s morgens!) vond de opening van de dag plaats. Een wegwijzer werd je aangereikt om je naar de verschillende studio's en theaterzaal te leiden met daarop ook de tijden wanneer wat en waar gebeurden. En er gebeurde heel wat. Er waren workshops die druk bezocht werden. Soms waren er wel 50 mensen in één studio tegelijk aan het werk en was je blij dat het uurtje er opzat, zodat je naar de Foyer kon om even uit te blazen en iets koels te drinken. Daar werd je ook weer attent gemaakt op wat en waar het volgende ging gebeuren. De genen die even passief met de dans bezig wilde zijn konden naar de Theaterzaal om een dans voorstelling te gaan kijken of naar studio 2 waar de films: West Side Story, Dirty Dancing en Carmen draaiden. Verder was er een info markt waar aan o.a. het Bisk en de dans academie hun medewerking verleende. Absolute uitschieters van de dag waren de kinderdans-workshop van Gerrit Oldenburg en de voorstellingen van Rap medium. Al met al konden de organisatoren tevreden zijn over het verlopen van de dag.



De Organisatie

Eén van de organisatoren van de dansdag is Hans van Bruinnesse. Hij werkt bij het provinciale bureau dienstverlening. Het buro valt onder de steunfunctie Jeugd en Jongeren en houdt zich bezig met kadervorming en bemiddeling. Aan Hans vroegen we naar de achterliggende reden van deze dag.

"Uit ervaring weten wij dat er binnen het Jeugd en Jongerenwerk weinig met dans wordt gedaan. En dat is jammer. Dans is trend, dansen mag weer. Kijk maar naar de Lambada, dirty dancing of de toegenome interesse voor bijvoorbeeld de tango. Veel jongeren zijn met dans bezig. Maar bij de meeste jeugdsozen zie ik hooguit een cursusje jazz-dansen en meer doen ze niet. Met deze dag hopen we jongerencentra te stimuleren méér met dans te gaan doen. Dus ook dansvoorstellingen

in de programmering opnemen of zelf aan producties werken. Als buro dienstverlening kunnen we daar behulpzaam bij zijn. We bemiddelen bij voorstellingen maar we kunnen jongerencentra ook docenten aanbieden die deelnemers of vrijwilligers cursussen geven. De voorstelling "Rap medium" is daar een goed voorbeeld van; in zoetermeer waren er veel jongeren op straat met rap en breakdance bezig. Het jongerencentrum aldaar is er op ingesprongen en bood de jongeren een repetitieplaats- en een choreograaf aan. Zo'n project is verschikkelijk leuk en heeft tot de productie van een prima voorstelling geleid. Veel jongerencentra gaan toch meer de theater kant op: ze bieden optredens aan en verder is de bar open. Vaste groepen jongeren die het centrum als "werkplaats" gebruiken komt steeds minder

vaak voor. Wij willen dat dus gaan stimuleren, bijvoorbeeld met dans. Naast bemiddeling kunnen we centra ook adviseren over hoe ze zo iets moeten organiseren en soms kunnen we ook financieel bijspringen." **Info: Buro Dienstverlening - Hans van Bruinnesse - tel: 073 - 141774**





Popmuziek en puur dansplezier

Haar oudste broer wordt gezien als dé popworkshop-pionier in Nederland. Niet in de laatste plaats omdat hij al meer dan 20 jaar op de poppodia te vinden is. Het bandje van haar jongere broers werd door de jury van de Grote Prijs van Nederland als "meest professionele band" van de GP geroemd. In feite is heel haar familie met popmuziek of dans bezig. Logies dat haar dansgroep "De Sprong" een interessante en eigentijdse combinatie van die twee werelden oplevert. Beiden vormen zij een essentieel onderdeel in het leven van Berdien Borgers.

Stukje zijk In de keuken

"Ik ben opgegroeid in een gezin met negen kinderen. Al heel vroeg wist ik dat ik danseres wou worden. M'n ouders hebben dat nooit in de wegstaan; terwijl iedereen bij ons thuis op een instrument zat te ploeteren, mocht ik van m'n moeder op

het zijl in de keuken mijn danspasjes doen. Op m'n zeventiende ben ik naar de academie voor dans gegaan. Eerst in Tilburg en daarna in Arnhem, in beiden gevallen ging het om een opleiding moderne dans. Van begin af aan ben ik opzoek geweest naar nieuwe dansvormen. M'n eerste projekt was in Arnhem. We hadden een soort van boks-ring met daaromheen een aantal muzikanten. Er waren geen afspraken; gewoon een live improvisatie tussen dans en muziek. Al snel daarna ben ik naar Amerika gegaan om me daar te specialiseren in jazz-dance. Die zwarte stijlen daar gaat zo' kracht vanuit; ze zijn ritmisch-dynamisch ook véél intressanter dan de "blankere stijlen".

De sprong

In middels is ze al ruim 20 dansseizoenen actief als danseres en als choreografe. Niet alleen Amerika maar ook Afrika is regelmatig voor optredens en studie bezocht. Op de dansdag in Tilburg trad een dansgroep van haar op: De Sprong. "De Sprong is ontstaan vanuit het cursuswerk. Ik ben in m'n vrije tijd met een aantal enthousiaste leerlingen begonnen die meer wilden

doen dan wat lesjes. Het doel was te onderzoeken in hoeverre je met amateur dansers op basis van improvisatie's tot een voorstelling kan komen. Dat vond en vind ik een enorme uitdaging. Want de amateur-danskunst komt eigenlijk de dansstudio niet uit. Terwijl ik in plaats van de jaarlijkse uitvoering gewoon 15 of 20 keer voorstellingen wou doen. Bovendien geeft het werken met amateurs een bepaalde spanning; de kwaliteit is niet constant en ze hebben natuurlijk een bepaald plafond. Maar waar het mij om gaat is het werken met de mogelijkheden die de dansers op dat moment hebben

en ze zijn natuurlijk heel erg enthousiast. De Sprong bestaat inmiddels 6 jaar en heeft 8 studenten voor de dansacademie opgeleverd. Het is dus een soort van platvorm tussen het gewoon echt beoefenen van je hobby en het kiezen voor dans als beroep. Door die 20 optredens per seizoen kunnen de dansers bij zichzelf nagaan of ze wel echt in het vak willen. Er zitten ook veel jongens in de groep.

Misschien omdat ik veel vloerwerk gebruik en veel dynamische elementen."

De dans van nu

"Ik wil dans voorstellingen geven die met het NU te maken hebben. Dus moeten ze te maken hebben met de trends en cultuurtjes van de straat. Die ontwikkelingen zie je vaak niet in het theater en dat is jammer. De abstraktie van een professionele dansvoorstelling is voor veel mensen ook niet te begripen. Bovendien mist het vaak het pure dansplezier. Het wordt daardoor een stuk minder communicatief. Op het moment dat de breakdance in Amerika ontstond vond ik dat enorm interessant. Dat moet je laten zien; dat constante ritme met improvisaties en dynamiek. De dans neemt tegenwoordig ook een veel belangrijker plaats in binnen de jeugdcultuur. Ik merk het in mijn cursussen maar ook in disco's en café's. De dans is veel dichterbij de mens komen te staan de jeugd van nu groeit er gewoon mee op. Ze experimenteren er mee, doen hun eigen ontdekkingen en zijn er soms iedere dag uren lang mee bezig. Die bredere functie van de dans zou wel eens samen kunnen hangen met onze multi-rationale samenleving. Die mix van verschillende culturen die elkaar

maar blijven beïnvloeden is zeer facinerend"

Net zoals Popmuziek

"De Sprong is eigenlijk hetzelfde als een bandje dat technisch nog niet zo heel erg goed is maar wel vreselijk enthousiast. Het enthousiasme is het belangrijkste element bij zo'n voorstelling. Voor m'n dansproducties schakel ik ook veel popmuzikanten in om de muziek te componeren. Bijvoorbeeld Bart Brouwer maakte voor mij een prachtig stuk van 20 minuten en dat kost hem veel moeite want hij is gewend om muziek van 3 á 4 minuten te maken. Het spannende is dan om mijn wereld van de langzame opbouw en zijn snelle popwereld via dezelfde thematiek tot één stuk te verweven. Er zit ook vreselijk veel talent in de popmuziek. Ik ontdek in mijn circuit (Eindhoven - red.) dat veel popmuzici echte componisten zijn. Als ik met Bart werk dan zijn we twee kunstenaars die proberen om gezamenlijk één produkt te maken. We zijn ook van plan omdat in een cursus-vorm te gietten. Dus een *dansconcert* waar de popworkshop en de danscursus samen naar een voorstelling toe werken. Dat

werken naar veel uitvoeringen is overigens wel een beetje afgekeken van de popmuziekworkshops. Want op zo'n moment ben je niet meer bezig met het werken aan verbetering van je techniek. Nee, je werkt met de mogelijkheden die je hebt naar die presentaties toe. Het gaat daarbij om het inpassen binnen de voorstelling van die dingen die de dansers al kunnen. Ik heb dansers die thuis uren en uren bezig zijn met brakdance. Het is dan de

kunst omdat binnen een productie te integreren. Bovendien is dat voor mij een ingang om met zo'n danser door te gaan op wat je nog meer met break kan doen. Dus

Info: "Take a break" door De Sprong onder leiding van Berdien Borgers - Meer info via BISK- 040-126300

.....



a Rap medium

Eén van de uitschieters op de Tilburgse dansdag is "a Rapmedium". Ruim 20 breakdancers, een drummer, drie dichters, een mode show en vooral veel hip-hop muziek door elkaar gemixed in één wervelende voorstelling. In hun informatie brosjure omschrijven ze de productie als volgt::

"A Rapmedium is een show waarin geen vragen gesteld worden of beantwoord. Het is een voorstelling waarin de dansers in samenwerking met de regisseur de roots van het land van herkomst, Suriname, als basis hebben gebruikt. In de binnenlanden van Suriname zijn de bindingen met Afrika nog steeds aanwezig. De apintie-

drummer is het medium dat het verleden met het heden verbindt. In de voorstelling wordt gedanst, geposeerd en geschreeuwd om aandacht te geven aan de eigentijdse dans, de Hip-Hop.

Hip-Hop en Rap vinden hun oorsprong in Afrika, waar berichten door middel van een drummer, een beat doorgeseind werden. Vanuit deze situatie ontstond de improvisatie waarbij de voorzanger zijn tekst in een nieuw ritme song. De "African Beat", naar Amerika meegenomen in de tijd van de slavenij, is bij velen ingeworteld. Dit leidde tot de ontwikkeling van de Bleus, Gospel, Rock&Roll tot en met Disco, Hip-Hop en Acid. Iedere muzikale stroming heeft z'n eigen specifieke sociale achtergrond.

Hip-Hop is van oorsprong een expressie van de zwarte bevolking. Het is een vorm van zwarte muziek en die is altijd dansbaar en dynamisch geweest. Hip-Hop betekend letterlijk: sprong vanuit de heup. Het is een jeugdcultuur met een eigen taal, gebaren, kleding, gedrag, geïnspireerd op reggea en funk met James Brown als Godfather.

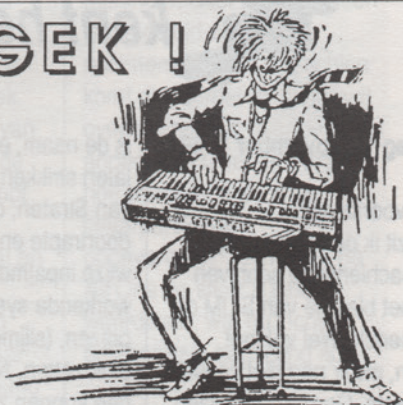
Vaak worden Hip-Hoppers niet serieus genomen omdat het de zwarte jeugd is die muziek maakt. Maar Rap is serieuze muziek net als rock of funk. De raps gaan over het leven zelf en behandelen vaak het onrecht in de wereld. De jeugd geeft ons op die manier te kennen wat er goed of fout is in de wereld. Ze kunen gelijk hebben. Who Knows? " - uit a Rapmedium mei 1989

Sommer
MUZIEKCENTRUM

70 JAAR EEN VERTROUWDE KLANK

ARKEELSTRAAT 41
GORINCHEM
01830-31707

TE GEK!





W

*ie de dans niet kent,
kent het leven niet.*

Zondag 19 November 1989

Even voorstellen. Daar zit ik dan achter mijn typemachientje te schrijven voor het blaadje van SLIM de Slimmerick. Wel vol met ideeën, maar nog niet zoveel concreets. Gerd Broekhuizen

is de naam, en ik, ik heb mij laten strikken door Annemiek van Straten, die mij op doortrapte en gebruikelijke wijze inpalmde via het altijd werkende systeem van prijzen, (slijmen) en voor het blok zetten. Natuurlijk had ik nee kunnen zeggen, maar ik

voelde mij zo in mijn eer gestreeld dat ik besloot elke oplage van de Slimmerick met copy te bestoken. Voor mijn eerste bijdrage had ik een leuk opstapje, n.l. een interview met de bekende Nieuwendijker Gerrit Oldenburg in het kader van dit

"speciale Numbre" de Danserick. Nieuw in de journalistiek, met in het achterhoofd die 6 min voor Nederlands, besloot ik voor dit interview een boek op te diepen uit de bibliotheek, om zodoende de kennis inzake deze manier van nieuwe vergaring te vergroten, en gewapend hiermee maakte ik een afspraak met bovengenoemde.

Shakin all-over

Iets wat beverig en klokslag drie uur staat uw verslaggever voor de deur van Gerrit Oldenburg. Een uurtje wilde hij graag vrij maken in zijn drukke agenda om deze nieuwbakken reporter te woord te staan. Het eerste interview is toch iets om bij stil te staan, mijmerde ik in mijzelf, toen ik aanbelde. Zenuwachtig voor het gesprek hoefde ik niet te zijn zei ik mezelf nog. Eenmaal binnen blijkt direct dat Gerrit zijn tijd doelmatig gebruikt en dat stiptheid en organisatie sleutelwoorden zijn in huize Oldenburg. Snel noch even dit en dat geregeld en o.k. we zijn zover. Na het gebruikelijke koetje en kalfje en inleidende woorden over de speciale Slimmerick, in het teken van de dans, raken we in gesprek. Dertig jaar jong en in het dagelijks leven

werkzaam als beroeps danser, danspedagoog en choreograaf of zoals hij het zelf zegt danskunstenaar. In deze hoedanigheid is hij natuurlijk de specialist bij uitstek om eens uit te diepen wat nu precies die speciale link is tussen muziek, dans, ritme en beweging. Tegelijkertijd grijp ik de gelegenheid aan om deze "nieuwe" huurder van SLIM eens wat beter te leren kennen.

Dansen was voor Gerrit al vroeg een passie. Hoewel geboren in een gezin waarin de oudste zoon als vanzelfsprekend de opvolger in de eigen aannemerszaak zou moeten zijn, trok dit Gerrit in het geheel niet aan. Swingen, verkleden, show hadden zijn aandacht. Via de burens kwam hij ook in aanraking met klassieke muziek. Op twaalfjarige leeftijd zag hij een ballet van Pina Bausch op T.V. dat veel indruk maakte en wat aanleiding gaf tot oefenen met gordijnen en dansspasjes instuderen op de slaapkamer. Toen stond voor hem al vast dat dansen zijn leven zou worden. Op jeugdige leeftijd hield hij al niet van voetbal en was hij bezig met mooie dingen of er goed uitzien. Na diverse schooljaren deed hij auditie op het conservatorium voor muziek en dans te Tilburg. Uit een groep van

tweehonderd kandidaten werd hij samen met zevententwintig anderen aangenomen, waarvan uiteindelijk slechts acht afstudeerden, waaruit nog eens blijkt dat onze gast een doorzetter is. Na op vijftienvingjarige leeftijd afgestudeerd te zijn, waren er al direct drie baantjes. Zo werd hij gevraagd door het Scapino ballet uit Amsterdam.

Eenmaal aan het werk is de dansende nieuwdijker niet meer te houden en werkt hij tevens ook aan diverse projecten, opdrachten of producties, dit vaak op free lance basis. Na enige tijd kwam de behoefte aan een eigen studio, niet alleen om les te geven, maar ook om er zichzelf terug te kunnen trekken en om aan ballet en dans te kunnen werken. Als dat nou ook nog dicht bij huis realiseerbaar was dan was dat mooi meegenomen en zo vond Gerrit via een woordvoerder van toneel gezelschap "het Rond" SLIM en SLIM vond in deze een vaste huurder voor de grote zaal.

Slim

Op de vraag waarom juist in deze regio antwoord hij; dat er in deze buurt bedroevend weinig te beleven valt op dansgebied. Is het niet moeilijk om op jou nivo weer terug te stappen naar een

amateur nivo? "Nee, het is heel ontspannend om een paar avondjes in de week te werken met mensen die komen voor de lol en de beweging, bovendien is het voor mij weer terug naar de basis. Als je altijd werkt op een heel professionele manier kan je daar ook in blijven hangen. Ook in deze functie kan Gerrit het niet laten om nog snel een cursus choreografie met de groep te doen en zo stonden "mijn" meiden toch mooi voor het nationaal ballet te dansen vult hij aan. De meest resente opdracht was een ballet speciaal voor kinderen getiteld "Ook de prinses houdt van kip met appelmoes". Over de link met de muziek zegt Gerrit : "met choreografie is het net als met componeren, het zit in je of niet, je kunt het niet echt leren. Sommige kunnen goed bedenken en zelf niet uitvoeren, anderen kunnen zelf niets verzinnen maar wel goed spelen en uitvoeren. En dan is er een selecte groep die beide disciplines beheerst. Soms hoor ik muziek waarbij ik alles voor mij zie, dat is belangrijk dat muziek iets beeldends heeft. Maak je naar aanleiding van zo'n ervaring ballet? Soms wel maar meestal is er eerst het idee voor de dans en moet er later muziek bij worden

gezocht of gemaakt, dat is veel lastiger."

Plato

Waarom is dansen toch zo belangrijk? Hierop volgt een citaat of spreuk van Plato, die Gerrit zich geheel eigen heeft gemaakt: "Wie de dans niet kent kent het leven niet". "Kijk dansen is heel complex en universeel, ik denk dat er minder agressie zou zijn als er meer gedanst werd. Kijk maar in b.v. xix als mensen hevig swingen en het echt totaal naar hun zin hebben dan kan dat een heel voldaan gevoel geven . Wat maakt een feest tot een te gek feest? Als er flink gedanst kan worden en daarom zeg ik wie de dans niet kent kent het leven niet. Als je dans of muziek moet onderverdelen in klassiek of modern voel je je dan meer aangetrokken tot klassiek ofNee ik voel me meer aangetrokken tot de moderne stijl en probeer mezelf steeds te verbeteren en dingen te doen die ik nog niet gedaan heb. Leent de moderne muziek zich tot ballet? Alle muziek is dansbaar, zelf zonder muziek kun je dansen op je eigen ritme je eigen muzikaliteit, zelf werk ik graag vanuit expressie en dans improvisatie, maar zelfs lopen kan al dans zijn." Het valt mij op dat je

heel erg productief bent, ben je work-a-holic ? "Nee ik vind van niet, in de dans wereld is het alles of niets en dan is de keus makkelijk, ik werk soms 80 of 90 uur per week. Ik leef maar één keer en wil zoveel mogelijk bereiken en doen. En top dansen kun je hooguit tot je twee-a-driedertigste jaar. Maar in de zomer vakantie doe ik echt acht weken niets. In de kleine vacaties werk ik meestal aan ideeën e.d."

Mud en Glitter

Werd je vroeger al door popmuziek geïnspireerd? "Ja je had toen Garry Glitter, Mud en the Sweet die heel veel aan hun presentatie deden en vooral aan hun kleding, dat sprak mij heel erg aan. The Doors en the Beatles vond ik ook goed. Vandaag de dag vind ik Prince wel goed".

Vind je dat kunst (muziek, schilderen,dans) zichzelf zou moeten bedruipen? "Nee, kunst kan heel erg experimenteel zijn, zijn tijd erg vooruit zijn ,neem b.v. van Gogh die werd in zijn tijd totaal niet gewaardeerd terwijl het nu tot de top behoort. Kijk kunst is voortdurend in ontwikkeling dat staat niet stil. Dansen is een medium, een middel. Net als met t.v. of muziek kan je er gevoel, protest of welke sfeer dan ook

in verwerken. Kunstenaars moeten de ruimte krijgen zich te ontplooiën en ontwikkelen, ook kinderen moet je zo jong mogelijk met kunst konfronteren. Als kunstenaar stel je je erg kwetsbaar op, omdat het zo eigen is en je je helemaal bloot geeft, mensen kunnen mijn produktie heel belangrijk vinden, maar ze kunnen het ook heel mooi vinden en er door geroerd worden".

Uitstraling

Hoe vindt je het regio pop gebeuren? "Nou daar valt nog veel aan te verbeteren, neem bijvoorbeeld de kleding en de podium act die is vaak erbarmelijk slecht.

Popmuzikanten zijn vaak zo introvert en houden weinig rekening met hun publiek. Graag zou ik nog eens een workshop willen geven of een cursus hoe ga ik om met de saxefoon of met de gitaar, ook voor professionele bands deed ik al eens zoiets..... en hoe je het publiek moet bedanken.....de algehele presentatie."

Maar de kleding van muzikanten vertegenwoordigd toch vaak een bepaalde stijl of houding?

"Ja maar dan nog kan er in het genre een hele goede keuze worden gemaakt, ik heb vaak het idee dat er totaal geen aandacht aan

word besteed. Ik vind dat als een band een bepaalde pretentie heeft dat dat ook moet blijken uit een bepaalde professionele aanpak. In een workshop, van b.v. een hele zaterdag kun je al heel veel uitwerken. Muzikanten zijn ook zo slordig, neem nu b.v. het SLIM gebouw, een half uur na een schoonmaakbeurt ligt het alweer vol met peuken, ik stoor mij daaraan. Vind jij dat mensen voortdurend de puntjes op de i zouden moeten zetten? Ik ben een perfectionist en naar mijzelf toe doe ik dat ook altijd, in mijn professie moet dat ook, je moet bij blijven, steeds nieuwe dingen doen. Als je goed wilt zijn én blijven moet je jezelf blijven verbeteren. Kan het dan toch ongedwongen zijn? Ja "

Dance dreams

Is er nog een bepaalde

politieke stroming of hot item zoals milieu waarover je je druk maakt? Nee, als er echt liberalisme zou zijn dan zou ik dat zijn, maar ik voel me meer humanist. Ik stem wel bewust maar heb het voor de rest te druk voor politiek ik ga op in mijn werk. Wie de nieuwe minister van W.V.C. word vind ik b.v. wel belangrijk". We naderen de afronding fase en wil je vragen wat je altijd nog eens zou willen doen ook al is het misschien een nooit haalbare illusie?" Oh een hele waslijst.....Ooit een feest geven in een vliegtuig met ontbijt in Hawai, en eigen specialiteiten restaurant met een klein theater, een eigen show met zang, dans, muziek en alles er op en eraan en een ongelimiteerd budget of een eigen dansgroep en daarmee op toernee gaan door de hele wereld." -GB-



DENON
YAMAHA
KENWOOD
AIWA
PIONEER
HARMAN/KARDON
ROTEL
QUAD
ADCOM
NAD
REVOX
MAXELL
THOMSON
SENNHEISER
BEYERDYNAMIC

Sowell
Hi-Fi studio



BNS
AUDIOLAB
T + A
MS
GEOPS
TRANSLATOR
J.M. LAB
DYNAUDIO
INFINITY
MAGNAT
KEF
PSI
TANNOY
GRADO

Burgstraat 45 - Gorinchem
Tel.: 01830 - 35991



Sound-Light-Video
Tel: 04926-1272

Prijzen advertenties Slimmerick 1990 (ex BTW)

Formaat	In gids & rick	alleen Rick	1 x gids	1 x rick
1/1	700	600	175	150
1/2	450	350	125	110
1/3	250	200	100	95
1/4	200	175	75	65
1/8	130	100	45	40

Bel Annemiek: 01833-3316

HOUSE OF SOUND

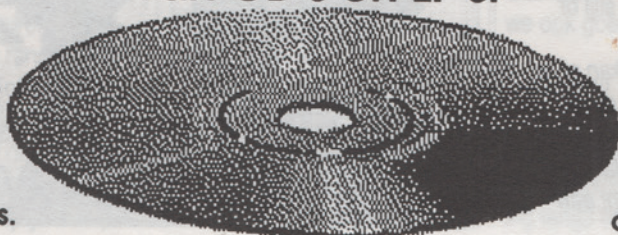
Boeresstraat 6 in Gorkum
01830-33085

MA 1700-1800
DI 1700-1800
WO 1330-1800
DO 1900-2100
VR 1000-1800
ZA 1000-1700

**De speciaalzaak
van Gorcum e.o.
voor in- en verkoop
van CD's en LP's!**

MA 1700-1800
DI 1700-1800
WO 1330-1800
DO 1900-2100
VR 1000-1800
ZA 1000-1700

CD's
inruilen?
Vraag
naar
onze
condities.



CD's
inruilen?
Vraag
naar
onze
condities.

Aktiviteiten

Kerst concert in XINIX
Zaterdag : 23 december

aanvang : 20.00 uur
entree : gratis

In XINIX wordt een Kerstconcert gegeven door de workshop groepen van de muziekschool. In totaal zullen er 5 groepen optreden. De muziekschool is vertegenwoordigd met 2 popgroepen 1 jazz/ fussiongroep. Daarnaast komen 2 groepen uit Breda het geheel versteken. De popgroepen uit Almkrek spelen het stevige repertoire met als voorbeelden: Europe, Fatel Flowers, Rollingstones maar ook nummers van de Schorpions, The Cure, Erik Clapton zijn in het repertoire opgenomen. De groepen zijn verstekt met Klaas-Bert den Beste, die na enige omzwervingen weer back in town is. En zijn gitaar en zonnebril weer ten dienste van de workshop groepen heeft gesteld. The Jazz-fussion groep heeft o.a. nummers van Chick Corea, Transe Fussion, Moris Silver en Miles Davis op het programma staan. Daarnaast zullen ook eigen composities te horen zijn. De groepen uit Breda brengen een zeer gedisciplineerd en op hoog niveau staand aantal nummers van o.a. Pink Floyd, Sting, Rush, Bruce Springsteen en o.a. Stevie Wonder. Eén van de groepen heeft zelfs 5 trompetisten in zijn gelederen. De dans pasjes van deze blaassectie moeten zeker

gezien worden. De zaal is open om 8 uur De entree is gratis, dus niets weer houdt ons om er een te gek gezellig Kerstconcert van te maken.

Op Tweede Kerstdag, 26 december, is XINIX als vanouds weer de plaats waar de SLIM-Kerstsessie zich afspeelt.

Vanaf 2000 uur vindt het spektakel plaats. Het is de bedoeling dat er 3 groepen optreden die voor de gelegenheid worden gevormd. Zij treden elk op met een stuk of 4 nummers. Tussendoor zijn er open sessies.

De gelegenheidsgroepen worden door SLIM gevormd. SLIM heeft een aantal muzikanten uitgenodigd voor deze tijdelijke formaties. De nummers worden tevoren ingestudeerd.

De open sessies zijn toegankelijk voor elke muzikant die zich op Tweede Kerstdag naar XINIX begeeft. Ze hoeven zich niet voor Tweede Kerstdag aan te melden. Wel moeten ze op de avond zelf ter plekke bij de organisatie melden dat ze willen meedoen. Een backline is aanwezig.

De eerste gelegenheidsgroep treedt op om 2130 uur, de tweede om 2230 uur en de derde om 2345 uur.

De toegang is gratis.

Xinix presenteert: NIGHT OF THE GITAAR.

Zaterdag : 20 januari 1990

aanvang : 20.00 uur

entree : gratis

Betreft: inschrijving gitaarwedstrijd.

Muziek- en gitaarliefhebbers opgelet!

Zaterdag 20 Januari 1990 a.s. organiseert jeugdsoos XINIX te Nieuwendijk een wedstrijd voor GITAARSPELERS. Die avond zal uit 15 musici de gitaarheld van 1990 gekozen worden. o.l.v. de Gorcumse band Random worden 2 nummers gespeeld. Voor de voorronde staat het nummer "Stars" van Heare 'n Aid gepland. Driemaal spelen zij dit nummer (uiteraard in langere uitvoering!) met mede werking van 5 gitaarhelden. Een deskundige jury bepaalt dan dat de beste uit elke (voor)ronde overgaat naar de FINALE. Daarin worden ze losgelaten op het bekende nummer van Status Quo: "Whatever you want". De beste vertolker van dit nummer wordt dan de gitaarheld van 1990!!!!!!

De inschrijving dient te gebeuren voor 1 januari 1990! Maximaal 15 personen dingen mee naar de Titel, dus wees er snel bij! Voor meer info kun je je wenden tot: Patrick van de Pijl: 01834-2104, of:

Gerard van der Steen: 01834-1798.

Of stuur je inschrijving in een gefrankeerde envelop naar: Patrick van de Pijl. Rijksweg 35. 4255 GE te Nieuwendijk.

B estuurszaken

We horen af en toe van mensen dat ze nauwelijks weten wat SLIM doet en wie SLIM is.

Daar gaat-ie dan.

SLIM is een stichting. Bestaat sinds 1982. Opricht door een stelletje popmuzikanten die vonden dat er iets moest worden georganiseerd voor de belangen van de groepen en de muzikanten. De tijden waren toen anders.

SLIM heet voluit Stichting ter Bevordering van de Amateuristische Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena. Het woord POP had in die tijd nog een slechte bijmaak voor sommige buitenstaanders.

Eigenlijk bestaat SLIM uit niet meer dan een handjevol vrijwilligers. We organiseren festivals, zoals het onlangs in XINIX gehouden Herfstfestival. We verhuren instrumenten en randapparatuur, vanuit De Tol. We geven informatie over belastingen en zo voor groepen die gaan optreden en daarvoor geld ontvangen (pas op je zaak,

groepen). We hebben, na enkele jaren werk en met veel subsidies, het voormalige schoolgebouw aan de Tol omgebouwd tot een complex met drie professionele oefenruimten (kan worden gehoord), met een opnames-tudio (waarin je niet te duur je demo kunt maken), en met nog een heleboel andere ruimtes, waarvoor we gebruikers zoeken (hoeft geen pop te zijn). Het gebouw heet DE TOL. Tol 1 in Werkendam. 01835-4265. De beheerder (ook al weer vrijwillig) is Dik Brienen. En zo doen we nog wat andere dingen in het belang van de muzikanten.

We worden daarin gesteund door zo'n 250 donateurs. Die geven allemaal f8.50 per jaar. Daar betalen we in hoofdzaak DE SLIMMERICK van. Voor de andere activiteiten halen we per keer ergens geld vandaan, zoals bijvoorbeeld voor de aanschaf van die verhuurinstrumenten, of de verbouw van De Tol. Soms kan de activiteit zichzelf

betalen (bijv. het Herfstfestival).

Een stichting heeft een bestuur, en zo ook SLIM. Vrijwilligers alweer. Samen met enkele andere vrijwilligers vormen zij de harde kern van SLIM.

Namen: Piet van Vugt, Hans Ouwkerk, Hylke Tromp, Marco Bruggeman, Hans Jongenotter, Annemiek van Straten, Dik Brienen, Robert Kunne, Gerd Broekhuizen, en de medewerker buitenland Henk van Stigt.

We vergaderen ongeveer eenmaal per drie weken, meestal op dinsdagavond. In De Tol. Komende vergaderingen: 12.12.1989 en 2.1.1990. Als je iets te melden hebt, of iets met ons wilt bespreken, dan ben je van harte welkom. Uitbreiding van kracht kunnen we ook goed gebruiken.

Voldoende zo?

De laatste maal kwam Frank Geuzenbroek op de vergadering langs (donateur worden,

Frank?). Hij wil in het begin van 1990, samen met Dick van Manen en Dolf Roos, muziekworkshops gaan organiseren. Je hoort er meer van.

En dan de f8.50 van de donateurs. Nu er met De Slimmerick grootse plannen zijn (meer advertenties om dikkere nummers te kunnen maken, wel 40 pagina's), willen we ook de donateursbijdrage iets verhogen. Voor het komend jaar wordt het f9.50. We hopen dat deze gulden verhoging (voor het eerst sinds een paar jaar) geen mensen van ons verwijdert. Uiteindelijk krijg je er wat voor terug. En die gulden heb je de vorige keer al in je Slimmerick gekregen.

Op naar de jaren 90!

En dan hebben we nog Hans van den Dool, de samensteller van PopShop, de po-prubriek van de Gorcumse Courant. Huis aan huis

verspreid, ook aan de brabantse kant van de rivier, vertelt hij zijn onzin. En we ergeren ons wanstaltig aan je geschrijf, Hans. We ergeren ons al lang.

Op 29.11 was het weer raak. Eind november blijkt dat Rush In Crime tot de halve finale van De Wraak van Brabant is doorgedrongen. Voorrondes met 64 groepen, uit de hele provincie. Een prestatie van formaat. Ere wie ere toekomt. Het initiatief en de muziek van Rush In Crime komen uit het Andelse. Maar er zit één Gorcumer in, Arjan Temme. En meneer Dool schrijft enthousiast over "Gorcumse bassist in halve finale", en "Arjan Temme met zijn band", en "hij was vastbesloten om zijn nieuwe band Rush In Crime". De herkomst van de andere leden wordt niet genoemd. Een Gorcums initiatief dus, zou je denken.

Over bandlid Thijs Vos, nota bene het muzikale hart van de band, en afkomstig uit Andel, wordt slechts gemeld dat deze manager is van Quite

Simple. En over Quite Simple wordt vervolgens achteloos opgemerkt: ".....een U2-achtige sound..... On- gelukkig genoeg deed U2 zelf het net iets beter, zodat er voor Quite Simple eigenlijk geen toekomst meer is". Enfin, oordeel zelf. Wat ons betreft is het jammer dat iemand Gorcum groot denkt te maken door onze regio te kleineren, en dat hij een succes als dat van Quite Simple minacht, en vervolgens weer verderronkt over El Kroppo. Er is hier meer kwaliteit dan een drol lang is. PS: Sorry Arjan, met jou heeft dit niets te maken. Blijf gewoon die goede muziek maken.

O ja. Hou de Merwede schoon en koop dus geen BASF-bandjes!!!!!!



BASF kills !!!

BE IS ONE

Twenty one hours

OPZET

Hoe gaat zo'n demobespreking.

De groep stuurt de demo naar de redactie, in dezelfde vorm waarin een podiumhouder de demo krijgt. Zelfde spul erbij, zelfde hoesje, zelfde enveloppe e.d.

De demo wordt bekeken en beluisterd door drie personen (Marco Bruggeman, Hans Jongenotter en Hylke Tromp). Hierbij gebruiken ze een lijst met dingen om op te letten, want ze willen niets vergeten.

Over de presentatie geven ze samen een oordeel, en er worden tips gegeven als er missers zijn gemaakt.

De kwaliteit van de muziek en van de opname worden door hen drieën afzonderlijk beoordeeld; alle drie schrijven

ze hierover enkele regels in de bespreking. Alle drie noemen ze daarbij de muzieksoort waarin volgens hen de muziek valt.

Verder worden de drie hoofdpunten (presentatie, muziek en opname) in een grafiekie van een soort cijfer voorzien, zodat je snel kunt zien waar de groep hoog of laag scoort.

Presentatie staat daarbij voorop, de opname staat achteraan. We zouden graag de muziek op de eerste plaats zetten, maar we hebben de demo bekeken alsof we zaalhouder zijn. De opname komt op de laatste plaats. Een matige opname verknoeit de demo niet; matige presentatie en matige muziek wel.

Redactie

We gaan
demo's
BE AS

met ingang van dit nummer
van regio-groepen bespreken.
ONE zal de spits afbijten.

Opinies: Marco Bruggeman,
Hans Jongenotter, Hylke Tromp
Redactie: Hylke Tromp



GROEP

BE AS ONE

p/a Jan Blijenberg
Rivelstraat 56
4261 RC Wijk en Aalburg
04164-1593
Naam demo: TWENTY ONE
HOURS

PRESENTATIE

De presentatie van het materiaal is goed, netjes verzorgd. Een verademing tussen de vele slecht gepresenteerde demo's. De muzieksoort wordt niet aangeduid. Is dat bewust gebeurd?

Wel zijn er enkele kleine maar heel storende missers. In de cursus van Ferry Abrahams die SLIM enkele maanden geleden voor muzikanten organiseerde, werd op zulke punten gewezen.

Eén: Op de cassette zelf staat NIETS. En als de cassette los van het doosje komt, is de demo helemaal voor niets geweest. Tip: zet op de cassette minstens de naam van de band en het telefoonnummer.

Twee: Ook op de meegezonden

den foto's staat niets. Tip: zet bandnaam en telefoonnummer op de achterkant.

Drie: Gebruik de lege ruimte op de cassette. De demo zelf duurt ruim 11 minuten, de cassette duurt 60 minuten. Bij Be As One wordt de demo eenmaal herhaalt. Tip: neem een kortere cassette, en vul alles met herhaling, vooral de B-kant.

Vier: Op de enveloppe staat geen afzender. Tip: afzender vermelden.

MUZIEK

3 nummers, tesamen 11'31".

Mening 1: Redelijk gewaagde, commercieel neigende euro-amerikaanse rock, met traditionele elementen, zonder direkt platgetreden paden te bewandelen. Alweer Wijk en Aalburg!

Mening 2: Semi-hardrock, stevig, strak en vet. Vooral nummer 2 erg mooi. In de juiste scene geplaatst, is dit goede en duidelijke muziek. De fade out aan het eind van nummer 3 is een misser, de opgebouwde spanning loopt hier als een ballon leeg.

Mening 3: Hardrock met af en toe een hint naar de wat softere stijlen. Toch stevig genoeg, zeker wat de gitaar betreft. Impact heeft de demo zeker; als de dynamiek wat

wordt bijgewerkt, is het verhaal compleet.

OPNAME

Opname: Joe's Garage, Waalwijk

Producer: Lats Varga

Mixer: Lats Varga, Be As One

Mening 1: Een relatief vlakke maar toch redelijk goed klinkende opname. Hier en daar wat uit balans. Ik ken Lats Varga beter!

Mening 2: Helder en vet. Je kunt de lijnen goed volgen. Alleen de bas is tamelijk zwak opgenomen. Goede sound alhoewel deze producer beter

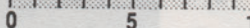
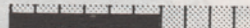
PRESENTATIE



MUZIEK



OPNAME



kan (zie de CD van Quite Simple).

Mening 3: Over het algemeen is het geluid van de drie nummers vrij vlak. Misschien komt dit doordat de gitaar vrij overheersend is over de andere instrumenten. Vraag: hoe worden de dubbele gitaarpartijen live opgevangen? Toch heeft Be As One de sfeer kunnen weergeven, wat op zich de belangrijkste bedoeling is.

de demo-redactie

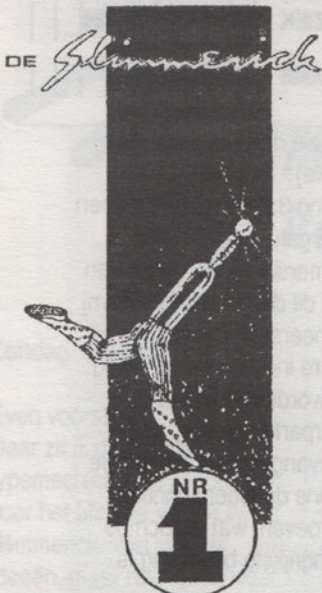


og éénmaal aandachtig de regio-pop uit de jaren 80

Slimmerick jaren tachtig

De regionale popjaren-tachtig voor mij in vogelvlucht. Meest trieste: het moeten opheffen van Stichting Pop Promotie Gorkum, waarvan ik sinds de oprichting in 1975 tot de opheffing in 1989 voorzitter ben geweest. Positieve dingen; de tot stand koming van oefenruimte kompleksen als "De Tol" en "Het Kruihuis", de programmering van 't Buitenbeentje in Gorkum, Xnix in Nieuwendijk, Elektra in Sliedrecht en De Tapperij in Leerdam. Regiobands die me opvielen: El Kroppo & the Bubblegums, je wordt tenslotte geen manager van een band waarvan je de muziek niet ziet zitten, in de blueshoek Hounddog Bluesband en Big Frank & the Bluesbreakers, een erg jonge veelbelovende groep uit Gorkum; bij het zwaardere werk Ransom. Natuurlijk nog steeds Gilgamesj, Baroque en

misschien kun je er het niet meer bestaande Key Largo bij onder brengen, dat me vooral opviel door de fantastische zangpartij van Henny van Mourik in het nummer "No City" In de 'wave hoek' (overigens een uiterst rekbaar begrip) Prawdada, Quite Simle, The Noise, Bo's drag, Plakband, Out/ Standard Issue en Twangbar Heads. Fijn ook dat er een studio is als die van Ed Sterk (Studio 147 in Oosterwijk bij Leerdam) waar regionale bands tegen een redelijk tarief opnamen kunnen maken van technisch hoog niveau. El Kroppo nam er bijvoorbeeld de bijna hit (wekenlang playlist) "Searchin' Man" en de in januari te verschijnen nieuwe single (en vervolgens hopelijk mini CD) "(One night on the) Nightrain" op. Voor het komende decennium hoop ik, dat hier de bands, zalen, studio's zich zullen blijven ontwikkelen, dat najver beperkt zal worden tot



Cover top 10-eerste plaats

een minimum, dat er ook op popgebied goede regionale radio (niet alleen op de kabel!) en t.v. zal zijn, zodat onze regio landelijk gezien het voortouw neemt en niet achter de feiten aanhobbelt. Begrip van bestuurders, gemeentelijk of provinciaal, is in deze onontbeerlijk! (A.R.)

Aart Roza is: drummer geweest bij een aantal Gorcumse bands,gorcums poppromoter van het eerste uur en de regiobands krijgen in zijn poprubrieken altijd ruim baan.

Top" 5" Hylke Tromp

1. Prawdada
2. Thundermug
3. Quite Simple
4. The Prat Band

Hylke is SLIMvoorzitter sinds 1984,een organisator,- digitalisator en vooral muziek-liefhebber pur-sang



Top Veer

Van den Ende belde op. Zoals altijd onverwachts. Wat of ik de leukste bandjes vond of vind van SLIM:

- 1 - His masters noise,Omdat die erin geslaagd zijn, mij altijd mateloos te ergeren, ondanks een flinke dosis originaliteit en gevoel voor show.
- 2 - Semelle, omdat die band geen enkel nummer maakte, dat ik mij kan herinneren.
- 3 - Low Budget / The Frizz. Zij maakten echt heel leuke popmuziek.
- 4 - Bo's drag, omdat die band zo ontzettend lang bezig was met het werken aan het nieuwe repertoire en wanneer dat er was, er meestal een bandlid opstapte.
- 5 - Loop / Plakband, omdat die band enorm bezig was met het concept, maar vergat om uit het oefenhok te komen.
- 6 - Keityf, omdat Fred erin zat.
- 7 - Puzzle, omdat die geen concessies deden, omdat ze die al hadden gedaan,

voordat de band ooit bestond.
8 - Happy, omdat iedereen in die band er zo ontzettend unhappy bijstond.
9 - Prawdada, omdat ik nog nooit zo lang zo vals heb horen kreunen
10 - Fuckin' Dirt Band / Cutharry, omdat ik daar zelf in speelde en het leuk vind om de namen nog 'ns in de Slimmerick te zien.(B.v.V.)

Bertran van der Veer is een echte rocker,- solexrijder, - columnist en wellicht binnenkort idem- vader



Cover top 10-tweede plaats

De jaren 80, de tob 2

Alle tien heb ik ze bewust meegemaakt in de regio pop. 10 Jaren, ze begonnen met problemen, ze eindigen er mee. Als is de aard van de problemen veranderd. Begin jaren 80 was het grote probleem een goede oefenruimte, aan het eind is het een goede zaal om op te treden. In het begin van de jaren 80 zaten de bands in schuren, zolders, garages en niet te vergeten "t Zwijntje" en "het gemaal" beide in Sleeuwijk te oefenen, zomers te



Cover top 10- derde plaats

heet, 's winters koud, erg koud, (niet alcoholische dranken bevroren in de fles, afblijven dus.). Maar optreden kon je toen nog in de regio, Kolfbaan, soos Almkerk, Nieuwendijk, Wijk en Aalburg, Andel, Woudrichem, Werkendam, zelfs in Uitwijk had je een zaal waar bands optraden. En altijd was er publiek en die durfden dan ook nog enthousiast te zijn voor bands als Supporting Act, Semmelle, Scanner, Plakband, Black Point, The Frizz enz. Gezellig, elke keer in elk dorp. Nu hebben we de Tol, verwarmt, geluidsdicht, zelfs toilet en een koffie automaat. Nog steeds ook een hoop enthousiaste muzikanten. En eigenlijk is

het muzikaal niveau van deze mensen alleen maar hoger geworden. Allemaal positief dus maar de zalen.... die zijn er niet meer. Naast XINIX en een schoolfeest kun je hier eigenlijk niet meer optreden.

Terwijl bands, nieuwe jonge bands als Freakfarm and the Lunatics en

Thunder Mug elk in hun eigen genre een leuk en vooral flitsend stukje muziek spelen, zoals te zien was op het afgelopen Herfst festival. Om de tien vol te maken waren er zijn er natuurlijk ook nog El Kroppo etc. en Quite Simple, 2 bands die het buiten de regio zijn gaan zoeken en met enig succes. Maar om in de buurt te blijven, ik hoop dat in de jaren 90 hier in de regio weer zalen/sozen/kroegen komen waar je op kunt treden, zodat Freakfarm en anderen jonge bands kunnen laten zien dat life muziek best gezellig is en het publiek er weer af komt. Afgelopen Herfstfestival was in ieder geval een goede aanzet. 2 maal volle bak in XINIX. H. O.

Hans Ouwerker, ooit begonnen als bassist in scanner en bij SLIM als stagiaire-enquêteur. Inmiddels volwassen muzikant en bestuurslid SLIM.

Top 10 jaren 80

- 1 - His Masters Noise
 - 2 - Bo's Drag
 - 3 - Quite Simple
 - 4 - Low Budget
 - 5 - Ammel-Da
 - 6 - Be as one
 - 7 - Standard Issue
 - 8 - Impuls (van Amarinus S.)
 - 9 - Rush in Crime
 - 10 - The Swing
- B.S

Bert Strik; tweede generatie regio-popjournalist, uit school van "van Vught", mede redakteur van de grootste concurrent van de Slimmerick in de polder.

Top 10 jaren 80

- 1 - Low Budget
- 2 - Plakband
- 3 - Be as one
- 4 - Bo's Drag (toen)
- 5 - His Masters Noise
- 6 - Quite Simple
- 7 - Misanthrope

- 8 - Freakfarm & Lunatics
 - 9 - Ammel-Da
 - 10 - Prataband
- P.v.V.

Piet van Vugt, medeoprichter van SLIM, penningmeester, eerste popjournalist in regio en vooral (regio) popliefhebber van groot kaliber

Top Tien

Men heeft mij gevraagd wie naar mijn mening de beste of leukste band uit het land van SLIM is. Of ik een soort top 10 zou willen samen stellen? Met de beste wil van de wereld zou ik deze vraag niet kunnen beantwoorden. Op de eerste plaats zijn bij lange na alle bands mij niet bekend,

subjectief te zijn onmogelijk. De kracht van een band kan via allerlei elementen naar buiten treden. Eén van de meest belangrijke, zo niet dé belangrijkste factor hierin is de persoonlijke intentie waarmee de musicus zijn muziek brengt. Het is niet aan mij daarover te oordelen. De musicus zelf is de aangewezen persoon om in deze over zichzelf te oordelen. Mijn contacten met de bands en muzikanten in de regio Land van Heusden en Altena zijn voornamelijk ontstaan via de workshops die ik in eerste instantie voor



laat staan het repertoire wat zij spelen. Op de tweede plaats is een vergelijk zonder

Cover top 10- vierde plaats

SLIM en later voor de Muziekschool gaf en nog steeds geef. In al die jaren dat ik me hiermee bezig hield zijn er veel muzikanten gekomen en gegaan. Zij hebben naar hun mening niets geleerd of veel geleerd, ze waren tevreden of ontevreden. Ze hadden kritiek of geen kritiek. Ze vonden het leuk of ze vonden het "shit". Alle muziekstijlen hebben zij gebracht, alle niveau's zijn er geweest, alle leeftijden waren vertegenwoordigd. Maar één ding hebben zij allen gemeen. Zij hebben allen,



Cover top 10- vijfde plaats

hoe dan ook, muziek gemaakt. Het totale aantal deelnemers aan de workshop tot nu toe is mij niet bekend, maar het zal ongetwijfeld een heel grote groep zijn. En van al deze mensen ben ik waarschijnlijk zelf degene die het meest geleerd heeft in de afgelopen jaren. Met dit werk ben ik veel en serieus bezig geweest. Met het passeren van de jaren en deelnemers zijn mij een aantal dingen opgevallen die essentieel zijn om met muziek bezig te kunnen zijn en te willen zijn. Het gaat te ver om binnen dit kader mijn persoonlijke ervaringen en ontwikkelingen hier uitéén te zetten. Tenslotte is elke deelnemer anders en zou ik bij één ieder een apart verhaal kunnen schrijven. Maar een poging om enkele aspecten toe te lichten zal ik niet achterwege laten, te meer omdat deze kernpunten te vaak over het hoofd worden gezien of als niet belangrijk worden beschouwd. Kwaliteit van muziek wordt niet bepaald door niveau van techniek en theorie. Kwaliteit

van muziek wordt niet bepaald door het genre of de stijl. Kwaliteit van muziek wordt niet bepaald door een bepaalde bezetting, instrumentarium, apparatuur, kleding of andere uiterlijke verschijnselen. Muziek heeft kwaliteit als zij eerlijk is. De eerlijkheid in de muziek wordt bepaald door de musicus. Het is waardevol als je muziek ten gehore mag brengen, het is waardevol als men naar je wil luisteren. En dit is niet vanzelfsprekend!!! Er waren deelnemers aan de workshop die een natuurlijk gevoel voor muzikaliteit en timing hebben. Vaak nauwelijks ontwikkeld en zelf niet bewust van het één en ander, maar zij konden laten horen waar het in muziek om draait: emotie. Er waren deelnemers aan de workshop die, gespeend van talent of aanleg, middels verschrikkelijk hard werken toch probeerden resultaat te behalen. Het was boeiend met deze mensen bezig te zijn: bezieling. Over deze mensen zou ik zeker een top tien kunnen samenstellen, waar het niet dat ik op dit moment er het nut niet van

inzie om dit openbaar te maken. Op een afstand volg ik deze personen met belangstelling in hun verdere muzikale loopbaan. Een ander verschijnsel wat voortvloeit uit de workshop, is het feit dat een aantal deelnemers zelf groepen hebben geformeerd of in andere groepen zijn opgenomen. Hiermee mag nog eens benadrukt worden dat de workshop een middel is en geen doel. Nog even over de groepen in de regio. Via mijn leerlingen van de slagwerk afdeling krijg ik zo nu en dan wel eens een demo te horen van de groep waar zij in spelen. De laatste tijd zijn dat er behoorlijk wat, wat dat betreft zijn de slagwerklerlingen aardig vertegenwoordigd in allerlei bandjes in de regio. Naar deze demo's luister ik met bewondering. Wel geen top 10 maar toch, mijn grootste waardering. Onder collegae wordt wel eens opgemerkt dat het geven van workshops als tropen jaren kunnen worden betiteld. Misschien, maar mocht ik opnieuw de keus hebben dan zou ik het weer

doen. Terugkijkend op de afgelopen jaren, vind ik het zeker de moeite waard. Tot slot: Als ik dit schrijven ter controle nog eens overlees is er één uitspraak die ik ter afsluiting wil herhalen: "De kwaliteit van de muziek wordt bepaald door de persoonlijke intentie waarmee de musicus zijn muziek maakt".

Leo van Lieshout.
(juist; workshopdocent)

Top Tien jaren 80

- 10 - Misanthrope
- 9 - N.L.
- 8 - Random
- 7 - Skelter
- 6 - Bo's Drag
- 5 - Dismal Joy
- 4 - Well
- 3 - Be as one
- 2 - Standard Isseu
- 1 - Quite Simple
(T.V.)

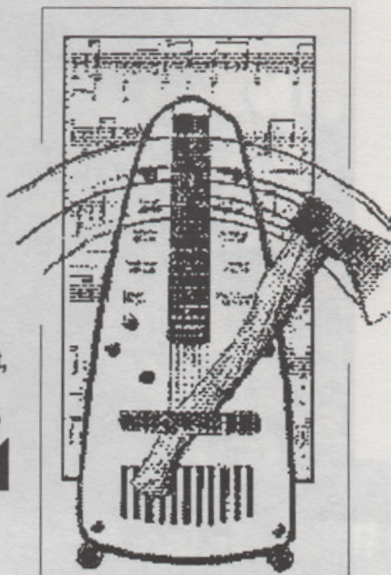
Thijs Vos, rocker van formaat, manager van de meest succesvolle band uit de regio & semi-finalist WvB

Top "tien"

1. His master Noise
2. S.U.R.

3. Quite Simpel
4. Division bells
5. Well
6. Scanner
7. Be as one (M.B.)

Marco Bruggeman, een beest van een bassist en een kei van een juridisch & fiscaal adviseur voor bands. Slim bands, muzikanten en ook alle anderen in de regio als je met vragen zit
belTel: 01833 - 3417



Cover top 10 - mijn NR.1

Top of flop

Tja een top 10 van regionale groepen samenstellen is niet zomaar even een eenvoudige klus. Waar moet je je mening door laten vormen?

- populariteit binnen de regio?
- een goede en/of leuke presentatie?
- nationaal succes?
- of gewoon door de muzikaliteit van een betreffende groep?

Ook mijn eigen

muzikale voorkeuren zullen hierbij en rol spelen. Ik ben zeker geen onbevooroordeelde poprecensent en mijn voorkeur ligt ongetwijfeld in het "new wave" genre. Eerst zal ik een inventarisatie trachten te maken van de groepen van de laatste 10 jaar, zonder te pretenderen hierbij volledig te zijn:

- Scanner - Supporting Act - Satan Saints - River

City Band - Alfa - Gilgamesh - Brain Salade - Plakband - Semelle - Keityf - Low Budget - Transit - Puzzle - Doodse Stilte - Speed of Life - Bo's Drag - Frizz - Fade Out - Impuls - Sprang sech - Tokyo - Princess - Prawdada - Quite Simple - Ammelda - Foy Well - What even - Crime Passionele - Lipstick Sunset - Les Stroumpf/ Thunder Mug - En hier hou ik het maar bij, want het is meer dan voldoende hieruit een top 10 samen te stellen,



Henk van Stigt is terug. In de volgende Slimrick een tweede verslag van zijn reis.. Hierbij alvast wat foto's.

hier komt'ie:

- 1 - Thunder Mug
- 2 - Keityf
- 3 - Supporting Act
- 4 - Scanner (niet Bo's Drag)
- 5 - Alfa
- 6 - Frizz
- 7 - Semelle
- 8 - Doodse Stilte
- 9 - Crime Passionel
- 10 - Plakband (H.v.S.)

Henk van Stigt is technéut,
muzikant, redakteur van het
eerste uur, wereldreiziger,
enz. enz.

Top 10 jaren 80

- 1 - Impulse
- 2 - Plakband
- 3 - Quite Simple
- 4 - S.U.R.
- 5 - Random
- 6 - Stich
- 7 - The Jack
- 8 - Cut Harry
- 9 - Welnantics
- 10 - Ongeregelde Bende Alias
Jan Peter and the Dream(GB)

Gerd Broekhuizen is onze
nieuwe reporter en bovendien
gitarist in Polder Kolder

Top 10 jaren 80

- 1 - Supporting Act
- 2 - El Kroppo & Bubblegums
- 3 - Bo's Drag
- 4 - Plakband
- 5 - Keityf
- 6 - Scanner
- 7 - Ailen Mochnee
- 8 - Quite Simple
- 9 - Doodse Stilte
- 10 - Tokyo (W.C.)

Wim Colijn is opbouwerker, het
geheime wapen achter de
realisatie van bijv. De Tol





in het ooglopend



Door Bertran van der Veer

(juist hij is er weer)

In het OOG LOPEND

(een rubriek, volgens Henk, niet al te serieus ingaat op dingen die niet, of wel, gebeuren)

HÉ REGIOPOP, LET OP!

Zo begon het allemaal. Those were the days, my friend. Net in de gaten hebbend dat er zoiets bestond als regiopop, nauwelijks in de gaten hebbend, wat dat allemaal te betekenen zou hebben, en volkomen overdonderbaar door alles wat zich maar op - n'importe welke manier - kon presenteren, zat ik - mind you! - in een willekeurig oefenhok te smachten naar niet al te fysieke, doch wel tastbare warmte, zijnde man - zo ging het in die jaren; mannen maakten niet alleen plannen, maar ook kachels - die de gaskachel voor een moment aan de praat kon krijgen, puur toeval dus, in Andel, het Walhalla van de regiomuzikant "light" dom voor mij uit te kijken toen Rockin' Ronnie binnenstapte

met één van zijn waanzinnige ideeën. "Jongens, we gaan een popkollektief starten". En aldus geschiedde. Het was in die dagen, dat Ir. Popma kwam, zag en overwon. Hij alleen was de Grote Gangmaker, de deskundoloog, de animator. Hij ook was het die gebod, dat alle bandjes, duo's en solisten zich moesten aanéenscharen, moesten zijn tezamen, moesten tot een Algemeen Gevoelen, moesten denken na, moesten zijn Slim. En aldus geschiedde en Men zag dat het goed was. En ging over tot de orde van de dag. En ik wilde graag - want moest van de Moeder studeren. En ik haalde het diploma en werd nimmer een echt regiopopper, en dacht dat het goed was. Leerde omgaan met ervaringen en illusies, kreeg te maken met de Phiscus, zegde het lidmaatschap op van de CPN en stemde PvdA. Werd dus rechts. Zag Berlijnse muren omvervallen en weer een illusie verworden tot ervaring

en speelde de blues. Liet het bandje voor wat het was en halveerde tot duo, want door twee delen is veel gemakkelijker, zag het nut van het hebben van een auto, maar kwam door het aanschaffen van die prachtige onkostenbron alras achter het milieudillemma en zong de blues, Kassa. De laatste Slimmerick van de jaren '80. Er is al genoeg teruggeblikt. Maar er moet vooruit gegaan, dus komt er de oproep om een terugblik te werpen. Op de tien leukste bandjes. Ik wist, eerlijk gezegd niet dat er zoveel waren. Muzikanten waren er altijd in dat aantal. Had dan iedereen een eigen groepje? vragen, vragen, vragen. Met die optie gaan wij het nieuwe, laatste, decennium in van deze eeuw. Wat vond u de leukste groepen van de jaren 1000, meneer Veer? "mijn eigen, hiphop-whizkid. Die van mezelf." Waarom meneer Veer? "wij speelden hele mooie covers."

B.v.d.V

P op en publiciteit (part 2)



Publiciteit en Promotie
(of te wel: Hoe Lipstick
Sunset het aanpakte)
door DIK ZORGMAN SLAG-
GITARIST LIPSTICK
SUNSET.

Zoals ik al in een eerder artikeltje schreef is het erg belangrijk voor een band om de publiciteit te zoeken. Publiciteit en promotie van je muzikaalproduct zijn van (over-) levings belang .In het vorige stukje heb ik verteld dat wij de Regionale Radio en TV stations belaagd hebben, met positief resultaat. Regelmatig airplay en 2 x TV uitzending. Maar het nieuwe seizoen is gestart, dus we moeten een nieuwe publiciteit en promo-campagne starten. Allereerst moet een nieuwe Demo Cassette gemaakt worden, dus Lipstick Sunset is bij "Studio 147" in Oosterwijk (hoi Ed en René) drie dagen hard aan het opnemen geweest en het resultaat is er naar! Nieuwe foto's gemaakt en de sponser van de band "Schema Computers" (010-4850452) draaide voor de kosten op Wij maken reclame voor "Schema Computers" in onze malings-bio's en zij dragen bij in de kosten van drukwerk-foto's enz(Ook dit is publiciteit voor Lipstick Sunset

en de Sponser). Afgelopen jaar hebben we rond de maand mei regionaal een prijsvraag uitgeschreven "Wie ontwerpt een affiche voor Lipstick Sunset?". Er zijn een aantal inzendingen ontvangen en hebben een gedeelde eerste prijs toegekend aan iemand uit Nieuwendijk en een dame uit Gerdermalsen (nogmaals bedankt Mensen!). Toch hebben we ook affiches geplakt (verboden, maar toch) in de regio als daar optredens waren. Omtrent stukjes in de krant, dagbladen, suffertjes enz. wil ik nog het volgende kwijt. Als je goede contacten onderhoud met de journalisten op de Redactie kun je altijd wel een stukje geplaatst krijgen. Vertel daar kort en bondig in wat er met de band aan de hand is . Zoals:- optreed datum - aanvangstijd - welke zaal/plaats - toegangsprijs - boekingsnummer - naam van de band. Onze erva-ring is wel dat je als een bok op de haverkist moet zitten en erg publiciteits-geil moet zijn. Alles mag je doen

om je band te promoten. Beste muzikanten en belangstellende. Toch wil ik nogmaals onder jullie aandacht brengen dat Lipstick Sunset een nieuwe demo-cassette heeft en die te koop is voor het luttele bedrag van 10 gulden en is te bestellen via telnr: 03458-3113. Dan krijg je vier te gekke Rhythm and Blues nummers op een chroomtape, (bij verzending per post 2,50 extra). Programmeurs, zaaleigenaren enz. mogen ook bellen. Lemkje van der Hoest 03458-3113. Verder, probeer elk popinitiatief in de regio te steunen, want het is de moeite waard om 'Slim' te promoten, zodat ook de overheid in de gaten krijgt dat er GOEDE POP-MUZIEK gemaakt wordt. Afsluitend: er is nog zoveel te doen want Lipstick Sunset (te boeken op telnr: 03458-3113) is van plan om veel op te treden en met behulp van onze publiciteit hopen we dat het weer gaat lukken dit seizoen. Tot zover ons verhaal over publiciteit en, ik hoop dat jullie er wat aan gehad hebben. Tot ziens: **SHAKE IT, DON'T BREAK IT!**



Danslessen voor beginners bij **DANSSCHOOL AKKERMAN**



**Klub voor
leerlingen onder
de 18 jaar (scholieren)
start op:**

**ZATERDAG
6 januari
14.00 uur**

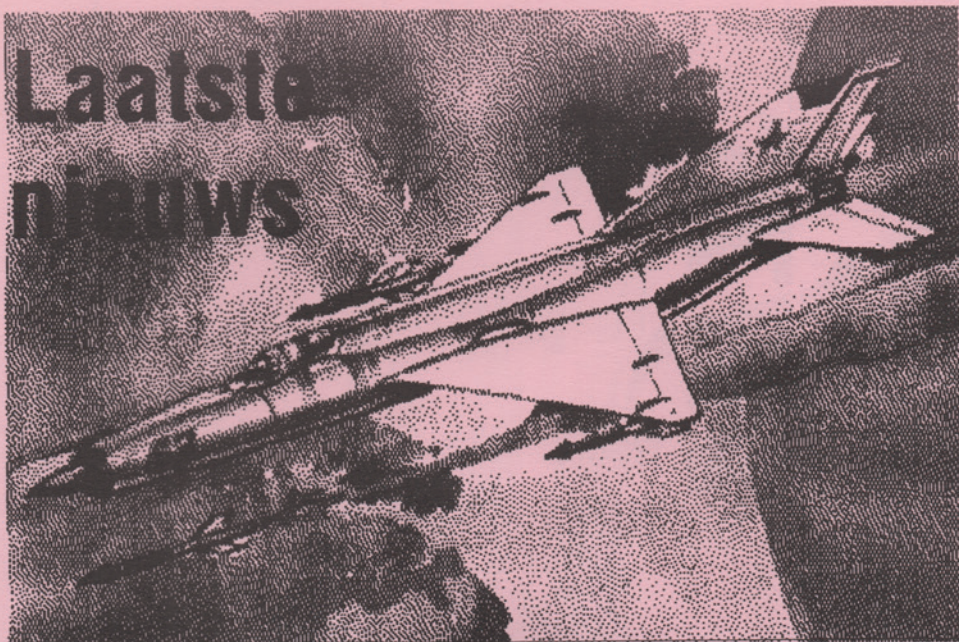
**Klub voor
volwassenen
start op:**

**ZATERDAG
6 januari
21.00 uur**

**Inschrijven elke werkdag persoonlijk in
onze dansschool of per telefoon**

**DANSSCHOOL AKKERMAN
kalkhaven 40-60 Gorinchem
TEL: 01830-31209**

Laatste
nieuws



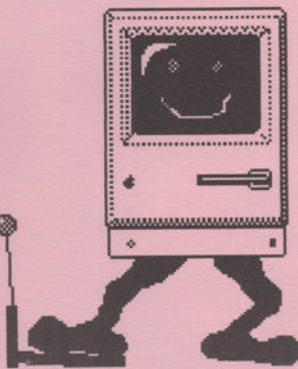
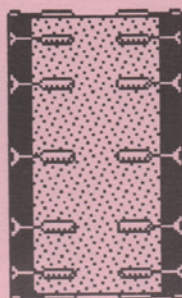
Band uit regio wint de WRAAK :
The Nozems
nr 1 in De Wraak van Brabant

De Beste wensen

from



&



Redactie Slimmerick

DE *Slimmerich*

DRUKWERK

PORT BETAALD
GORINCHEM



Cover: PETER VAN MAASWAAL ©1989

POPKOLLEKTIEFSUM TOL 1 4251 PX WERKENDAM

SLIM

