

DE *Glimmerick*



jaargang 7 nr. 2 mei '88 verschijnt 6x p/j. fl. 0,75



# DE SLIMMERICK

colofon

De Slimmerick is een uitgave van de Stichting ter Bevordering van de Amateuristische Lichte Muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena.  
Afgekort SLIM.

Donateurs ontvangen dit blad gratis.

De Slimmerick verschijnt 6 maal per jaar.

Losse exemplaren zijn verkrijgbaar op het redactie-adres.

SLIM is gevestigd op:

Tol 1  
4251 PX Werkendam  
01835-4265

Donateur kun je worden door f8,50 over te maken op gironummer 342983, ten name van SLIM/Nieuwendijk.

Voor vragen, oefenruimten, instrumenthuur en zo kun je SLIM bellen op bovenstaand telefoonnummer.





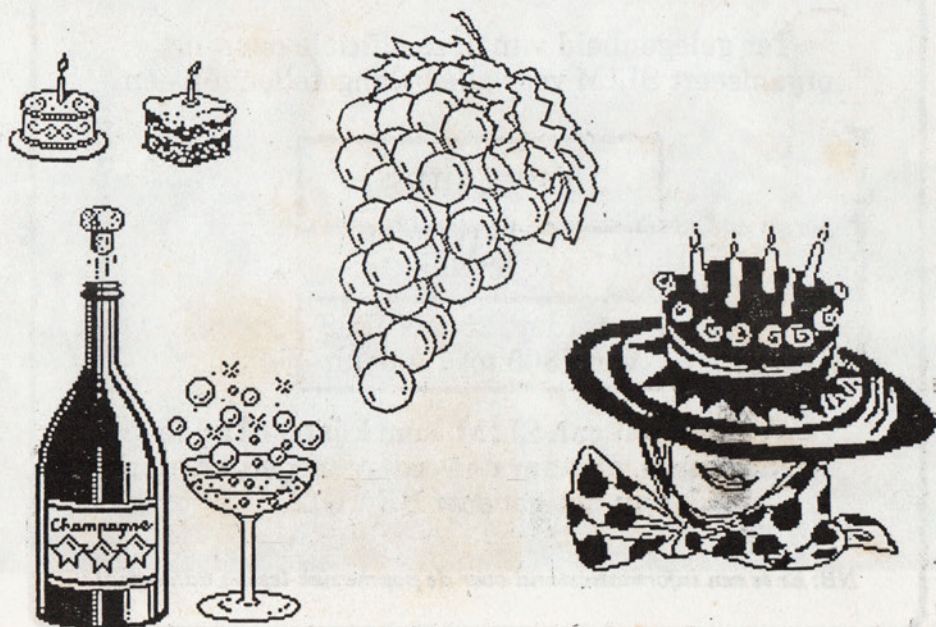
# VAN DE REDACTIE

SLIM viert feest. En wel om twee redenen:

- ter gelegenheid van het 1e Lustrum van de Stichting
- wegens de totstandkoming en officiële opening van de multifunktionele oefenaccomodatie De Tol

Vandaar deze feestelijke en omvangrijke Slimmerick. Barstensvol informatie en boeiende artikelen. Eindelijk kon de redactie zich gelukkig prijzen met een ruim aanbod van kopij. Ook was er wat meer medewerking bij het samenstellen.

Moge dit in de toekomst continueren, of liever nog: multipliceren.





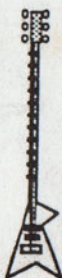
# OPEN HUIS

TER GELEGENHEID VAN DE

## OFFICIËLE OPENING VAN DE TOL

Op zaterdag 28 mei 1988 wordt DE TOL officiëel geopend. Dat zal gebeuren door wethouder Timmerman van Werkendam; hij heeft SLIM destijds op de mogelijkheden van het voormalige schoolgebouw aan de Tol in Werkendam gewezen.

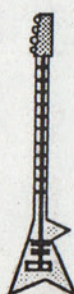
Ter gelegenheid van deze officiële opening organiseert SLIM voor alle belangstellenden een



OPEN HUIS

op

zaterdag, 28 mei 1988  
van 1300 tot 1600 uur



Wees de gast van SLIM, kom kijken naar de oefenruimten, en naar de verdere mogelijkheden van het gebouw DE TOL.

*NB: Er is een informatiestand over de popmuziek-lessen aanwezig!*



## NU "DE TOL" IS BETAALD .....

Met de opening van DE TOL op 28 mei is er weer een doelstelling van SLIM in vervulling gegaan.

In de volgende stukjes willen we eens kijken wat daarvoor allemaal nodig is geweest, wat SLIM allemaal te bieden heeft en waaraan in de toekomst nog gewerkt moet worden.





## POPKOLLEKTIEVEN EN HUN GESCHIEDENIS

Terug kijkend op het afgelopen decennium lijkt de popmuziek alleen nog maar uit mega-sterren te bestaan. Het aantal bezoekers van grote concerten in het Feyenoord stadion, Ahoy en de grote festivals overtrof vorig jaar vele malen de stoutste verwachtingen. De opmars van de CD was de afgelopen tijd indrukwekkend en gesteund door de opkomst van satelieten kan een michael jackson z'n produkten tot in de kleinste uithoeken van de wereld verkopen. Popmuziek was altijd al business maar is nu pas echt BIG business geworden.

Tegen die ontwikkeling van schaalvergroting en vercommercialisering in is er het afgelopen decennium ook een andere beweging op gang gekomen. Met John Lennon en Paul McCartney als voorbeeld zijn steeds meer popmuzikanten een eigen weg in geslagen. Ze schreven en speelden hun eigen nummers en brachten deze vaak in eigen beheer uit. Geld verdienen werd bijzaak; de artistieke vrijheid en vooral de 'fun' werd het Leitmotiv voor deze popmuzikanten.

Terwijl in Engeland de kreten 'no more heroes' en 'fuck the system (of: record industry)' in ieder popoefenlokaal te lezen viel kwam er in Nederland een geheel eigen en uniek antwoord. Voortbordurend op de oer-hollandse traditie van verzuiling en zelf-organisatie ontstond er een landelijk netwerk van popkollektieven: organisaties waarin popmuzikanten voor popmuzikanten bezig zijn met het creëren van oefenruimten, mogelijkheden om op te treden en mogelijkheden om je als popmuzikant verder te scholen.



Eén van de belangrijkste redenen om een popkollektief op te richten was de grote tegenstelling met de andere kunsten. Na de Tweede Wereldoorlog hadden die gevestigde kunsten dankzij subsidies een grote mate van bestaanszekerheid weten op te bouwen. Zo was Nederland bijvoorbeeld jaren lang het land met de meeste symfonieorkesten ter wereld. Maar van al die kunstsubsidies ging geen cent naar de popmuziek.

De popkollektieven en hun landelijke organisatie, de Stichting Popmuziek Nederland, hadden dan ook maar één doel: gelijkstelling van de pop met hun oudere broeders en zusters. Er bleek echter een jaren lange strijd voor nodig te zijn om überhaupt serieus genomen te worden. Want juist die overheid dacht dat popmuziek per definitie Michael Jackson en makkers was, dus commercieel... dus niet subsidiabel. Bovendien vond en vindt het zwarte kousen-gedeelte van Nederland de popmuziek duivels en dus verwerpelijk.

Dankzij een goed geoliede lobby van de SPN en de kollektieven is er inmiddels het een en ander bereikt; er is een landelijk podiumplan dat professionele nederlandse bands de kans geeft tegen redelijk gages op te treden (totaal subsidie bijna 1 miljoen), er zijn subsidies voor medefinanciering van popoefenruimten (Jongeren Bouwen voor Jongeren) en ook bij de gemeenten en provincies komt er steeds meer geld vrij. Inmiddels gaat van iedere 'cultuur gulden' een paar 'cent' naar de pop.





# THE HISTORY OF SLIM

## vol. I

### INTRO

*Met de opening van De Tol sluit SLIM een belangrijke periode af. Na vele kasten en evenzovele muren zijn de belangrijkste doelen die tot de oprichting van SLIM leidde, bereikt. Waarom was SLIM eigenlijk nodig? Wat is er in die 6 jaar dat zij bestaat allemaal gedaan? Voor deze speciale openings-Slimmerick dook de redactie nog een keer in het grijze verleden. De mannen van toen (inmiddels toch nog allemaal aardig terecht gekomen) geven hun mening.*

Good times, Better times

Eén van de oprichters van SLIM is **Ton Krootjes**. Als jongerenwerker bij De Veste (Woudrichem) was hij vanaf 1974 bezig met oa. Popmuziek.

*Ton: Popmuziek was in die tijd nog een beladen woord. Ik weet nog wel dat wij een van de weinige in de gemeenten waren die zonder al te veel problemen een vergunning kregen om bandjes te kunnen laten op treden. Van 1974 tot 1976 organiseerden we een keer per jaar een regiopop-festival waar beginnende bands een kans kregen. Daar kwam het klad in. En gelukkig kwam er zoiets als SLIM die met het initiatief doorging.*



Van de begintijd van SLIM herinnert Ton zich niet zoveel meer: *Ik had eerlijk gezegd nooit gedacht dat er in onze regio zoveel popmuzikanten zouden zitten. Maar bij de eerste activiteiten bleek er een groot animo te zijn....dat heeft toen de doorslag gegeven.*

Eén van de eerste activiteiten die SLIM organiseerde was een regio-festival in de soos te Almkerk. De nog steeds voorzitter zijnde **Kees van Noorloos** herinnert zich het volgende: *Bij ons gewone publiek was de interesse voor de bands die wij lieten optreden fors terug gelopen, waardoor deze landelijk bekende bands gewoon weg te duur werden. We hebben dan ook wel even gearzeld toen SLIM ons verzocht om de ruimte voor een regio-festival te mogen gebruiken. Maar dat eerste festival was een groot succes; veel publiek, leuke bands en een prettige samenwerking met SLIM. Daarnaast zijn er toen ook wat cursussen gestart geloof ik en die werden door bijna 80 popmuzikanten bezocht....dat was dus ook bepaald niet mis.*

Tegenwoordig werkt Kees bij de gemeente Aalburg. De subsidie verzoeken van SLIM werden daar tot nu toe altijd afgewezen....ook al ging het om een bedrag van enkele tientjes.

Eén van de eerste SLIM-popmuziekdocenten was **Ronny Krop**. Deze éminence grise van de regio-pop schiet weer in de lach als hem naar zijn bevindingen van toen gevraagd wordt: *Er kwamen veel muzikanten op die cursus af en ze waren allemaal erg enthousiast. Ik had een groepje bassisten; die heb ik toen een groove van Miles Davis na laten spelen. Ha Ha dat pakte niemand dus.*

Ron is overigens vol lof over SLIM: *Dankzij hen zijn er veel meer mogelijkheden voor de regiomuzikant. Ik weet niet of er veel betere popmuzikanten zijn dan toen....maar ze weten nu meer; zijn beter theoretisch onderlegd en zo.*





*En zo hoort het ook, tenminste als er vrijheid blijft om te experimenteren want het gaat om het gevoel...de groove weetjewel.*

De tegenwoordige manager van Ron is **Aart Roza**, ook bekend als popjournalist voor een Gorkumse krant. Ook Aart is erg positief: *Toen ik in een van de eerste bandjes van Ronny begon als drummer.....en ehhh dat is allang geleden...toen kwamen we ook vaak in het land van Altena. Er was toen een echte strijd tussen bands. Die houding is mede door SLIM veranderd. Kijk maar naar die Woercumse band waar laatst al hun spullen van gestolen werd; SLIM organiseert een benefiet en het loopt storm van andere bands die willen helpen. Als journalist ben ik ook erg gelukkig met SLIM, ze sturen altijd zeer op tijd hun informatie, en dat was in het verleden vaak de bottle-neck waardoor de regiobands te weinig in de pers gecoverd werden. Via SLIM worden de muzikanten ook veel beter voorgelicht over kontrakten, pers, belasting enzo.*



**Stan Rijven**, popjournalist van het dagblad TROUW, onderstreept dit laatste nogmaals: *Door de popkollektieven is de popmuziek meer gedemokratiseerd; er zijn veel meer mensen bijgekomen die popmuziek maken, bovendien is er veel meer know how waardoor de afhankelijkheid van bijv. platenmaatschappijen een stuk minder is geworden.*

Als jury-lid van de Grote Prijs Van Nederland signaleert hij ook het volgende: *Je merkt dat er steeds meer nieuwe impulsen vanuit de regio's komen. Vroeger waren het vooral de grote plaatsen, terwijl het nu de regio's zijn...bijv. de friese bries enzo. Ik denk dat dit ondermeer komt doordat er steeds betere oefenruimten komen. En ook het popmuziekonderwijs speelt hier denk ik een rol in. Bij de opkomst van de popkollektieven stonden veel popmuzikanten tamelijk krities tegen over hun plannen. Gesubsidieerde popmuziek zou, zo dachten zij, de angel uit de popmuziek halen. Inmiddels zijn ook de meeste tegenstanders er wel achter dat de manier waarop de kollektieven nu werken een positief effect heeft*

Dat een popkollektief heel stimulerend kan zijn herinnert ook **Peter Clement** zich nog. Peter (tegenwoordig werkend voor de VARA en SPN) werkte destijd voor de KRO die opnames van Bo's Drag en His Masters Noise in Uden maakte. SLIM had voor die gelegenheid een bus afgehuurd.

Peter: *Ik was zeer verbaasd dat die bus dus helemaal vol zat met fans. Dat was dus typies iets wat toen ook al haast niet meer voorkwam...namelijk dat een onbekende band zoveel fans had.*

Volgens Peter hebben de popkollektieven zoals SLIM veel goed werk gedaan: *Vooraf die oefenruimten zijn zowel in aantal als kwalitatief toegenomen. Maar aan de andere kant moet je ook signaleren dat vooral de kleine poppodia het slecht hebben. Men gaat niet zo vanzelfsprekend meer naar de soos e.d. Alleen via een popkollektief of zoiets als de Grote Prijs krijg je nog voldoende publiek.*



**Ben de Lange**, toen nog actief bij de voorloper van XINIX, was destijds voorzitter van een politiek forum over de noodzaak van o.m. een popoefenruimte in het land van Altena.

*Ben: Er was eigenlijk geen beleid bij de gemeenten. Toen SLIM om oefenruimte kwam vragen was hun reactie dan ook van...geef ze maar een schuur of zo. Het is vooral aan de professionele wijze van werken geweest dat SLIM die houding doorbroken heeft. Dat forum wat ik mocht voorzitten was daar zo'n voorbeeld van; alle belangrijke lokale politici waren aanwezig en dankzij het forum kwamen de eerste toezeggingen binnen. Ik herinner me nog dat de wethouder van Werkendam, de heer Timmerman, inderdaad toezegde dat hij zich voor een eigen popoefenruimte zou inzetten en....eerlijk is eerlijk....hij heeft zich aan z'n woord gehouden.*

Binnenkort opent de zelfde wethouder 'De Tol' en zoals gezegd in feite ook de nieuwe fase voor de regio-pop. De mannen van toen wensen de muzikanten van nu dan ook veel succes.





## OPENING VAN "DE TOL"

De Tol heeft een lange voorgeschiedenis.

Op zoek naar geschikte oefenruimte, heeft SLIM op meerdere plekken gekeken. Een werkgroepje van SLIM, met steun van Ton Feil van het Opbouwwerk in Woudrichem en een startsubsidie van de provincie (bedankt, Piet Verrijt) is in de weer gegaan met autoriteiten en centen. Architect Hans Koppers uit Dussen zette de plannen om in nette tekeningen.

Totdat wethouder Timmerman van Werkendam met de mogelijkheid van de voormalige school aankwam, enkele jaren geleden.

Met steun van Ronald van den Ende, mede-oprichter van SLIM, voormalig voorzitter, en nu snelle konsulent van de Stichting Brabant Pop, met steun van Wim Colijn van het Opbouwwerk in Werkendam en met steun van Peter Hoenselaar, hoofd Welzijn van de gemeente Werkendam, is het gelukt om voor het projekt geld, veel geld, los te krijgen. Van Brinkman's ministerie (f150.000,=), van de gemeente Werkendam (f50.000,=) en van de Kinderpostzegels (f20.000,=) kwamen grote bedragen. Andere fondsen leverden de rest.

Tijdens de bouw (architect TREMA uit Den Haag, en aannemer Van Oord uit Werkendam) werden we voortdurend bijgestaan door deskundigen van de gemeente Werkendam, ook door Rob Dielissen, hoofd Bouwzaken. De gemeente heeft het niet bij die 50 mille gelaten: na oplevering bleek de CV geheel verrot, en de kosten voor vervanging, zo'n 15 mille, zijn door de gemeente gedragen.



De opening van De Tol betekent niet dat alles gereed is. Belangrijke overblijvende klussen zijn de verbouwing van de grote zaal, om deze geschikt te maken voor nieuwe gebruikers (toneelverenigingen, balletscholen e.d.), het verbouwen van het grote leslokaal bij de voordeur, en het verbouwen van de grote zolders. Een en ander zal nog wel de nodige tijd vragen; voor een deel van deze verbouwingen is er op het moment ook geen geld. Naar verwachting zal het nog een jaar duren, voordat de bouwfase kan worden afgesloten.

De opening op 28 mei aanstaande, door Werkendam's wethouder Timmerman, zet een streep achter de eerste fase: het maken en afwerken van geschikte oefenruimten.

De oefenruimten zijn al in gebruik sinds september 1987, toen we voor het eerst de sleutel kregen. Toen waren het kale betonruimten.

Nu is alles geleverd en ingericht, vooral door een klein aantal vrijwilligers. Er is koffie, er ligt vloerbedekking, in elke oefenruimte staat een complete zanginstallatie, en de gebruikers zijn enthousiast.

Niet te vergeten: het beheer. Dik Brienen is er bijna vanaf het begin bij. Met wisselende hulp is hij verantwoordelijk geweest voor het dagelijkse beheer van De Tol. Openen en sluiten, technische mankementen regelen, verhuur van oefenruimten en van instrumentarium, schoonmaak, en vele andere zaken.

Het aanwezig zijn op alle openingsuren is voor hem onmogelijk, en daarin wordt hij af en toe door vrijwilligers geholpen. Sinds kort is er een tweede beheerder, Hans Rossel. En een derde zouden we goed kunnen gebruiken, want dan zijn de taken mooi verdeeld en niet te zwaar.

De Tol is op dit moment elke door-de-weekse avond in gebruik.

Zaterdag gonst het de hele dag van activiteit, van 's morgens tot 's avonds, en dan is er nog de zondagmiddag.

Er komen steeds meer gebruikers bij.

Zal het ooit nog eens het belangrijkste en meest swingende Kulturpaleis van het Land van Heusden en Altena



# OEFENRUIMTEN IN DE TOL

## TARIEVEN EN VOORWAARDEN

De netto-maten van de ruimten, bij de oefenruimten exclusief de bergruimte, zijn als volgt:

Oefenruimte 1	25,8 m <sup>2</sup>
Oefenruimte 2	25,8 m <sup>2</sup>
Oefenruimte 3	31,4 m <sup>2</sup>
Bergruimten in 1 en 2	1,75 x 1,91 m
Bergruimten in 3	2,87 x 1,30 m
Studioruimte	3,40 x 4,50 m

Er zijn plannen om op korte termijn na oplevering een aantal bergruimten in het gebouw bij te maken. De bestaande bergingen zijn groot; zij zijn voorzien van een apart slot.

De huur gaat in *dagdelen*; een ochtend, een middag, een avond. Van maandag tot en met zaterdag; de zondag zijn we vooralsnog gesloten voor oefenruimte-huur. Je huurt oefenruimte en berging apart.

Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit.

Je kunt de contracten met alle tijdsduren sluiten die je wilt; wat dat betreft staan we voor elk idee open. Maar wil je aanspraak maken op verlenging, dan gaan de mensen met een langlopend contract vòdr. Langlopende contracten zijn contracten die worden gesloten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal.

Wil je er een bergruimte bij huren, dan kost je dat per maand iets extra.

De groepen die zich voor een langlopend contract (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden.

Alle dagdelen kosten in elke oefenruimte evenveel.

Jaarkontracten lopen van 1.1 tot 1.1. Halfjaarkontracten starten op 1.1 en 1.7.

Kwartaalkontracten starten op 1.1, 1.4, 1.7 en 1.10.

De prijzen voor de oefenruimten zijn:

jaarkontract	f 16,67 per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op
	f 800,= per jaar excl BTW, wat neerkomt op
	f 960,= per jaar incl BTW.



halfjaarkontrakt	f 18,75 per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 450,= per half jaar excl BTW, wat neerkomt op f 540,= per half jaar incl BTW.
kwartaalkontrakt	f 20,83 per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 250,= per kwartaal excl BTW, wat neerkomt op f 300,= per kwartaal incl BTW.
incidentele huur	f 25,= per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 30,= per dagdeel incl BTW.

**De prijzen voor de berg ruimten zijn:**

standaardhuur	f 5,= per maand excl BTW, wat neerkomt op f 6,= per maand incl BTW.
jaarkontrakt	f 55,= per jaar excl BTW, wat neerkomt op f 66,= per jaar incl BTW.

**De prijzen voor de studio-ruimte zijn:**

incidentele huur	f 25,= per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 30,= per dagdeel incl BTW.
------------------	--

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaarkontrakt betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een contract betalen een waarborgsom van f75,=.

Elke huurder maakt een kontraktje met ons. Daarin zullen ook enkele huishoudelijke regels worden opgenomen.

We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen, op zondagen en tijdens de nacht. Het ochtenddagdeel rekenen we van 900 tot 1300, de middag van 1300 tot 1700, en de avond van 1900 tot 2300. Dan heeft ieder dagdeel 4 uren, en dan zijn de openings- en sluitingstijd aanvaardbaar.

Gedurende de openingstijden is er sprake van beheer door of vanwege SLIM.

Een groep die 'snachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen in De Tol terugbrengen. De voordeursleutel wordt hiertoe, tijdelijk, door de beheerder uitgeleend.

Wat de *verzekering* van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringskontrakten moeten omzetten naar een ander adres (zie boven voor het adres van De Tol). Wij verzekeren dat dus niet.



**SLIM**

Tol 1

4251 PX Werkendam

01835-4265

## INSTRUMENTEN EN APPARATUUR

### HUURTARIEVEN

SLIM verhuurt instrumenten en apparatuur aan popmuzikanten en aan hen die dat proberen te worden. Deze SLIM-service is uitsluitend bestemd voor SLIM-donateurs; je kunt je eventueel ter plekke als donateur aanmelden.

Hieronder vind je de prijzen in ff.

Om te huren neem je contact op met SLIM (adres bovenaan deze brief).

Huur je voor een periode met een donderdagavond erin, dan moet je er voor zorgen dat de spullen op die (en elke) donderdagavond in De Tol zijn; elke donderdagavond hebben we de spullen nodig voor de lessen. Alleen het drumstel en de PA hebben we dan niet nodig.

In het algemeen kun je de spullen, als deze beschikbaar zijn, meteen afhalen. Alleen de PA is wat ingewikkelder, omdat er in het algemeen iemand van ons meegaat.

Alle prijzen zijn inclusief de BTW.

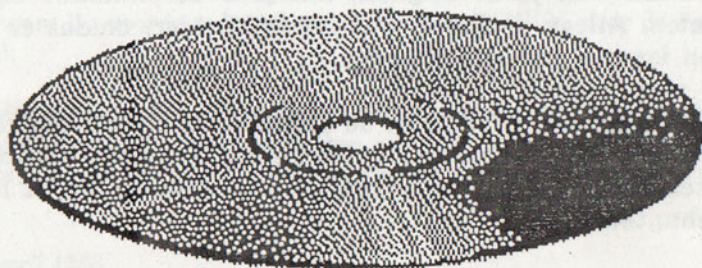
Incidentele verhuur voor gebruik in de oefenruimte op een dagdeel kan in het algemeen niet vooraf worden geregeld. Je zult dus ter plekke moeten kijken of zo'n huur mogelijk is. Daarbij wordt het dagtarief gehanteerd.



	PER DAG	PER WEEKEND	PER WEEK
♣ Zanginstallatie, 4 kanaals, 130 W <i>incl. 4 mic's, standaards en snoeren</i>	50	75	nvt
♣ PA-installatie, 12 kanaals, 2 x 180W <i>incl. 6 mic's, standaards, snoeren, 2 bassbins en 2 hoorns</i>	100	150	nvt
♣ PA- plus zanginstallatie	125	175	nvt
♣ Extra's bij PA: multi-kabel, 16 kanaals, XLR, 30 mtr	25	40	nvt
♣ Extra's bij PA: 6 mic's, standaards en snoeren	25	40	nvt
♣ Peavey basgitaar T 40	3	6	6
♣ Peavey gitaar T 15	3	6	6
♣ Kramer gitaar	3	6	6
♣ Korg polyfone synthesizer, Poly 800	6	12	12
♣ Drumstel, 5 delig, met bekkens, Vega Power	6	12	12
♣ Basgitaar/keyboard-versterker, 40 W, Peavey Basic 40	3	6	6
♣ Gitaarversterker, 30 W, Peavey Backstage	3	6	6
♣ Percussieset <i>bestaande uit 2 timbales, 2 cowbells, tambourine, cabassa en conga's</i>	6	12	12
♣ Percussieset, gedeeltelijk	3	6	6

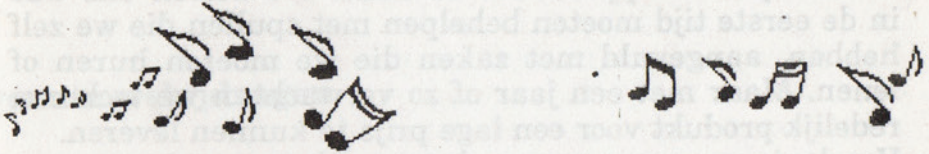
	PER MAAND
♣ Altsaxofoon, Buffet Crampon	30
♣ Tenorsaxofoon, Dolnet	30
♣ Altsaxofoon, Dolnet	30

*Uitgave november 1987*





## TOEKOMSTMUZIEK



Ja, zo terugblikkend hebben we gezien dat veel van SLIM's doelstellingen de laatste jaren zijn verwezenlijkt. De vraag rijst dan ook: wat kan SLIM de komende jaren nog betekenen voor de regio-pop?

**Dik Brienen**, een van de beheerders van De Tol:

*Als we de TOL-activiteiten zouden verzelfstandigen, er bijvoorbeeld een zelfstandige stichting van maken, zou SLIM zich kunnen gaan richten op een nieuw leven inblazen van het boekingsburo.*

We zijn er inderdaad vroeger eens mee gestart. Maar door alle zaken rond de verbouw van De Tol is dat helaas geheel in het slop geraakt. Al het materiaal, kontrakten, zalen enzovoorts, is echter nog aanwezig, en met voldoende man/vrouw-kracht is het geheel zo weer op te pikken.

Hans Rossel, de andere beheerder van De Tol, beschikt over uitstekende kontaktuele eigenschappen, en heeft zich al enthousiast verklaard om zijn medewerking aan het non-kommerciële boekingsburo te verlenen.

**Kees van den Heuvel**, allround-muzikant:

*Het zou tof zijn als er snel opname-faciliteiten kwamen die de bands de mogelijkheid geven om zelf een eenvoudige demo samen te stellen. Ik wil zelf wel tijd beschikbaar stellen om opnamen te maken en om deze uit te mixen.*



We hebben tijdens de bouw in oefenruimte 3 al een multikabel-verbinding laten aanleggen, inclusief video-kanalen. Deze verbinding loopt naar een aangrenzend vertrek, dat als opnameruimte dienst kan gaan doen.

Maar: opname-apparatuur is duur. We zullen ons dus in de eerste tijd moeten behelpen met spullen die we zelf hebben, aangevuld met zaken die we moeten huren of lenen. Maar met een jaar of zo verwachten we toch een redelijk produkt voor een lage prijs te kunnen leveren.

Voorlopig gaan we gewoon door met het organiseren van festivals, workshops en incidentele activiteiten.

Zijn er nog donateurs die zeggen: "Hè, dat vind ik nu net een taak voor SLIM", stuur dan een briefje met je ideeën naar het bekende adres (Tol 1, 4251 PX, Werkendam).





## VAN DE PENNINGMEESTER

### Donateursbijdragen

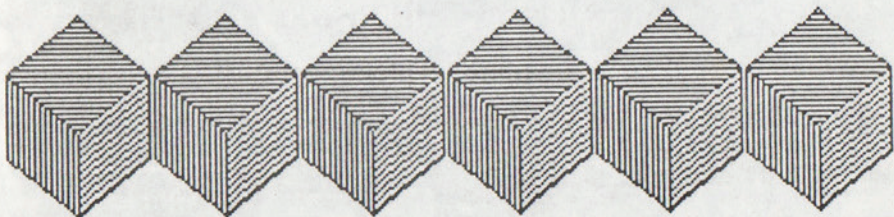
Bij de vorige Slimmerick zat als verrassing bij een groot aantal lezers de acceptgirokaart voor de donateursbijdrage voor 1988 bijgevoegd.

Gelukkig heeft de helft van de donateurs inmiddels aan zijn of haar verplichtingen voldaan.

Hoewel eenieder slechts f8,50 bijdraagt, is het totaalbedrag altijd de moeite waard. De helft van de donateurs die nog niet hebben betaald, zal de acceptgiro ongetwijfeld nog ergens in een laatje of een vergeten hoekje hebben liggen. We willen die groep oproepen om zo snel mogelijk de acceptgiro bij bank of giro in te leveren.

Verheugend is het feit dat er ook elk jaar weer donateurs zijn, die het bedrag spontaan verhogen. Die laatste groep bedanken we in het bijzonder.

Voor de wanbetalers geldt: maak haast, je kunt het niet maken om geen donateur meer te zijn, als de popoefenruimte De Tol officieel geopend is.







Dat popmuziek in de rij van kunst-uitingen geplaatst moet worden is een feit dat nog niet door alle bevolkingsgroepen volledig wordt aanvaard.

Dat sommige popmusici ook erkende vormen van kunst bedrijven is bij zeer weinigen bekend.

Toch zijn er voorbeelden te over. Neem alleen al Herman Brood, die zich naast de muziek ook bezighoudt met dichtkunst.

Ook in onze regio treft men dergelijke "duizendpoten" aan.

**Henk Scherff**, zanger-gitarist bij de groep Crime Passionel, maakt airbrush-schilderijen en foto's van formaat.

Henk volgde enige jaren een lerarenopleiding voor kreative vakken in Delft. Het schoolse gedoe was echter niets voor Henk, en na het verlaten van deze school ging hij zelf experimenteren met fotografie en met airbrush-technieken.





**Peter van Maaswaal**, zanger-gitarist van de groep The Swing, maakt schilderijen. Hij ontwierp ook de cover van dit blad.

Van beiden zullen tijdens en na de opening in De Tol een groot aantal werken te bezichtigen zijn.

Peter van Maaswaal  
geboren in 1958 te Gorinchem  
Opleiding - SOL Utrecht

Adres : Blauwe Torenstraat 26,  
4201 XL GORINCHEM  
tel.: 01830-60053

"De schilderijen ontstaan op basis van een compromis tussen wat ik leuk vind en wat ik denk dat andere mensen ook leuk vinden. Wat ik laat zien sluit aan bij mijn leef- en ervaringswereld en is voor veel andere mensen direkt herkenbaar".

Peter van Maaswaal





# UITVOERING VAN DE POPMUZIEK-LESSEN VAN DE MUZIEKSCHOOL

Op

11 juni 1988, om 2000 uur,  
in XINIX te Nieuwendijk

wordt door de popmuzikanten die in het afgelopen seizoen bij de Streekmuziekschool lessen hebben gevolgd, een uitvoering gegeven.

Ze zullen optreden in 2 groepen. Elke groep speelt drie kwartier.

Er komt ook een gastgroep uit Breda, uit de muzieklessen die daar in Para worden gegeven.

In totaal kan een gevarieerd aanbod uit de popmuziek worden verwacht.

De entree is gratis.

*Lees elders in dit blad meer over de  
popmuziek-lessen in het komende  
seizoen!!*



# KUNST 2



## *De fantastische werkelijkheid van Roger Dean*

Velen onder degenen die regelmatig LP's kopen zullen hem ongetwijfeld in huis hebben: een platenhoes, ontworpen door Roger Dean.

Roger Dean werd op 31 augustus 1944 geboren in Ashford, in het engelse graafschap Kent. Van 1961 tot 1964 volgde hij lessen in de zilversmeedkunst en later in het meubelontwerpen, aan de Canterbury School of Art, op de afdeling Industriële Ontwerpen.

In 1965 stapte hij over naar het Royal College of Art in Londen.

Zijn eerste platenhoes leverde hij af in 1968, voor de band Gun, bekend van de single "Race with the devil".

In 1971 vestigde hij naam met de Osibisa-cover. Zowel platenmaatschappijen als de groepen zelf kwamen om zijn ontwerpen aankloppen.

Momenteel houdt Dean zich niet of nauwelijks nog met het ontwerpen van platenhoezen bezig.




De suggestiviteit van Dean's voorstellingen, de overtuigingskracht en de stille dreiging die van zijn werken uitgaan, deden mij besluiten zijn hoezen te gaan verzamelen.

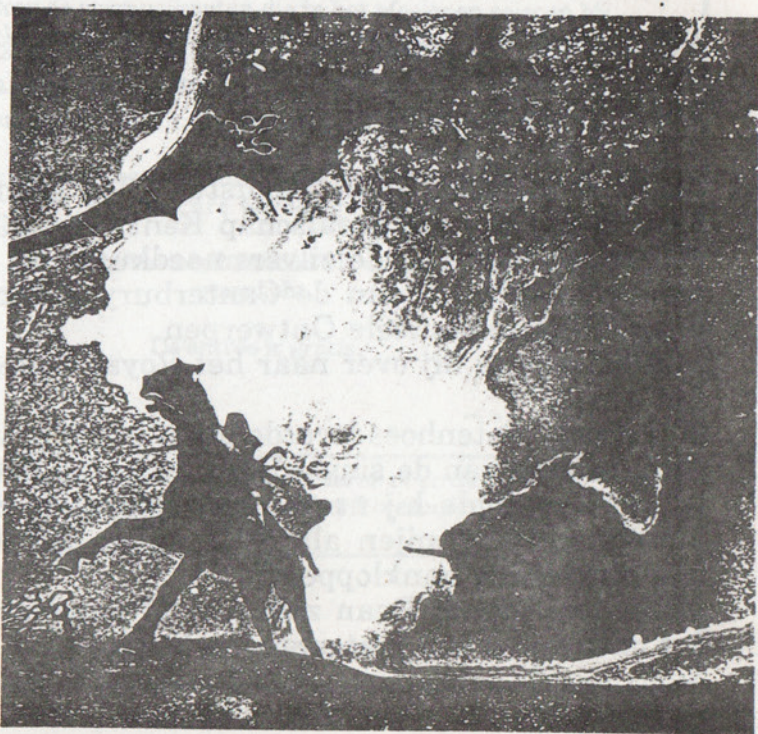
Iedereen die thuis nog platen met ontwerpen van Dean heeft en er van af wil, wil ik dan ook vragen contact met mij op te nemen.

Henk van Stigt

*Hoekeinde 5*

*4254 LM Sleeuwijk*

 01833-1765





# INFORMATIE-AVOND OVER LESSEN IN POPMUZIEK

SLIM heeft enkele jaren popmuziek-lessen georganiseerd.

In het Land van Heusden en Altena is een Streekmuziekschool gevestigd. Midden 1987 werd deze Muziekschool bereid gevonden deze lessen in het eigen programma op te nemen. Met behoud van opzet en docent.

Na de komende zomer start het nieuwe seizoen voor deze lessen.

Op



24 juni 1988, om 2000 uur



wordt in DE TOL een informatie-avond gehouden. Je kunt hier alle vragen stellen, aan de Muziekschool, aan de docent en aan SLIM. Je kunt je daar ook opgeven.

Je kunt bij de Muziekschool langsgaan op het volgende adres:



Streekmuziekschool Land van Heusden en Altena  
Voorstraat 22 B  
Almkerk

Je kunt hen ook bellen:



Streekmuziekschool Land van Heusden en Altena  
01834-2303

En je kunt hen schrijven:



Streekmuziekschool Land van Heusden en Altena  
Postbus 6  
4286 ZG Almkerk

De lessen worden gegeven in het nieuwe gebouw DE TOL van SLIM.



# GROEPEN-BESTAND

**SLIM**

Tel 1

4251 PX Werkendam

01835-4265

Ammel-da	Willem van Straten
The Swing	Ed van Gent
Cut Harry & the Throwupz	Bertan van der Veer
Baroque	Erik van Wijk
Stitch	Piet de Haan
Bo's Drag	Hans Ouwerkerk
Prawdada	Ton Provoost
Impuls	Amarinus Schouten
De Bent	Dolf Roos
Standard Issue	René Sterk
Profile	Marjan van Dijken
Well	Jan Zwets
Quite Simple	Thijs Vos
Misanthrope	Maarten Ran
Ben Stoffers & groep	Ben Stoffers
Whatever?	Arjen Franken
Musica Vulgaris	Rob van der Berg
Johnny's Day Off	Herman van Heemskerk
Jan Peter van Lunteren & groep	Jan Peter Lunteren
Rush in Crime	Thijs Vos
Dik Bor & groep	Dik Bor
De Ongeregelde Bende	Piet Kant
R & S-group	Ramesh S. Sukhai
Lipstick Sunset	Iemkje van der Hoest
Crime Passionel	Henk van Stigt



# BEKEND MET ELK INSTRUMENT

UNIEK IN MUZIEK

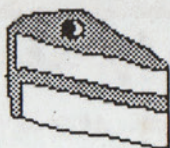
# Sommer

MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

GORINCHEM

Gasthuisstraat 24  
01830-31707



wel hondèrd verschillende  
soorten bier  
regelmatig darts-avonden

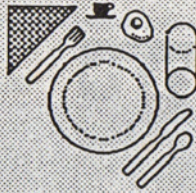
## CAFE de Keizer

keizerstraat 14  
gorkum





SPONSOR  
VAN SLIM



Party-service  
Arjan van Dijk

Kruithuis / Arsenal

Kerkstraat 43  
Woudrichem  
01833-1003





# SLIMPIES

*In de rubriek SLIMPIES kunnen donateurs gratis adverteren. Geef je gegevens tijdig telefonisch door of stuur een briefje naar De Tol ter attentie van de redactie van de SLIMMERICK.*

Te koop aangeboden:

TROMPET  
merk: Olds  
type: Ambassador  
Vraagprijs: f1000,=  
01835-4487

Te koop gevraagd:

STEREO-CHORUS  
Wim de Hoop  
01832-1106

Te koop:

BASEFFECTEN-KOFFER  
met:  
digital delay  
chorus  
phaser

power supply  
Prijs: n.o.t.k.  
01835-4161

Te koop:

TWEE BOXEN  
merk: H & H  
100 Watt per stuk  
ideaal voor keyboards, zang  
e.d.

Prijs: f1000,=  
01835-3296  
bgg: 03402-39887

Te koop.

PEAVEY  
ZANGINSTALLATIE  
4 kanalen, 120 Watt  
met grote boxen  
Prijs: f1250,=  
01835-3296  
bgg: 03402-39887

## CRIME PASSIONEL

zoekt optredens buiten de regio.

Bel: Henk van Stigt  
Hoekeinde 5  
4254 LM Sleeuwijk

01833-1765



