

DE *Glimmerick*

jaargang 6 nr. 5 nov. 87 verschijnt 6 x per jaar f.0.75





Adreswijziging per

OAD:  
Postbus 28  
4285 ZG W

Adreswijziging per 1.9.1987

OAD:  
Postbus 28  
4285 ZG Woudrichem

OAD:  
De Burcht 6  
Werkendam

NIEUW:

**SLIM**

Toll  
4251 PX Werkendam  
01835-4265

DRUKWERK

DRUKWERK

Adreswijziging per 1.9.1987

OAD:  
Postbus 28  
4285 ZG Woudrichem

OAD:  
De Burcht 6  
Werkendam

NIEUW:

**SLIM**

Toll  
4251 PX Werkendam  
01835-4265

Het Slim-muzikantencentrum de Tol begint langzaam maar zeker zijn voltooiing te naderen. Niet dat het stof van de verbouwing al volledig is opgetrokken, maar de aannemer heeft zijn werk op enige kleinigheden na geklaard.

De door de vorst van vorige winter geteisterde verwarmingsketel is helaas totaal gedeformeerd, maar zal binnenkort door de Gemeente Werkendam worden vervangen.

Het binnenschilderwerk moet, door een te geringe financiële armslag, door lieden uit eigen gelederen verricht worden. Daarom wordt er elke zaterdag (met uitzondering tijdens de festivals) een paint-in gehouden. Iedereen die zin heeft of zich moreel verplicht voelt (Ja, die zijn er ook nog) en bovendien enigszins een verfkwast kan hanteren, is iedere

zaterdags vanaf half tien van harte welkom. Het ploegje dat zich nu steeds staat uit te sloven is te klein en de tijd begint te dringen. Te dringen ja, want op twaalf december is de officiële opening van het gebouw en het zou dan leuk zijn als het geheel er afgewerkt uitziet.

De opening zal worden verricht door de werkendamse wethouder A. Timmerman, die, hoewel zelf bepaald geen liefhebber van popmuziek zegt te zijn, toch veel heeft bijgedragen tot de verwezelijking van Slim's plannen. Het geheel zal gepaard gaan met feestelijkheden en iedereen is die dag van harte welkom om met eigen ogen eens te komen zien waar alle subsidiegelden zoal aan besteed zijn.

#### WAT ER TE DOEN IS.....

Allereerst zijn er drie riante oefenruimten tot stand gekomen. Goed geïsoleerd, geventileerd en binnenkort dus ook verwarmd. In iedere oefenruimte een aantal bergingen voor instrumentarium en een vast opgestelde zanginstallatie. De grootste oefenruimte heeft bovendien een aangrenzend vertrek, dat in een later stadium dienst zal gaan doen als opnameruimte voor het maken van Demo's en dergelijke. Er is een groot leslokaal. Weleenswaar niet akoestisch geïsoleerd, maar goed bruikbaar voor bv. theorielessen en cursussen. De grootste ruimte, een zaal van zo'n honderd vierkante meter vloeroppervlak, is ook niet geïsoleerd, word wel keurig in de verf gezet, maar klinkt nog alsof je alleen in de Notre Dame staat. Hier moet dus nog het één en ander aan gebeuren, want er bestaat van zijde van toneelgezelschappen en baletscholen wel belangstelling voor deze ruimte.

Een kantoortje voor het bestuur en de beheerders is ook aanwezig. Nu we het toch over beheerders hebben:

Zij regelen alle zaken, zoals het indelen van de groepen die willen komen oefenen, de verhuur van instrumenten en dergelijke. Bovendien zetten ze ook een goede bak koffie en leveren zij andere versnaperingen.

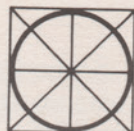
De beheerders zijn: - Dik Briene

- Max Paans tel. 01833 - 3807

en - Willem Kley tel. 01835 - 3714

's Avonds is één van hen normaal gesproken in de Tol aanwezig. Tel 01835 - 4265

ROCKSCHOOL 2  
ROCKSCHOOL 2  
ROCKSCHOOL 2  
ROCKSCHOOL 2



teleac

Vanaf woensdag 20 januari 1988 start Teleac met de cursus "Rockschool 2" een vervolgcursus in popmuziek.

Vorig seizoen zond Teleac de cursus "Rockschool" uit, die een groot succes werd. De inhoud van de nieuwe cursus sluit bijna naadloos aan op de eerste reeks. In "Rockschool 2" wordt veel aandacht besteed aan twee "instrumenten" die in de vorige serie ontbraken, nl. keyboards en zang. Uiteraard blijft er, in aansluiting op de eerste serie "Rockschool" ook aandacht voor de drie basisinstrumenten gitaar, bas en drums. Alleen worden in de nieuwe serie met name de elektronische mogelijkheden belicht.

Onderwerpen die aan de orde komen zijn o.a. elektronische keyboards, van de elektronische piano via hammondorgel naar de DX7, analoge en digitale synthesizers, mono- en polyfone toonopwekking en aanslaggevoeligheid.

Aan de orde komt evens het arrangeren van instrumenten en zang. Maar ook het opbouwen van ongewone ritme patronen, verschillende toonsoorten voor verschillende stemmingen. Al met al zal degene die muziek speelt in een band zich door "Rockschool 2" voelen aangesproken.

De acht televisieprogramma's starten op woensdag 20 januari 1988 en zijn op die dag wekelijks te zien van 18.30 - 19.00 uur via Nederland 1.

Vanaf 7 mei 1988 wordt de cursus herhaald. De acht radioprogramma's zijn vanaf 28 januari 1988 wekelijks op donderdag te beluisteren van 22.00 - 22.30 uur op Radio 5.

Op 9 mei 1988 start de cursus opnieuw.

SLIM

Tol1

4251 PX Werkendam

01835-4265

## OEFENRUIMTEN IN DE TOL

### TARIEVEN

De netto-maten van de ruimten, bij de oefenruimten exclusief de bergruimte, zijn als volgt:

Oefenruimte 1	25,8 m <sup>2</sup>
Oefenruimte 2	25,8 m <sup>2</sup>
Oefenruimte 3	31,4 m <sup>2</sup>
Bergruimten in 1 en 2	1,75 x 1,91 m
Bergruimten in 3	2,87 x 1,30 m
Studioruimte	3,40 x 4,50 m

Er zijn plannen om op korte termijn na oplevering een aantal bergruimten in het gebouw bij te maken. De bestaande bergingen zijn groot; zij zijn voorzien van een apart slot.

De huur gaat in **dagdelen**; een ochtend, een middag, een avond. Van maandag tot en met zaterdag; de zondag zijn we vooralsnog gesloten voor oefenruimte-huur. Je huurt oefenruimte en berging apart.

Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit.

Je kunt de contracten met alle tijdsduren sluiten die je wilt; wat dat betreft staan we voor elk idee open. Maar wil je aanspraak maken op verlenging, dan gaan de mensen met een langlopend contract vòdr. Langlopende contracten zijn contracten die worden gesloten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal.

Wil je er een bergruimte bij huren, dan kost je dat per maand iets extra.

De groepen die zich voor een langlopend contract (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden.

Alle dagdelen kosten in elke oefenruimte evenveel.

Jaarkontracten lopen van 1.1 tot 1.1. Halfjaarkontracten starten op 1.1 en 1.7.

Kwartaalkontracten starten op 1.1, 1.4, 1.7 en 1.10.

**De prijzen voor de oefenruimten zijn:**

jaarkontrakt	f 16,67 per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 800,= per jaar excl BTW, wat neerkomt op f 960,= per jaar incl BTW.
halfjaarkontrakt	f 18,75 per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 450,= per half jaar excl BTW, wat neerkomt op f 540,= per half jaar incl BTW.
kwartaalkontrakt	f 20,83 per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 250,= per kwartaal excl BTW, wat neerkomt op f 300,= per kwartaal incl BTW.
incidentele huur	f 25,= per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 30,= per dagdeel incl BTW.

**De prijzen voor de bergruimten zijn:**

standaardhuur	f 5,= per maand excl BTW, wat neerkomt op f 6,= per maand incl BTW.
jaarkontrakt	f 55,= per jaar excl BTW, wat neerkomt op f 66,= per jaar incl BTW.

**De prijzen voor de studio-ruimte zijn:**

incidentele huur	f 25,= per dagdeel excl BTW, wat neerkomt op f 30,= per dagdeel incl BTW.
------------------	--

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaar-  
kontrakt betalen per kwartaal vooraf.

Elke huurder maakt een kontraktje met ons. Daarin zullen ook enkele huishoude-  
lijke regels worden opgenomen.

We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen,  
op zondagen en tijdens de nacht. Het ochtenddagdeel rekenen we van 900 tot  
1300, de middag van 1300 tot 1700, en de avond van 1900 tot 2300. Dan heeft  
ieder dagdeel 4 uren, en dan zijn de openings- en sluitingstijd aanvaardbaar.  
Gedurende de openingstijden is er sprake van beheer door of vanwege SLIM.

Een groep die 'snachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen in De Tol  
terugbrengen. De voordeursleutel wordt hiertoe, tijdelijk, door de beheerder uitge-  
leend.

Wat de **verzekering** van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele  
lopende verzekeringskontrakten moeten omzetten naar een ander adres (zie  
boven voor het adres van De Tol). Wij verzekeren dat dus niet.



## FESTIVAL 7 NOVEMBER 1987

Zaterdag 7 november 1987 is de laatste uitvoering van het 3 zaterdagen durende HERFST-FESTIVAL 1987.

Net als vorige week, zullen er weer zes groepen het podium in Soos Xnix te Nieuwendijk bestijgen.

Zoals je ook hierna in de biografieën van de groepen kan lezen biedt Slim weer een gemaleerd programma;

16.30-17.15	MUSICA VULGARIS
17.45-18.30	JOHNNY'S DAY OFF
19.00-19.45	WHATEVER
20.15-21.00	STANDARD ISSUE
21.30-22.15	WELL
22.45-23.30	NAUGHTY FINGERS

De toegangsprijs is ook dit keer weer erg laag gehouden f 4,-- voor begunstigers van Slim en/of Xnix, f 6,-- voor hen die nog donateur zouden moeten worden.





## DOSSIER MUSICA VULGARIS.

Musica Vulgaris werd officieel opgericht op 30 mei 1986, repeteert sinds januari 1986 en treedt op sinds april 1986.

De bandleden werden reeds onder andere te naamstelling gesignaleerd.

De doelstelling van Musica Vulgaris is muziekbeoefening in de ruimste zin des woords, actieve stimulering van latent aanwezige dansprikkelers.

Het repertoire is uitsluitend Engelstalige eigen composities. De stijl van de muziek: janboerefluitjesswinggaragewavereggearockjazz

### Bijzondere kenmerken:

Scheiding van de leden van de groep kan tot agressief en onvoorspelbaar gedrag leiden. Voorzichtigheid is hier beslist geboden. Vrijwel alle leden vertonen tekenen van hypermuzikaal gedrag, zoals het voortdurende knippen met de vingers, het trommelen op tafels en andere voorhanden zijnde voorwerpen en het al dan niet vals fluiten van eigen nummers in het openbaar.

Ook nieuw is het fenomeen Beheerder. Wat zeg ik, Drie Beheerders. Vermoedelijk betreft het hier een compleet nieuw ras, door genetische manipulatie verkregen, op opiumderivaten functionerende Verschijningen die Koffie zetten. Ach, hoe heerlijk is dit alles.

Maar goed, nu even alle gekheid van het stokje vegen, want ik heb 'em nodig voor het Hoenderhok: Kan iemand mij even uitduiden waar dat even flagrante als nijpende gebrek aan Zaterdagsschilders vandaan komt?

Net als elke tol moet ook de onze nog even worden voorzien van wat kleur. Elke muzikant die er prat op gaat het graag bont te maken mag dit nl. nu botvieren. Hier wordt alle bandjes zomaar zowaar een repeteerpaleis in de schoot geworpen, maar er iets aan bijdragen ho maar. BAH!

Zo! Iedereen die nu met schaamrode konen serieus zelfmoord overweegt wordt bij deze de mogelijkheid geboden deze omissie, die anders de geschiedenis zal ingaan als De Erfzonde II, nog even recht te zetten. Elke Zaterdag na de Herfstfestivals, vanaf 10.00 uur. 's Morgens, ja.

Al met al een perfect oefencomplex waar men tussen het musiceren door even fatsoenlijk naar de w.c. kan i.p.v. met de bips aan de brakke grond vast te vriezen aan een riante Schapedrol.

En nu maar muziek maken.

P.S. A-tje weg!!

Paul Waakop Reijers.



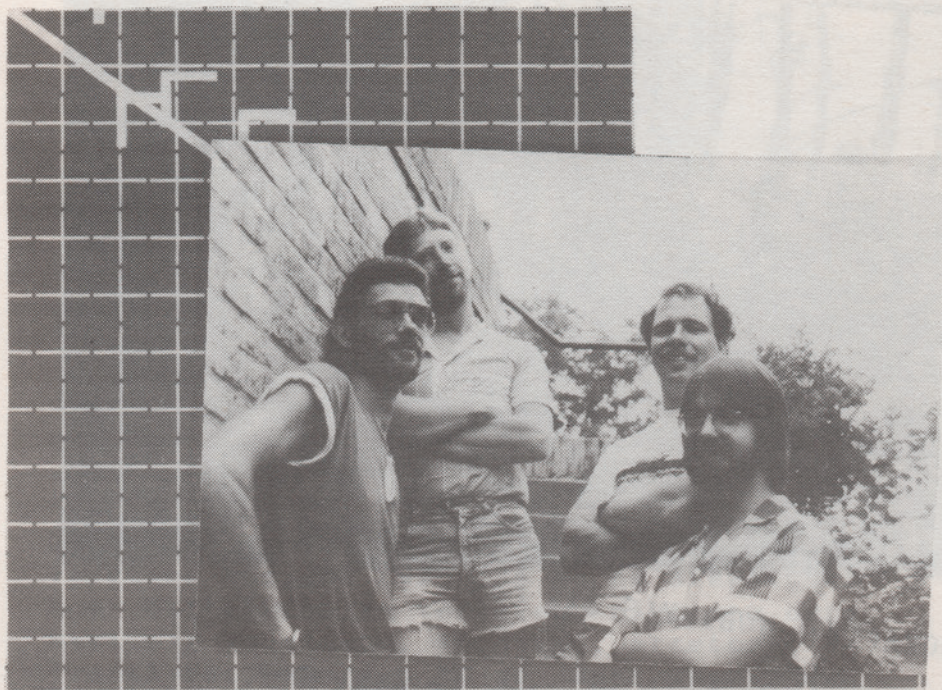
## BIOGRAFIE: JOHNNY'S DAY OFF

Johnny's day off is gestart in augustus 1985, bestaat uit Jeroen, John, Arie en Herman met ondersteuning van Sietze en Dirk als technische medewerkers.

Johnny's Day off speelt gezamenlijke gekomponeerde nummers die opvallen door het gemakkelijk klinken, de onverwachte overgangen en de verscheidenheid aan muzikale richtingen.

De ritmesectie, bestaande uit John en Herman kennen we nog uit de formatie Speed of Life, die hoewel de muziek behoorlijk aansloeg helaas een heel kort leven beschoren was.

Zaterdag a.s. heeft John dus geen dagje vrij en belooft hij ons tijdens het optreden hard te zullen werken.



## BIOGRAFIE WHATEVER

De band bestaat 2 jaar en speelt uitsluitend instrumentaal waarbij improvisatie niet wordt geschuwd.  
De combinatie van jazz en rock bepaald voor een groot gedeelte het geluid van WHATEVER.

### Bezetting:

Bas:

Gitaar:

Toetsen:

Drums:

Arjen Franken  
Peter Janse  
Henry de Wolf  
Ron Bakker

# STANDARD ISSUE



## BIOGRAFIE STANDARD ISSUE

Er is een nieuwe standaarduitgave aan de Rock-literatuur toegevoegd: STANDARD ISSUE.

Degelijk beproefd rock-materiaal gestoken in een moderne jas en gebracht door ervaren muzikanten die, ondanks hun totaal verschillende achtergronden, elkaar in deze styl perfect aanvullen.

STANDARD ISSUE is een uitgave van:

Zang:	Ronald Middelkoop
Drums:	Ed Sterk
Bas/Zang:	René Sterk
Gitaar/Zang:	Marco Bruggeman

N.B. Niet geschikt voor heavymetal freaks en ander headbangers!!!



# WELL

Well is een nieuwe Nederlandse Rocksensatie met een naam die staat voor een gezonde, optimistische en frisse benadering van de (rock)muziek in al zijn facetten.

Het verleden:

The night came and passed me by  
Not a single thing slipped my mind  
I then formed a whole new cast  
So don't let me the last

(uit: "The Watcher")

1986:

Hans v/d Akker is sinds jaar en dag actief in de muziek. Rode draad was de formatie "Nexus": LP in eigen beheer uitgebracht op het "Paladyn"-label medio '81/'82. Hoofdinstrument: leadgitaar. Verdere activiteiten: bespelen overige instrumenten, homerecording lesgeven, etc.

John Groenen: idem: eveneens ex-Nexus.  
Hoofdinstrument: drums en leadzang. Veel  
sessies gespeeld. Resultaat eigen aktivi-  
teiten o.a. cassette "S.U.R.", uitgebracht  
begin 1986.

Jan Zwets: ex-Princess, gitarist. Maakt ken-  
nis met Hans en John op sessies en Nexus-  
repetities.

1987:

Hans v/d Akker en John Groenen beginnen het  
projekt "WELL". De eerste cassette ondekte  
groepsnaam "WELL" met de twee A-nummers  
"All for Love" en "Flight" oogst bewondering  
bij vrienden en collega's.

Jan Zwets completeert de formatie op toetsen.  
Hij neemt tevens de baspartijen voor zijn  
rekening.

Het heden\*

Words are not enough

You got to do things

To prove you're right

(uit: "Only Hearts")

april 1987

Er wordt beloten het projekt "WELL" met door-  
dachte stappen voort te zetten. Ontwerpen voor  
promotie en een mascotte worden alvast gemaakt.  
De wegen worden uitgestippeld richting optre-  
dens en platenkontraakt.

mei 1987

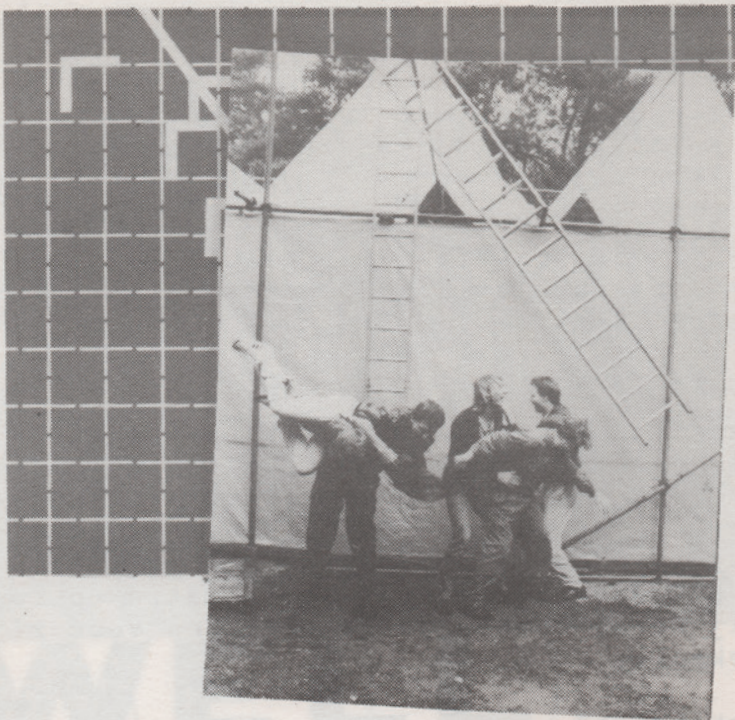
De eerste optreden verlopen voorspoedig.

De Toekomst:

From the moment of discovery

Begins a new phase in te evolution

(uit: "Moment of  
discovery")



## BIOGRAFIE NAUGHTY FINGERS

Kempische Soul in Bossche Melkchokolade!

RYTHEM AND BLUES AND SOUL, door vijf  
"Dirthy Boys" met "Naughty vingertjes"!

Drums;	Leon Widdershoven
Zang:	Peter Kleiwegt
Toetsen:	Tom Brouwer
Bas:	Joost Kappé
Gitaar:	Frank van Osch

HET IS ALTIJD FEEST ALS EEN ZAKJE NAUGHTY  
FINGERS OPENTREKT!!!!

NAUGHTY FINGERS, een band om je vingers bij  
af te likken.....



## Plakkers gepakt!

Gorinchem-Voor elke organisatie is het belangrijk dat de publiciteit ok is. Daartoe worden veelal affiesjes gedrukt, die dan her en der opgehangen worden. Zo ook voor het herfstfestival van Slim. Hang je zo'n affiesje op bij een winkelier, dan is er niks aan de hand. Met een kwast en behangersplaksel op pad gaan om op bushokjes en PNEM lokaaltjes de affiesjes te plakken is een andere, maar illegale manier. Vroeger knepen de autoriteiten wel eens een oogje toe, maar naarmate de tijd vorderde ontstond er volgens de diverse gemeentebesturen een bepaalde wildgroei. Plakkende instanties kregen in bepaalde gevallen een brief waarin meegedeeld werd dat het vanaf dat moment verboden was om affiesjes zomaar aan te brengen. Plakkers van Xinix werden al eens beboet en toen de noordelijke plakploeg van Slim op maandag 12 oktober in Gorkum met het aanbrengen van hun derde affiesje arriveerden een aantal agenten, die opdracht gaven de werkzaamheden met onmiddellijke ingang te stoppen en reeds aangebrachte biljetten te verwijderen. Gelukkig werden borstel en plakemmer, evenmin als de affiesjes niet in beslag genomen. De plakkers kozen het 'hazenpad', maar verzuimden het reeds geplakte weg te halen, zodat Gorkum toch nog, hetzij sumier op de hoogte gesteld werd. De touwtjes worden strakker aangekloppen zo lijkt het. Voorzichtigheid is geboden en een spion op de hoek van de straat is geen overbodige luxe.

## **BEKEND MET ELK INSTRUMENT**

UNIEK IN MUZIEK

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

Sinds 1919

GORINCHEM

Gasthuisstraat 24  
01830-31707



## DE OEFENACCOMODATIE

Goed. De Tol, dus. Na het gezellige, edoch vergaand vergane Zwijntje en de steenkoude door Geiteluchtjes vergeven, niet van enig sanitair voorziene, vochtige, etcetera Bronkhorst, waarvan ik me door ingewijden heb laten influisteren dat er al schimmel op het plafond floreerde toen de plaatselijke voetbalclub nog tegen een papieren prop placht te trappen, is het dan eindelijk bijna klaar. Op een oor na gevild a.h.w.

En òf het een ware verademing is voor alle popmusici die voor het leven geteisterd zullen worden door traumatische dromen na té zijn blootgesteld aan vorenvermelde barre, arctische en andere gewoon slechte omstandigheden.

De drie oefenruimtes zijn mooi acoustisch op sterven na dood; ze zijn alledrie voorzien van een heus raam (nog nooit eerder gezien, laat staan doorheen gekeken); een permanent op te stellen zanginstallatie is aanwezig; er zijn berghokken voor de minder mobiele musici; geen geluidsoverlast van hetzij de ernaast repeterende bands, hetzij van op hun beurt over geluidsoverlast klagende burens en andere decibelgen; lekker centrale ligging (in tegenstelling tot b.v. Andel, Friesland) en zo kan ik nog wel even doorgaan met het opsommen van evidente voordelen.

Ook nieuw is het fenomeen Beheerder. Wat zeg ik, Drie Beheerders. Vermoedelijk betreft het hier een compleet nieuw ras, door genetische manipulatie verkregen, op opiumderivaten functionerende Verschijningen die Koffie zetten. Ach, hoe heerlijk is dit alles.

Maar goed, nu even alle gekheid van het stokje wege, want ik heb 'em nodig voor het Hoenderhok: Kan iemand mij even uitduiden waar dat even flagrante als nijpende gebrek aan Zaterdagsschilders vandaan komt? Net als elke tol moet ook de onze nog even worden voorzien van wat kleur. Elke muzikant die er prat op gaat het graag bont te maken mag dit nl. nu botvieren. Hier wordt alle bandjes zomaar zowaar een repeteerpaleis in de schoot geworpen, maar er iets aan bijdragen ho maar. BAH!

Zo! Iedereen die nu met schaamrode konen serieus zelfmoord overweegt wordt bij deze de mogelijkheid geboden deze omissie, die anders de geschiedenis zal ingaan als De Erfzonde II, nog even recht te zetten. Elke Zaterdag na de Herfstfestivals, vanaf 10.00 uur. 's Morgens, ja.

Al met al een perfect oefencomplex waar men tussen het musiceren door even fatsoenlijk naar de w.c. kan i.p.v. met de bips aan de brakke grond vast te vriezen aan een riante Schapedrol.

En nu maar muziek maken.

P.S. A-tje weg!!

Paul Waakop Reijers.



## in het ooglopend

is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.

In hoeverre kan een normaal denkend wezen nog afgaan op invloeden van buitenaf? Ik blijf (waarschijnlijk tegen beter weten in) steeds maar opnieuw pogen mijn informatie te verkrijgen via de geëigende kanalen radio, krant en *-last but not least-* televisie.

Deze week was het weer zover. De zoveelste 'In het oog lopend, een rubriek waarin op niet al te serieuze (wat doet die 's' daar toch?) wijze wordt ingegaan .... etc.' moest bedacht worden, dus ging, hup, de televisie aan. Leuke aktualiteitenshows moest ik wegschakelen. Een mooie Stallonefilm ging uit, want er ging gekeken worden naar een programma over blues. Een zogenaamd artistieke introspektie. Een zestiger jaren-nekrologie. Hoewel nog in mijn kinderschoentjes heb ik het genoeg van de 'Roaring Sixties' mogen smaken. De Monkies, Hollies, Mary Popkins en zelfs de Bietels konden in die dagen rekenen op mijn ongeveinsde adoratie; al die tien jaren. Er gebeurde toendertijd nog niet veel: niet in het centrum, evenmin in het zuiden en nauwelijks noemenswaard was het gebeuren in het noorden. Het enige wat de regiopop daar te zien gaf, was het Drentse bandje De Blizzards met hun voorzanger Cuby. Godfried Bomans, destijds de allergrootste brutaalhans, noemde dat stelletje 'ongewassen langharig tuig' ooit Kuifje en de Sneeuwstormpjes en dat gaf de maatschappelijke scheiding zo overduidelijk weer. Er was toen, inderdaad, nog een heel mooie kloof tussen jong en oud; respectievelijk onfatsoen en fatsoen. Twee keurige groepen, precies even sterk: de eerste door kwantiteit (gedenk de babyboom), de laatste door financiële macht.

Pa werkte nog en de jeugd ging naar de U.L.O. Fijne dagen waren dat. Tegen het eind van die briljante periode ging het eventjes mis. Uit de Verenigde Staten waaide een briesje over dat voor een handvol studenten de inauguratie tot het hippiedom betekende. Het bleek een randgroep met sterke publicitaire impact; men deed a-sociaal, die proces-operators van thans, waste zich niet en vestigde zich in afbraakpandjes, die, door de schaalvergroting in de agrikultuur, op het platteland in ruime mate aanwezig waren. Met het melken van geiten en het verbouwen van hennep rekreeëerde men de laatste van de jaren '60 uit.

Op 1 januari 1970 waren de hippies weer vergeten. Een handjevol werd opgesteld in het plaatsje Gorinchem en de tijd ging door. De economische crisis profileerde zich op een wijze, waarvan Colijn alleen maar had kunnen dromen. Over liefde en vrede werd beduidend minder gesproken dan over werkbriefjes en floppy-disks. De jongeren raakten van lieverlee op en de neo-plattelanders re-urbaniseerden. Het werd, zelfs voor hen hoog tijd om op eerlijke wijze het menu te veranderen van zuivel en marihuana naar witbrood en fast-food. De meesten tenminste trachtten op maatschappelijk geaksepteerde wijze in hun neering te voorzien. Een minderheid had in de korte periode in het hutje op de hei zoveel van de verboden vruchten gerookt, dat hun vrijwillige lobotomie tot volledige waanzin had geleid; het leven in de negorij duidde volgens deze armzalige lieden tot de stellige overtuiging tot kunstenaar te zijn gegroeid.

De samenleving was in die dagen nog niet zo dapper om de heilige huisjes kontraprestatie en welzijnscreativiteit omver te werpen, dus de kunstmakers vervielen automaties in de zachte watten van het toenmalige ministerie van C.R.M. Eenmaal bedropen door subsidiekraan en eigenwaan ging het spoedig van kwaad tot erger. Nieuwe Zakelijkheid, (1980 is ruim gepasseerd) eiste oppeens iets heel nieuws: Kwaliteit!

Inhoud! en nog veel meer gloednieuwe begrippen. De afvallemmer stond wagenwijd open, dus handelen was noodzaak. Degenen die het lukte om aan het nieuwe denken te beantwoorden herkennen we thans als actieve managers met stijlvolle kostuums. De afvallers geven les op de M.A.V.O. of werken op een bank, voor zover ze geen normale uitkering ontvangen. Het merkwaardigste verging het echter de tussengroep: die bepaald niet goede kunstmakers. Zij schakelden hun verstand erbij in. Maar wat te doen met een leeggeblowd hoofd? Met behulp van oude foto-albums en het laatste greintje geheugen ging men terug naar de allerlaatste fase van bewustzijn: de jaren 60. Iedereen heeft tegenwoordig video. Een band van een uurtje kost je de kop niet en het verleden ligt overal dik voor het oprapen. We hebben het gezien. Een treurige filmmaker toog naar Drenthe, zocht Harry Muskee op en bestookte de arme man met de meest waanzinnige vragen over zichzelf. Pa en moe van de cinefantast werden bezocht: "Heit, dut is die Kjoebie. Kenni um nog?" Het kinderkamertje uit 1967 moest bekeken worden: "Harry hoe voelt ut noe um niet meer bekend tu ziejn?" Aan het handje van een oud idool je jeugd proberen terug te vinden: zelden heb ik een vunziger manier van zelfbevlekking aanschouwd. "Tja mien jong, tis noe eenmaal zo. Toch haddik oe liever op de boerdrie gehad" Het is niet anders.

Veer.

# ilm-xinixfilm-xinixfilm-xir

Op de eerste plaats spreekt de filmkommissie van Xinix (Rijksweg 109, Nieuwendijk) haar oprechte tevredenheid uit voor het geslaagde 1e Filmfestival van 10/11 oktober j.l. We mochten 65 bezoekers welkom heten. Dat is uniek te noemen. De kosten van de films zijn geheel door de entree gekt (dat kwam niet zo vaak voor) en het bestuur had een klein winstje vanwege de baromzet. Wederzijds is tevredenheid uitgesproken over dit festival. Maar nog belangrijker is het ruggesteunte van velen om dit filmfestival jaarlijks terug te laten komen! En dat knopen we in onze oren, als filmkommissie. Over het filmfestival zelf, de aanvangstijden en hoeveelheid films goede kritieken. Over de keuze van de films is heel verschillend gereageerd, van hele goede uitschieters tot matig. Wel een standaard opmerking was dat 3 films van één regisseur (Eric Rohmer) te veel van het goede was, en bovendien kunnen niet al zijn films even sterk zijn. Goed, we onthouden alle op en aanmerkingen want het streven naar de betere films is ons uitgangspunt, maar natuurlijk ook een tevreden publiek! Een ieder die zijn of haar steentje aan het slagen van dit festival heeft bijgedragen wordt o zettend bedankt. Echt.

Komende film : ZONDAG 15/11/87

15.00 UUR

---

## ROUND MIDNIGHT 1986 van Bertrand Tavernier

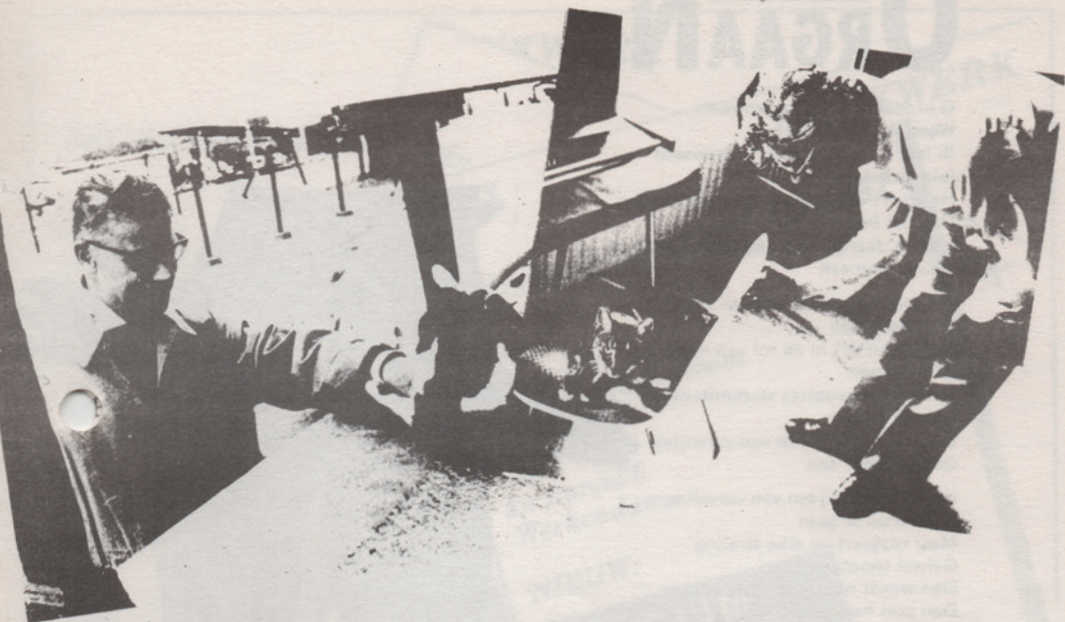
Round Midnight vertelt het ontroerende verhaal van de zwarte Amerikaanse jazz-muzikant Dale Turnet (Dexter Gordon) en zijn vriendschap met de franse graficus Francis (Francois Cluzet).

De notoire alcoholist Turner, die voor een arrangement in de legendarische Parijse jazzclub The Blue Nole naar het Europese continent is gekomen, wordt door zijn Franse bewonderaar Francis letterlijk uit de goot gehaald. De mateloze bewondering en zorgzaamheid van Francis voor het jazz-genie Turner brengt deze uiteindelijk van de drank af. Turner neemt zelfs voor korte tijd het componeren weer op. Maar Francis zal de strijd tegen de vernietigende krachten in Turner nooit kunnen winnen. Wat voor hem rest zijn de inspiratie die Turners muziek aan zijn eigen werk geeft, herinneringen en wat amateurfilmbeelden van de saxofonist. Wat hij ervoor opgeeft is zijn huwelijk. Tavernier maakte een schitterend portret van een musicus wiens creativiteit strijdt met zijn drang naar destructie, van een jazz-fanaat die zijn leven baseert op zijn liefde voor de jazz en van Parijs eind jaren vijftig, dat in een hedendaagse Franse studie herleeft, zoals in films uit die tijd. Een melancholische mijmering van jazz, vriendschap en dood.

Het is een schitterende hommage aan het bebop-tijdperk en de bebopmusici. De hoofdrol wordt uiterst ontwapenend gespeeld door Dexter Gordon, een bejaarde Amerikaanse saxofonist. Daarnaast ook een hommage aan jazzreuzen als Bud Powell, Lester Young en al genoemd Dexter Gordon. Mag als bekend verondersteld worden: sommige films hebben een hart, die van Fellini, Rohmer, Jarmusch. Levende films, met personages van vlees en bloed. Films die de toeschouwers verleiden, tot een 'gelovige' maken. Er zijn ook films die de toeschouwers dubbel verleiden, niet alleen als een onvergetelijke kijkervaring, maar levenslang in onze herinnering gekoesterd worden. Dat zijn films met een ziel. Zo'n film is

'ROUND MIDNIGHT'





Dit nummer dateert naar ik meen uit 1975 of daaromtrent. Drs P. maakte toen in opdracht van de KRO een aantal nummers over organen voor de literaire serie "Organisch lezen". Aangezien Het Orgaan een orgaan is, vloeide dit nummer uit zijn pen.

Het is een walsje in mineur en klinkt verdrietig. Nu is het een gegeven dat erotiek de beste werking heeft als het is verbonden met weemoed. Het heeft een grove en slechte werking als het wordt verbonden met geweld, het heeft een vervelend goedkope werking als het wordt verbonden met humor. Maar erotiek en verdriet verdragen elkaar uitstekend.

Het nummer orgaan is eerst onbestemd, je hebt alleen die stereotiepe herhaling van de rijmklank -aan. En langzamerhand, bij de een gaat dit wat sneller dan bij de ander, dat hangt van bijvoorbeeld scholing en het geestesleven af, gaandeweg ontstaat dan het besef dat dit nummer handelt over hèt veelbesproken orgaan- maar het woord wordt nergens genoemd en dat is helemaal niet nodig ook.

# ORGAAN

O kinderen en nette vrouwen  
Weest niet ontdaan  
Ik laat u thans in diep vertrouwen  
Iets gadeslaan  
Het voert ons naar de zwartste randen  
Van het bestaan  
Maar is daaruit niet weg te branden  
Welnu, komaan

Het laat wel iets te wensen over  
Als onderdaan  
Maar schittert in de rol van rover  
Of partisaan  
Het kan de grootste stommiteiten  
Daarbij begaan  
En trekt nadien zich van verwijten  
Geen donder aan

Het pleegt in tijden van verving  
Wat schuil te gaan  
Maar reageert op elke streling  
Geheel spontaan  
Dan wordt het opgetogen wakker  
Dan gaat het staan  
En aanstonds wil de felle rakker  
Ertegenaan

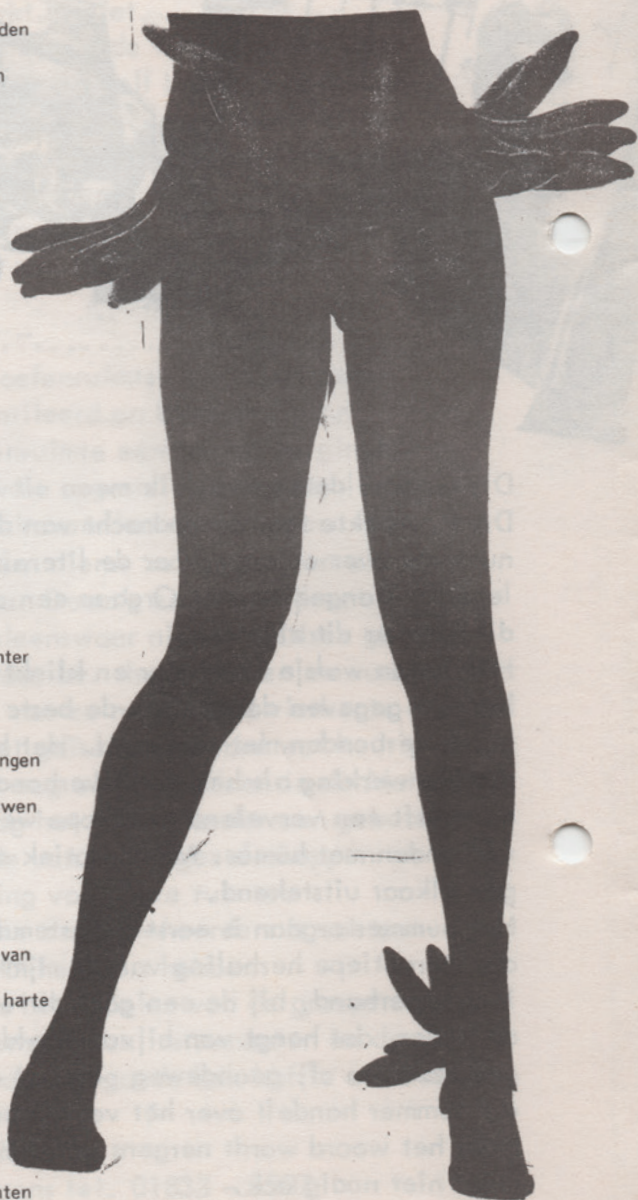
Dan is het niet meer zo verlegen  
Veeleer profaan  
Het heeft een dikke kop gekregen  
Van eigenwaan  
Het is wat malser en wat rechter  
Dan een banaan  
Voor vruchtensla heeft men er echter  
Maar weinig aan

Een buitenechtelijk verlangen  
Kan dan ontstaan  
Men hoeft er niet meer voor te hangen  
Men durft het aan  
Wie zou die minnenden beschreeuwen  
Met boos vermaan  
De echo van de Middeleeuwen  
Het Vaticaan

De ongedwongen Arabier kan  
Zich laten gaan  
Bijvoorbeeld in het speelkwartier van  
Zijn karavaan  
Want daar ontspant men zich van harte  
En simultaan  
Niet dat angstvallige aparte  
Maar zwaan kleef aan

De grijsaard ligt met open ogen  
En voelt een traan  
Lichamelijke dialogen  
Zijn van de baan  
Hoe kan men in doorwaakte nachten  
Als veteraan  
De smart om wat eens was verzachten  
't Is niets gedaan

De eens zo mannelijke krachten  
Teloorgegaan



## OPROEP:

Samen met Mario van "Kafee ut Buitebeentje" in Gorcum, ben ik bezig een Beatledag te organiseren. Dit wordt géén dag met video's, ruilbeurs, Collector Items e.d., maar puur een dag met Beatleliedjes gespeeld door "orkestjes" uit de regio.

Jouw orkestje moet daar ook bij zijn.

De dag die we voor dit gebeuren hebben geprikt, is 6 DECEMBER.

Iedere band speelt dan een aantal Beatlesongs, die overeenkomen met de soort muziek die ze doorgaans ten gehore brengt.

Dus een Punkband speelt de punkversie van bijvoorbeeld "Yesterday", een Nederlandstalige band brengt "Aarbeienvelden voor altijd" en een Funkband doet een funky "Let it be".

Iedereen die zin heeft hier aan mee te werken, om deze prachtige composities een nieuw jasje te geven en ze van hun stof te ontdoen, kan bellen met: Ferdy, 01830-26330.

N.B. \*Er is géén geldelijke vergoeding.

\*Het spelen gaat om de lol en de eer.

\*Natuurlijk hoef je in een kafee geen dorst te krijgen.

\*Er is een complete backline aanwezig, dus inprikken en spelen.

\*Er komt wél zeer véél publiciteit.

\*Er komt géén internationale jury.

Veel succes met jullie orkestje en tot hoors,  
Groet Ferdy.

Popkolektief

# SLIM



40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG



Marco Bruggeman

Oudland van Allenstraat 2  
4254 AC Steeuwijk

POP-OEFENRUIMTE DE  
POPKOLEKTIEF SLIM  
Tol 1  
4251 PX WERKENDAM  
01835 - 4265

POSTBUS 28 4285 ZG WOUDRICHEM

