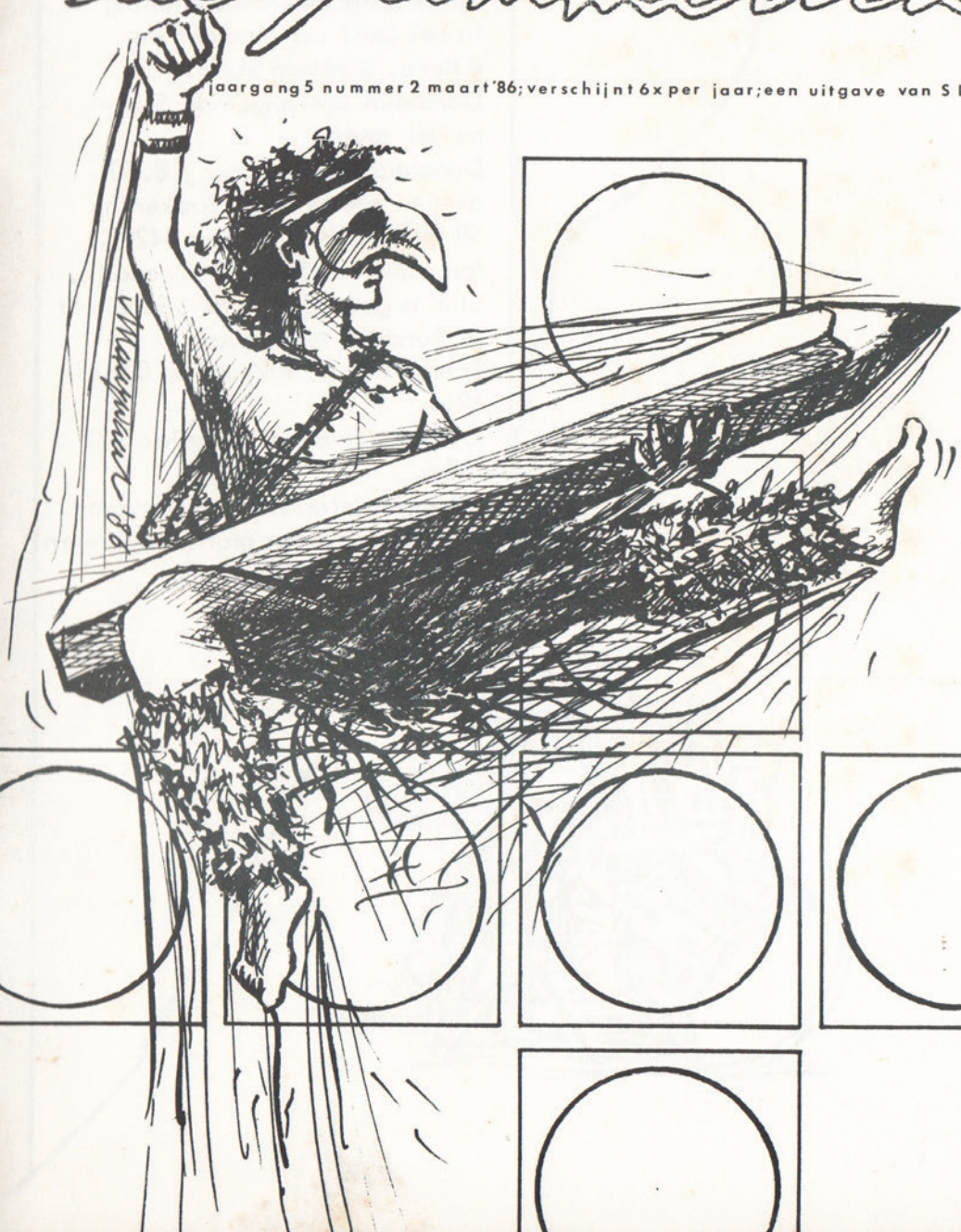


de Glimmerick

jaargang 5 nummer 2 maart '86; verschijnt 6x per jaar; een uitgave van S L I M



De SLIMMERICK is een uitgave van de Stichting ter bevordering van lichte amateuristische muziekbeoefening in het Land van Heusden en Altena. Kortweg SLIM. Donateurs ontvangen de Slimmerick gratis.

Donateur word je door f 8.50 over te maken op bankrekening 50 99 28 558 of op giro 342983 ten name van Slim Nieuwendijk. Slim is gevestigd in de Slimburcht de Burcht 6 Werkendam. Telefonisch bereikbaar op 01835-4265.

Oplage van deze periodiek 300 stuks.

Advertentietarieven op aanvraag. Donateurs kunnen gratis adverteren in de rubriek "Sлимпies".



IN DIT NUMMER;

VAN DE REDAKTIE

GEEN COUP.....

DE REAKTIES

MET DE VERKIEZINGEN OP DE STOEP

DE BYDRAGEN

KWYT ? VERGETEN ?

OYE MÀMA

DEEL I VAN ONZE AFRIKA-POP SERIE DOOR PAUL VISSER

LUIDSPREKERS

GEEN MUZIEK ZONDER TECHNIEK

DE RODE DRAAD

AAN HET WOORD: FRITS LAGERWERFF

van de redactie

EEN 'LIAISON DANGEREUSE' DAAR LEEK HET VEEL OP TOEN EEN AANTAL MENSEN IN '81 HET INITIATIEF NAM TOT DE OPRICHTING VAN EEN REGIONAAL POPKOLLEKTIEF: SLIM.

POPMUZIKANTEN DIE SAMEN WERKTEN, VERGADERDEN EN ZICH MET POLITIEK BEZIG GINGEN HOUDEN?... MENIG 'OUDERE JONGERE' POPMUZIKANT SCHOOT HIERBIJ IN DE LACH.

'GAAN JULLIE MAAR LULLEN, WE SPELEN VERDER' WAS HUN REAKTIE. EN OOK DE POLITIEK REAGEERDE OP DEZELFDE MANIER: SUBSIDIE OM TE LEREN SCHREEUWEN OF VERDIENEN JULLIE DAN NIET GENOEG.


INMIDDELS ZIJN WE VIER JAAR VERDER. BIJ SLIM HEBBEN ZICH RUIM 200 REGIO-POP-AKTIVELINGEN (OOK DE MEESTE OUDERE JONGEREN) AANGESLOTEN EN DE PLOTIEK HEEFT GEEN ENKEL ALIBI MEER OM DE BOOT AF TE HOUDEN. POPMUZIEK IS NET ZO SUBSIDIABEL ALS DE FANFARE, DE MUZIEKSCHOOL, DE CULTURELE KRING OF HET BAANLOZENWERK...EN ZO IS HET MAAR NET. ALS HET MEEZIT KAN HET 5-JARIG BESTAAN GEVIERD WORDEN IN DE MULTI-FUNKTIELE POPAKKOMODATIE BIJ DE TOL. MAAR WE ZIJN ER NOG LANG NIET, WANT POP MAG DAN ALS KULTUUR GOED OKE ZIJN...VAN EEN GELIJKSTELLING IS NOG ABSOLUUT GEEN SPRAKE.

VANDAAR DAT WE DEZE SLIMMERICK VOORAL IN HET TEKEN GEZET HEBBEN VAN DE GEMEENTERAADSVKIEZINGEN. VERDER WEER DE VASTE RUBRIEKEN EN EEN PRIEVJOEW VAN EEN EKSKLUSIEVE AFRIKA-POP SERIE VAN ONZE BUITENLANDREDAKTIE.

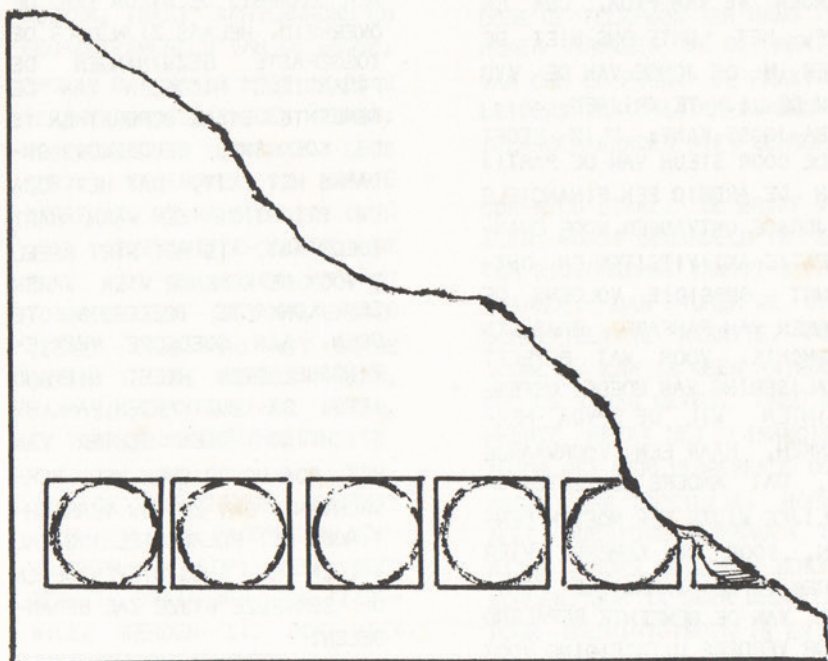
OVERIGENS WERD DEZE SLIMMERICK DOOR DE MANNEN VAN HET EERSTE UUR IN ELKAAR GEZET.

GEEN COUP...MAAR DE COMPLETE REDAKTIE WAS OP VAKANTIE. MOOIE GELEGENHEID OM DE VORMGEVING WAT TE VERANDEREN, DACHTEN WE.

GENOEG GEPOPPERD...VEEL LEESGENOEGENS EN TOT ZIENS OP EEN VAN DE POLITIEKE FORA. STEM IN IEDER GEVAL NET ZOALS DE VORIGE KEER: SLIM.



de reakties



ZO ROND DE 20STE FEBRUARI ZOND DE REDAKTIE VAN DE SLIMMERICK EEN BRIEF AAN DE TWINTIG FRAKTIELEIDERS VAN DE POLITIEKE PARTIJEN IN HET LAND VAN HEUSDEN EN ALTENA MET DE VRAAG WAT SLIM DE KOMENDE VIER JAREN VAN HUN PARTIJ KON VERWACHTEN. HET AANTAL SCHRIFTELIJKER REAKTIES (WAAR OM GEVRAAGD WAS) VIEL TEGEN: SLECHTS 6 PARTIJEN ZONDEN EEN ANTWOORD. OM HET RESULTAAT VAN HET ONDERZOEK ZO BREED MOGELIJK TE LATEN ZIJN, BELDEN WE NOG WAT FRAKTIESLEIDERS OP. HET BLEEK DAT VELEN MOEILIJK BEREIKBAAR WAREN EN DRUK IN DE WEER WAREN MET DE VERKIEZINGSVOORBEREIDINGEN. NIETTEMIN WAS DE UITKOMST DE MOEITE WAARD. HIERONDER TREF JE ZE (IN VERKORTE VORM) AAN: >

GEMEENTE Woudrichem

SCHRIFTELIJKE REAKTIES ONTVINGEN WE VAN PVDA, CDA EN RPF. HET LUKTE ONS NIET DE HEER M DE JONGE VAN DE VVD AAN DE LIJN TE KRIJGEN.

PVDA-JOOST KANT: SLIM HEEFT MEDE DOOR STEUN VAN DE PARTIJ VAN DE ARBEID EEN FINANCIËLE BIJDRAGE ONTVANGEN VOOR EMANCIPIATIE-AKTIVITEITEN EN ONTVANGT SUBSIDIE VOLGENS DE NORMEN VAN FANFARE, BRAS, EN HARMONIE. VOOR WAT BETREFT REALISERING VAN GOEDE OEFENRUIMTEN WIL DE PVDA MEE-DENKEN, MAAR EEN VOORWAARDE IS, DAT ANDERE GEMEENTEN OP GELIJKE WIJZE MEE MOETEN DENKEN. VOOR DE KOMENDE VIER JAREN IS DE FINANCIËLE POSITIE VAN DE GEMEENTE BEPALEND VOOR VERDERE UITBREIDING VOOR DE SEKTOR KUNST EN KULTUUR. HET ZIET ER NAAR UIT, DAT EEN VERDERE UITBOUW MOEILIJK WORDT, OMDAT MEN VERDER WIL KORTEN OP DE GEMEENTELIJKE FINANCIËN.

CDA-L VAN OS: CDA Woudrichem heeft in haar verkiezingsprogramma '86-'90 ondermeer opgenomen, dat een aktieve deelname aan activiteiten op het terrein van kultuur,

SPORT EN REKREATIE MOET WORDEN BEVORDERD. ORGANISATIES, DIE NIET UITSLUITEND OP EIGEN KRACHT KUNNE VOORTBESTAAN EN TOCH VAN BELANG WORDEN GEACHT VOOR DE GEMEENSCHAP, VERDIËNEN DAARBIJ DE STEUN VAN DE OVERHEID. HELAAS ZIJN DOOR DE TOEGEPASTE BEZUININGEN DE FINANCIËLE MIDDELEN VAN DE GEMEENTE STERK BEPERKT EN IS DE KOEK SNEL VERDEELD. ONDANKS HET FEIT, DAT HET CDA UW STICHTING EEN WARM HART TOEDRAAGT, IS HET NIET REEL U VOOR DE KOMENDE VIER JAREN EEN KONKRETE TOEZEGGING TE DOEN. AAN GOEDKOPE VERKIEZINGSBELOFTEN HEEFT NIEMAND IETS. DE MUZIKANTEN VAN UW STICHTING MOGEN ECHTER VAN HET CDA Woudrichem WEL VERWACHTEN, DAT ZIJ UW VERRICHTINGEN MET BELANGSTELLING ZAL VOLGEN EN SUBSIDIEVERZOEKEN OP SERIEUZE WIJZE ZAL BEHANDELEN.

RPF-E BOS: DE FINANCIËLE POSITIE VAN DE GEMEENTE Woudrichem LAAT GEEN EXTRA LASTEN VOOR DE GEMEENTE TOE, VANDAAR DAT PRIORITEITEN GESTELD MOETEN WORDEN BIJ DE VRAAG WEL OF NIET SUBSIDIEREN. DE RPF FRAKTIE IS TEGEN SUBSIDIERING VAN SLIM OP GROND VAN DE PRINCIPIËLE UITGANGSPUNTEN VAN HET RPF. VOOR EEN GOEDE BEOORDELING VAN POPMUZIEK >

MOETEN ENKELE ELEMENTEN GEKEND EN ONDERSCHIEDEN WORDEN: MUZIEK, TEKST, ACHTERGROND EN GEDACHTENWERELD VAN DE GROEP, SHOW. DAARNAAST MOET JE DRIE VERANTWOORDELIJKHEDEN KENNEN: TEGENOVER GOD (LEVEN TOT GODS EER), TEGENOVER JE NAASTE (SPREEKT DE NAASTE ZO OVER JOUW LEVENSWIJZE-OOK OP HET PUNT VAN DE MUZIEK-DAT HET TOT GODS EER IS), TEGENOVER JEZELF (JE MAG MET BEIDE BENEN IN DE WERELD STAAN, MAAR JE MOET DE ZONDE HATEN, ER VOOR VLUCHTEN ZELFS).

VAN DE RESTERENDE FRAKTIES (GEZAMENLIJKE GROEPERING WOU-DRICHEM EN SGP) WERD GEEN REAKTIE ONTVANGEN. OM TIJDSWILLE WERDEN ZIJ OOK NIET TELEFONISCH BENADERD.



● E. Bos.

SCHRIFTELIJKE REAKTIES ONTVINGEN WE NIET UIT DUSSEN. DOOR DE TELEFOON TER HAND TE NEMEN HOORDEN WE DE MENING VAN CDA EN PVDA. DE FRAKTIELEIDERS VAN D'&& EN GEMEENTEBELANGEN WERDEN NIET GEHOORD.

CDA-NICO STAAL: DE BRIEF VAN SLIM WORDT BEHANDELD IN EEN CDA BIJeenKOMST VAN 11-3 AANSTAANDE. DAN STUREN WE ONZE SCHRIFTELIJKE REAKTIE. PERSOONLIJK KAN IK GEEN ANTWOORD OP DE VRAAG GEVEN. ONZE GEMEENTE HEEFT HET FINANCIËEL (DOOR HET VERLIESGEVENDE DOMBOSCH) ERG MOEILIJK. HOEWEL ALLE SUBSIDIE-AANVRAGEN SERIEUS ONDER DE LOEP GENOMEN WORDEN, DOE IK GEEN BELOFTEN. DOOR BEZUINIGINGEN IS ER NAMELIJK AL VEEL GESNEDEN IN BIJVOORBEELD BUURTWERK, MUZIEKSCHOOL, KUNSTZINNIGE VORMING, SCHOOLZWEMMEN EN GODSDIENSTONDERWIJS.

PVDA-WIM WAGENAAR: WEGENS DRUKTE IS EEN SCHRIFTELIJKE REAKTIE ERBIJ INGESCHOTEN. HOEWEL SLIM NIET MET NAME IN HET VERKIEZINGSPROGRAMMA GENOEMD WORDT, MOET ONZE HOUDING BEKEND ZIJN. WIJ WILLEN >

DAT WIL NIET ZEGGEN, DAT WIJ AL UW WENSEN ZULLEN PROBEREN TE HONOREREN. NATUURLIJK MOETEN WIJ DE GEMEENTEFINANCIEN IN DE GATEN HOUDEN. MAAR GEZIEN DE STEUN DIE DE MUZIEKSCHOOL IN ONS GEBIED KRIJGT, VINDEN WIJ DAT SLIM BEST OOK EEN GRAANTJE MEE MAG PIKKEN.

PROGRESSIEF AALBURG-KEES UIT-TENHOUT: TOEN AALBURG ALS GEVOLG VAN BEZUINIGINGEN EN VANWEGE HET FEIT, DAT DE AKTIVITEITEN VAN SLIM ZICH NIET BEPERKEN TOT HET SPELEN VAN PSALMEN OP TRAPORGELTJES, DE SUBSIDIE AAN UW STICHTING BEEINDIGDE, HEEFT ONZE PARTIJ HARD GEVOCHTEN OM DAT TE VOORKOMEN (FOUJTJE VAN UITTENHOUT; HIJ BEDOELT WAARSCHIJNLIJK DE AFGEWEZEN SUBSIDIE-

AANVRAAG, RED.). VEEL SUBSIDIE UIT AALBURG GAAT NAAR DE STREEKMUZIEKSCHOOL. WIJ VERZETTEN ONS DAARTEGEN. DE KEUZE IN MUZIEKSOORTEN IS BEPERKT, DEELNEMERS MOETEN TOCH NOG TE VEEL BETALEN. PROGRESSIEF AALBURG TREKT ZICH HET LOT VAN SLIM TEN ZEEERSTE AAN. WIJ ZULLEN ONS STERK MAKEN VOOR EEN HERVATTING VAN DE GEMEENTELIJKE SUBSIDIE AAN SLIM, GEPAARD GAANDE MET EEN BELEID DAT EROP GERICHT IS, DE AKTIVITEITEN VAN SLIM TE ONDERSTEUNEN EN ZELFS TE BEVORDEREN, DEELS ALS ALTERNATIEF VOOR DE SLOOT GELD DIE NU NAAR DE MUZIEKSCHOOL VLOEIT, ANDERZIJDS OM TOCH DE MUZIKALE VORMING VAN AALBURGSE JEUGD TE BEVORDEREN OP EEN AANGENAME EN MODERNE WIJZE.

HET MAG DUIDELIJK ZIJN, DAT DE DIVERSE POLITIEKE PARTIJEN VRIJ POSITIEF TEN OPZICHTE VAN SLIM STAAN. VOORAL IN WOUDRICHEM EN WERKENDAM IS DE NODIGE GOODWILL GEKWEET. HOEWEL ER NOG NIET GESTROOID WORDT MET KRUIWAGENS MET GELD, GAAT HET DE GOEDE KANT UIT. IN DUSSEN EN AALBURG BLIJFT HET DUBIEUS. ALLEEN EEN GOEDE VERKIEZINGSUITSLAG KAN ONS DAAR VERDER HELPEN. OPMERKELIJK OVERIGENS IN HET BETOOG VAN DE DIVERSE FRAKTIELEIDERS, IS DE MENING OVER DE STREEKMUZIEKSCHOOL. GELD VOOR SLIM MOET IN DE MEESTE GEVALLEN DAAR VANDAAN KOMEN. ■

de bydragen

POSTGIRO	BEWIJS VAN STORTING/NOTA	BANKGIRO
OP GIROREK	342983	
VAN SLIM, St. Bevord. Amateuristische Lichte Muziekbeoefening Postbus 28 4285 ZG Woudrichem		
<input type="text"/>		Gld <input type="text"/> Ct <input type="text"/>
(VOOR GEBRUIKSAANWIJZING ZOZ)		
VRIJGESTELD VAN VERMELDING NAAM EN ADRES STORTER OP BEWIJS VAN STORTING		
<i>6/2.86</i>		
ALLEEN GELDIG INDIEN GESTEMPELD =		

BIJ DE VORIGE SLIMMERICK WAS IN DE MEESTE GEVALLEN EEN ACCEPT-GIROKAART BIJGESLOTEN VOOR DE BETALING VAN HET DONATEURSGELD VOOR 1986. IN HET BEGIN ZAG HET ER NAAR UIT, DAT IEDEREEN SUPER-SNEL DE KAART NAAR BANK OF GIRO GESTUURD HAD, WANT DE BETALINGEN KWAMEN BIJ BOSJES BINNEN. NAARMATE DE TIJD VORDERDE LIEP HET ENTHOUSIASME WAT TERUG, HETGEEN INHIELD, DAT ER OP 1 MAART RUIM 100 BETALINGEN BINNEN WAREN. DAARNA KWAM HET SLECHTS DRUPPELSGEWIJS BINNEN. NIET SLECHT, DIE 100, MAAR WAT TELEURSTELLEND ALS JE WEET, DAT DAT SLECHTS DE HELFT IS, VAN HETGEEN BINNEN MOET KOMEN. DAAROM EEN OPROEP AAN HEN, DIE HET KAARTJE NOG ERGENS HEBBEN RONDSLINGEREN OM HET TE ONDERTEKENEN EN DE BETALING ROND TE MAKEN. ■

DAT WIL NIET ZEGGEN, DAT WIJ AL UW WENSEN ZULLEN PROBEREN TE HONOREREN. NATUURLIJK MOETEN WIJ DE GEMEENTEFINANCIEN IN DE GATEN HOUDEN. MAAR GEZIEN DE STEUN DIE DE MUZIEKSCHOOL IN ONS GEBIED KRIJGT, VINDEN WIJ DAT SLIM BEST OOK EEN GRAANTJE MEE MAG PIKKEN.

PROGRESSIEF AALBURG-KEES UIT-TENHOUT: TOEN AALBURG ALS GEVOLG VAN BEZUINIGINGEN EN VANWEGE HET FEIT, DAT DE AKTIVITEITEN VAN SLIM ZICH NIET BEPERKEN TOT HET SPELEN VAN PSALMEN OP TRAPORGELTJES, DE SUBSIDIE AAN UW STICHTING BEEINDIGDE, HEEFT ONZE PARTIJ HARD GEVOCHTEN OM DAT TE VOORKOMEN (FOUTJE VAN UITTENHOUT; HIJ BEDOELT WAARSCHIJNLIJK DE AFGEWEZEN SUBSIDIE-

AANVRAAG, RED.). VEEL SUBSIDIE UIT AALBURG GAAT NAAR DE STREEKMUZIEKSCHOOL. WIJ VERZETTEN ONS DAARTEGEN. DE KEUZE IN MUZIEKSOORTEN IS BEPERKT, DEELNEMERS MOETEN TOCH NOG TE VEEL BETALEN. PROGRESSIEF AALBURG TREKT ZICH HET LOT VAN SLIM TEN ZEEERSTE AAN. WIJ ZULLEN ONS STERK MAKEN VOOR EEN HERVATTING VAN DE GEMEENTELIJKE SUBSIDIE AAN SLIM, GEPAARD GAANDE MET EEN BELEID DAT EROP GERICHT IS, DE AKTIVITEITEN VAN SLIM TE ONDERSTEUNEN EN ZELFS TE BEVORDEREN, DEELS ALS ALTERNATIEF VOOR DE SLOOT GELD DIE NU NAAR DE MUZIEKSCHOOL VLOEIT, ANDERZIJDS OM TOCH DE MUZIKALE VORMING VAN AALBURGSE JEUGD TE BEVORDEREN OP EEN AANGENAME EN MODERNE WIJZE.

HET MAG DUIDELIJK ZIJN, DAT DE DIVERSE POLITIEKE PARTIJEN VRIJ POSITIEF TEN OPZICHTE VAN SLIM STAAN. VOORAL IN WOUDRICHEM EN WERKENDAM IS DE NODIGE GOODWILL GEKWEET. HOEWEL ER NOG NIET GESTROOID WORDT MET KRUIWAGENS MET GELD, GAAT HET DE GOEDE KANT UIT. IN DUSSEN EN AALBURG BLIJFT HET DUBIEUS. ALLEEN EEN GOEDE VERKIEZINGSUITSLAG KAN ONS DAAR VERDER HELPEN. OPMERKELIJK OVERIGENS IN HET BETOOG VAN DE DIVERSE FRAKTIELEIDERS, IS DE MENING OVER DE STREEKMUZIEKSCHOOL. GELD VOOR SLIM MOET IN DE MEESTE GEVALLEN DAAR VANDAAN KOMEN. ■

de bydragen

POSTGIRO	BEWIJS VAN STORTING/NOTA	BANKGIRO
OP GIROREK	342983	
VAN SLIM, St. Bevord. Amateuristische Lichte Muziekbeoefening Postbus 28 4285 ZG Woudrichem		
<input type="text"/>		Gld Ct
(VOOR GEBRUIKSAANWIJZING ZOZ)		
VRIJGESTELD VAN VERMELDING NAAM EN ADRES STORTER OP BEWIJS VAN STORTING		
6/2.86		
ALLEEN GELDIG INDIEN GESTEMPELD		

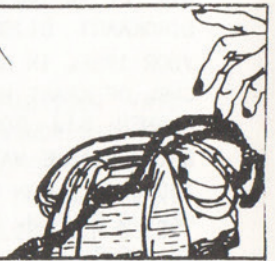
BIJ DE VORIGE SLIMMERICK WAS IN DE MEESTE GEVALLEN EEN ACCEPT-GIROKAART BIJGESLOTEN VOOR DE BETALING VAN HET DONATEURSGELD VOOR 1986. IN HET BEGIN ZAG HET ER NAAR UIT, DAT IEDEREEN SUPER-SNEL DE KAART NAAR BANK OF GIRO GESTUURD HAD, WANT DE BETALINGEN KWAMEN BIJ BOSJES BINNEN. NAARMATE DE TIJD VORDERDE LIEP HET ENTHOUSIASME WAT TERUG, HETGEEN INHIELD, DAT ER OP 1 MAART RUIM 100 BETALINGEN BINNEN WAREN. DAARNA KWAM HET SLECHTS DRUPPELSGEWIJS BINNEN. NIET SLECHT, DIE 100, MAAR WAT TELEURSTELLEND ALS JE WEET, DAT DAT SLECHTS DE HELFT IS, VAN HETGEEN BINNEN MOET KOMEN. DAAROM EEN OPROEP AAN HEN, DIE HET KAARTJE NOG ERGENS HEBBEN RONDSLINGEREN OM HET TE ONDERTEKENEN EN DE BETALING ROND TE MAKEN. ■



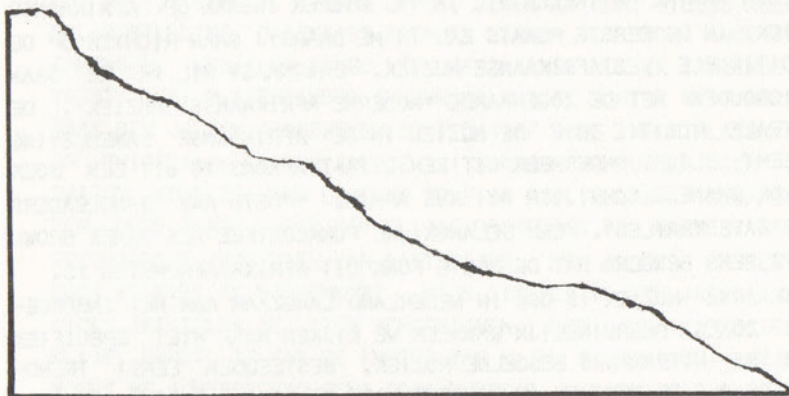
Popserviceburo SLIM

De Burcht 6
4251 BL Werkendam
tel 01835_4265

openingstijden
maandag t/m vrijdag
13.30 - 16.30 uur
19.30 - 21.30 uur



oye mama



VOOR DE LEZERS IN HET JAAR 2086:

DE INKT VAN DE TIJD WORDT ALLEEN LEESBAAR ALS GESCHIEDENIS. VANDAAR DAT WIJ DE INLEIDING VAN DEZE OPMERKELIJKE SERIE AAN JULLIE, LEZERS IN DE TOEKOMST, ADRESSEREN. WANT WIJ, IN HET NU VAN 1986, WAT BEGRIJPEN WIJ NOG VAN ONZE TIJD?

DE GROTE WAARHEDEN, DE GLINSTERENDE UTOPIEEN, WIE GELOOFT ER NOG IN? HET INTELLEKTUELIJKE, DE TECHNOLOGIE, ZE HEBBEN DE EMOTIE AFGEMAT EN WAT REST IS BOTTE OPPERVLAKKIGHEID. NIETS ESSENTIEELS KAN ER MEER GEZEGD WORDEN OVER DE WERKELIJKHEID...OF TOCH?

ZITTEN WE DAN OP EEN KEERPUNT IN ONZE GESCHIEDENIS? MET DE FOCUS OP DE MUZIEK ZAL PAUL VISSER EEN JAARLANG NAAR AFRIKA AFREIZEN. EEN HERONTDEKKING NAAR WAAR HET ALLEMAAL BEGON. EN MET HET VERSTAND OP NUL. HET GAAT OM DE ZINNELIJKE BELEVING IN PLAATS VAN DE INTELLEKTUELE, OM DE ZUIVERE MUZIKALE ELEMENTEN IN PLAATS VAN HET KLATERGOUD VAN DE VIDEOCLIP.

PAUL MAG DE WIND JE BESCHERMEN, DE ZON JE LEIDEN EN DE SEIZOENEN JE BEGROETEN. MISSCHIEF DAT DE LEZER IN HET JAAR 2086 JE ZOEKTOCHT PAS OP JUIJSTE WAARDE WEET TE SCHATTEN...SUCCEES. >

DE REDAKTIE

IN EEN AANTAL ARTIKELEN WIL IM WAT DIEPER INGAAN OP AFRIKAANSE MUZIEK. IN DE EERSTE PLAATS ZAL IK ME DAARBIJ GAAN RICHTEN OP DE TRADITIONELE WESTAFRIKAANSE MUZIEK. DAARNAAST WIL IK ME GAAN BEZIGHOUDEN MET DE ZOGENAAMDE 'MODERNE AFRIKAANSE MUZIEK'. DE CENTRALE POSITIE DIE DE MUZIEK IN DE AFRIKAANSE SAMENLEVING INNEEMT BLIJKT ONDERMEER UIT EEN CITAAT AFKOMSTIG UIT EEN BOEK VAN DE GHANESE SCHRIJVER AYI KWE ARMAH: "POETS ARE BANDLEADERS THAT HAVE TRAILED". EEN BELANGRIJKE FUNKCORYFEE ALS JAMES BROWN HEEFT EENS BEWEERD DAT DE BESTE FUNK UIT AFRIKA AFKOMSTIG IS.

AFRIKAANSE MUZIEK IS OOK IN NEDERLAND LANGZAAM AAN HET INBURGEREN. ZOALS GEBRUIKELIJK WANNEER WE KIJKEN NAAR NIET SPECIFIEK VOOR DE HITPARADES BEDOELDE MUZIEK, BESTEEDDEN EERST TRENDSETTERS ALS DE VPRO EN IN MINDERE MATE DE VARA AANDACHT AAN DEZE MUZIEK, DIE ZICH VERVOLGENS VIA 'ONZE' NATIONALE (JEUGD?)PULP-OMROEPEN VERONICA EN TROS ONDER HET GEPEUPEL VERSPREIDT. EEN HEEL DUIDELIJK VOORBEELD VAN EEN OP ZO'N MANIER LOPENDE LIJN VINDEN WE BIJVOORBEELD IN DE "HUMAN BEAT BOX" (DOG E FRESH AND THE GET FRESH GREW) EN "HIPHOP" (WHATEVER THAT MAY BE) MUZIEK DIE VOORNAMELIJK VANUIT DE STATES EN VOORAL NEW YORK DE ATLANTISCHE OCEAAN OVERKOMT WAAIEN. TERWIJL VPRO DISKJOCKEYS ALS MAR-JOKE ROORDA (Q Q LE Q) EN DAVE VAN DIJK (MUSICA EXOTICA) HUN NACHTELIJKE UITZENDINGEN AL MAANDEN LANG DOORSPEKKEN MET EERDER GENOEMDE MUZIEKSOORTEN SLAAT DE TREND SINDS KORT OVER OP HET HITPARADEPUBLIEK. DE MUZIEK VAN DOG E FRESH WORDT ZELFS AL VOOR HITPARADEJINGLES GEBRUIKT.

EEN IEDER WIENS INTERESSE UITGAAT NAAR 'ZWARTE' MUZIEK HEEFT WEL EENS GEHOORD VAN BIJVOORBEELD FELA KUTI EN ZIJN MUZIEKMAKENDE VROUWENHAREM (UIT NIGERIA, WAAR HIJ NU IN DE GEVANGENIS ZIT) OF AFRICA DJOLE, HET IN PARIJS WONENDE PERCUSSIEKWARTET WAARVAN DE LEDEN OORSPRONKELIJK UIT GUINEA AFKOMSTIG ZIJN. VOORAL DE MUZIEK DIE DAARBIJ QUA BELANGSTELLING IN HET NIET VALT INTERESSEERT ME. BIJ 'MODERNE' AFRIKAANSE MUZIEK DENKT MEN AAN SNELLE GITAARLOOPJES, EEN KONSTANT BONKENDE BASE DRUM, VEEL BLAZERS EN VEELAL FRANSTALIG OF IN EEN ONS ONBEKENDE INLANDSE TAAL GEZONGEN TEKSTEN. VOORAL DE MODERNE WEST-AFRIKAANSE MUZIEK (MET NAME MUZIEK)

UIT MALI, GUINEA, SIERRA LEONE, SENEGAL) KOMT STEEDS MEER IN DE BELANGSTELLING. DAARNAAST BRENGEN LANDEN ALS ONDER ANDERE ZAIRE, CAMEROEN, KENIA EN KONGO VEEL AFRIKAANSE MUZIEK SPELENDE BANDS VOORT. HET PLATENAANBOD IN EUROPA BLIJFT ECHTER VRIJ BEPERKT EN VAAK BEN JE OOK AANGEWEEZEN OP RELATIEF DURE IMPORTPLATEN.

OM ENIGSZINS HOUTSNIJDENDE UITSPRAKEN TE KUNNEN DOEN IS HET DAAROM VOOR DE HAND LIGGEND ZELF OP PAD TE GAAN. GEWAPEND MET EEN OUDE ZWAAR, DUS NAUWELIJKS DRAAGBAAR TE NOEMEN CASSETTE-RECORDERTJE VOORZIEN VAN BATTERIJEN, EEN ADAPTER EN EEN MICROFOON VERTREK IK BINNENKORT. MIJN STREVEN IS EEN JAARTAL SLIMMERICKS ARTIKELEN TE LATEN VERSCHIJNEN. HOE LANG IK PRECIES WEGBLIJF HANGT AF VAN DE INHOUD VAN MIJN GELDBUIDEL. MIJN REIS VOERT ME ACHTEREENVOLGENS DOOR TUNESIE, ALGERIJE, MALI, NIGER, BENIN, TOGO, GHANA, BURKINA FASSO (VROEGER DWZ VOOR DE DOOR DE JONGE LEGERKAPITEIN THOMAS SANKARA GEPLEEGDE STAATSGREEP IN AUGUSTUS 1983 NOG OPPER VOLTA GEHETEN), OPNIEUW MALI, GUINEA, GAMBIA, SENEGAL EN EVENTUEEL SIERRA LEONE EN GUINEE BISSAU. ZOALS SOMMIGEN VAN JULLIE INMIDDELS ZULLEN WETEN HEEFT ONDERGETEKENDE ZICH AL EERDER IN DEZE CONTREIEN BEGEVEN. VOORAL DE MUZIEK VAN DE TUAREG UIT ALGERIJE EN DE SAHELZONE, DE PEULH UIT MALI EN DE VERSCHILLENDE SOORTEN MUZIEK UIT GHANA EN BURKINA FASSO HEBBEN TOEN VEEL INDRUK OP ME GEMAAKT.

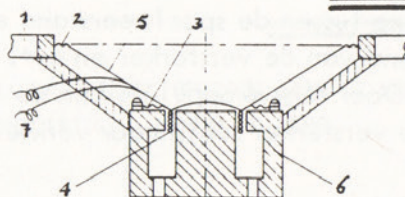
ALLEREERST ZAL IK OP DEZE REIS MIDDELS MUZIEKREGISTRATIES IN DORPEN EN INTERVIEWS MET DE MUZIKANTEN OP DE TRADITIONELE MUZIEK GAAN RICHTEN. DAARNAAST BESTAAT ER DE MOGELIJKHEID "MODERNE" AFRIKAANSE MUZIEK OP DE RADIO TE BELUISTEREN EN EVENTUEEL TE KOPIEREN. VERUIT DE MEEST GESCHIKTE EN STERKSTE ZENDER DAARVOOR IS "L'AFRIQUE NUMERO UN" EEN STATION DAT ZIJN UITZENDINGEN VANUIT GABON (!) VERZORGD. DE ONTVANGST HIERVAN IS ALLEEN AAN DE KUST GOED GENOEG. EEN VERVELENDE BELEMMERING IS HET FEIT DAT DE GRENS VAN NIGERIA HERMETISCH GESLOTEN IS VOOR NIET WEST-AFRIKAANSE TOERISTEN TENZIJ JE REEDS HET ADRES VAN IEMAND IN NIGERIA ZELF HEBT.

OMDAT IK HET IDEE HEB DAT GOED ONDERBOUWDE DOKUMENTATIE IN DE VORM VAN LITERAATUUR EN MUZIEKREGISTRATIES IN WEST-AFRIKA ZELF >

(NOG) GROTENDEELS ONTBREEKT MOET IK ME VOORAL GAAN BEDIENEN VAN EIGEN ERVARINGEN. DIT IMPLICEERT DAT DE VERSLAGEN SUBJECTIEF, DAT WIL HIER ZEGGEN NIET GENERALISEREND WORDEN. ZE ZULLEN ALLEEN IETS ZEGGEN OVER MIJN PERSOONLIJKE ERVARINGEN VAN DAT MOMENT. ALGEMENE THEORETISCH ONDERBOUWDE UITSPRAKEN KAN IK OP GROND DAARVAN NIET DOEN ALS IK TENMINSTE GELOOFWAARDIG WIL BLIJVEN. IN DIT VERBAND BLIJF IK EVEN STILSTAAN BIJ ENIGE ERVARINGEN, DIE IK GEHAD HEB IN TOGO EN BURKINA FASSO. IN TOGO HEB IK ZES WEKEN LANG BIJ EEN OUDE GHANESE MAN IN EEN HUT IN EEN KLEIN VISSERS-DORPJE, NUDO KOPE, GEWOOND. DE BEWONERS VAN NUDO KOPE HOUDEN ZICH VEEL BEZIG MET VOODOO (OOK WEL JUJU GENAAMD), EEN NATUURGELOOF WAARBIJ MEN GELOOFD IN GOEDE EN KWADE GEESTEN DIE ONS IN ONS DAGELIJKS LEVEN KUNNEN BEINVLOEDEN. VERSCHILLENDE KEREN WAS IK GETUIGE VAN VAAK TWEE OF DRIE DAGEN EN NACHTEN NON-STOP DOORGAANDE DRUMSESSIES WAARVAN HET GELUID IN EEN NIET AFLATENDE STROOM DOOR HET DORP BULDERDE. DOOR DE STERKE ZEEWIND LEEK HET GELUID OVERAL VANDAAN TE KOMEN, HETGEEN HET GEHEEL NOG FASCINE-RENDER MAAKTE. IN BURKINA FASO, WAAR IK PER FIETS DOORHEEN TROK, WERD IN EENMAAL 'S NACHTS, SLAPEND IN DE BUSH, GEWEKT DOOR BEUKENDE DRUMS EN PRACHTIGE VROUWELIJKE ZANGPARTIJEN, BEGELEIT DOOR RITMISSCH HANDGEKLAP. OVERDAG BIJ HET ZOEKEN VAN EEN SLAAP-PLAATS EN HET GERBUIKELIJKE VERKENNEN VAN DE OMGEVING HAD IK HET DORP DAT OP 100 METER AFSTAND LAG NIET EENS OPGEMERKT. DAT BIJ DE BESCHRIJVING VAN ZULKE ERVARINGEN NOG ANDERE PROBLE- MEN GAAN MEESPELEN GEEFT HET VOLGENDE CITAAT AFKOMSTIG UIT EEN INTERVIEW VAN DE VARA MET DE (JAZZ) PIANIST RANDY WESTON, DIE LANGE TIJD IN AFRIKA GEWOOND HEEFT, AAN: "EACH EXPERIENCE I EVER HAD IN AFRICAN MUSIC WAS A VERY UNIQUE ONE (...) IT'S SOMETHING THAT YOU HEAR AND FEEL, I'VE NEVER BEEN ABLE TO PUT IT INTO WORDS, WHEN YOU HEAR CERTAIN MUSIC YOU CAN GET CERTAIN VIBRA- TIONS, YOU GET CERTAIN MESSAGES FROM THAT MUSIC". ■

PAUL VISSER

luidsprekers



- 1 klankbord
- 2 conusophanging
- 3 centreerring
- 4 spreekspoel
- 5 membraan (conus)
- 6 magneet
- 7 aansluitdraden

1. Elektrodynamische luidspreker.

De meest gebruikte luidsprekers zijn van het dynamische type. Hierbij wordt een spoel (met conus) in de luchtspleet van een sterke magneet in beweging gebracht. De eigenschappen van het trillende systeem (spoel en conus + ophanging) kunnen worden vergeleken met de dynamische snelheidsmicrofoon. Er wordt gestreefd naar een rechte frekwentiekarakteristiek. Deze geeft de geluidsdruk p . aan als functie van de frekwentie, gemeten in een vrij geluidsveld. Het uitgestraalde vermogen is van bijzonder veel factoren afhankelijk: diameter van het membraan, frekwentie, werkzaam oppervlak. Hierdoor is het onmogelijk een ideale luidspreker voor het gehele geluidsspektrum te construeren. Elektrodynamische luidsprekers worden vervaardigd voor vermogens van 0,1 tot 500 Watt. Het akoestisch rendement van conusluidsprekers ligt tussen 0,1 en 10 %. Voor hoornluidsprekers is dit 30-40 %. Het rendement van een spoelluidspreker is evenredig met het spreekspoelvolume en met het kwadraat van de inductie in de luchtspleet. Houd de aandrijvende kracht plotseling op, dan zal de conus uitslingeren. De uitslingertijd is afhankelijk van de dempingsfactor. >

Dit is de verhouding tussen de spoelweerstand en de inwendige weerstand van de versterker en evt. weerstand van filters. Door tegenkoppeling kan de uitgangsimpedantie van de versterker schijnbaar verkleind worden.

Luidsprekermagneten.

De magneet bepaald in hoge mate de kwaliteit van de luidspreker. De magneet moet zorgen voor een zo sterk mogelijk magnetisch veld, immers hoe sterker het magnetisch veld, hoe groter het rendement en hoe beter de sptongweergave of trancënt. De sterkte van de magneet in de luchtspleet wordt uitgedrukt in tesla of Weber/m². Een andere grootheid daarvoor is de magnetisch flux in Weber.

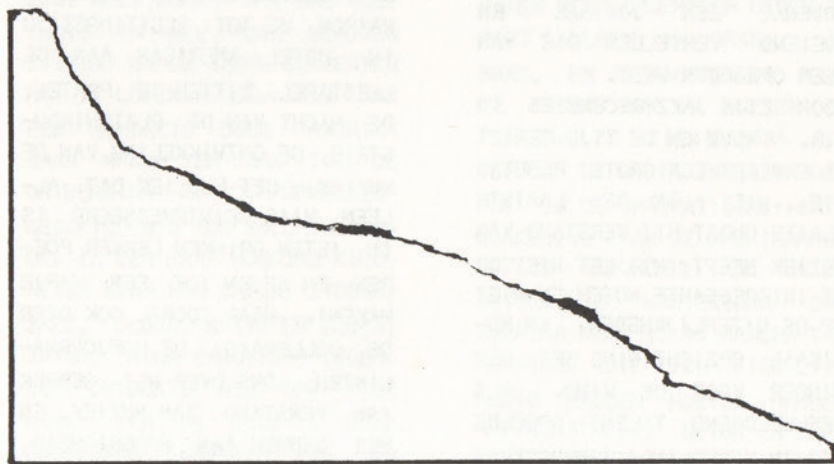
Bij luidsprekers, die ontwikkeld zijn voor het weergeven van lege tonen varieert de flux tussen 1000 en 50 000 Wb.

Luidsprekergevoeligheid.

De gevoeligheid van een luidspreker wordt bepaald door de geluidsdruk op de luidsprekeras te meten. De afstand tussen luidspreker en meetmicrofoon bedraagt hierbij 1 meter. De luidspreker wordt onder vrije-veld condities aangesloten op een signaalbron met een sinusvormige spanning met een frekwentie van 1000 Hz. Het toegevoerde vermogen bedraagt 1 Watt. De geluidsdruk wordt weergegeven in dB_{sp}, waarbij 0 dB_{sp} overeen komt met 2 · 10⁻⁵ Pascal.

de rode draad

'DE RODE DRAAD' OFTEWEL OP ZOEK NAAR DE WAARHEID IN DE JUNGLE VAN DE POPJOURNALISTIEK, DOOR R VD ENDE.



"DAAR WAAR DE MUZIEKJOURNALISTEN NIET ZITTEN, OF DAAR WAAR HET MAAR NET IETS MINDER AANTREKKELIJK IS OF WAAR JE NIET EVEN LEKKER EEN NACHTCLUBJE BINNEN KUNT STAPPEN...DAAR ZIT DUS OOK GEEN INTERESSANTE MUZIEK.....

DAT GELDT OOK VOOR JULLIE, BANDJES; JULLIE ZITTEN DAAR ERGENS TUSSEN VIJF MOERASSTENGELS EN JULLIE ZIJN OP HET OGENBLIK NIET DE TOPIC. WANT WAAR HOUDEN DE MEESTE NIETSNUITEN VAN DE MUZIEK-REDAKTIES VAN?...VAN DUIDELIJKHEID!

ALLEREERST VOOR ZICHZELF (WANT HET PUBLIEK INTERESSEERD ZE ECHT GEEN FUCK). ZE WETEN NERGENS IETS VAN...KUNST KENNEN ZE ALLEEN MAAR UIT DE KRANTEN DUS ZEGGEN ZE: ' O JA AFRIKAANSE MUZIEK', WANT DAT HEBBEN ZE DAN IN EEN ANDERE KRANT GELEZEN (ZE DEKKEN ELKAAR BIJ HET LEVEN). NOU DAT WORDT DAN VORMGEGEVEN EN DAT IS DAN OKE...ZO WAREN ELLY EN RIKKERT DESTIJDZ OOK 'OKE'! >

AAN HET WOORD FRITS LAGERWERFF, MUZIEKJOURNALIST VOOR EEN HELE TRITS VAN KRANTEN, BEGENADIGD MUZIKANT EN BOVENAL EEN JOVIAAL EN BOEIEND VERTELLER DIE VAN GEEN OPHOUDEN WEET.

DOOR ZIJN JAZZ-RECENCIES IN O.A. TROUW EN DE TIJD GENIET LAGERWERFF EEN GROTE REPUTATIE...NIET IN DE LAATSTE PLAATS OMDAT HIJ VERSTAND VAN MUZIEK HEEFT; HIJ LET NIET OP DE INTERESSANTE NOTEN EN NIET OP DE UITERLIJKHEDEN. IN MUZIKAAL OPZICHT GING HET HEM MINDER VOOR DE WIND. ALS VEELBELOVEND TALENT SPEELDE HIJ IN NEDERLANDS JEUGDORKEST EN NEDERLANDS STUDENTEN ORKEST...ALLEEN IN DE POPHOEK BLEEF HET GROTE SUCCES UIT. ZO NAM HIJ IN 1967 HET TOENMALIGE BANDJE VAN RIK ZAAL, SOULUTION (MET RUTGER HAUER ALS TWEDE LEAD-ZANGER) OVER EN BOUWDE HET UIT TOT EEN VAN DE BESTE JAZZ-POP GROEPEN VAN NEDERLAND. PAS TOEN DE 'U' UIT DE NAAM VERDWENEN WAS WERD SOLUTION ECHT BEKEND. FRITS: 'TOEN HET ECHT ALLEMAAL (AALLANG) VOORBIJ WAS ZONGEN ZE 'IT'S ONLY JUST

BEGUN'.. ACH...IK HEB HET GEWOON NIET HANDIG GENOEG AANGEPAKT. WE WISTEN OOK NIET HOE JE MET DE PERS MOETS OMGAAN'.

DAT LAATSE IS OOK DE REDEN WAAROM WE TOT SLUITINGSTIJD IN HOTEL AMERICAN AAN DE LEESTAFEL ZITTEN TE PRATEN: DE MACHT VAN DE PLATENINDUSTRIE, DE ONTWIKKELING VAN DE MUZIEK, HET PUBLIEK DAT ALLEEN MAAR GEINTERESSEERD IS IN 'ETEN DRINKEN LEKKER POEPEN EN AF EN TOE EEN WIPJE MAKEN'...MAAR VOORAL OOK OVER DE COLLEGA'S: DE POPJOURNALISTEN, DUS OVER HET GEBREK AAN VERSTAND VAN MUZIEK EN HET GEBREK AAN NEDERIGHEID, NIJVER EN HET NAGAAN VAN HOE HET WERKELIJK IN ELKAAR ZIT.

GESCHIEDENIS

PRATEN OVER POPJOURNALISTIEK MOET VOLGENS LAGERWERFF IN EERSTE INSTANTIE GAAN OVER DE GESCHIEDENIS VAN DE POPMUZIEK. WANT NET ZOALS IN IEDER ANDER VAKGEBIED MOET JE WETEN WAAROVER JE SCHRIJFT, EN MOET JE MUZIKANTEN EN HUN INVLOED OP DE HISTORISCHE LIJN KUNNEN PLAATSEN.'EEN VAN >

DE LAATSTE INTERVIEWS VAN JAN DONKERS OVER POPJOURNALISTIEK WAS EEN GESPREK MET EEN AMERIKAANSE COLLEGA DIE GEDAAN HEEFT WAT IEDERE POPJOURNALIST MDEET DOEN: HIJ WAS NIET THUIS IN NEW YORK BLIJVEN ZITTEN OM DE GROTE CONCERTEN AF TE LOPEN. NEE...HIJ WAS EEN RONDREIS DOOR AMERIKA GAAN MAKEN EN KWAM TOT DE ONTDEKKING DAT DE POPMUZIEK-GESCHIEDENIS NOG VOLOP LEEFDE. IN EEN PAAR HONDERD KILOMETER KWAM HIJ CAJUN, ZYDECO, JAZZ, BLUES, RHYTHM EN BLUES, SWING, ROCK ENZOVOORT TEGEN. ZO ONTDEKTE HIJ DAT 'THE BACH' VAN DE ROCK & ROLL PROFESSOR LONGHAIR IS. ZO GENOEMD DOOR EEN JOODS-HONGAARSE MANAGER OMDAT DEZE ZWARTE JOHN BYRD, ZOALS HIJ WERKELIJK HEETTE, VAN ZULKE LANGE WITTE HAREN HAD DAT ZE ZIJN BAND MOEILIK ANDERS KONDEN NOEMEN. HIJ HEEFT TOEN OVERIGENS ENORME PLEIDOOIEN GESCHREVEN OVER DE BETEKENIS VAN DEZE PROFESSOR LONGHAIR...DIE HET ECHT ALLEMAAL HEEFT GEGRONDVEST, MAAR HEEFT NOOIT EEN DONDER GEHOLPEN. WANT DE MUZIEKINDSUTRIE IS, SINDS DE DROOGLEGGING VAN

AMERIKA, IN HANDEN VAN THE MOB EN MAFFIA. DIE HEBBEN ENORM VEEL GELD UIT DE DROOGLEGGING GEHAALD. EN TOEN DE DROOGLEGGING IN DER DERTIGER JAREN WERD OPGEHEVEN DEDEN ZE NIET ALLEEN IN DRANK, IN BARS, EN IN NACHTCLUBS, MAAR ZE DEDEN OOK IN MUZIEK EN PLATEN. ZE ZIJN DAARNA OOK GEWOON DE MEDIA INGEGAAN EN DAT IS DE TRAUMATISCHE ONTWIKKELING VAN DE AMERIKAANSE MUZIEK GEWORDEN; DE ENIGE ORIGINIELE MUZIEKVORM DIE AMERIKA KENT IS IN HANDEN VAN POOIERS, DIE ZICH EIGENLIJK BEZIG HADDEN MOETEN HOUDEN MET KUNSTMEST, BETON EN BORDELEN. EN ER IS ABSOLUUT GEEN ENKEL MIDDEL DAT NIET PROBAAT IS BIJ HET AFWEGEN VAN HUN BELANGEN. HET GAAT NOOIT OVER KULTURELE INVENTIVITEIT, HET GAAT NOOIT OVER HISTORISCH ONDERZOEK OF HISTORISCHE BETEKENIS...DE POOIERS, ZE KUNNEN HET GEWOON NIET LATEN OM WINST TE MAKEN. DE AUTHENTIEKE ZWARTE AMERIKAANSE MUZIEK IS DAARME VOLLEDIG ONDER HET INDUSTRIEEL KAPITALISTISCHE VLOERKLEED TE KOMEN'. >

DE TIEN ZWARTE NEGERTJES

HOEVER DE MACHT VAN DE MEDIA GAAT ILLUSTREREET HIJ AAN DE HAND VAN DRIE VOORBEELDEN. HENRY 'RED' ALLEN WAS BIJVOORBEELD EEN MINSTENS EVEN GOEDE TROMPETTIST ALS LOUIS ARMSTRONG. BOVENDIEN WAS HIJ VEEL MODERNER. VOLGENS LAGERWERFF WAS HET JUUST DEZE ALLEN DIE DE BASIS HEEFT GELEGD VOOR HELE GENERATIES JAZZ-MUZIKANTEN, MAAR DE MAFIA HAD ARMSTRONG AL. EN VERGELIJKEND WARENONDERZOEK TAST DE WINST AAN, DUS HENRY 'RED' ALLEN KWAM NIET AAN DE BAK.

DAT ER WERKELIJK GEEN ENKEL MIDDEL GESCHUWD WORDT BLIJKT WEL BIJ DE DOOD VAN JIMI HENDRIX. HENDRIX, TOONAANGEVEND VOOR WAT LAGERWERFF DE HOOGTIJPERIODE VAN DE POP EN ROCK NOEMT (DAARNA IS HET NIKS MEERGEGORDEN) ZOU BEZWEKEN ZIJN AAN EEN OVERDOSIS. ONMOGENLIJK, ZO STELT HIJ, WANT HENDRIX GEBRUIKTE VOORPROEVERS, DIE HIJ HET SPUL EERST LIET GEBRUIKEN. VOLGENS LAGERWERFF WAS ER EEN HEEL ANDERE REDEN. HENDRIX CANCELDE VEEL TE VEEL CONCERTEN, VROEG ERG VEEL GELD VOOR

PLATENKONTRAKTEN (VANDAAR DAT ER ZO WEINIG GEMAAKT ZIJN) EN BOVENDIEN WAS HIJ TE MILITANT. HIJ WILDE EEN VAKBOND VOOR ZWARTE MUZIKANTEN OPRIJCHTEN. 'MOET JE VOORSTELLEN EEN WERELDOMSPANNENDE...DUS MILJARDEN DOLLARS OMVATTENDE ORGANISATIE, DIE ALLE ZWARTE MUZIKANTEN VAN NAAM EN TALENT ZOU VERENIGEN. HIJ HEEFT TOEN DRIE MAANDEN LANG DAT IDEE GEPROPAGANDEERD EN IS TOEN AAN EEN ZOGENAAMDE OVERDOSIS BEZWEKEN...JE KUNT WEL NAGAAN DIE OIS REGELRECHT VERGIFTIGD. EN TOEN HIJ HET TIJDELIJKE VOOR HET EEUWIGE VERWISSELDE, KONDEN ZIJ WEER POEN VAN ZIJN PLATEN MAKEN. SINDS DIE TIJD IS HET ZWARTE JEUGDIGE TALENT DUS ECHT VOLLEDIG ONDER HET KAPITALISTISCHE VLOERKLEED GEKOMEN. ALLEEN MENSEN DIE ZICH ECHT IN ALLE MOGELIJKE BOCHTEN WRONGEN OM MAAR IN DE SMAAK TE VALLEN KONDEN HET DAARNA NOG MAKEN, ZOALS MICHAEL JACKSON, DIE ZIJN NEUS HEEFT LATEN VERKLEINEN, Z'N LIPPEN LATEN VERDUNNEN, Z'N OGEN LATEN VERANDEREN, ZIJN HAAR HEEFT LATEN ONTKROEZEN, KORTOM DUS ECHT ALLES HEEFT LATEN VERANDEREN OM MAAR IN DE SMAAK TE VALLEN'.

SMAAK

'SMAAK BESTAAT ECHTER MAAR HEEL BEPERKT...SMAAK WORDT NAMELIJK BEPAALD DOOR WAT JE GEHOORD HEBT. EN DE MEDIA ZIJN NIET ALLEEN ONTZETTEND MACTIG EN KAPITAALKRACHTIG, ZE ZIJN OOK MONDIAAL. DAT BETEKENT DUS DAT ZE EEN WERELDMARKT HEBBEN EN DIE MARKT DIE DIENT BESPEELD TE WORDEN DOOR ZO MIN MOGELIJK PERSONEEL. DUS MADONNA, MICHAEL JACKSON, LIONEL RICHIE EN ALS JE NU STEEDS MINDER TE TE HOREN KRIJGT, HOE KUN JE SPREKEN VAN SMAAK? BOVENDIEN KRIJG JE DOOR DE VIDEO-CLIP STEEDS MEER DE IDENTIFIKATIE MET HET BEELD IN PLAATS VAN MET DE MUZIEK. HET IS OOK HEEL MOEILIK OM EEN KOMPOSITIE TE ANNALISEREN, DE NOTEN EN HUN VOLGORDE HISTORSICH TE VERKLAREN, WAT IS NU WEL EN WAT IS NU GEEN CLICHE, WAT IS DE ZIEL VAN IEMANDS WERKT EN WAAR HEEFT IE DAT VANDAAN? HEEL WAT MAKKELIJKER IS HET OM TE ZEGGEN DAT IEMAND LEUK KAN DANSEN EN TE ZEGGEN WAT EEN LEUKE BEWEGINGEN OF WAT ZIET HET JASJE VAN MICHAEL JACKSON ER MOOI UIT. DAAR KUNNEN HELE MOOIE JOFELE VERHAALTJES OVER GESCHREVEN WORDEN'.

DE RECENSIE

'MAAR DE FUNKTIE VAN DE JOURNALISTIEK IS, ONGEACHT WAT DE MUZIEKINDUSTRIE OF DE POLITIEK WIL, OM EEN ZO GROOT MOGELIJK INZICHT TE VERSCHAFEN VAN DE BETEKENIS VAN DE MUZIEK IN EEN BEPAALDE TIJD. BIJ EEN RECENSIE MOET JE DUS KEER OP KEER BEGINNEN MET EEN KLEIN HISTORISCH INLEIDINKJE. DAAR ZIJN DE REDAKTIES VAAK OP TEGEN, DIE WILLEN GRAAG DAT JE METEEN MET DE DEUR IN HUIS VALT EN IK VIND HET FANTASTISCH HOOR, DAT DIREKTE HIP-VLOT-FIETS-KAPOT-GESCHRIJF, MAAR HET HOUDT MINDER STEEK. STEEK HOUDT EEN HEEL KLEIN HISTORISCH INLEIDINKJE IN HET ALGEMEEN EN EEN HEEL KLEIN HISTORISCH BETOOGJE IN HET SPECIFIEK VAN DE ARTIEST WAAR HET OVER GAAT, DAN EVEN HET CONCERT PAKKEN EN DAAR DE KRENTEN UIT DE PAP AANHALEN EN NIET WAT IK BIJ DE MEESTE JOURNALISTEN ZIE DAT ZE NAMELIJK AN AFLOOP VAN EEN CONCERT NAAR DE GELUIDSREGISTRATIEMAN GAAN (WANT DIE HEEFT EEN PAPIERTJE WAAR DE NUMMERS DIE GESPEELD WERDEN, OPSTAAN) DAT SCHRIJVEN ZE DAN BLIKSEMSNEL OVER EN IN HUN RECENSIE STAAT DAN ZO VAN >

IN HET DERDE NUMMER VOOR DE PAUZE SPEELDE HIJ EEN ZO EN ZO MOOIE GITAARSOLO. DAAR HEB JE NATUURLIJK GEEN REET AAN. WAAR HET OM GAAT IS DAT JE EEN OF TWEE HOOGTEPUNTEN VAN DE AVOND ERUIT HAALT EN DAT DIE OOK ZO GOED MOGELIJK IN EEN OF TWEE ALINEAS ANALISEERT. DAARNA MAAKT JE EEN 'ROUND-UP' VAN HET STUKJE EN DAN MOET HET GEBEURD ZIJN. MAAR NOGMAALS DE MEESTE JOURNALISTEN KUNNEN DAT DUS NIET'.

HET NIVO

'EN ALS JE HET NIET WEET GA JE DINGEN OVERSCHRIJVEN. EEN HELE HOOP VAN DE POPJOURNALISTIEK IN NEDERLAND BEVINDT ZICH DAN OOK OP HET NIVO VAN DE OVERSCHRIJVERIJ. DUS SCHRIJVEN ALS EEN DIEF EN DAARDOOR WORDEN DE STUKKEN PROMPT LANGER...ONTZETTEND ELLENDIG LANGE VERHALEN DUS. DE POPJOURNALISTIEK HOUDT ZELF OOK VAN STOKPAARDJES. NEEM HET AFRIKAANSE KONTINENT; VAN RECHTSBOVEN 'UM KULSUM' TOT LINKSBENEDEN 'KIPPIE MOE KETSIE' DAAR IS

DE RIJKSTE MUZIEKTRADITIE VAN HEEL DE WERELD, ALLEEN HOOR JE ZE DAAR DUS NOOIT OVER. DE ENGELSE POPJOURNALISTIEK KREEG DAAR PAS AANDACHT VOOR NADAT GINGER BAKER PLATEN GING MAKEN MET AFRIKAANSE MUZIKANTEN. EN JE WEET DE NEDERLANDSE POPJOURNALISTIEK HEEFT EEN LICHT KOMPLEX TEN AANZIEN VAN DE ENGELSE, DUS TOEN WAS HET OPEENS: 'OEI...DAAR IS WAT AAN DE HAND EN HOPPA'. DE NEDERLANDSE POPJOURNALISTEN HEBBEN DAT WEL NIJVER UITGEBOUWD MET STAN RIJVEN EN HENK TUMMERS ALS GROTE VORMGEVERS, MAAR IK ZEG DAT PRIMA, MAAR WAT EEN GRAP. WANT WAAROM GAAT HET NU EEN NIET OVER DIE FANTASTISCHE ARABISCHE MUZIEK, WANT JE KUNT WEL NAGAAN DAT IN IRAN, IN LIBANON, IN SYRIE DAAR KAN (OMDAT ER DAAR EEN PAAR VAN DIE MALLOTEN AAN DE MACHT ZIJN) DUS NIEMAND MEER OPTREDEN. DUS AL DIE MUZIKANTEN ZITTEN IN EGYPTE. AL HET ARABISCH TALENT OP MUZIKAAL GEBIED ZIT IN CAIRO EN DAN GAAN WE VERDER NAAR SUDAN, WAAR JE AFRIKAANSE BLUES OP ACCORDEON HOORT OF BLUES OF EEN EENSNAARIGE BOOMSTAM IN >

RWANDA BURUNDI. MAAR DAAR ZIE JE DE POPJOURNALISTEN NIET. IK ZEG: GA ALLES NA, DAT IS DE TAAK VAN DE MUZIEKJOURNALISTIEK'.

IJVER EN NIJVER

TERWIJL HOTEL AMERICAN ZICH VOOR DE SLUITING OPMAAKT, HIJ RECHTOP ZITTEN OM ALS EEN DOCENT OP ZIJN EINDBETOOG AF TE STEVENEN.

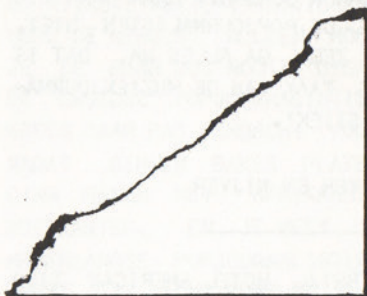
'WAAR HET BIJ DE POPJOURNALISTIEK OM MOET GAAN IS HET ZO LIBERAAL MOGELIJK ANALISEREN VAN MUZIEK. HET ZO NIJVER...ZO JUFFROU MIER ACHTIG MOGELIJK ANALISEREN VAN WAT IS DE KWALITEIT EN FRASERING VAN DEZE NOOT, WAT IS DE RITMISCHE INTERPUNKTIE DIE BIJ DEZE NOOT HOORT, WAAROM VIND IK HET PERSOONLIJK INTERESSANT EN HOE ZOU DAN KOMEN? KORTOM HET KONSTANT WORSTELLEN MET DEZE GE-GEVENS, DAT ZOU HET MOETEN ZIJN. MAAR HELAAS DAT KOM IK MAAR ZELDEN TEGEN.

HET HEEFT TOCH ALLEMAAL TE MAKEN MET JE HEILIGE MUZIEKLIEFHEBBERSPLICHT; PREKEN, VOORLICHTEN, HET NIJVER JE OPENSTELLEN. HET HEEFT TE

MAKEN MET EEN ZEKERE MILDHEID EN MET EEN ZEKERE NEDERIGHEID. NU DAT VIND IK WEINIG TERUG. IK VIND HET WEINIG NEDERIG EN WEINIG NIJVER. TEVEEL OVERSCHRIJVERIJ EN BUITENGEWOON OP UITERLIJK GERICHT EN BUITENGEWOON MODIEUS. WANT WAT DE JOURNALIST ZOU MOETEN DOEN, DUS HET DUIDELIJK MAKEN AAN DE LEZER WAT JE CRITERIA ZIJN, DAAR KOMT HET NIET VAN. EN ER WORDT OP EEN HELE BEROERDE EN VAAK OOK SLECHT GESTILEERDE MANIER GEWERKT NAAR EEN BEVESTIGING VAN UITERLIJKHEDEN. HET FEIT AL DAT JE ALS POPJOURNALIST HEEL BEWUST DEEL UITMAAKT VAN BEPAALDE TRENDS IS HELEMAAL FOUT. ALS IK EEN POPJOURNALIST DUS ROND ZIE LOPEN MET EEN PUNKKAPSELTJE, DAN BEGIN IK ME EEN PAAR DINGEN AF TE VRAGEN. WANT WAAROM DOEN ZE DAT...UIT ONZEKERHEID. ZE HEBBEN NIET GENOEG MUZIEK GESTUDEERD OF ZE HEBBEN ZELF VEEL TE WEINIG OF SLECHTE MUZIEK GEMAAKT. ZE KUNNEN HUN KENNIS OOK NIET TOETSEN AAN HET MUZIKANTESKE. ZE WETEN NIET WAAROM IEMAND MET EEN BEPAALD INSTRUMENT TOT BEPAALDE CLICHES VERVALT. >

ZE HEBBEN ZO'N NOG NOOIT IN
DE HAND GEHAD EN WETEN DUS
OOK NIET DAT ZO'N CLICHE-
GREEP GEWOON MAKKELIJK VOOR-
HANDEN LIGT.

KORTOM NIET NEDERIG EN NIET
NIJVER GENOEG. HET IS OOK
NOGAL EEN BEETJE WERKEN OM
EEN BEETJE ORIGINEEL TE
ZIJN...'



Elke slimmerick zal
vanaf dit moment nooit
meer vergeten dat er bij
ons twee donderdag-
avonden per maand
een band LIVE in de
arena speelt!
(En nog gratis ook)



KEIZERSSTRAAT 14 GORKUM

CAFE **DE**
KEIZER

SLIM

stichting lichte muziek



Sommer
MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241

SLIM

stichting lichte muziek

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

