

2de jaargang no. 3 juli 83 verschoynt 6 p. uitgave slim: losse nrs. f10,75 - bondsch. f17,50

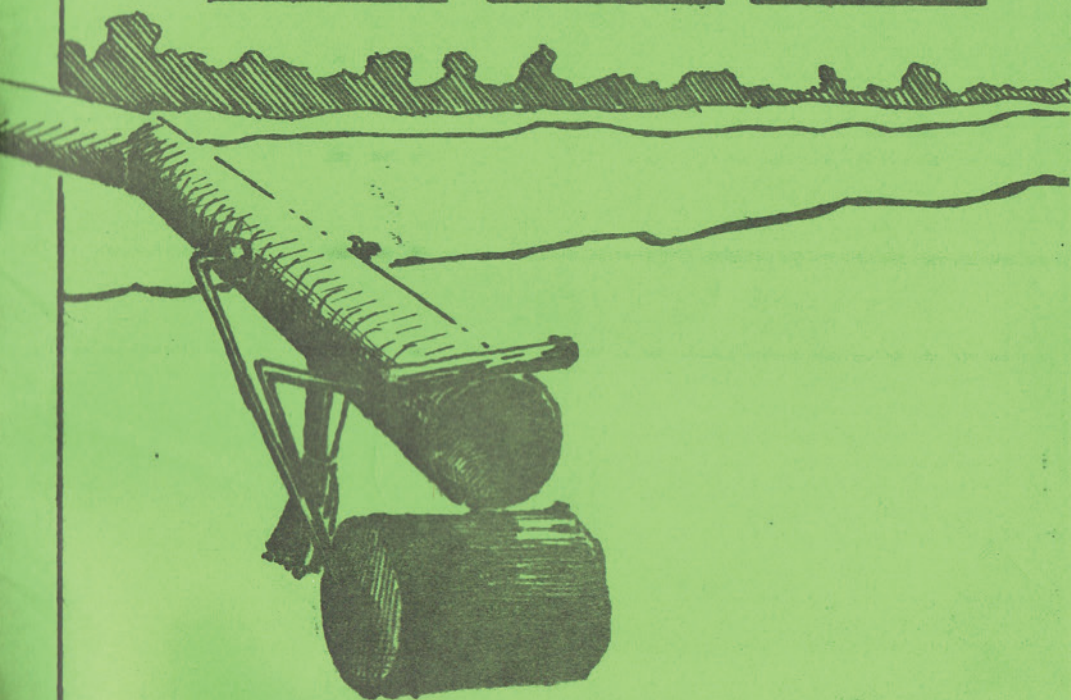
DE SLIMMERICK

GEKKEN

WERKLUI

POLITICI

met



KOLOFON



De Slimmerick is een uitgave van de Stichting ter bevordering van Lichte Amateuristische Muziek-beoefening in het Land van Heusden en Altena, afgekort SLIM.

In de losse verkoop kost de Slimmerick drie kwartjes en is verkrijgbaar bij Sinking Ship Records en bij Muziekhandel Sommer. Donateurs ontvangen hem/haar gratis. Je wordt donateur door f 7,50 over te maken naar gironummer 342983 t.n.v. SLIM Nieuwendijk of naar bank rek. 50.99.28.558. De Slimmerick verschijnt minstens zes maal per jaar. SLIM is gevestigd: De SLIMburcht

Burcht 6
4251 BL WERKENDAM

zowel secretariaat, redactie als pop-serviceburo. Voor correspondentie:

Postbus 143
4250 DC WERKENDAM
Tel: 01835-4265
(red. en serviceburo)

of
Postbus 28
4285 ZG WOUDRICHEM
(secretariaat)

Advertentie tarieven op aanvraag.
Oplage van deze periodiek + 300 exemplaren. De Slimmerick komt tot stand met medewerking van:
kirstenschouten (illustraties)
wimdonkersloot (redactie)
henkvanstigt (redactie)
petervanmaaswaal (cover en div.)
SLIM-medewerkers (hanswimbertramericronald).
Kom voor al je vragen naar ons kantoor in Werkendam.

Van de penningmeester.

De exacte cijfers van het derde SLIM-festival zijn nog niet gereed, maar we kunnen toch wel een voorlopig overzicht geven van de inkomsten en uitgaven. Aan het eind van de avond dachten we kiet gespeeld te hebben en dus geen bedrag naar het potje bestemd voor het speciale project te kunnen overboeken, maar dat beeld veranderde toen de rekening, m.b.t. de consumpties van de Soos in Almkerk ontvangen werd. Zij hadden besloten de kratjes bier die de bands voor hun optreden ontvangen hadden, niet in rekening te brengen. Zo komt het dat er een overschot is.

<u>Inkomsten:</u>	
Entree	f 1021.10
<u>Uitgaven:</u>	
Huur P.A.	f 280.--
Huur Backline	f 100.--
Huur Drums	f 100.--
Konsumpties	f 152.75
Extra Slimmerick	f 150.--
Kilometervergoeding	f 50.--
Diversen	f 25.-- +
	f 857.75
<u>Overschot:</u>	f 163.55

Een gunstig resultaat. In de volgende Slimmerick de definitieve opbrengst en de stand van het saldo 'speciale projecten'.

DOL

De Onafhankelijke Labels

INDEPENDENT VERKOOPLIJST

independent: Productie (d.i. plaat of cassette) van een schrijver tot stand is gekomen.

DW	VW	Artiest
1.	—	New Order
2.	1.	Spirituals
3.	11.	Artec Camera
4.	5.	The Ex
5.	—	—
6.	10.	Mexx
7.	—	Resonance
8.	—	C-Coy Tramps
9.	—	Angelic Upstarts
10.	4.	Manic Order
11.	6.	Melancholic
12.	3.	Reinhold
13.	13.	Imperia
14.	7.	Equipe
15.	2.	Derek Thomas
16.	15.	The Gest
17.	8.	Cocoon Twins
18.	10.	Fed Gadget
19.	19.	Pigbag
20.	—	Ensemble Pitoresque
21.	—	Twice a Man
22.	17.	Blind
23.	—	Red Circle
24.	7.	Markus Gelo
25.	12.	Jon Bonham

1.	1.	Artiest
1.	1.	New Order
2.	4.	Cocoon Twins
3.	3.	The Brothers Party
4.	—	Paul Belg
5.	5.	History of Mercy
6.	7.	Pigbag
7.	—	Walter Moore & Nicky Young
8.	2.	Equipe
9.	—	Cocoon Twins
10.	—	Clock DVA
11.	14.	Cafonox
12.	—	The Photo's
13.	—	Robin Hitchcock
14.	12.	Duet Emno
15.	8.	Artec Camera

De samenstelling van de D.O.L.-verkooplijst valt onder de wet van de verkoopgegevens van landelijke import- en export

DOLLETJES

De stichting De Onafhankelijke Labels (DOL) is in januari 1983 opgericht en stelt zich ten doel het "bevorderen en stimuleren van popmuziek die buiten de - kontekst van het gevestigde commerciële circuit valt".

Hiertoe geeft de stichting een driewe- kelijks bulletin uit, waarin aandacht wordt besteed aan eigen beheer pro- dukties die recentelijk zijn uitgekomen of die binnenkort zullen uitkomen. Het bulletin bevat twee verschillende lijsten: een Nederlandse release-lijst, samengesteld door de Stichting Popmu- ziek Nederland en een lijst waarop zo- wel binnen- als buitenlandse produkties staan, gerangschikt naar verkoopcijfers, die van de aangesloten distributieplaat- sen verkregen worden.

De DOL-lijst wordt gratis in Nederland en België verspreid en is voor onze regio verkrijgbaar in de "Slimburcht", het buro van Slim aan De Burcht 6 in Werken- dam.

Door het uitkomen van de vele onafhankelijke platen en cassettes (o.o. de eerste Cirkel-elpee "The First Goodbye") is SPN begonnen met het opzetten van een alternatief distributiesysteem in samenwerking met de Nederlandse popkollektieven onder de naam De Derde Divisie.

Binnen afzienbare tijd zullen de uitgaven dan ook via Slim verkrijgbaar zijn, maar daarover meer als het zo ver is.

SINGLES 17 (2 maanden)

est-
AW
1
3
2
2
1
2
2
1
1
0
2
6
9
vds 4
3
6
18
5
5
cs 1
5
9
1
1
4
7

Saris heeft àlles met muziek te maken!

Om alle activiteiten van Saris uitgebreid te beschrijven is bijna een onmogelijke taak. Want naast de verkoop van muziekinstrumenten en versterker-apparatuur heeft Saris ook nog een aantal specialiteiten ontwikkeld waarvan wij hieronder noemen:

- Verhuur van alle muziekinstrumenten en versterker-apparatuur (van groot tot klein)
- PA-verhuur
- Unieke 24 uurs service-dienst door het gehele land met semafoon per filiaal.
- Onze grote know-how opgebouwd door jarenlange ervaring, zowel voor, op als achter de stage.
- Uitgebreid assortiment stage-light en disco-light (ook verhuur)



**Saris Musical
Instruments b.v.**

statenplein 29 dordrecht
tel.078 -143300/143007

Ê QYRÔ A XNEZZ

Deze gevleugelde woorden, eens (ik meen in 1647) uitgesproken bij de inname van de stad Dahere door het Caderaanse leger, vormden de leuze van de Slimdelegatie die 7 mei j.l. was uitgenodigd om het vierde lustrum van de kulturele kring "Land van Heusden en Altena" de toch zo nodige luister bij te zetten.

Het programma voor deze manifestatie vermeldde een keur van evenementen . Op het kasteel te Dussen heerste de hele dag de bedrijvige sfeer van eksploderende kunstenaars, zich in de meest vreemde bochten wringende volksdansgroepen, deklamatoria en andere kunst(st)uitingen.

Ook het dorps huis bruste van aktiviteit. Na twee jeugdmusicals was het om 15 uur de beurt aan de kultuurbarbaristische groepen Keityf en The fuckin' dirt band.

Al was de opkomst van het publiek minder dan matig te noemen; de muzikale uitvoering van de nummers van beide groepen leverden een tegengestelde uitkomst op.

Keityf slingerde op indringende wijze hun metalen sensitivitytraining het publiek in terwijl Fuckin' dirt de bekende ouwe rock 'n' roll hitjes scandeerde.

Beide groepen hadden het duidelijk prima naar hun zin, wat vooral bleek uit een zeer luid uitgevoerde metaalsessie door de gezamenlijke bandleden aangevuld met enige aanwezige Slimkorifeën.

Al met al bewijst de uitnodiging van de Kulturele Kring toch, dat de lichte muziek een (zij het nog zeer bescheiden) plaatsje begint te krijgen in het kulturele wereldje.

Zou ê qyro a xwezz! gewoon betekenen: beter laat dan nooit?



Regionale serviceburo in gebruik genomen

Wethouder Timmerman: „Ook SLIM recht op plaatsje onder de zon”

WERKENDAM – Onder een wat tegenvallende publieke belangstelling (voor veel genodigden is het misschien wat te warm geweest) werd zaterdagmiddag het Regionaal Popservice Buro van Slim te Werkendam officieel door wethouder A. Timmerman geopend. In zijn toespraak ging Timmerman in op het nut van muziek, daarmee muziek in zijn algemeenheid bedoelend. Volgens de wethouder behoort muziek tot het wezen en de vreugde van het menselijk bestaan, ongeveer op de manier waarop dat ook gezegd kan worden van eten, in de zin van voedsel tot zich nemen.

„Muziek is”, aldus Timmerman, „één van de rijkdommen van de schepping. Maar, van hetgeen de één niet lust, kan de ander geen genoeg krijgen. Muziek maken is één van de menselijke mogelijkheden om gevoelens en ervaringen te uiten die niet te verwoorden zijn. Muziek is een hoogwaardig communicatiemiddel tussen mensen”.

Timmerman vervolgde: „Muziek kan niet benaderd worden in termen van goed en kwaad”, zoals helaas nogal eens gebeurt. Wel kunnen we stellen dat mensen met muziek veel goed kunnen doen, maar dat ze er ook buitengewoon slecht mee bezig kunnen zijn. De eerder gemaakte vergelijking met het voedsel dringt zich ook hier op.” Als voorbeeld noemde hij de muziek die Richard Wagner gemaakt heeft: prachtige muziek, maar Timmerman had de indruk dat Nazi-Duitsland op een afschuwelijke manier met die muziek bezig is geweest. „Wel kan muziek benaderd worden in termen van mooi en niet mooi. Deze benaderingswijze is echter wel subjectief. Voor mij is mooi, wat ik mooi vind. Dat is ieders recht.”

Vreugde

Weer gebruikte de wethouder een voorbeeld: hijzelf vindt muziek van Jan Zwart, gemaakt en gespeeld op een kerkorgel erg mooi. „Dat is echter geen reden om popmuziek ook mooi te vinden. Integendeel, ik hou er ook niet van. Maar, ik weet wel dat het maken van en luisteren naar de muziek waarvoor Slim zich inzet veel en intense vreugde verschaft. Daarom heeft deze uitingsvorm recht op een plaatsje onder de zon en heb-

ben we er allen voor te waken dat we elkaar daarmee niets opdringen. Dit overigens voor elke vorm van muziek.”

„De overheid moet voorwaarden-scheppend bezig zijn met betrekking tot elk genre muziek. De taak van de overheid is kwaliteitsbevorderend bezig zijn. Dat is de reden dat de welzijnscommissie van de gemeente Werkendam deze week besloten heeft het gemeentebestuur te adviseren het lichte-muziekonderwijs met ingang van 1984 te subsidiëren.

Na de rede van wethouder Timmerman werd overgegaan tot de opening van het popserviceburo. Deze opening week duidelijk af van de traditionele openingen die meestal met het doorknippen van een lint gepaard gaan. Ditmaal diende de wethouder een plug in een contactdoos te steken. Daardoor werd een contact tot stand gebracht. Dat had een tweeledige betekenis. De eerste was dat er een bandje in een cassettedek begon te draaien waarop de stichting Slim de wethouder bedankte voor de opening en waarop aandacht gevraagd werd voor een keur van regiobands die via het bandje hun muziek wilden laten horen. Op de tweede plaats was de betekenis van het contact maken, de mogelijkheid dat mensen die lichte muziek maken en er naar luisteren met elkaar in contact komen en dat zij die de muziek niet lusten en zij die de muziek maken meer begrip voor elkaar zullen krijgen (dit laatste vrij naar wethouder Timmerman).

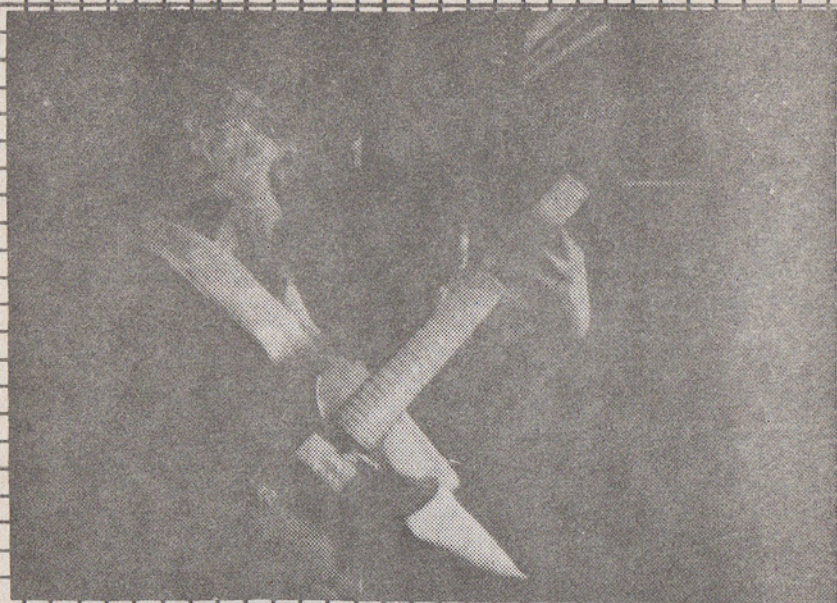
Slim had nog een diepere betekenis achter de symboliese opening ingebouwd. Er werd niet alleen een contact gemaakt maar ook een aansluiting. Vertaald naar de realiteit betekende dat een aansluiting van de niet-commerciële popmuziek met de erkende kunst- en cultuurvormen, de aansluiting van de regio-popmuzici met de podia en de aansluiting met baanloze jongeren (een kwartet gaat het serviceburo bemannen).

Ontvangst

Na het officiële gedeelte was er de gelegenheid om het serviceburo te bekijken (geschilderd in de kleuren geel, rood en blauw) en een drankje en een hapje te nuttigen. Onder de aanwezigen werd op een vriendschappelijke manier verdergepraat over subsidies, erkenning en behoefte. Later was er gelegenheid voor belangstellenden om het buro te bezichti-

gen. Ook hier speelde het weer waarschijnlijk een negatieve rol (het was te mooi), want de opkomst viel wat tegen, maar al met al wandelden toch een vijftig belangstellenden door het nieuwe buro en maakte men kennis met Slim, voorzover dat al niet eerder gedaan was. De buro's lagen vol met informatie en de wanden waren bedekt met foto's van regio-muzikanten.

Na afloop kon Slim terugzien op een geslaagde opening en bovendien vooruitzien op een vreugdevolle toekomst: een dak boven het hoofd en een positief advies van de welzijnscommissie in de zak.



„'T IS WEER VOORBIJ..DUS.. ..FESTIVIVIEL..

Was het in de ochtenduren nog droog. 's middags en 's avonds viel de regen met bakken uit de hemel. Zal ik thuis blijven en vanavond een pilsje in de kroeg om de hoek pakken? dacht Hans de Bruin, een achttienjarige Havo-scholar uit Meeuwen. Er is weliswaar in Almkerk wat te doen, maar om me daar kleddernat voor te laten regenen en een halve tank benzine te verrijden gaat me toch ook weer te ver. Het wordt binnenkort vakantie ook en dan wil ik wel wat poen hebben om een biertje en een nieuw haring te kopen. Nee, ik kan beter m'n Yamaha thuis laten staan. De entree zal ook wel weer aardig aan de prijs zijn, dat is meestal met die SLIM-dagen.

Bovenstaande schetst misschien de gedachtengang van een menigeen, die zaterdag 28 mei uit het raam keek en

tevens zijn kalender raadpleegde. Toch hadden de hondertzestig mensen (de spelende muzikanten niet meegerekend) de tocht naar Almkerk gewaagd om een bezoek te brengen aan de derde SLIM-groepenpresentatie. Het was bij de aankondiging in krant en Slimmerick al enkele malen opgemerkt: Het was het festival van de herhaling. Helaas hadden enkele bands afgezegd en daardoor werd de keuze beperkt. Niettemin konden de aanwezigen genieten van aardige klanken. Als Hans de Bruin toch nog gegaan was, eventueel in de auto van een van zijn vrienden, had hij als eerste LOW BUDGET kunnen aanschouwen en met deze band een duidelijke vooruitgang in de regio-pop kunnen constateren. Ook ORPHEAN maakte deze vooruitgang mee en daarom waren deze "herhalingen" toch de moeite van het beluisteren waard. Hans had

dan ook SPOILER kunnen zien, een band die precies in zijn straatje past met hard en metalrock. Rookbommen, licht, veel geluid en een spectaculaire show kenmerkt SPOILER, dat steeds meer in de belangstelling komt. PUZZLE was bijzonder omdat hun repertoire heel duidelijk veranderd is. Meer eigen werk en meer melodieuze invloeden van toetsenist Aad N. Nieuwstraten. PUZZLE maakte ook gebruik van Line-Light, een ongevaarlijke en verbeterde vorm van Neon-licht, doch heel anders. De kersverse groep SHELTER werd helaas enigszins het slachtoffer van een slechte geluidmixage, maar wist door het vertolken van werken van Rolling Stones en Jimi Hendrix zeker leuke herinneringen op te halen. Door de spaarwoede van Hans de Bruin had hij ook niet door, dat 'the FUCKIN' DIRT' band voor de derde en tevens laatste maal optrad. Deze Rock&Roll-band onder de beziedende leiding van zanger en mondorgelspeler Bertan v.d. Veer zorgde voor zeer aangenaam vertier. Hij maakte het publiek duidelijk dat R&R niet dood is (zoals het vroegere Supporting Act zong) en dat het voor hem bevrijdend werkt, door het optreden te beginnen in een dwangbuis. Het werd een waardig slot voor een dag vol goede regio-muziek. Ook aan het eind viel de regen nog op het dak van de Almkerkse Jeugdsoos, maar daar hadden de aanwezigen geen last van. Hans de Bruin wel, want die moest nog naar de kroeg.

De derde groepenpresentatie was zowel wat de publieke belangstelling betreft, als wat de muzikaliteit betreft de minste die SLIM georganiseerd heeft. Ook het publiek lijkt wat verzadigd (de bands treden steeds meer op in de regio en worden hier en daar beschouwd als een soort melkkoe: prestaties moeten leveren en er maar weinig voor terugkrijgen). De argumenten van Hans de Bruin tellen ook mee en het ontbreken van een echte uitschieter deed een andere groep thuisblijven. Op ieder festival bands als Bo's Drag of His Masters Noise neerzetten past echter niet in het idee dat SLIM van de presentatie heeft (begin-

nende en onervaren bands aan podiumervaring te helpen). Bezinning wat betreft deze halfjaarlijkse presentatie is dus op zijn plaats. Tot slot nog een reactie op de opmerkingen van Hans de Bruin met betrekking tot de entreegelden. Inderdaad moest je zes piek betalen als je naar binnen wilde, maar als Hans slim was geweest (en uit alles blijkt dat hij dat niet was), dan was hij SLIM-donateur geworden en had maar vier piek betaald. 'f Kan nog, Hans!!!

Bob v.d. Berg

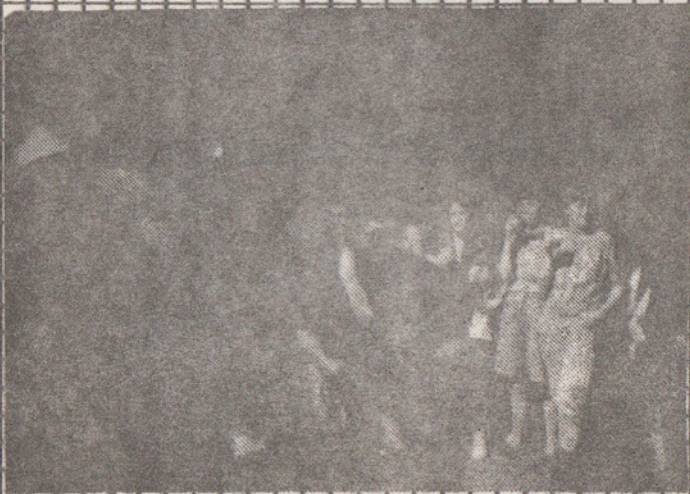
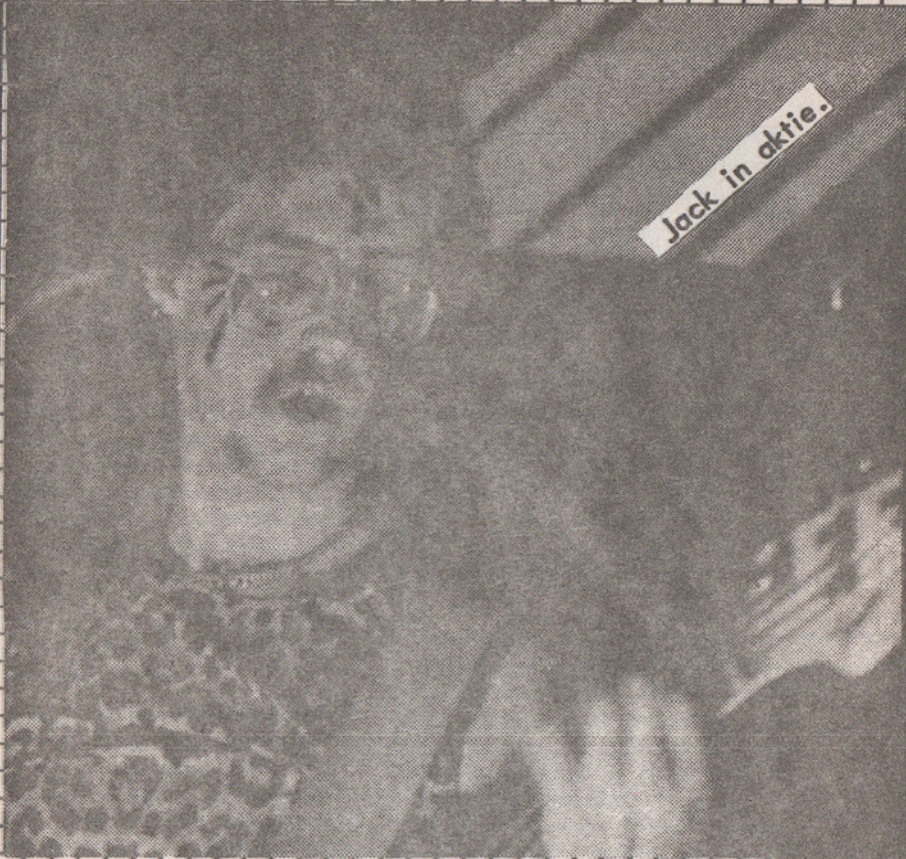


Marjan: "uit de bol".



Gerrit Blankers.

Jack in aktie.



bam stereo video

- * de hifi-specialist
- * ook voor video
- * kleurenteevee
- * verhuurt ook videofilms
- * en heeft al jaren
- * een afdeling professioneel

DUS SLIMMERIKKEN,

KOM NAAR BAM VOOR

- * PA apparatuur
- * complete lichtshows en
- * disco benodigdheden
- * Alles voor zelfbouw
- * van luidsprekerboxen
- * FANE speakers etc.

bam stereo video

bam stereo centrum b.v.
hoogstraat 22, 4201 cb gorinchem
telefoon 01830-30583

EXCLUSIEF

DOOR:

Mevr B.R.R van der
Meyden-
Maertiefst

INTERVIEW

ERIC ERIC ERIC

Eric

3687.46.550

Eric.!!!!Eric. Eeeeeric.....!!!!
"Jaaa!!.

Wat, moet ik me voorstellen?. Ooh, moet ik me even voorstellen! Ik ben Eric. Dikke met snor en euhh, ik hou er erg van.

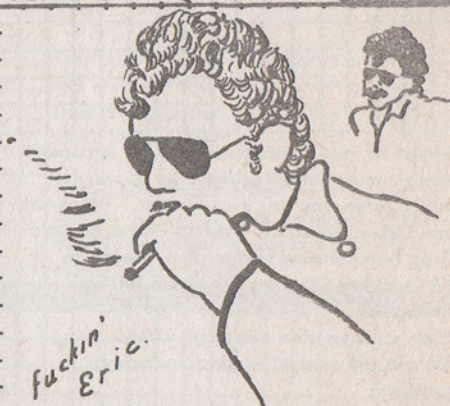
"Voel je je als achtergrondzangeres niet erg in de hoek gedrukt?" Dit was een heel domme vraag van een waarschijnlijk niet SLIM-figuur, die ook in de kleedkamer zat vóór het optreden van Low Budget op het laatste SLIMME festival. Schei nou 'ns uit met 'duwen' antwoorde Eric. "ik voel me altijd al in de hoek gedrukt. "We hopen dat dat na dit hopeloze interview niet meer het geval zal zijn!"

"Ik speel nu vanavond in Fuckin'dirt Dat vind ik erg leuk! Wij houden van rijmen en 't broetje van Fuck die heette vroeger Scream en dat was dus Screamin' bird en vandaar Screamin bird Fuckin'dirt.!!!!!!! Zo komen we dus aan de naam. Ik speel er al 2 weken gitaar. Hierna wordt ik directeur". "waarvan?" "Waarsijnlijk van Nederland. tegen die tijd is het één bedrijf. dus daar wordt ik directeur van. Ik ben niet van plan om buiten de Band nog iets in 't gebied van muziek te doen er is toch geen brood in te verdienen. M'n hobby is m'n brood niet dus....."

"Ga je nou nog met Semelle verder?"

"Nee. dat is voorbij. Het heeft nog niet in de Slimmerick gestaan!!

SEMELLE †. (Leve Semelle)



De andere (Robert en Karel) zijn wel door gegaan. Ze zijn met ene zekere Huipie Hartman van de Olieboer uit Sleeuwijk bezig aan 't spelen.

Hoe dat gaat weet ik eigenlijk niet. ik heb wel een klein stukje gehoord en moet zeggen dat het wel leuk klonk. " Had je geen zin meer om met Semelle verder te gaan?"

Ja eeeeeeeeeeeuhh, de reden dat we eigenlijk gestopt zijn is dat het muzikaal verschillende kanten opging.

"Heb je plannen voor een andere band". "Ja ik zou graag wat gaan experimentaal gaan experimenteren.

Hierbij dan een oproep aan een ieder die daaraan mee wil doen.

"te koop-te huur-gevraagd Muzikanten en tessen op allerlei instrumenten.

Hierna keerde Eric weer naar de drank en werd nog gelukkiger dan hij al was.

En toen kwamen we in Utrecht



Nadat er in vijf provincies KRO- groepen- presentaties waren geweest op de manier zoals velen van ons zich kunnen herinneren van Uden, waar His Masters Noise en Bo's Drag hun kunsten vertoonden, kwam de KRO op het idee om een finalefestival te houden.

Hier voor werden zes bands uitgekozen, die elk uit verschillende provincies kwamen.

Twee weken voordat deze presentatie zou plaats vinden werd Bo's Drag gevraagd om Brabant te vertegenwoordigen.

Vlug werd er nog wat geoefend en twee mensen van de KRO en Stichting Popmuziek Nederland (de organisatoren) kwamen naar het Zwiijntje om nummers uit te zoeken, die voor de eventueel uit te komen elpee in aanmerking kwamen.

28 mei jongstleden vond het gebeuren plaats in "De vrije vloer" in Utrecht. Omdat tegelijkertijd het Slimfestival aan de gang was, kon er natuurlijk geen bus met supporters mee. Dat was goed te merken, want zo'n 75 à 100 mensen vulden (...) de zaal. De sfeer was er niet minder om en onze Drag speelde lekker op het gemakje. Een redelijke respons uit de zaal en de elpee ligt op de persen.

Van het hele festival is uiteraard een opname voor de radio gemaakt, die 29 juni uitgezonden is in Rocktempel.

Maar aan alles zitten haken en ogen.

Het is natuurlijk prachtig als je als band wordt uitgenodigd om voor de radio te spelen; geen mooiere kans om eindelijk dat brede publiek te bereiken. Maar hoe spring je er financieel uit? Word je nu echt wat wijzer van radio?

De beroemdheid is natuurlijk ook maar betrekkelijk. Laten we eens kijken wat Bo's Drag is overkomen.

In Uden was het hopeloos: reiskosten werden vergoed na inlevering van bonnen. De opnames waren in januari en het geld kwam in mei. Waaram? Ook in het omroepwezen is de bureaucratie in een zeer vergevorderd stadium; kortom: heel veel handtekeningen voor heel weinig geld. Van alleen de reiskosten kan natuurlijk geen band bestaan.

Voor het optreden in Utrecht leek het er op dat er voor de band wat meer in zou gaan zitten. Peter Clement beloofde dat de KRO f100.- per persoon plus de onkosten zou gaan betalen. Dat klinkt al een stuk beter.

Wat las echter schrijver dezes in de Music Maker van de maand juni? Het minimumhonorarium voor freelancepersoneel is volgens de richtlijnen van de NOS f171.-!

Bo's Drag is dus in feite onderbetaald als je uitgaat van de normaal gehanteerde normen.

Het is vervelend om zoiets vast te stellen. Vooral als je bedenkt dat er gigantische bedragen worden uitgegeven aan onzinverkoop als Dallas enzo.

Helemaal leuk is het natuurlijk niet omdat je toch het idee krijgt van: "Geef die jongens een footje. want ze komen toch wel spelen." Uiteraard komt elke band dolgraag, maar waarom moeten ze nu op deze manier behandeld worden?

De VARA springt er wat dit betreft het beste uit, maar zelfs onze socialistische vrienden komen niet verder dan een vergoeding van f 150.- als je opnamen maakt voor Popkrant.

Als je wordt uitgenodigd voor een optreden voor de radio zul je waarschijnlijk niet snel gaan zeuren over de centen, maar het is best de moeite waard om voorzichtig naar voren te brengen dat je weet dat er richtlijnen bestaan waar zij zich best aan mogen houden.

Het is gebruikelijk aan het worden dat muzikanten worden onderbetaald door zaaleigenaars en andere instanties, zoals blijkt.

In de betreffende Music Maker kun je een en ander nog eens nalezen. Uiteraard is er op het Slimburo ook informatie in te winnen.


AGENDÉÛH

2 juli	Cirkel + Fade Out + Sessie rond Peter Vink	Haarhorst Gorinchem
9 juli	Bo's drag + Hu Matic	Jeugdsoos Almkerk
29 juli	The Nits + regionaal voorprogramma (Slimband)	Feesttent Almkerk
30 juli	Doris and the Dots (reggae uit Jamaica)	Feesttent Almkerk
5 aug	Peter Koelewijn	Feesttent Almkerk
6 aug	Rubberen Robbie	Feesttent Almkerk
12 aug	Veronica (drive in show)	Feesttent Almkerk
13 aug	Fay Lovsky + Puzzle	Feesttent Almkerk

De kopy voor de volgende AGENDAmoet voor 15 augustus ingeleverd zijn bij de redactie Postbus 143 4250 DC Werkendam telefoon 01835 4265.



in het ooglopend



is een rubriek, waarin op niet altijd even serieuze wijze zal worden ingegaan op de meest opvallende gebeurtenissen van afgelopen weken.

OVER ETHOS

Veel mensen hebben geen werk.

In onze streek is dat ongeveer het ergste wat iemand kan overkomen, want wie niet werkt zal niet eten en in het zweet uws aanschijns zult gij uw brood verdienen.

Toch worden er steeds meer mensen werkloos. Baanloos zeggen de "werkers". De Belgen noemen het doppers. Allemaal zielig of gewoon van God los.

Het best is, als je geen baantje hebt mogen krijgen, om binnenshuis te blijven; niemand ziet je dan en zo heb je niet het gevoel er niet bij te horen, want tsja: als je op straat loopt en je komt iemand tegen, dan denk je toch: Zou hij ook...

Wij Slimmerikken hebben het natuurlijk goed getroffen, zo zonder baas en baan. Wij kunnen tenminste nog wat met ons instrumentje gaan zitten spelen.

Dit is natuurlijk allemaal gelul.

Het werk is op, machines doen het voor ons en wij hebben vrije tijd volop.

Niemand hoeft jou te verwijten dat je te lui bent of wat dan ook.

Er is namelijk zat te doen.

Wat dacht je van de Slimburcht? Zou dit gebouwtje kunnen bestaan als er geen werklozen waren? Tuurlijk niet!

De jongens van Slim kunnen best nog wat hulp gebruiken, want zij vinden het best leuk om hun energie in het kollektief te steken, maar zij hebben geen zin om de hele week hetzelfde te doen. Als je niet betaald wordt, ga je toch wat wat vrijblijvender te werk.

De Slimboys hebben dus duidelijk geen last van dat mooie begrip "arbeids-ethos", werkgedrag. Zij zijn eerlijk gezegd in de ogen van gereformeerd Nederland "liever lui dan moe".

En dat is helemaal niet erg. Wat ze wel graag willen is dat het boekingsburo blijft draaien en dat de diverse Slimactiviteiten blijven doorgaan.

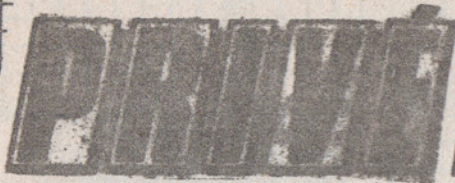
Ben jij het niksen zat? Werkloos? Steek jouw tijd eens in het algemeen belang. Je moeder vindt het al rot zat dat je pa haar de hele dag voor de voeten loopt.

We kunnen nog een heleboel mensen gebruiken bij Slim. Jou ook.

Doe maar eens wat.

Rijk zul je er niet van worden, want we zijn geen koppelbazen.

Je verdient niets, alleen een beetje dankbaarheid. En misschien zal de moderne muziek door jouw toedoen een duwtje in de goede richting kunnen krijgen.



door
Hank
te
vermijden

POP.INFO
OP
BEDENKELIJK
NIJVO!
9
2

Gorkum:Pop and Politics

Het rommelt in Gorkum; S.O.P. lijkt een belangrijke verrijking te gaan worden voor de regio-pop. "El Krappo" heeft een slordige halve ton aangevraagd voor een P.A.-installatie en kan als deze wordt toegekend een Nederlandse UB-40 worden. De kulturele raad overweegt een zetel voor popmuziek te reserveren. Er is een G.V.D. (Gorkumse Vergadering Doorzettende pop-organisaties) op komst. En de Gemeente speelt "Verdeel en Heers". Sterreporter "Te Vermeiden" roeide de Merwede over om polshoogte te nemen

De SOP en de GOAL.

De met veel tamtam opgerichte Stichting Opwaardering Popmuziek (SOP) lijkt gelukkig in staat te zijn een volwaardig kollektief te worden. De fase van vergaderen is grotendeels achter de rug en er wordt gemotiveerd gewerkt. In eerste instantie zal SOP zich vooral richten op het runnen van een regio-poppodium (Haarhorst) en ook op de goed lopende sessies. Beiden zijn een verrijking voor de regio-pop. Ook zal er hard gewerkt worden aan groeponuitwisseling met andere podia en ook dat is een grote behoefte. Tenslotte begint de samenwerking tussen SLIM en SOP duidelijk gestalte te krijgen, zij het na een wat sarzeland begin. De besturen van beide stichtingen zijn onlangs bij elkaar geweest en er heeft een nadere af-

stemming van activiteiten plaats gevonden. Er is een werkgroepje gevormd dat als contact naar de Gemeente gaat fungeren en er zijn initiatieven die in de toekomst nauwere banden garanderen.

Voorzitter Willem (SOP): "Wij hebben bepaalde mogelijkheden die SLIM niet heeft en andersom. Gebruikmaken van elkaars mogelijkheden komt de regio-pop ten goede".

Voorzitter Ronald (SLIM): "We zijn blij met SOP. Zeker, er moet nog erg veel gebeuren in Gorkum, maar tot voor kort stonden we alleen. Door samenwerking kunnen we meer bereiken.

Baanloosproject "El Krappo".

Onlangs heeft de belangenvereniging "El Krappo" een subsidieverzoek bij de Gemeente Gorkum ingediend. Het gaat hier om het toekennen van geluidsapparatuur. Voorzitter Krop vertelt: "Er zitten veel baanloze jongeren in deze vereniging. Kans op een baan hebben ze niet omdat er te weinig banen zijn of omdat ze te weinig opleiding hebben".

"El Krappo" probeert ze een (muzikale) toekomst te geven. Geïnspireerd door engelse voorbeelden (o.a. UB-40) wil de vereniging met de nodige apparatuur zoveel mogelijk optredens zien te krijgen voor deze baanloze-revue.

Baanloze jongeren kunnen op deze manier een baan of op z'n minst een zinvolle tijdsbesteding vinden. Een goed initiatief dachten wij, zeker gezien Krop's kundigheid. Of de Gemeente over de brug komt is echter nog een vraag.

Kul en Kultuur

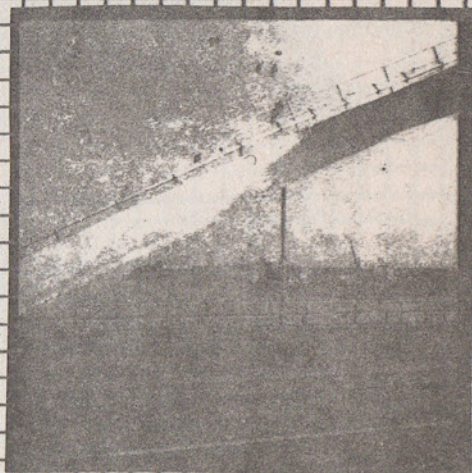
De cultuurbranche in Gorkum is de laatste tijd nogal rumoerig. Aanleiding daartoe is de wijziging van de taken van de Gemeentelijke Kulturele raad. De protesten en acties kwamen echter nadat de zaak gewijzigd was. Het effect zal dus minimaal blijven. Een bijkomende zaak is dat de Gemeente overweegt een plaats ter beschikking te stellen voor popmuziek in de Kulturele raad. Alhoewel het hier om een saai vergaderplaats gaat, hebben SLIM en SOP toch een kandidaat voorgesteld. Het wachten is op de politiek.

OP DE VUIST.

En dat wachten kan lang duren. SLIM heeft op het in maart door haar ingediende subsidieverzoek tot op heden nog geen respons gekregen. Mondeling is mede gedeeld dat dit komt doordat de Gemeente pas wil praten als er een gezamenlijke aanvraag is. (de regiopop). Verdeel en heers dus, want dat betekent dat SOP, SLIM, Praktijz, VMM enz. met elkaar één aanvraag moeten doen. Belachelijk natuurlijk, want hoe zit dat elders. . . . Moeten alle fanfare's ook één aanvraag doen? en alle voetbalverenigingen? Het is onzin. Bovendien zou subsidie voor SLIM wat moeilijk liggen omdat zij niet in Gorkum zetelt. Lariekoek. . . je hoeft echt niet slim te zijn om te weten dat regiopop nooit stedelijk is. (anders was het stedepop)!

SLIM en SOP hebben daarom een initiatief genomen om gezamenlijk een vuist naar de Gemeente Gorkum te maken. Want de regio-pop wil spelen en daar heeft ook de Gemeente Gorkum een taak in en die is heel wat anders dan het uitspelen dat men momenteel doet.

Een prettige vakantie.
Henk te Vermeiden.





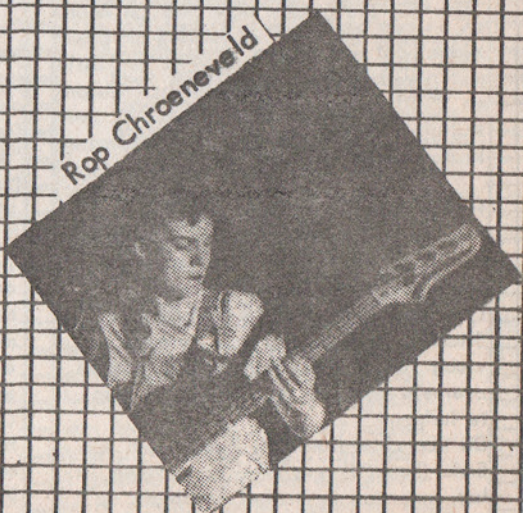
Sommer MUZIEKCENTRUM

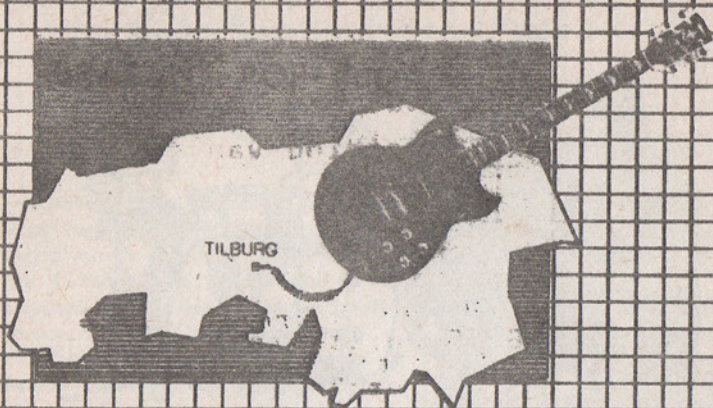
GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241

serviceburo
SLIM
Bel nu!!

01835
4265





Een jaar en twee weken na de provinciale aktiedag van SLIM, werd er in Tilburg een tweede Brabantse pop-aktiedag gehouden

Onder de naam BRABANT-POP-DAG was er van alles te doen; zes minder bekende maar zeker goede bands uit de provincie traden op. Het landelijk overleg popkolektieven vergadert en opent daarmee de landelijke pop-aktie maand (juni). Er waren info-stands over popkolektieven enz. Betrekkelijk veel publiciteit (zelfs landelijke kranten en een pagina op teletekst). En als middelpunt was er een forum-diskussie met tweede kamer leden (CDA PvdA en VVD), iemand van de raad van Kultuur, iemand van de Provinciale Kulturelerraad en Jaap van SPN.

Het initiatief voor deze aktiedag is door het uit de kinderschoenen gegroeide P.O.P.N.Br. (prov. overleg popkolektieven Noord Brabant) gekomen. Overigens heet deze klub sinds kort Stichting Brabant Pop. De centrale vraag van de aktie-dag is: "Wat kan de overheid doen om de pop uit het slop te helpen?"

De voorzitter van SBP, Ronald van den Ende (heuh?!) was erbij en probeert in het onderstaande artikel de balans op te maken.

"GE MOT NIE LULLE.....
GIF ONS OPTREJES & SPULLE.

Niet commerciële popmuziek als niet erkende en zwaar misdeelde vorm van kunst beoefening; daar was iedereen het op de BRABANT-POP-DAG wel zo'n beetje over eens.

Het ging er dus vooral om: hoe kom je uit die problemen. Onder de prima begeleiding van Ton Horn (begeleid ook het pop-onderzoek) mochten politici en cultuurhotemetoten de oplossing geven in de forum-discussie. Het bleek allemaal niet zo simpel te liggen. Het grootste struikelblok is NIET dat popmuziek geen cultuur- of zelfs kunstuiting is. Het probleem is de politiek zelf.

"ALS JULLIE IETS WILLEN BEREIKEN DAN MOETEN JULLIE ZORGEN DAT JE ERBIJ ZIT ALS DE POLITIEK BESLISSINGEN NEEMT." Zo was de mening van de kamerleden. Politiek blijkt dus gereduceert te kunnen worden tot het simpele "SPEL DER KRACHTEN": als je er bij zit krijg je geld. als je ontbreekt....dan kun je het wel vergeten.

Op de vraag uit de zaal hoe je daar tussen komt en met welke middelen. werd gesteld dat er gegevens moesten komen (er blijkt op dat nivo niets over pop bekend te zijn....zelfs bij de

centrale info-baak van het ministerie van WVC of het CBS niet!) Daarnaast moet de pop zich maar beter gaan organiseren. En duidelijk aangeven wat ze nu eigenlijk wil.

Waarop iemand in de zaal zei dat hij eigenlijk muzikant was en gewoon z'n muziek wilde maken en geen ambities had om de politiek te beïnvloeden. Maar om muziek te kunnen maken moest hij zich al plaatselijk organiseren (voor oefenruimte ect.) en was hij nu ook al provinciaal bezig...straks dus ook landelijk?...En de muziek maar opzij zetten?... DE WERELD OP Z'N KOP DUS.

COMMISSIE SUTHERLAND...door-sudderen?

Het leuke van het forum was dat er net op die dag een rapport was uitgekomen van een landelijke commissie, die zich bezig hield met bezuinigingen op het bestaande orkesten bestel. Deze commissie, Sutherland, stelt voor te bezuinigen op de orkesten en een gedeelte aan de pop te geven. Dat geld (f een miljoen) is dan bestemd voor het podiumplan van SPN. (kost 1.7 miljoen) en is een soort podiumsubsidie. Het voorstel van deze commissie is in "Haagse Kringen" positief ontvangen en ook de forumgasten vonden dit miljoen terecht. De adder onder het gras is echter of de minister en de Kamer hiemee akkoord gaan. Bovendien is het nog toekomstmuziek, want de politiek werkt traag; Als dat geld er komt, dan zal dat pas over vier á vijf jaar zijn...voorlopig niks dus.

BLACK IS BLACK

Uit de discussie bleek dat de tijden voor de n.c -pop zeker niet gunstig zijn. Echte oplossingen moeten van de kant van Gemeenten en provincie's komen. Uit een onderzoek van het P.O. P.N-Br. en S.B.P. bleek dat de provincie niets aan pop doet en dat er slechts vijf Gemeenten in heel Brabant zijn die popmuziek op enige wijze subsidieeren. Het leuke is dat hierbij de Gemeenten Werkendam en Woudrichem

zitten. Maar Gemeenten en provincies bezuinigen vooral ook op kunst en cultuur. Kortom: De toekomst blijkt zwart.

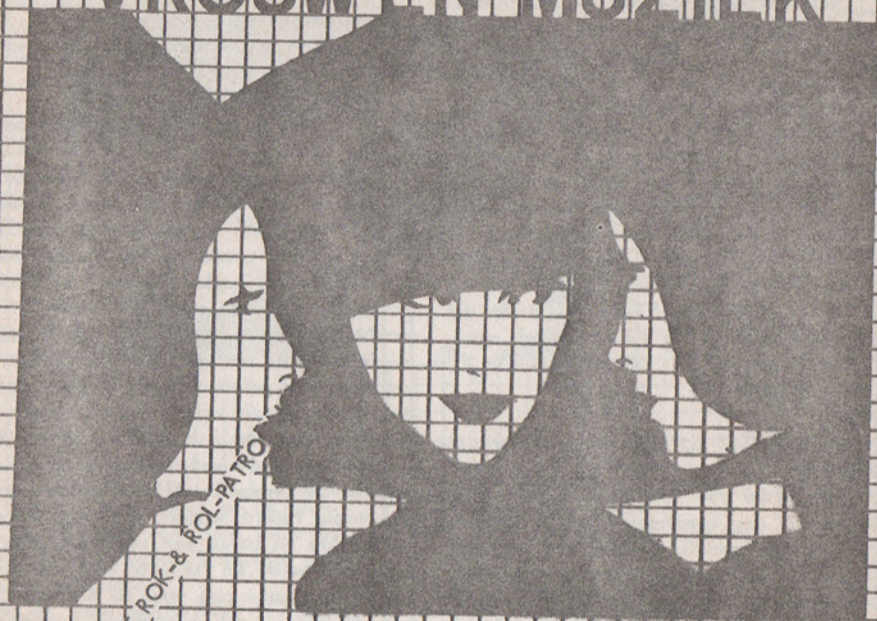
DE LICHTPUNTJES

Toch mag Brabantpop terugkijken op een geslaagde dag. Niet alleen vanwege de betrekkelijk grote interesse voor de activiteiten (de gratis concerten van bands werden aardig bezocht en leverde goede muziek op met als uitschieter "Duplex Johnson" en een lekker optreden van "His Master's Noise"). Het grote sukses zit in het feit dat er iets gaat komen.... Een paar jaar geleden kreeg je geen politicus zo gek voor dit soort zaken. Vorig jaar werd de Aktie-dag nog door SLIM gefinancierd, terwijl nu subsidie's van de Gemeente Tilburg en de provincie Noord Brabant deze dag mogelijk maakte en bands een redelijke gage garandeerde. En tot voor kort had ook de pers geen oog voor de n.c. pop terwijl die nu ook ruimschoots aanwezig was. Kortom: De weg is lang, maar hij wordt bewandeld.

EXEMPLARE'S

Tot slot werd na afloop de SLIM-nota aangeboden aan de forumleden (als voorbeeld van wat er werkelijk aan de hand is). Een ieder was er erg blij mee want nu hadden ze toch wat gegevens. Toen we uitlegden dat we de nota zelf hadden gefinancierd en er dus graag een vergoeding voor zouden ontvangen, gebeurde het volgende: De dame van de provinciale kulturele raad voor N-Br. liep door. Mevr. Evenhuis (CDA) gaf een tientje (want dat was goed besteed). de heer Nisse (PVDA) gaf vijf piek... ook alvast voor de volgende rapporten. Mevr. Philits Duvokof (VVD) die notabene om die gegevens gevraagd had, had alleen maar hondert gulden en of we daar maar f96.50 van terug hadden. Mevr. van Baarle (voorzitter van de Raad van de Kunst) maakte haar portemonnaie leeg.... Er bleek 1 gulden. 3 kwartjes en een stuiver in te zitten. Toch wel symbolies dicht ik.

VROUW EN MUZIEK



Jarenlang is popmuziek het domein van de man geweest. Vrouwen mochten slechts de achtergrond vullen en als het echte "spetters" waren, kwam er soms een spot op. In de commerciële muziek zien we dit ook nu nog, doch in de niet commerciële muziek ligt dit gelukkig anders. Vrouwen-bands, -koren, enz. vliegen als paddestoelen iut de grond.

Ook bij SLIM is er een initiatiefwerkgroep die zich wil gaan richten op meidenpop. Hieronder een interview met twee van de initiatiefneemsters, (Lies en Mieke).

Lies: In mei zijn we naar een vrouwenfestival in Maastricht geweest. Op dat festival waren veel vrouwen-groepen die optraden en een aantal workshops over onder meer teksten schrijven, muziek maken, presentatie enz.

We waren daar heel enthousiast over en het werd bovendien duidelijk dat meiden/vrouwen op muzikaal gebied een grote achterstand hebben.

Mieke: Dat merken we ook in ons groepje ("Eigen Wijs" red.). De meesten van ons spelen geen instrument. Dat ligt ook aan onze opvoeding en bovendien, als je als meisje op muzieklles mag, is het altijd gitaar, viool of piano. Drums, bas of saxefoon kom je nooit tegen.

Lies: Nee en degenen die er toch voor kiezen worden vaak uitgelachen.

Vandaar dat we een werkgroep binnen SLIM willen oprichten om wat aan deze problemen te doen.

Niet omdat we zo feministies zijn maar omdat we denken dat we bijelkaar meer en beter kunnen leren.

Mieke: Bovendien zijn er best een hoop meiden, die van alles willen leren maar het niet doen omdat ze niet durven of geen instrument bezitten. Ook daarom willen we die werkgroep Vrouw & Muziek.

Lies: In september houden we een info-avond en ik hoop dat er dan veel meiden en vrouwen komen, zodat we snel aan de slag kunnen.

SOWELL

burgstraat 45 4201 ab gerinchem

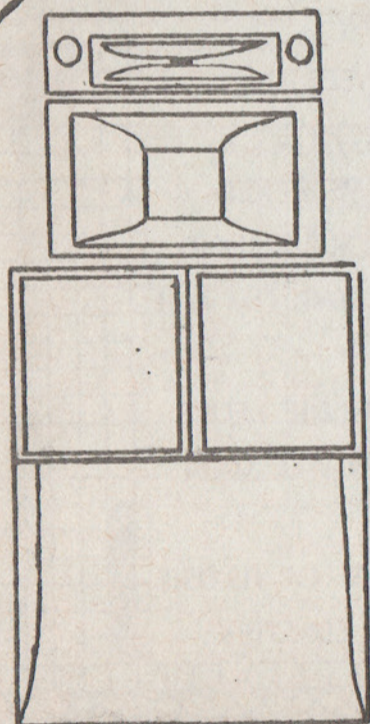
telefoon 01830 - 35991



EEN ENTHOUSIASTE ZAAL ? O.K.
NOG ENTHOUSIASTER ?
EEN GOED P.A. !

Wij hebben een goed P.A. voor
weinig geld.

Zit je zonder man, die het mix-
en kan, geen probleem; ook die
is aanwezig (voorlopig gratis).
Ook kun je bij ons terecht voor
al je P.A. onderdelen, micro-
foons, kabels, pluggen enz.



KOM GERUST EENS LANGS IN DE

BURGSTRAAT 45

Tekstjuweel

HOKJE-HOKJE-HOKJESGEEST
STOP MIJ IN EEN HOKJE EN
DOE MAAR SNEL HET DEURTJE
DICHT

WEER EEN GEVANGENE-EEN
NIEUWE BASIS VOOR EEN
NIEUW SYSTEEMPJE

EEN NIEUW IDEE-EEN NIEUWE
ZEKERHEID..

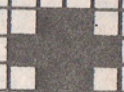
DOUW MIJ MAAR IN EEN HOKJE
ALS IK ONTSNAP. BOUW JE

GEWOON EEN NIEUW
EN DUW ME DAAR WEER IN
MET HET DEURTJE DICHT..

HOKJE-HOKJE NIEUWE ZEKER-
HEID. DE ANGST VOOR VRIJHEID
VAN EEN ANDER BOUWT OM MIJ
EEN HOKJE

EEN HOKJE MET VAN DIE LEUKE
TRALIETJES. ZE LIJKEN WEL VAN
ELASTIEK

EEN HOKJE GEBOUWD OP ILLUSIE
MET TRALIETJES VAN ELASTIEK.



SLIMPIES

GROEPENPRESENTATIE
MET

DE SOOS
te koop: Höfner vioolbas
01833-1812 (peter)

PUZZLE
FUCKIN' DIRTY

IN
DE SOOS

TE
AL
gezocht: multipassieve drumdinges
voor vredesband i. o. een program-
meerbare ritmeboks ofzo
te koop: 01833-1765
15.30 UUR
f 6,-
TEURS: f 4,-



Low Budget zoekt toetseniste
01833-1443 (marco) 1945(jos)

gezocht: muzikanten
zanger/zangeres, blazers,
toetsenist(e), violist(e)
01830-22074 ((wim))
01833-2470 ((ronald))

te koop: gitaarversterker
Yamaha 100W met kanalen-
switch en parametric
equalizer f1600.-
01830-22074 (wim)

Te koop:
P.A.-installatie.
Inlichtingen: Rico
tel:01834-2012.

dikke snor en fuckin' burt gaan
trouwen! een rock 'n' grol feest
zoekt dus bassen, drums, toeters
gitaren, noem maar op. bel
01833-1540 of 04165-1529 (ts. 5 en 7)

te koop Ibanez blazerbass
(met dimarzioelement) met
koffer en snoer f600.-
01833-1443 (marco)

te koop: 30 music makers
f 25.- bij rico.
01834-2012

te koop: elektische gitaar
met versterker bij jaap
01833-2012

dikke met snor leurt nog
steeds met Fender Mustang
gitaar. nu tegen elk aan-
nemelijk bod rond de f350.-
01833-1540 (eric)

Drummer zoekt:
Prof. ingestelde band
of muzikanten.
Bel Rico. Ja die van
die P.A.

voor sessies in haarhorst gezocht.
low budget drumstel!
neem contact op.

Vredesband zoekt:
Percussionist(e).
Bel Henk tel:
01833-1765.

LOW BUDGET zoekt:
Prof. ingestelde drummer
Bel Jos tel 01833-1945.
Ex drummer van LOW
BUDGET zoekt dus een
band. Bel Erik tel:
01830-24649.

Jolanda Oldenburg & Henk Scherff

Op vrijdag 15 juli 1983 om 15.00 uur trouwen wij
in het stadhuis te Gorinchem.
Kerkelijke bevestiging om 15.45 uur in de
Ned. Herv. Kerk, Groenmarkt 7, Gorinchem.
Toekomstig adres: Revetsleeg 44, Gorinchem.

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

