

DE SLIMMERICK

eerste jaargang nr.6/82 ----
uitgave 'SLIM' -- jaar-abon-
nement: 7 piek & 50 centen --
losse nummerz: 50 centen --

IN DIT NUMMER

MIXEN EN
ARRANGEREN

LICHTE MUZIEK
BIJ STREEK-
MUZIEKSCHOOL

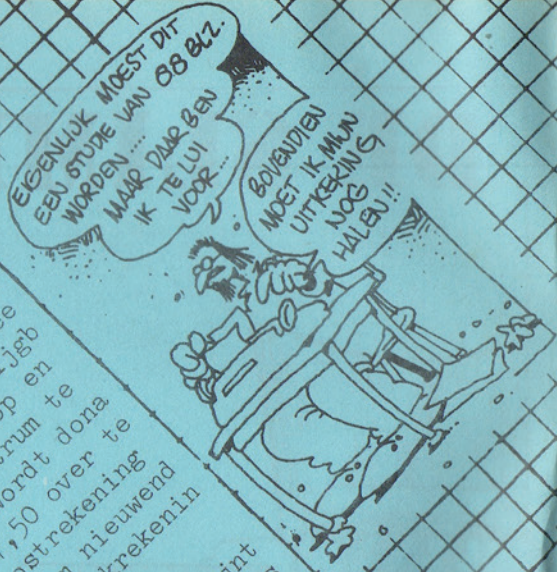
FESTIVAL II

200st DONATEUR



Kolofon

de slimmerick is een uit
 gave van de stichting li
 chte muziek, die ook wel
 slim genoemd wordt. dona
 erick gratis. in de loss
 e verkoop kost hij twee
 aar bij sinking shop en
 sommer muziekcentrum te
 gorinchem. je wordt dona
 teur door f.7,50 over te
 maken naar postrekening
 342983 tnv slim nieuwend
 dijk of naar bankrekenin
 g 50 99 28 358.



inhoud

kolofon enz.....	2	de slimmerick verschijnt
v.h. bestuur.....	3	zes keer per jaar. er is
festival.....	4	één centraal adres voor
gitaarhoek.....	9	zowel secretariaatszaken
slim service.....	10	, adres- wijzigingen, bez
de 200ste.....	12	postbus 28, 4285 zg woud
lessen.....	14	richem. liefst alles per
privé.....	18	post. in noodgevallen :
le master 2.....	21	• advertentietarieven op a
oud & nieuw.....	25	anvraag (secretariaat).
onze wens.....	26	
agenda.....	28	

HET PODIUM IS
 VOOR JOU
 BON & APART
 HANK
 BEL: 04165-1529
 OF GA LANGS

OPLAGE: 450st.
 LAY-OUT & FOTOS:
 PIET & RONNIE WIM

Van bestuurszijde

Voorheen waren op de eerste bladzijden van de Slimmerick altijd mededelingen van de redactie te lezen. Daar zijn we (hopelijk) tijdelijk vanaf gestapt. Bestuur en redactie waren namelijk dezelfde personen. Daarom moet je de aanhef van deze eerste regels zien als een verzoek om redactieleden of vaste rubriekschrijvers. Meld je aan en bel 01833 - 2470.

Een eerste stap naar een andere samenstelling van de redactie en bestuur is al gezet. Aan dit nummer is meegewerkt door Wim Donkersloot, die aan de hand van zijn ervaringen en indrukken zal besluiten al dan niet vast aan de Slimmerick verbonden te willen worden.

Zoals misschien overal uit blijkt staat dit nummer in het thema van de 'kursussen', met de bedoeling om dat onderdeel van ons programma nog eens duidelijk onder de aandacht te brengen. De bedoeling is dat Slim doorgaat met het organiseren van kursussen, die vallen buiten het specifieke muziekkader (bijvoorbeeld: management, stage-act, tekstopbouw enzovoort). De 'echte' lessen zullen als alles meezit georganiseerd gaan worden door de Streekmuziekschool. Simpel vanwege het feit, dat die instelling daarvoor is en daarvoor gesubsidieerd wordt. Als start en om de drempel naar de Streekmuziekschool wat lager te maken, organiseerde Slim de eerste muzieklessen. We hebben goede hoop dat de Streekmuziekschool onze muzieklessen gaat overnemen. Wij hopen op de medewerking (en inschrijving) van alle belangstellenden.

Verheugend is het te melden dat we inmiddels de 200ste donateur in hebben kunnen schrijven. Over dat heugelijke feit een artikeltje. Op dit moment zitten we overigens al op 206. Bij deze Slimmerick treffen donateurs een acceptgirokaart aan. We hopen dat alle donateurs hun bijdrage over 1983 zullen betalen, zodat we niet plotseling een terugval te verwerken krijgen.



Oordoppen en ballonnen



slim-festival 2

Het tweede Slim-festival stond in het teken van bovengenoemde attributen. Ze werden pas halverwege de optredens in de strijd geworpen door His Masters Noise, maar dat verhoogde de gezelligheid alleen maar.

Zoals gezegd een tweede Slim-festival vond er plaats en we mogen wederom terugkijken op een geslaagd gebeuren. De zesde november van dit jaar bracht ons weliswaar een wat ingekrompen programma, maar de muziek die gebracht werd stond toch op een zelfde, zonet hogerniveau.

Er waren vertegenwoordigers van diverse muziekgenres aanwezig. Er werd aangevangen met Lost Gravity, de band onder leiding van Rico Göbel, die de zaken groots aanpakt, getuige een dure advertentie in muziekkrant Oor. Lost Gravity bracht voor de liefhebbers van heavy metal een stevig stuk muziek.

Transit speelde sinds lange tijd weer en deed dat in een geheel herziene line-up. Diverse muzikanten stonden vrijwel voor het eerst op het podium. Die handicap werd goed opgevangen en met de muziekstijl van Transit kunnen we hen plaatsen in de categorie bandjes, die wat oudere muziek maken. Hun stijl ligt in de periode begin zeventiger jaren. Dat werd aangegeven door uitvoeringen van nummers van o.a. The Free.



ED HAGE, ZANGER VAN TRANSIT.

Met het optreden van Speed of Life arriveerden we bij een drietal bands, dat een moderner genre van de muziek vertegenwoordigt. Versterkt met Cirkel-gitarist Rien Vaarwater wist Speed of Life het publiek goed te vermaken.

Datzelfde gold ook vanzelfsprekend voor His Masters Noise, dat als vanouds een indrukwekkend programma de Almkerkse soos inslingerde. Het optreden ging gepaard met de verspreiding van immense hoeveelheden ballonnen en oordopjes. Dit laatste voor hen die last kregen van de oren.



HENK 'PREI' SCHERFF (HMN).



FERDIE BIESHEUVEL
(BO'S DRAG).

Als vijfde band kwam Bo's Drag op het toneel. Zij hadden ook nog niet veel optredens achter de rug. Onder leiding van de in Brian Ferry stijl gekleede zanger Ferdy Biesheuvel kwam ook Bo's Drag goed uit de verf.

Het sluitstuk van de dag kwam van Dokter Bob's Praktijk, de band die vroeger onder de naam Ron Beton's Blues Band furore maakte. We hadden ook hier weer te maken met een band, die muziek maakte die duidelijk beïnvloed was door het verleden. Invloeden van rock en bluesnummers uit de zeventiger jaren waren merkbaar. Dat was voor het publiek geen probleem, want met het volume een tandje hoger kon Dokter Bob's Praktijk tot een goede finale komen.



v.l.n.r.: Dr. Bob,
Olle Doddeema
en
Kees Schipper

Half twaalf was het absolute tijdstip, waarop gestopt moest worden. Hoewel het publiek nog wel meer wilde en ook de band graag weer het podium opgewild had, maakte podiumkoördinator Arie Bonefaas er een einde aan: "Het is mooi geweest", sprak hij, "iedereen heeft de drie kwartier volgemaakt. We moeten stoppen." Zo was het festival precies op tijd ten einde, hetgeen ook de bedoeling was.

Financieel, ook belangrijk omdat de opbrengst van het festival naar een speciaal regio-project van Slim gaat, kunnen er nog geen definitieve verslagen verstrekt worden.

De Slimmerick van maart volgend jaar zal een compleet financieel overzicht bevatten.

Vooraf kan al wel meege-deeld worden dat het organisatiekomitee zeer tevreden was met het resultaat. Men was uitgegaan van kiet-spelen, omdat er ditmaal in tegenstelling tot de vorige keer een P.A. gehurd moest worden. Bovendien werden er minder bezoekers verwacht, omdat er minder bands optraden en er ook wel minder fans aanwezig zouden zijn. Alles viel mee, ook het bezoekersaantal (zie het staatje).

Bezoekersoverzicht:

	bezoekers	niet-donateurs		donateurs	
8 mei	343	295	85%	48	15%
6 nov	321	252	69%	69	21%

Zoals je ziet hadden de niet-donateurs de overhand, hoewel hun aandeel terugliep. Dat kan ook niet anders met die grote toeloop. Er blijkt wel dat er nog een grote markt is om donateurs te winnen. Duik er eens in. f 7,50 kan voor bijna niemand een bezwaar zijn.

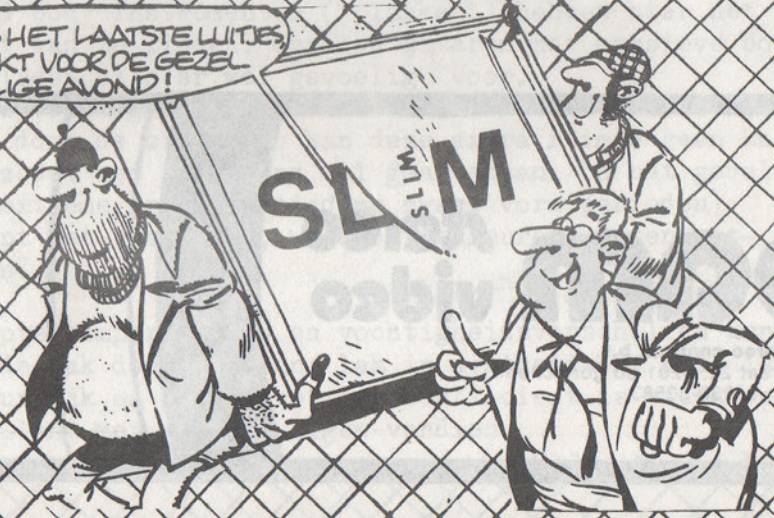
Een andere meevaller was dat het bestuur van de Almkerkse soos ook nog een ruime duit in het zakje deed, door te verklaren geen nota voor genoten konsumpties aan te bieden (zoals je weet speelden de bands voor niks en kreeg men uitsluitend vijf konsumpties per persoon).

Het financiële geheel een beetje grof beijkend kan er waarschijnlijk een bedrag van rond de f 500,— in het speciale potje gedaan worden. De moeite waard.

Aan het einde van deze nabeschouwing nog wat dankwoorden. Allereerst aan de medewerkers die hun tijd beschikbaar stelden om de kassa te bemannen. Daarnaast aan de muzikanten die belangeloos (?) hun muziek ten gehore brachten en tot slot aan de soos in Almkerk, die met de bende achterbleef.



DIT IS HET LAATSTE LUITJES, BEDANKT VOOR DE GEZELIGE AVOND!



bam stereo video

- * de hifi-specialist
- * ook voor video
- * kleurenteevee
- * verhuurt ook videofilms
- * en heeft al jaren
- * een afdeling professioneel

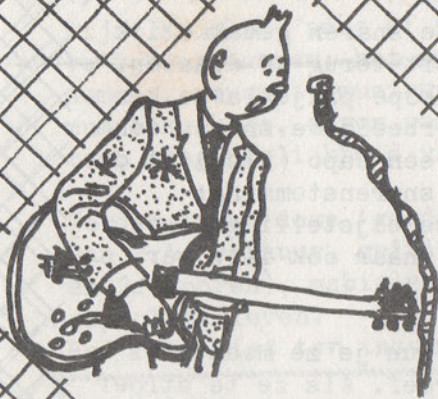
DUS SLIMMERIKKEN,

KOM NAAR BAM VOOR

- * PA apparatuur
- * complete lichtshows en
- * disco benodigheden
- * Alles voor zelfbouw
- * van luidsprekerboxen
- * FANE speakers etc.

bam stereo video

bam stereo centrum b.v.
hoogstraat 22. 4201 cb gorinchem
telefoon 01830-30583



Jan's gitaar- hoek

(JAN VAN HARTEN)

o n d e r h o u d v a n d e g i t a a r

De houtsoorten waarvan de meeste gitaren zijn gemaakt worden uitgezocht op hun resonantie-eigenschappen en op hun sterkte. Of ze al dan niet tegen temperatuur- en vochtigheidsschommelingen kunnen is van ondergeschikt belang. Het toonhout voor de gitaar is hygroskopisch; absorbeert de vochtigheid uit de lucht). Het is aan te raden om het instrument niet bloot te stellen aan zeer grote vochtigheidsverschillen. Solid body instrumenten ('planken') hebben hier het minst van te lijden. Spaanse gitaren met massieve bovenbladen zijn er wel gevoelig voor. Grote vochtigheid kan het bovenblad doen uitzetten, maar door de zijkanten kan deze extra ruimte geen kant op, zodat het bovenblad bol gaat staan. In het geval van extreme droogte (tijdens zware vorstperioden) krimpt het bovenblad, waardoor scheuren kunnen ontstaan.

Abrupte temperatuurs- en vochtigheidsverschillen kunnen de lak doen barsten: lak is synthetisch, hout is natuurlijk en het uitzettingscoëfficiënt is sterk verschillend met alle gevolgen vandien.

Een gitaar kan de spanning van de snaren gemakkelijk aan, zodat je de snaren niet hoeft terug te draaien. Een 12-snarige gitaar in de goedkope prijsklasse kan dat niet altijd, zodat je bijvoorbeeld de snaren een hele toon laat zakken om daarna een capo (klem) in de tweede positie te zetten. Losse snarenstemming: D . C . C . F . A . D . Door deze bijstelling wordt de levensduur van de hoge derde snaar ook iets verlengd.

Stemmechanieken: als ze slippen kun je ze meestal s strakker draaien d.m.v. een schroef. Als ze te stroef lopen kun je er een beetje naaimachineolie tussen laten lopen. Sommige mechanieken zijn volledig afgedicht, daar is weinig aan te doen. Sommige vallen, na opengeschroefd te zijn, uit elkaar.

Vuil en aanslag op de toets: snaren eraf halen en met speciale olie schoonmaken. Ook teakolie is geschikt.

Volume- en toonregelaars: dit zijn potmeters die kunnen gaan kraken als ze vuil zijn. Met contact-cleaner kun je dit vuil verwijderen. ★

SLIM-SERVICE

"Stuur maar een bandje" , oftewel hét naslagwerk voor bands die om werk zitten te springen. Heren en dames managers opgelet!

Er is een boekwerk waarin adressen gegevens van het Nederlandse clubcircuit zijn opgenomen. Niet helemaal volledig (Bon & Apart, Soos Almkerk en Promani ontbreken bijvoorbeeld - zonde!), maar toch goed bruikbaar dunkt ons.

Bij elke club, soos of iets dergelijks wordt overzichtelijk opgegeven: het adres, kontaktpersoon + telefoonnummer, gewenste muzieksoort, stroomvoorziening, maximum bezoekers, dagen van gewenste optredens, podiummaten, toegankelijkheid van de ruimte enz.

Verder bevat deze 'gouden gids' voor bands adressen van P.A. verhuur, geluidsoptestudio's (demo, 8, 16 en 24 sporen), mobiele studio's (8, 16, 24 sporen) en popkollektieven.

Het boek ligt ter inzage bij het sekretariaat van SLIM.



Sommer

MUZIEKCENTRUM

GORINCHEM
Gasthuisstraat 22-24
Tel. 01830-31707

DORDRECHT
Grote Markt 1
Tel. 078-131241

Ook ter inzage ligt: "Op en de paperassen". Een werkboek voor popmuzikanten dat de beginnende musikus een inzicht geeft in de papierwinke waarmee hij of zij in de praktijk te maken krijgt.

Behandelde onderwerpen zijn ondermeer: belastingen, sociale verzekeringen, kontrakten, rechtspersonen, boekhouding en BUMA/STEMRA. Het boek behandelt die onderwerpen ook nog eens aan de hand van vragen uit de praktijk.

En "Pop en de paperassen" signaleert ook verschillen in interpretatie door de bevoegde instanties bij de uitleg van de wet.

Een aanbevelenswaardig boek, ook/zelfs als je de Slimkursus 'Management' hebt gevolgd. Beide boeken ter inzage bij het sekretariaat dus, dat is bij Ronald van de Ende, Jettebosstraat 18 in Woudrichem. ★

'OLLUM' 200ste!

Had SLIM tijdens het eerste Slim-festival al 100 donateurs, na afloop van het tweede Slim-festival kon de 200ste genoteerd worden. Van nol naar 200 binnen één jaar is niet nix en dus vreugde in de bestuurskringen. In het voorjaar van '83 is er een derde Slim-festival gepland en het bestuur wacht met kloppend hart op de rekenkundige reeks zich zal voortzetten.

Mario van Rodijnen uit Geertruidenberg is die 200ste donateur. Samen met de twee andere leden van de folk-groep "Ollum Volksmuze" liet hij zich inschrijven. Daarmee voegde Ollum zich bij de circa 30 bandjes (groepjes, duo's, artiesten) die zich eerder bij Slim aansloten.

De groep Ollum bestaat bijna twee jaar, maar heeft nog weinig bekendheid in onze regio (het Land van Altena, beter bekend als de 'klaai').

De groep werd opgericht tijdens de jaarwisseling '79/'80 door Mario en twee Belgische (nou ja, Paarle Hertog) vrienden.

Ollum is zich gaan richten op Brabantse volksmuziek en kleinkunst, "gewoon omdat dat ons het beste bleek te liggen", zegt Mario.

Bij Ollum ligt de nadruk op de teksten (luistermuziek dus), maar de gezelligheid en het contact met het publiek is het voornaamste. Elk optreden is een uitdaging en dat moge blijken uit de gevarieerde plaatsen waar Ollum reeds optrad: jongerencentra, punkholen, buurthuizen, bruine cafe's, bejaardenhuizen, gevangenissen en op bruiloften, echtscheidingen, openingen van exposities, koffie- en theeconcertjes en braderiën.



o l l u m

Volgens Mario slaagt de groep er telkens weer in het publiek bij het optreden te betrekken. "We bereiken bij elkaar een publiek tussen de 15 en 85 jaar. We hebben een ruime speling in ons repertoire. We kunnen op de avond zelf nog aanpassen. En als een optreden niet lekker gaat, het publiek geen leuke avond heeft, ja dan heb je zelf ook een rotavond."

Het repertoire van Ollum is gevarieerd én oorspronkelijk. Bijna 90% van het werk is van de groep zelf. De inventiviteit van de groep wordt nog eens onderstreept door het feit dat Ollum voor een bepaald optreden (bruiloft, opening enz.) speciaal een nummer maakt, mits er op tijd voldoende gegevens verstrekt worden.

Boekingen en/of informatie: "Ollum Volksmuze"

Klokkenstraat 11

Baarle Hertog

Tel.: 09 - 3214699453

01621 - 16655 (Mario).



Lessen (slim blijft bezig)

Al bij de oprichting van Slim bleek dat er behoefte was aan popmuzieklessen, of beter: lichte muziek onderwijs. Vandaar dat er dit jaar o.a. lessen in zang, gitaar, basgitaar, toetsen en slagwerk georganiseerd zijn, waar ruim 80 muzikanten aan deel hebben genomen.

Van meet af aan heeft Slim op het standpunt gestaan dat het organiseren van dit soort lessen niet de taak van ons. Daarom hebben we in een zeer vroeg stadium contact gezocht met de Streekmuziekschool. Slim is tenslotte een belangenorganisatie en de Streekmuziekschool een gesubsidieerde instelling, die capaciteit en kennis heeft om muziekonderwijs te geven.

Alle huidige Slim-muzieklessen zijn daarom georganiseerd in samenwerking met de Streekmuziekschool; tot beider tevredenheid.



In augustus 1983 trekt Slim zich terug en zal (als al-
les goed is) de Streekmuziekschool de zelfstandige
sektie lichte muziek onder haar hoede nemen.
Maar er zijn wat probleempjes. "En eerste zijn er pop-
muzikanten die huiverig tegenover een muziekschool
staan. Men onrechte, want de docenten van de sektie
lichte muziek zijn allemaal popmuzikanten met een con-
servatoriumopleiding (richting lichte muziek). We heb-
ben met de eerste hebben samengewerkt, als 'Slim-muziekles-
sen'. Om die aarzeling toch rekening gehouden. Vandaar
dat we eerst hebben samengewerkt, als 'Slim-muziekles-
sen'. Om die aarzeling wat weg te nemen.
Het belangrijkste probleem vormen de dreigende bezuini-
gingen. Streekmuziekscholen krijgen subsidie van gemeen-
ten en die zijn dus aan het bezuinigen. Het wordt
daarom dubbel zo belangrijk dat er veel leerlingen ko-
men, die zich n^ot al opgeven.
Slim kan het niet langer doen; het kost ons teveel geld
en teveel tijd.

Dus geef je op als je muziekles wil (blijven) volgen.
Bel: Streekmuziekschool: 01621 - 12760.
Slim
aanmeldingsformulier : 01833 - 2470 en je krijgt een



Tot zover de muzieklessen. Maar Slim blijft voorlopig wel kursussen geven. Momenteel draait nog de cursus Management door Frank van de Meijden. En in januari beginnen er weer twee nieuwe.

KURSUS MIX & TECHNIEK

Ondanks zijn duizenden werkzaamheden (2 bands, studio en platenmaatschappij projekt) hebben we Arie Ponafaas toch nog weten te strikken voor de cursus Mix en techniek. Deze cursus, die een 'must' is voor iedere popmuzikant, deejay, piraat enz., zal op maandagavonden gehouden worden in het Verlaat in Almkerk. In de mini-maal acht avonden zal er uitgebreid ingegaan worden op onderwerpen als: - mixen (met try-outs)

- techniek van versterkers, opname en P.A.
- bezoek muziekinstrumentenfabriek
- bezoek professionele studio enz.

Wat er verder aan bod komt hangt af van de vragen en interesse van de deelnemers. Bij voldoende interesse kunnen we ook een cursus voor gevorderden organiseren. Doordat we deze cursus in samenwerking met de stichting sociaal-kultureel werk Woudrichem organiseren, blijft de prijs lekker laag nl. f 35,-; dat is slechts (ongeveer) 3½ piek per avond!

Start: 17 januari.

KURSUS ARRANGEREN & TEKSTOPBOUW

Heb jij dat nu ook? Een lekker nummer geschreven en als je het met de band speelt, klinkt het toch niet zoals je gedacht had. Met deze cursus kun je het arrangeren misschien beter onder de knie krijgen. Onder leiding van een docent aan het Rotterdams conservatorium (sektie Lichte Muziek) gaan we op ongeveer vijf avonden nummers analyseren. Daarbij komt ook een stukje (pop)kompositieleer. Deze cursus start ook op 17 januari en de kosten zijn f 25,-

Opgeven voor deze twee kursussen, liefst zo snel mogelijk, door een briefje naar postbus 28 in Woudrichem.





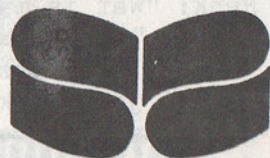
SARIS MUSICAL INSTRUMENTS B.V.

**Nog steeds de grootste muziek-
handel in de drechtstreek !**

OOK IN 1983 WEER PRIMA PRYZEN !!!

- * Teac portastudio 244 2995,-
- * Korg lambda poly ensemble 3595,-
- * Korg X-911 gitaarsynthesizer 995,-
- * Korg SD 200 analog delay 585,-
- * Peavey deuce 120W gitaaramp 1495,-
- * Peavey SP-1 150W PA-box 1695,-
- * By aankoop van een peavey T60 gitaar of een
T40 bas 400,- terug voor uw oude gitaar
u betaald dan slechts..... 995,-
- * Mikrofoonstandaard met hengel 60,-
- * Bird zangmicrofoon 95,-
- * Alle onderdelen voor het bouwen van
boxen en flightcases by ons in voorraad , en
met vakkundig advies!!
- * Het complete PEAVEY programma altyd
by ons in huis
- * Ook in de Verhuur!!

**SARIS MUSICAL
INSTRUMENTS B.V.**



**Statenplein 29 Dordrecht tel.078 -143300
Donderdagavond koopavond**

PRIVÉ

door
Henk
te
Vermijden



Met het pontje naar de manager van 's Neerlands best lopende band: Frank van de Meijden van Doe Maar. De aanleiding is de cursus Management, die Frank voor Slim gaat geven. (Die cursus draait op dit moment al; ten tijde van dit interview nog niet. red.). We kennen elkaar alleen maar via de telefoon ... let wel de privé-telefoon, want de management-lijn is altijd bezet of er is 'dat bandje'.

Het management-buro blijkt een zoldertje te zijn, de Jaguar is van de burens (Frank: "Ik rij in een Simcaatje") en Frank blijkt een al wat 'grijzende' generatiegenoot te zijn, die een uitstekende bak koffie kan zetten ("Ik ben een poos huisman geweest, maar de laatste tijd heb ik het een 'beetje' te druk"). Tussen een half gepakte koffer, een onopgemaakt veldbed, een ordelijk buro en ergens in de hoek een bestofte gouden en een platina plaat ontspint zich ons gesprek.

Frank: "Management is steeds verschillend; bij Finch fungeerde ik als een sport leider. De jongens wilden dat ik alle beslissingen nam. Bij Doe Maar is dat bijvoorbeeld weer heel anders. Daar regel ik optredens en afspraken en ben ik, zeg maar, de woordvoerder naar buiten toe. Terwijl we over alles gezamenlijke beslissingen nemen."

Henk: "Wat is management eigenlijk?"

Frank: ".... Tja ik doe het nu al een tijdje, maar er is geen vaste omschrijving van te geven. Belangrijk is dat je de zakelijke kant van de band regelt. Dus een goede boekingsregistratie, deugdelijke kontrakten en een degelijke boekhouding."

Je bent vaak ook verantwoordelijk voor de organisatie (regelen van de huurinstallatie, pers-bijeenkomsten, TV-opnames enzovoort). Dat betekent bijvoorbeeld bij Doe Maar dat we door het succes veel zaken anders moeten organiseren. Bovendien ben je ook een soort 'moeder' van de band. Zeker nu wordt er erg hard aan de jongens getrokken. Het is dan mijn taak om mensen af te wimpelen. Want we hebben gewoon een paar weken vakantie nodig. Vergis je niet: populariteit heeft ook zijn keerzijde. Iedereen wil je hebben of meer van je weten. Ik denk dat je als manager er voor moet zorgen dat de band niet uitgehold wordt. Een manager is, zeg maar, een 'beschermer' dus. Bovendien: teveel optredens, publiciteit en verplichtingen krijgen hun neerslag op de creativiteit en enthousiasme. Nu lopen de jongens al wel langer mee, maar toch, het moet gewoon leuk blijven: doe maar dus."

Henk: "Hoe verklaar jij dat de ene band flopt, b.v. Finch, en de andere waanzinnig populair wordt?"

Frank: "Volgens mij is het als je een goede band hebt, dus met bekwame muzikanten, vooral een kwestie



**Specialist in muziekinstrumenten
op alle gebied**

van mazzel. Het management kan van een 'slechte' band geen topper maken, maar een goeie band wel verder omhoog helpen. Alhoewel dat toch ook van de mazzel afhangt. Maar er zijn ook andere factoren, bijvoorbeeld principes. De popbiz is vaak keihard. Ik vind dat je hoe dan ook je principes moet vasthouden. Pinnenkort staan we met Doe Maar ergens voor een prijs waar we dik op toe moeten leggen. Maar we hebben daar al twee keer het optreden moeten afzeggen. Dat vonden we zo lullig, dat we het dus voor de eerst afgesproken prijs doen. Hetzelfde geldt voor de entreprijs. We hebben een maximum prijs in ons kontrakt staan om te voorkomen dat zaalhouders over de rug van onze bezoekers grof geld verdienen. We vragen daarom ook altijd naar het aantal bezoekers."

VERTEL ES
OVER DE MUZIEK,
FRANK-ZUCHT-EN
HET GELUIDSVO-
LUME-HÛG.....



Frank: "Natuurlijk, de muziek moet toegankelijk zijn. En ik vind dat juist het zingen in het Nederlandse taaltje hardstikke belangrijk is. We hebben bij Doe Maar ook een heel nieuw publiek."

Bij No Nukes waren we de zachtste band - qua volume. Ik vind ook dat er vaak vergeten wordt dat mensen niet alleen voor de muziek komen. Ze ontmoeten ook hun vrienden en zo en dan moet je kunnen praten. P.A. betekent tenslotte Public Address en geen Public Destroy."

Henk: "De slotvraag, waarom deze cursus? Wat verwacht je?"

Frank: "Ik vind het wel leuk contact houden met muziek uit de omgeving. Bovendien ben ik ook met vallen en opstaan manager geworden, dus wellicht kan ik nog wat goede adviezen geven. Wie weet hebben de cursisten er wat aan."



le master dans Paris

(O.W.A.!)
(deel twee)



We volgden His Masters Noise en een schare fans, die zich op 25 september in alle vroegte naar La Douce France begaven. De fanclub trok met hun idolen zuidwaarts teneinde een optreden van onze regio-groep (Parijs, onze regio?) luister bij te zetten. In de vorige Slimmerick zagen we de groep pogingen ondernemen met twee busjes en twee auto's te vertrekken.

"Op het laatste ogenblik werd nog opgemerkt dat niet iedereen aanwezig was. Maarten Piersma ontbrak nog aan het illustere gezelschap, doch niemand kon vertellen waar hij uithing of te bereiken was. Poze tongen bevoerden dat hij de nacht bij één van zijn vriendinnen doorbracht en zich dus wel verslapen zou hebben. Er kon helaas niet langer worden gewacht, dus vertrok het gezelschap zonder hem.

Jan Willem Wegh, vindingrijk en hulpvaardig als hij is, had voor de bestuurders van de voertuigen briefjes gemaakt met daarop aanwijzingen, die men toe diende te passen in geval van ongeregelde tijden tijdens de reis. Door een aantal vingers op te steken als een der andere wagens passeerde, zou het duidelijk moeten zijn wat er bedoeld werd. Zo betekende één vinger opsteken: 'De bestuurder van het betreffende voertuig gaat stoppen om één der inzittenden in de gelegenheid te stellen op vrij comfortabele wijze zijn of haar grote dan wel kleine behoefte te doen.'

Twee opgestoken vingers betekenden in dat verband: 'De reizigers in deze auto zijn met meerderheid van stemmen dan wel unaniem van mening dat er behoefte bestaat tot het nuttigen van liquide en/of vaste voedingsbestanddelen en zal bij de eerstvolgende gelegenheid halthouden om aan deze drang tot zelfbehoud gehoor te geven.'

En zo was er vervolgens nog een reeks van naar zijn mening eenduidige tekens. Hij had echter geen rekening gehouden met het ver onder het landelijk gemiddelde liggende Intelligentie Quotiënt van het merendeel der reisgenoten, zodat het overgrote deel van de raadgevingen uitmondde in chaotische misverstanden.



HIS MASTERS NOISE; DIT ZOU PARIJS KUNNEN ZIJN.....

Al snel kwamen er dan ook inventieve geesten op het idee om door middel van met viltstift op briefjes geschreven mededelingen de gewenste berichten aan elkaar door te geven.

Zonder noemenswaardig oponthoud en onder het lanceren van diverse leuke en minder aardige Belgenmoppen werd het land der Pollekes en Kriek Lambiek doorkruist ('k stond nog in dubio).

Aan de Franse grens ondervonden we ook geen moeilijkheden, daar alle grensoverschrijdingspapieren prima in orde waren dankzij de perfecte organisatie.

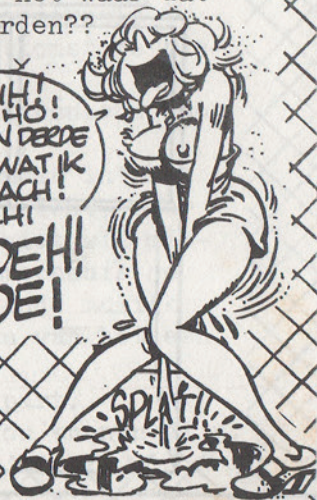
Perfekte organisatie???? Henk Scherff, alias 'Prei' (en velen zullen nog veel toepasselijker, met veel bijvoegelijke naamwoorden voorafgaande scheldwoorden bedacht hebben) had de bevestiging van de hotelboeking van het reisburo ontvangen. Doch het was zijn weke brein ontgaan dat hierbij een rekening was gevoegd, die tevoren voldaan had moeten worden.

Bij het hotel aangekomen ontstond er dan ook een ferme paniek en het kostte de grootste moeite de hotelier in gebrekkig Frans en overdreven gesticuleren duidelijk te maken, dat wij toch degenen waren die hij verwachtte. Uiteindelijk kregen we een aantal fraaie kamers toegewezen en konden we onze belevenissen in Parijs een aanvang laten nemen."

Wij van Slim(merick) zijn benieuwd naar de volgende episode van deze vermakelijke geschiedenis. Zal HMN Parijs aan de voeten krijgen? Willen ze nog wel terug naar deze schemerige streek? Zal een mogelijk sukses hen niet van ons vervreemden? En ... is het waar dat hun naam 'La bagarre du maître' gaat worden??

We zullen gespannen de volgende
Slimmerick af moeten
wachten.

HOEIH!
HO, HO!
DIT IS MIJN DERDE
SLIPJE WAT IK
NAT LACH!
HOEIH!
HOEH!
HOE!



SOWELL

burgstraat 45 4201 ab gorinchem

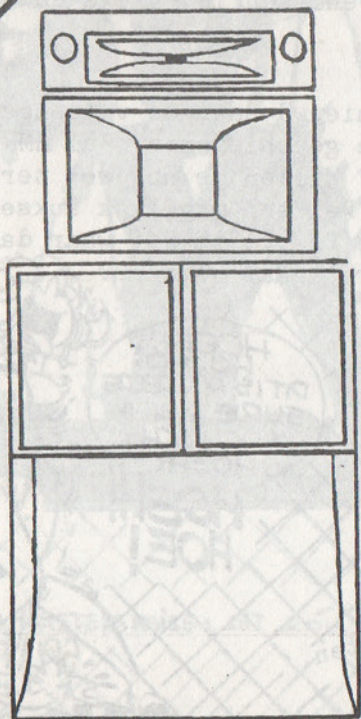
telefoon 01830 - 35991



EEN ENTHOUSIASTE ZAAL ? O.K.
NOG ENTHOUSIASTER ?
EEN GOED P.A. !

Wij hebben een goed P.A. voor
weinig geld.

Zit je zonder man, die het mix-
en kan, geen probleem; ook die
is aanwezig (voorlopig gratis).
Ook kun je bij ons terecht voor
al je P.A. onderdelen, micro-
foons, kabels, pluggen enz.



KOM GERUST EENS LANGS IN DE

BURGSTRAAT 45

Het is wederom december. De tijd waarin mensen blij zijn. Vrolijk terugkijken op weer een geslaagd jaar. Vooruitblikkend op weer een nieuw. Vrolijkheid alom in gezellige warme huiskamers tijdens lange knusse winteravonden. Spelletjes. De bittere smaak van chocolademelk in veel te benauwde kamertjes. Overvolle kip en konijn. Het heilig sakrament van kalkoen, speculaasbuiken. Regen en natte sneeuw. Bedompte garnerobes met schimmelige regenjassen, Spruitjeslucht.

In Bon & Apart kunnen we de najaarsdepressie ook niet echt van ons afzetten, maar gelukkig is er nog een Heilig Moeten. Hadden wij niet beloofd veel te organiseren? Dat gaat door."

Oud & Nieuw in Bon & Apart

Een citaat uit een informatief schrijven van die soos in Hank. Op de valreep van dit jaar toch nog iets te beleven. Juist wanneer alle kroegen en sozen de deuren sluiten en je dus als een overjarige oliebol tussen de kaken der huiselijke verveling vermorzeld dreigt te worden, blijkt Bon & Apart uitkomst te bieden: open dus!

Open op zowel oudejaarsavond als nieuwjaarsnacht voor het 'Grote Laat De Bom Maar Vallen Feest.'

Het mag een bende worden, mits de soos maar intact blijft. Er is een speciale TV-kamer ingericht, voor het geval je Freek de Jonge of Wim Kan niet wil missen. Er is drank, er is voedsel, er is mechanische muziek en hoogst waarschijnlijk ook levende muziek in de vorm van een band. Over de prijzen van het een en ander praten we dan wel.

Doe dus dit jaar Oud & Nieuw in Bon & Apart.

1983 wordt nooit meer wat het geweest zou kunnen zijn.

MOMENTJE, NOG EVEN
H'N NIEUWJAARWENS
VOOR DE SLIM-DONA-
TEURS TIEPEN





boven: Herman van Heem-
kerk (Speed of
Life)

en twee Ferdie van
Bo's Drag.

Mochten er bands zijn, die geïnteresseerd zijn in een optreden op het derde Slim-festival, dat naar alle waarschijnlijkheid net na het voorjaar gehouden zal gaan worden, dan kun je je nu al opgeven bij Hans Ouwerkerk, telefoon: 01833 - 1637.



agenda

- 1 JANUARI : * LIVE MUZIEK IN SOOS ALMKERK
- * NIEUWJAARSPROGRAMMA IN SOOS NIEUWENDIJK:
 - MI : FILM 15.00 UUR
 - AV : BAND 20.30 UUR

7 JANUARI : * SPEED OF LIFE IN BON & APART
 Popkollektief HANK

8 JANUARI : * HOI KOLFBAAAN GORINCHEN

14 JANUARI : * OPENING IN BON & APART HANK

15 JANUARI : * NIEUWJAARSPROGRAMMA IN SOOS NIEUWENDIJK

22 JANUARI : * NIEUWJAARSPROGRAMMA IN SOOS NIEUWENDIJK

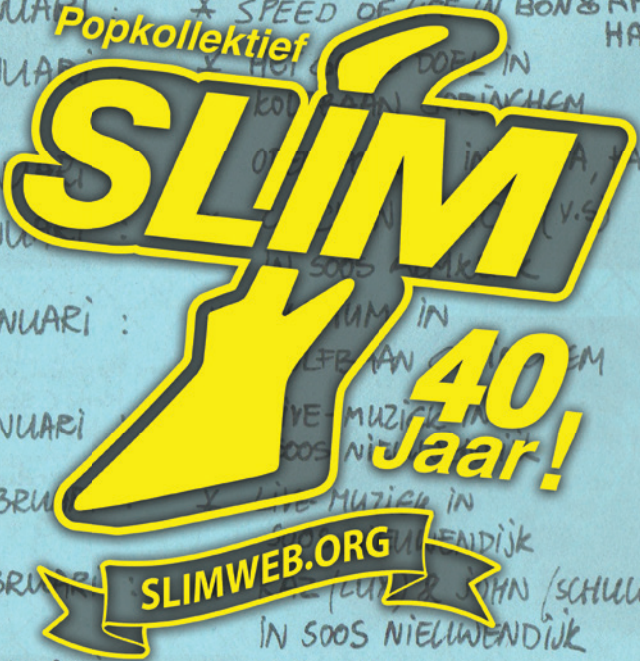
29 JANUARI : * LIVE MUZIEK IN SOOS NIEUWENDIJK

5 FEBRUARI : * LIVE MUZIEK IN SOOS NIEUWENDIJK

12 FEBRUARI : * OPENING IN SOOS NIEUWENDIJK
 (SCHUURSMA)

19 FEBRUARI : * BARRELHOUSE IN SOOS ALMKERK

26 FEBRUARI : * LIVE MUZIEK IN KOLFBAAAN GORINCHEN



NB BON & APART ELKE VRIJDAG OPEN MET AFWISSELEND
 PODIUM EN LIVE MUZIEK. SOSEN ALMKERK & NIEUW
 EVENEENS VRIJDAG OPEN, ZONDER PROGRAMMA

