

**de  
Slimmerick**



# HERFST FESTIVAL

**editie**

***met deze keer:***

**LINE-UP HERFST  
FESTIVAL 2018**

**GOEIE VERHALEN**

**MUZIKALE TIPS**

***...en meer!***

---

# colofon

## Redactie ad interim:

Dik Boogerd  
Opmaak: uuSG  
Druk: OKZ Tilburg

## Stichting SLIM

Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk  
0183-504265  
info@slimweb.org  
www.slimweb.org  
FB.nl/popcollectiefslim

## Medewerkers:

Dik Boogerd, Guus van Velthoven, Peter Westveen, Hylke Tromp, Matthijs Snoek, Freek Wallaard, Lya van den Brand, Bertan vd Veer, De Muziekfilosoof, Douwe Egberts koffie, Oosteindsch Leidingwater, Domino's Pizza, Gulden Draak, Merkloze Workmate, Apple, Logitech, houten plank, de Leven.

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site. [www.SLIMWEB.org](http://www.SLIMWEB.org)

**Jaargang 36 · n° 4 · nov 2018**



# LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)



Oosterhout

# Redactioneel

Elk jaar is het weer een hoogtepunt voor SLIM: het SLIM herfstfestival. Het is fantastisch om te zien hoe elk jaar weer zoveel verschillende soorten muziek op dit festival samenkomen. Volgens mij een absolute meerwaarde voor de regiomuziek in de heeeeel brede zin van het woord.

Lees de overzichten van bands verderop in deze SLIMmerick.

Deze SLIMmerick staat ook vol met diverse bijdragen van onze min of meer vaste gasten. DANK DAARVOOR.

Vergelijk ook eens het maken van een "punkbanger" en zoektocht naar de perfecte "gitaarsolo". Glimlachen mag. We hebben niet alleen muzikaal talent, maar ook schrijftalent binnen SLIM.

Dit is de laatste SLIMmerick van dit jaar. Wat de toekomst brengt, weet niemand, maar ook de SLIMmerick zal veranderen. Guus stopt ermee als opmaker, spijtig, maar vooral heel veel dank voor de jarenlange inzet en kwaliteit die je geleverd hebt.

Als je kopij hebt, zend het toe aan: [slimmerick@slimweb.org](mailto:slimmerick@slimweb.org).

Groet,

*Dik Boogerd, interim redacteur*

## in deze editie:

- 4-14 ACTS HERFSTFEST 2018**
- 15 DE MUZIEKFILOSOOF**
- 16 ZINNIGE GITAARPRAAT**
- 18 EEN PUNKBANGER: HOE?**
- 19 VANUIT DE COULISSEN**
- 20 OOG**
- 22 WORKSHOPS**
- 23 YO DI LA DI HEE**



# ***Xinix trilt: Twee avonden Herfstfestival***

Het wordt weer wat op twee zaterdagen in Xinix midden in de maand november. SLIM Herfstfestival met een onveranderde opzet: zoveel mogelijke regionale muziek en als het kan ook nog jonge bandjes om de avond mee te beginnen. En ja, dat laatste is ook weer gelukt. Er zijn jaren geweest, dat we die jonge muzikanten van elders moesten halen, maar ditmaal kwamen ze vanuit de samenwerking met het Altena College. Rens Ouburg en Niels Kant stoomden de muzikanten klaar gedurende een week of tien voor hun optredens.

Herfst, een mooier jaargetijde kun je eigenlijk niet hebben voor live muziek. De temperaturen zijn dan lager, de weg is slecht vanwege pejenblad en modder door de oogst, meestal miezert het een beetje. En niks is er dan mooier om in een warm Xinix aan te komen, een Xinix dat voor die gelegenheid in herfstsfere gebracht is. De publieke belangstelling is gegarandeerd naar tevredenheid, zodat je niet verveesd rond hoeft te lopen. Meestal ken je ook nog één van de muzikanten en ook dat geeft een warm gevoel. Het programma ziet er als volgt uit:

## **10 NOVEMBER**

*20.00u tot 20.30u The Amps (rock 'n roll)*

*20.50u tot 21.35u Meryn Bevelander Band (bluesrock)*

*21.55u tot 22.40u Bothshot (80s/90s Heavy Metal covers)*

*23.00u tot 23.45u Ilmarinen (Folkmetal)*

*00.10u tot 00.55u Circus Rens & The Meatballs (rock 'n roll)*

## **17 NOVEMBER**

*20.00u tot 20.30u Chaos Country (rap-rock, metal)*

*20.50u tot 21.35u Streetedge (punk)*

*21.55u tot 22.40u Liquid Love Machine (rock-a-billy, rock 'n roll)*

*23.00u tot 23.45u Profuna Ocean (progrock)*

*00.10u tot 00.45u Face Shifter (metal)*

# SLIM HERFEST FESTIVAL



## THE AMPS

10 NOVEMBER / 20.00 - 20.30

Sleuwig is weer een powertrio rijker: The Amps. Deze jonge gasten nemen je mee terug naar de tijden der Rock&Roll. Eigen repertoire gecombineerd met de beste covers maakt deze driekoppige band tot iets unieks. Zin in een avondje echte muziek? Strik je veters en kom kijken!

Edwin Sterk-basgitaar en zang  
Jelle de Graaff-gitaar  
Pepijn Schouten-drums

# SLIM HERFEST FESTIVAL



## MERYN BEVELANDER BAND

10 NOVEMBER / 20.50 - 21.35

Explosieve new'blues'n'rock'n'blues'n'rollband uit Nijmegen gevormd door de unieke samenwerking tussen de drie broers Bevelander! Geolied door de, ondanks hun jonge leeftijd, nu al jarenlange ervaring op de kleinste (DeKaaijNijmegen) en grootste (Paradiso) podia van Nederland en alles wat daartussen zit.

De Meryn Bevelander Band speelt meest zelfgeschreven tracks maar ook valt werk van o.a. Joe Bonamassa en Gary Clark jr. op. Als support deelden zij o.a. het podium met European Blues Award winnaar Leif de Leeuw en zijn band en de rising star van de blues uit Engeland, Laurence Jones.

Line-up: Meryn Bevelander (Vocals, Guitar) Florian Bevelander (Drums)  
Aron Bevelander (Bass)

# SLIM HERFST FESTIVAL



## NE BOTHSHOT

10 NOVEMBER / 21.55 - 22.40

Wat gebeurt er als een stel bevriende muzikanten besluit om voor de lol een gelegenheidsband te vormen, omdat ze toevallig allemaal van dezelfde muziek houden? Een leuke coverband met steeds meer gemotiveerde Heavy Metal lovers!

Hun gezamenlijke liefde voor old school '80/'90 Heavy metal resulteert in een Heavy setlist met zowel bekende als iets minder bekende, maar altijd zeer herkenbare nummers voor de liefhebbers van dit genre. Een podiumbeest van een zangeres ondersteund door 2 vette gitarenpartij met stuwende bas en drums zorgen voor een te gekke show die je niet mag missen.

Bothshot bestaat uit de volgende leden:

Gitaar: Peter Both, Zang: Susan van Veldhoven, Gitaar: Erik van Leeuwen  
Bass: Paul Donkersloot, Drums: Jan Overduin



# SLIM HERFST FESTIVAL

## ILMARINEN

10 NOVEMBER / 23.00 - 23.45

Ilmarinen biografie: Een kijk in het verleden, Herfstfestival 2017: De krijgers van Ilmarinen trekken ten strijde vergezeld door hun luide muziek. Nu, exact een jaar later, zijn ze terug!

Het boek der mythen en legenden wordt weer open geslagen en met toepasselijke klanken zullen de klassieke verhalen weer tot leven komen. En natuurlijk mogen enkele nieuwe sages ditmaal niet ontbreken!

Een blend van epische folk en snoeiharde metal komt over je heen wanneer de muziek begint. Dans mee met de vrolijke melodieën, schreeuw mee met de oorlogskreten, en drink vooral heel veel bier!

Zang – Armando, Gitaar – Mark, Bas – Chris, Drums – Joris, Viool – Kasper, Keyboard – Wesley





# HERFEST FESTIVAL



## CIRCUS RENS & THE MEATBALLS

10 NOVEMBER // 00:10 - 00:55

Circus Rens & The Meatballs (NL) will be one of the craziest bands you've ever seen. Music from and for all ages turned into meatballs, with a delicious sauce. Every show they have a different repertoire, adjusted to the place, the people and to their own mood.

These experienced mother\*\*\*\*\*s know how to do it, and they will show it. let's have real fun live the moment love music Bluesy, Horny, Ballsy, Funky, Groovy, Rock 'n Roll straight from the gravy.

Rens Ouburg: Guitar and Vocals, Jelmer Olsman: Drums and Vocals, Brian Corstjens: Bass, Marjet van der Meeren: Vocals, Florian van Damme: Saxophone, Niels Kant: Trumpet



# HERFST FESTIVAL



## CHAOS COUNTRY

17 NOVEMBER / 20.00 - 20.30

Chaos Country zijn een band van vrienden met allemaal verschillende achtergronden. Ze combineren rap rock en metal. Ze zijn deze zomer bij elkaar gekomen. Ze willen het publiek laten headbangen tot ze hun nek breken. Ze laten een mix van covers en eigen nummers horen Met Djarone, Boaz, Leon, Nick, Wessel en Daniël laten ze het podium zeker schudden.

Djarone: vocalist

Nick: gitaar

Boaz: gitaar

Wessel: gitaar

Leon: basgitaar

Daniël: drums





# HERFST FESTIVAL



## STREETEDGE

17 NOVEMBER / 20.50 - 21.35

Streetedge is een van oorsprong engelstalige skatepunkband die in het begin van deze eeuw enige tijd furore maakte met een geheel eigen sound, de zogenaamde Gangsterpunk, of G-punk. Hun debuutplaat 'G-punk era', met nummers als 'mr Bitchslapman', 'Cum in your darms tonight' en 'All these peepholes' is nog steeds een klassieker in het genre.

Na vijf jaar afwezigheid, waarin de band aan de rand van de financiële afgrond raakte door de schuld van zekere broers W. Uit G. is de band terug in Xnix om de overvalste G-punksound ten gehore te brengen. De nadruk is de afgelopen jaren komen te liggen op het coveren van Nederlandstalige smartlappen.

De samenstelling van de band is evenwel ongewijzigd gebleven en (in volgorde van belangrijkheid) als volgt:

Hans: drums Mark: bas, grunting Jelle: gitaar, zang Sander: zang Sjoerd: gitaar



# HERFEST FESTIVAL



## LIQUID LOVEMACHINE

17 NOVEMBER / 21.55 - 22.40

Liquid Love Machine is een diep in de Achterhoek gestationeerd trio. De band werd in de zomer van 2017 opgericht door zanger en gitarist Yannick Boland. Ze spelen stevige rockabilly en recht toe recht aan rock-'n-roll met een catchy, poppy randje.

Liedjes die zich ongemerkt vastzetten in je brein. Je kunt erop dansen, hoken en sjansen. De teksten gaan vooral over vrouwen, mooie maar ook minder mooie, en natuurlijk over al het andere waarin je jezelf kunt verliezen in het leven.



# SLIM HERFEST FESTIVAL



## PROFUNA OCEAN

17 NOVEMBER / 23.00 - 23.45

Profuna Ocean is een alternatieve prog-rockband uit Nederland, die is opgericht in 2008. Met hun aaneenschakeling van uitgedachte composities, meeslepende melodieën en krachtige rocksounds nemen ze je mee op een muzikale trip en wordt de luisteraar ondergedompeld in de wereld van Profuna Ocean.

De band heeft op diverse podia gestaan en deelde het podium met bands als Focus, Knight Area en Racoon. In 2013 wint Profuna Ocean met het nummer Waiting for the Fall het Dutch Exposure Project en wordt hiermee uitgeroepen tot "beste progressieve rockband van Nederland".

Raoul Potters - Zang en gitaar, Yacco den Toom - Gitaar  
Rene Visser - Keyboards en synthesizers, Arjan Visser - Basgitaar  
Fred den Hartog - Drums



# SLIM HERFEST FESTIVAL



## FACE SHIFTER

17 NOVEMBER / 00.10 - 00.45

Face Shifter, vroeger bekend als Rusted, brengt stevige gitaar riffs, diepe bass loopjes, strakke drums en stevige vocals en grunts voor opzweepende muziek. om een show neerzetten om nooit meer te vergeten!

Jens: drums  
Casper: gitaar  
Dik: gitaar  
Richard: basgitaar  
Bionda: zang

# de Muziekfilosoof

Beste Slimmericken, deze keer gaat de Muziekfilosoof het hebben over de relatie tussen muziek en vrijheid.

Wij Nederlanders staan erom bekend dat we altijd wat te zeiken hebben, vooral in het buitenland. Wat we maar weinig beseffen is dat we wel in een heerlijk vrij land leven. Elders in de wereld kijkt men op veel plaatsen met jaloezie naar o.a. onze "musical freedom".

Als je er bijvoorbeeld van overtuigt bent dat industriële geluiden opgenomen in een fabriekshal muziek is dan zet je dat gewoon op You Tube. Lekker doen; ieder zijn ding. Maar ben je woonachtig in een land dat nogal dictatoriaal geregeerd wordt en je zet een nogal kritisch protestlied online dan zijn de rapen gaar! Nu is het accepteren van commentaar in dit soort landen sowieso moeilijk, vandaar dat de pers het eerst de mond of pen wordt gesnoerd. Een goed voorbeeld is de russische band Pussy Riot, waarvan de leden regelmatig worden opgepakt en als criminelen worden beschouwd. Vrijheid .....Neil Young zong lang geleden al "Keep on rocking in a free world", en dat is nog steeds actueel. Ook in het land waar onze Ome Nelis ( koosnaampje van nederlandse Neil Young fans) woont is er genoeg aan de knikker. Sinds Trump daar aan de macht is, is freedom of speech weer een heikel punt. Je bent het met hem eens of je kunt wegwezen. Iets wat dictators ook gemeen hebben is een gebrek aan humor.

Ons pruilmondje kan ook totaal geen begrip opbrengen voor de TV-serie Who is America van Sacha Baron Cohen. Hierin legt deze Engelse comedian Amerikaansen politici het vuur aan de schenen en laat ze allerlei dingen zeggen en doen waar de honden geen brood van lusten. Super amusant, maar niet in het straatje van Trump, dus Fake news! Maar goed daar hebben wij gelukkig geen last van, en wij mogen wel overal onze mening over geven. Een kwestie van goed bewaken deze grenzen, en de Muziekfilosoof voorspelt "that the times they are a changing" En dan zijn we weer terug bij de aloude hippiespreuk Make love, not war .....het kan zo simpel zijn. Groet, de Muziekfilosoof ( en laat het constateren maar aan mij over ! ).

## Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

[WWW.STUDIO-4205.COM](http://WWW.STUDIO-4205.COM)

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem  
06-30707461 • [info@studio-4205.com](mailto:info@studio-4205.com)



## Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten  
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94  
[ben@benstoffers.nl](mailto:ben@benstoffers.nl) [www.benstoffers.nl](http://www.benstoffers.nl)

# Onzinnige Gitaarpraat

## De beste Gitaarsolo ooit...

deel  
17

DOOR: MATTHIJS SNOEK

Welkom bij deel 17 van onzinnige gitaarpraat!

We zijn er weer en hoe! We gaan het hebben over de beste Gitaarsolo van allemaal, en dat wordt zoals gewoonlijk een hele uitdaging. We hebben ten slotte te maken met vele factoren.

Maar eerst moeten we definiëren wat een Gitaarsolo precies is. En wat een goede Gitaarsolo is.

De eerste keer dat ik kennis maakte met het fenomeen Gitaarsolo was ik nog niet zo goed op de hoogte van de mogelijkheden van De Elektrische Gitaar. Toch probeerde ik altijd om een goede gitaarsolo te spelen.

Ik weet niet precies waarom maar de Gitaarsolo vond ik bij alle muziek altijd het beste stukje van het nummer. Sterker nog, zonder een fatsoenlijke Gitaarsolo, kan je geen fatsoenlijke muziek maken. Wat wel kan is een fatsoenlijke Gitaarsolo spelen zonder muziek. Je hebt namelijk muziek, en je hebt de Gitaarsolo!

Inmiddels heb ik hele cd's vol met instrumentale Gitaarmuziek en heb ik werkelijk de allerbeste Gitaristen aan het werk mogen zien. Prachtig is het

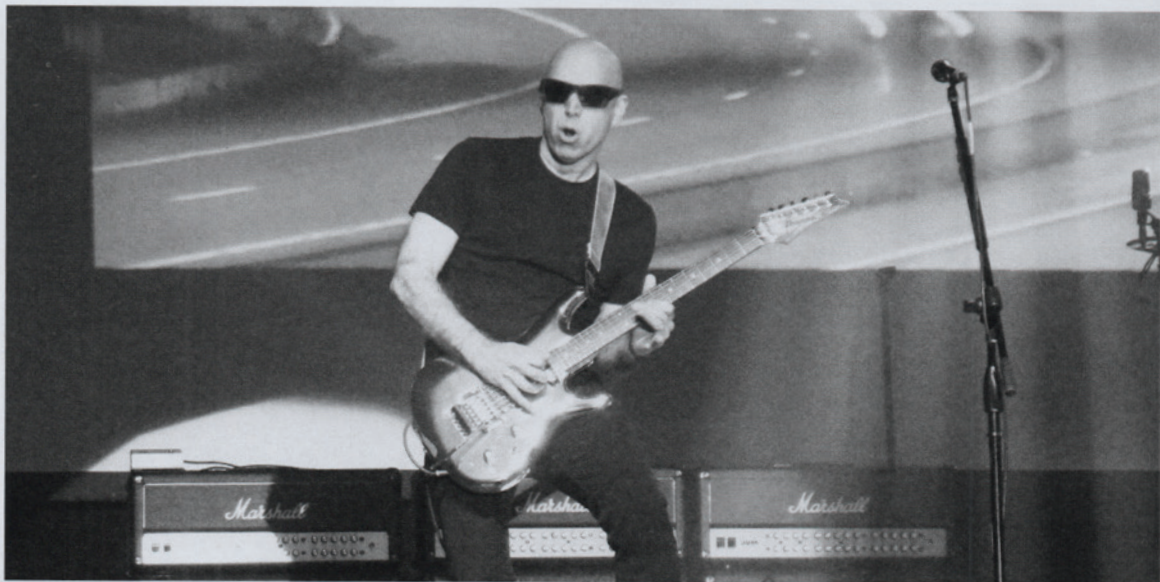
wat ze doen. Vooral de echte professionals.

Maar toch denk ik niet dat één van deze mannen de beste Gitaarsolo ooit heeft gespeeld. Wat ik wel weet is dat we momenteel de absolute piek in de Gitaarevolutie hebben bereikt. Veel extremer als hoe ze nu Gitaarspelen kan simpelweg niet. Op elk gebied zoals blues, rock, metal, pop, klassiek en Gitaarmuziek heb je een aantal grootmeesters

die gewoon het maximale er uit halen. Natuurlijk staan er nieuwe Gitaristen op, maar eigenlijk is het niveau van gitaarspelen de afgelopen 25 jaar niet echt meer veranderd. Eind jaren 80 zijn ze compleet los gegaan en dat niveau is sindsdien nog maar licht gestegen.

Op weg naar de Gitaarbeurs in Veenendaal heb ik het maar is in de groep gegooid. Gewoon zomaar uit het niets. Wat vinden jullie de beste Gitaar solo ooit gespeeld? Jasper en Dik waren het er vrij snel over eens.

De Gitaarbeurs was ook echt prachtig. Een hele hal vol met alleen maar Gitaren. Allerlei soorten en maten, duur en goedkoop, echt prachtig! Terug naar ons verhaal. Frank Zappa - Shut up 'n play yer Guitar.







Die kozen ze uit. En dan het hele album. Omdat ik er voor mezelf nog niet helemaal uit was, heb ik de telefoon gepakt en wat mensen gebeld. Een mooie lijst is het geworden en ik heb zitten genieten toen ik alles opzocht op youtube. Martin was er vrij snel uit. Iron Maiden – Stranger in a strange land. Heerlijk. Ferry koos na enige twijfel voor Exodus – the bales of leonard and charles. Volop snel en technisch. Waar hij over twijfelde was Slash en die solo van 10 minuten die hij altijd live doet! Rene Meulmeester dacht ook niet lang na. Van Halen – Jump! Marco koos Symphony X – Accolade 2. Een mooie lijst toch?

We gaan verder. Marco van Zwieten koos Johnny Winter – Mississippi Blues. En om in de blues stijl te blijven koos Rens Stevie Ray Vaughan – Scuttle Buttin. Blues ja. Heerlijke muziek. Ik heb me altijd voorgenomen om op mijn 40ste verjaardag een bluesband te beginnen... Gilbert ging voor Pink Floyd – Comfortably numb.

En dan met name het eind zei hij. Remond koos voor Joe Satriani – The forgotten part 2. Ondertussen zit ik alweer een uur muziek te luisteren en vermaak me nog steeds prima! Esmeralda koos Stuart Ham –

Moonlight sonata. Ja lieve mensen, een bassist! In de onzinnige Gitaarpraat nog wel. Toen ik informeerde naar de andere twee snaren kreeg ik te horen dat het niet voor niets een BASGITAAR heet. Daar valt veel tegenin te brengen maar laten we wel wezen, wat

meneer Ham op zijn basgitaar doet, lukt mijn nog niet eens op de Gitaar. Dus we tellen hem mee in ons onderzoek. Uit het onderzoek bleek ook dat vogels sneller vliegen als ze naar hardcore luisteren, handig om ook even te vermelden.

Om een lang verhaal nog langer te maken, er waren maar twee mensen die dezelfde keus maakten.

De andere tien hadden allemaal een verschillende keus. Grote paniek dus. Gitaarpaniek wel te verstaan.

Mocht de beste Gitaarsolo ooit er zijn, dan is hij dus nog niet gespeeld! Anders zou iedereen die ik heb gebeld allemaal dezelfde keus maken. Er kan er namelijk maar één de beste zijn. Er is maar één Gitaarsolo de beste ooit! En schijnbaar is die nog niet gespeeld.

Lieve mensen, ik ga voor jullie op zoek. Ik ga voor jullie uitzoeken wat de beste Gitaarsolo ooit is, als die er al is. Mocht die Gitaarsolo nog niet bestaan, Gitaristen pak allen jullie Gitaar en probeer het, je hebt niks te verliezen! Wordt vervolgt!

Gitaargroetjes,

W.F.M. Snoek

# Een punk-banger maken: **HOE DAN?**

DOOR: FREEK WALLAARD



Iedere band zou het eigenlijk wel willen: bangers maken. Bangers, je kent ze wel: van die nummers die je van binnen en van buiten ongecontroleerd in beweging brengen. Uit je tentdak gaan kan je op bangers. Headbangers kan je op bangers. Of een driemans-pit zijn in je eentje. Genieten vanaf een barkruk mag ook, maar alleen als je eerder die dag je beide achillespezen aan een brandende braamstruik hebt opengehaald.

Bangers dus. Ik gun ze je! Met mijn minnebroeders van de A\_MEN heb ik de code gekraakt, en sindsdien knallen we alleen nog maar bangers. Het resultaat: een week voor onze shows zijn in een wijde omtrek alle teiltjes uitverkocht. Het A\_MEN-motto kan zo op een tegeltje: **verbaast uzelf en verwondert anderen**. Vandaar dat ik het maar met je deel: Bangers - HOE DAN? Nou zo:

**Doe als Patty:** wees niet bang om oerlelijk te zijn. Zelfs als dat betekent dat je gezeik krijgt. Of was dat nou Patricia?

**Doe als Vluggie Japie:** loens er eens naar. Andere invalshoek.

**Doe als Erika Terpstra:** heb ontzettend veel liefde die je niet voor je kunt houden.

**Doe als de marathon van Rotterdam:** laat het allemaal maar lekker lopen.

**Doe als The Donald:** breng het heerlijk oppervlakkig en uitgesproken. En maak een goeie kuif.

**Doe als Dickie:** doe het, maar dan alleen omdat je het niet-niet doet. Plus keer plus is min.

**Doe als de damschreeuwer:** schreeuw.

**Doe als Churandy:** loop te genieten.

**Doe als Mike Tyson:** bijt je erin vast.

**Doe als Uusg:** gooi er porno in. Primordiaal snapt iedereen.

**Doe als Frenk Rijkaard:** spuug erop. Als je niet fulmineert gaat het niet intens genoeg.

**Doe als Kim Holland:** geef een fuck.

**Doe als iets dat 10 centimeter bij je vandaan is:** blij dichtbij jezelf.

**Doe als de geschiedenis:** herhaal jezelf.

Zo. Als dat allemaal gelukt is en je hebt iets gemaakt waar je van binnen en buiten door moet spasmen. Dan is het nu tijd voor nog een paar dingen. Een paar is twee.

**Doe als Tarik Z.:** duik de studio in.

**Doe als Hans van der Togh:** kom naar beneden en sla je slag.

Ben je nou bang dat dit vooral in theorie allemaal wel klopt, maar niet in de praktijk? Vreest niet langer want er is bewijs. De A\_MEN maakten bangers, doken de studio in en slaan hun slag op Rockslag eind dit jaar. En vast ook nog wel een keer elders zoals in die lieve Xinx en SLIM enzo. Kom kijken, dan krijg je een bakkie liefde van ons. Tot ziens in je eigen driemanspit. Vergeet je teiltje niet!

Naschrift redactie:

**The A\_men staan op  
ROCKSLAG 22-12-18**



# Vanuit de Coulissen

DOOR: HYLKE TROMP

Bij een concert van zangeres Dua Lipa dat woensdag 12 september in de Chinese stad Shanghai plaatsvond, zijn meerdere fans hardhandig uit de stoelenrij gesleurd door geüniformeerde bewakers. Dat zou gebeurd zijn omdat zij opstonden uit hun stoel en op hun plek begonnen te dansen.

Ok, dat was nieuws voor me. Alhoewel, het totalitaire karakter van de Chinese staat is inmiddels wel duidelijk. De docu-serie 'Dwars door China' van fotograaf Ruben Terlou, op de VPRO, was illustratief hoe dan de modernste media worden gebruikt, camera's everywhere, met gezichtsherkenning en consequenties.

Ze hebben me vroeger geleerd dat '1984' van George Orwell een parodie was op de Sovjet-maatschappij. Dat geloof ik allang niet meer; Orwell zag juist alle samenlevingen zich ontwikkelen en hij schetste een eindbeeld. Lees het; is nog spannend ook.

Inkijk in je doen en laten; dat is wat overheden willen. Totale controle als eindbeeld, want minder is het nog nooit geworden, alleen maar meer. Aan de grens van de Verenigde Staten willen ze je smartphone of iPad inzien en je bent verplicht om al je paswoorden te geven, niet alleen van de phone zelf maar ook van de social media waaraan je deelneemt, Faecesboek, Whatsapp, Telegram, Flickr, Twitter, alles. Ze mogen ook alles wat erop staat kopiëren. In China worden in sommige steden de bewoners gescored, puntensysteem, en wie teveel punten heeft, is af, kan geen hypotheek krijgen etc. Onze toekomst.

## YOU WRITE WHAT YOU'RE TOLD!



**THANKS, CORPORATE NEWS!**  
**We Couldn't Control The People Without You**

A MESSAGE FROM THE MINISTRY OF HOMELAND SECURITY

We worden vermaakt met Got Talent-shows, voetbal, massale rouw en andere Oranje-kwalen en ons worden de verschrikkelijkste vijanden voorgespiegeld: Putin en Assad zijn nu het ultieme kwaad en dus vogelvrij. We worden banggemaakt met verhalen over terrorisme, en intussen zijn we als terroristen in de weer met het veroorzaken van ellende en vernieling in Joegoslavië, Libië, Irak, Afghanistan en Syrië. Iran en Rusland staan ook op de lijst om hardhandig in de vrijheid gemierd te worden. Wie altijd de dupe zijn, is bekend; wie altijd eraan verdienen, is ook bekend.

Er is op de hele NPO en NTR, of hoe ze allemaal tegenwoordig mogen heten, geen enkel solide kritisch programma meer te vinden, alleen Lubach doet z'n best. Een kritisch programma als 'Keuringsdienst van Waarde' vindt het tegenwoordig voldoende om een onderzoek te doen naar het verschil tussen witte en bruine eieren. De media schieten ernstig tekort in kritiek en zijn slechts spreekbuis. Het tegenwicht ontbreekt, en dan is er geen balans.

Met de muziek is het hetzelfde. Brave slagroom-klanken, slaapsussers, lieve deuntjes, grappige hiphopjes, massale techno, Ali B., Radio 2 en 3, en als het te ver gaat, dan barst de goegemeente uit in klagen, en vraagt men gedragscodes en censuur. In begin september moest de Israëliëse klassieke radio 'Kol Hamusica' excuus aanbieden voor het spelen van de 3e acte van de opera 'Götterdämmerung' van Richard Wagner, vanwege diens opvattingen over Joden. Verbieden van muziek is net zo crazy als het verbieden van planten.

Ik zou zeggen: de beuk erin! Weg met gezapigheid en klaagzangen, leve de politieke incorrectheid, loop speels uit de pas, de muziek leeft het best in de marge, donder de social media eruit, hou alleen een Telegram-groepje voor vrienden over, ga naar buiten, pak een instrument, hupsakee, de marge in. Het is niet anders. Het moet.

En verder wens ik u een fijne voortzetting en een aangenaam etensmaal, met lekkere spekjes en zo!

TIP: zoek in youtube op 'Gremdaat beledigen'.



De herfst is altijd een interessant jaargetijde. Noten komen, eikels en bladeren vallen. Gewone mensen beschouwen de seizoenen als ten einde, terwijl de wereld van het amusement zich opmaakt voor een nieuw seizoen. Herfst en lente gaan hand in hand; opeens moet ik heel erg denken aan Patricia Paay.

'In de herfst is de natuur op z'n sterfst' (Ivo de Wijs)

Op de tévé (ik beperk me het liefst tot Nederland 1 en 2) is het helemaal in, onder de -uit zo'n 40 personen (M/M/beetje V) bestaande- incrowd, die gedefinieerd zou kunnen worden als De Stem Des Volks, zich bezig te houden met vernieuwing binnen de behoudende kaders, wat er doorgaans op neer komt dat bestaande bekenders een liedje-uit-de-oude-doos op hun eigen manier oplepelen, in de verwachting dat de NPO daar een pluriformverantwoorde compilatieplaat van maakt onder de titel 'Guilty Pleasures'. Klinkt lekker, en komt overeen met het algemeen veronderstelde 55+-verlangen naar de Eigen Jukebox (onze oosterburen noemen dat 'geile Sehnsucht'; wij DWDD).

Ikzelf ben ook zo'n zin- en leeftijdsloze Matthijs Nieuwkerkachtige, en ga mijzelf ook graag te buiten aan schuldvolle pleziertjes. Liedjes van een ander zingen doe ik al mijn hele leven, dus daarmee kom ik niet eens binnen bij de X-factor (als dat nog bestaat), maar gelukkig ben ik als bewoner van het Buitengebied wel inmiddels in staat om het genot van de commerciële tv-zenders tot me te nemen. Interessant in dat genre is de constatering dat het fenomeen 'kookverslaving' zich niet meer beperkt tot middenkadermanagers en muzikanten, maar vooral fonetisch enorm is gedemocratiseerd.

Dat koken, verbouwen, babbelen en onbegrijpelijke overlevingsacties interessant zijn voor velen, laat zich raden; anders zouden we het niet te zien krijgen, maar het meeste ervan heeft niet mij grootste interesse. In de zweetzaal van de sportschool daarentegen krijgen deze programma's mijn totale interesse, al was het maar omdat de spanningsboog van de gemiddelde kijker precies overeen komt met het minutenaantal door te brengen op crosstrainer, dan wel loopband. En je leert ook nog eens wat; vraag mij hoe solo onder toezicht van een cameraploeg te overleven, of naar de assemblage van een keilbout, en je krijgt het antwoord.

Terug naar dat wat je niet wilt weten, maar altijd toch te horen krijgt: mijn guilty pleasure vindt doorgaans plaats op doordeeweekse avonden. Mijn Betrouwbare, doch nogal linkse programmablad, geeft elke dag een selectie van bekijkbare films op tv. De Film van de Dag is onveranderlijk iets op Arte, TV5 en heel soms een postDaDaFilm uitgezonden door de VPRO, altijd op een tijdstip dat zich slechts leent voor de 'later terugkijken'-functie. Gelukkig staan er altijd op de derde en vierde plaats, onveranderlijk op een der commerciële zenders, een paar schaamvolle films met één of twee sterretjes, dus die mogen eventueel ook bekeken worden. Ik heb dus meer dan NPO 1 en 2, dat moge intussen duidelijk zijn.

De mooiste vrouw ter filmwereld is Julia Roberts. Als zij toevallig Hugh Grant tegenkomt is dat alleen maar mooier. Titels als 'Pretty Woman', 'Notting Hill'; vraag me in vredesnaam niet waar ze over gaan; het gaat over pracht, praal, klatergoud en het geloof daarin. Terwijl ik dit schrijf, kijkkluster ik naar een van de Bridget Jones' Diary's. Kan ik dus ook: multitasken en dat doe ik op andere momenten zonder welke Top-2000-hype dan ook, want pas op! Die komt er ook weer aan. Doet me niks, want ik droom van 's werelds mooiste lach: Julia's Smile. En die Russische chickband met bijna dezelfde naam gaan we voorlopig niet aantreffen in het Hilversumse café met de geruite overhemden. Mij trouwens ook niet.

# Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen

MUSIC  'SCOOL

# Make your own Music!

MUSIC  'SCOOL

gebouw Xinix  
www.musicsscool.nl  
nieuwendijka musicsscool.nl  
06 - 24 27 78 03

# Rockslag band inschrijvingen weer gestart

GORINCHEM – Zaterdag 27 oktober start de bandwedstrijd Rockslag in Gorinchem en viert hiermee zijn 22e jaargang. Er zijn al een paar plekken vervuld, maar de bandwedstrijd is nog hard op zoek naar frisse nieuwe bands. De bandwedstrijd maakt sinds een tijdje onderdeel uit van "Gorcum Live", een vereniging in Gorinchem waar meerdere projecten hun thuis hebben gevonden.

"De fusie voelt echt als thuis komen", verteld Richard van der Pol, die de afgelopen 10 jaar veel gedaan heeft voor de Rockslag organisatie. "Tijdens de Rockslag finale afgelopen jaar, waar er een heus kussengevecht ontstond, wisten we het zeker. Deze samenwerking gaan we verder uitbouwen!"

De club is groeiende en op zoek naar bands, niet alleen rock, maar in alle vormen en maten. Inschrijven voor Rockslag of andere projecten kan via: [WWW.GORCUMLIVE.NL](http://WWW.GORCUMLIVE.NL)

**EN: VERGEET JE OOK NIET AAN TE MELDEN VOOR DE SLIM CONCERTEN:**

Dit kan via de website [www.slimweb.org](http://www.slimweb.org)



Popcollectief SLIM

www.slimweb.org

Meer bezocht

STICHTING LICHTE MUZIEK **SLIM**

**HET POPCOLLECTIEF DAT WERKT!**

Momenteel speelt onze webradio:  
The Fawaka Brothers - De Perfecte Dag

SLIM Herfstfestival 2018 1e Avond

**HERFST FESTIVAL**

- Home
- Nieuwarchief
- Over SLIM
- Muzikanteninfo
- WebRadio SLIM
- Live opnames
- SLIM cd
- Bands
- Concertagenda
- Prikbord
- Optreden?
- Fotogalerij
- Links

**SLIM IN DE LIFT**  
5-10-2018 AANVANG: 21.00 U  
GRATIS ENTREE

NEM-O

# Over de workshops

DOOR: LYA VAN DEN BRAND

Er gaan twee nu nog onbekende jonge bands spelen op het Herfstfestival. Zij worden begeleid door twee all around muzikanten nl. Rens Ouburg en Niels Kant. Velen van jullie kennen ze wel, want ze zijn locals en hebben al menig keer op het Xinixpodium gespeeld. Bijvoorbeeld met Andy Fresco en met The Royal Engineers en met Circus Rens and the Meatballs. De spetters vliegen ervanaf en stil blijven staan kun je niet meer, want het swingt als een tierelier. (wat dat dan ook mag zijn)

Ze zijn al in Zwitserland, Duitsland, Spanje, Amerika en China geweest om op te treden. Dus de aankomende bands kunnen wel wat leren van die mannen met aardig wat ervaring. De Amps is de bandnaam van een van de bands, de andere band wil nog even tijd om een goede naam te verzinnen. Tegen de tijd dat jullie dit lezen staat het Herfstfestival voor de deur en kunnen we genieten van de muziek, die door de nieuwkomers gespeeld wordt.

Veel plezier allemaal!

Lya.



# YODILADIHEE

Wachten, een van m'n vele hobbies. NOT. Een band zonder bas, mooi man. NOT. Een hond zonder baas, vrijheid. NOT. Vrijheid zonder normen, wauw. NOT.

O sorry, ik wijk af van de SLIMmerick, ik voel de redacteur ad interim (hahahaha) al hijgen, pietlut. Het moet over regiomuziek gaan, maar.....daar gaat het ook over. Het leven. De leven. Muziek mensen, niet alleen in de lente of zomer, maar ook als de bladeren vallen, in de herfst. HET herfstfestival, de hele zomer wachten we er op. En nu is ie er!

Adriaan zonder bassie. Fikkie zonder Sjonnie. Het maakt niet uit, als je maar op tijd begint voor de winter start. Het Herfstfestival gaat er weer vol op mensen, van progrock tot punk, hoe breed wil je het hebben?

Is daarop wachten erg? NOT. Moet een bas er zijn voor leuke liedjes? NOT. Moet een hond een baasje hebben. YES. Moeten er nou echt altijd normen zijn? NOT, niet qua inhoud van de muziek, doe lekker wat je wilt, in of uit de maat, hard of zacht. DOE HET LEKKER, het hele jaar door!

Of zoals een muzikale held altijd zegt: het is zo mooi als je kan kiezen uit 3 verschillende vlezen. En zo is het. YES!

Hoogachtend,  
Peter Westveen



**zoekt**

## **BESTUURSLEDEN**

**Ben je muzikant of wil je gewoon graag wat betekenen voor de regiomuziek? Wil je muziek evenementen mee organiseren in een leuk team van vrijwilligers?**

**Neem dan contact op met Dik Brienen - 06 536 624 22  
of Jolanda Oldenburg - 06 415 103 44**

SLIM

# HERFST FESTIVAL

PostNL  
Port Betaald

10+17 NOVEMBER  
AANVANG 19:00

Popkolektiet

# SLIM

Joepie herfst



THE AMPS • THE ELAN • THE MEATBALLS • LIQUID LOVE MACHINE • PROFUNA OCEAN • FISH WATER

Verzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk

# 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

drukkerijokz@xs4all.nl  
www

## Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365970

