

de  
SLIMMERICK

nr 1 2016

BE  
CREATIVE  
FESTIVAL  
EDITIE

EN VERDER O.A. :  
**BESTIAL DEVASTATION**  
**VERSLAG HERFSTFEST 2015**  
**INTERVIEWS & FOTO'S!**

-----





## Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten  
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94  
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

# Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

**WWW.STUDIO-4205.COM**

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem  
06-30707461 • info@studio-4205.com



# LAENENMUSIC.NL

Specialisten in Muziekinstrumenten

Licht en Geluid



[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)



Oosterhout



De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site. [www.SLIMWEB.org](http://www.SLIMWEB.org)

Jaargang 34  
nummer 1  
maart 2016

**Redactie:**  
Henk Scherff  
Opmaak: Gustovich  
Druk: OKZ Tilburg

**Stichting SLIM**  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk  
0183-504265  
[info@slimweb.org](mailto:info@slimweb.org)  
[www.slimweb.org](http://www.slimweb.org)  
[FB.nl/popcollectiefslim](https://www.facebook.com/popcollectiefslim)

**Medewerkers:**  
Jolanda Oldenburg, Matthijs Snoek, Dik Brienen, Bertan van der Veer, Hylke Tromp, Dik Boogerd, Lya van den Brand, Guus van Velthoven, Lilian Holtz, Sujeewa van Kinderen, Joeke Knijft, Piet van Vugt, Hans Ouwerkerk, Teunis Bout.

## Redactioneel

We zitten in een kwakkelwinter, maar dat geldt alleen voor het weer en bepaald niet voor de regionale muzikscene. Telkens weer nieuwe muziekgezelschappen laten hun kunsten horen tijdens SLIM in de Lift, waarvan verslag in deze Slimmerick. Ook de workshops voor de leerlingen van het Altena College komen aan de orde. Hopelijk zit hier weer een nieuwe generatie muzikanten tussen. PoGo, het Poppodium Gorinchem heeft een geweldige start gemaakt. Meer podia = meer optredens voor de bands in de regio. Een goede zaak dus.

Samen met de vaste bijdragen; zoals: Yo di la di Hee, Backline, Onzinnige gitaarpraat, Oog en een interview van John Adam en Betty Hart hebben we weer een mooie editie kunnen samenstellen. Ook is er nog een verslag met veel foto's van het Herfstfestival 2015 en, niet te vergeten een vooruitblik naar het Be Creative festival, dat zoals gewoonlijk weer op 1e Paasdag plaatsvindt.

Ik moedig alle lezers, aan om kopij te sturen. Als het met muziek te maken heeft is het o.k. Stuur het naar: [slimmerick@slimweb.org](mailto:slimmerick@slimweb.org) of naar: [slimkopijvoorhenk@yahoo.com](mailto:slimkopijvoorhenk@yahoo.com). Zo kunnen we een leuke en afwisselende Slimmerick blijven maken.

Met vriendelijke groet,

de redactie / Henk Scherff

## INHOUD

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 4  | Be Creative                            | 19 | Gitaarmuseum Zweden<br>John Adam &<br>Betty Hart |
| 7  | Onzinnige Gitaarpraat                  | 20 | Terugblik SLIM in de Lift<br>4 november 2015     |
| 8  | Terugblik SLIM<br>Herfst Festival 2015 | 22 | Terugblik SLIM in de Lift<br>4 december 2015     |
| 13 | Oog                                    | 24 | Yo di la di hee                                  |
| 14 | SLIM Workshops                         | 25 | In memoriam<br>Peter Smit<br>Medeling donateurs  |
| 16 | Uit de oude doos                       |    |  |
| 17 | BACKLINE                               |    |  |
| 18 | PoGo                                   |    |  |



# JOHN BLOM



Nu pas 51 jaar en geboren in Dordrecht. Ik woon samen in hartje Gorinchem. Zing al zolang ik me kan herinneren en onlangs heb ik van mijn vriendin een gitaar gehad en ben op les gegaan. Nu dus niet alleen zanger maar ook singer-songwriter. Ervaring: Meer dan 15 jaar ervaring als zanger in een rockband, aantal jaren als zanger in een symphonische band, tien jaar ervaring als zanger in een jazzband, aantal jaren in een duo als zanger samen met een geweldige gitarist (repertoire is nummers van bijvoorbeeld Simon en Garfunkel, Don Mclean enz.), aantal jaren in een duo als zanger met mijn gitaarleraar. Repertoire is van bijvoorbeeld Amos Lee en een paar eigen nummers.

Ik speel nog niet zo heel lang gitaar. Mijn droom was om ooit gitaar te leren spelen en kleine zalen te bespelen met mijn eigen kleine nummers. Nu heb ik intussen bijna tien zelfgeschreven nummers die je het best kan omschrijven als easy listening met een licht folk gevoel.

## ZONDAG 27 MAART

# BE CREATIVE

5<sup>E</sup> EDITIE

Play with Fire bestaat in deze samenstelling 2 jaar en heeft al opgetreden in o.a. Amsterdam, Almkerk, Nieuwendijk en thuisbasis Genderen. Ook heeft de band een filmpje op YouTube (play with fire - mystery) dat al veel bekeken en beluisterd is.

De muzikale stijl is 'Participatie Rock, dus het doel is om het publiek op een swingende manier mee te krijgen op onze muzikale reis. Nu dus de uitnodiging voor het Be Creative festival; voor ons een uitdaging om het akoestisch waar te maken.....

Maken ze het waar? ?

In ieder geval speelt de band ook hier met Fire!

Samenstelling band:  
René Châtelain (drums)  
Astrid Châtelain (toetsen en zang)  
Bert van Herwijnen (gitaar)  
Eveline van Straten van Beem (bas).

## PLAY WITH FIRE





# JERDEN JANSSEN

Geboren op 31 oktober 1973 in Dordrecht, opgegroeid in Hardinxveld. Nu al 16 jaar woonachtig in Rotterdam. Al jong met gitaarspelen begonnen. Aangespoord door broerlief en gebiologeerd door de 'Tubular Bells' van Mike Oldfield. Na jaren van mandolineles (nog te kleine handen voor gitaar), serieus aan de gitaar gegaan. Les gehad van Mien de Rover, in haar mandolineorkest 'De Plectrum Melodisten' gespeeld, geëxamineerd door Benny Ludemann (Toon Hermans). Werkzaam geweest als (freelance) geluidstechnicus in clubs, kroegen, op festivals en in het theater. Nu opticien, maar muzikaal actief onder andere als gitarist in het cover-duo 'We are John', met John Blom.

OOK MET:  
*de  
Zingende  
Bartender*

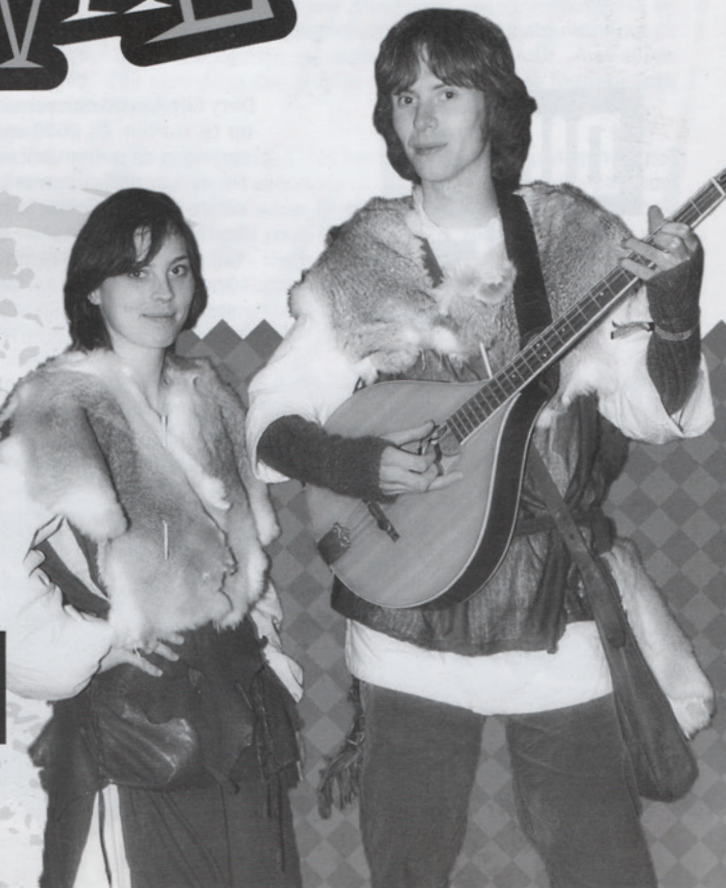
ZAAL OPEN 15.00

# FESTIVAL

Minstrel Season is een Hollands folkduo dat een combinatie speelt van eigen werk en traditionele muziek, en zet dit neer in een Middeleeuwse/Keltische stijl. De liedjes zijn doorgaans sfeeromschrijvingen, of zijn gebaseerd op oude folkverhalen.

Na de oprichting in maart 2015, heeft Minstrel Season al snel een eerste EP uitgebracht, onder de naam "First Voyage". Het album "Dragon Rising" is later dat jaar uitgekomen. Minstrel Season speelde eerder al op het Gorcum's Hippiefestival, de Mystical Fantasy Fair en de Archeon Midwinter Fair.

# MINSTREL SEASON





Mijn eerste stappen op het muzikale pad zette ik tijdens de Koninginnedag optocht door mijn dorpje in de Alblasserwaard. Ik speelde een veel te grote tuba in de fanfare. Net als opa moest ik ook orgel leren spelen. Dat hield ik net iets langer uit dan blokfluit. Ik leerde met mijn zussen Spaanse gitaar spelen. Interessant werd het pas toen mijn broer een Paul McCartney basgitaar kreeg. Onder zijn hoede en soms achter zijn rug om leerde ik bassen. Tijdens een bezoekje aan een bandoefenruimte in Amsterdam zag iemand me stiekem aan een basgitaar plukken. En zo begon mijn eerste echte muzikale avontuur als basgitarist van No Longer Music. De volgende acht jaar groeide ik verder, had m'n eerste studio ervaring en leerde om te durven zingen. Met NLM kwamen ik vaak in Polen, waar ik uiteindelijk samen met m'n gezin in 1997 bleef wonen. Daar begon ik samen met vrienden een nieuw project: Frühstück, waarin ik alleen nog maar zing.

## MARTIJN KRALE

NLM en Frühstück zijn allebei rockprojecten, veel herrie, rook, gekleurd licht en zware apparatuur.. Voor de verandering, begon ik een jaar of zes geleden af en toe wat te experimenteren met kleinschalige, akoestische optredens. Tot mijn verbazing kon een breekbare akoestische gitaar zonder versterkers bijna net zo effectief zijn als een groots opgezette rockshow.. Voor mij persoonlijk is een link leggen door middel van muziek heel waardevol. Als je alle herrie en productie weghaalt, wat blijft er dan over? Een stem. Een begeleidende harmonie. Het verhaal, de verbinding..

Ik ben mijn eigen repertoire aan het opbouwen en zing ondertussen ook nog veel covers. Die kies ik impulsief uit. Het zijn vaak artiesten die ik in mijn jeugd luisterde (U2, Sting) of anderen die ik later in mijn leven leerde waarderen (Jeff Buckley, Bob Dylan). De thema's waar ik omheen zing? Eenzaamheid en vriendschap, geloof en twijfel, verliezen en terugvinden.

## DIRTY GIFT

Dirty Gift is ontstaan vanuit het idee een Alice in Chains unplugged coverband op te starten. In 2010 was de eerste oefenavond in een semi akoestische setting in de oefenruimtes van Xinx in samenwerking met Stichting SLIM. Na een aantal nummers Alice in Chains te hebben gespeeld kwamen de eerste onvermijdelijke jams er al uit rollen waaruit bleek dat uit deze creatieve vorm van vrije expressie eigen nummers ontstonden. Het genre waarin Dirty Gift zich bevindt is een mix van semiakoestische rock met hier en daar wat Grunge invloeden. Na de eigen sound van deze band te hebben gehoord staat het je natuurlijk vrij om te kijken onder welke categorie deze band in je CD kast komt te staan. Hierover kan nog even worden nagedacht aangezien

de band plannen heeft om hun eerste EP uit te brengen dit jaar. Dirty Gift is een hechte vriendengroep waarvan de leden zijn geïnspireerd door vele muziekgenres waaronder: grunge, rock, stonerrock, metal en progressieve rock. De band bestaat uit drummer Marcel Hartog, gitarist/zanger Raoul Potters, bassist Arjan Visser en zangeres Nancy Bijland. A different state of mind! True motion in music and lyrics! Heavy tunes in bright daylight! In this storm we grow old! -Dirty Gift.

## DIRTY GIFT





# [ON]ZINNIGE GITAARPRAAT (DEEL 10)

DOOR: MATTHIJS SNOEK

Stel je voor, je bent een gitaar. Of iets dichterbij het begin, je bent een boom. Daar sta je dan. Lekker in het regenwoud. Vogeltjes op je takken en een zonnetje erop. Al misschien wel 100 jaar sta jij op je plek te wachten tot dat ene moment, dat je net als een rups een vlinder wordt. Van een boom tot een elektrische gitaar. Vanuit de verte klinkt het geluid van verlossing. Bulldozers, kettingzagen en een hoop herrie. Super spannend, nu gaat alles eindelijk beginnen. Door de radio van het werkvolk hoor je voor het eerst rock & roll, vermengd met het geluid van de kettingzaag. Prachtig! Diep van binnen besluit je dat je een elektrische gitaar wilt worden en hard rock wilt gaan maken.

Het moment van omzagen beschrijf ik beter maar kort. In ons menselijke geval voelt het alsof je net boven je voeten wordt doorgezaagd met een kettingzaag. Het mindere deel van de transformatie zullen we maar zeggen. Nu kan de heilige reis eindelijk beginnen. Gezellig met je vriendjes achterop de vrachtwagen. Ook krijg je voor het eerst een stempel opgeplakt en heet nu: nr5. Een hele verbetering. Eerst was je een naamloze boom in het regenwoud, nu ben je boom nr5. Na een reis van 3 dagen wordt je in het water gegooid en daal je in volle vaart de berg af. Een verschrikkelijke reis. Een aantal van je vrienden overleeft de reis niet en versplinteren tegen de rotsen aan de oever. Het gekraak maakt je onrustig en je beseft dat het helemaal niet gemakkelijk is om een gitaar te worden. Uitgeput kom je aan bij de houtzagerij. Langzaam word je uit het water getakeld en op een soort karretje gelegd. In de verte zie je de zaagbladen al draaien. Spannend! Het moment van doorzagen gaat beginnen. Nu zit er een enorm verschil in omzagen en doorzagen maar voor jou, als boom zijnde, maakt het geen verschil. De pijn is ondragelijk en er blijft maar weinig van je over. In stukjes wordt je in een doos gestopt en op het vliegtuig gezet. Langzaam wordt je wanhopig en begint een donker gedeelte van je reis. Na weken heen en weer gereden te zijn, kom je aan in de gitaarfabriek. Eindelijk gaat de deksel weer van de doos af. Eindelijk licht! Langzaam gaat de deksel open. Door de spleet zie je de mensen, dezelfde rare wezens die jou hebben omgezaagd! Langzaam halen ze jou uit de doos en leggen jou op een tafel. Als je om je heen kijkt zie je, je nieuwe familie. De Gibson familie wel te verstaan. Overal aan de muur hangen gitaren die al af zijn en de één is nog mooier dan de ander. En iedereen en alles is lid van de familie. Op de gitaren staat het Gibson logo, op de T-shirts staat het logo, op de auto's, op de gitaarkoffers en zelfs op de koffiebekertjes. Terwijl je op de tafel ligt hoor je dingen



over illegaal gekapt hout en hoe mooi jij eruit ziet als stuk hout. Je komt tot het besef dat je eigenlijk in de mooiste gitaarfabriek van allemaal bent beland! De Gibson gitaarfabriek wel te verstaan. Het laatste deel van de transformatie gaat een stuk sneller. Je wordt op maat gezaagd en geschuurd. Dat schuren voelt heerlijk! Een compleet nieuwe ervaring voor je. Er worden ook nog wat gaten in jou gefreesd, en tenslotte wordt je netjes overgespoten. Donkerrood! Je lievelingskleur. Dan is het tijd voor de samenvoeging. Je had er al over gehoord maar wist nog niet goed wat er ging gebeuren. Langzaam voel je een ander stuk hout, vrij dik en langwerpig, tegen je aanschuren. Het andere stuk hout blijkt precies in een uitgefreesd stuk van jou te passen, en voordat je het weet zitten er 4 grote schroeven door jullie samen heen. Door jou en door het andere stuk hout! Voor eeuwig verbonden! Dan worden de onderdelen erop geschroefd en krijg je eindelijk snaren. Nu gaat het gebeuren! Super spannend. Je gaat getest worden en wordt aangesloten op een enorme versterker. Helaas rookt de man die de gitaren test wiet en legt jou onderste boven op de grond. Hij gaat naast je zitten en begint een joint op je achterkant te draaien! Verschrikkelijk! Eigenlijk ben je nog maar net een gitaar en hebt nu al ruzie met de mensheid. Wat een vernedering, gebruikt worden als joint draai tafeltje. Wanneer de beste man klaar is sluit hij je eindelijk aan. Op dat moment gaat de hemel open en schijnt er een lichtstraal precies op jou. Alle hemelse wezens komen kijken bij jou inzegening. Je klinkt geweldig en speelt prima! En nu gaat je reis pas beginnen.

## HET LEVEN IS GOED, WANT NU, NU BEN JE EEN GITAAR!

Als dit geen onzinnige gitaarpraat is weet ik het ook niet meer haha. Volgende keer meer over de reis van boom nr. 5 en zijn transformatie. -W.F.M. Snoek

*Ps: Nance en Esmeralda, sorry voor de boom en het omzagen daarvan.*



HERFSTFESTIVAL

CHTULUMINATI

30 JAAR

*Terugblik*  
**Herfstfestival 2015**  
**14+21 NOVEMBER**

Ik was vereerd dat ik het 30ste Herfstfestival als ceremoniemeester mocht begeleiden. De vele vrijwilligers hadden het gebouw en met name de hal weer prachtig versierd en in de zaal draaide een overzicht van alle de bands die de afgelopen 29 jaar hebben opgetreden. Subliem! De bands waren gespannen, de barteams stonden scherp, niets kon het nog verpesten. Helaas was er een domper, understatement, de avond voor het Herfstfestival waren de aanslagen in Parijs, daar wilde ik én SLIM én Xinix op gepaste wijze aandacht aan besteden.

Na een korte toespraak door mij, werd Imagine door John Lennon ingestart. Als andere mensen lelijke dingen doen, zetten wij er extra mooie dingen tegenover. Xinix was nog nooit zo stil, maar als eenzame man op het podium heb ik nog nooit zoveel positieve kracht gevoeld als toen. Degenen die er waren zullen het begrijpen en beamen. Even een moment van rust voor iedereen..... en dan gaat het echt van start.

TEKST EN FOTO'S: DIK BOOGERD EN LYA VD BRAND







BEUK

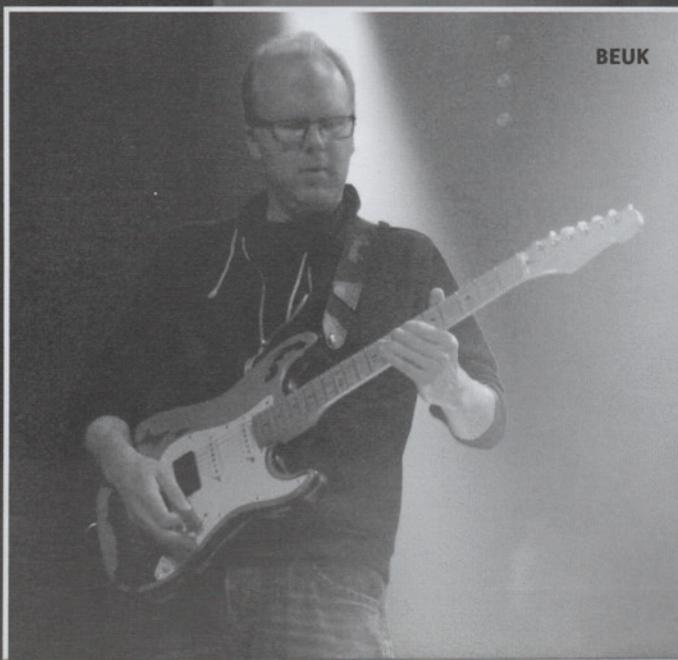


THRAK

Hieronder een greep uit de door mij min of meer, al dan niet, gebezigde aankondigingen die avond. Het 30ste Herfstfestival gaat van start met Cthuliminati, een bandnaam express verzonnen om presentatoren te pesten. Ze staan popelen, ze zijn bijna niet meer in de hand te houden, ze zijn de Volkswagen onder de duitse diesels, nee, ze zijn nog erger en viezer en vuiger als ze er uitzien. Cthuliminati overwon alle technische problemen en trapte de avond vol overtuiging open. Zelfs mijn podiumfoto is mislukt. Gelukkig hebben we van de andere artiesten nog wel een goedkoop Alcatel fotootje. De volgende band heeft geen last van pretenties, Beuk wil niet in een hokje geplaatst worden, maar wil ons vermaken op deze paar vierkante meter. De enige echte aankondiging kan dan ook alleen maar zijn: de Beuk erin! Thrak tapt uit een ander vaatje: ze willen dolgraag in een hokje gestopt worden. Zij laten horen hoe je het verleden kan eren door nu heel goed je best te doen. Dus speciaal voor mijn ome Jan die King Crimson wel live heeft gezien, gaat Thrak van start. En hoe!! Als presentator annex ceremoniemeester ben ik het meest zenuwachtig voor het volgende moment: het aankondigen van iemand die succesvol is, die lief, aardig, leuk en mooi is, die SLIM is, die op Lowlands en North Sea heeft gestaan en die eigenlijk heel gewoon heel gewoon is, want ik spreek haar vooraf in de kleedkamer, ja jongens en meisjes, ik ben niet voor niks vereerd met mijn rol als ceremoniemeester. En ondanks het gedrag van sommigen die niet hadden misstaan als belgische hooligans

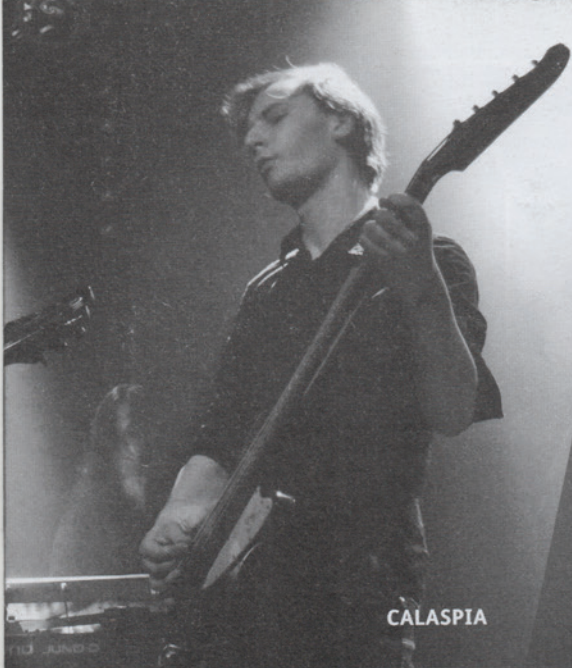


JUDY BLANK



BEUK



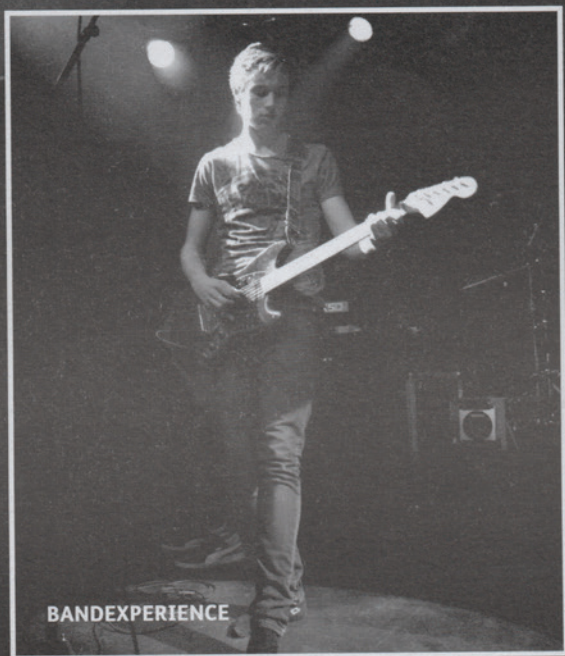


CALASPIA

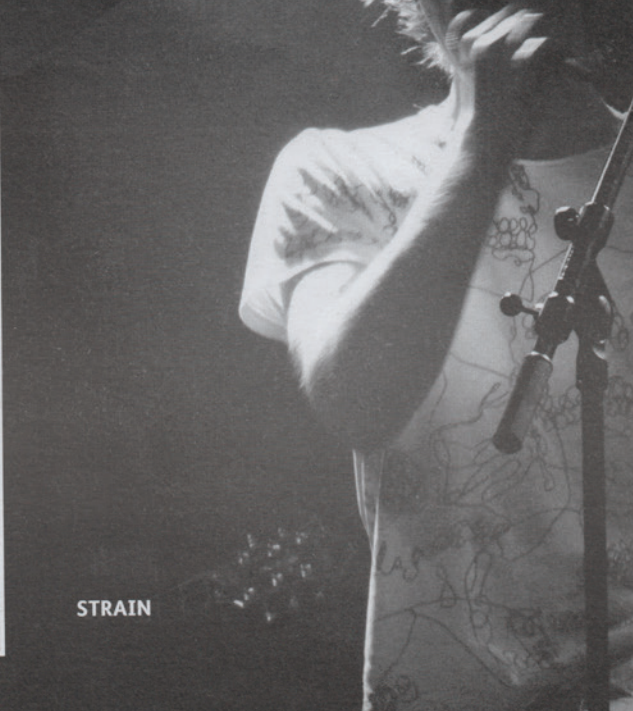


op het WK Veldrijden (...akee, ik overdrijf een beetje), gaf Judy Blank een ontzettend goede show weg. Je bent artiest of je bent artiest. De 2e avond begin ik met een korte terugblik en daarna snel met het aankondigen van de jonge helden van BandExperience. Ze hebben een muzikale bagage van hier tot Tokio. Ze zijn rauw, ze zijn gepolijst, ze zijn knap, ze zijn lenig, maar een ding heb ik gemeen met ze, één ding hebben we allemaal gemeen met hen: we worden met zijn allen nooit meer jonger dan we nu zijn. Ik ben ook zo vrij geweest een gemeend applaus te vragen voor alle medewerkers van SLIM en XINIX vanavond, voor het geluid, licht, muziek, podium, bar, bestuur, beveiliging allemaal. En werkelijk waar: er kwam een keihard applaus! Terecht!!! Terug naar de muziek. Het mooie, het mooiste van het Herfstfestival is de veelzijdigheid.

Nu komt er een band, zo een heb je hier nog maar weinig of nooit gezien. Muzikaliteit viert hoogtij. Het is hard, het is zacht, het is melodieus, het is meedogenloos, het is Calaspia! Ondanks de Rockslag van Gorinchem zijn ze hier. De jonge helden van Gorinchem. Ze zijn pitbull, als ze het publiek eenmaal vast hebben, laten ze het nooit meer los! Strain!



BANDEXPERIENCE



STRAIN



STRAIN



De beste afsluiter die het 30ste Herfstfestival zich kan wensen, is zowaar aanwezig, nota bene op het podium. Het wordt nu swingend, het wordt kleurrijk, het komt uit de heupen, een dansje mag, met Edjahcation! En toen was het opruimen geblazen. Organisatie, jullie zullen nooit beseffen hoeveel plezier jullie mij hebben gedaan om mij deze klus te geven. Het was me een eer. -Dik Boogerd

EDJAHICATION







BEUK

## HERFSTFESTIVAL 2015

Ha Slimmericken, dit gaat over het 30ste SLIM Herfstfestival in XINIX. Ook wel een ivoren of parel of parelmoer jubileum genoemd. Dat is niet zo interessant, maar de muziek waar we op getraakteerd werden, was dat zeker wel.

De eerste avond 14 november werd gestart door CTHULUMINATI. Het lijkt een Latijns woord uitgesproken door de paus met Pasen, maar dat is het dus niet.

Wat een waanzinnige band, die gaat er vet op. Devi de zanger gitarist, Rami de gitarist en Strausz de bassist kennen we van hun vorige project Marquis en de drummer Rick van Fenris. Een debuut wat na een paar minuten stopte, omdat de drummer door het bass-vel traptte.

Krachtige aftrap kunnen we wel zeggen, maar na vervanging gaven ze een spetterend optreden. Ze omschrijven hun stijl als doom black 'n roll en psychedelische rock.

De ceremoniemeester van het festival Dik Boogerd, zelf ook muzikant, frontman van de band Dikkie en de Subtielloos en tevens vaste columnist van de Slimmerick, kondigt de tweede band aan.....BEUK! Hun stijl: progrock-metal-bluescore. Twan op gitaar, Arjan op drums en Stefan (Bas ) op de bas. Alle drie bekend van bands, waarmee ze furore maakten. Ook nu speelden ze de sterren van de hemel. Voor deze speciale gelegenheid hadden ze vier gastzangers. Namelijk Frans, Nancy, Cees en Paul. Het was een waar feest. Je hebt echt wat gemist, als je niet bent geweest. Tijd voor de derde band: THRAX. Ze hebben in de negentiger jaren ook een keer op een herfstfestival gespeeld in de oude Xinix. Dik (van de oefenruimtes) was net als zij groot fan van King Crimson en toen hij vernam dat ze weer gestart waren, heeft hij ze uitgenodigd.

Ze spelen dus nummers van King Crimson. 't Was een genot voor het oor. Goed gedaan hoor.

Dan als kers op de taart, het sluitstuk van deze enerverende avond miss JUDY BLANK. Judy wie kent haar niet, die ons allemaal weer betoverde met haar songs. Ze begeleidde haar zang met piano of gitaar. Elmar van de band VOL (bestaan jullie nog?) speelde een paar nummers met haar mee. Heerlijk avondje. Dank jullie wel!!!!!!!

## DE TWEDE AVOND, 21 NOVEMBER

Aftrap voor de BANDEXPERIENCE. Zij hebben twee keer eerder bij ons gespeeld. Op een Slim in de Lift avond en een SLIM over de Brug in Genesis. Je begrijpt het al, we zijn echt fans van ze. Het was weer een waar genoegen om de Bevelander boys bezig te zien en te horen. De broers zijn nog lekker jong, dus daar krijgen we nog veel moois van te

horen. Wat rockt dat lekker. Na een paar nummers stopten ze om op het podium hun nieuwe gesigeneerde EP aan Dik aan te bieden. En om te bedanken voor alles. Toppertjes! Pa en ma ook.

De ceremoniemeester Dikkie had ook een verrassing in petto: een fles schotse whisky van gerenommeerde leeftijd namens SLIM met veel dank voor Dik's inzet in al die jaren. De tweede band CALASPIA oefent al een poosje bij ons, dan krijg je wel een idee van de sound, die ze maken. Maar als je dat dan in de zaal hoort met een goeie P.A. en Peter den Bak erachter, die alle 30 herfstfestivals het geluid verzorgt heeft, veel dank daarvoor Peter, dan wordt je altijd verrast. Aparte sound met een bijzondere zang. Lekker mee doorgaan. Nu weten jullie nog niet hoe het klonk. Had je er maar bij moeten zijn. Er wordt een klein intermezzo ingelast, vanwege de ellende in Parijs met vele slachtoffers. Bertan zingt en speelt Imagine van John Lennon. Tijd voor de derde band welbekend: STRAIN..... (blows your brain). De mannen van STRAIN oefenen al lange tijd in de Xinix en staan regelmatig op de podia van Nederland. Vito drumde weer erg goed en Jip was goed bij stem. De dames staan vooraan. Goed gedaan!!! Tim en Hidde natuurlijk ook.

En dan ladies en gentlemen, als afsluiter van het Herfstfestival 2015 de reggaeband EDJAHICATION. Heerlijke, eerlijke rhythm en roots and the message is love and peace. De band swingt en bezingt het leven, Jah man. Ik ben fan. Ze hebben een mooie cd uitgebracht genaamd Harmony en zijn aan de tweede begonnen. Allemaal eigen nummers prachtig. Dat waren twee heerlijke muzikale avonden op naar het 31ste Herfstfestival.

Alle vrijwilligers, publiek en bands hartelijk bedankt.

-Lya





Wat een gedoe weer, hè. Net een nieuw jaar en het oude net zo'n beetje verwerkt met al die dooie mensen, komt er eindelijk weer eens een album van Bowie. Alle kranten staan er vol mee. Bol.com maakt overuren om de vele bestelde cd's op tijd op vrijdag 8 januari in Neerlands brievenbussen te kunnen droppen, gaan alle telefoongesprekjes en app-communicaties over niets anders dan Blackstar ('Volgens mij moet je 'm alleen keihard draaien, meid, anders werkt 't niet. Nee, je moet zeker niet naar de video kijken: veel te griezelig. Tja, wat ie nou precies bedoelt met al die verhalen. Maar dat was vroeger toch ook al zo?'). De Volkskrant gaf 4 sterren van de vijf. Ruim voldoende voor dit alweer zeer originele, maar beslist niet al te toegankelijke werk van degeen die we sinds maandag 11/1 opeens een Grote Meester noemen.

Dan maar even een weergave van ge-app met mijn muzikofiele maat:

- *Jazzy, in de zin van nerveuze drums en overspannen saxofoon. Niet jouw kopje thee. Spotify?*  
- *Van die sax had ik al gelezen, maar in VK is men daar best positief over, hoewel steeds vermeld: saxofoon.*

*(Ja, lezer, wij gebruiken best wel veel leestekens en hele woorden. Dat krijg je van oud zijn)*

- *(afbeelding van fles single malt whisky) Hiermede wordt Bowie (nog) beter.*

- *(afbeelding van zak pinda's en blik Schultenbräu) Ach wat of wie zijn Mother's Little Helpers? Ik houd niet zo van whisky.*

- *We hebben zo allemaal onze zwakheden.*

*(De volgende dag.)*

- *J. en ik vonden de spotifyversie van Bowie nogal mwahhh. Kutspotify, je pense.*

- *Het is niet meer of minder dan mijn zeedeetje, je pense. Het is. Bowie IS (in Grunning, dat is).*

*Zeg 'ns, als jij bij Heathen bent afgehaakt: wat is dan je laatste genietbare bowie?*

- *Low en alles daarvoor: zelfs die met Uncle Albert (? Follows Batman)*

- *bowie is toch met hoofdletter? Young Americans hoort daar toch ook bij, hè?*

- *Jaja, Heroes is na Low en Bowie mag met Hoofdletters als oe dat wil.*

- *O, dan Hieroos. Zorrie BOWIE.*

- *Zal ik Tin Machine maar niet noemen?*

- *jajajaaaa. Heathen gaat eigenlijk ook nog wel en misssss moet deze gewoon keihard gedraaid. Helpt vlgs m idd wel btw.*

*(Maat stuurt foto van een album met tekst: 'to be played at maximum volume')*

- *Onderste regel geldt voor de meeste Bowies.*

- *Ik zoek Hunky Dory maar even op. Niet moeilijk want daarvan hebt wie dr 2: lievelingsplaat. Gnag.*

En dan vervolgens maandag dat deja vumoment (9 december 1980 was ook zo'n dag): de hele dag liedjes van David Bowie op de radio, iedereen die hem gekend had bij DWDD, gezeik op Twitter over mevrouw Paay die ontboezemde (en dat kan zij als geen ander) met de Thin White Duke het bed gedeeld te hebben, Wende zong bloedstollend mooi Heroes. Kortom: er was een kunstenaar heengegaan en opeens bleek iedereen Blackstar te kunnen duiden; Bowie gaf overal signalen over zijn verscheiden. Om mijn goede schoonvader maar eens te citeren: 'Achteraf kijk je een koe in z'n kont.'

Op Hunky Dory (1971!) klinkt in Quicksand: 'Knowledge comes with death's release' en het eindigt met 'I'm sinking in the quicksand of my thought' and I ain't got the power anymore.' Ja ja: ammehoela; dat roept Gerard Joling al jaren en heeft die dan ook profetische gaven? Ha! Vaarwel Armand, Thé, Corrie, Lemmy en (gelukkig nog net niet) Eagles of Death Metal.



# *Slim* WORKSHOPS

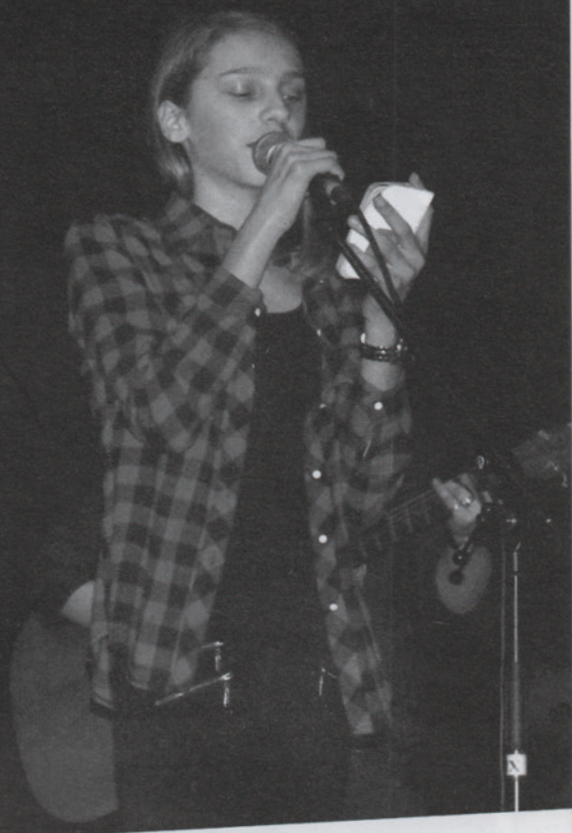
KENNISMAKING MET SLIM IN DE XINIX VOOR DE LEERLINGEN VAN HET ALTENA COLLEGE.

Het was weer een succes onder leiding van 10 studenten van de NPAC (Nederlandse Popacademie) en enige muzikanten van SLIM en natuurlijk de goede voorbereiding van Dik. Het blijft een plezier om te zien en te horen, wat er na een korte oefensessie in de oefenruimte op het podium gedaan wordt. SLIM organiseert deze kennismaking al enkele jaren in de XINIX om de jeugd in de omgeving de mogelijkheden van de oefenruimtes te laten zien en beleven. Wanneer je een band vormt, krijg je de kans om op het Herfstfestival te spelen.

De studenten van de NPAC hebben hun best gedaan om de sfeer er in te brengen. Lekker met je telefoon erbij songs ten gehore brengen van je lieveling, dat was wel een van de items. Niet zo verwonderlijk, omdat je in de media heel veel van dit soort programma's hebt. Improviseren is een kunst. Het blijft geweldig om te zien, wat er met mensen gebeurt, wanneer ze zelf iets creatiefs doen. In dit geval geluid maken. De benadering is voor iedereen verschillend. Bijvoorbeeld: de serieuze aanpak, de laconieke, de ongeïnteresseerde, de nieuwsgierige, de voorzichtige, de enthousiaste, de creatieve etc. Kortom allerlei manieren, die de mens eigen zijn, waar je dan deelgenoot van bent. We willen jullie allemaal bedanken voor jullie inzet en misschien komt er nog een muzikaal vervolg. Tot dan! -Lya







Met tien studenten van de Nederlandse popacademie hebben we drie dagen lang op uitnodiging van stichting SLIM op het podium en in de oefenruimten van XINIX aan middelbare scholieren een band-coaching-workshop gegeven. Allereerst lieten we als NPAC-studenten met zijn allen wat horen. Dit gaf meteen een goed beeld van wat wij zoal doen in onze opleiding en daarnaast ons hele leven! Vervolgens maakten de scholieren zelfstandig groepjes en daarop volgend konden wij van start gaan. De bedoeling van het gehele band-coaching-traject was, om binnen een uur een volledige performance te creëren en daarna ook daadwerkelijk uit te voeren. Wij hadden gezamenlijk een aantal nummers meegenomen waar de groepjes zelf uit mochten kiezen. Alle nummers waren zeer toegankelijk en op deze manier leuk om mee aan de slag te gaan. Voor beide partijen een echte uitdaging om na het uur een leuk eindoptreden neer te zetten! De scholieren konden deze dagen inzien dat er met creatief nadenken in combinatie met muziek, een heleboel bereikt kan worden. Het is mooi om de groei te mogen meemaken in zo'n traject. Scholieren die enigszins verlegen of met lichte tegenzin begonnen, stonden uiteindelijk toch met een lach en zelfvertrouwen op het podium. Dat is waar je het uiteindelijk voor doet! -Lilian Holtz



# UIT DEN OUDEN DOOSCH: *Zwijntje geopend*



Op de foto staand van links naar rechts: Marco Bruggeman (Low Budget toen), Karel Pels (Semelle), Dik Timmerman (Bo's Drag), Eric van Oosten (ook Low-budget), Robert Kunne (Semelle) en Gerard den Bok (Bo's Drag), zittend: Hans Ouwerkerk (Bo's Drag), Eric Heijnen (Semelle) en Jos Tjauw a Hing (Low Budget)

DOOR: PIET VAN VUGT (ISM HANS OUWERKERK)

In de jaren zeventig, net voor de oprichting van SLIM was het maar een beetje aantobben als muzikanten. In Sleeuwijk wist een aantal muzikanten zich al te verenigen en ze realiseerden een multifunctionele popoefenruimte, 't Zwijntje, in de buurt van de (inmiddels gesloopte basisschool) aan de Notenlaan. Hans Ouwerkerk, één van de muzikanten haalde bij het zien van de foto nog wat oude herinneringen op: "Jos (Tjauw-A-Hing) heeft nog een of andere oorkonde in zijn hand, gekregen van onze concullega's van His Masters Noise, die ons ongetwijfeld veel verloeding toewensten in ons toen reeds half vergane pand (het oude stoomgemaaltje, het staat er nog en je kunt het zien als je over de A27 van Sleeuwijk naar Gorcum rijdt). Die oorkonde is volgens mij later nog verhuisd naar het eerste onderkomen van SLIM, de Burcht in Werkendam. Toen er nog moest worden geleden om kunst te maken. Het was in 't Zwijntje zo koud dat de Spa rood bevroor in de flessen. We moesten dus wel alcohol houdende dranken drinken, het kon niet anders. Er was geïsoleerd met strobalen, waarmee we de "duurzaam" bouwen rage ver voor waren. Een studio was er ook: dan werd de caravan van Stickel (de inmiddels overleden technische goeroe Henk van Stigt) er naast gezet en daar gingen Arie Ouwerkerk en Chris Zonneveld dan in zitten met een 12 kanaals mengpaneel en hun analoge 2 á 4 sporen bandrecordertje.

Boze burens hadden we ook. Die gingen uit principe al klagen. Ik kan me een geluidsmeet-sessie herinneren van de gemeente. De betreffende ambtenaar, die niet echt goed wist hoe zijn dB meter werkte, ging met zijn meetapparaat op de erf afscheiding staan om het geluid te meten. Als er dan een brommer over de dijk reed, toch zeker 200mtr verderop, dan moest hij een kwartier wachten en de meting opnieuw doen want anders klopten de gemiddelde dB meting niet meer. (Hij had het resetknopje nog niet gevonden vandaar de wachttijd). Er heeft ook nog eens een mooie foto van Zwijntje in Trouw gestaan, toen Brabantse politici bij de popcollectieven op bezoek gingen. 't Zwijntje, hoe armzalig ook, was een mooi voorbeeld hoe het kon zijn." Je kunt op de foto zien, dat de muzikanten allerlei nuttige cadeaus als schoonmaakmiddelen gekregen hebben. Omdat het officiële gebeurtenis was, zien ze er ook allemaal nog eens piekfijn uit.



## Hillary adopts new 'goth' look to appeal to youth

October 7, 2015 By thedandygcat



Fearing that her popularity among young voters has fallen to a critically low point, presidential candidate Hillary Clinton has adopted a so-called "gothic" look to appeal to millennials whom her advisors describe as suffering from angst and alienation.

## Baas Buma/Stemra weg met half miljoen op zak

Gepubliceerd: 27 november 2015 12:41

Topman Hein van der Ree van Buma/Stemra neemt geen genoegen met een salaris dat beknot wordt door de Wet normering topinkomens.

Hij vertrekt daarom per 1 februari bij de auteursrechtenorganisatie. Van der Ree krijgt 484.861 euro mee, ofwel vijftien maandsalarissen.

Buma/Stemra moet bij de beloning van de top de Balkenendenorm van 230.000 euro toepassen. Dat vindt ook het bestuur, maar Van der Ree, die daar ruim boven zit, is het er niet mee eens. Het bleek niet mogelijk tot overeenstemming te komen. Daarmee is een "niet goed werkbare situatie" ontstaan.

DOOR: HYLKE TROMP

# BACKLINE

## Zou jij ook zo graag willen



dan zijn wij de Muziekschool voor jou

Neem nu contact op en maak een afspraak voor een 'gratis proefles' op het instrument dat jij zo graag wilt leren spelen



## Make your own Music!



gebouw Xinx  
www.musicsschool.nl  
nieuwendijk@musicsschool.nl  
06 - 24 27 78 03





# STICHTING PODIUM GORCUM (PoGo)

PODIUMGORCUM

Sinds kort heeft Gorinchem weer een podium. Stichting Podium Gorcum (PoGo) heeft haar intrek genomen in de voormalige Haarhorst aan de Grote Haarsekade 120 te Gorinchem. Het pand werd begin 2000 gebouwd om de muzikanten en bands in Gorinchem en omstreken weer een podium te bieden. Helaas is dit nooit echt gelukt. Tot nu!

PoGo is ontstaan door de verenigingen MetalFront Gorinchem (MFG) en Gorcum Live: De Bunker (GLdB). De beide voorzitters van de verenigingen zochten elkaar begin 2015 op om de mogelijkheden te bespreken om bij de gemeente aan te kloppen voor een eigen pand. Een pand waar muziek centraal moest staan, waar oefenruimtes gecreëerd konden worden en waar een podium aanwezig was of in iedergeval de mogelijkheid was om een podium te bouwen. De gemeente hoefde niet lang na te denken over het pand, zij riep direct: 'De Haarhorst'! Nu waren wij daar niet direct van gecharmeerd.

Het pand heeft het nodige meegemaakt zullen we maar zeggen. En die naam is helaas ook niet meer wat het geweest was. Gelukkig konden we alle emoties even los laten en naar de mogelijkheden van het pand kijken. Stiekem kwamen we tot de conclusie dat alles wat we zochten te vinden was in 'De Haarhorst'.

Na een kort beraad met de achterban van beide verenigingen toch maar de wethouder gebeld en gezegd dat we het gesprek aan wilde gaan. Gewapend met onze financiële plannen, plattegronden en businessmodellen gingen we het gesprek aan. We zagen er toekomst in maarrrr dan moest het wel anders! Een van de belangrijkste veranderingen die wij voor ogen zagen was dat de naam van het pand eraf moest. Het was tijd dat de Gorcummer het negatieve gevoel en de associatie los ging laten.

Het pand en de bezoekers moeten weer muziek gaan uitstralen. Gelukkig was de gemeente het wel met ons eens. Zoals je dat verwacht van een overheidsorgaan ga je na een positief gesprek de regels- en proceduremachine in. Gelukkig mochten we vanaf augustus 2015 al wel de oefenruimtes opnieuw gaan exploiteren. Ook de 2e en 4e zaterdag van de maand mochten wij onze verenigingsavonden daar gaan programmeren. Al snel werden het meerdere avonden per maand maar ach wat wil je als je een stel fanatiekelingen bij elkaar zet ;-).

In de weken die volgden hebben we het pand stukje bij beetje een nieuwe identiteit kunnen geven.

Langzaam maar zeker gaat het pand weer muziek ademen. Oude "haarhorst" bezoekers weten de weg weer te vinden en langzamerhand beginnen de sceptici voorzichtig positief te worden. Ook de bands weten de weg naar de

oefenruimtes weer te vinden. Om dit moment repeteren er 17 bands vast in onze oefenruimtes en nog bijna dagelijks worden we gebeld of er ruimte beschikbaar is.

Ook ons podium (6x5) valt in de smaak. Zowel lokale, regionale als internationale bands hebben we inmiddels op de planken gehad. Stuk voor stuk zijn ze enthousiast over het podium, de zaal en onze trouwe en gedreven groep vrijwilligers. Al diverse genres hebben de revu gepasseerd en er zullen er hopelijk nog vele volgen....! Als het aan ons ligt wordt Podium Gorcum het podium van Gorinchem en omstreken. Op dit moment zijn we met de gemeente de laatste zaken aan het afronden zodat er een officiële overdacht kan plaats vinden en dat die naam 'Haarhorst' er eindelijk vanaf kan! Zoals het er nu voorstaat zal dit begin april 2016 zijn. Stiekem hebben wij alvast 10 april gereserveerd in onze agenda om een feestje te bouwen ;-).

Hopelijk zien we jullie snel eens bij PoGo tijdens een optreden, een jamsessie of kom gewoon eens gezellig langs voor een kop koffie of een biertje! We zijn namelijk dagelijks geopend van maandag t/m vrijdag vanaf 09:00 uur en op zaterdag en zondag vanaf 11:00 uur!

Wil je op de hoogte blijven van onze events? Kijk dan eens op [www.podiumgorcum.nl](http://www.podiumgorcum.nl) of volg ons via [facebook.com/podiumgorcum](https://www.facebook.com/podiumgorcum) en mis niks van onze activiteiten!





# GITAAR MUSEUM IN ZWEDEN

DOOR: PIET VAN VUGT (N.A.V. EEN BERICHT UIT TROUW)

Lange tijd stonden de zeldzame vintage gitaren van de broers Ahden in het Zweedse Umeå maar in een kelder. Op aandringen van vrienden openden de broers een museum. "Wij vonden het niet zo bijzonder", verklaarden de broers, "maar nu de BBC een documentaire gaat maken, moet het toch wel speciaal zijn". Nu staan de driehonderd gitaren en koffers netjes in glazen vitrines.

Verdere info: [www.guitarsthemuseum.com](http://www.guitarsthemuseum.com).

## Betty Hart & John Adam IN GESPREK MET:

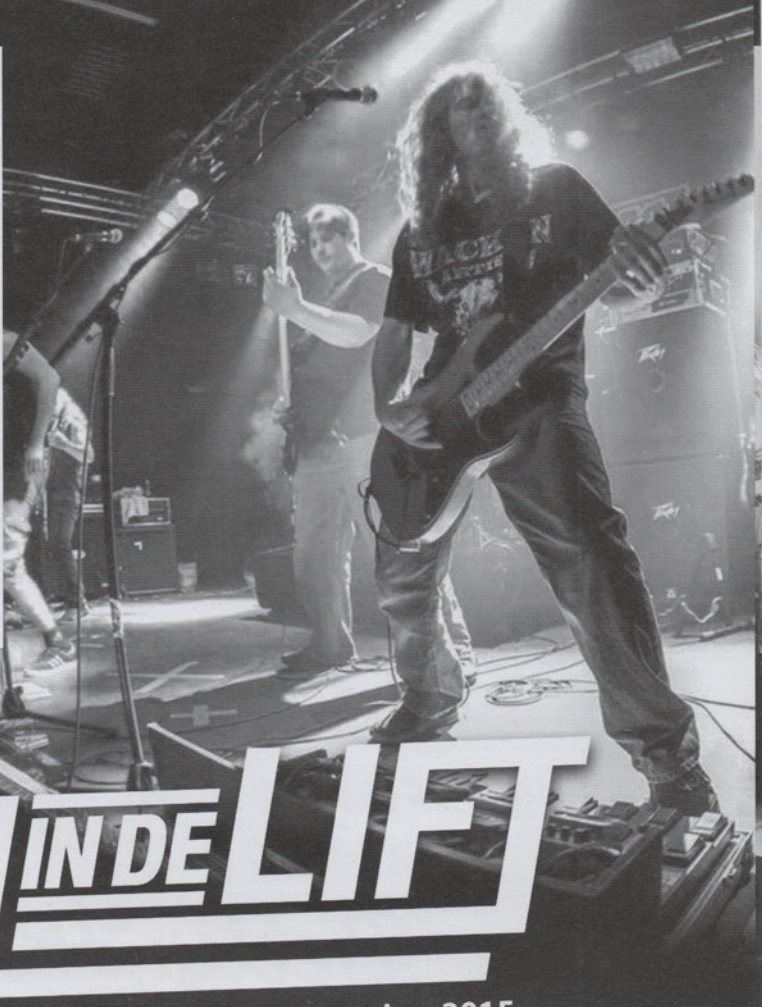
### - BEZOEKERS VAN DE STAAT IN XINIX

Wegens het ruime muzikale aanbod 1 januari jongstleden, besloten uw verslaggevers voor deze editie separaat op pad te gaan. Betty ging naar De Staat in de Xinix en John naar Musest tijdens de openingsavond van het nieuwe Gorinchemse Poppodium POGO. Bij beiden viel de mond open van verbazing toen zij zagen dat beide zalen tot de nok toe gevuld waren met enthousiaste muzikliefhebbers. Zo liep Betty tijdens de try-out voor de nieuwe tour van De Staat de van origine Oost-Duitse Frank Randau tegen het lijf. Deze regionale drummer heeft zijn oudste zoon Torre naar de leadzanger van De Staat vernoemd, vertelde hij onder het genot van een goed glas bier. Ook was festivalganger en clubbezoeker pur sang Hans van Hoof, uiteraard, aanwezig om de boel in goede orde te laten verlopen. Hans is al tientallen jaren een gemotiveerde vrijwilliger bij Xinix, kon Betty concluderen. Kortom, een geslaagde en gezellige avond in uw regionale poppodium onder de rivieren. "Timing, dynamiek en interactie met het publiek is typerend voor de band De Staat". -Betty Hart

### - BEZOEKERS VAN MUSEST IN PoGo

De sfeer en opkomst waren minstens zo groot in uw poppodium boven de rivieren; Podium Gorinchem opende deze avond haar deuren met huisband Musest als headliner. Ook John raakte net als Gibert de Rooij, Peter Staal en dochter Amke gemesmeriseerd door de perfect uitgevoerde covers van deze Gorinchemse rockact. Peter Staal was erg dankbaar voor de geweldige opkomst en muzikale performances. Sinds 1 januari treden er twee bands per week op bij podium POGO, wat mede mogelijk wordt gemaakt door deze "ruwe balster, blanke pit" organisator. Zeker de moeite waard om met je autootje de Merwede eens over te steken. Naast optredens organiseert POGO ook Jams en open podia. Een geweldige avond voor deze nieuwe zaal. Onder het genot van een Merlot mijmerden Betty en John nog wat na over de bijzondere avond en het feit dat twee poppodia op 15 kilometer van elkaar verwijderd op 1 avond zo succesvol kunnen zijn. -Uw verslaggevers John Adam en Betty Hart.





*Terugblik*

# SLIM IN DE LIFT

**The Covnant & Bestial Devastation, 4 september 2015**

Op vrijdag 4 september werd het nieuwe Xinx seizoen geopend met de eerste Slim in de Lift. Het was de bedoeling onze plaatsgenoten van Bestial Devastation samen met Temporary Name de avond verzorgen. We kregen echter een avond van te voren een telefoontje van de Bestial boys met de vraag of we in wilden vallen voor Temporary Name. Er bleek iemand een arm gebroken te hebben, waardoor de show niet door kon gaan. Namens ons allen van harte beterschap, hopelijk kunnen jullie de show snel inhalen. Aangezien we vorig jaar al eens een superleuk optreden hebben verzorgd in Xinx, hoefden we er niet lang over na te denken. Gas er op!

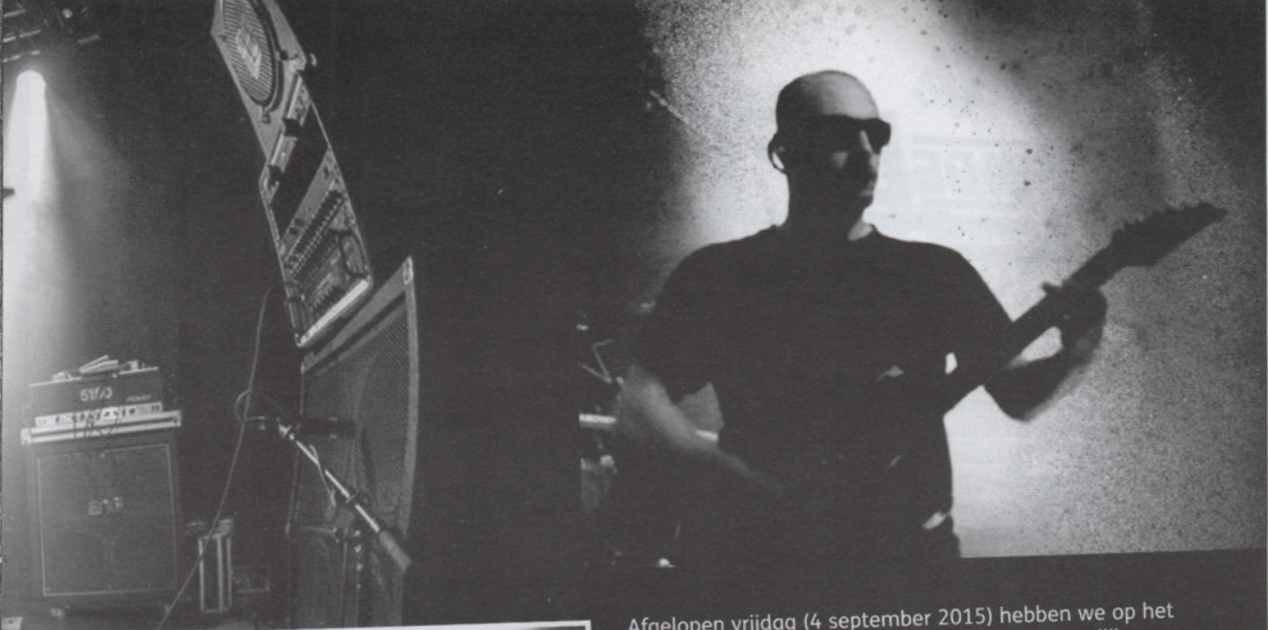
De ontvangst was exact zoals we het ons van de vorige keer konden herinneren: hartelijk en ontspannen. Bestial Devastation was zo aardig hun drumstel en speakercabinetten met ons te delen, waardoor ons een hoop gesjouw bespaard bleef. Helaas was er een extra ritje naar Dongen noodzakelijk omdat een helder licht twee gitaren vergeten was mee te nemen... In de tussentijd kon de rest op het gemak opbouwen en soundchecken.

Toen het eenmaal showtime was, was het leuk om te zien dat er diverse bekenden in de zaal stonden. Dit ondanks het feit dat er geen tijd was geweest om de spammachine op volle toeren te laten draaien. Het was pas de tweede show waarin onze nieuwe ritmesectie meespeelde, maar alles liep vanaf begin af aan vlekkeloos. Het perfecte podiumgeluid en volop ruimte om te bewegen zal hier zeker toe bijgedragen hebben. We kregen een uur speeltijd, waarin we de ene na de andere metalklassieker de zaal in slingerden. Zelf genoten we van iedere minuut en we kregen genoeg enthousiaste reacties uit de zaal. Na een korte change over was het de beurt aan onze vrienden van Bestial Devastation, die hun Sepultura nummers strak als altijd op het publiek afvuurde.

Ook na de show werd er goed voor ons gezorgd. Het bier vloeide rijkelijk en we werden verwend met een schaal vol broodjes. Het viel ons weer eens op hoe bevolgen en hartelijk heel de crew van Xinx is. De opnames van de show, die we een dag later toegestuurd kregen, waren de kers op de taart! Jullie weten hoe je een band blij moet maken. We komen zeker nog eens terug! Heavy greetings! -The Covnant

DOOR: THE COVANT & BESTIAL DEVASTATION





Afgelopen vrijdag (4 september 2015) hebben we op het podium gestaan bij Poppodium Xinx in Nieuwendijk. De mensen van het popcollectief SLIM in de Lift hadden ons benaderd om te komen spelen. Een heel eind eerder (16 juni 2011), toen onze band nog in de kinderschoenen stond, hadden we al eens op het podium van 'de Xinx' gestaan. Terugdenkend aan deze erg positieve herinneringen was het snel "in kannen en kruiken". Het zou een eerste aftrap worden van het nieuwe seizoen voor Slim in de Lift en samen met de band "Temporary Name" zouden we de avond muzikaal vullen. Na stevig aan het repeteren te zijn geweest kwam echter één dag van te voren nieuws vanuit de band "Temporary Name"; door een ongeluk waren ze verhinderd om te komen spelen. Gelukkig voor ons konden onze vrienden van "the Covernant" nog op het laatste nippertje invallen.

#### **De bewuste vrijdag brak aan.**

Na die dag vlot te hebben ingepakt bij onze repetitieruimte in Dongen, zijn we snel op pad gegaan om op tijd bij de Xinx aan te komen. De ontvangst was super! Het aanwezige personeel, technici en vrijwilligers hebben ons daar met open armen ontvangen en samen met hun en de muzikanten van "the Covernant" verliep de opbouw en de soundcheck gezellig en vlotjes.

Als eerste die avond speelde "the Covernant". Allerlei welbekende metal-classics met een eigenwijs sausje. Ondanks dat het maar een klein publiek was die avond, was de sfeer top! Nadat ze ons een uurtje lang van allerlei muzikale traktaties hadden voorzien, was de beurt aan ons. En ook hier wierp de goede voorbereiding vroeger die avond zijn vruchten opnieuw af. De eerdere soundcheck maakte het mogelijk om snel van start te kunnen. Ook wij hadden een setlist van zo'n 60 minuten en we hebben iedereen in de zaal muzikaal ondergedompeld in de wereld die Sepultura heet. Het was een super avond; de sfeer zat er lekker in. De mensen die we hebben gezien; oude bekenden, vrienden en natuurlijk ook de mensen voor wie we voor het eerst hebben gespeeld, hebben allemaal headbangend, meeschreeuwend kunnen genieten van een setlist gevuld met Sepultura hits als "Arise", "Refuse-Resist", "Desperate Cry" en nog veel meer van dat moois. -*Bestial Devastation*





# Terugblik SLIM IN DE LIFT

**Stinksisters & Xigatze, 4 december 2015**

*Het was er weer tijd voor: SLIM in de LIFT, 4 december, een avond in de zachte winter van 2015.*

*Met mijn zwarte concertmobiel toog ik naar het culturele hart van het Land van Heusden en Altena: Nieuwendijk, meer precies: het gebouw XINIX aan de Doornseweg. Bij aankomst zie ik de poptempel reeds uit de slotgracht omhoog verrijzen. Ik vraag mij af, wat zou er achter de patrijspoorten net boven het aquatisch niveau nul plaatsvinden? Al lopend over de toegangsbrug, ontwaar ik een grote glazen wand. Ruim boven het natte niveau wil men dus wel tonen wat er aan de hand is. "Weest welkom gij bezoeker" lees ik hieruit af.*

Na met een flinke krachtsinspanning de glazen toegangsdeur geopend te hebben, word ik ontvangen door een bestuurslid van de Stichting ter bevordering van Lichte Muziek.

Waar gebeurt dat nog? Entreegelden zijn deze avond niet nodig, ongelofelijk. Nou en of dat ik me welkom voel, de architectonische gedachten van de glazen pui zijn in real life omgezet naar daadwerkelijk warm menselijk contact.

In de ruime hal met links de toiletten en snoepautomaat en rechts de garderobe lonkt de toegangsdeur naar de concertzaal. Achter deze zware toegangsdeur is nog een zware toegangsdeur, alsof je een ultrageheime en uiterst kostbare materie aan zult treffen. Later blijkt dit inderdaad bewaarheid te worden.

Na het overwinnen van deze fysieke barrières kom je de concertzaal binnen, het heilige der heiligen zo je wilt. Op dat moment kom je ogen en oren tekort, een bar, zo wulps, zo welgevoemd dat het water je direct in de mond loopt, een mengpaneel met daarboven een kroonluchter, zelfs een heuse draaitrap naar een rookruimte, naar het schijnt, en een magistraal podium. Dit alles in een zwarte setting, zonder dat het duister wordt. Er zijn al diverse gasten aanwezig van verschillend pluimage, allen in afwachting van de aangekondigde bands die ons mogen komen verrassen. Er worden driftig rondjes gegeven en in ontvangst genomen, zonder aanzien des persoons. Tjonge, ik voel me hier welkommer dan welkom. Na een opsmukloze doch liefvolle aankondiging door de beheerder van de oefenruimtes in de kelder met de patrijspoorten, waarbij evenals bij een kerkdienst nadrukkelijk aandacht wordt gevraagd voor de degenen die niet in den lijve aanwezig kunnen zijn maar toch met hun laatste krachten via het internet naar de liveuitzending luisteren, begint de band Xigatze.

Het eerste geluid wat binnendringt in mijn ongeduldige oren zijn de mysterische tonen van de theremin.

Het eerste wat mijn ogen binnendringt en zich het hele concert aan mijn netvlies vastklampt is de Friese schone Sjoukje, volgens de declameerder van de band voorheen Sjouke. Ik geloof vanavond alles en het maakt me nu echt niets uit.

Xigatze ontpopt zich als een niet te omschrijven band. Is het rock? Is het pop? Is het klassiek? Is het punk? Is het bombastisch? Is het swingend? Is het rommelig? Is het perfect? Is het kleinkunst? Is het groots theater? Al deze vragen kunnen met een overduidelijk JA en een overduidelijk NEE beantwoord worden.

Wat alleen met een trefzeker JA beantwoord kan worden zijn de volgende vragen:

*Heeft de band plezier in wat ze doet?*

*Zijn ze bevolgen bezig?*

*Is het onnavolgbaar?*

*Hebben ze een lied over een grutto, "fahren" en de sneeuwbalfoxtrof?*

*Is Fries lastig te verstaan?*

*Vond het publiek het leuk?*

*Vond ik het schitterend?*

*Ik herhaal: vond ik het schitterend?*







Het uiterst inventieve vijftal sloot af met het liedje "Tút". Dit betekent kus. Zo was het hele optreden...als jongverliefden is het even wennen en zoeken, maar daarna was er een hele prettige, lange dikke zoen voor het publiek. Op de uitnodiging om een "tút" persoonlijk te gaan ophalen in de kleedruimte ben ik niet ingegaan. Ik heb nog steeds slapeloze nachten van deze gemiste kans.

Na een korte, doch welverdiende pauze waarin de dorstige bezoekers de bartender even flink hebben afgebeeld, werd het podium ingenomen door een 3 tal zusters. Denk hierbij niet direct aan je favoriete verpleegkundige in het ziekenhuis, maar aan je sletterige nichtjes, waarvan je roept dat ze nergens voor deugen en dat er niks van ze terecht komt, maar die je stiekem eigenlijk té leuk vindt en waar je jaloers op bent omdat zij wel de durf en uitstraling hebben waarbij jij geen eens in de schaduw kan staan als ouwe vieze oom.

#### DE STINKSISTERS BEGINNEN

De bassiste van het stel begint de set met een heerlijk basloopje en dat moet je heel letterlijk nemen in dit geval. Nog nooit een muzikant zoveel rondjes zien draaien op 1m<sup>2</sup> terwijl hij strak bleef doorspelen. Hij ja, het blijken al snel van die lelijke verklede mannen te zijn, behalve de drummer, die een drummer is. Die drummer speelt trouwens zo'n heerlijk garagerock/punkritme...ja, ik kan dat niet omschrijven, maar het is plezierig, pittig en dansbaar, denk aan een heerlijke Franse speelfilm waar de vrouwen niet nep zijn en de actie niet overdreven is, maar waar de romantiek wel echt is. Zo'n ritme dus. Waar ze, als het haar zo uitkomt, ook de gitaristen nog uitlacht en afbreekt wanneer de tussenpraatjes haar te lang duren, geen geblabla, er moet gewerkt worden...en geflirt worden met het publiek. Zo'n ritme dus, zo'n drummer dus.

Over het eerder omschreven ritme en de ook anderszins heerlijke stuwende en swingende basloopjes wordt een zeer wonderlijk gitaarpatroon gelegd. En net zoals met Xigatze valt dit moeilijk in een hokje te plaatsen, dus noem ik het

vanaf nu Fries gitaarspel. Puur, eerlijk, hard als het moet, maar altijd eigenzinnig en eigenwijs.

Wat aardig, ook voor mij als toehoorder, is dat ze zulke heerlijke samenzang hebben, niet Simon & Garfunkel slijm netjes, maar wel melodieus en samenhangend en lekkerrrrrr. Ik heb het woord express niet gebruikt, maar de punk is voor mijn gevoel nooit ver weg. Maar....met alleen de term punk doe je deze Frans/Rotterdamse formatie echt te kort.

Het gehele publiek was heerlijk aan het heupwiegen en ook Sjouke/Sjouke verlaagde zich tot ons niveau en was pal naast mij op de dansvloer beland. Ik durfde de dans niet aan, ik durfde niet. Of zoals de Stinksisters zongen: "I like the way you walk, I like the way you talk, I like the way you smile". Het zou ook kunnen dat ik het bovenstaande alleen in een parallelle dimensie heb meegemaakt, want de Stinksisters waren betoverend.

Na afloop van het concert was er terecht een groot applaus en vonden de cd's dan ook grif aftrek. Het geld werd door de bazin direct goed opgeborgen. Volgens de drummer bevat de cd echte automuziek. Dat klopt, kan ik inmiddels beamen. Ik wil afsluiten met de bekentenis dat ik deze avond zo totaal van slag was, dat ik voor het eerst van mijn leven met een artiest, in casu de bassist(e) heb gesproken over technische aspecten van het basspelen, de Orange versterker met achter elkaar geplaatste boxen en het handige van een Citroen Berlingo.

Mijn hersens hadden duidelijk een overkill aan creativiteit over zich heen gehad, wat hier en daar dus leidde tot kortsluiting. Deze avond bewees maar weer eens dat SLIM in de LIFT heel vaak pareltjes aanbiedt, geen parels voor de zwijnen, maar parels voor de liefhebbers. SLIM vrijwilligers, Xigatze en Stinksisters, bedankt voor mijn beste muziekkavond van het jaar. -Peter Westveen



# Yodiladihee

Het voorjaar komt er aan, de winter is bijna vergeten. Okee, als echte Nederlanders hebben we natuurlijk wel geklaagd, maar wat was het eigenlijk een prachtige zachte winter. Watjeswinter dus.

Maar het mooie is, in de winter gebeurt er in de SLIM heel veel. Vele bands gaan juist in de winter volop tekeer in oefenruimten van Xinix of waar dan ook. Dan is er niks aanlokkelijks om buiten te doen, dus binnen gebeurt het dan. Maar ja, wat? Dat blijft vaak verborgen voor de buitenwereld.

Sommige cynici, waartoe ik nadrukkelijk niet behoor, zeggen dan: gelukkig maar. Ik vind dat juist zoveel mogelijk gehoord moet laten worden. Goed of slecht vind ik persoonlijk een zeer subjectief begrip en is sowieso geen reden om muziek niet aan onze oren te laten horen.

Terwijl ik dit schrijf luister ik naar WebRadioSlim en speelt Fenris met Fier is de Wind. Lekkerrrr, vind ik, voor even dan. Mijn zusje denkt daar anders over, zelfs voor even, maar is dat een reden om iets verborgen te houden? Nee toch, laat die grunt maar horen. Laat maar horen wat SLIM kan.  
By the way, nu speelt Freak, Farm & The Lunatics. SLIM is niets te dol.

Waar ik voor pleit is dat mensen lekker muziek, er zelf lol aan beleven, het gezellig hebben en ons zo nu en dan door een optreden of een "geluidsdrager" laten meeluisteren. En soms is dat echt genieten! Wanneer al die muzikanten door angst, arrogant gedrag of lakshheid niets van zich zouden laten horen, dan doen ze niet alleen zichzelf tekort, maar ook ons als luisteraars. Wat als Kurt Cobain alles onder zich had gehouden, wat als Elvis Presley alle songs met de bananenschillen had weggegooid? Nu speelt FLOW trouwens op de WebRadioSlim.

Oftewel, ik ben ontzettend blij dat SLIM muzikanten optredens geven, CD's uitbrengen en dat ik daarvan mag meegenieten, of, het niet leuk mag vinden. Maar geef me die kans. Nu trouwens Polderkolder uit de boxen.

Met de kolder in mijn vingertoppen beëindig ik deze column, ik luister nog even verder naar WebRadioSlim (zouden jullie ook eens moeten doen, zullen we met z'n allen luisteren en de server laten crashen?!!) en ben rete benieuwd naar de jaarlijkse SLIM CD.

O ja, ik hoor te klagen, zou ik bijna vergeten: waar blijven die HipHop of Smartlappen van SLIM nu? Ik beloof bij deze: ik zal zelf een hele ruwe aanzet geven, hou de toekomst in de gaten...en ja...dat mag je lelijk vinden. Maar ook...leuk vinden....of erom glimlachen.

Hoogachtend,

Peter Westveen

(ik hoor nog net Zoma Productions met Malfunktion spelen, super!!!! o ja.. nu echt opslaan)





## IN MEMORIAM

Eind december overleed plotseling onze donateur, sinds lang, **Peter Smit**. De wat oudere SLIM donateurs kennen Peter misschien nog wel van zijn activiteiten voor Pop Promotie Gorcum, dat optredens organiseerde in de Kolfbaan in de jaren tachtig. Peter is later naar Oosterhout verhuisd, maar kwam weer terug naar Gorcum, toen zijn werkzaam leven stopte. Hij werd penningmeester van Gorcum Live. SLIM wenst iedereen die Peter mist veel sterkte toe. -*Piet van Vugt*



## DONATEURS BIJDRAGE 2016

De donateursbijdragen worden/zijn voor hen die een machtiging afgegeven hebben, automatisch geïncasseerd op 25 februari. Alle andere krijgen binnenkort een brief met het verzoek om de bijdrage over te maken. Om het makkelijk te maken voor ons (en jezelf) zit er ook weer het machtigingsformulier bij. -*Piet van Vugt*



STICHTING SLIM PRESENTEERT

# SLIM IN DE LIFT

VRIJDAG 1 APRIL

# Calaspia

SYMPHONIC METAL

# Cthuluminati

DOOM / BLACK'N ROLL

**ZAAL OPEN: 21.00**  
**GRATIS ENTREE**  
**CHECK SLIMWEB.ORG**  
**VOOR LIVE WEBRADIO!**



DOORSEWEG 2B, NIEUWENDJK  
WWW.XINIXWEB.NL





THE COVERNANT

THE COVERNANT





# BE CREATIVE FESTIVAL

Popkollektief

27  
ZAAL  
GRATIS ENTREE

# SLIM

40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

PostNL  
Port Betaald

Afzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk



drukkerijokz@xs4all.nl  
www

## Drukkerij O.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976

