

de Slimmerick

Jaargang 32 | nummer 3 | augustus 2014

GO FOR
YOURSELF

FUN FOR ALL
Festival 6 SEPTEMBER 2014
INFO OP P.20

Verlag van Be Creative
RECENSIE SLIM CD 2013

Foto's - interviews - en nog veueul meer!!!



Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

Beste Slimmericklezers,

In eerste instantie dacht ik hoe krijgen we dit zomernummer van de Slimmerick ooit vol. En dan met dat weer: veel te warm om te gaan zitten schrijven. Toch is het allemaal weer gelukt, vooral dankzij de vaste bijdragers, met als uitschieter "Dik Bo... of Peter W..." Ik weet nooit echt zeker, of ik zijn (echte) naam nou wel of niet mag vermelden. Lees zijn recentie van de SLIM-CD en draai gelijk het schijfje erbij en alles gaat leven. Ook zijn vaste column "Yo di la di hee" mag er wezen.

Er is een terugblik naar het Be Creative Festival, lang geleden, toen het ook al te mooi weer was. DALSUM! kreeg tot hun verrassing 3FM over de vloer, VOL boert ook prima en Elmar Velthuizen schrijft er een stukje over. Donna schrijft over het 8e hippiefestival, dat doe je goed Donna, we gaan je vaker vragen om wat te schrijven. Dik en Lya lees het stukje van donna maar ff, jullie komen er (terrecht) niet slecht vanaf.

We kijken natuurlijk ook vooruit, naar de komende Open Jams, SLIM in de Lift, en naar het Fun for All festival in september in Sleeuwijk, dat zijn houten jubileum gaat bereiken.

Veel plezier met deze Slimmerick,

de redactie / Henk Scherff.

In dit nummer:

- | | | | |
|----|--|----|---------------------------|
| 3 | REDACTIONEEL | 16 | PROGRAMMA SLIM in de Lift |
| 4 | TERUGBLIK: TERRIFYING OP SLIM in de Lift | | BACKLINE |
| 5 | JOHN ADAM | 17 | YODILADIHEE |
| 6 | VERSLAG BE CREATIVE FESTIVAL | 18 | VERSLAG HIPPIEFEST |
| 8 | DE VALE GIEREN OP BE CREATIVE FESTIVAL | 19 | HANS VEEN OP HIPPIEFEST |
| 10 | TERUGBLIK: DALSUM! OP SLIM in de Lift | 20 | FUN FOR ALL |
| 11 | 3FM OP SLIM in de Lift | 21 | OOG |
| 12 | RECENSIE SLIM CD TWEEDUIZENDDERTIEN | 22 | ONZINNIGE GITAARPRAAT |
| 14 | EDJAHICATION EDUCATIEF OP ROC ARNHEM | 23 | SUBSIDIE MUZIEKONDERWIJS |
| 15 | DATA OPEN JAM | | WERKENDAM |

Redactie:

Henk Scherff

Opmaak: uuSG

Druk: OKZ Tilburg

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

Medewerkers:

Rowena van Dalsum, Martin Koek, Jolanda Oldenburg, Mariska Hoeke, Donna Bastiaans, Dik Brienen, Bertan van der Veer, Hylke Tromp, Dik Boogerd, Lya van den Brand, Bas de Boer, Sujeewa van Kinderen, Joeke Knijft, Matthijs Snoek, Hans Veen, Chantal Visser, Piet van Vugt.

Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 32 // nummer 3 // augustus 2014

TERUGBLIK

DOOR: CHANTAL VISSER

TERRIFYING

op SLIM in de Lift

4 April 2014, het was weer de eerste vrijdag van de maand, dus tijd voor SLIM in de lift. Terrifying mocht deze avond het podium onveilig maken.

Terrifying bestaat uit twee toetsenisten Arjan en Natalie, drummer Marcel, zanger Gilbert en er stond vanavond danseres Suus op het podium. Respect voor Suus dat ze alleen stond te dansen op het podium!

De band maakt industrial/electro. De combinatie van toetsen, drums en zang hoor en zie je niet vaak. Ik vind het een gave combinatie.

Ik hoorde tijdens en na het optreden positieve reacties van de aanwezige mensen. Het was op deze avond gezellig druk. Er de sfeer was prima en de mensen hebben lekker gedanst.

Het geluid in de zaal was toppie, niet te hard.

Goed gedaan Peter! Ik wil Jonathan ook een compliment geven. Hele gave lichtshow!

Arjan, Natalie en Marcel waren goed bezig. Naar wat mijn oren te horen kregen, ging het lekker. En het is natuurlijk super als je vriend op het podium staat en je kunt zien dat hij het goed naar zijn zin heeft, hij het publiek erbij betrekt en interactie zoekt met zijn bandleden. Ondanks dat hij nog wat last had van zijn keel, was daar niets van te merken. In mijn ogen een beste frontman!

Met een goede band, een goede sfeer op het podium en in de zaal, goed geluid en een mooie lichtshow was dit een super avond!

Terrifying bedankt!!





John Adam Roger van Acquoy

in gesprek met

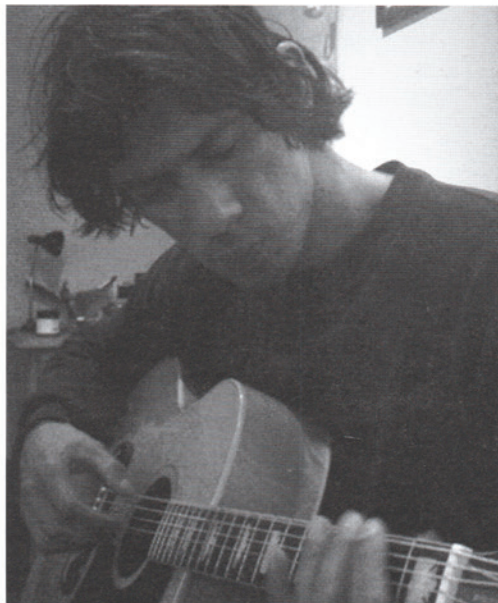
Op het strand van Gorinchem, het klein Barcelona van Nederland, loop ik Roger van Acquoy tegen het lijf. Ik kom hem regelmatig tegen tijdens het koffiedrinken bij de SLIM-jamavonden op dinsdag, maar kende zijn connectie met muziek en SLIM niet. In een openhartig interview vertelt de boomlange 30er zijn bewogen relaas.

Roger komt oorspronkelijk uit Spijkenisse maar woont sinds jaren in Gorinchem waar hij in zijn jonge jaren in diverse bands speelde waaronder FOOD (follow our own direction) met o.a. Martin Rensen en Rob van Es. Tevens speelde Roger met Jesse de Vaal en Otis Vroon in de band Cloud Nine.

Na enkele jaren actief te zijn geweest in bandjesland besluit Roger te stoppen met muziek maken en gaat de wereld van de bodybuilding in. In deze periode van zijn leven is Roger niet meer met muziekmaken bezig maar 't bloed kruipt waar het niet gaan kan en na een tijd van psychisch lijden en een gedwongen opname begint Roger met het soloproject Orca en bezoekt hij trouw aan de muziek de Open Jam Avonden van SLIM.

Na het interview vraag ik Roger of hij een oproep wil doen om bandleiden te vinden voor zijn project en dat doet hij bij deze.

Lijkt het je wat kom dan eens op dinsdagavond naar SLIM en als je dan een boomlange gast met zwart haar tot op zn schouders ziet ga dan in gesprek met hem. Uw verslaggever vond het de moeite waard. (of check zn facebook: www.facebook.com/roger.vanacquoy.)



PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live
Studio
Workshops
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

BE CREATIVE

DOOR: SUJEWA VAN KINDEREN | FOTO'S: LYA VAN DEN BRAND, MARISKA HOEKE

Op 9 maart 2014 vond het SLIM Be Creative Festival plaats. Ook dit jaar waren er weer leuke, mooie en verrassende acts. Het was een gezellige knusse sfeer door dat er tuinbankjes stonden en een picknicktafel, dus de bezoekers konden lekker zittend genieten van de acts met een hapje en een drankje. De aankleding van het podium (gemaakt door Lya) was erg sfeervol! Een van de acts was Judy Blank die de sterren van de hemel speelde met mooie afwisselende nummers.

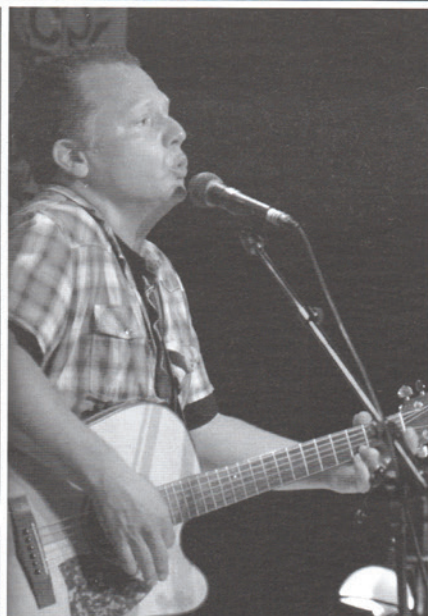
Het publiek was muisstil!!! Nancy en Raoul trakteerden ons op een verrassend optreden met piano, gitaar en twee geweldige stemmen; wat een goede combinatie die twee!!! Ik zou zeggen kom volgend jaar allemaal naar het SLIM Be Creative Festival op 5 april 2015 in de Xinix. Wil je zelf optreden op het festival of heb je een vraag??? Mail dan naar sujeewa@live.nl

Dance-acts en dichters zijn ook welkom op het podium!!!

Groetjes, Su



2014



"De Vale Gieren" op het Be Creative festival

DOOR: HENK SCHERFF

Eerste Paasdag 2014, 20 graden en de zon schijnt. Echt geen weer om 's middags naar een binnen-festivalletje te gaan. Toch streken "De Vale Gieren" naar in XiniX, om daar hun beste beentje voor te zetten op de 3e editie van het Be Creative Festival. Het festival kenmerkt zich door de relaxte sfeer, die er altijd heerst. Een drankje, een hapje en een afwisselend programma met al dan niet ervaren artiesten.

Het wedstrijd aspect is niet aanwezig, wat de ontspannen sfeer alleen maar ten goede komt. Qua leeftijd zijn wij bijna fossielen, dus daar moet je niet naar kijken, maar we waren toch blij dat er dit keer wat 20-, ja zelfs 30-plussers tussen de artiesten zaten. Dat is geen kritiek op de 20-minners, nee, juist niet, alle lof. Het is kritiek op die 30-plussers, die te vaak hun gitaar aan de wilgen hangen en kennelijk niet meer het podium op durven.

Su heeft ook dit keer weer alles perfect onder controle. De informatie vooraf was compleet en ook de podiumopstelling konden we van tevoren doorgeven. Voor zo'n optreden zouden ook bij de Vale Gieren de zenuwen door de keel moeten gieren, zeker omdat door de wol geverfde muzikanten, zoals Judy Blank, of bijvoorbeeld Nancy en Raoul ook speelden, maar dat was nu echt niet het geval. De gemoedelijke sfeer deed een welzalgige rust op ons nederdalen. Er druppelde ondanks het onzalig mooie weer toch nog aardig wat publiek binnen. We besloten om eerst het enveloppe met consumptiebonnen maar eens om te zetten in spiritualiën.



ORCA (Roger van Acquoy) was zo dapper om de spits af te bijten. Een verrassende act, met een verrassend diep stemgeluid. Het publiek luistert aandachtig.

O jee, nou moeten wij. Dick van Houwelingen neemt plaats op zijn Cajon (trommelkist) terwijl wij de jammerhouten omhangen. Het eerste liedje: "Jenny" hebben we een paar dagen ervoor nog uitgebreid met een zogenaamde "mote entzwisschen" oftewel tussenstuk in een ander vakje, om het Be Creative-fähig te maken. Terwijl Andries Baks gewapend met zijn gitaar de gevleugelde woorden: "O Jenny laat me nu toch gaan, ik kan niet meer op mijn benen staan" zingt met het vuur van een ervaringsdeskundige, geniet ik van het geluid van mijn bas over de Markbass-versterker, welke mijn pantalon op aangename wijze in de bilnaad doet trillen.

Diezelfde week heb ik zelf nog zo'n ding gekocht. Wat een geluidje! Het tweede nummer "Zolang dit hart nog klopt" is van wat serieuzere aard en ook van eigen makelij.

Als dat tweestemmig gejammer nou maar eens een keer goed ging. Nou, dat viel ook nog niet tegen, want we konden onszelf aardig goed horen op het podium. We besloten met "Make me smile" van Steve Harley en Cockney Rebel. Zelfs dat vage beginloopje ging een keer foutloos. Nou dat mag zeker in de Slimmerick. Niet ontevreden konden wij ons weer naar de bar begeven. Daar lieten wij de rest van het afwisselende programma over ons heen komen, onder het genot van diverse welverdiende versnaperingen, die ook nog eens door een zingende bartender (Bertan) geserveerd werden.





**make
your own
music!**



To the point en de muziek die jij wilt!

Kijk voor meer informatie op de website: www.musicsschool.nl

Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: nieuwendijk@musicsschool.nl

TERUGBLIK

DALSUM! op SLIM in de LIFT

DOOR: ROWENA VAN DALSUM!

Ruim voor zeven uur staan twee leden van DALSUM! al in de zaal om spullen uit te laden voor het optreden die avond. We worden vriendelijk verwelkomd door Lya (ik krijg een kus), een wachtende man in de zon, het is prachtig weer, Peter, de vaste geluidsman van zaal Xnix waar we vandaag zijn en Jens de lichtjongen.

Nog even snel een broodje naar binnen schuiven, ondertussen slepen we de spullen binnen en komen alle leden van DALSUM! en The Office binnen druppelen.

We zijn nu al verliefd op de zaal en de eerlijkheid gebied mij te zeggen dat dit niet de eerste keer is dat ik in Xnix op treedt..... In 1990 was ik hier al eens met mijn coverband Damaged Case en repeteerde toen ook in de Tol, helemaal SLIM. Opnamen van alle SLIM avonden kun je beluisteren op:

WWW.SLIMWEB.ORG/LIVE-OPNAMES.PHP

Hier en daar zijn er dingen veranderd maar gelukkig is daar nog altijd Dik, ik vind het geweldig om hem weer te zien, het geeft vertrouwen en voor mij is hij de verpersoonlijking van 'liefde voor muziek'.



Er staan vandaag twee generaties op het podium, twee zeer verschillende stijlen muziek, wat super is, het is allemaal eigen werk, er wordt geen enkele cover gespeeld.

Om 20:00u soundchecken, ik ben al goed zenuwachtig en vergeet hele stukken tekst, ooooh mijn god, als dat straks maar niet gebeurt. Achteraf blijkt dat ontspannen en vertrouwen op het vele repeteren een goede remedie is, ik maak geen enkele fout, vergeet niets tijdens het concert. Backstage is alles goed geregeld, DALSUM! deelt de kleedruimte met The Office, aardige jongens trouwens die blijde muziek maken, de koeling staat vol drankjes, er liggen handdoeken, eigen toilet, ook heel fijn met al die zenuwen. Onze frontman Ed, gitarist en schrijver van de meeste van onze liedjes, belooft ook nog even een plafondplaat op mijn verzoek. Om tien uur komt Roos de stagemanager ons halen, we moeten nu gaan spelen, worden aangekondigd door Dik, hop, het podium op. Er is helaas niet veel publiek, we hebben laten weten dat we spelen maar dat heeft niets opgeleverd. De muzikelliefhebbers die er zijn reageren enthousiast en dat is waar het om gaat!





Tijdens het een na laatste nummer komt er een bus 3FM enthousiasten binnenvallen. Wat een verassing! 3FM bezoekt onbekende bands in kleine zalen. Een nieuw project hoor ik van Roos. (zij wist het dus wel!) Heel erg leuk, de sfeer verandert direct, ik word er helemaal blij van. Tijdens ons laatste nummer geniet ik van al die leuke jongens en meiden, een prachtige afsluiting van een geslaagd optreden.

Theo de geluidsman van DALSUM! en ikzelf gaan als laatste weg maar niet voordat we nog wat hebben nagepraat met Dik en Lya onder het genot van heeeerrrrlijke eigengemaakte soep met ballen en broodjes, we voelen ons gewaardeerd en gaan met een muzikaal hart en een volle Volvo naar huis.....

Corné (drums), Len (bas), Paul (toetsen), Ed (gitaar) en Rowena (zang) van DALSUM! Hebben het prima naar hun zin op het fijne podium. De drums lenen we van The Office zoals je ziet.....



3FM bezoekt SLIM in de Lift

DOOR: PIET VAN VUGT

Zomaar spontaan arriveerde op vrijdag 6 juni bij Xinix een touringcar uit Hilversum met 50 enthousiaste bezoekers. Het was een spontane actie van 3FM DJ Herman Hofman, die onbekende bands ook eens een keer voor een goed gevulde zaal wilde laten spelen.

Hij koos voor Xinix, waar met regelmaat bij SLIM in de Lift onbekende bands optreden. De publieke belangstelling daarvoor varieert van dertig tot soms wel honderd bezoekers. Het bezoekersaantal is afhankelijk van de populariteit van de band en waar de band vandaar komt. Meestal is er één band uit de streek en één band van wat verder weg. Op die 6e juni speelden het Bredase Dalsum! en The Office. Er liep wel het één en ander spaak bij de trip van 3FM.

Er was uitgegaan van twee touringcars, maar omdat bij aanmelding de datum niet bekend gemaakt werd, vielen er aan het eind veel aanmelders af. Verder was er file op de weg, zodat de bus pas arriveerde toen Dalsum! aan het laatste nummer bezig was. Herman Hofman had in de hal van Xinix de buspassagiers geïnstrueerd enthousiast te zijn. Het publiek had goed geluisterd, want Dalsum! kreeg nog een klein restje enthousiasme mee en The Office heel veel.

Die band was totaal overrompeld bij opkomst, want je verwacht geen goed gevulde zaal en met daarbij een enthousiast publiek. The Office zorgde er wel voor dat het publiek enthousiast kon blijven.

De band hield er ook nog een optreden op 3FM aan over én een mooi YouTube filmpje over de trip uit Hilversum. DJ Herman Hofman wil het initiatief doorzetten. Xinix en Slim kijken uit naar een tweede invasie uit Hilversum.



Recensie SLIM CD 2013: Thema: **ERIK**

Vereerd en vol onbegrip en ongeloof tegelijkertijd mocht ik de volgende opdracht ontvangen: "Schrijf een recensie voor de SLIM CD 2013".

Daarover later meer, maar het thema van deze SLIM CD is ERIK. Want Erik heeft een bepalende invloed op deze CD gehad, een inspirerende invloed, heeft zijn coachingsvaardigheden ingezet waar de echte Louis nog een puntje aan kan zuigen en Erik heeft ook nog de koffie gezet. Ook daarover later meer.

Elk jaar kijk ik weer uit naar de SLIM CD, omdat het leuk is om te horen wat de regiobands ingezonden hebben naar SLIM en wat er uiteindelijk door de moordende selectie is heengekomen. En mensen: je kan ver komen als SLIM CD deelnemer, je kan zomaar op Lowlands eindigen! (o ja, en op North Sea, maar ja, wat wil je na een positieve recensie van mij, hè Judy)

Dan nu de recensie: 100% subjectief en 100% niet te vertrouwen. Dus koop die CD zelf en kijk of je het met me eens bent, commentaar leveren mag gerust, daar komen we de volgende SLIMMERICK dan op terug.



DOOR: "DIE ANDERE" DIK

BLEEDING TEARS: HOUSE OF GLASS

Lekker intro: de nekspieren kunnen direct losgeschud worden. Mag ik dit metal noemen in een of ander subgenre. Lekkere dynamiek, zonder te obligate breaks. Mooie melodie door de gitaar en een prachtige stem. Ik heb mezelf afgeleerd om bij elke spannende, bezwerende, sexy stem op Google afbeeldingen te gaan zoeken, maar ik moest me nu wel heel erg inhouden. O ja, dat House of Glass in Leerdam is al jaren afgebroken, het schimmelde nogal.

DOYLE751: LOVECAUST

Och....och....dit stomme nummer pakt me direct. Er zijn misschien wel 10 technische opmerkingen te maken, maar ik krijg er kippenvel van. Hij staat standaard op de repeat in de auto. Dit is rock'n'roll zoals het ook kan, zoals het soms moet, zelfs met een eeuwenoud fluitje. Ik luister eigenlijk nooit naar teksten, maar Joeke en z'n mannen maken dat ik nu wel luister. "Can't you see, I'm a fool, in the dark, being lonely".....Net of ik mezelf een recensie zie tikken.

DALSUM: THE OTHER SIDE

Het lekkere aan zo'n SLIM CD is de afwisseling in stijlen. De afwisseling kan nog veel extremer, maar dit wijkt toch ook al af. Meer pop en new wave ondertonen, onder mijn huid kruipen. The Mo (kennen jullie lekker niet, hè) en Nina Hagen. Het zogenaamde voortkabbelende ritme van dit nummer neemt me gemakkelijk mee van de ene kant naar de andere kant van de tijdshorizon, dat dit nummer duurt. Leuk intro ook. Leuk liedje ook. Gewoon leuk. Ja eh, verwacht niet te veel van de recensent.

WILDFIRE: LOCK UP YOUR DAUGHTERS

Terwijl de Rolling Stones op Pinkpop staan, waarschuwde Oma mij nog. Maar ik ben banger voor deze slijke guys van Wildfire. Rock uit de tijd dat Rock nog Rock was en mocht zijn. Maar wel jonge gassies die gelukkig het wiel opnieuw uitvinden. Die die ouwe energie omzetten in nieuwe energie. Por het vuurtje op jongens! Laat die moeders zweten.....

MARQUIS: INSANIA

Intro: Luchtalarm! Op moment van uitbrengen wist je niet hoe pijnlijk dit was, Insane is dat wel. Afijn, daar kunnen de herriechopper(s) van Marquis ook niets aan doen. Weer metal, maar dan een ander subgenre: Black'n'roll. Denk aan strak, snel, hard, vol, grunten en toch ook mooie melodieën. Je gelooft het misschien niet, maar wat lekker beuken dit. Maar

ook: bezwerend, angstig dit. Wie zegt dat in dit zware metaal geen gevoel kan zitten? Hou ze in de gaten, je gaat hier meer van horen!

RAVAGE4: COUNTERSTRIKE

Knalt erin (is leuk voor mij als intro-liefhebber) maar het wordt dan toch anders dan je verwacht! Van metalintro naar rock naar pop naar...ach wat een gezwets, maar ja, als recensent moet je iets zeggen, waarvan anderen dan zeggen....het klopt niet wat ie zegt, maar ik snap wel wat ie bedoelt. In de verte hoor ik zwemen van System of a Down, maar minder extreem en meer gevoel. Niet nadenken, gewoon accepteren als een compliment.

ORCA: BLACK FIELDS

Weird scheurend gitaartje, pratend gezin, sologitaartje, zware drums, jaja, iemand die weet waar de klassiekers begraven liggen en hoe je ze moet reanimeren. Kijk, dit is een lastig nummer om te recenseren. Het lijkt op alles en het lijkt nergens op. Ik vind dat perfect: in de muziek moet je gewoon doen wat jezelf leuk vind om te doen en wat jezelf leuk vindt klinken...en dat doet deze grote roofvis dus ook. A, nu snap ik het: deze Orca heeft alle muziekhistorie opgevretten. Blijf eten, ik dineer graag met je mee!

THE BRAVE: STOP SHOWING OFF

Een lichter open geluid dan hiervoor, gitaarriffjes, lopend basje, stuwende drums en een zanger. Ach, dat weet iedereen: dan heb je de jongens van The Brave aan het roer staan. Lelijk woord: hoe moet ik dit nu weer recenseren? Ik weet het, je krijgt zin om te gaan dansen op het opzweepende ritme, mee te lalala-en met de gitaartje, meedeinen met de bas (en stiekem mee-neurieën) en natuurlijk keihard meezingen met de zanger. En dat allemaal tegelijk, maar ja, dan schelden ze je uit als uitslover. The Brave kan meer dan jezelf kan doen, daarom: The Brave: bedankt voor het meehelpen voor verhogen van het humeurniveau. O ja, sorry Boet, de deadline is ook bij de nieuwe redacteur veel te snel.

JHNNY MN: DOORZONHUIS

Niemand gelooft dat ik dit leuk vind..en toch is dat zo. Toen ik ze live zag in Xinxix op een SLIM avond was ik direct verkocht. Veel te rustige muziek op het eerste gehoor, maar er zit veel in. Heel veel in. Dit is rijke muziek, mensen. Ten eerste de country als basis, je zou niet anders mogen horen hier in de boerenregio. Dan die teksten: schaamteloos, hopeloos....de

link naar Subtielloos ligt te veel voor de hand. De teksten zijn juist subtiel, maar wel recht voor zijn raap. Je ziet gewoon wat er zich in al die doorzonhuizen afspeelt in die nieuwe en oude nieuwbouwwijken. Alle droefenis, vrolijkheid en geilheid die daar plaatsvindt hoor je hier in terug. Go Johnny go!

POST MORTEM FACILITIES: ALRUNA

SLIM CD is variatie. Opgenomen in het Mistige Woud, al eens eerder iets over geschreven en nog steeds sta ik daar achter. Dit is electronica, strijkers, zware oude middeleeuwen drums, mooie fluisterende, bezwerende vrouwenzang. Er zit dynamiek in dit nummer, dat maakt dat het boven het gemiddelde in dit genre uitstijgt, wat het genre ook moge zijn.

MAYDAY13: BETTER OFF

Hippe Post Nu-Rock? Ach, ik verzin maar wat, maar in die richting moet je denken. Hij zingt: I'm better off alone. Nou, wij zijn niet beter af zonder jullie! Ga door, dit modernere geluid moeten we hebben en houden binnen SLIM. Leuke opbouw, lekkere zangpartijen verschillend gezongen en gemixt. Zeg, is 3FM niet iets voor jullie?

SUGAR SWEET: SAFE TO SAY

BluesGrooverock noemen ze het zelf. Nou, ik als recensent bepaal zelf wel wat ik ervan vind! Ik vind dit een heerlijk groovend rock nummertje anno nu maar met het lekkere jaren 70/80 rock gevoel. Soul ligt om de hoek, blues eronder. Hooks, breaks, old fashioned maar o zo dure en lekkere gitaren en je hebt een sound die staat als een huis. En Erik vroeg voor de zoveelste keer: suiker in de koffie?

DERI & THE REAL EX BABES MIAMI: MONOPOLY

Yeah, gimme the money...zo begint dit liedje. Als recensent kan ik daar wel naar fluiten, ben ik bang voor, zeker omdat ik aan dit nummer heb mogen meewerken. Dus ik recenseer mezelf nu, haha. De Hyves zijn niet ver weg, roept iedereen, dus dat zal dan wel (wie zijn de Hyves??) lekker intro met afwisselend leadgitaar en de rest van de band, lekkere zang, prima meeblerkootjes, Guus (die zorgt dat je dit kunt lezen) mept er lekker op los, break waar nodig, doorgaan waar nodiger, meerdere gitaarlijnen erin kortom: een lekker poppunkrocknummertje. Ik zou voor de zekerheid zelf luisteren....dan hoor je dat het nog beter is!

RAVAGE4: STARDUST

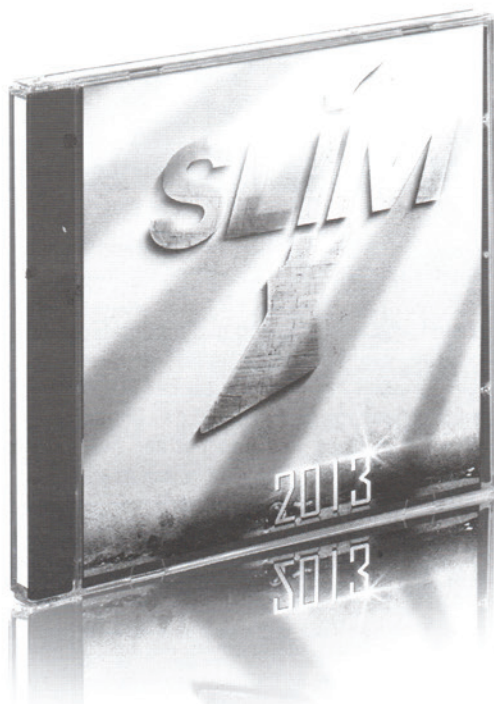
We gaan in de herhaling. Maar ik luister de eerste 30 seconden, is dit dezelfde band als bij nr. 6 van deze CD? Ja, dat is zo, maar ze laten horen dat ze meer spreekwoordelijke noten op hun zang hebben. Dit nummer is iets bombastischer dan het nummer Counterstrike, maar als je over sterrenstof zingt, mag het gerust zo breed als het heeal. Heel erg in de verte hoor je de beroemde operametalachtige basis waar Nederland patent op heeft, maar dan wel op hun eigen manier verwerkt! Doen, blijf eigenwijs.

DOYLE751: IT ONLY TAKES A MINUTE

Powerrock, dat kunnen ze ook, blijkt uit deze herhaling van Doyle751. Kijk, Joeke is de baas volgens mij, maar zonder Frank, Frank en Gerrit is ie ook maar alleen. Oftewel: wat een leuke band is dit, en dit liedje, dat nestelt zich toch wel in je geheugen. Lovocaust is mijn Doyle751 favoriet van deze CD, maar dit....rockt! En rocken is goed! En ik word nu raar aangekeken terwijl ik dit schrijf omdat het raar schijnt uit te zien als een man van bedenkelijke leeftijd met een koptelefoon op luchtgitaar staat te spelen. Maar dat is de essentie van dit nummer: je moet luchtgitaar spelen!

CHOOSY MC DOUBLY: SPRITE

Kijk, dit wil ik ook horen. Heerlijke lofi muziek over het beklimmen van een berg. Ofzoiets dan. Zo zijn de Beatles ook



begonnen. Geen muzikaal geweld, maar muzikaliteit. En een lekker kort nummertje, zoals het hoort. Talent jongens en meisjes, luister naar talent.

DICKIE EN DE SUBTIELLOOS: HARD EN AGRESSIEF

Een goeie 35 seconden keiharde en snelle old skool hard core punk. Daar hou ik van. Zou ook raar zijn als ik er niet van hou, want ik heb het zelf verzonnen met m'n maatjes. Dus vertrouw die recensies nooit, behalve deze recensie dan. Dit nummer kan uitgelegd worden als een aanklacht tegen de steeds harder wordende maatschappij vol met agressie, al bewijzen de cijfers het tegendeel. O ja, muziek met een knipoog, ook mijn hobby. Dus gewoon gezwets allemaal: lekker dansen en samen meebleren...en vooral thuis niet vertellen dat je hier naar luistert.

DICKIE EN DE SUBTIELLOOS – DISCLAIMER

Deze recensie dient niet serieus genomen te worden en wanneer u dat toch doet, voel ik me vereerd. Reacties, instemming en commentaar mailen naar info@slimweb.org onder vermelding van RECENCIE SLIM CD. Dan komt het vanzelf bij mij terecht.

Het thema Erik dan nog uitgelegd. Erik Sterk van Studio 4205 en ook al jaren adverteerder van de SLIMMERICK, staat met maar liefst 6 opnames op deze CD, variërend van ouwe punkherrie tot volwassen rock.

Dat betekent dat Erik voor al die muzikanten toch wel zo'n 200 koppen koffie heeft gezet....en dat verdient wel een thema.

Bands en SLIM: bedankt voor de SLIM CD 2013.

groetjes,
"die andere" Dik

EDJAHCATION

DOOR: EDJAHCATION

Edjahcating op ROC in Arnhem

26 maart 2014 EDJAHCATION gaat naar Studio 0.55 in Arnhem ROC "RIJN IJSSEL" om een opname te maken.

Het is eindelijk zo ver, vroeg in de morgen gaan we op pad richting Arnhem. Het is mooi weer, de zon licht ons toe. Eénmaal aangekomen bij het ROC RIJN IJSSEL (Sound & Vision) worden we goed ontvangen. Koffie en/of thee staat al klaar. Paul (docent aan het ROC) heeft ons duidelijk uitgelegd wat we die dag gaan doen.

We worden voorgesteld aan de leerlingen van het ROC die deze dag van ons een geluid/beeldopname gaan maken. Voor de leerlingen is dit een onderdeel van de MBO opleiding Sound & Vision.

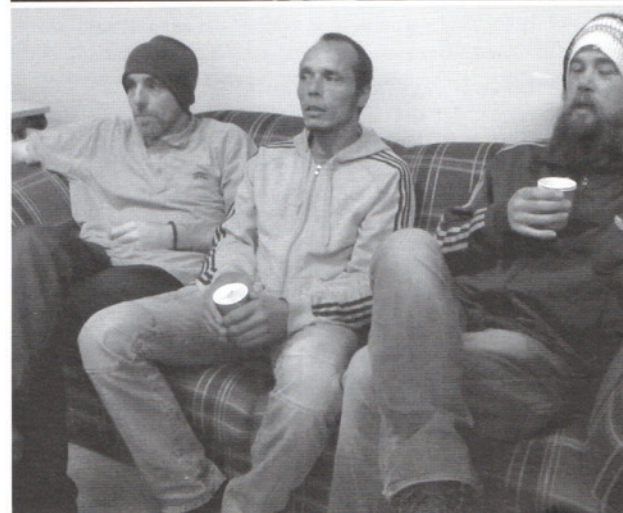
Eerst wordt de basis opgenomen van het nummer, de drum en bas en de gitaar en keyboard. Vervolgens worden de percussie en de zang opgenomen. En als laatste de achtergrond zang. Er wordt in de studio gewerkt met het programma Nuendo. Iedereen is betrokken en enthousiast. Zoals gewoonlijk tijdens een opname in een studio is het ook vooral veel wachten en geduld hebben.

Na dat alles is opgenomen is er ook nog tijd om wat beeldmateriaal te schieten, dit ook weer geheel verzorgd door leerlingen van het ROC. Ze hebben hun best gedaan om er wat leuks van te maken.

Binnenkort krijgen we het eindresultaat te zien en te horen. De leerlingen van het ROC krijgen nu de opdracht om binnen ongeveer 3 weken muziek en beeld samen te brengen in de vorm van een muziekclip. De muziek zal worden afgemixt en beeld wordt toegevoegd.

De muziekclip zal te zien zijn via de facebook site van EDJAHCATION en het youtube kanaal van EDJAHCATION. Wij danken de leerlingen en het personeel van ROC Rijnijssel voor deze bijzonder leuke dag.

<https://www.facebook.com/edjahcation.reggae>
<http://jongeren.rijnijssel.nl/roc/home/>





Open Jam^{*}

SESSIONS

2014/2015

21/9

19/10

21/12

18/1

15/2

15/3

19/4

17/5

21/6

zondagen van 16.00-20.00 uur

(BAR GEOPEND)



LET OP! De open jam op de vierde dinsdag komt te vervallen. Dat wil zeggen dat er nog wel elke dinsdag gejamd wordt maar dat de bar niet open is. Zelf iets te drinken/ eten meebrengen mag en biertjes kunnen worden gekocht uit de automaat. De open jam op zondag blijft wel maar verhuist naar de DERDE ZONDAG van de maand. Zie de poster hierboven met de data voor het hele seizoen.

YO DILADIHEE

Ik schrijf deze column half juli en de wereld lijkt in brand te staan. Maar ik zie ook positieve zaken: voor het eerst een echte vrouwenkoers op de Champs-Élysées in Parijs tijdens de Tour de France. Yes! Oui! Wat heeft dit met regiomuziek te maken, nou...ehhh, die Vos komt wel bij jullie uit de streek...en voor de rest, niks. Ik hoor mensen denken, er zit toch echt een steekje los aan die Westveen. Klopt!

Weer terug naar de basis. Muziek, muziek, muziek. Muziek is er in vele soorten en maten. Het beste bewijs hiervan is de SLIM CD. Die kon je kopen en kun je kopen: doen! Is leuk voor SLIM en voor de bands die er op staan en je mag egoïstisch zijn: het is vooral leuk voor jezelf!

Soms hoor ik weleens verhalen van andere mensen die mij inspireren en hopelijk jullie ook.

Er was eens.....een studio die een actie hield: voor weinig geld kon je iets opnemen. Een ouwe punker (ver weggestopt in z'n hart dan, in principe is ie gewoon een brave huisvader) dacht: ik ken een jonge hond en die zegt dat ie kan drummen en die houdt ook van punk: dus: we duiken samen de studio in: we zien wel wat eruit komt! En die jonge hond hapte toe! Een dag voor de eigenlijke tijd toch nog even nagedacht: misschien is een extra muzikant, die echt muzikaal is en geen punker is, ook wel leuk. Zo gebeld, zo gedaan.

Dus zaterdagmorgen: 3 mensen die elkaar vaag kennen gaan totaal onvoorbereid de studio in. Ze zien wel waar het schip strandt. En niet om te jammen, maar om aan het eind van de dag met iets te komen. Resultaatgericht.....noemen de managers dat toch?

Eerst beginnen met koffie, voorzichtig over koetjes, kalfjes en nog iets praten (vrouwen natuurlijk), elkaars instrumenten bewonderen (als afleidingsmanoeuvre had die ouwe het eerste Casio keyboard ooit meegenomen) en dan maar beginnen. Tja...is wel even wennen: in een studio is sowieso alles anders en met elkaar is alles nieuw, dus anders. Hoe drumt deze drummer precies, hoe voel je elkaar aan bij tempowisselingen, overgangen etc. etc. Maar dan gebeurt de magie van de muziek. Je voelt elkaar opeens aan, je geeft elkaar de ruimte en de muziek geeft dan iets terug. Geeft veel terug. De opnamen lopen, variërend van soepel tot....CTRL-Z. Daarna nog even snel teksten verzinnen, inzingen (en wonder boven wonder passen de stemmen bij elkaar) en je hebt een handvol ruwe songs. Maar vooral: je bent lichamelijk kapot, maar geestelijk verrijkt. Erg verrijkt. Of om in wilertermen te blijven: de moraal is opperbest.

..en ze leefden nog lang en gelukkig.....ofzo

Sorry mensen, deze column is anders dan anders, maar dit verhaal is toch mooi. Muziek is gewoon een bijzaak in het leven, maar je kan jezelf en je kan anderen zoveel voldoening geven. Doe er iets mee, met je eigen band, met vreemden of helemaal solo, maar doe het!

Maar ja, allemaal lekker flowerpowerhippiegeleuter hierboven: eigenlijk wil je gewoon met een paar vrienden en vriendinnen een paar weken extra vakantie en een biertje op het terras en moet je er helemaal niet aan denken om met een paar van die stinkmuzikanten in zo'n mufte studio te zitten.

Zo, column toch nog naar waarde afgerond,

Hoogachtend,
Peter Westveen.



8^e keer Gorcum's Hippiefestival

DOOR: DONNA BASTIAANS

Wat is dat, het hippiefestival? Een feestje voor iedereen! Elk jaar wordt duidelijker waar het hippiefestival over gaat. Dit jaar, vrijdag was heerlijk. Zaterdag begon regenachtig. Zondag eindigde regenachtig. But still.... het was gewoon druk op elk moment. Druk met wat? Druk met mensen die gewoon gezellig hun eigen feestje aan het vieren waren! Eerder in een interview heb ik al gezegd: dit verzin je niet. Dit organiseer je niet. Dit regel je niet. Dit is human nature at its best!!

De omstandigheden zijn daar om er een klein feestje van te maken. Of je nou een kraam bemenst, of je nou bezoeker bent en je kind laat schminken, of je nou het repertoire van bijvoorbeeld Grand Funk Railroad vertolkt, of je nou die elektra-paddestoelen op orde moet brengen, of je nou die kassawagen of die keuken het Hele Weekend moet bemensen. Iedereen Vierde Zijn Eigen Feestje. Wellicht ben ik wat te sentimenteel in deze. Hadden ze mij maar niet moeten vragen om een stukje. Waarom ben ik zo blij?

-omdat ik na al die pretentieuze jaren van 'kijk eens!!' toch ondanks alles nog steeds de steun van Dik en Lya van SLIM heb (2 van mijn grote voorbeelden and they don't even know)

-omdat ik in recensies bijv van het AD Rivierenland lees dat de bezoekers zeggen waar het festival om gaat - ze hebben het begrepen!

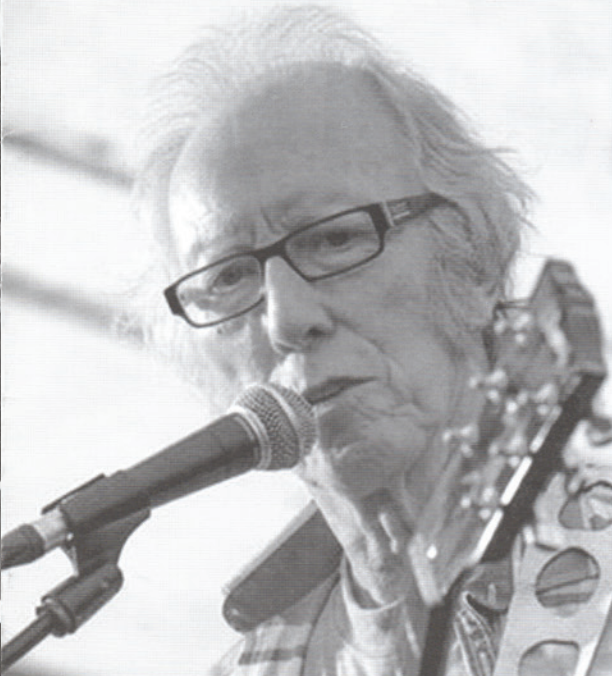
-omdat het zo leuk was, op elk moment op elke plek, ZELFS nadat er iemand van het terrein geweerd werd (ik was in tranen en Twan ving me op) was het toch Groot's -persoonlijk: omdat ik dit jaar elk moment lekker gefeest heb! haha.

-omdat die hemelse vrijwilligers er weer waren, jaar na jaar, 3 dagen lang....respect!!!! (en ze vergeven me meestal voor het haastig voorbijlopen en geen tijd hebben..) (#moetiktochbeterregelenvoortaan)

Bah, als je dan mij vraagt te schrijven, krijg je een verhaaltje vanuit mijn optiek en is dat dan wel zo leuk. Wat als een paal boven water staat: Hippiefestival is een feest voor en door IEDEREEN!!!

groetjes en dank, Donna





Het is een eer op te kunnen treden op het enige echte Hippiefestival in Nederland, dat durf ik te beweren.

Van dat enige echte dus. En van die eer, dat zullen allen die er stonden en door de jaren heen gestaan hebben, van ganser harte beamen. Ik mocht dit jaar weer meedoen. Al enige jaren liep ik met de idee Stephen Stills te gaan doen. Hij is een van mijn favorieten. Een stem die je onmiddellijk herkent, hezig en een voortreffelijk gitarist. Ik had uitgezocht Change Partners, Haven't We Lost Enough, Helplessly Hoping, 4 + 20, Tree Top Flyer en For What It's Worth. Toen ik het terrein op kwam viel me meteen op dat alle apparatuur naar de tent was verplaatst.

Zaterdag nog lekker buiten, maar de weersvooruitzichten waren niet best, dus dan maar binnen. Jammer, want het is zo gezellig buiten. Dat bleef het overigens tot een uur of vijf en toen barstte het los. Rechtgeaarde hippies gaan dan modderglijden enz, maar het hoeft ook geen exacte kopie te wezen van Woodstock ten slotte. Roadies en technische staf zorgden ervoor dat alles gladjes verliep. En verder is er op de organisatie niks aan te merken. Roel, Martin... mes compliments over het geluid. Donna, Piet cs chapeau! En aangekondigd worden door een bevallige schone is iets wat elk artiest eens in z'n leven moet hebben meegemaakt. Goed gedaan, Lianne. Tijdens mijn optreden zag ik een aantal mensen meezingen.

Dat is altijd leuk en na afloop kreeg ik nog aardig wat mooie woorden te horen. En daar doe je het toch allemaal voor; het wederzijds plezier.

Hans Veen

Hans Veen doet Stephen Stills.



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com

FUN FOR ALL 5!

A.s. 6 september 2014 is het dan zover, voor de 5e keer organiseren wij het buitenfestival FUN FOR ALL 5 in het grote park in Sleeuwijk. Allemaal leuke activiteiten voor jong en oud georganiseerd, mede door de jeugd van Sleeuwijk.

Het was nog spannend, want vanwege de bezuinigingen bij de gemeente Werkendam werd de mede organisator Rob van Es gekort op zijn Trema uren voor het festival. De afgelopen keren was Rob de drijvende kracht achter de jeugd en 't Honk en het festival in Sleeuwijk. Wij, als nieuw bestuur, willen Rob dan ook hartelijk danken voor de tijd en energie die hij door de jaren heen in het festival en de jeugd van Sleeuwijk heeft gestoken. Maar hij is niet helemaal gestopt, dat kon hij niet.

De 5e keer Fun For All betekent dat we een HOUTEN jubileum vieren (1e lustrum) en dat zal terugkeren op het festivalterrein. Omdat we met minder steun van Gemeente/Trema hetzelfde willen bereiken, moesten we een nieuwe stichting maken en ons in laten schrijven bij de Kamer van Koophandel. Op dit moment van schrijven is de akte binnen en zitten we nog te wachten op de inschrijving KvK zodat we een RABO-rekening kunnen openen en de rekeningen betaald kunnen worden.

De evenementen vergunning en verzekeringen zijn geregeld, dus we zijn nu al goed bezig. Het is de bedoeling dat Rob van Es als jeugdwerker verbonden blijft aan het festival. Het nieuwe bestuur bestaat uit: Ardon de Zeeuw, Mo Smokers en Martin Koek, gelukkig beschikken we over talloze vrijwilligers, anders was dit allemaal niet realiseerbaar geweest. We hebben al enkele toezeggingen van bedrijven in en om

Sleeuwijk dat we op hun steun kunnen rekenen. Zo gaan we weer een trailer van Frans Hakkers Trucks gebruiken en zal Molhoek voor 2 aggregaten zorgen, zodat we, net als vorig jaar, als er iets misgaat, niet licht en geluid moeten missen. (voor enkele minuten.....)

Er zijn natuurlijk vanaf 12.00 uur weer allerlei activiteiten op het festival terrein, net als afgelopen jaren. Om 15.30 uur beginnen we met de bands..... De line - up is al bekend: We beginnen met een half uurtje Singer Song Writer: SU, aansluitend zal ROES een uurtje spelen (incl ombouwen). Daarna zijn, wegens groot succes vorig jaar, onze reggae vrienden weer aan de beurt: EDJAHICATION.. Rens Ouburg and friends zullen een spetterend optreden verzorgen van een uur en WERDY zal afsluiten met heerlijke funk/Disco dansable muziek tot een uur of 22.30 uur.. Helaas spelen we niet met de Roefband omdat onze zangeres Annemarie nog steeds rustig aan moet doen met haar zwangerschap. Helaas, maar sommige zaken zijn belangrijk in het leven en gaan voor. We gaan er een heerlijk spektakel van maken voor iedereen, natuurlijk is op het terrein weer van alles te eten en te drinken. Het festival is weer gratis en dus is het toegestaan uw eigen eten en drinken mee te nemen, bedenk echter wel, dat nu de gemeente ons niet meer geldelijk steunt, ieder drankje of hapje dat u op het festival koopt een basis betekent voor het volgend jaar.

TOT 6 SEPTEMBER..... zet hem alvast in uw agenda, en houdt onze FUN FOR ALL.. facebook-pagina in de gaten.

Groeten,

Het Bestuur van stichting FUN FOR ALL

5e EDITIE: HOUTEN JUBILEUM!

GRATIS TOEGANG!!

vanaf 12.00 uur:

- Ballonnen vouwen
- Raar met je haar
- Stormbaan
- Springkussens
- Buttons maken
- Coupe de compress
- Grabbeljurf
- Spijkerbroek hangen
- Spijker mappen
- Knutselen met hout
- Paalzitten
- Henna tattoos
- Schmincken
- Voetbaltoernooi

Spectaculaire BMX flatland demo door Sietse van Berck

FUN FOR ALL 5

TIP: KOOP JE DRANKJE ZOVEEL MOGELIJK AAN DE BAR. KANS IS GROOT DAT WE ER DAN VOLGEND JAAR WEER ZIJN!

line-up vanaf 16.00 uur:

- Singersongwriter Su Nederpop door Roes
- Reggae met Edjahcation
- Rockers van Sugarsweet
- Funky soul van Werdy
- DJ Lennart sluit af!!

LEKKER ETEN KUN JE BIJ DE MEIDEN VAN DE FRIETKAR EN TOUR DE KEBAB!

6 SEPTEMBER 2014
in het park van Sleeuwijk
tussen Notenlaan en Esdoornlaan

ONTWERP: M&S Design

Oog

Mannen met baarden. Lang geleden, toen ik Veertje heette, was het best stoer. De Beatles hadden opeens een baard, later weer niet. Alle Beachboys, toonbeeld van USA's rechtse geaardheid, familieleven, overgewicht en Mother's Little Helpers, ook. Zelfs mijn leraren, saai, degelijke goeroes -net als al die eeuwen daarvoor en ergooiden hun Gillette in de vuilnisemmer en baarden opzien. Tegelijkertijd lieten de dames (v/m) hun oksels en benen begroeien en gingen symbolen als BH en wulpsheid in dezelfde container. Zelfs Chuck Berry droeg een tijdje een soort faciale vegetatie (om in de sfeer der Grote B's te blijven). Kortom: er was emancipatie. Ook voor vrouwen.

Ik zit nu naar de reclame te kijken en men probeert iets mannelijks aan te prijzen, of mannelijk, maar ik ben de boodschap alweer kwijt. Het zou een barbecue kunnen zijn (Weber schreef ooit iets over klassen en standen in de maatschappij; zou best kunnen dat ie een baard had) of een antroposofisch steinerkaakje onder welks genot je lekker met je kinderen naar Rudolph's Greatest Hits kunt luisteren in het speekwartier van de Vrije School.

De aanprijzers dragen wel een goedgetrimde baard. Ze zouden zomaar kunnen aanschuiven bij een midlifecrisisachtig programma als dat ene van de VARA om 19 uur 's avonds. De Doordraaiende Wereld, maar dan meer in de sfeer van 'best moderne, bewuste man-man van deze tijd' en dan op je dertigste dwepen met de boezem van KRO Emerald, pin-ups en hopen dat een gepommadeerde snor je staat. En balen dat de meisjes het zo goed doen in het hoger onderwijs en bijna de baantjes aan de top. Workin' class heroes zijn Eerlijke Barbiers. Schuld bestaat niet, niks academisch gelul en Ritalin rules. En anders is daar altijd nog de Dikke Motorfiets.

Een maand of wat geleden was ik in Genesis. Het was SLIM over de Brug. Dirty Gift, Vol en Sugar Sweet stonden op de rol. Ik, jongere oudere met geen baard, was precies op tijd om de wonderklanken van Nancy's gift aan ons (godzijdank zonder baard of andere stoorbehandling; het songfestival zou pas een week later alle genderzekerheden op zijn kop zetten), gevolgd door de dappere actiepunkts van Vol, mee te beleven. Het was een fijne avond die op waardige wijze zou worden afgesloten door drie jongens met de lieve naam Sugar Sweet. Ik ging alvast wat ontspannen leunzitten op de barkruk, vanwaar ik net zicht had op het niet bestaande podium van Genesis, wachtend op de zoete klanken van de afsluiter die mij de zondag in zouden doen leiden.

Met dat rustige achterovergeleun was het snel gedaan. Drie uitermate energieke jongens (met baarden, niet voor de show, maar meer waarschijnlijk omdat ze nog geen eerste scheermes hebben gekregen van hun ouder(s)/voogd), rock- en rollden vanaf nummer een tot het laatste alsof hun leven er vanaf hing. Binnen de kortste tijd had ik mijn alltime dancebaby gevonden en wij jiveden heel de nacht tot de zolen van onze schoenen smolten. Ik proefde de sfeer van Johnny Winter, die toen nog leefde, en Sugar Sweet hercreëerde die, maar het fijnste is dat heel de sound zo fris en tegelijk zo klassiek was. Ik vertelde het een van de sweetguys en hij bloosde trots en verlegen (en wees me en passent nog fijntjes op mijn bovengenoemde B's.)

Achteraf pratend met deze lekkernijen van SLIM (want dat ging ten slotte over die Brug) kom je erachter dat uit onze stal stiekem heel wat pareltjes opduiken. VOL ging vlak daarna vol in O13 voor een popprijs. Dirty Gift gaan we zeker nog zien op 'het betere akoestische podium' en op de plaat. Mooi en trots ben ik door zo'n constatering. Toen we lang geleden met ons collectief Stichting ter bevordering van Lichte Muziek begonnen, waren er meer collectieven bezig. Dat was de tijdgeest: samen doen en delen. Wij bundelden onze onwetendheid en gingen op zoek om die om te zetten in weten en doen. Dat ging samen met Stichting Popmuziek Nederland, PopEi, andere muziekclubs. Het leidde tot erkenning van uitvoerders van lichte muziek; er kwamen (p)opleidingen als Rockacademie, roc Popacademie, academie Minerva, de Herman Broodacademie. Het is een genot te constateren dat die inspanningen een gestaag groeiend leger van top inzetbare muzikanten opleveren en ik verwacht dat deze nieuwe profs op hun beurt op zoek gaan naar nieuwer talent. Zo werkt SLIM.

Veer zeurt graag, maar niet meer elke keer. Oud is niet altijd fout. Maar (even oubollig) jong de toekomst.

En ons collectief absoluut de moeite waard om te steunen, zodat het jou op jouw beurt ook kan steunen, dit rare krantje kan blijven bestaan, de oefenruimten bewaakt blijven, het Xinixpodium open (en blabla: iets met infrastructuur, cultuur, jong en oud. Dat. En niks met neo-machistisch baardengedoe).

Onzinnige gitaarpraat (deel4)

GITAARHELDEN

Gitaar spelen. Klinkt simpel in een korte zin. Overall worden gitaren gebruikt om muziek te maken, bijna iedereen op aarde weet wat een gitaar is. Toch is het zo dat verschillende gitaristen zich enorm onderscheiden in hun spel. Als we een aantal stijlen op een rijtje zetten waar je met een Gitaar kan excelleren, komen we tot een zeer gevarieerd lijstje. Blues, jazz, klassiek, rock, gospel, metal, folk en ga zo maar door. En in alle genoemde stijlen zijn, of waren, gitaristen operationeel die gitaarspelen naar een ander niveau tillen. En om het nog mooier te maken, blijkt het dat de Gitaarhelden zeker nog geen uitstervend ras zijn geworden. Ik heb het afgelopen jaar een aantal van deze personen mogen aanschouwen en heb volop genoten van al het Gitaargeweld.

DOOR: MATTHIJS SNOEK

Maar wat maakt een Gitaarheld nou tot een Gitaarheld? Goeie vraag.

Ten eerste is mij opgevallen dat ze altijd grote, en meerdere versterkers hebben. En ze moeten niet alleen groot en opgestapeld zijn, ze moeten ook nog eens enorm hard gaan. Enorm hard. En het geluid moet dan ook zuiver blijven zeg maar.... Voor een gitaarheld is het schijnbaar zo, dat er nooit gezegd mag worden: nee sorry, hij kan niet harder. Niet dat alles altijd op 10 moet, maar voor als de P.A. uitvalt zeg maar.

Ten tweede is mij opgevallen dat Gitaarhelden altijd meerdere gitaren bij zich hebben. En mooie ook.

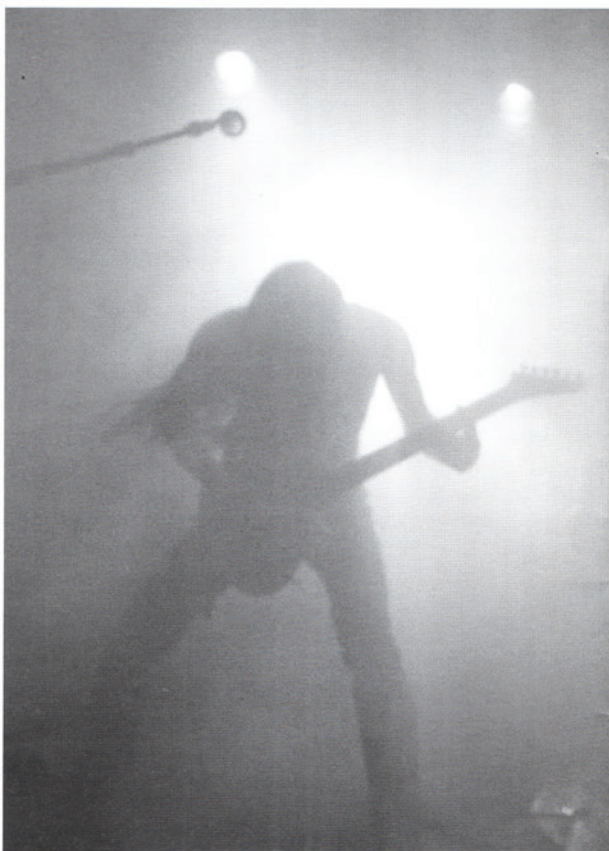
1 Gitaar is simpelweg niet genoeg. Er breekt wel eens wat. Snaren of de hals en soms als je een slechte dag hebt, je complete gitaar. Of hij brand af. Of hij wordt gejat. Of nog erger, ze stelen hem en proberen hem weer terug te verkopen aan de eigenaar.

Ten derde. De band die ze bij zich hebben, of waar ze in spelen, moet net zo goed zijn als de Gitaarheld.

Dit is voor zulke mensen een vereiste. Je moet als Gitarist helemaal los kunnen gaan terwijl de band het begrip 'backingtrack' vertilt naar een magische wandeling dwars door een 4x12 speakerkast heen. Heel simpel, als de band faalt, faalt de Gitaarheld en andersom. Onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Ten vierde. Je moet gitaar kunnen spelen. En goed ook. Als gitaarheld moet je je solo's zo spelen dat mensen er niet omheen kunnen. Of ze je muziek nu leuk vinden, of niet. Helaas speelt de halve wereld gitaar dus voordat je boven de rest uitkomt, zit je wel even te oefenen. Ik was bijvoorbeeld laatst bij Joe Satriani en stond wederom versteld van zijn techniek en gawe om goede instrumentale nummers te maken. We kunnen Joe met het grootste gemak rekenen tot een van de beste gitaristen op aarde. Zelfs als hij een slechte dag heeft. Een Gitaarheld. Ik denk dat de beste man zeker zijn halve leven, of meer, heeft zitten oefenen.

Even alles op een rijtje. Als Gitaarheld vertegenwoordig je het volgende: Grote versterkers, mooie gitaren, een fucking goeie band, solo's waar Gitaarliefebbers stil van worden, goed geluid plus bijbehorende show en natuurlijk mooie vrouwen.



Toch heeft alles een vrij simpel begin. Ook de grote gitaristen zijn begonnen met het oefenen van toonladders. En wel in de simpelste vorm. Met 5 verschillende noten kan je al een hele solo bouwen.

Wat we natuurlijk gaan demonstreren. Speciaal voor de wat jongere Gitaarhelden, of de beginnende Gitaarhelden. Let op! Elk vakje op de hals heeft een naam. Wij kiezen er voor om de noten E, G, A, B, D en E te gebruiken. 1ste snaar vakje 12 en 15, 2de snaar vakje 12 en 14, 3de snaar vakje 12 en 14. als je ze in de hier bovengenoemde volgorde speelt heb je een toonladder, genaamd E pentatonisch. Deze toonlader

kun je op verschillende plaatsen op de hals spelen. Elke noot heeft 4 of 5 octaven op een gitaarhals. (kijk voor uitgebreide theorie effe op internet) Maar goed, het is dus de bedoeling dat we met alleen deze noten een solo gaan bouwen. Ik doe het als volgt, ik zet een backingtrack op youtube waarover de jeugd fijn kan oefenen. Een hele simpele hardrock backingtrack in Em.

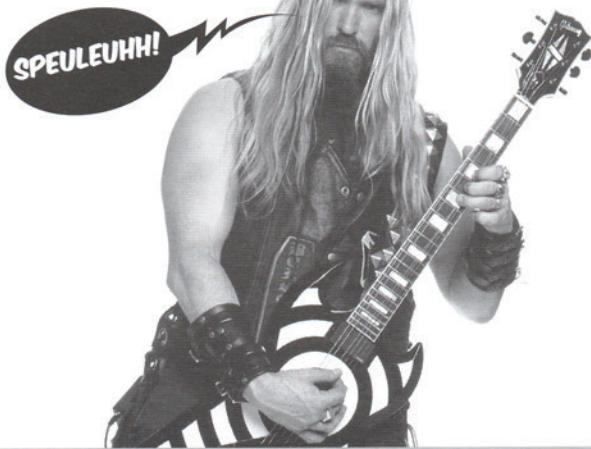
Als je op youtube intikt: slim op zolder deel 1, krijg je een voorbeeld te zien van wat ik met de toonladder E pentatonisch kan doen. Eerst speel ik de toonladder langzaam over heel de hals, om vervolgens over een backingtrack heen te soleren. Als je op youtube intikt: slim op zolder deel 1A, krijg je alleen de backingtrack zodat je eroverheen kan oefenen met de toonladder. Veel plezier gij jeugdigen!!

De overige gitaristen die al wat verder zijn, dat zijn er nog al wat in de Xinix, wil ik graag uitdagen om ook even een youtubefilmpje van zichzelf te maken waarin men dan over dezelfde backingtrack soleert. En dan met alle toonladders die men wil door elkaar. Noem je filmpje; slim op zolder deel 1 en dan je naam.

Dan moet ik natuurlijk ook een filmpje maken, oh god, en wel onder de naam; slim op zolder deel 1 Snoek. Lachen man. Ik ben benieuwd of er inzendingen komen...

En voor de mensen die wel de Slimmerick lezen, maar geen gitaar spelen, die hebben dan een mooi achtergrond muziekje om de Slimmerick te lezen. Ja toch? In elk geval hoop ik dat iemand van de jongere generatie er iets aan heeft of erdoor geïnspireerd raakt. Ik vermaak me deze keer ook weer prima. Beetje over gitaren schrijven, beetje gitaarspelen, m'n meisje erbij, jointje erbij, versterker op 10, of nee wacht, hij kan op 12, en helemaal los.

De groet van de metalheads,
Heil Satan haha
W.F.M. Snoek



Subsidie Muziekonderwijs Werkendam

DOOR: PIET VAN VUGT

De gemeente Werkendam verstrekt ook in het seizoen 2014/2015 weer subsidie voor muziekonderwijs. Iedereen die woonachtig is in de gemeente Werkendam en nog geen 18 jaar is, kan de subsidie aanvragen. Er wordt €100,- per leerling toegekend. Tot heden werd er maximaal €15.000,- uitgekeerd, dus in totaal 150 muzikanten. Onbekend is of de pot leeg ging. Er zijn wel wat voorwaarden verbonden aan de verstrekking. Zo moet de docent gediplomeerd zijn en moeten de lessen (uitzonderingen daargelaten) plaatsvinden in de gemeente Werkendam.

Het aanvraagformulier is vanaf 1 september te downloaden of op te halen.

In begrotingsvoorstellen voor 2015 dreigde de subsidie verminderd te worden om later helemaal te verdwijnen. Gelukkig zag de politiek in, dat dat niet kon. Er blijven donkere wolken boven muziekonderwijs hangen, let maar op. Het formulier zal straks ook te downloaden zijn via de website van SLIM.

5e EDITIE: HOUTEN JUBILEUM!

GRATIS TOEGANG!!



Spectaculaire BMX flatland demo door Sietse van Berke!

- vanaf 11.00 uur:
- Ballonnen vouwen
- Raar met je haar
- Stormbaan
- Springkussen
- Buttons maken
- Coupe de compress
- Grabbeljurf
- Spijkerbroek hangen
- Spijker mappen
- Knutselen met hout
- Paalzitten
- Henna tattoos
- Schminken
- Voetbaltoes

FUN FOR ALL

5

Popkollektief

TIP: KOOP JE DRANKJE ZOVEREER MOGELIJK BIJ DE BAR, HANDELSSTANDEN OF BIJ DE TOEGANG

line-up

Sine

Reg

Rock

Fu

DJ Lennart Sturt

ONTWERP: M&S DESIGN



PostNL
Port Betaald

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

drukkerijokz@xs4all.nl
www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976



SCAN: #RANXGBRL 2023

