

de Slimmerick

Jaargang 31 | nummer 3 | augustus 2013



In deze editie:
verslag van **OVERDWARS**
héél veel FOTO'S
The New Bridge Gang
FUN FOR ALL
FESTIVAL (p.16)
...en veeuul meer!



Akoestische & Elektrische Gitaren

Klassieke en Elektrische Instrumenten
Accessoires en Benodigdheden

Verkoop - Reparatie - Gitaarbouw

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk
Tel.: 06 47 51 60 12 & 0183 30 23 94
ben@benstoffers.nl www.benstoffers.nl

Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

WWW.STUDIO-4205.COM

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem
06-30707461 • info@studio-4205.com



PIANO | HAMMOND | GUITAR



Live
Studio
Workshops
Les

06-22263750 | info@timouburg.com | www.timouburg.com

Redactioneel

Toen Jolanda mij vroeg om de redactie van de "Slimmerick" te gaan doen, moest ik daar wel even over nadenken. Redactionele ervaring heb ik niet. Zolang als SLIM bestaat ben ik al wel lid en draag ik de stichting een warm hart toe. Nog langer dan dat SLIM bestaat speel ik al in allerlei bandjes, bas- en gitaar. Diverse keren betrad ik het podium op een herfstfestival, of bijvoorbeeld een "Slim over de Brug". Ook van de oefenruimtes maakte ik regelmatig gebruik. Ik vind het fantastisch dat SLIM nog steeds bestaat en dat het zo'n belangrijke rol in de regio speelt. Want ze blijven maar komen, die muzikanten, met hun nieuwe bands.

Als ik dan weer even terug denk aan mijn eerste bandje (Supporting Act) dan proef ik nog het enthousiasme en de energie die er bij een

optreden in de lucht hing. Oude opnames hiervan draai ik maar niet op verjaardagen en partijen, want het lag niet altijd prettig in het gehoor. Bij nieuwe regiobands van nu is het vuur er niet minder om geworden. En wat gerust gezegd mag worden: de muzikale kwaliteit is alleen maar beter geworden. Op een leeftijd waarop ik met kramp ik mijn klauwen er net drie akkoorden uitgewrongen kreeg, zie ik nu gasten van diezelfde leeftijd dingen op een gitaar doen waar ik toen alleen maar van kon dromen. Eigenlijk zie ik dus alleen maar vooruitgang, mede met dank aan stichting SLIM.

O.K. ik ga het dus proberen, nee, ik ga het doen, die redactie en nu krijg ik er zin in ook. Ik had me al laten vertellen, dat de zomereditie niet de meest dankbare editie is om mee te beginnen, omdat er dan wat minder slimactiviteiten zijn. Nou er was voldoende te beleven dit voorjaar en deze zomer. Denk de "Deri" bij Slim in de Lift, we hebben een verslag van het Slim Overdwars festival en van de uitvoering van de workshopbands. Het hippiefestival. En op 7 september zit er ook nog wat leuks aan te komen: het Fun for All-festival in het Sleeuwijkse park. Welliswaar geen slimfestival, maar wel een heel leuk initiatief met heel veel slimmericken op en voor het podium. We hebben ook nog een heel nuttig stukje van Rosanne van Tilburg, over waar je géén tickets moet bestellen, en onzinnige gitaarpraat van Matthijs Snoek, die nou ook weer niet zo erg onzinnig is. Hylke draagt bij met Vrije muziek en "Backline". Enfin, er is nog veel meer, lees maar !!

Alle vaste en incidentele kopijzenders, bedankt; alle lezers: veel plezier. En vergeet niet dat iedereen kopij mag leveren, als het maar met muziek te maken heeft. Stuur het naar slimkopijvoorhenk@yahoo.com en/of naar slimmerick@slimweb.org

Met vriendelijke groet, Henk Scherff

Inhoud:

3 REDACTIONEEL

4 TERUGBLIK OVERDWARS FESTIVAL

6 TICKETPERIKELEN

7 BACKLINE

8 ONZINNIGE GITAARPRAAT

9 YO DE LA DI HEE

11 TERUGBLIK SLIM WORKSHOPBANDS

12 VRIJE MUZIEK

14 WIJ SPEELDEN OP....

17 OOG

18 INTERVIEW THE NEW BRIDGE GANG

19 OVERDWARS FESTIVAL 15 JUNI XINIX

20 GORCUM LIVE!

21 SLIM AGENDA

22 FOTOCOLLAGE SidL

24 WIJ SPEELDEN OP HET HIPPIEFEST

26 WEBRADIO DOOR HYLKE

27 IN MEMORIAM / COLOFON

TERUGBLIK

SLIM Overdwarsfestival

15 juni 2013

Eindelijk was het dan zover, het SLIM Overdwars Festival van 15 juni 2013.

Eenmaal 's middags aangekomen, zijn er met alle vrijwilligers voorbereidingen getroffen. Eerst gezellig een bakkie bij Dik en Lia en daarna de soundcheck. Als eerste Terrifying en daarna Reaper, dit ging allemaal vlotjes dankzij de enthousiaste vrijwilligers. Snel nog een hapje lekker eten (gemaakt door de Boswachter en zijn vrouw) en toen was het tijd om de tent open te gooien met muziek van DJ Cor. Langzaam stroomde de eerste bezoekers binnen en om 22:15 was het tijd voor ons 1e optreden samen met Marcel en Gilbert.

Ondanks de zenuwen was het een leuk en geslaagd optreden en willen de mannen hiervoor bedanken. Ook het geluid en de lichtshow was super. Om 23:00 was het tijd voor de 2e DJ nl. DJ Carlo tot 00:00 toen was het tijd voor Reaper. Vette beats gehoord en veel gedanst, kortom uit ons dak gegaan. Nadat de hoofd-act had opgetreden was het tijd voor ons om te draaien / DJ-en tot in de kleine uurtjes.

Het was een super gezellige avond met veel goeie electro-industrial muziek en enthousiaste bezoekers en vrijwilligers en hopen dat dit vaker kan en mag gebeuren.

Bedankt allemaal!!

Arjan en Natalie (Terrifying)







Ticketperikelen...

Mijn handpalmen zweten, mijn ademhaling gaat als een gek te keer. Dit is hét moment waarop ik kaartjes moet bestellen voor Mumford and Sons. Ik heb altijd al gezegd dat als ze ooit naar Nederland kwamen, ik er echt naar toe moest. Snel bestel ik mijn dure kaartjes op TicketTribune.nl en sta dolgelukkig op van mijn stoel. Maanden later echter kwam de grote teleurstelling.

Je raadt het waarschijnlijk al wel. Vlak voor het concert kreeg ik een keurig mailtje van TicketTribune.nl dat het ze niet was gelukt om aan kaartjes te komen. Allerlei alarmbelletjes begonnen te rinkelen in mijn hoofd. Hoe was het in hemelsnaam mogelijk dat ze me kaartjes hebben verkocht die ze niet eens hadden? Onderaan de mail stond dat ik mijn geld terug zou krijgen. Blijkbaar ben ik een van de gelukkigen die dat nog wel is gegund. Na dit fiasco ging ik TicketTribune natuurlijk even Googlen. Veel mensen waren op dezelfde manier om de tuin geleid als ik, niet iedereen kreeg geld terug. Een enkeling had wel tickets gekregen. Toen ik naar TicketTribune belde waren ze natuurlijk dicht.

Bedroefd ging ik op internetzoektocht naar een oplossing of rechtvaardigheid. Die vond ik helaas niet. Een kijkje op de site van de Ziggo Dome leerde me dat ik het driedubbele had betaald voor mijn kaartjes. Ik kwam uiteindelijk uit op de site van WeetWaarJeKoopt.nl. Deze site werkt samen de muziek- en theaterbranche om de zwarte kaartverkoop tegen te gaan. Ze hebben de gouden regel: 'Tickets voor concerten kun je het beste kopen via de website van de artiest, de locatie waar het evenement wordt gehouden of de website van de organisator.' Op WeetWaarJeKoopt.nl staat ook een lijst met 'slechte' sites waar je vooral niet moet kopen. Nieuw toegevoegd aan dit rijtje is TicketTribune, die voorheen ProTickets heette.

Zwaardere maatregelen en betere bescherming voor de onwetende consument zal hopelijk volgen. Op dit moment ligt er een wetsvoorstel in de eerste kamer. Het voorstel moet ervoor zorgen dat de doorverkoop van kaarten met winst aan banden wordt gelegd. In mijn enthousiasme heb ik niet goed gekeken bij wat voor organisatie ik mijn tickets kocht. Ik voelde me

behoorlijk stom tot ik de andere duizenden mensen zag die hetzelfde is overkomen. Gedeelde smart is halve smart toch? Nu mis ik vooral de tijd dat je met je thermoskan voor het postkantoor stond om kaartjes te kopen.

Waar-niet-te-kopen-lijst van WeetWaarJeKoopt.nl

De volgende sites zijn geen primair voorverkooppunt, koop daar in ieder geval geen kaarten.

Het gaat o.a. om:

PROTICKETS.NL,
BUDGETTICKET.NL,
ONLINETICKETSHOP.NL
WORLDTICKETSHOP.NL,
TICKETTRIBUNE.NL,
TICKETSTUDIO.NL,
DINOTICKETS.NL,
TICKETS4U.NL,
TICKETS123.NL,
QQTICKETS.NL,
TICKETUNLIMITED.NL,
TICKETFORSALE.NL,
TICKETS2BUY.NL,
TICKETSHIER.NL,
PEPETICKETS.NL,
GETMEIN.NL,
4ALLTICKETS.NL,
TICKETS4EVENTS.NL,
EASYTICKETS.EU,
GOGOTICKETS.NL,
RANG1TICKETS.NL,
DETICKETSERVICE.NL,
AATICKETS.NL,
SEATWAVE.NL,

GETMEIN.NL,
VIAGOGO.NL,
24HOURTICKETS.NL,
KAARTVERKOOP.NL,
EVENTEM.NL,
EUROTEAM.NET,
LTATICKETSERVICE.NL,
STADIONTICKETS.NL,
BESTELTICKETS.COM,
CONCERTKAARTJES-
ONLINE.NL,
TICKETSMARKT.NL,
TICKETPARADIJS.NL,
TICKETNET.BIZ,
TICKETDIRECT.NL,
TICKETSTOP.NL,
TICKETSNERLAND.NL,
PROTICKETS.NL,
GIGGOTICKETS.NL
TICKETLOKET,
4ALLTICKETS.NL,
TICKETSTUDIO.NL,
STERRENTICKETS.NL,
TICKETSHOPONLINE.NL.

Let op; deze lijst verandert voortdurend!

Rosanne van Tilburg

door Hylke Tromp

Huffington Post 24 juni



Earth Wind and Fire are releasing a new album.

NEW YORK -- Earth, Wind and Fire initially wanted to release its new album around the 2012 presidential election, but the band realized it wasn't satisfied with the songs it created.

"We have a lot more bells and whistles in place now and the record is better," singer Philip Bailey said in a recent interview.

"Now, Then & Forever," the group's first album in eight years, will be released Sept.

10. Bailey said the band called co-founding member Larry Dunn and others to help produce its latest sound.

"I said, 'Let's go back to the drawing board,'" he recalled. "It's a great representation of who Earth, Wind and Fire is now, but not departing from the classic sound."

"It doesn't sound like we're trying to be anyone other than Earth, Wind and Fire," added bassist Verdine White.

The band – which includes founder Maurice White and Ralph Johnson – has worked on the album for two years. Its new single, "My Promise," was released Monday and was co-written by Academy Award nominee and Grammy winner Siedah Garrett. Fans who pre-order the album will have their names put in the album packaging.

15 July 2013 Last updated at 10:31 GMT

Thom Yorke pulls albums from Spotify

Radiohead lead singer Thom Yorke has pulled some albums from music-streaming service Spotify in protest at how much it pays artists.

Yorke has pulled his solo album *The Eraser* as well as a joint project with producer Nigel Godrich, *Atoms for Peace*.

The singer tweeted that they were "standing up for our fellow musicians" by removing their albums.



Yorke said shareholders would shortly be "rolling in it" at the expense of new artists



Onzinnige gitaarpraat (deel 1)

Welkom in het eerste deel van onzinnige gitaarpraat! In deze rubriek gaan we om ons heen gaan kijken in de muziekwereld en natuurlijk onze ongezouten meningen geven over wat we tegenkomen. Gelijk van start dan maar haha!

Radio 2 heeft een wedstrijd uitgeschreven genaamd "de beste gitarist van Nederland" Dus er kwamen mensen naar mij toe van; moet jij niet is meedoen? Goed plan leek ons! Totdat we de spelregels lazen, over dat je een gitaarsolo uit de top 2000 moest spelen om je te kwalificeren. Tja. Hmm. Ik een e mail gestuurd naar de redactie van, hé mensen, jullie hadden je wedstrijd beter de beste kopieermachine van Nederland kunnen noemen.

De grote supergitaarhelden zijn niet zo geworden omdat ze van die goeie covers spelen toch? Netjes kreeg ik een reactie terug dat ik ook best een eigen uitvoering van een nummer uit de top 2000 mocht insturen. Ok dan. Toch maar een filmpje in elkaar draaien . Het nummer wat ik heb gekozen is hey joe van de koning (J Hendrix). Zeer fijne muziek om overheen te jammen. Helaas kwam de avond voor het filmen mijn maatje terug uit het gevang dus moest er een zekere hoeveelheid bier en wiet worden geconsumeerd. De volgende morgen was er hoofdpijn en verwarring maar we hebben toch maar een filmpje gemaakt. 8 dagen later al 400 hits haha. Super leuk voor een cover!

Na het inschrijven werd de rest duidelijk. De beste gitaristen van Nederland doen niet mee aan deze wedstrijd. Als je in het lijstje kijkt van ingezonden stukjes, mist ik een aantal namen die mij zeker helemaal

zoek zouden spelen. De echt grote jongens nemen niet eens de moeite om te komen. Simpelweg omdat de beste gitarist een kwestie is van smaak. Iedereen heeft een andere mening over wat het beste is of het mooist klinkt. Ik ben er wel is een tegengekomen die Kurt Cobain de beste gitarist van de wereld vond, ik bedoel maar dat het allemaal een kwestie van smaak is. Ik denk ook niet dat ze bij radio 2 in staat zijn om te beoordelen wie de beste gitarist is.

Uiteindelijk is er een gitaar te winnen en een jamsessie met Mark Knopfler.

Dat zijn dan van die dingen die mij wel aanstaan. Die Mark speelt zo relaxed dat het wel een smoker moet zijn. Stiekem zie ik het helemaal voor me. Mark helemaal stoned van mijn wiet terwijl ik zijn amp stiekem op 10 draai, zo veel mogelijk 4x12 kasten op elkaar proberen te zetten, en vervolgens jammen totdat je vingers krom staan. Daarna naar huis met je nieuwe gitaar met een handtekening erop van Mark K. Als dit allemaal is waar zou zijn, zouden we in de hemel zijn denk ik. Volgende keer lezen jullie hoe het afgelopen is, dat zal wel een kort stukkie worden dan.

Tot volgende keer.

Met duistere groeten,
W.F.M. Snoek

Yo di la di hee

Ik bekijk de wereld door een andere bril en soms moet je dat heel letterlijk nemen.

Maar ziet de wereld er dan ook anders uit?

Zo hebben we wederom een nieuwe eindredacteur?

Maar wordt de SLIMMERICK daardoor anders?

Na een flutvoorjaar hebben we op moment van schrijven een bloedhete zomer.

Maar wordt het jaar daardoor anders?

En we hebben weer (nou ja, weer) een regioband, die nationaal en internationaal een woordje mee gaat spreken, maar moeten we daardoor anders aankijken tegen regiomuziek?

Kijk, nu zijn we er weer, het gaat over muziek. Daar gaat het bij SLIM om en daar gaat het toch vaak in het leven om. Een winkel zonder muziek, of muzak, bah. Een auto zonder muziek? Bel de ambulance alvast, slapend de sloot in. Een treincoupé zonder hinderlijke oordopjes....je gaat die hinder missen en wordt bang als het 's avonds doodstil is in de coupé! En een feest...zonder muziek?

Nou, succes ermee.

En wat missen we nu.....een beetje de regiomuziek. SLIM in de lift houdt even een verdiende pauze, SLIM komt even niet over de brug en alle bandjes zitten los/vast in wisselende samenstellingen.....van juni tot en met september is er altijd wel een bandlid op vakantie..... Goh, zegt de strenge nieuwe hoofdredacteur nu, dit is nog geen echte flitsende column, doe eens beter je best!

Okee baas...en dan niet in de straattaal COOL bedoeling.....baas.

Gelukkig hebben we webradio SLIM nog....en nu zelfs met Terrifying - Deader is Better.... ik krijg er direct zin in...maar is deader inderdaad better...nee, want dan doen je oren het niet en kun je geen muziek luisteren!

Dat brengt me terug bij de basis: Nu Kinkobra uit Gorinchem en omstreken (en waarvan de drummer een vaste adverteerder is in de SLIMMERICK, ja sorry, mag ik niet verklappen, doe ik toch en is toch gewoon leuk!?) op mag treden op het wereldberoemde Sziget festival is dit gewoon echt cool. Nog cooler vind ik het wanneer ik meen te horen dat ze sommige gitaarloopjes van mooie liedjes geleend hebben van een andere dode regioband. Is "deader" toch "better" in dit geval?

Ja...als je het uitlegt dat de regiomuziek van de een op de ander overgaat en zo zelfs buiten de landsgrenzen reikt, ja, dan wel. En nog leuker is dat Kinkobra als ambitieuze band waarschijnlijk absoluut geen regioband genoemd wil worden. Mooier kan het dan toch niet? En inderdaad, we hoeven niet anders tegen regiomuziek aan te kijken, maar durf er nu gewoon ook eens trots op te zijn!

Hoogachtend,

Peter Westveen



**make
your own
music!**



To the point en de muziek die jij wilt!

Kijk voor meer informatie op de website: www.musicsscool.nl

Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: nieuwendijk@musicsscool.nl



TERUGBLIK Uitvoering workshopbands 15 juni 2013

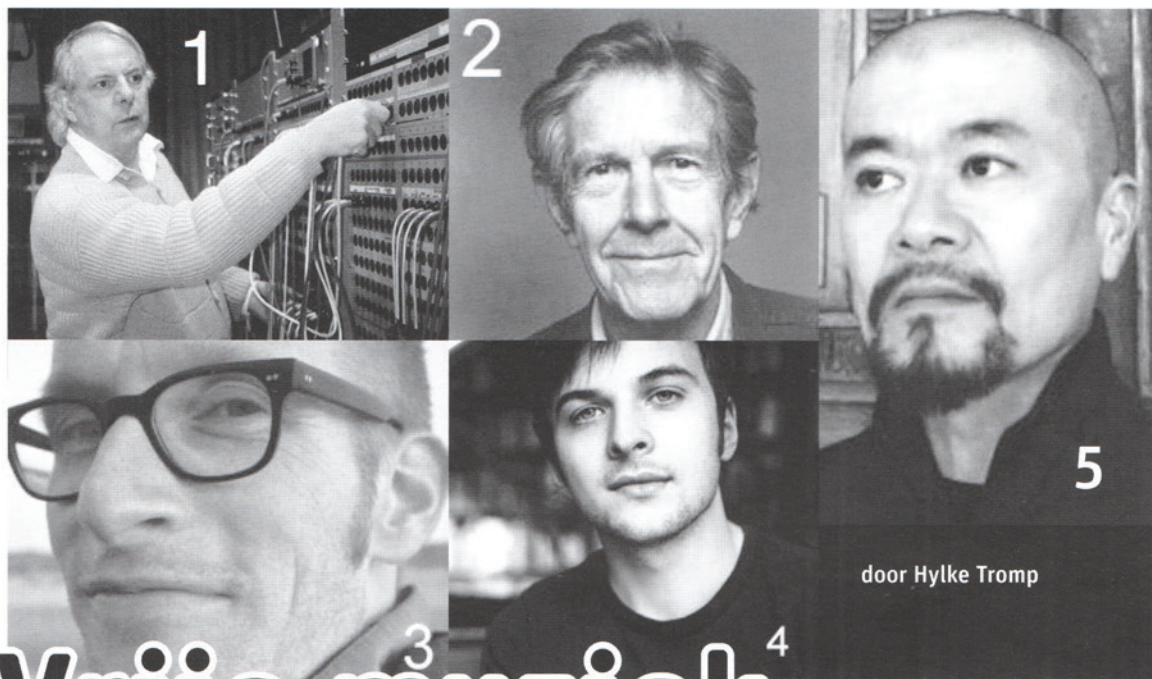
De uitvoering van de SLIM workshops vond plaats op 25 juni j.l. De begeleiding van de twee bands is voornamelijk gedaan door Su en Pim. Pim zit op de rockacademie en heeft drums als keuze en Su is een singasongwriter. De oogst bestaat uit twee bands: **From diff'rent worlds** en **Flapjam**.

Rond half zes komen de eerste muzikanten aan bij de Xinix om nog een generale repetitie te doen. De eerste band bestaat uit 3 meisjes (2 gitaren en een bas) en een jongen op drums. Ze doen hun uiterste best en Su houdt het scherp in de gaten. Dan staat het tweede bandje te popelen om nog even te repeteren en Pim is er tevreden mee. Intussen zijn er al wat bezoekers binnen vrienden en familie etc. Dan is het 8 uur en gaat het gebeuren. De eerste band is instrumentaal en ze spelen een medley. Het publiek is enthousiast en de band tevreden.

De tweede band bestaat uit 3 jongens (2 gitaren en drums) en een meisje op de zang. Zij doen het goed en glunderen op het eind van plezier. Het is natuurlijk het beginstadium van een band. Hoe het verder gaat? Als ze door zetten kunnen ze op ons Herfstfestival spelen. Dat is een topper om naar toe te leven. Dus zet 'm op!!

Lya.





door Hylke Tromp

Vrije muziek

Ik wil nog eens een pleidooi houden voor vrije muziek. Een lastig begrip. Het lijkt net of er onvrije muziek bestaat. Laat ik mijn begrip van dat vrij/onvrij uitleggen. De gebruikelijke definities van muziek bevatten harmonie, melodie en ritme als de drie pilaren.

Vrije muziek is de muziek die de drie pilaren niet heeft, zelfs niet één ervan.

Ok, is dat dan nog wel muziek te noemen? In de vrije definitie wel, in de definitie die is gebouwd op de drie pilaren dus niet. Muziek, als het ook maar door één persoon zo gezien wordt, is de menselijke bewerking van geluid. Het kan fraai zijn maar ook niet fraai.

Wil je je houden aan de drie pilaren, prima. Niks mis mee. Maakt volledig deel uit van mijn muzikale wereld. Ook dat kan fraai zijn en niet fraai.

Ik wil alleen de zogenoemde vrije muziek een minstens zo comfortabele plaats geven, niet in de zin van Top40 of DWDD, maar in de zin van serieus genomen muziek. Het format van harmonie, melodie en ritme heeft de wereld zo enorm veel muzikale rijkdom gegeven, zelfs in exotische vormen die we nog amper kennen. Maar het is geen argument om 'muziek' ertoe te beperken.

Buiten dit format is er meer mogelijk.

Dat is mijn pleidooi.

Wil je dit gebied nader verkennen, dan zijn hier enkele aanknopingspunten.

In de 'klassiek' heb je de componisten van de zogenoemde 'musique concrète'. Iannis Xenakis, Bernard Parmegiani, Karl-Heinz Stockhausen (foto 1), Pierre Schaeffer en John Cage (foto 2) zijn voorbeelden.

Ik vermoed alleen dat dit, als je nog onbekend bent met het gebied, soms teveel gevraagd is; het is even wennen.

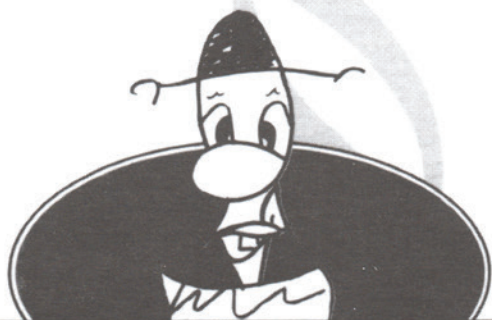
Ambient muziek ligt wat makkelijker in het gehoor. Meestal muziek met lange lijnen erin, trage golven soms. New age is een ondersoort hiervan, maar ik vind het vaak veel te slappe koek om te kunnen genieten, vaak is het sentimentele prut met goedkope synthesizer-tonen. Interessante ambient-muzikanten zijn bijvoorbeeld, naast grondlegger Brian Eno: Aphex Twin, Biosphere, Alva Noto, Stars of the Lid, Machinefabriek (foto 3), Nils Frahm (foto 4) en Boards of Canada.

Drone heb ik hier al eens eerder genoemd. 'Dreun' is een aardige vertaling. Ik ben nogal gesteld op het werk van een jonge Schot, Dave Fyans; hij werkt onder de namen Daigoro en Erstlaub. Anderen: Orphax, Ben Frost, Oren Ambarchi en Svarte Greiner.

En dan de noise, wat overigens niets met noise-rock te maken heeft. Mijn favoriet hierin is KK Null (foto 5), oftewel Kazoyuki Kishino uit Osaka. Als je de muziek van Sonic Youth en de Swans een beetje kent, zit je al wat in de buurt. Andere namen: Asmus Tietchens, Aube, Boris, Merzbow, Kapotte Muziek, Lasse Marhaug, Wieloryb en Xinlisupreme.

In mijn wekelijks programma 'Sounds from the Polder' op DFM RTV INT (<http://dfm.nu>, elke donderdag van 20-21 uur) bied ik een uur lang een mix met geluiden uit al deze richtingen. Probeer het eens. Neem een uur, pak een luie stoel en duik er eens in. (Er zijn Slimmerikken die je hierin voorgingen.)

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

EVANS

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

www.laenenmusic.nl

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout
Tel: 0162 - 428692

Wij speelden op.. SLIM In de Lift

7 juni 2013



Hollandse Avond in een feesttent, Rockslag in Gorcum, heerlijk terrasweer.. concurrentie! Aargh! Helaas een lage opkomst dus, MAARRR daarom zeker niet minder gezellig!

Het begint met een e-mail van Mariska, of wij willen spelen op Slim in de Lift! Deri & The Real Ex Babes samen met The Hearted. (Wij, alias Deri & The Prutsers, hebben gewoon een heus voorprogramma! Ha!) Jahoe, wij blij, Deri blij, het gaat dan eindelijk eens gebeuren!

Dit wordt ons eerste optreden, dus wel een beetje spannend, ondanks dat we lo-fi punkruk.. ehh rock maken. We konden een paar dagen vantevoren niet in onze vaste ruimte oefenen. Gelukkig konden we dankzij Dik Brienen terecht bij Slim, en mochten we in de Xinix op het podium repeteren. Een betere generale repetitie kun je niet hebben toch!

De bandfoto moest last-minute geregeld worden, en is nog behoorlijk masculien uitgevallen (of homoerotisch, da's een kwestie van perceptie). De hoop op veel vrouwelijk publiek

was gerezen. Dus om aan de eventueel geschepte verwachtingen te kunnen voldoen, moesten we naast repeteren onszelf behoorlijk updaten. Trainen dus, spieren oppompen, extra spraytan kopen.. Uiteindelijk hebben we toch maar onze kleren aan gehouden, en geprobeerd de focus op de muziek te leggen. Deri zelf belde af, ze lag met de

mazelen voor pampus, na een studentenfeestje ergens in den Nederlandsche Bijbel Gordel. Maar, wie weet voor de volgende keer.

Dik, Sijmen en Joeri zijn netjes op tijd, ik ben zoals gewoonlijk wat later (Lakse donder, over 't algemeen, maar als ik 't écht probeer dan lukket nie!). De dame en heren van The Hearted zijn al aan het opbouwen. Even binnen kijken en mezelf voorstellen. Ik heb wat last van zenuwen, heftig schud ik een hand met iemand die met stands en microfoons in de weer is, en schreeuw '..EN, HEB JE D'R ZIN IN VANAVOND??' Een geluidsman van Xinix, zo blijkt. Geschrokken en verbaasd kijkt hij me aan en stamelt dat dat waarschijnlijk wel gaat lukken.

Omdat The Hearted als eerste speelt beginnen zij aan de soundcheck. Ondertussen wachten wij buiten, met een biertje en een colaatje in het zonnetje. Hè, vervelend zeg. Terwijl The Hearted bezig, (aii die kids hebben talent), is krijgen we te horen dat we toch als eerste gaan spelen. Wij in het voorprogramma van dus, (veel beter ook, ten eerste: zij hebben dus meer talent, ten tweede: wij kunnen eerder aan het bier!!). Even later is het onze beurt voor de soundcheck, even blèren, pling, plang, plong. Oja, en ook de raketak-boem-paf-kling natuurlijk. (zo makkelijk gaat dat bij ons) Van The Hearted drummer Pieter mag ik zijn bekkens gebruiken. Toppie, dude!

Wachten, wachten, wachten, half lijf van de zenuwen. Ik loop maar heen en weer te stuiteren door het hele gebouw, van backstage naar de kelder. Het voornemen om niet te drinken vantevoren was zittend in het zonnetje zo verdwenen, unne kouwe Hertog is dan haast onweerstaanbaar. En na 25 sigaretten is mijn keel ook wat droog. Het doet deugd; de zenuwens worden ietwat afgevlakt. Hatsikidee!

Om kwart over tien /half elf is het dan eindelijk zo ver! Lekker boeiend die lage opkomst, we gaan gewoon knalle!! We trappen af en de zenuwen zijn spontaan verdwenen, heerlijk! Leuk: als we net bezig zijn zie ik ineens mijn broer door de zaal springen en een eenmanspit starten. We vliegen door de playlist met 13 nummers heen, vertellen anekdotes en zingen allemaal een liedje. Mensen roepen en applaudiseren, en ze blijven staan! Het is geweldig! Als een-na-laatste nummer hebben we zelfs een heuse cover ingestudeerd, namelijk HoHey van the Lumineers. (Voor de true Lumineers-fan waarschijnlijk geen





waardig tribute aan hen, hahaa, wij dekselse rekels trekken ons daar niets van aan!) Wij dachten, dat geeft toch ook een beetje cachet aan het geheel.

Oké, een vlekkeloze gig is anders; afentoe een stukje tekst kwijt, ik viel regelmatig te laat in en soms eindigden we nummers abrupt na enige gespannen blikwisselingen zo van; 'ah, jij weet waar we nu heen gaan? einde?...ja? ja? ja? nee? ow, kak!' bwap, einde. We hebben lol gehad, lekker herrie gemaakt en een biertje gedronken. En volgens mij stiekem ook nog wel een paar mensen vermaakt, al is het maar omdat ze ons toe hebben kunnen lachen!

Slim bedankt!

Cheers!

Guus - Deri&TheRealExBabesMiami





FUN FOR ALL

IN HET PARK
NAAST DE ES
VAN 12.00-22.00
GRATIS
TOEGANG!

07-09-2013

Voor 't eten hoef je
niet naar huis:
frietkraam, viskar,
ijscofkar, churros

TIP:
koop je drankje
zoveel mogelijk aan
de bar. Grote kans
dat we er dan
volgend jaar
weer zijn!

Kidscorner: schmincken ballonnen vouwen raar met je haar
 knutselen grabbeljurk Speedsocc3r Levend tafelfoetbal Coupe de Compress
 Buikschuifbaanwedstrijd Workshop muziekschool Sleeuwijk Springkussens
 Scouting klauterparcours Bodypaint demo Kidsfilm Straattheater
 Kickboksen Kookbus Steun voor Voedselbank

LINE UP VANAF 15.30 UUR:

Singer-songwriter Corrie Brijbsbaert
 Rappen met Remo Beats, Francky en Biggie
 Reggae met Edjahcation
 Covers met De Roefband
 Indie folk met Stephen Wings & The Regulars
 Covers met Afslag 17
 DJ Lennart draait door vanaf 21.30 uur!



Singer-songwriter Corrie Brijbsbaert

Voor de vierde keer wordt dit festival georganiseerd door de welzijnsorganisatie TREMA. Het vindt dit jaar plaats op 7 september in het Sleeuwijkse park bij winkelcentrum "de Es". Naast diverse activiteiten is er ook een muziek podium. Je zult er veel bekenden van SLIM op en voor het podium aantreffen.



Oog

Laatste tijd kom ik vaak in supermarkten. Niet alleen om hapdrank in te slaan voor jaardagen, maar ook als observator. Je kunt maar een hobby hebben.

[OBSERVATOR

- 1) Bespieder
- 2) Beroep
- 3) Beroep, ambt of functie
- 4) Onderzoeker
- 5) Persoonsbenaming
- 6) Waarnemer

Gevonden op <http://www.mijnwoordenboek.nl/puzzelwoordenboek/OBSERVATOR/1>

En daar observeer ik dan wat er maar te observeren valt. Vanuit de puzzelwoordenboekgedachte ('Puzzled Mind', daarover schreef voor zover ik kan googelen niemand) stel ik me in op verwondering en nieuwsgaring. Volgens mij zong Chris Izaak over die verpuzzelde geest. Nee; zijn naam is overigens met een 's', maar dat voegt verder niet veel toe. Wel een prachtzanger. En deze rubriek heet Oog; om het observeerthema niet te verliezen.

Maar ja, daar loop en vigeer je op elke denkbare wijze dan; in zo'n supermarkt. In mijn geval betreft het een discountwinkel in Werkendam. Een best lekker wijf in de Aldi, klein kind (blijkt: kleinkind) in het karretje met de onbegrijpelijke maar welbekende conversatie waarin het gebruik van de persoonsvorm verboden is: 'Nou doet oma een appeltje pakken. Nee niet een prei doen, die doet opa niet lusten. Pietje banaantje nemen? Nee, niet nou al opeten. Nou vooruit maar doe maar wel opeten, dan doet oma het schilletje wel laten zien bij de kassamevrouw.'

En opeens zit je dan je verjaardag te vieren. Vrienden komen met vrachtvol drank, als cadeau, tevens alibi om even zoveel vrachten andere drank ter plaatse om te zetten in vrolijkheid en geoorloofd wildplassen. Maar die vrienden zijn natuurlijk als vanouds M/V en met name de V-variant hanteert niet alleen de heerlijke knuffeligheid die verjaardagen net dat stukje draagbaarheid verschaffen, maar ook de smartphone met duizend-en-een foto's van.. nee: niet de vakantie, nee: niet de verbouwing, nee: niet dat best wel aangrijpende sterfbed van de buurman, nee: niet de leuke verjaardag vorig jaar toen iedereen zo dronken was en we zo....

(Tja, meneer de redacteur, hier moet elke verwijzing naar geilheid vermeden worden. Schrap naar believen)

Nee! Het zijn foto's van kleine kinderen. Een jaartje of 15 geleden was je nog strafbaar als je dergelijk beeldmateriaal in bezit had, maar nu is alles een en al onschuldig en echt. Kleinkinderen! Mooie uitvinding en gelukkig zijn de oma's van tegenwoordig wars van 4711, hebben vrolijk makende tattoos, doen met mate aan drugs en rock 'n roll en de daaraan voorafgaande seks zit waar die hoort: blame it on the buggie.

veer

The New Bridge Gang

Ja goh! the New Bridge Gang... hoe ist zo gekomen? Na jarenlang in allerlei bandjes eigen nummerkes gebakken te hebben, met uiteraard wisselend succes, werd ik gevraagd te komen bassen in Tally Ho. Deze band speelde ouwe soul en disco covers. Ik moest er even over nadenken want het spelen van covers was op dat moment nog behoorlijk "not done". Stiekem had ik wel iets met die muziek. Behalve de rock waar ik mee opgegroeid ben had ik sinds mijn 15e toch al het jazz-funk-soul virus aan boord.

Ik besloot met Tally mee te gaan doen. Met veel plezier heb ik jaren lang allerlei leuke gigs gedaan met deze band totdat door bezettingswisselingen er de klad in kwam en Tally ter ziele ging.

Niet lang daarna was er sprake om in de Teerkamer in Woudrichem een huisband op te richten. Vanaf het eerste moment ben ik daar bij betrokken geweest. Ook hier een cover repertoire van pop/rock/soul en disco. Ik had er schik in. Behalve in de Teerkamer heeft de Teerkamerhuisband op diverse andere plekken gespeeld. Ook deze band kende allerlei bezettingswisselingen waardoor ik het na een jaartje of 4 wel gezien had.

Na een tijdje geen covers gespeeld te hebben, ik was natuurlijk wel actief met allerlei andere dingen zoals The Blokes, begon het toch weer te kriebelen om wat gezellige voetjes van de vloer muzakskes te spelen. Ben een tijdje via allerlei muzikantenbanken op zoek geweest naar mensen om een acidjazz bandje van de grond te krijgen. Dit wilde niet lukken, meestal als gevolg van te grote reisafstanden. Dan maar iets anders bedenken.

Ik heb toen bedacht dat het anders aangepakt moest worden om muzikanten te vinden. Nu eens niet op basis van skills maar op basis van motivatie en gezelligheid ben ik eigen kring gaan zoeken en was verbaasd over de enthousiaste reacties. Mijn verwachting was dat de meesten het niet zouden zien zitten om covers te spelen. Dit bleek een vergissing. Al snel had ik Paul Waakop Rijers en Hans Jongenotter bereid om deel te nemen in dit collectief. Een van de dingen die ik graag wilde was een blazerssectie. Waar haal ik die vandaan, en wie uit eigen gelederen toetert? Hans Ouwerkerk, bassist van Bo's Drag, had jaren geleden saxofoon bij Cut Harry and the Throwupz gespeeld en was wel bereid opnieuw



in het saxen te duiken. En ook saxofonist Jan Maarten Volgers, die ik kende van Tally Ho, bleek enthousiast. Helaas heeft Jan Maarten intussen vanwege tijdgebrek de band verlaten, maar speelt incidenteel nog steeds mee. Mooie bijkomstigheid was dat Ouwerkerk zijn vriendin meebracht die een uitstekende toetseniste met strot bleek. Het regelen van vocalisten was een groter probleem. De meesten die ik aansprak bleken al zo druk met allerlei andere muzikale activiteiten. Na diverse zoektochten heb ik Levina Hartman, bekend van de JJ Bluesband en Manouska Bouman kunnen inlijven. Qua repertoire voeren we een soort 2 sporen beleid. We willen spelen, dus moeten we ook concessies doen. Aan de ene kant proberen we leuke nummers te verbouwen tot een eigen ding, aan de andere kant spelen we ook wel "plattere" nummers voor de voetjes van de vloer.

Intussen hebben we een leuke mix van pop, rock en soul nummers. In de uitvoering ligt het accent op het betere zangwerk. Met Levina en Manouska hebben we 2 kanjers in huis die vocaal hun vrouwtje staan. Ondersteund door Paul, Astrid en mij kunnen we zangtechnisch veel aan. Voorlopig gaan we nog even door op het ingeslagen pad, maar in de toekomst is het wel de bedoeling om aan eigen repertoire te gaan beginnen. Er is natuurlijk niets leuker dan je eigen hits te bakken en te spelen.

Marco Bruggeman

New Bridge Gang;

Levina Hartman	-	zang
Manouska Bouman	-	zang
Astrid van de Houwen	-	toetsen/zang
Hans Jongenotter	-	drums
Hans Ouwerkerk	-	sax
Paul Waakop Rijers	-	gitaar/zang
Marco Bruggeman	-	bas/zang



GORCUM *live!*

Gorcum Live is een vereniging, opgericht om in een Gorinchem op regelmatige basis live muziek een podium te geven. Een groep enthousiaste muzikliefhebbers hebben de koppen bij elkaar gestoken en samen met de hulp van veel vrijwilligers en leden zijn ze begonnen met het organiseren van laagdrempelige concerten, eerst in de Bunker, aan de 5e Uitgang te Gorinchem, nu in het gebouw ernaast, De Luisterpost. Deze ruimte wordt gedeeld met fanfare de Volharding, drumband en een aantal koren.

Doelstelling Gorinchem Live:

Te komen tot een Vereniging voor :

- Muzikliefhebbers
- Muzikanten
- en aanverwante podiumkunstenaars

Wat willen we bereiken:

- Een laagdrempelig podium voor performers
- Een kweekvijver voor talent
- Een smeltkroes van muziek- en kunststijlen
- Een levendige podiumcultuur in Gorinchem

Hoe :

Een podium aan te kunnen bieden voor talent, jong en oud, dat op een podium ervaring op wil doen (met geluidsversterking, leuke verlichting etc) en zijn talent wil delen. Een vertrouwd honk waar het goed toeven is!

Dit kan in de vorm van:

- Optredens
- Workshops
- Festivals
- Jamsessies
- Album releases

steun
Gorcum Live
en word
nu lid!

Voor meer info en lidmaatschap:
www.gorcumlive.nl

Kernwoorden zijn laagdrempeligheid en respect.
Vanaf 15 jaar kan iedereen lid worden....

In juni was de openingsavond in het nieuwe gebouw, de avond werd stijlvol geopend door singsongwriter Su en afgesloten door rockband Sugar Sweet. Het was druk en het was een zeer geslaagde vuurproef.

Vanaf september organiseert Gorcum Live 2x per maand een activiteit. Er wordt veel aandacht besteed aan het geven van een podium voor jonge, soms nog onervaren bands. Zodat zij de broodnodige ervaring op livegebied kunnen opdoen. Daarnaast zullen er regelmatig festivals worden georganiseerd, folk, singsongwriter, metal, enz. In het kort: muziek, gemaakt vóór en dóór iedereen.



SLIMACTIVITEITEN SEIZOEN 2013-2014

Door: Jolanda Oldenburg

SLIM IN DE LIFT eerste vrijdag van de maand

Terwijl (bijna) iedereen volop geniet van tropische temperaturen in NL en september ver weg lijkt, kijken we alvast vooruit naar komende herfst. Op 6 september is de eerste SLIM in de Lift avond. Het concept is onveranderd. 21:00 eerste vrijdag van de maand. Entree gratis, twee bands. Een lokale band, liefst uit de oefenruimten en een regionale band van iets verder weg, die zich via de SLIM website hebben aangemeld. Daarbij wordt een straal van ca. 50 km gehanteerd maar ook bands van verder weg geven zich op. De eerste vrijdag staat garant voor een afwisselend programma. Houd de site slimweb.org in de gaten voor actuele informatie over SLIM in de Lift.

JAMINFO

Jammen is een oude traditie bij SLIM die na de verhuizing in het Xinixgebouw is voortgezet. In overleg met het Xinixbestuur is een aantal jaren geleden besloten de jams soms openbaar te maken. De Open Jams op de tweede zondagmiddag en vierde dinsdagavond van de maand zijn bedoeld om Xinix op de kaart te zetten als een volwaardig muziekcentrum. Daar wil SLIM natuurlijk graag aan meewerken!

Wij zijn met z'n allen verantwoordelijk voor en afhankelijk van het bestaan van het Xinixgebouw. Het is daarom logisch dat er flink gebruik van gemaakt wordt.

Een ander belang is het voortbestaan van de jam! Jullie aanwezigheid als muzikant is nodig. Zonder muzikanten geen jam. Da's simpel. Blijf komen en nodig vrienden uit

Tijdens de Open Jams is de bar geopend en gelden de regels van een horecagelegenheid. Tijdens de openingstijden; zondag 16.00-20.00 uur en dinsdag van 20.00-23.00 uur gelieve drankjes aan de bar te kopen en geen eigen wijntje of biertje te nuttigen. Het meebrengen van een lekkere jamtaart of een ander zoetje of zoutje wordt wel heel erg gewaardeerd!

Voor de agenda:	zondag	dinsdag	zondag	dinsdag	
September	8	24	Februari	9	25
Oktober	13	22	Maart	9	25
November	-	26	April	13	22
December	8	-	Mei	11	27
Januari	12	28	Juni	8	24

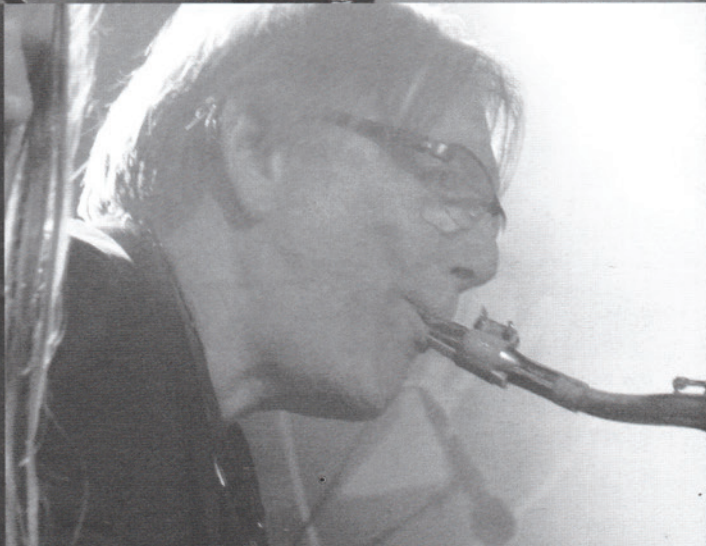
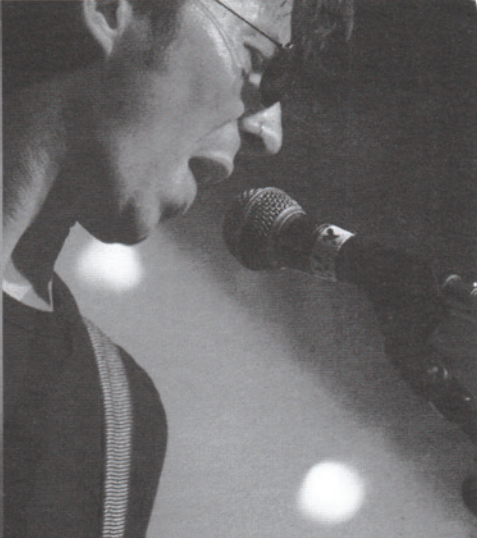
Gelukkig blijft volgend seizoen ook de jam op de andere dinsdagavonden. (Vraag Dik of Lya ernaar). Heb je ideeën voor de Open Jams of wil je gewoon een handje helpen, laat ze ons weten. Via www.slimweb.org, of gewoon direct bij een van de SLIMmensen.

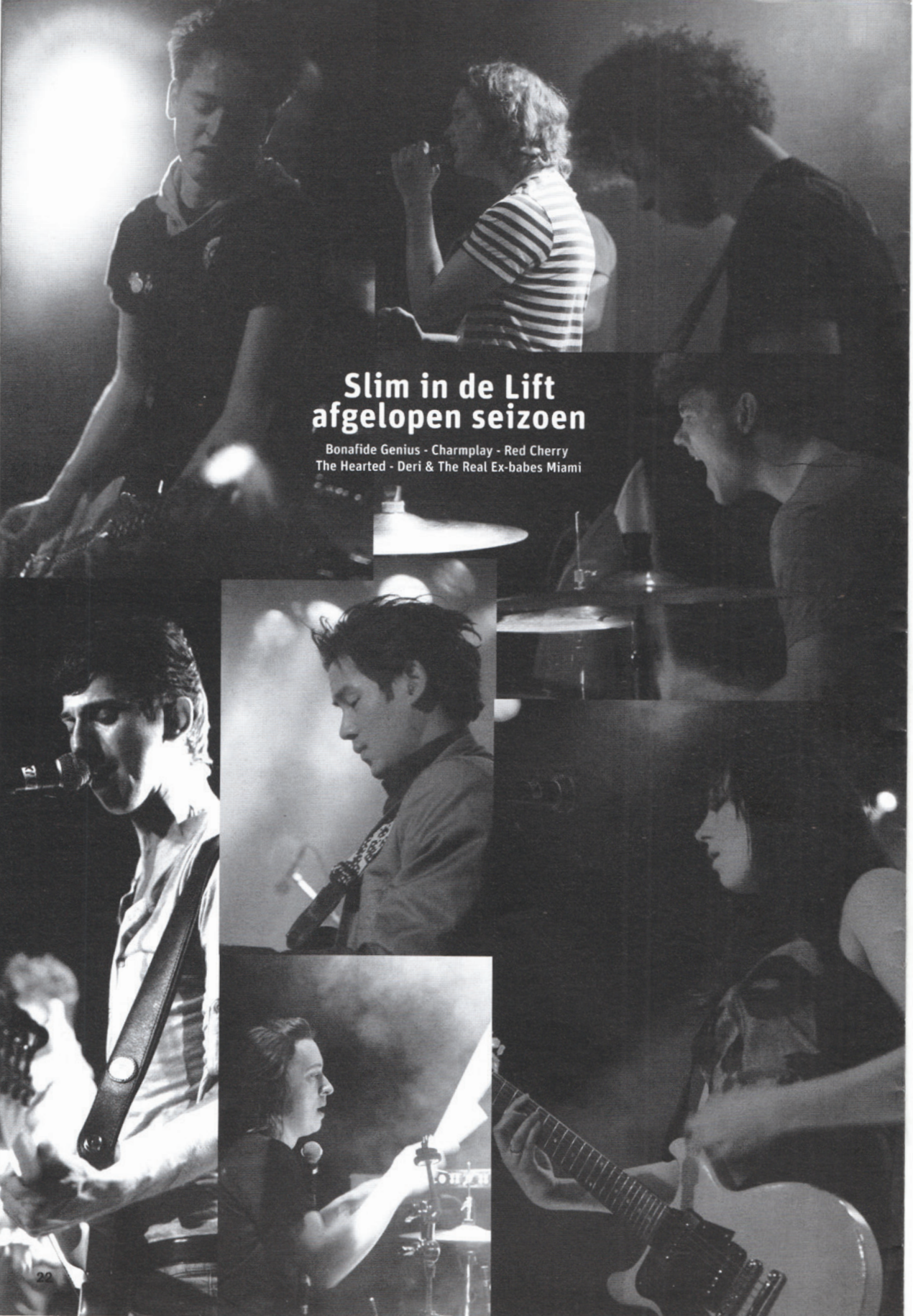
SLIM HERFSTFESTIVAL 2013. Wordt zoals al weer vele jaren door SLIM georganiseerd in samenwerking met Xinix. Dit jaar op zaterdag 9 en 16 november. Meer hierover in de volgende Slimmerick.

VRIJWILLIGERS GEZOCHT!

Heb je zin om een paar avonden per seizoen achter de bar te staan tijdens bijvoorbeeld SLIM in de Lift, het Herfstfestival of een Open Jam laat het ons weten. Verder zijn we ook altijd op zoek naar mensen die kunnen helpen sjuwen en opbouwen.

info@slimweb.org of 0183-504265 muziekwerkplaats na 14.00 uur.





Slim in de Lift afgelopen seizoen

Bonafide Genius - Charmplay - Red Cherry
The Hearted - Deri & The Real Ex-babes Miami



Wij speelden op.. Het Hippiefestival 7 juli 2013

Hoi beste Slimmericklezers

Vanuit zon- en bliksemovergoten Esponellà, Girona, Spanje een stukje over JA op het Hippiefestival.

Het begon met een Facebook-oproepje van Donna "wie wil white rabbit van Jefferson Airplane voor mij instuderen?" Mijn antwoord was luidkeels JA! Want het nummer zoemde al een tijdje rond in m'n kop. Zo begon Little Eve - de band waar ik in speel - aan een avontuur. Van White Rabbit was de stap naar Somebody to Love snel gemaakt. Vervolgens luisteren naar de grillige, soms licht onnavolgbare nummers van JA. Zoeken naar nummers die bij ons passen... Vijftien nummers uitgekozen en we startten. Al snel bleek de behoefte aan Backing Vocals. Zo kwamen er twee zangeressen bij Annelies den Hoed en Gïsula de Gier. Onze gitarist werd echter niet gelukkig van ons pseudo-paddo -muzikale verkenningen en stapte plotsklaps uit de band onder gemompel van excuses "dat het jammer was dat het optreden nu niet door zou gaan."

Dat zullen we nog weleens zien, dacht ik, want ik was me al aan de muziek gaan hechten. Kort en goed: onze bassist Hanno Schuurman ging slaggitaar spelen en Marco Bruggeman nam zijn taak op zich. Pano Roseel op sologitaar. Drummer Kees Vermeulen en ik bleven bij "onze leest". We waren compleet! Het instuderen was al een feest op zich. Naarmate 7 juli dichterbij kwam, sloegen vooral bij mij de zenuwen toe. Kan ik dit wel? Hoe kan ik in de buurt komen van die stem van Grace Slick? En de aloude vraag voor een optreden: wat moet ik aan?!

Zondag met bibberende knieën op pad. In Gorinchem is het festival voor de derde dag al in volle gang. Heerlijke sfeer. Zalige zon. Machtig mooie muziek. Dan is het bijna tijd. Koortsachtig zoek ik onze Tributeband bij elkaar. Marco is zoek. Dan blijkt niet Marco maar zijn basgitaar zoek te zijn! Grrr\$π|#€€¥&%*π§;¿rrrrr!!! De Simon & Garfunkel-jongens spelen fantastisch maar steeds nog maar een liedje en hier achter 't podium kriebelt mijn buik steeds harder!

We mogen het podium op. Alles wordt klaargezet. Nu komt het erop aan! De eerste klanken van Today. Hier staan we met zijn 7-en. De muziek vult me. Ik spreid mijn armen. Zie de mensen. Voel de wind en.... we gaan... we vliegen!

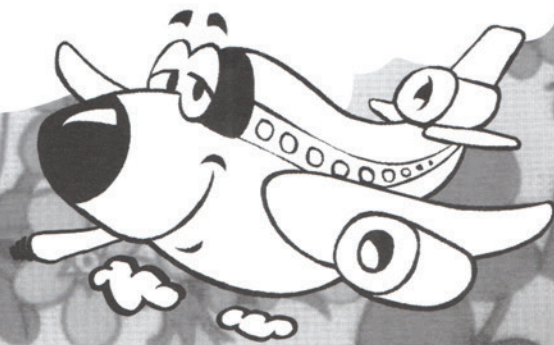
Vanaf dan gaat het vanzelf. De muziek spreekt voor zichzelf via onze monden, handen, harten... naar het publiek die het ontvangt. En hoe!!!

Natuurlijk ging niet alles vlekkeloos en verbetering is altijd mogelijk, maar dit optreden was voor ons genieten van kruin tot tenen. Muziek kruipt waar het niet gaan kan!

Voor ons alle zeven voor herhaling vatbaar. Dus zoekt er iemand nog een JA-tributebandje...?

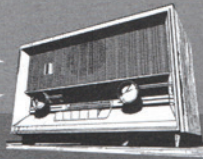
Met een muzikale, zonnige groet!

X
Sandra van Rosmalen





Webradio



door: Hylke Tromp.

Ik schreef hier al vaker over webradio. Makkelijk om allerlei stations van overal ter wereld te ontvangen. Je verbindt de audio van je computer aan je geluidsinstallatie en je hebt ongestoord geluid, en, als je wilt, zonder reclame, nieuws of dom gebabbel. Gooi je tuner maar weg en vergeet het luisteren naar de Hilversumse zenders en al die commerciële shit. Tenzij je shit wilt natuurlijk! Zelfs SLIM heeft al jaren twee webradio-kanalen, eentje met losse tracks van regiobands en eentje met complete concerten van regiobands. Op onze website (slimweb.org) vind je hiervoor de aanwijzingen, via de knoppen 'WebRadio SLIM' en 'Live opnames'. En, wanneer we op het podium van Xinux een concert organiseren, dan zenden we dat live uit via een derde kanaal; zie ook hiervoor de knop 'WebRadio SLIM'.

Nog wat tips voor stations. Instrueer je audioplayer om naar de stream te luisteren (in iTunes het commando 'Open stream...', in het menu 'File').

*** Doom/dark:**

<http://voxsc1.somafm.com:8300> (Doomed, een kanaal van SOMA FM)

*** IDM:**

<http://voxsc1.somafm.com:8062> (Cliqhop, een kanaal van SOMA FM)

*** Eclectic/audio art:**

http://176.9.138.206:8205/dfm_1 (DFM RTV INT, dfm.nu)

<http://80.101.162.183:8000> (WebRadio Alتنا)

<http://netcast6.kfjc.org:80/> (KFJC, uit Foot Hills, Californie)

<http://www.park.nl:8000/raudio> (Raudio, van Park.nl)

*** Ambient/electronic:**

<http://stream-05.shoutcast.com:8002/> (OEM Radio)

*** Mixed:**

<http://mp3stream.wfmu.org> (WFMU, uit Jersey City NJ)

<http://sc1.spacialnet.com:32660/> (WNUR, Northwestern University, Ill)

<http://amber.streamguys.com:4860/> (WZBC, Boston College MA)

<http://icy2.abacast.com:80/9thfloor-9thfloor-128> (9th Floor Radio, Oakland CA)

<http://www.michielgardner.nl:8000/redlightradio> (Red Light Radio)

*** Klassiek:**

<http://classicalstream1.publicradio.org:80/> (Minnesota Public Radio, MI)

<http://q2stream.wqxr.org/q2> (Q2-stream van WQXR, NYC NY, muziek van nog levende componisten)

<http://wnyc-wqxr-ice.streamguys.com:80/wqxr.aac> (WQXR, NYC NY)

http://gffstream.ic.llnwd.net/stream/gffstream_w21b (WDR 3)

<http://195.10.10.206/rtve/radioclasica.mp3> (Radio Clasica, Spanje)

<http://mp3.streampower.be/klara-high> (Radio Klara, België)

*** Talk en nieuws:**

http://bbcwssc.ic.llnwd.net/stream/bbcwssc_mp1_ws-eieuk (BBC World Service)

<http://lin2.ash.fast-serv.com:9022/> (Antioch, 50 jaar oude hoorspelen uit de VS)

<http://176.9.138.206:8205/rr> (Ridder Radio, van pionier Willem de Ridder)

*** Divers:**

http://www.live365.com/play/zappa_radio?sid=80.126.120.137-1132756963707&lid=&from=pls (Zappa Radio, uitsluitend Zappa-muziek)

<http://stardust.wavestreamer.com:8062/> (Birdsong Radio, vogels zingen)

<http://67.228.177.123:9032> (live-stream van walvis-gezang)

<http://stream.spc.org:8008/longplayer> (klankschalen; zie longplayer.org)

In memoriam

Vanaf het voorjaar tot nu zijn drie (oud) donateurs van SLIM overleden: Cees van den Heuvel, Jan-Auke Maas en Hans van Kuilenburg. Cees van den Heuvel kennen we als muzikant (o.a. The Jack) en als technicus. Jan-Auke was ook muzikant en speelde o.a. bij Puzzle. Hans was mede-organisator van de Free Acoustic Music Party in Gorcum. Alle drie hebben ze bijgedragen aan de groei van SLIM.

Bestuur van SLIM en iedereen van SLIM wensen de nabestaanden veel sterkte toe .

Piet van Vugt

Redactie:

Henk Scherff

Opmaak: Guusch

Druk: OKZ Tilburg

Medewerkers: Rosanne van Tilburg, Matthijs Snoek, Guus van Velthoven, Arjan en Nathalie Griffioen, Marco Bruggeman, Sandra van Rosmalen, Mariska Hoeke, Jol. Oldenburg, Dik Brienens, Bertan van der Veer, Hylke Tromp, Dik Boogerd, Lya van den Brand.

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

0183-504265

info@slimweb.org

www.slimweb.org

Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 31 // nummer 3 // augustus 2013

PostNL
Port Betaald

Popkollektief

SLIM

Afzender:
SLIM
Postbus 41
Doornseweg 2b
4255 GZ Nieuwendijk

**40
Jaar!**

Hylse
4254 LN Sissewijk

SLIMWEB.ORG

drukkeriokz@xs4all.nl

www

Drukkerij O

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365970

