

# Slimmerick

Jaargang 31 | nummer 1 | april 2013

Met o.a:

**Interview Piet van Vugt**

**SLIM over de Brug 2013**

**Dickie en de Subtielloos**

**Sujeewa van Kinderen**

**Friso Hoeksema**



Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

**Elektrische & Akoustische  
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van  
Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4154 EA Sleeuwijk  
Tel: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)

# Studio 4205

- Opnamestudio • Drumlessen •
- Oefenruimtes • Workshops •

**WWW.STUDIO-4205.COM**

Haarweg 4 • 4205 ND Gorinchem  
06-30707461 • [info@studio-4205.com](mailto:info@studio-4205.com)

**TIM MUSIC**

*Follow your  
dreams*

**PIANO | HAMMOND | GUITAR**



Live  
Studio  
Workshops  
Les

06-22263750 | [info@timouburg.com](mailto:info@timouburg.com) | [www.timouburg.com](http://www.timouburg.com)

# Redactioneel

Het heeft even geduurd voordat donateur en lezer de eerste Slimmerick van dit jaar in handen kreeg. Nu is het dan zover. Met dank aan Guus van Velthoven. SLIM is weer een jaartje ouder. Op 14 december j.l. was het 31 jaar geleden dat de club werd opgericht. Geen bijzonder getal misschien maar begin januari was SLIM vijf jaar gevestigd in Xinix. Hoe kijken we er op terug? Nou goed, want SLIM heeft een lustrum langer haar activiteiten kunnen voortzetten.

We hebben extra muzikale activiteiten op het nieuwe Xinix-podium georganiseerd en aangemoedigd. SLIM is nog altijd actief. Zoals Piet zegt, 'da's best een prestatie.' We sloten 2012 af met een succesvol Herfstfestival en een aantal originele SLIM-in-de-lift-avonden. (Onthoud de eerste vrijdag van de maand! Gratis.) Begin januari vonden voor de 10e keer de SLIM-introductiedagen voor de derde klassen van het Altena College plaats. 2013 is goed begonnen, Be Creative was top en er ligt nog meer in 't verschiet maar in dit nummer kijken we eerst even terug op de geschiedenis van SLIM aan de hand van een interview met Piet van Vugt. Hij is al 31 jaar penningmeester bij SLIM en nog langer vrijwilliger. We kijken ook vooruit bijvoorbeeld naar zaterdag 27 april in Café Genesis in Gorinchem, het jaarlijkse SLIM over de Brug festival, daar wil je bij zijn!

Jolanda Oldenburg

## >>VRIJWILLIGERS GEZOCHT<<

P.S., N.b. en wat dan ook...

Lees de opmerking hierboven over onze onvolprezen Piet: 31 jaar penningmeester en al langer vrijwilliger. Knap. En Dik... 25. Er bestaat een beeld over vrijwilligers: ouwe gasten met veel vrije tijd die zich zo lekker van de straat houden en daarvoor zich een gratis drankje kunnen veroorloven. Beetje suffe lui (en dat laatste gecombineerd met dat liever dan moe); een soort ambtenaren. Tijd om te rekenen. Laten we er theoretisch even van uit gaan dat 'een Piet' zo ongeveer 56 lentes telt.  $56 - 31 = 25$  lentes. Dat kan de gemiddelde scholier '...sooow 2013...' nog wel (laten) uitrekenen op zijn smartphone. Punt. Dus het wordt serieus tijd dat de gemiddelde gebruiker van SLIM en XiniX zich eens heel goed over zijn (v/m) kop krabt en zich in vliegende galop aanmeldt als vrijwilliger. De tijd dringt. Ouwe zakken willen nieuwe wijn.

## Inhoud:

- 3 REDACTIONEEL
- 4 ONDERTUSSEN SPEELDEN WIJ IN..
- 7 EVEN VOORSTELLEN...
- 8 INTERVIEW PIET VAN VUGT
- 12 ONDERTUSSEN SPEELDEN WIJ IN..
- 14 BANDS OP SLIM OVER DE BRUG
- 15 INTERVIEW FRISO HOEKSEMA

### Redactie:

Jolanda Oldenburg  
**Grafiese dingies:** uuSG  
**Druk:** OKZ Tilburg  
**Foto's:** Mariska Hoeke,  
Eline Kentie en Joost  
Slijkoord.  
**Stichting SLIM**  
Doornseweg 2b  
4255 GZ Nieuwendijk  
0183-504265  
info@slimweb.org  
www.slimweb.org

### Medewerkers:

Jolanda Oldenburg  
Dik Brienens  
Piet van Vugt  
Sujeewa van Kinderen  
Bertan van der Veer  
Rosanne van Tilburg  
Dik Boogerd

## Colofon

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14-12-1981). Verschijnt vier maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Wil jij ook adverteren of donateur worden? Check onze site.

Jaargang 31 // nummer 1 // april 2013

# Ondertussen speelden wij in Nieuwendijk / Xinix

Hieronder volgt een min of meer op waarheid gebaseerd verhaal over een optreden en de voorbereiding daarop van Dickie en de Subtielloos.

Maar dan nu: via [HYPERLINK "mailto:info@subtielloos.nl"info@subtielloos.nl](mailto:info@subtielloos.nl) kwam er een prachtig mailtje binnen. Of we op 2 november op wilden treden bij SLIM in de lift. .... de webmaster (annex gitarist annex instant manager annex Arie of is het nu toch Serge?) mailde even rond en het antwoord van hem aan Mariska was: natuurlijk, graag! Het bleek dat we een uur konden optreden....haha een uur, wij van Dickie en de Subtielloos met nummers van gemiddeld ca. 1 minuut....haha...we verzinnen wel iets.

Toen toch maar eens gaan bespreken wat we gaan doen. Onze drummer, Kobus (of is het nu toch Gert-Jan?) zei direct: nu moeten we serieus gaan oefenen! En wie hem ooit diep in de ogen heeft gekeken, weigert Gert Jan nooit iets..... tenzij je suïcidaal bent... Om te beginnen dus eerst maar koffie drinken in de oefenruimte, want alles op z'n tijd.

Ondertussen had de instantmanager intensief contact met Mariska, hij wel..... Er scheen papierwerk uitgewisseld te moeten worden..... jaja... alles digitaal en dan papierwerk uitwisselen... ik heb die managers nog nooit vertrouwd!

O ja, serieus oefenen. Ons laatste optreden was een groot succes. We kregen uit het publiek zomaar een euro toegeworpen, dus...die setlist maar als basis gebruikt. Net zo makkelijk ook.

En toen moest er een biografie komen. Ik schrijven, schaven, aanpassen, wikken en wegen, maar die instantmanager van ons had direct onze oude bio uitgewisseld met...Mariska. Al mijn werk voor niks en hij punten scoren...kijk eens hoe snel ik zaken aanlever..... klote managers.

Afijn, wij dus verder met de muziek. Er dreigden iets teveel muzikale vrijheden in onze muziek te sluipen. Sommige nummers duurden inmiddels bijna langer dan een minuut en soms leek een liedje wel op een liedje in plaats van een old school punk song. Net op tijd kwam onze redding: Transistor Bitch. Deze kleine fijne pittige energieke dame wees ons erop, dat punk punk moet blijven. Dus werden de volgende songs ingevoerd; Song 1, Song 2, Song 3, Song 4 en Song 5.

Kijk: toen waren we eruit:de lijst van 2008 met 5 Transistor Bitch songs erbij. Bij muziek is stilstand soms geen achteruitgang: blijf bij je principes!

Nu konden we dus extra gaan oefenen. Die extra oefenavonden werden niet door de instantmanager geregeld, maar door mij.....dus stonden we voor een gesloten deur van de oefenruimte en konden we

weer vrolijk (of waren we nu toch sacherijng) naar huis.

In de tussentijd gewerkt aan onze traditionele merchandise. Dus Cd'tjes fikken en hoesjes en shirtjes ontwerpen en maken. Een eigen Facebook pagina maken, info maar sites en kranten sturen, DIY ten top.

Nog een keer oefenen dan en wij zijn er klaar voor! Brabant, here we come.

Dan de dag van het optreden. Ik werd ziek wakker. Waren het de zenuwen? Of had ik echt iets onder de leden? 's Avonds zullen we het weten.

Netjes op tijd kwamen we aan in de Xinix. De andere band van de avond, Death Noise, was er nog niet. Logisch, want de chauffeurs van dienst van deze band hadden eerst wel andere dingen aan hun hoofd. En o ja, de stagelopende zangeres mocht niet eerder weg van haar baas. Klote bazen.

De geluidsman en podiummixer werkten netjes en rustig. Dat had een positieve invloed op mijn toch wel opgejaagde hartslag. Hun kwaliteiten waren sowieso goed. Nog nooit, eerlijk, nog nooit zo'n goed podiumgeluid gehad. Over het zaalgeluid hoorden we ook alleen maar positieve geluiden. Kijk, dat mag ook weleens gezegd worden!

Al snel kwam Death Noise binnen met hun chauffeurs (lees: vaders en moeders) Leuk, leeftijdsgenoten. Haha, vooral mama X was goed bezig. Al binnen één minuut een schunnige grap. Ik voelde me steeds fitter voelen, zeker toen papa Y kwam en deze als twee druppels op mijn broer leek te lijken. Like!

Er dreigde even een misverstand, maar aangezien wij toch echt het voorprogramma waren, mochten wij als laatste sound checken. Zo gepiept, ik bedoeld, zonder gepiep stond het snel strak. Net zoals wij langzamerhand.

Mariska heeft de koelkast in kleedkamer goed gevuld met bier, maar ja, dat lusten we niet, behalve onze instantmanager dan..... Over de verdere belevenissen in de kleedkamer mag ik niet te veel uitweiden, maar de grote zitbank is echt ingewijd! En o ja, de chocomelvlak hebben wij niet gemaakt op de vloer, dat hebben die jonge gassies van Death Noise gedaan.

Dan het optreden: het ging gewoon super. Alle drie waren we relaxt en geconcentreerd tegelijk. De drummer drumde als nooit tevoren en nog nooit zo snel. Potverdorie, ik kreeg het gewoon niet aangezongen... haha. Naar ons gevoel knalde het als een achterlijkje.

Ook leuk: onze improvisatie met de dames van Death Noise, spontaan hadden we een achtergrondkoortje bij "waar zijn de meisjes". Dat daarna het licht uitviel zal wel toeval zijn, in ieder geval stopten we niet! Enige probleem was dat ik de pleelist niet meer kon lezen, maar de drummer of gitarist riepen wel wat ik moest doen. Ook weer geregeld.

Na 10 nummers (=15 minuten) brak ons "Transistor Bitch" blokje aan. De geluidsman startte kinderen voor kinderen in, wij gingen snel naar de kleedkamer om onze Transistor Bitch kleding aan te trekken en toen kwam de geluidsman binnen, wij vreemd kijken, was is er aan de hand, maar hij kwam even kort een sigaretje roken en ff kletsen met ons, echt grappig, we gingen pas verder als zijn peuk op was....haha, dat was zo onverwacht en zo ongewoon, dat we nog meer lol hadden.

Daarna starten we ons Transistor Bitch blokje. Kijk, zo moet het. De stukken hout vliegen van de drumstokjes, de snaren snijden door de vingers, de stembanden vliegen in het rond en naast lachende gezichten wordt er nu ook gepogooed! Wij gooien onze merchandise het publiek in, er moet wel om gevochten worden, betalen hoeft niet.

Na onze cover "Poep in je hoofd" knallen we door naar het einde. Wij zijn nu helemaal los, het maakt ons niet meer uit, als we maar snel en hard gaan en het publiek kunnen vermaken. Ze gaan best tekeer. Achteraf hoorde ik van een ervaren punker: "Wat een eer man, ze maakten een Wall of Death voor jullie." Nou, bedankt voor de eer dan.

We eindigen met Trauma Helicopter. En omdat ie zo snel gaat....stemmen we even en omdat we in een democratie leven, doen we hem nog een keer.

We laten ons optreden niet als een nachtkaaars uitgaan, dus donderen we de drumstokjes en gitaren neer en lopen het podium af. Zo kan het ook! Dat later bleek dat de gitaar toen kapot gevallen is...ach...hoort er ook bij.

Achteraf krijgen we schouderklopjes en positieve reacties: Jullie zijn helemaal gek, haha. Maar ook: jullie zijn flink strakker geworden. Er wordt zelfs om akkoordenschema's gevraagd. Huh, schema's??

De adrenaline blijft een paar dagen hangen. Er komen foto's en Donna (ja, die echte muzikante) heeft zelfs gefilmd, alles maar op Facebook geknald.

'T was voor ons een superoptreden en als er dan ook een paar anderen een half uurtje lol hebben gehad..... hebben wij al meer bereikt dan de gemiddelde werknemer bij zijn baas die week.

Wat ons betreft: 2013, kom maar op....misschien gaan we nog wel een keer optreden.

SLIM bedankt,

vr. gr.

Piet Subtielloos (of was het toch Dik?)





## Even voorstellen..

Mijn naam is Rosanne van Tilburg, ik ben 20 jaar en woon in Andel. Sinds anderhalf jaar studeer ik journalistiek aan de Hogeschool Utrecht. Deze maand heb ik mijn eerste artikel voor de Slimmerick geschreven. Ik kom regelmatig in Xnix om rock -en popbandjes te kijken.

Naast mijn interesse voor muziek kan ik ook genieten van een goed boek en ik hou van schrijven. Door de Slimmerick kan ik naar bandjes luisteren en schrijven mooi combineren!

"Door de Slimmerick kan ik naar bandjes luisteren en schrijven mooi combineren!"

**Laenen**  
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl)

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout  
Tel: 0162 - 428692



**make  
your own  
music!**



**To the point en de muziek die jij wilt!**

Kijk voor meer informatie op de website: [www.musiccool.nl](http://www.musiccool.nl)

Bel of mail voor een gratis proefles: T: 06 2427 7803 E: [nieuwendijk@musiccool.nl](mailto:nieuwendijk@musiccool.nl)

# Interview met Piet van Vugt, bestuurslid van SLIM

Het is 2013, een jubileumjaar. Xinix viert van de zomer haar 35-jarig bestaan. Piet van Vugt is een oude rot als het gaat om bestuurswerk in Nieuwendijk. Zo is hij 31 jaar penningmeester bij SLIM en heeft in die periode veel veranderingen meegemaakt. Niet iedereen weet dat hij als jonge vent ook al bij Promani zat, de voorloper van alle poporganisators aan 'd'n dijk'. Promani startte in 1973, dat is veertig jaar geleden. Hoe ziet Piet de geschiedenis en de toekomst van SLIM en Xinix?

**-Het nieuwe Xinix bestaat vijf jaar. Dat wil ook zeggen dat SLIM al weer vijf jaar in Xinix is gevestigd. Is 2013 een historisch moment?**

**Hoe kijk jij ertegen aan?**

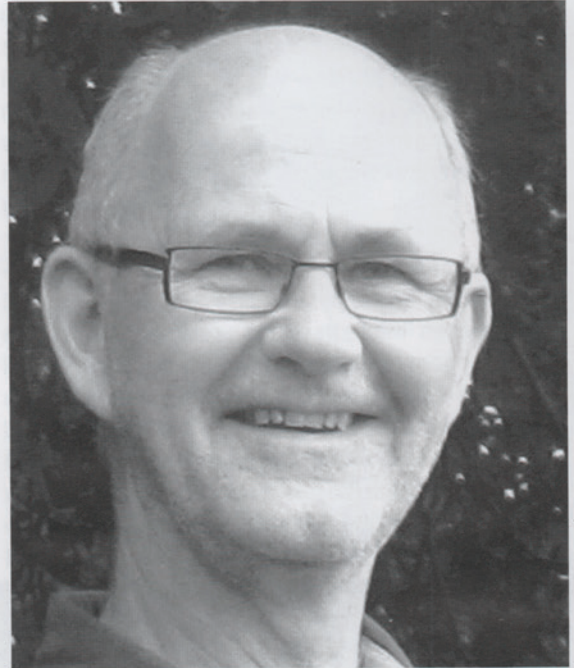
Een vijfjarig bestaan is een lustrumfeest. Het is echt een prestatie dat het Nieuwe Xinix al weer vijf jaar bestaat. De organisatie ging toen van een relatief klein overzichtelijk goedkoop gebouw naar een splinternieuw pand met weliswaar meer ruimte en mogelijkheden, maar ook veel meer kosten. De tijd is er niet beter op geworden en toch is Xinix een vaste factor gebleven. Klasse.

**-SLIM bestond op 14 december 2012, 31 jaar, en jij bent al net zolang de penningmeester van de stichting. Hoe ben je erbij gekomen?**

Ronald van den Ende, drummer, vroeg me eind jaren zeventig. Hij wilde zijn schouders zetten onder het oprichten van een popcollectief voor de streek. Dit, om de faciliteiten voor muzikanten te verbeteren. Ik zag dat wel zitten.

Laat ik trouwens bij het eerste begin beginnen. Ik zat toen al vanaf de start in 1973 bij Promani, een voorloper van Xinix, samen met ondermeer Wim Colijn. Destijds was het CDA wethouder Jan Biesheuvel die twee groepen jongelui bij elkaar bracht. Kerkelijke jongeren en bezoekers van het Kelderke die allemaal graag wilden dat er iets voor jongeren op muziekgebied werd georganiseerd in Nieuwendijk.

Toen is die groep jongeren gestart met het organiseren van optredens van bands in (het oude) Tavenu aan de Rijksweg. Na wat bestuurswisselingen ben ik in 1975 aangetreden als penningmeester bij Promani. Al in 1977 kwam de oude school vrij en door toedoen van opnieuw Jan Biesheuvel, kreeg Promani een eigen ruimte. Daar werd in 1978 begonnen met zogenaamde soosavonden alleen op vrijdagavond. De naam Promani bleef bestaan voor de live concerten in Tavenu en daarnaast werd de stichting Jeugdsoos Nieuwendijk opgericht. Op een gegeven moment



is Promani gestopt met de bands op zaterdag in Tavenu, want dat betekende altijd gedoe: was de zaal vrij, de zaal moest aangekleed worden, er moest weer opgeruimd worden.

In de oude school waren toen al kleine optredens, maar van lieverlee werden de optredens ruiger en steviger.

De naam Xinix kwam begin jaren tachtig op de gevel en werd bedacht door de toenmalige bestuursleden. Onder die naam groeide het vervolgens uit tot het alom bekende podium in de voormalige School met de Bijbel aan de Rijksweg.

**-Hoe ging het intussen met SLIM?**

Eind 1981 werd SLIM opgericht. Ons eerste onderkomen was De Burcht, een oude gemeenteket in Werkendam. Ton Krootjes (regionaal opbouwwerker) was de eerste voorzitter. In het gebouwtje hielden we kantoor en bedachten plannen en inventariseerden we wat er ontbrak aan



voorzieningen voor popmuzikanten in de streek. Dat waren met name oefenruimten, apparatuur, muzieklessen lichte muziek, bandinformatie, op popmuziek gerichte cursussen. Daar moest aan gewerkt worden. SLIM vond het belangrijk dat er muzieklessen op het gebied van lichte muziek waren. Omdat de bestaande Muziekschool ze niet gaf (die gaf uitsluitend klassieke muziekles) startte SLIM met lessen lichte muziek. Die werden onder andere gegeven in 't Verlaat in Almkerk. Muziekdocent Leo van Lieshout kwam op de loonlijst en ook Conno Zijdemans (afgestudeerd conservatoriumdocent) gaf les. SLIM voerde onderhandelingen met de Muziekschool en nam toen die lessen over. Zijdemans schopte het bij de Muziekschool nog tot directeur (bedankt, SLIM!). Uitgangspunt van SLIM was en is: zorgen dat de voorzieningen er zijn of komen en ze laten uitvoeren door anderen, zodat SLIM de handen vrijhoudt om andere plannen te maken. Naast muzieklessen organiseerde SLIM ook cursussen techniek (geluidsman) en een cursus publiciteit maken (voor bands). Die laatste werd gegeven door Doe Maar manager Frank van der Meijden. SLIM constateerde na oprichting ook, dat er behoefte was aan apparatuur. Bandjes namen in die tijd zelf de geluidsinstallatie mee naar podia, een P.A. (Public Address). Door subsidie van het Anjerfonds kon SLIM apparatuur aanschaffen, waarmee de bands uit de streek op pad konden.

#### **-En toen van kantoortje naar De Tol?**

Vervolgens was het weer een wethouder die het voor ons opnam. CDA'er Albert Timmerman (de vader van de jong overleden Scanner-pianist Dick Timmerman). De LEAOschool aan de Tol kwam vrij en dat zou weleens een geschikt onderkomen (mèt oefenruimten) voor SLIM kunnen worden. Onder leiding van opbouwwerker Wim Colijn werd subsidie voor de verbouw aangevraagd bij Jongeren Bouwen voor Jongeren, een project waarbij jongeren in een werkervaringsproject werkten aan (ver)bouw van een gebouw dat door jongeren gebruik zou worden. In het totale project zat ook nieuwbouw van jongerencentrum Skunk (in Wijk & Aalburg) en een scoutinggebouw in Sleeuwijk. In die tijd was jeugdwerkloosheid net zo'n groot thema als anno 2013.

In de klaslokalen werden oefenruimten met berguimten gecreëerd. Naast de oefenruimten waren er een voorzaal, een grote zaal, een beheerderkantoor plus een kleine studio

#### **-Hoe zie jij jouw rol en is die veranderd door de jaren heen?**

Tegenwoordig ben ik niet meer zo'n actieve vrijwilliger als het gaat om bijvoorbeeld uitvoerende zaken, maar denk meer mee. De begintijd van Promani, SLIM en Jeugdsoos Nieuwendijk in de Oude School was het leukst, want je vocht ergens voor. Er was toen weinig of niks en je moest veel vanaf de basis opbouwen. Hoogtepunten voor mij zijn wel de lessen lichte muziek die SLIM organiseerde, realisatie van de oefenruimten, de diverse popfestivals die we in de jaren zeventig en tachtig organiseerden en de opening van het nieuwe Xinix. Alles kwam schitterend op één plaats bij elkaar.

#### **-Hoe zat dat met het einde van Oefenruimte de Tol?**

De jaren aan de Tol waren bijzonder. Helaas volgde na enkele jaren gedoe met de gemeente over onderhoud van het gebouw. Niet lang daarna -half jaren negentig- was er sprake dat

"De tijd is er niet beter op geworden en toch is Xinix een vaste factor gebleven. Klasse."

het gebouw weg moest en begonnen besturen (van SLIM en Xinix – de oude school moest ook plat-) met opbouwwerker Wim Colijn na te denken over een alternatief onderkomen. De gemeente Werkendam speelde ook een belangrijke rol in dit denkproces. De totstandkoming heeft vervolgens nog minimaal tien jaar geduurd. Van 2004 tot 2008 was SLIM tijdelijk huurder op Fort Altena, een tussenoplossing aangedragen door drummer en ambtenaar Peter Hoenselaar. De Tol ging plat en SLIM hield op Fort Altena wel de contacten met de muzikanten, zodat die op hun beurt mee konden verhuizen naar het nieuwe Xinix, eind 2007.

#### **-Doe je nog andere vrijwilligerswerk?**

Naast penningmeester bij SLIM ben ik ook penningmeester van de Stichting Dorpshuis Tavenu, dat dorps huis Tavenu exploiteert. Sinds enige tijd zit ik in de Adviescommissie Cultuur

"Ik probeer met mijn stukjes (jonge) muzikanten te motiveren muziek te (blijven) maken.."

van de gemeente Werkendam. Die adviseert de gemeente op het gebied van subsidieaanvragen die betrekking hebben op culturele evenementen. Daarnaast maak ik de facturen voor de huur van de oefenruimten voor Xinix. Met Wim Colijn organiseer ik vijf keer per jaar een rootsconcert met singersongwriters in Xinix. Ook voor de kerk doe ik vrijwilligerswerk.

**-Wat is je motivatie om vrijwilligerswerk te doen?**

"Vrijwilligerswerk hoort bij je leven,"

Ik vind dat iedereen in Nederland naar vermogen vrijwilligerswerk moet doen. Het hoort er gewoon bij en is, wat mij betreft, geen verdienste. Helaas kampen veel besturen met gebrek aan kader. Belangrijk is dat steeds nieuwe groepen de fakkel overnemen. Dat er verjonging optreedt. En dat activiteiten behouden kunnen blijven. Zonder vrijwilligers is er straks niks meer te doen! Hoe staat het met cultuurbeleid van de gemeente Werkendam. De gemeente richt zich veelal op bestaande structuren: fanfares, zangverenigingen. Eigenlijk zou de gemeente veel meer moeten uitdragen dat het mogelijk is om voor een goed plan een bijdrage te krijgen uit het cultuurfonds. De gemeente is wel met een subsidie voor muziekonderwijs gestart. Maar er moet veel meer mogelijk zijn. Er zouden veel meer initiatieven moeten zijn om evenementen te organiseren op gebied van kunst en cultuur. SLIM krijgt een structurele bijdrage van de gemeente voor het organiseren van workshops voor jonge muzikanten, aangeboden aan de vijftienjarige leerlingen van het Altena College, die altijd in januari een bezoek brengen aan Xinix en in aanraking gebracht worden met muziek. Dit jaar voor de 10e of 11e keer.

**-Je schrijft wekelijks een popcolumn in de krant. Hoe lang al?**

Immens lang, al meer dan dertig jaar. In 1976 werd ik door het betaalde Nieuwsblad (nu gratis huis-aan-huisblad) gevraagd wekelijks over popmuziek te schrijven. Ik kreeg die vraag omdat ik persberichten over Promani instuurde naar de krant. Er gebeurde toen veel minder en daarom moest het regionale nieuws aangevuld worden met landelijk popnieuws. Ik probeer met mijn stukjes (jonge) muzikanten te motiveren muziek te (blijven) maken. Ik laat zien dat er op dat gebied het nodige gebeurt in de streek. Het is zeker geen dooie boel. De meeste bands hebben wel een duwtje nodig, want muzikanten zijn niet zo gedreven om hun muziek te promoten. Daar mogen ze gerust wat meer aan doen.

**-Vind je het nog steeds leuk om te doen?**

Dat schrijven verveelt me eigenlijk nooit. De ene keer is er meer inspiratie dan de andere keer. Het blijft leuk om contact te zoeken met muzikanten om er achter te komen waar ze mee bezig zijn en dat aan de lezers te laten weten. De muzikanten laten dat zelf meestal liggen en vinden het al een kick om een cd uit te brengen of ergens op te treden. Promotie blijft achterwege. Eigenlijk is dat jammer. Dat gat probeer ik een beetje te dichten.

**-Hoeveel plezier haal je uit je betrokkenheid bij SLIM en Xinix?**

Zoals gezegd was de begintijd het leukst. Namens SLIM was ik betrokken bij de samenwerking rondom de nieuwbouw. De opening van het nieuwe Xinix gebouw was het hoogtepunt. Voor beide organisaties. Alles splinternieuw en kansen voor nieuwe initiatieven. SLIM maakt als promotor van regiobands nu actief gebruik van het gebouw door onder andere SLIM in de Lift. Waarschijnlijk zijn daar inmiddels ook al weer vijftig avonden van geweest, waarbij startende of vernieuwde bands zich konden presenteren in een mooie zaal.

**-Is de missie van SLIM volbracht dus? Kan de stichting worden opgeheven nu intrek in het Xinixgebouw is genomen?**

Nee, dat vind ik niet. SLIM blijft de aanjager om jongeren, maar ook ouderen te prikkelen om zelf muziek te gaan maken. SLIM wil actief muzikanten met andere muzikanten in contact

brengen, zodat nieuwe dingen ontstaan. SLIM in de lift is nieuw geboren in het nieuwe Xinix. Verder blijft het belangrijk om een vinger aan de pols te houden, want die bevochten faciliteiten moeten wel beschikbaar blijven. SLIM vindt het belangrijk dat regionale bands optreden en loon naar werken krijgen (dus een fatsoenlijke gage). De muzikanten doen hun best, maar treden (te) weinig op en het lijkt er op, dat de gezelligheid het belangrijkste is. Toch geven de meeste muzikanten aan, dat het hun een kick geeft om op het podium te staan. Waarom er dan zo weinig gespeeld wordt, is me een raadsel. Xinix is gericht op vermaak van publiek, simpel gezegd. SLIM zet zich in zodat mensen muziek gaan maken. Bij opheffen van SLIM zou die taak niet overgenomen worden door Xinix, omdat Xinix een andere rol heeft.

**-Wat doet SLIM nu in Xinix?**

Eigenlijk heeft SLIM alleen maar een kantoortje in Xinix. Maar bijna iedereen noemt de kelder van Xinix nog steeds (De) SLIM. Het oefenen wordt dus nog steeds geassocieerd met SLIM. Maar eigenlijk is die kelder gewoon Xinix en organiseert SLIM maandelijks meerdere activiteiten in Xinix.

**-Wat betekent Xinix voor Nieuwendijk? Is Xinix een podium of een soos? Kroeg of cultuur?**

Volgens mij kun je Xinix het beste omschrijven als een uitgaanscentrum dat in het teken van ontmoeting staat. Als je het vergelijkt met bijvoorbeeld de Mezz in Breda, dan is de Mezz veel meer een podium. Xinix heeft een regionale functie. Het staat toevallig in Nieuwendijk, omdat de initiatiefnemers destijds in Nieuwendijk woonden. Het had net zo goed ergens anders kunnen staan, als daar de initiatiefnemers gewoond hadden. Of spelen gemeente Werkendam en het karakter van de Nieuwendijkers toch een doorslaggevende rol en had een Xinix nooit kunnen ontstaan in Woudrichem? Iets om over na te denken.

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

# Wij Speelden bij SLIM In De Lift 7 december 2012 Su & Friends

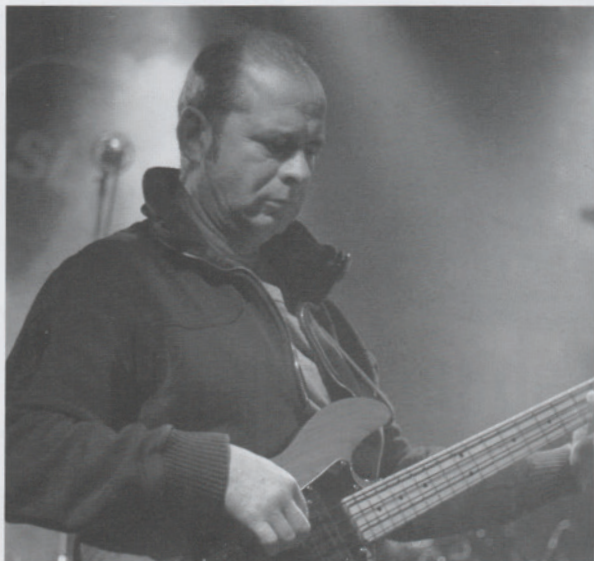
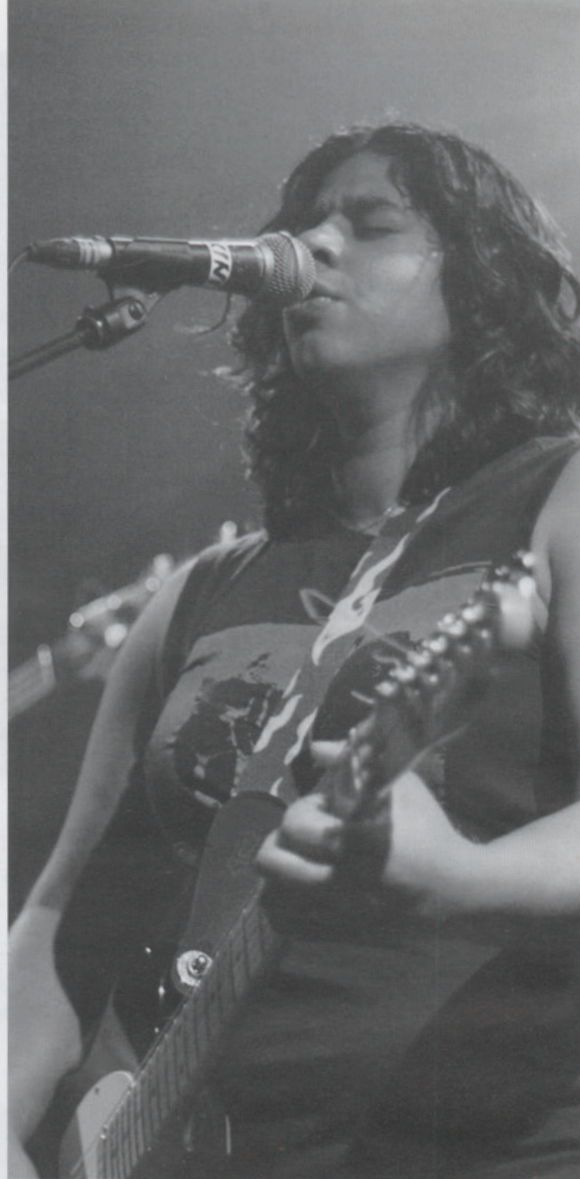
Er was nog geen tweede band geprogrammeerd. Na een gesprek met Jol . en Mariska over wie er gevraagd zou worden voor SLIM In De Lift in december, hebben ze mij gevraagd. Of ik het leuk zou vinden om op te treden, alleen en/ of samen met een paar muzikanten. Ik zei dat ik dat wel een leuk idee vond en ben gelijk aan de slag gegaan met nummers te repeteren en muzikanten te zoeken om samen iets moois te kunnen neerzetten.

Mij leek het leuk om eerst alleen een paar nummers te doen en daarna een paar met andere muzikanten erbij, Jacqueline Veldhuizen (drum) , Paul Veldhuizen (bas) en Frank Huisman (gitaar). Aangezien ik al elf jaar bezig ben met optreden met eigen nummers leek het mij leuk om de nummers te doen vanaf mijn 15e jaar tot en met nu. De nummers die ik als laatste heb geschreven deed ik samen met de muzikanten. Die nummers komen van de vorige band ( Peaches & Burt) waar ik de frontvrouw van was. Jacqueline was de drumster in deze band.

De setlist bestond uit tien eigen nummers en een cover Weak van Skunk Anansie. Het geluid was goed en de sfeer in de zaal en op het podium was goed. Ik ben dik tevreden over dit project met deze fantastische muzikanten en iedereen had het naar zijn zin. Toch leuk om mee te maken hoe het is om zelf op het podium te staan met SLIM In De Lift in de plaats van achter de bar.

Groetjes,

Sujeewa van Kinderen



# SLIM OVER DE BRUG in GENESIS op zaterdag 27 april

**DOYLE**  
**THE ALLOY**  
**EDJAH CATION**

**SLIM OVER DE BRUG**

Zaterdag 27 April  
Cafe Genesis Gorinchem  
Aanvang 21.00 4 Euro

WWW.SLIMWEB.ORG

## Hallo beste Slimmericken,

Slim over de brug staat weer voor de deur!!!!!!!!!!!!!!  
Een te gek festival wat elk jaar weer een geslaagd feest is. Ook dit jaar worden we weer verrast met een zeer veelzijdig programma van Pop, Rock en Reggae, en dat allemaal op één avond....

De avond gaat van start met Rockband Doyle om eens even lekker warm te worden. Daarna volgt de melodieuze poprock van The Alloy en vervolgens een goeie cooling down met de reggae band Edjahcation.

Deze bands zijn zich met veel plezier aan het voorbereiden om ons weer een te gekke avond te gaan bezorgen. Een waar genot voor elke muziekliefhebber.

Kijk voor meer info over de bands op de volgende pagina!

Het festival word gehouden in Café Genesis, Buiten de waterpoort in Gorinchem op 27/04/13, aanvang 21:00, entree slechts €4,00.

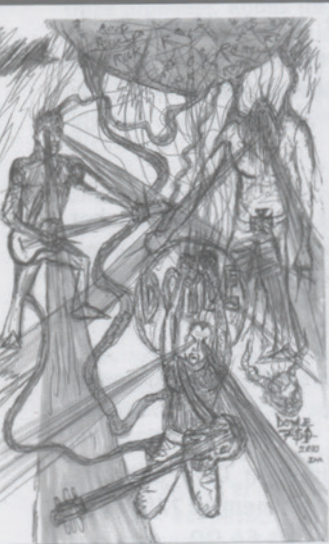
Tot dan!!  
Nancy Bijland

**SUPPORT YOUR LOCALS, BE THERE!!!**

## The Alloy

Zoals de bandnaam doet vermoeden, zijn de muzikanten een bijzondere mix van persoonlijkheden en muziekmaken, die als een legering samensmelten in een knap staaltje rock. The Alloy, met leden uit Brabant en Utrecht is zoals zoveel bands begonnen met het spelen van covers. Het schrijven van eigen werk bleek echter nog bevredigender. In 1998 konden we hierdoor de release van het eerste album Brass aankondigen. Na de drie podium rijke jaren die hier op volgden waren we toe aan een wel verdiende vakantie die uiteindelijk zes jaar geduurd heeft. Zeer uitgerust zijn we in 2007 met de herstart begonnen, als eerst met het zoeken naar een zesde bandlid om gitaar en zang extra te ondersteunen. We brachten toen nog een mix van covers en eigen werk ten gehore, maar doordat er continu nieuwe songs geschreven werden zijn de covers in 2008 van de setlist geschrapt. Onze inspiratie???? Hokjes zijn er voor om in geplaatst te worden. Ook The Alloy heeft al vele muzikale hokjes aangemeten gekregen. Wij omschrijven het zelf als meerstemmige melodieuze poprock met een symfonisch randje en niet al te vrolijke teksten.

Tot ziens bij één van onze optredens, Bram, Coen, Ed, Fred, Marc & Willem.



## Doyle 751

In 2008 richten Dijon Bogers (bas), Joeke Knijft (zang/gitaar) en Frank Randau (drums) Doyle 751 op. Allen hebben een liefde voor heavy rock muziek en een verleden in bandjes land. De muziek en de sfeer welke Doyle 751 voortbrengt is luid, donker, gevoelig, dynamisch en agressief maar altijd gericht op de positieve kant van het leven. De soulsurviving van Doyle 751 beschrijft een wereld waarin het kwaad een grote rol speelt en veelal voortkomt uit mensen. Dit is een rauwe band met een rafelige diepzinnigheid die een glimlach om de mondhoeken creëert en aanzet tot meedoen en voelen. In bovenstaande bezetting neemt Doyle 751 de cd transistoria op in 2009. In 2012 verlaat Dijon Doyle 751 en word vervangen door Gerrit van den Berg. Doyle 751 gaat in 2013 samenwerken met Staal-management en zal na de zomer van 2013 met een frisse start regelmatig optreden in de nieuwe bezetting, met een nieuwe demo.

Doyle 751 is:

Joeke Knijft - Zang/gitaar, Frank randau - Drums, Gerrit van den Berg - Bas

## Edjahcation

Reggae music is what brought us together. EDJAHICATION come with their own repertoire and play songs like 'As Far', 'Conscious Man', 'Ram Dance Session' and a whole lot more.

Bringing you music to make you dance, party and feel free, but also with a serious message.

So if you want to learn a thing or two, maybe EDJAHICATION is something for you!

We are:

Michel - bass

Eric - guitar

John - drums

Martin – leadsinger & keyboard

Ylaise –backing vocals

Michel - backing vocal & percussion.





“..Ik zal altijd met muziek bezig zijn maar als ik even wild mag dromen dan zie ik een eigen plaat voor me”

## Friso Hoeksema, erg druk met zes bands

Friso Hoeksema(21) is een eerstejaars student aan de Herman Brood Academie in Utrecht. Hij bespeelt al 17 jaar zijn lievelingsinstrument, namelijk de piano. Friso is niet zomaar een muzikliefhebber, hij 'leeft' voor de muziek. Dat is te zien, want Friso speelt in maar liefst in zes bands en droomt ervan om ooit een grote componist te worden.

Hoe ben je bij al die bands terecht gekomen?

“Ik ben voor 'Indigo Mind' en 'Straight from the Fridge' gevraagd. Die laatste band wilde me graag hebben omdat ze gecharmeerd waren van mijn sound. 'Vol' is eigenlijk ontstaan doordat mijn vrienden en ik samen graag muziek maken. 'The Nudes' is een bandje dat ik op school heb gevormd, na ons project waren we erg enthousiast en wilden we doorgaan met de band. De andere twee bandjes zijn ook van school maar nog niet heel erg noemenswaardig.”

Wat is jouw rol in je bands?

“Mijn rol is vooral het kleuren van de band, maar wel op de achtergrond. Ik wil met mijn muziek het geluid harmoniseren en het geluid een stapje verder brengen.”

Hoe worden de zaken in de band geregeld?

“Bij bijna al mijn bands gaat het nemen van besluiten democratisch. 'Straight from the Fridge' is een uitzondering. Daar is het vooral de zanger die de knopen doorhakt en zich als leider opstelt. In elke band werk ik samen met de bandleden aan de muziek, de een soms wat meer dan de ander. Alles gaat in samenspraak, maar als ik iets wat ik heb gemaakt echt geweldig vind, dan druk ik het er wel door.”

Raak je zo niet overbelast?

“Soms wel, dan heb ik echt geen plezier meer in het spelen. Maar ik heb dat hooguit twee keer op een jaar. Dan laat ik de boel even de boel en neem een pauze. Dat is niet zo heel vreemd hoor. Elke muzikant heeft minstens een keer in zijn leven dat hij zijn instrument in de fik wil steken en de muziek helemaal zat is.

Dat duurt dan ongeveer een weekje en daarna pakken ze de draad weer op.”

Is je sound per band verschillend?

“Nee, ik wil graag mijn eigen sound creëren, vanwege mijn eigen stijl ben ik ook door verschillende bands gevraagd. Ik wil mijn eigen geluid overal kunnen toepassen. Natuurlijk pas ik het wel naar de stijl van de band aan.”

Hoe klinkt de sound van Friso?

“Dat is een hele moeilijke! Mijn sound is een combinatie van gospel, orgel en jaren '70 muziek. Soms neigt het wat naar disco, het laat in ieder geval zien wie ik ben. Het is positieve muziek met diepgang. Als ik het een kleur zou moeten geven dan zou mijn sound hemelsblauw zijn, dat weerspiegelt mijn rustige karakter. Zelf denk ik er graag de beelden bij van een harmonische golf die gecomponeerd wordt door een zonnetje en zich langzaam uitstrekt over een kale dorre vlakte.”

Wat zijn je toekomstplannen?

“Vooral veel muziek maken en veel leren. Ik hoop dat ik sessiemuzikant kan worden. Het ideaalplaatje is dat ik twee bands heb waar ik de kost mee kan verdienen. Het lijkt me ook leuk om pianoles te geven. Ik zal altijd met muziek bezig zijn maar als ik even wild mag dromen dan zie ik een eigen plaat voor me. Dan ben ik een componist en heb ik mijn eigen band samengesteld. Componist worden is mijn droom!”

door Rosanne van Tilburg

PostNL  
Port Betaald



Popkollektief

**SLIM**

Afzender:  
SLIM  
Postbus 41  
Doornseweg 2b  
4215 GZ Nieuwendijk

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

drukkerijokz@xs4all.nl  
www.drukkerijokz.nl

**Drukkerij O K Z**

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 536597

