

Jaargang 27 Nummer 12 2008

SLIM PRESENTEERT!

DOORNSEWEG 2 • B • 4255 GZ • NIEUWENDEK
T: 0183-504265 • E: INFO@SLIMWEB.ORG

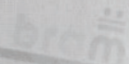
ELEKTRA 2008

ZATERDAG 12 APRIL

- 22:00 MOMENTS GATE
- 23:00 ANGEL IN A BOX
- 24:00 OPVOEDING


WWW.SLIMWEB.ORG

PODIUM: ELEKTRA (ZAAL OPEN 21:00)
STATIONSWEG 4 • SLIEDRECHT
ENTRÉE: 3,50



de SLIMMERICK

SLIM IN ELEKTRA

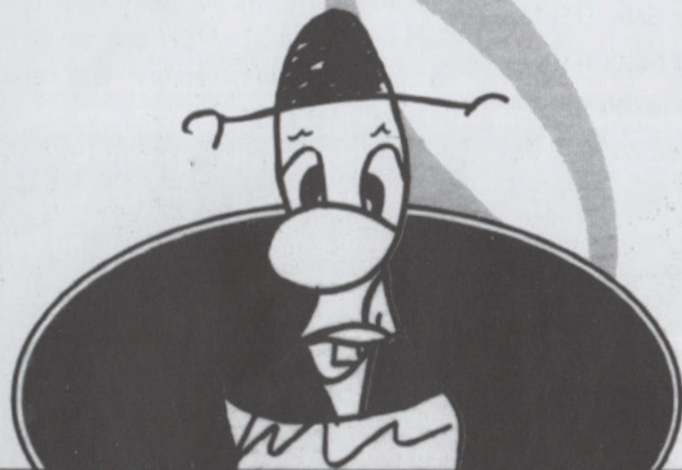
≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

professionele muziekinstrumenten

■	HAAGDIJK 147	■
■	4811 TR BREDA	■
■	TELEFOON 076 - 5145114	■
■	TELEFAX 076 - 5229172	■
■	E-MAIL info@dijkmansmuziek.nl	■
■	INTERNET www.dijkmansmuziek.nl	■

RONALD DE VRIES



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM WOUDRICHEM
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

STUDIO NICO
mobile geluidstechniek

- cd / demo opnames op locatie
- mix + verhuur live geluid
- live opnames

www.studionico.nl
info@studionico.nl
provinciale weg zuid 17
4286LJ Almkerk
06 51496123

Redactioneel

Beste Slimmericken!

Al heel snel na de eerste Slimmerick van 2008 is hier alweer de tweede. Dit is, omdat SLIM in Elektra snel dichterbij komt (12 april). Maar ik denk dat niemand daar een probleem mee heeft. Er is immers weer genoeg gebeurd en dus terug te lezen in De Slimmerick. Zo kwam Joe

Stump langs om een workshop en een optreden te geven. Zijn de workshops echt op volle toeren aan het draaien en eisen de artiesten geld van de muziekindustrie. En natuurlijk zijn de bands van de aanstaande editie van SLIM in Elektra uitgelicht.

Veel leesplezier!

Boet

NIEUWS VAN HET BESTUUR UIT DE REDACTIE

Alles is nog erg nieuw, wennen zeg maar. Het loopt als een tierelier hoor, lekker veel bands komen oefenen, zelfs een paar nieuwe zoals Moments Gate. Om te weten waar die naam vandaan komt moet je veel hebben gelezen en zelfs dan raad je het niet zonder dat het je is ingefluisterd. Maar what's in a name?

Spraakverwarring alom. XiniX had eigenlijk De Nieuwe XiniX moeten heten, zoals Nieuwe Doelen. De nieuwe XiniX heeft tenslotte ook een groter doel. Misschien lijkt dat van SLIM kleiner maar we zijn er allemaal maar druk mee. Dik vooral. Hoe enthousiaster de muzikanten hoe voller de kelder. De benedenverdieping is fab. Zowel beneden als boven, in het café,

is het vaak druk. Waarschijnlijk door de nieuwigheid en de goede programmering in de zaal. SLIM in de Lift gaat ook al zo lekker. Een hoop jonge kids. Ook bij de workshops met de scholieren op dinsdag en donderdagmiddag zijn meer jongeren aanwezig dan andere jaren. Dat belooft veel goeds voor komend herfstfestival. Niet vergeten, als gebruikelijk is het SLIM-herfstfestival dit jaar weer op de 2e en 3e zaterdag in november. Maar eerst gaan we naar Elektra!

Naast de continuering van de 'oude' activiteiten worden allerlei nieuwe initiatieven besproken. Zo zou het fantastisch zijn als binnenkort de SLIM-jam van de grond komt. Een andere wens, een speerpunt van ons beleid is dat er naast oefenruimten en een podium voor (toekomstige) muzikanten, ook de mogelijkheid bestaat om op popmuziekles te gaan. Waarom niet in XiniX? Momenteel wordt onderzocht wat de mogelijkheden zijn.

Redactioneel/Nieuws van het Bestuur/Inhoud - pagina 4

Nieuws van het Bestuur/Backline - pagina 5

Backline - pagina 6 - 7

Slim in Elektra 2008 - pagina 8 - 9 - 11

Slim in de Lift - pagina 11 - 12

Yo Di La Di Hee - pagina 13

Workshops - pagina 13

Oog - pagina 14

De Veranderingen in Muziek - pagina 15 - 16

Zelf opnemen in de Oefenruimte deel 1 - pagina 16 t/m 19

Joe Stump - pagina 20

Cd Recensies - pagina 21

Bauerkrautz - pagina 22

Colofon - pagina 23

Veel redenen om tevreden te zijn met de verhuizing.

Sindsdien komt Gertjan in het Xinix-bestuur op voor de belangen van de muzikanten in de kelder. In zijn portefeuille heeft hij o.a. de oefenruimten in de kelder (ook Crescendo) en de studio. (voorheen zat Bertan op die SLIM-zetel).

Nog altijd wordt (met man en macht) gewerkt om alle communicatie en middelen in het gebouw op orde te krijgen. Regelmatig is er noodzakelijk overleg tussen de verschillende clubs met betrekking tot de afwerking van 't gebouw en de samenwerking. Zoals al langer bekend, is de studio nog niet bruikbaar en is ook niet bekend op welke termijn dat wel zo gaat zijn. Dat is jammer want Nico wilde zo graag meteen aan de slag en ondertussen is het eerste kwartaal van 2008 al voorbij. Men weet inmiddels gelukkig wel door welke constructiefout het komt en hoopt het op te kunnen lossen.

Wat in ieder geval steeds duidelijker wordt, is dat door de toename van alle activiteiten onze vrijwilligers zich de benen uit het lijf lopen. We zijn dus op zoek naar meer handen voor bandbegeleiding, licht- en geluidstechniek, horecadiensten en nog veel meer. Voel je geroepen en meld je aan bij Dik of op de site.

Het bestuur

ging daaraan vooraf?

Ooit geweten dat een non een cruciale rol heeft gespeeld in Jamaica's muzikale explosie? Het Engelse rk weekblad *The Tablet* ontdekte het verbazingwekkende verhaal van Zuster Ignatius, een in 2003 overleden Sister of Mercy uit Kingston.

Zuster Iggy wijdde haar leven aan de Alpha Boys' School voor wezen en kansarme kinderen. De school deed al sinds haar stichting in 1880 aan muziekonderwijs. Dit onderwijsprogramma stond al gauw bekend als 'Jamaica's kweekvijver voor fanfaremuziek'. Zuster Ignatius had een neus voor muzikaal talent en heeft heel wat jongetjes gestimuleerd, die via het fanfarekorps van de school in beroemde ska- en reggaebands zijn terechtgekomen.

Legendarisch werd de disco van de non, waarmee zij elke zaterdagavond over het eiland trok - mensen hadden in de jaren veertig, vijftig en zestig nauwelijks radio's of platenspelers - en zo de Jamaicaanen in aanraking bracht met reggae en onbekende groepen populair wist te maken. Volgens Winston 'Sparrow' Martin, ooit bij Bob Marley's Wailers, zou 75 procent van Jamaica's reggae-explosie zonder zuster Iggy niet hebben plaatsgevonden.

Kamer hoort popscene: 'steeds meer sappelen'

BD 1-2-08

door Ans Bouwmans

DEN HAAG - Arme sloebers zijn het, popmuzikanten. Neem de popgroep Voicst. Heeft veel geïnvesteerd in zijn eerste cd, een tweede album in New York laten opnemen en begint nu eindelijk serieuze gages te krijgen, zegt Jacco van Lanen, voorzitter van Music Managers Forum Nederland, de club van artiestenmanagers. Wat verdient Voicst dan op een avond? Vijftienhonderd tot tweeduizend euro, zegt Guus ten Hove van Poppodium 013 in Tilburg. En daarvan moet de band zijn medewerkers ook nog betalen, want het kost steeds meer om op het podium te staan.

In de Tweede Kamer praten Kamerleden met afgevaardigden uit de popmuziek. Natuurlijk gaat het over geld. De Nederlandse muziekindustrie wil fiscale steun net als in Frankrijk en Italië, zekerheid over de exportsubsidie voor pop en extra geld om talenten te ontwikkelen. De huidige subsidie is een schijntje, vinden de muziekvertegenwoordigers: 850.000 euro

voor het programmeren van popmuziek in zeventig zalen. De Nederlandse markt is klein en het is belangrijk dat de talenten in de kweekvijver de kans krijgen uit te groeien tot grote sterren, zegt Wouter Rutten van de Nederlandse Vereniging van Platenproducenten NVPI. Ook de poppodia hebben behoefte aan stimulering van talent, meent Ten Hove.

In de kweekvijver en erbuten is het sappelen voor de artiesten, zeggen ze. Dus er kan best wat bij. Eigenlijk verdienen alleen de hele groten, uit de categorie Anouk en Guus Meeuwis, goed. Pas als een Nederlandse band echt succes heeft en aan de bovenkant van het clubcircuit zit, wordt er substantieel geld verdient. Denk aan de band Moke of het hiphopduo Pcte Philly & Perquisite. Die gaan nu wel richting 10.000 euro per optreden. En wat krijgt zangeres Ilse DeLange dan, wil voorzitter Wim van de Camp (CDA) van de commissie cultuur weten. „Daar horen gages bij van 30.000 euro”, weet Ten Hove.

Bandjesbattle op 2 mei in Hank

HANK - Zes beginnende bands doen vrijdagmiddag 2 mei aan de Battle of the Bands, in Hank. Het evenement wordt 's avonds afgesloten met een optreden van Poison Ivy. De organisatie is in handen van Jongeren Organisatie Hank en welzijnsstichting Trema. Waar de battle wordt gehouden wordt later bekendgemaakt.

Bands die mee willen doen kunnen tot vrijdag 11 april een demo met maximaal drie nummers opsturen naar Battle of the Bands, IJsselstraat 11, 4273 CT Hank.

Trouw 27 11 07

backline

Fysici onthullen het geheim van een goede saxofonist

NRC/1 9.2.08

Heeft de vorm van de mond- en keelholte invloed op de klanken van klarinet of saxofoon? Over die vraag wordt in de wetenschap al zeker 25 jaar gedebatteerd en onder musici waarschijnlijk nog langer. Natuurkundige Jer Ming Chen en zijn collega's van de universiteit van New South Wales in Sydney hebben nu het antwoord gevonden – nadat ze eerder al raadsels rond de didgeridoo ophelderden. Ja, zeggen zij, de vorm van mond- en keelholte doet ertoe bij het bespelen van saxofoon en klarinet, maar alleen bij hoge noten (*Science*, 8 februari).

Saxofoon en klarinet zijn blaasinstrumenten met een enkel riet. Dat riet, aan het mondstuk bevestigd met een metalen band, wordt in trilling gebracht door in het mondstuk te blazen. Het vibrerende riet brengt vervolgens de lucht in trilling en maakt zo geluidsgolven die zich door de rest van het instrument verplaatsen. De vorm van het instrument bepaalt daarna welke geluidsgolven uitgedoofd worden en welke resoneren (en die resonantie stuurt ook de vibratie van het riet weer bij). Zo blijft een specifieke toon over.

Hoe de mond- en keelholte in dit verhaal passen was tot dusver niet na te gaan. Zoals de onderzoekers zelf schrijven: "De langdurigheid van het debat [hierover] is te wijten aan de moeite die het kost om zonder het spelen te beïnvloeden toch precieze, akoestische metingen uit te voeren in de mond, dat wil zeggen, in een variabele en vochtige omgeving met zeer luide geluiden."

MOND- EN KEELHOLTE VAN SAXOFONIST DOORMETEN



NRC Handelsblad 090207 / MJ / Bron: Science

De Australiërs slaagden er nu wel in door meetinstrumenten te gebruiken die zo klein waren, dat ze zonder hinder in het relatief grote mondstuk van een tenorsax ingebouwd konden worden. Vijf professionele saxofonisten en drie amateurs speelden vervolgens secondenlange hoge en lage noten op het aangepaste instrument.

Terwijl de tonen aanhielden, 'injecteerden' de Australiërs door een dun buisje een geluidssignaal in de mond van de blazers. Dat signaal was samengesteld uit een hele reeks frequenties. Een microfoonje in een tweede buisje legde vast of een van die frequenties versterkt uit de mond- en keelholte terugkwam. Zo kon het team vaststellen of de vorm van mond- en keelholte bepaalde geluidsfrequenties, noten, beter liet resoneren. De echte vraag was daarna natuurlijk of zulke frequenties

verband hielden met de toon van de sax.

Voor lage noten is er geen enkel verband, ontdekten de Australiërs. De vorm van het instrument zet de toon en de stand van de mond is ondergeschikt.

Voor hoge noten is dat anders. Als de saxofoon de hoogte ingaat, zorgt het instrument zelf namelijk voor veel minder duidelijke en scherpe geluidsresonanties, aldus het team. Er resoneren meerdere frequenties tegelijkertijd. Daardoor krijgt de blazer een grotere rol: door de vorm van mond- en keelholte aan te passen, kiest hij voor een van de frequenties en stuurt zo het instrument aan.

Amateurspelers slagen hier niet in, zo bleek verder, en dat had een onmiddellijk gevolg: zij haalden de hoge noten niet.

Margriet van der Heijden

Artiesten eisen geld van muziekindustrie

nu.nl

Uitgegeven: 29 februari 2008 13:02

Laatst gewijzigd: 29 februari 2008 13:03

AMSTERDAM - Verschillende popmuzikanten overwegen juridische stappen tegen hun platenlabels als die niet met geld over de brug komen dat ze hebben geïncasseerd in schikkingen met enkele grote websites.



De vier grote labels - Universal, Warner Music, EMI en Sony/BMG - sleeten in het recente verleden honderden miljoenen dollars binnen aan schadevergoedingen wegens auteursrechtenschending. Alleen al een schikking met het bedrijf achter bestandsuitwisselingsprogramma Napster leverde 270 miljoen dollar op. Ook Kazaa en Bolt.com moesten betalen.

Daarnaast sloten de labels akkoorden met Youtube, waarop veel muziekvideo's te zien zijn. De videosite staat een deel van zijn advertentieinkomsten aan de platenmaatschappijen af.

ILLEGAALE DOWNLOADEN

Benn Jordan, a.k.a The Flashbulb, zette zijn laatste cd (Soundtrack To A Vacant Life) op een torrent-site, en stelde de cd hiermee beschikbaar voor download. Hij is tevens baas van een klein label. Hij zette er de volgende verklaring bij, het is een interessante visie op het downloaden van cd's en die willen we je niet onthouden.

(hjt)

The Flashbulb wrote:

Hello listener...d wn loader...pirate...pseudo-criminal...

If you can read this, then you've more than likely downloaded this album from a peer to peer network or torrent.

You probably expect the rest of this message to tell you that you're hurting musicians and breaking just about every copyright law in the book. Well, it won't tell you that.

What I would like to tell you is that my record label understands that a large portion of people pirate music because it is easier than buying it. CDs scratch easily, most pay-per-download sites have poor quality and ****ty DRM protection, and vinyl is near impossible to find or ship without hassle.

In many cases I wonder why people buy CDs at all anymore. A few like the tangible artwork, some haven't adapted to MP3s yet, but most do it because they have a profound love for music and want to support the artists making it. Kind of restores your faith in humanity for a moment eh?

So, now what?

Like the album? About to go "support the artist" on iTunes?

Well, don't.

Alphabasic is currently in a legal battle against Apple because NONE of our material (Sublight Records included) receives a dime of royalty from the vast amount of sales iTunes has generated using our material.

Want to buy a CD just to show your support?

If you don't particularly like CDs, don't bother.

Retailers like Best Buy and Amazon spike the price so high that their cut is often 8 times higher than the artist's. Besides, most CDs are made out of unrecyclable plastic and leave a nasty footprint in your environment.

If you do particularly like CDs, buy them from the label (in our case,

alphabasic.com). After manufacturing costs are recuperated, our artists usually receive over 90% of the actual money coming out of your wallet. In addition, all of our physical products are made out of 100% recycled material.

Want to show your support?

Go here and browse our library of lossless, DRM-free downloads.

Already have that?

Then feel free to donate whatever you want to your favorite artist. 100% will go directly to them.

Hell, you can even donate a penny just to thank the artist.

If you really like 'The Flashbulb - Soundtrack To A Vacant Life' and want to show your support without it going to greedy retailers, distributors, and coked-up label reps, then click the button below.

[link to <http://www.alphabasic.com/index2.htm>]

If you send us your mailing address, Alphabasic may occasionally send you various goodies (overstocks, stickers, even rare CDs) in appreciation and encouragement for your support.

Thanks for reading.

Who knows if my little business plan here will work to fund new releases, but even failure is better than the crappy label/distributor/retailer system musicians have suffered from for over 50 years.

We hope you enjoy the music as much as we do releasing it.

Finally, if you plan on sharing this release, please include this file. The only reason it is here is to show the listener where he can support his favorite artists!

Benn Jordan

CEO - Alphabasic Records

SLIM in ELEKTRA!

Aanstaande 12 april staan er weer drie SLIM-bands op het podium in Sliedrecht. Het belooft een harde editie te worden van "SLIM in Elektra", met Punkbands als Opvoeding en Angel in A Box. meer info: www.slimweb.org

ELEKTRA 2006
ZATERDAG 12 APRIL

22:00 MOMENT
23:00 ANGEL IN A BOX
OPVOEDING

LET OP: OP DE POSTER STAAT DT DE ENTREE 3.50 EURO IS
DIT KLOPT NIET, HET KOST 4 EURO

23:00 ANGEL IN A BOX
24:00 OPVOEDING

PODIUM: ELEKTRA (ZAAL OPEN 21:00)
STATIONSWEG 4 • SLIEDRECHT
ENTREE: 3,50
POPULINE

ANGEL in A BOX:

Angel in A box is een energieke band die zoveel mogelijk lol in hun muziek probeert te plaatsen. Hun stijl, powerpop, heeft de basis van Blink 182-punk, maar met uitvallen naar de grunge, pop-rock en zelfs funk. Door de humoristische manier waarop ze hun muziek brengen proberen ze live een gezellige sfeer de zaal in te smijten. Door de energie van de drumster en het rennen en springen van de 2 frontmannen is dit vaak geen probleem.

Begin 2006 ontstond de band rond zanger/gitarist Bart. Oude bekenden en onbekenden werden gebeld en samengevoegd. Al tijdens de eerste repetitie klikte het zeer goed tussen de 3 gedreven muzikanten. De eerste gedachte was om covers van bekende punkrock bands te spelen. Maar omdat de gitarist z'n snaar brak begon hij een zelf bedacht nummer te spelen. Dit beviel zo goed dat ze sindsdien bijna alleen maar eigen nummers maken. Natuurlijk kan een onbekende band niet zonder een paar covers, daarom hebben ze een cover die je niet snel verwacht van deze band.

Bart Sietsema
Paul Viets
Adeline Goemaat



Bezetting:
Zang/gitaar
Bass/Zang
Drums

Contactgegevens:

E-mail: A_I_A_B@hotmail.com

Telefoon: 06-14043008

moment's gate

Begin 2006 besloten Ronald (toetsen) en Peter (gitaar) om een progressieve metalband te beginnen. Al vlug hadden zij Stephan (drums) en Joost (bas) aangetrokken om de formatie te versterken. Na ongeveer een jaar spelen, besloot Peter om de band te verlaten. Hij koos ervoor om verder te gaan met een andere band, Ex-Libris.

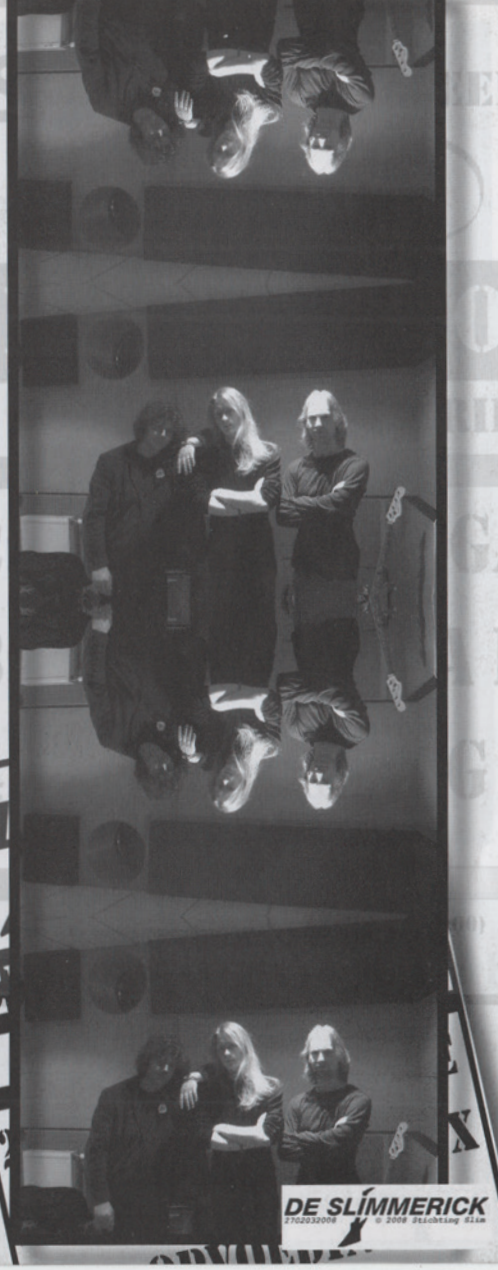
Na een half jaar zoeken voor een vervangende gitarist, besloot de band halverwege 2007 om als drietal verder te gaan. Ronald nam het gitaarwerk voor zijn rekening, Joost ging naast bassen ook zingen en Stephan bleef oud en vertrouwd achter de drums. Naast de wijzigingen in de line-up, besloot de band ook een andere muzikale koers te varen. Er werd voor gekozen om een experimentele, progressievere kant te tonen en het oude hokje "prog-metal" overboord te gooien.

Moment's Gate maakt nu extreme, progressieve metal met een eigenzinnige draai en is wel eens vergeleken met bands als Textures, System of a Down, Evergrey en Rush. Wanneer de bandleden zelf hun invloeden aangegeven, staan de bands Nevermore, Sleepytime Gorilla Museum, Porcupine Tree en Pain of Salvation boven de gelijke noemer.

De muziek laat zich typeren door snelle afwisselingen tussen clean, harmonisch en snoeihard. Ook de polyritmiek en dissonantie vormen hoofdstukken in de nummers om voor extreme sferen te zorgen.

Bezetting:

Joost Snijder	Basgitaar en Vocalen
Ronald Versluis	Gitaar
Stephan Broer	Drums



RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

BEL ONS VOOR MEER

INFORMATIE OF PRIJSLIJST!

0297-272873

studio-adres:

herenweg 262

3648 CS Wilnis

postadres:

postbus 359

3640 AJ Mijdrecht

Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

RENÉ MEULMEESTER

GITAARSPECIALIST

VINTAGEGITAAR.NL



Gitaarbouw

Reparatie Modificatie

**Elektrische & Akoestische
Gitaren & Bassen**

Verkoop Instrumenten Accessoires
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin

& Häussel Handmade Pick-ups

Ben Stoffers Guitar Customizing

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk

Tel.: 0183 302394 of 06 47516012

E-mail: bsguitarcustom@hetnet.nl

Adverteren?

Bel 0183-405866 of 0183-504265 voor meer informatie. Zijn we er niet, spreek dan uw boodschap in en we bellen terug.

Tarieven

paginagrootte	1/1	1/2	1/4
eenmalig	62	42	21
jaarcontract	250	146	83
tweejaarcontract	bel!	270	156

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van € 5 per keer als uw advertentie steeds wisselt. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden contractueel vastgelegd.

Betaling dient vooraf aan plaatsing te gebeuren. Bij een tweejaarcontract betaalt u per jaar vooraf. U ontvangt bewijsnummers.

Opvoeding

Doe je oordoppen in je oren, laat het bier rijkelijk vloeien en begin maar alvast met het bijschaven van je pogo-moves want Opvoeding is in aantocht. Opvoeding is een hardcore punkband uit Breda "suckcity" die een combinatie tussen oude 80's en scumpunk in de stijl van de Murder Junkies spelen. Met hun nieuwe gitarist Randy spelen ze harder strakker sneller en venijniger dan ooit te voren. Dus heb je zin in een avondje ouderwets beuken, zuipen en krijsen, kom ons dan maar uitchecken.

We don't need your pitty, or your bullshit lies!
We're suckcity scumfuckers till the day we die!

Contact:
www.myspace.com/opvoeding

SLIM in de lift

Begin dit jaar zijn we begonnen om één keer in de maand op een vrijdag een avond te organiseren waar bands kunnen spelen. Het maakt niet uit of je goed of slecht bent, al veel ervaring hebt of juist helemaal niet, het is allemaal welkom. Het idee voor zo'n avond speelde al wat langer maar doordat we nu in een geweldig mooi nieuw gebouw zitten konden we dit uiteindelijk uit gaan voeren. Het idee van de avond is dat er steeds twee of bij hoge uitzondering drie bands optreden en dat daar natuurlijk ook veel publiek naar komt kijken.

We hebben inmiddels al drie avonden SLIM in de lift achter de rug, en alle avonden waren een groot succes.

Op de eerste avond, speelden Doyle en St4r de sterren van de hemel, en er stond veel publiek binnen om de kunsten van de bands te aanschouwen. Op de tweede avond speelden Sobek en Streetedge, een lekker afwisselende combinatie, de punk klanken van Streetedge

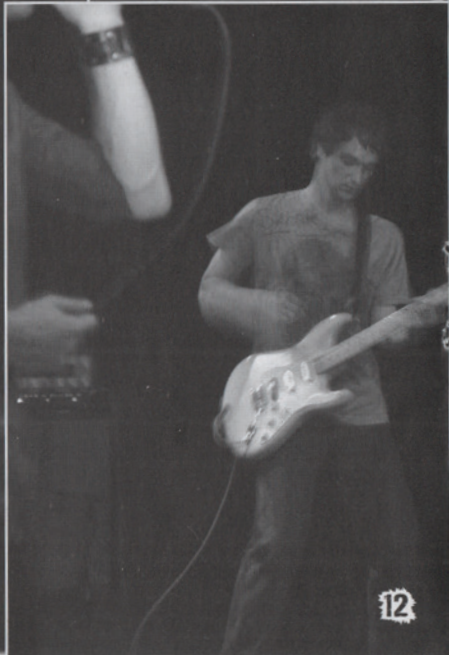


met de instrumentale metal van Sobek. De derde avond spande toch de kroon tot nu toe. Er speelden maar liefst drie bands, de avond begon rustig met de Sisters of Melody die lekkere luisterliedjes brachten. Daarna het stevigere werk van Another Language. Met leuk detail dat er weer is een band met een zangeres op het podium staat, wat een goede combinatie was naar mijn mening. En als laatste deze avond kwam Stunnd voor een reünie het podium op en ze gaven weer ouderwets een goede show weg, wat ook aan het publiek te zien was.

Uiteindelijk aan het einde van dit verhaal is iedereen enthousiast voor het fenomeen SLIM in de lift en zullen we hier uiteraard meedoor gaan. Want voor de volgende maanden staan er ook weer goede en leuke bands op het programma, maar hou hier voor de site van SLIM en Xinix in de gaten, daar zal binnenkort het programma van April weer op verschijnen.

Chris

FOTO'S OP VOLGENDE PAGINA



SLIM komt steeds meer in mijn buurt. Het lijkt een reclameslogan in de sfeer die de nek van Veronica destijds omdraaide en wij er een pornofiele lawaaiorganisatie aan overhielden. De praktijk is gelukkig simpeler en meetbaar. SLIM woont nu in Nieuwendijk. Dat klinkt anders dan Werkendam en fysiek, jawel, is het voor mij meer in de buurt. Gelukkig blijft daar het fenomeen 'psychisch'. Ik ken veel Nieuwendijkers en weet intussen dat het adagium Meten is Weten daar hoog in diverse vaandels staat. Moet ook wel, want, praktisch, als je aan de rand van het historisch twistgebied van de strijd tussen Calvinisten en Papen woont (de verzonken Zuid-Hollandse Waard), moet je wel in de gaten houden of het water je niet boven de lippen stijgt. Meten dus. Ons collectiefje is dus verhuisd, een regionale ruimtereiziger: alien, zeggen de Britten. Wij toleranter hebben daar een academisch minder beladen term voor: allochtoon. Het 'tonendebat' is natuurlijk verschrikkelijk, want in hoeverre mag of moet je een vreemde eend bijten? Het antwoord is nog in ontwerp, maar ik ben er even niet mee bezig. Ooit was ik die meneer van SLIM die op afstand zat te zeuren. De vraagtekenaar die een beetje zat te zieken om de besturen en bestuurderen (haha; lekker belangrijk) wakker te houden. Die heren –want dat waren Zij altijd – deden hun ding en alles ging zoals het ging. Veer zeurde en niemand maakte zich echt zorgen. Er was sprake van een popcollectief met popcollectieve doelen en verwachtingen. Maar toen moest er verhuisd worden. De centjes werden uit de oude sok gehaald. Hutje werd bij mutje gelegd, pandjes gesloopt en daar was ons nieuwe huisje. Alles in kannen en kruiken, dus feitelijk geen reet meer aan. Klaar, in de zin van Kant en Klaar; bedje gespreid

en verder niet meer zeuren. Volgens de normen van modern management regelde Kant een team van coördinatoren en Klaar klaarde het. Met alle bijbehorende protocollen, persoonsbewijzen, sjablonen, uniforms, logboeken en comptententiemetingsinstrumentarium. Modern en efficiënt zonder maar een moment de Menselijke Maat uit het oog te verliezen. Veer kwam, zag en wist: het is goed zo, zo.

Tijd om de blik naar buiten te richten. Regiopop, kom op! Sinds kort ben ik medeplichtig aan het fenomeen Bovenregionale Interesse Fingeren. Dat is een mooie term voor Kijken in Andermans Keuken. Daarvoor zou eigenlijk binnen het popesk complex een target of op zijn minst een doelennota aan verbonden moeten kunnen zijn, maar gelukkig valt binnen het Nieuw Corporatisme (als je het niet snapt: kijk hoe Wouter Bos zich prima staande houdt tussen zijn Mannenbroeders van Het QuaBiNet) er heel veel te zien op het gebied van jeugd-, welzijn- en ander werk. Vroeger was dat het domein van Links, maar daar doen we niet meer aan, dus in het kader van Maatschappelijke Stage. De Vrije Wil is een Moeten geworden. Om dat te bestuderen begeef ik me in de kringen van Verwante Clubs. In Oosterhout heb je Outflow, een sympathieke 'hang-out voor jongeren', waar een podium is een twee repetitieruimten voor bands. In Geertruidenberg bezocht ik Focus: een soort althuis, dat een historische ruimte deelt met een kinderdisco en daar bands laat optreden. Wij werden in beide honken aangenaam getroffen door een hoog gehalte aan vrijwilligers; sommige daarvan al dan niet maatschappelijke stagiaires. Iedereen werkte zich uit de naad om de zaken goed te laten verlopen. Overal was geld tekort en in alle gevallen hield de overheid zich op veilige afstand. Derhalve, ter lering en vermaak: het is overal hetzelfde! Boontjes zijn er om te doppen.

veer

DE VERANDERENDE WAARDE VAN MUZIEK

Door Martijn Kuijpers

De cd-verkoop loopt al jaren terug, wat zich vertaalt in het aanbod. Ging je vroeger op zoek naar een cd in een muziekwinkel, tegenwoordig moet je in een entertainment store goed zoeken om überhaupt een cd te vinden. Aan de prijs van cd's zal het niet liggen, die is de afgelopen twintig jaar niet gestegen. De behoefte aan muziek is ook zeker niet minder geworden. Maar sinds de uitvinding van het welbekende digitale muziekformaat mp3 in 1995, is de toename van het (illegaal) downloaden hand in hand gegaan met de afname van de traditionele verkoop.

Het offensief van de platenmaatschappijen begint heviger te worden. Waar voorheen jacht werd gemaakt op de software die het uitwisselen van muziekbestanden mogelijk maakte, met het beruchte Napster als eerste slachtoffer, worden nu individuele gebruikers aangepakt. Onlangs kreeg een Amerikaanse vrouw een boete van 220 duizend dollar voor het verspreiden van zeventien liedjes via haar pc. De muziekindustrie wil met deze buitenproportionele straf duidelijk een voorbeeld stellen. Tot op zekere hoogte zal dit werken, tot er juridisch goed dichtgetimmerde software ontwikkeld wordt en de platenmaatschappijen weer met lege handen staan. Bovendien, de industrie staat dan wel in zijn recht, voor de meeste consumenten zal alleen de extrinsieke motivatie – bang zijn om gepakt te worden – echt tellen.

Onder invloed van de digitale ontwikkeling is de muziekindustrie momenteel enorm in beweging. Platenmaatschappijen en artiesten zoeken naar nieuwe wegen om hun liedjes aan de man te brengen - of artiesten binnen te houden. Zo verloor de platenindustrie Madonna aan concert

organisator Live Nation, de moedermaatschappij van het Nederlandse Mojo Concerts. De miljoenendeal behelst behalve haar optredens en merchandise ook het uitbrengen van drie albums. Een soortgelijk 'all-in contract' sloot Robbie Williams een paar jaar geleden met EMI. In het geval van Madonna worden de platenfirma's echter buitenspel gezet.

Ook Radiohead is de afgelopen tijd veel in het nieuws geweest. Zij hebben hun nieuwe album *In Rainbows* op een unieke manier in de markt gezet. Sinds 10 oktober is het tegen een vrijwillige bijdrage te downloaden op de website van de band. Radiohead heeft kans gezien de platenmaatschappijen te omzeilen en houdt alles in eigen hand. Ze willen zelf geen uitspraak doen over de omzet, maar uit een enquête van *The Times* blijkt dat er gemiddeld 5,78 euro betaald werd. En dat is een veelvoud van het bedrag dat een band normaal van de cd-verkoop terugziet.

Een antwoord van de muziekindustrie: Universal gaat een nieuwe mp3-speler aanbieden, waarop de consument gratis en onbeperkt uit de Universal-catalogus kan downloaden. Je betaalt zo een all-in prijs, waarbij de muziekrechten inbegrepen zijn in de nog onbekende verkoopprijs. Keerzijde van de medaille is dat de duur van het 'abonnement' net zo lang is als de levensduur van het apparaat. Speler kapot, muziek kwijt. En het is nog even afwachten of de andere twee grote maatschappijen (Sony BMG en Warner Music, met Universal goed voor driekwart van de Amerikaanse markt) ook mee willen doen. Dus voorlopig zal de bezitter van zo'n speler voor het grootste deel van de downloads nog altijd moeten betalen. Andere actie: de nieuwe cd van de Vlaamse zangeres Sarah Bettens zat een maand of wat geleden gratis bij dagblad *De Morgen*; een niet eerder vertoonde marketingcampagne in België.

Dit zijn maar enkele voorbeelden van hoe de platenmaatschappijen hun verloren terrein proberen terug te winnen. Dat ze de weg kwijt zijn is duidelijk, tot op heden is er geen initiatief wat het tij ook maar enigszins lijkt te keren. Maar, face the facts: wat is een platenmaatschappij méér dan een marketingmachine en financier? En dat zijn juist twee functies die overbodig dreigen te raken. Want wat valt er te marketen als het publiek niet wil betalen voor muziek? Bovendien, jezelf presenteren doe je tegenwoordig op internet via MySpace bijvoorbeeld, daar heb je geen platenbaas voor nodig. En als je dan toch geen cd's meer maakt, hoeft er afgezien van de opnames ook weinig gefinancierd te worden.

De muziekindustrie zal moeten inzien dat het gevoel en de waarde van muziek aan het veranderen is. Muziek anno 2008 is niet langer het uitje naar de platenzaak, de lol van het kopen van een nieuw singletje. Muziek is alles wat je begeert met een druk op de knop op je iPod zetten. Gratis.

De consument ziet geen voordeel van een legale download; het product is identiek. Daarom zal het onderscheid steeds meer in de cd-verpakking en de extra's moeten zitten, om de huidige cd-kopers nog te behouden. Voor optredens, parfums en andere merchandise heeft het publiek nog altijd wel (grof) geld over. De platenindustrie zal zich dus vooral moeten gaan focussen op andere activiteiten dan de cd-verkoop. De muziek wordt daarbij meer en meer een marketingmiddel dan een te verkopen product. Daarin zit de komende jaren de echte waarde van muziek. Echter, zolang technische ontwikkeling door de grote firma's eerder als bedreiging dan als kans wordt gezien, zal de muziekindustrie voorlopig vooral blijven vechten tegen zichzelf.

Editie 1

Snoeren

Om te beginnen zal ik vertellen wat voor soort snoeren je allemaal hebt, dat maakt het makelijker om het geheel te kunnen volgen (je hebt ze misschien niet nodig, maar het is altijd makkelijk om te weten):

Een XLR naar XLR snoer ziet er als volgt uit:

Een XLR naar jack snoer:

Een XLR naar mini-jack:

En een jack naar jack snoer:

USB kabel:



ZELF OPNEMEN IN DE OEFENRUIMTE

Introductie

Je hebt het jezelf misschien al eens afgevraagd (of uitgevoerd), opnamen in de oefenruimte. Even snel een opname maken voor MySpace, of een demo ter promotie van je band. Met deze handleiding proberen we in drie afleveringen uit te leggen hoe je zelf kunt opnemen in de oefenruimte zonder dat je veel uren (en geld) kwijt bent in een professionele studio.

Wat gaan we precies in deze drie edities vertellen?

Editie 1: in de eerste editie gaan we de basis uitleggen. Welke snoeren heb je nodig en met welke betaalbare apparaten kun je allemaal opnemen.

Editie 2: in de tweede editie gaan we uitleggen welke softwarepakketten je het beste kunt gebruiken om muziekbestanden om te zetten of zelf een cd te maken.

Editie 3: In de derde editie gaan we geavanceerde opties uitleggen. Onder andere hoe je een Windows machine kunt configureren om een optimale opname te kunnen maken en opnames maken met meerdere sporen.

Plaatsing van de microfoon(s)

Als je in de oefenruimte gaat opnemen moet je goed opletten hoe je de microfoon gaat plaatsen. Je wilt namelijk dat elk instrument er een beetje behoorlijk opstaat. Hiervoor moet je waarschijnlijk wel wat testen, maar het is gewoon een kwestie van uitproberen. Zet de microfoon (als je een microfoon gebruikt) in ieder geval niet richting het drumstel, dit is meestal het meest overheersende geluid. Mijn ervaring is bij dit soort opnames dat je met 2 microfoons snel de beste kwaliteit bereikt. Zet één microfoon pal op het drumstel gericht en één microfoon precies de andere kant op. Hierbij ga ik uit van het gebruik van een standaard zangmicrofoon.

Opnameapparatuur

In deze editie zullen we niet verder gaan dan het voorstellen van de verschillende apparaten waarmee je kunt opnemen. Er is zoveel keuze op de markt dat we je alle mogelijkheden willen laten zien voordat we verder gaan met andere onderwerpen. Hieronder zie je een lijst met apparaten (ook wel hardware genoemd) die wij hebben bekeken en waarmee je kunt opnemen:

Minidisk speler
Behringer UCG 102 Guitar Link
SoundTech LightSnake
Zoom H2
TonePort UX1/UX2
E-mu 0202
Tascam DP-02 CF

Minidisk speler



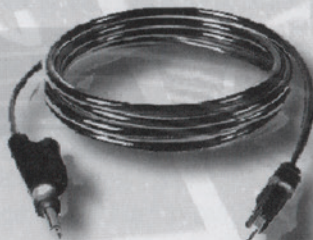
Minidiskspelers zie je niet meer zo heel erg veel, echter ze zijn wel makkelijk draagbaar en je kunt er meestal makkelijk een microfoon op aansluiten (kijk dus eerst of zo'n aansluiting er opzit). Ritsel nog een kabeltje van kleine jack naar XLR (dan kun je makkelijk een zangmicrofoon aansluiten, dan hoef je geen dure microfoon te kopen), de lokale audiospecialzaak moet vast iets voor je kunnen regelen (zie boven voor een afbeelding).

Voordelen: makkelijk draagbaar, snel aansluitbaar

Nadelen: Bestanden moeten worden afgespeeld om ze digitaal te kunnen maken voor gebruik op internet, dit kost tijd en moeite en je moet enig verstand van computers hebben.

Prijs: koop geen nieuwe, dan wordt het een dure grap maar kijk of marktplaats of op zolder.

SoundTech LightSnake STUSBG10



Eigenlijk is dit hetzelfde idee als de Behringer Guitar Link met dat verschil dat het nog eenvoudiger is. Het is een kabel die je direct inprikt van een instrument naar een USB-aansluiting op de computer. Drivers en software worden bijgeleverd op Cd-rom, werkt op PC, Mac en Linux.

Voor meer specificaties: <http://www.soundtech.com/>.

Voordelen: eenvoudig aan te sluiten apparaatje met software en uitleg.

Nadelen: je hebt er een PC of laptop bij nodig (werkt ook op Mac en Linux), en die moet je dus meeslepen naar de oefenruimte.

Prijs: rond de 45 euro

Behringer UCG 102 Guitar Link



Dit apparaatje is een zogeheten USB-interface voor je computer. Sowiezo makkelijk om thuis zelf gitaarlifjes in te spelen als voorbeeld voor andere muzikanten. Je kunt je gitaar rechtstreeks op dit apparaatje aansluiten.

Software en uitleg zit erbij, en als je een gitaar kunt aansluiten kun je met enig geduld ook via een XLR naar jack een microfoon aansluiten. Werkt ook op de Mac.

Voor meer specificaties: <http://www.behringer.com/>.

Voordelen: eenvoudig aan te sluiten apparaatje met software en uitleg.

Nadelen: je hebt er een PC of laptop bij nodig (werkt ook op de Mac), en die moet je dus meeslepen naar de oefenruimte.

Prijs: rond de 50 euro.



Zoom H2

In een eerdere Slimmerick heeft Hylke Tromp een uitgebreid stuk gewijd aan de Zoom H2, daarom zal ik er nu niet al te diep op ingaan. Als je meer info wilt zou ik je willen verwijzen naar deze Slimmerick.

Voor meer specificaties: <http://www.zoom.co.jp/>

De mogelijkheden van dit kleine apparaatje lijken onbegrensd, een paar op een rijtje:

4 ingebouwde microfoons.

Voorzien van een SD-kaart waarop je kunt opnemen.

Format om op te nemen: WAV en MP3 in allerlei kwaliteiten.

Direct aan te sluiten op de computer via USB.

Het apparaatje is ook als Tuner of metronoom te gebruiken.

Voordelen: met een druk op de knop opnemen, geen PC of laptop nodig.

Nadelen: niet voorzien een XLR aansluiting waardoor je moeilijker een professionele microfoon aan kunt sluiten.

Prijs: rond de 200 euro. (afbeelding op pagina 17)

E-MU 0202 USB



De E-MU 0202 werkt ongeveer hetzelfde als de TonePort. Wordt gevoed via de USB-aansluiting. Ook de software wordt hierbij meegeleverd op CD-ROM. Hierbij is het echter niet mogelijk om meerdere instrumenten tegelijk op te nemen. Werkt ook op de Mac.

Meer specificaties: <http://www.emu.com/>

Voordelen: Tijdens de opname het inputvolume kunnen aanpassen.

Nadelen: Je hebt een PC of laptop nodig om op te kunnen nemen.

Prijs: rond de 130 euro

Line 6 Toneport UX1/UX2



Dit apparaatje is er inmiddels in een aantal varianten, het is afhankelijk van je wensen welke je gaat aanschaffen. Hier wordt alleen de TonePort UX2 behandeld. Kijk op www.line6.com als je alle versies van de TonePort wilt zien.

Je sluit de TonePort aan via een USB aansluiting op de computer, je hebt geen extra stroomvoorziening nodig, het apparaatje wordt gevoed via de USB-aansluiting. Het leuke van dit apparaatje is dat je meerdere instrumenten tegelijk aan kunt sluiten.

Bijvoorbeeld gitaar en zang, 2 gitaren etc. Het maximale

wat je tegelijk kunt aansluiten en opnemen zijn twee instrumenten. Via een softwarepakket genaamd Gearbox dat bij de TonePort wordt geleverd kun je de instellingen wijzigen naar wens. Hierdoor is het mogelijk om allerlei effecten aan het binnenkomende geluid toe te voegen. Op de TonePort zitten knoppen waarmee het geluidsniveau van de opname tijdens het opnemen kan worden bijgesteld. Drivers en software om op te nemen worden op CD-ROM meegeleverd. Werkt ook op de Mac.

Voor meer specificaties: www.line6.com

Voordelen: Twee instrumenten tegelijk opnemen, direct effecten aan de opnames toevoegen en opnamniveau direct aanpasbaar.

Nadelen: Je hebt een PC of laptop nodig om op te kunnen nemen

Prijs: rond de 200 euro.

Laptop met microfoon



Beschik je reeds over een laptop en heb je geen zin om hiernaast veel geld uit te geven? Op elke laptop zit wel een microfoonaansluiting. Je hebt nu een XLR naar mini-jack aansluiting nodig en je bent in principe klaar om op te nemen. Het fijn afstemmen is heel gevoelig omdat er in de oefenruimte veel geluid op een microfoon afkomt. Dit zul je in de geluidinstellingen van Windows of de Mac moeten aanpassen.

Voordelen: als je al beschikt over een laptop hoeft je niet meer dan een paar euro's uit te geven voor een snoer of verloopje, je hebt dan dus weinig kosten.

Nadelen: Je moet altijd een laptop meenemen naar de oefenruimte.

Afhankelijk van of je beschikt over een laptop van 10 tot 600 euro.



Met dit apparaat kun je losstaand opnemen. Het is voorzien van handige schuifregelingen waarmee je eenvoudig de instellingen kunt aanpassen (equalizer, volume),

ook tijdens het opnemen. Je kunt maximaal 2 sporen tegelijk opnemen met dit apparaat. Via een USB aansluiting kun je de bestanden overzetten naar je Computer. Dit apparaat werkt ook in combinatie met de Mac.

Meer informatie: <http://www.tascam.com>

Voordelen: geen laptop nodig, met dit apparaatje kun je direct tot 2 sporen tegelijk opnemen. Ideaal om eenvoudig in de oefenruimte op te nemen.
Prijs: rond de 280 euro.

Conclusie:

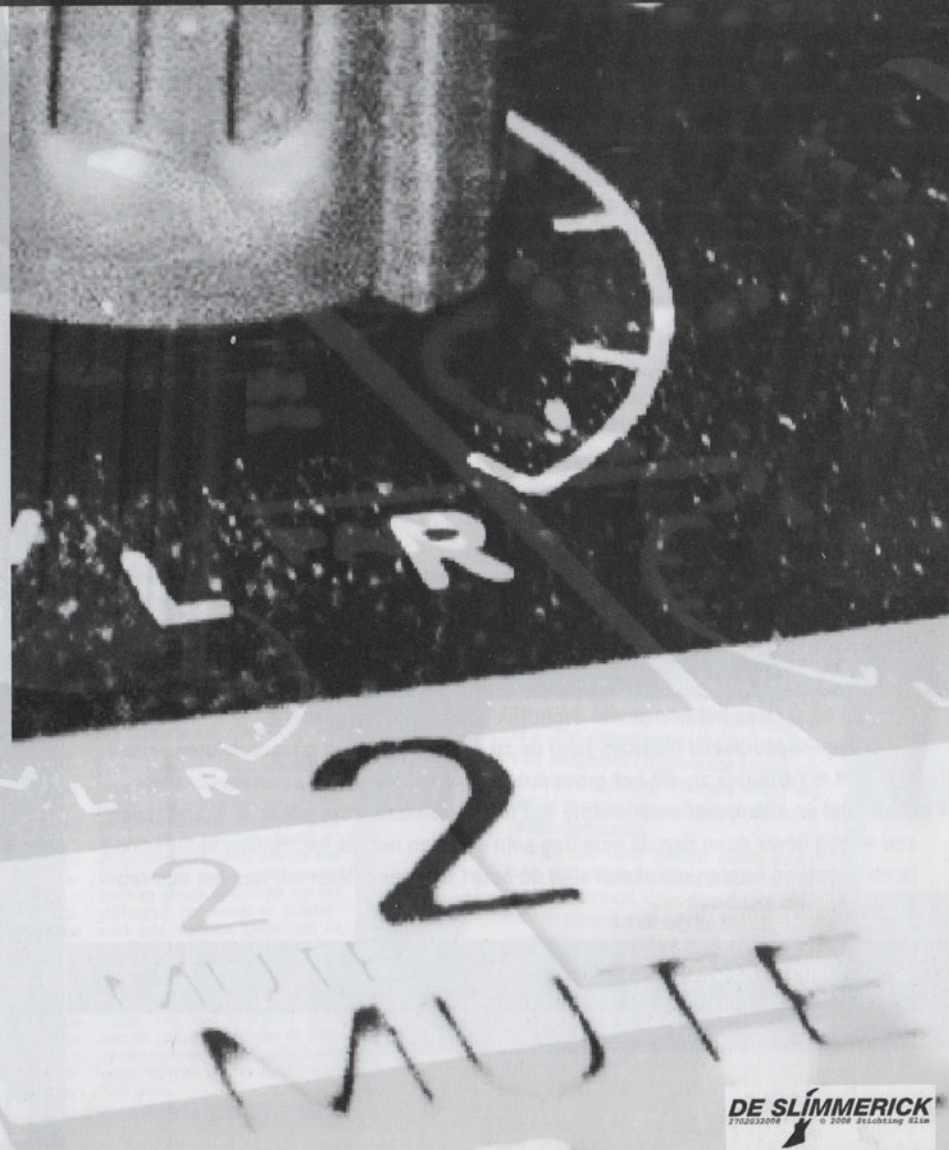
Wil je een goede opname die direct digitaal is en je tijd bespaart?

Dan kom je niet uit onder het gebruik van een laptop, of je moet iets meer geld willen uitgeven voor de Zoom H2 of de Tascam. Ook dan kom je niet onder het gebruik van een computer uit als je de bestanden op internet wilt plaatsen of op CD branden.

Er is zoals je hebt kunnen zien een ruime keuze aan apparaten (en dan is dit nog maar het topje van de ijsberg). Het is wel een aanrader in ieder geval een extra apparaatje aan te schaffen voor de opnames en niet direct een microfoon op je laptop aan te sluiten.

Dit komt de geluidskwaliteit namelijk zeer ten goede.

Christiaan Stegeman



JOE STUMP

Verslag optreden vrijdag 29-02-2008

Voor alle gitaristen in de metalhoek was het een mooie vrijdagavond. Joe Stump zou komen met z'n band en een workshop + optreden doen. Dat is ook precies wat hij heeft gedaan.

Nadat Dik erover vertelde en dingen liet horen maakte ik pas kennis met Joe Stump. Een gitaarheld van de Rock&Roll elite klasse. En hij zou in de Xinix komen dus...

Het begon na de workshop. Nadat hij met de band twee nummers had gespeeld ging hij alleen verder. Joe had een tape waar hij mee meespeelde en aan het eind van elk nummer kon het

publiek vragen stellen of hij vertelde wat over het spelen. Omdat er ongeveer 30 man voor het podium stond was de sfeer heel relaxed. Blowntje en een biertje erbij en dan maar eens vragen hoe hij dat doet met die gitaar. Nadat er een hoop gitaar riffs en vragen voorbij waren gekomen was het tijd voor pauze. Nog één uur en dan zou het optreden beginnen. Voordat het zover was moest er eerst gerookt en gedronken worden. In de zaal werd het al een stuk drukker, dus alles goed en fijn. De muziek die gespeeld werd had vooral powermetal als basis.

Als je dan ook vol aan met neoklassiek aan de haal gaat, natuurlijk blues en hardrock en andere Metalstijlen weet je dat het prachtig word. Voor sommige mensen als Joe, kun je dan spelen wat je wil, over wat je wil. Ik vond het helemaal prachtig! Het geluid stond ook lekker Rock&Roll.

Alles bij elkaar was het een mooie avond! Ik heb een cd'tje gekocht.

Joe Stump - Speedmetal Messiah. Heel de cd door alleen maar gitaarsolo's en vette riffs. Het is natuurlijk zo dat het grote publiek het na één of twee nummertjes wel best vond en allang niet meer snapte wat er gebeurde met die gitaar. Ik daarin tegen zou weinig liever doen dan de hele dag solo's spelen net als Joe. Helaas moet er nog jaren geoefend worden om alleen al in de buurt te komen. Voor mij was het dus erg leerzaam.

Nog één ding: ROCK&ROLL!!!

Matthijs Snoek



JOE STUMP

BACKYARD - Demo - 2007

Het hoesje van de demo van Backyard ziet er in eerste instantie erg "normaal" uit. Maar als ik de CD eruit wil halen, kom ik er achter dat dat niet "normaal" gaat. De CD moet er doormiddel van een hendeltje uitgewipt worden, origineel. De CD ziet er vervolgens wel weer erg saai uit, gekopieerd, zonder opdruk, jammer. Dan de muziek. Nummer 1 is niet zoals op de hoes vermeld het nummer "Stay", maar een intro. Een erg slappe intro, een (ingestudeerd?) gesprekje tussen de bandleden over een intro. Vervolgens begint nummer 2, wat dus eigenlijk nummer 1 "Stay" is...?! Het geeft mij gelijk een lekker zonnig zondags gevoel, lekker jazzy. Heerlijk gitaarspel van gitarist Eibe Gerhartl begeleidt door een erg strakke ritmesectie. De CD kabbelt zo lekker voor, ontspannen luister muziek. Mooie poprock songs "Hide and Seek" en "Mind Shower" worden mooi afgewisseld met de ballade "Let it Flow". Om weer lekker vrolijk af te sluiten met "Keep it Going".

Kortom:

- + Mooie, poppy luisterliedjes. Gespeeld door uitstekende muzikanten.
- Aan de vormgeving had meer aandacht besteed mogen worden. Jammer van de slappe intro.

www.thisisbackyard.com // backyard@live.nl

B.B.



Angel In A Box - Cut You Loose - 2007

Maar liefst 10 nummers staan er op de eerste CD van Angel In A Box (AIAB). Deze punkrock band laat zich volgens de bio inspireren door bands als Blink-182, al hoor ik ook vergelijkingen met bijvoorbeeld Pennywise. Wat opvalt zijn de degelijke composities en de simpele / grappige teksten, wat al snel de link legt met Blink-182. De CD kakt echter halverwege een beetje in, gelukkig is daar "Fat Belly" om mij wakker te schudden. Het nummer laat je automatisch meezingen. Helaas halen de nummers daarna niet meer het zelfde niveau. "I Will See" wordt zelfs totaal niet strak ingezet, zonde want de akoestische gitaar maakt het nummer wel spannender om naar te luisteren. Ik denk dat deze band het vooral van de live optredens moet hebben, aan het enthousiasme van de band zal het niet liggen.

Kortom:

- + Grappige, jonge, enthousiaste band. Live ongetwijfeld een feest.
- 10 nummers zijn echter net iets te veel nummers om het spannend te houden.

www.angelinabox.nl

21 B.B.

23:00 ANGEL IN A BOX

BAUERKRAUTZ

Soooweeeh!

Drie dagen alweer terug in Frankrijk en nog steeds valt mijn bek open van bewondering als ik weer aan het nieuwe gebouw van de SLIM/Xinix combinatie denk waar we dan met een onvoltallige Pratband eindelijk ook een keer hebben kunnen hōken. Allemachtig! Na natuurlijk alle directe gega-digden kan m.i. ook de regio als geheel trots zijn op dit kunststukje, droomgebouw met alles erop en eraan.

Ook de kleurtjes zijn weer helemaal zoals vanouds. Spiegels van de dansschool etc etc.

De concertzaal Xinix, een droompodium als je het mij vraagt. Op één of andere manier doet de zaal me denken aan het oude Xinix zoals ik dat in de jaren 80 kende. Ervaring en praktisch inzicht hebben werkelijk een fantastisch resultaat opgeleverd.

Wat de oefenruimten aangaat, functioneerde het dubbele deursysteem zoals in de oude Tol, toch beter voor de geluidsisolatie binnen. Ook buiten hoor je iets meer dan aan de Tol. Maar ja, langs de rijksweg; géén haan kraait er toch naar (hoop ik) ?

Absoluut nieuw en een géniale vondst; het kantoorgedeelte boven, tijdelijk omgedoopt tot "Wall Street", n.a.v. de prinsheerlijke breedbeeld PC die daar huist. Wel oppassen bij de uitgang met die gracht overigens - na een paar uur aan de bar te hebben gehangen - maar de rijkspolitie vist u er met plezier uit. In dat geval wel een gratis hotelkamer in het vooruitzicht. Nou ja, we kunnen ook niet alles hebben, toch? En daarbuiten moeten we natuurlijk ook wel een beetje gevaarlijk leven, om het één en ander pikant te houden.

Verder even géén nieuws, behalve dan een uitstapje in hartje Brussel. Waar in een sessiekring totaal onverwacht een zekere Daniel Ostrowski met vreselijk succes een performance realiseerde. Met een paar middeleeuwse songs (plus wat recenter en eigen materiaal...), akoestisch, en hier samen met de standaard sessieband een fantastische uithaal maakte. Een Dylaneske stem en overigens schitterend sessie personeel waarbij de Italiaanse drummer en de Indische toetsenist behoorlijk in het oor sprongen. Daniel komt uit Londen en hoopt nu tijdelijk in Brussel zijn carrière door te zetten. Why not? In elk geval eindelijk een sessie zonder Kilimanjaro syndroom van Drs. P voor dit soort gelegenheden. Om te begrijpen wat ik daarmee bedoel; ga dat maar even op Youtube uitzoeken

Bauerkrautz

Info:

De Slimmerick is het blad van popcollectief SLIM (opgericht 14.12.1981). Verschijnt 6 maal per jaar en wordt bekostigd uit donateurbijdragen en advertenties. Alle donateurs en adverteerders krijgen het toegestuurd. Losse nummers of donateur worden? Bel SLIM of ga naar de site.

Mederwerkers:

Piet, Hylke, Jol., Dik Boogerd, Laurens Boer, Veer, Dik Brienen, Renate, Nico, Martijn, Evelien, Melissa, Chris Stegeman, Chris de Heus, Boet.

Redactie:

Boet Branderhorst

Opmaak:

Graftak Bijlandt

Druk:

OKZ

Uitgever:

Stichting SLIM

Doornseweg 2b

4255 GZ Nieuwendijk

Tel: 0183-504265

E-mail: info@slimweb.org

Site: www.slimweb.org

C
O
L
O
F
O
N



WWW ■ SLIMWEB ■ ORG
MMM ■ SLIMWEB ■ ORG

Laenen
Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692

www.laenenmusic.nl - email: laenenmusic@planet.nl

DE SLIMMERICK

TNT Post
Port betaald
Port Payé
Pays-Bas

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

AFZENDER
STICHTING SLIM
DOORSEWEG 2 B
4255 GZ NIEUWENDIJK

drukkerijokz.nl
www.drukkerijokz.nl

Drukkerij O.I.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 - fax 013 - 5131116

