

STICHTING LICHTE MUZIEK PRESENTEERT:

# SLIM IN ELEKTRA 2005

## FENRIS / RED TEARS

## TOLEDO STEEL / TO FAKE DEAD



ZATERDAG 9 APRIL 2005

ENTREE

EXCL. VERVOER ENTREE € 3,50

INCL. VERVOER € 5,00

ZAAL OPEN: 20:00

AANVANG: 21:00

ADRES

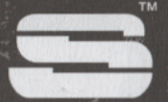
JONGEREN CENTRUM ELEKTRA

STATIONSWEG 4

3360 BA SLIEDRECHT



[VOOR RESEERINGEN ZIE BINNENZIJDE]



RONALD DE VRIES



VISSERSDIJK 35  
4285 AM WOUDRICHEM  
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461



CD's, LP's. CD-I en MC

Blekersdijk 60  
3311 LE Dordrecht

Tel: 078 - 6312535  
Fax: 078 - 6318133

## BLAASINSTRUMENTEN

*Verkoop - Onderhoud - Reparatie - Revisie*

Molenstraat 27  
4201 CV Gorinchem  
0183 - 633484  
info@4tissimo.nl  
www.4tissimo.nl



Open

woe - vrij: 10:00 - 12:30 / 13:15 - 17:30 / Za: 10:00 - 16:00

Voor je ligt een nummer van De Slimmerick over muzieklessen. Een dankbaaronderwerp om over te schrijven, zo bleek, want er kwamen veel reacties binnen. Over de hele linie beschouwt iedereen muzikles als een welkome aanvulling op het muziekmaken. Vanwege het succes van de toegestroomde kopij, komt het belangrijkste van de muzieklessen nog niet aan de orde: de Muziekschool zelf. Onze Muziekschool bedoelen we dan, tegenwoordig gevestigd in een mooi pand aan de Voorstraat in Almkerk. Dat hou je dus te goed. En misschien dat we ook wel even over de grens gaan (lees Gorinchem)

om eens af te stemmen hoe het daar met de lessen lichte muziek gesteld is. Het volgende nummer heeft dus gewoon opnieuw het thema muzieklessen. Verder in dit nummer aandacht voor de trip van SLIM naar Elektra in Sliedrecht. Het begrip trip namen we letterlijk op, want er rijdt een bus vanuit Werkendam en Sleenwijk, die je ook weer terugbrengt. Voor een krats stap je in.

Piet van Vugt, redacteur ad interim

**WORKSHOPS 2005**

De workshops van 2004 naar aanleiding van het bezoek van het Altena College aan De Tol waren een groot succes. Er kwamen drie nieuwe bands uit. En dat is een geweldig resultaat. We zijn hier bij SLIM zo tevreden over dat we ook dit jaar weer workshops gaan organiseren. Opnieuw zijn er open dagen geweest op Het Fort en er hebben zich veel enthousiastelingen aangemeld voor de workshops van dit jaar. Op 28 februari hebben we een inleidende dag gehad voor degenen die zich op hadden gegeven voor de workshops. Er stonden om 15:00 uur ongeveer 15 kids voor de deur om zich in te schrijven. We hebben eerst even een uurtje lekker muziek gemaakt voordat we over zijn gegaan op het officiële gedeelte. Uiteindelijk hebben 13 muzikanten zich ingeschreven voor de workshops van dit jaar. Dit is een mooi aantal en het is een leuke groep om mee te werken. Het wordt weer een succes, daar zijn we van overtuigd.

— Rob van Es —

►► OVER DE NIEUWBOW

De tijd gaat door en nog steeds zitten Xinx en Slim op de oude vertrouwde locaties. Slim wisselde al even, maar inmiddels is iedereen daar wel gewend. Ondanks alles komt de nieuwbouw steeds dichterbij. De aannemer heeft naar aanleiding van het bestek inmiddels een prijs neergelegd. En dat viel niet mee. Wat verwacht werd, werd realiteit: het bouwbudget bleek ontoereikend. Inmiddels zijn er gesprekken gevoerd om wat aan de prijs te doen: kijken naar andere materialen met het zelfde effect, delen in zelfwerkzaamheid uitvoeren (of materialen via bevriende relaties betrekken) en in gesprek met de aannemer of de prijs werkelijk moet zijn als neergelegd. Daarnaast wordt er gecalculeerd om een daarna resterend gat te kunnen dichten. Het plan gaat nog steeds door. De aannemer is klaar om te beginnen. Hij doet dat het liefst in juli of augustus vanwege te verwachten wateroverlast in het najaar. Het nieuwe Xinx wordt immers tegen een waterstroom gebouwd. Rekeninghoudend met een planning van 200 werkbare dagen, moet alles toch nog net voor de zomer 2006 gereed zijn. Net op tijd voor SLIM, dat tot 1-7-2006 een deal heeft met Brabants Landschap over Het Fort (pvv).

*Inhoudsopgave*

Redactie/ Workshops / Nieuwbouw	3
Oog / Backline	5
Backline	6
Backline	7
Diverse schrijvers over het Thema: Muzikles, Muziekschool	8
SLIM IN ELEKTRA 2005	12
Vervolg Diverse schrijvers	18
CD Recensie	22
Colofon	23



Gitaarbouw

Reparatie    Modificatie

## Elektrische & Akoestische Gitaren & Bassen

Verkoop Instrumenten Accessoires  
Gitaar-onderdelen en bouwpakketten

Distributeur van

Groove Tools by Conklin  
& Häussel Handmade Pick-ups

**Ben Stoffers Guitar Customizing**

Munnikenland 33, 4254 EA Sleeuwijk  
Tel.: 0183 302394 of 06 47516012  
E-mail: [bsguitarcustom@hetnet.nl](mailto:bsguitarcustom@hetnet.nl)

# RCS

## Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER  
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!  
0297-272873**

studio-adres:  
herenweg 262  
3648 CS Wilnis  
postadres:  
postbus 359  
3640 AJ Mijdrecht  
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN  
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG  
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD/R)  
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK  
PERFECTE SERVICE

**THE CASSETTE MASTERS**

Café 't Amsterdammertje  
Bornsteeg 21 -23  
Gorinchem



Openingstijden:

Ma	gesloten
Di - Wo	20:00 - 02:00
Do	19:00 - 02:00
Vr - Za - Zo	14:00 - 02:00

Tel:	078 - 6312535
Fax:	078 - 6318133

# Laenen

Music & Electronics

Specialisten in muziekinstrumenten, licht en geluid.

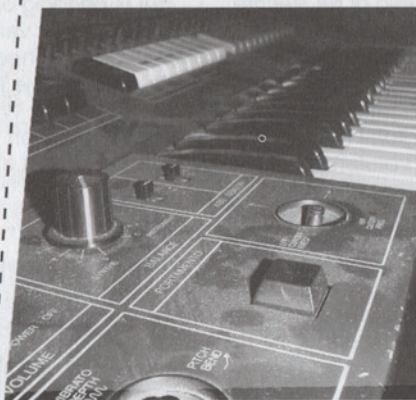
Keiweg 116, 4902 PE Oosterhout, Tel.: 0162 - 428692  
[www.laenenmusic.nl](http://www.laenenmusic.nl) - email: [laenenmusic@planet.nl](mailto:laenenmusic@planet.nl)

Tja, muziekles. Ooit ook wel gehad. Met zo'n fluit moest je dan naar een café. Leuk, maar ik was nog te jong om de geneugten van de horeca te smaken. We zaten daar met 3 vrolijke fluiters, een iemand op een gitaar en er waren ook nog twee meiden met accordeons. Van privé-les was in die tijd nog geen sprake; de muzikleraar was een bekwaam man, want was de uitvinder van het verschijnsel differentiatieherkenning in de heterogene groep. Zo'n iemand zou nu van groot nut kunnen zijn op het vmbo, of beter over de berichtgeving over dat schooltype. We floten, pingelden en trokken ons helemaal ondersteboven. Op een bepaald moment, in mijn herinnering na een week of drie al, vormden wij een heus orkest. Arend Stokje was onze eerste hit en de tweede Maanliedje. Later op de middelbare school heette dat laatste nummer opeens Au Claire de la Lune en bleek opeens twee keer zo lang te zijn. De echte school voegt zo toch iets toe aan wat je al dacht te weten. Na die twee hits stopte mijn muziekschoolloopbaan. Het café werd verkocht en de leraar had geen zin meer. Of misschien ikzelf.

Een groot fluitist ben ik dus nooit geworden, maar tijdens kampvuren en schoolfeesten (het waren de jaren zeventig en iedereen was tolerant; of stoned) blies ik mijn partijtje mee. Ik was een blaasinstrumentbespeler. Later bleek deze karaktereigenschap nog van groot nut: ik bedoel de overmoed over mijn specialisme. Op een bepaald moment op een bepaalde plaats bevond zich een bepaald blaasinstrument. Mijn broer dacht ook blazer te zijn en had zichzelf een mondharmonica aangeschaft. Het was de welbekende Bluesharp van Hohner in de stemming D. Al onze andere instrumenten stonden in C, dus de smoelschuiver werd al snel als onbruikbaar in de wilgen gehangen. Broerlief gooide het ding in een rommeldoosje op mijn jongenskamer en daar bleef het een tijdlang liggen. Al mijn muzieklessen en arend stokje in een ver hoekje van mijn bewustzijn verstopt hebbend had ik een nieuw instrument ontdekt: de cassettespeler. Dit uiterst betrouwbare muziekmedium bracht via via de mooiste muziekkopieën in huis en een van de beste uit die tijd was een plaat van de J. Geils band. Men speelde bluesrock en de grootste ster was Magic Dick on the Lickin' Stick: een smoelschuiver. Misschien wel de beste die er ooit was. J. Geils was niet al te moeilijk en speelde ongeveer alles in de toonsoort A.

En daar was ik, en daar was de mondharmonica en dat werkte. Ik ging op les bij magic dick en de eerste les die ik daar leerde is gelijk het geheim van de smoelschuiver: je moet niet blazen op zo'n ding, maar eraan zuigen...

— Veer —



weer.

En een hoogtepunt? Roelofs: „Wat mij heel erg is bijgebleven, was de tour die wij in Bosnië deden, net na de oorlog. Na optredens kwamen er mensen naar me toe die ieder uur van de dag met de oorlog bezig waren. Ze vertelden er een uur niet aan gedacht te hebben. Dat is het mooiste wat je kunt krijgen als muzikant. Het past ook in de lijn van wat ik doe. Ik ben geïnteresseerd in de wereld om mij heen en schrijf daarover. Je moet beseffen dat je voor de helft van het publiek een band bent om bier bij te zuipen. Maar die andere helft gaat thuis misschien opzoeken waar ik het over heb gehad op het podium.”

► [www.heideroosjes.com](http://www.heideroosjes.com)

18/1/05

## Heven POSTBUS 859, 1000 AW

### Trouw 24-2-05

#### Te veel muziekles?

Drie Amsterdamse pabo-studenten menen de oorzaak van hun kennisgebrek gevonden te hebben: ze krijgen te veel muziekles! (Trouw, 8 februari) Wat zou ik deze studenten graag eens onder handen hebben gehad. Ze zouden in ieder geval als beginners ook hebben geleerd om een toontje lager te zingen.

Ze zouden hebben ervaren dat goed muziekles geven geen sinecure is. Velen beginnen aan de studie zonder enige muzikale basiskennis; sommigen kunnen niet eens behoorlijk een toon van de piano nazingen. Kinderliedjes moet je zelf hebben gezongen. Je leert het vak in ieder geval niet via cd's. Bovendien is het muzikaal gehalte van vele cd's met kinderliedjes niet veel soeps: de begeleidingen alleen al getuigen dikwijls niet van verfijnde smaak.

Weten deze studenten wat goede liedjes zijn? Weten zij hoe ze met de kinderstem goed moeten omgaan? Kunnen zij een muzikaal tegenwicht vormen tegen de muzikale commerciële rotzooi waarmee jonge kinderen worden gebombardeerd? Er valt nog genoeg te leren. Van teveel aan muzieklessen heb ik nog nooit iets gemerkt, integendeel. Als ik het gemiddeld muzikale niveau van Nederlanders observeer, dan moet ik vaststellen dat de muzikale armoede hoogtij viert. En kom nu niet aan met de opmerking: over smaak valt niet te twisten. Smaak kan ook worden ontwikkeld.

Didam

Hans Kriek,  
muzikdocent pabo jr.

## INTERNET-RADIO

Ben je het gezwets op de radio of de slechte muziekkeus beu, stem dan eens af op internet-radio. Er zijn tienduizenden stations op het net te vinden, voor elk wat wils. Uiteraard alleen als je permanent aan het net hangt (ADSL, kabel), en liefst met een verbinding van je pc naar je versterker. Het wifi-grondstation Airport Express van Apple heeft zelfs standaard een audio-uitgang, en dan zet je buiten in de tuin binnen andere muziek op.

Op de site van een station vind je een button die je naar de zogenaamde 'stream' leidt, de live-stroom van muziek. Soms heb je RealPlayer nodig, soms kan het via Apple's iTunes (dat overigens zelf een enorme lading stations per muzieksoort biedt, ook voor pc gratis te downloaden). Kijk op <http://freeteam.nl/patapoe/> voor Radio Patapoe uit A'dam; de site heeft ook links naar andere vrije stations in NL. Altijd weird, altijd matige geluidskwaliteit en niet altijd in de 'lucht', maar wel een dikke aanrader. Voor moderne rock en pop (geen Radio 3-pulp): [www.somafm.org](http://www.somafm.org), en dan onder 'Our stations' pak je de 128K-stream van Indie Pop Rocks. Voor 100% goeie jazz: ga naar [www.sky.fm](http://www.sky.fm) en kies onder 'Listen now' de button 'Modern jazz', alwaar je bijv. een MP3-stream pakt. Shepp, Roach, Coleman, Davis, Taylor, Don Cherry speelden de laatste 15 min. SkyFM en zusje DiFM ([www.di.fm](http://www.di.fm)) bieden trouwens enorm veel andere zenders. Voor klassiek zonder Vincent van Engelen, muzikale EO-fruitmanden en Johann Strauss ga je naar <http://www.radioio.com/radioioclassical.php>. Kies in het linker frame de stream. De streams van 100 Kb/s en meer zijn allemaal prima te doen. De meeste MP3's zitten gemiddeld op 150 Kb/s. In het algemeen geen geklets, hooguit een station call, en over wat er draait vind je op de sites alle info (hjt).

## DONATEURS

Het is onnodig om te vertellen dat donateur zijn van SLIM voor het popkollektief heel belangrijk is. En als je dat weet heb je je jaarbijdrage ook al lang overgemaakt. Wie dat niet gedaan heeft krijgt binnenkort een herinnering en een nieuwe kans. Laat het niet zo ver komen (pvv)

eens." Platenmaatschappijen, cd's, muziek maken; voormalig Travolta Vincent Koreman heeft er definitief zijn buik vol van. Medio februari verschijnt een cd van zijn hand en daarna gooit hij de handdoek in de ring.

### Handel

En dat terwijl hij het afgelopen jaar nog wel zo druk had. „Ik heb het gevoel dat er teveel muziek wordt gemaakt puur voor de handel. Daarmee gaat de essentie verloren, het komt niet vanuit het hart. Dat geldt voor commerciële én alternatieve muziek. Daar word ik behoorlijk ongelukkig van.”

BRABANTS DAGBLAD 30/12/04

## CD TE WATER

Eindelijk is ie uit: de eerste full lenght cd van Te Water. Alles Moet Open is al enige tijd geleden opgenomen onder supervisie van V2 Records, maar nooit uitgebracht. We mogen aannemen dat V2 twijfels had

over de commerciële haalbaarheid. Die had Te Water zelf niet, waarna besloten werd om de schijf in eigen beheer uit te brengen. Een hele stap, die veel werk oplevert. Zie je product maar eens op die manier aan de man/vrouw te brengen. Wie de cd wil bestellen moet naar de site van Te Water: [www.tewater.nl](http://www.tewater.nl) (pvv).

## ROCKSLAG

Het hangt er om of de Slimmerick op tijd verschijnt om dit bericht ook nog actueel te laten zijn. De Rockslag bij Gorcum heeft namelijk op zaterdag 26 maart de finale. Daarin spelen vijf bands niet alleen om de eer, maar ook om studiotijd. In willekeurige volgorde treden A Scream from The Heart, Off Balance, Xtinction, To Fake Dead en Mose-Lee. Het spektakel in cafe De Speelwaghen begint om 21.00 uur, want het is een overvol programma (pvv).

„Ik wist meteen dat we bij elkaar pasten, vanaf het allereerste moment. Zoiets wéét je gewoon, je voelt het. Het is natuurlijk een hele zoektocht om elkaar goed te leren kennen, maar het gaat steeds beter. Ik ontdek elke keer beter hoe hij op mij reageert.”  
Violiste Janine Jansen over haar viool, in 'Joie de Vivre'.

## SLIMPIE

Gorcumse rockband  
5th Season zoekt  
zanger info en  
aanmelden 06-  
21262381

# tip van de sluier

door: Hugo Pinksterboer

## Drie ventielen

Op een piano zitten achtentachtig toetsen, op een gitaar zes snaren, die je elk op zo'n twintig plaatsen kunt indrukken, en op een trompet maar drie knoppen. Ooit afgevraagd hoe je met die drie knoppen toch alles kunt spelen wat je wilt? Het is eigenlijk heel simpel. Neem een buis of een stuk tuinslang van zo'n anderhalve meter lang, plaats er een trompetmondstuk op, zet je lippen tegen het mondstuk en blaas, waarbij je de lucht als het ware tussen je lippen doorperst. Dan kom je er al snel achter dat je op die ene buis een heel stel verschillende tonen kunt blazen: de natuurtonen, in vaktermen. Uit één zo'n buis haal je voor je het weet al snel een stuk of zes, zeven natuurtonen; hoge en lage. Die tonen liggen wel een heel stuk uit elkaar en zelfs een eenvoudig kinderliedje kun je er eigenlijk niet mee spelen. Maak je die buis nu precies zoveel langer dat hij een halve toon lager gaat klinken, dan kun je weer een stuk of zes, zeven nieuwe tonen spelen. En als je hem nog een stukje langer maakt... Enzovoort. Zo werkt een trombone dus en dat kun je duidelijk zien: als je hem uitschuift, wordt het instrument steeds een stukje langer. Een tromboneschuif is in zeven stapjes uit te schuiven en bij elke stap ga je (voor alle tonen) een halve toon omlaag. Maar die trompet dan? Die heeft dus drie ventielen. Als je het tweede ventiel indrukt, verleng je de trompet met een kort stukje buis dat aan dat ventiel vast zit. Daarmee kun je een halve toon omlaag. Met het eerste ventiel, waarmee je een twee keer zo lang buisje inschakelt, verlaag je alles

een hele toon. Aan het derde ventiel, je raadt het al, zit een nog langere buisje, en daarmee kun je anderhalve toon naar beneden. En als je die ventielen met elkaar combineert, kun je (net als bij die trombone!) in zeven 'stapjes' omlaag. Dan kun je dus zeven keer een stuk of zes, zeven tonen blazen. En dat is meer dan voldoende om te spelen wat je wilt.

Tip Van De Sluier is losjes gebaseerd op de Tipboek-serie, een serie handzame boekjes over muziek en muziekinstrumenten, met onder meer de titels Zang, Akoestische gitaar, Drums, Elektrische (bas)gitaar, Piano en Saxofoon. Te koop in boek- en muziekwinkels voor € 8,90 per deel. Meer weten? Kijk op [www.tipbook.com](http://www.tipbook.com) of mail naar [info@tipbook.com](mailto:info@tipbook.com).

*Luft Music Minded  
sept 04*

## VAN HET BESTUUR.

Slim is een muzikantencollectief met een bestuur. Sinds jaar en dag kennen we Hylke Tromp als voorzitter van de stichting. Hylke is zeer betrokken bij het collectief en de muziek gaat bij hem boven alles. Dat was een van de redenen voor hem om voorzitter van SLIM te worden. Onlangs heeft hij het bestuur laten weten, dat hij ermee wil stoppen, zodra wij een andere voorzitter hebben. Een nieuwe voorzitter te vinden blijkt een zware klus. Op het moment is er nog geen gegadigde. Als we een geschikte opvolger hebben gevonden, zullen we jullie hierover verder informeren. Natuurlijk mag je jezelf ook aanbieden (db).

## BANDSTRIJD

Het kan allemaal goed dat deze Slimmerick ook op tijd is om de lezers te wijzen op de Bandstrijd in D'Alburcht in Wijk en Aalburg. Op vrijdag 25 maart spelen vanaf 21.00 uur tien bandjes elk twintig minuten. De winnaar mag spelen op Woudstock 2005 (13/8) en tijdens de Nacht van Ael. Opmerkelijk is, dat in alle deelnemers bands muzikanten uit de eigen streek spelen. Wie vijf euro neerlegt kan de volgende bandjes aan het werk zien: Beyond, Red Tears, Caspian, Crashed, Arie, Flozen Flames, Red Rum, Reborn, Suspension of Disbelieve en JJ Bluesband. Organsitie: Vereniging Genders Popspektakel met steun van Brabant Pop, NPI en de gemeente Aalburg (pvv).

## JAMTOL

In plaats van de vrijdagavond (nachttoJAM!) gaan we op zaterdagmiddag en avond JAMMEN in Het Fort van 5 tot 10 uur. Heb je zin om te spelen en met anderen je muzikaliteit te delen. Kom!!!!De ruimte is wel veranderd (kleiner), dus het wordt hier en daar wel behelpen, maar de mogelijkheid is er weer. Schroom niet, we zijn allemaal uniek (db).



BACKLINE

Over het thema muziekles is nogal wat te vertellen. Op verzoek van De Simmerick redactie een bijdrage aan dit onderwerp van Gerdje Broekhuizen, alias Bammie de Beun.

Natuurlijk is het handig om van muziek (theorie) en het bespelen van een instrument (techniek) iets meer aan de weet te komen, als je zelf actief met deze tak van sport gaat bezig houden. In mijn geval timmerde ik mijn eerste gitaren zelf in pa's klusschuurtje. De muziek die ik er op maakte klonk precies zoals het gitaartje er uitzag ...prut dus. Och was deze eerste aanraking met muziek belangrijk, na een aantal jaren kocht ik mijn eerste sommertje (muziekwinkel die toen nog bestond) en sloeg aan het gitaarspelen. Na +/- 1 jaar werd ik er opgewezen dat een gitaar op een bepaalde manier gestemd diende te zijn, best handig om te weten. Van vrienden en kennissen leerde ik een paar akkoordjes en het resultaat van mijn muzikale uitpattingen ging met sprongen vooruit. Wat eerst een niet om aan te horen gepiel was begon op liedjes dan wel muziek te lijken. Sommige mensen zijn slim genoeg om alles zelf uit te zoeken, anderen hebben een steuntje in de rug nodig. Als je als leek in een muzieklesboek kijkt, is het vaak moeilijk om te snappen wat de beste schrijver van het boek precies bedoelt. Zo'n boek is geschreven met een bepaalde hoeveelheid kennis en het is voor de schrijver c.q. de docent moeilijk om zich te verplaatsen in het niveau van de cursist. Mijn eerste gitaarles boek heb ik nog steeds niet uit, het staat vol met onleesbare flauwekul en dingen die weinig zin hebben om te oefenen voor de beginnende gitarist. Noten lezen, muziektheorie, het lijkt wel of ze het expres ingewikkeld hebben gemaakt. Een soort geheimtaal die alleen gestudeerden maar lijken te snappen. Voor mij zelf was de doelstelling dat ik bij het kampvuur een liedje kon spelen en zingen. Deze ultieme droom werd werkelijkheid (na vele uurtjes oefenen en pielen), en er volgde zelfs meer.

Als je op een podium klimt om jou deuntje te doen en dat slaat enigszins aan, heb je kans dat er mensen naar je toe komen die zeggen "kun jij mij niet een paar gitaarlesjes geven". Ga je daar op in en andere krijgen dat te horen, dan heb je in no time een wachtlijst i.v.m. de enorme vraag naar dit soort begeleiding. Zelf heb ik nooit een echte gitaarles gehad. Muziek maken kan je op veel manieren leren. Enig gevoel of aanleg is wel een pre, maar verplicht is het niet. Een echte volhouder en doorzetter komt er ook. Het resultaat valt en staat bij je eigen inzet en doorzettings vermogen. Ik vraag aan iedereen die op les komt wat hij/zij met het muziek maken wil, en van wat voor

soort muziek hij/zij houdt. De aanpak van de les kan je daar dan op afstellen, zodat iemand niet met tokkelpatroontjes wordt vermoeid, als er toch allen maar met distortion power akkoorden worden gehakt. Gitaar spelen en leren gitaar spelen doe je zelf, "ik kan jou het niet leren" is ook zo'n kreet die ik vaak bezig, wel kan ik je leren hoe je het moet oefenen. De bedoeling van deze opmerking is mensen te stimuleren thuis te oefenen. Als je op les komt met de mededeling "ik heb niets gedaan", heb je dus ook niets geleerd. Spelen leer je door thuis te oefenen, op les kan dan worden geschaafd aan dingen die beter kunnen en truckjes om het te verbeteren toe te passen. Mensen die denken dat je op les leert spelen, denken dat dit te koop is en dat is dus niet zo. Door elke dag tien minuten te oefenen, krijg je het onder de knie. Niet een keer in de week twee uur want daar krijg je allen maar spierpijn van. Een goede houding is ook van belang, als je instrument niet op de goede hoogte hangt en je verkramp speelt kom je bij de fysiotherapeut uit, dit zal niet de eerste keer zijn. Kennis nemen van muziektheorie is een handig hulpmiddel als je wat verder wilt in de muziek. Toch is dit niet altijd bevorderlijk voor de prestaties van de muzikant. Bob Dylan schreef zijn beste nummers toen hij slechts drie akkoorden kon!

Het is ook best frustrerend om te ontdekken dat alle great rock&roll songs via hetzelfde patroon zijn opgebouwd.

Veel kun je leren door goed te kijken en te luisteren. Ga je naar een bandje kijken let dan vooral op de gitarist(en) en wat ze doen. Om muziek na te spelen van je favoriete bandje moet je soms trucken uit halen. Die gasten hebben ook maar tien vingers zeg ik altijd, als zij het kunnen moeten wij het ook kunnen. Door goed te luisteren hoor je dan b.v. dat de laagste noot die je hoort helemaal niet op je gitaartje zit, dit bandje heeft alles (gitaar, bas enz) een half of heel toontje lager gestemd. Deze conclusie scheelt je een hele hoop onnodig gezocht naar de akkoordjes en de manier waarop zij dit doen.

Het noten lezen wordt door veel popmuzikanten als een zwakte bod gezien. Toch is dit een handig communicatiemiddel, ik ben het eens met de stelling dat het notenschrift onnodig ingewikkeld is. Dit notenschrift is ontwikkeld door de eeuwen heen, en zou als het over gedaan moest worden zeer zeker beter en simpeler kunnen. Maar het is nu eenmaal zo als het is en we moeten het er mee doen. Internationaal kan je nu als je het noten lezen eigen maakt communiceren over muzikale ideeën. Alternatieve schrijfwijze zoals tablatuur en klavarscribo zijn ook prima hulpmiddelen, maar zij hebben toch beperkingen ten opzichte van het reguliere notenschrift.



**D**e meeste popmuzikanten leren van elkaar, heeft iemand een rijfe of aanslagmanier bedacht dan moet door voordoen en naspelen dit worden overgebracht op de medebandleiden.

Als je dit op kan schrijven scheelt dit natuurlijk een hoop repetitie tijd. Middels de moderne middelen zoals computers, miditranscriptie, en diversen muzieknotatie programma's, is het zelfs voor de gemiddelde muzikant mogelijk om je muziek vast te leggen op muzieknotatie. Vergeet dan dat dit alleen voor professionele muzikanten is. Het noteren van je muziek moet je zien als het schrijven van een gedicht. Een geschreven gedicht is een idee wat vorm krijgt door degene die het voorleest. Word dit op een monotone manier gedaan dan is het niks, leest men dit echter met ritme en klank dan kan het prachtig zijn. Geschreven muziek is precies het zelfde, het is slechts een idee van de schrijver wat door de uitvoerende muzikant(ten) geïnterpreteerd moet worden en vorm gegeven.

**O**ver muziek, lessen, spelen, dirigeren, luisteren, componeren kan ik oeverloos blijven schrijven. Het is echter niet de bedoeling om de gehele Slimmerick te vullen.

Dit stukje heb ik op de deadline in twee dagen geschreven tussen de bedrijven door.

Sorry Piet, maar ik heb het nogal druk met de verschillende projecten die ik onderhanden heb.

Wat betreft lessen en spelen, doe vooral je eigen ding, wissel af en toe van leraar en vergeet het Chinese spreekwoord niet "van elke twee mensen die je tegen komt is er één een leraar.

Succes met oefenen en studeren.

— Gerd Broekhuizen —


**T**is alweer heeeel lang geleden dat jullie iets van mij hebben gehoord en gelezen, onder de naam snelle jelle heb ik jullie vroeger via het Xinix lijfblad nog wel eens bestookt en natuurlijk ook via de slimmerick. Tegenwoordig erg druk met mijn werk, maar Piet heeft mij weer eens over de streep getrokken en gevraagd een stukje te schrijven.

**I**k kom via mijn werk regelmatig met muziek en bandjes in aanraking. Ik werk als lichttechnicus, veel voor decor en als productieassistent voor grotere evenementen zoals Theaterfestival Boulevard en het bevrijdingsfestival in Den Bosch. Een van mijn laatste evenementen was het Harpengala georganiseerd door Radio 2 en Stichting Conamus. Ik heb daar gewerkt voor decor de dag voor het gala en op de dag zelf voor productie. Het was een geweldige ervaring, waar diverse artiesten die een zilveren of gouden harp kregen uitgereikt een aantal nummers speelde onder begeleiding van het metropole orkest. De meeste artiesten genoten van het optreden, The Sheer vond het prachtig en genoten met volle teugen van het orkest, zelfs Ali B. had tijdens de repetities 's middags al lof gesproken over het orkest en gevraagd of het orkest niet altijd bij zijn optredens aanwezig zou kunnen zijn. Jan Akkerman stond lekker nonchalant te spelen, het stond als een huis. Dat was mijn inleiding voor het schrijven over muziek. Het Metropole orkest krijgt in de voorbereiding namelijk 2 dagen de tijd om alle nummers van de artiesten die zij begeleiden in te studeren. Alle artiesten gaan 1 x naar de studio om samen te repeteren en 's middags op de dag van uitvoering wordt er in het Spant in Bussem nog 1 maal live gerepeteerd. That's it, dan moet het staan, 's avonds wordt er voor het publiek gespeeld. Tuurlijk hoeven we ons niet te vergelijken met de top van nederland qua muzikanten. Ik ben er van overtuigd dat iedereen een muziekinstrument kan leren bespelen, de één heeft er alleen meer aanleg voor dan de ander, daarom vind ik muziekles erg belangrijk. Zelf speel ik gitaar en drums. Ik heb gitaarles gehad en nu heb ik drumles. Ik heb les omdat ik het belangrijk vind om verder te komen. Verder te komen onder begeleiding van iemand waar ik van kan leren. Les is belangrijk, het houdt je gemotiveerd om verder te komen. Het ligt er natuurlijk wel aan van wie je les krijgt. Het is belangrijk dat het klikt met je docent. Het is net een relatie wat dat betreft, het moet klikken, hij/zij moet je aanvoelen, weten wat je wilt. Ik heb drumles van Marcel Weijtenburg drumschool Stick Arround. Zijn drumschool heeft een goede formule, hij en zijn mede docent volgen de leerling in wat hij /zij wil leren. Dat

» vind ik belangrijk. Marcel heeft vroeger in Medicamento gespeeld en heeft laatst ook nog bij de Vrienden van Amstel live op het podium gestaan. Het is iemand met veel ervaring, zijn leerling staat bij hem voorop. Je mag zelf muziek meenemen die je wilt leren spelen, zelf aangeven waar je accent op wil leggen tijdens de les. Dat vind ik een goede formule. Eerder dit jaar heb ik voor de sitecrew van Noorderslag en Eurosonic in Groningen gewerkt, daar heb ik ook diverse artiesten gezien van DJ Laurent Garnier in poptempel Vera tot Beef in de Oosterpoort. Beef speelde de sterren van de hemel, wat een enthousiasme stralen die gasten uit geweldig, de zaal stond op z'n kop. Ik denk dat zo'n band een voorbeeld functie heeft voor vele muzikanten. Het gaat er niet om wat je speelt, of je nu van metal, hardcore, rock, dance of wat dan ook houdt, het gaat er om hoe je speelt, wat je erin legt, wat je uitstraalt, of je er plezier in hebt. Niet iedereen komt aan de top, maar dat hoeft ook niet. Ik werk met decor voor de grote dance evenementen waaronder Inercity, In Qntrol, Qlimax etc. Zo heb ik vorig jaar voor Tiesto gewerkt in het Gelredome. Een hele andere manier van muziek maken, maar daar gaat het niet om. Het gaat erom dat ook Tiesto klein begonnen is, niemand staat zomaar ineens aan de top. Het draait bij muziek maken en les volgen om doorzettingsvermogen ook als het niet in 1 of 2 keer lukt. Oefening baart kunst...of kinderen, het ligt er een beetje aan waar je mee bezig bent. We hadden het over muziek! Muziekles wel te verstaan, ik ben van mening dat les zeer belangrijk is, heeft niet iedereen een stok achter de deur nodig?!

Groeten,

— Hans Struik —

 GOED LUISTEREN

**G**oed luisteren is veel leerzamer dan een muziekleraar of leer eerst maar eens dansen op de muziek die je wilt gaan spelen. Snappie? Ik ben een gevoelsmens. Ligt natuurlijk veel genuanceerder want al een tijdje heb ( als ouwe lul) juist wel behoefte aan een muziekleraar en moet ik mij wel in de theorie verdiepen. Instructie-video's zijn dan een heel effectief alternatief.

— Peter van Maaswaal —

Interview met Danielle de Rover van Muziekschool De Rover in Hardinxveld (door Roel van Vugt, Thijs van Berkel en Wieb de Boer, allen 12 jaar)

**D**aniëlle de Rover is 36 jaar. Zij geeft ons al 5 jaar les op akoestische gitaar. Om de 2 weken krijgen we van haar les.

**Q:** Wij interviewen u voor De Slimmerick, het blad van Slim. Kent u Slim (het blad) of Xinix?

**A:** Ja, ik ken het wel maar ik ben er nog nooit geweest. Uiteraard zal ik er wel een keer heen willen gaan"

**Q:** Vanaf uw hoeveelste bespeelt u een instrument?

**A:** Vanaf mijn 6e jaar.

**Q:** Welke instrumenten kunt u bespelen?

**A:** Akoestische gitaar, elektrische gitaar, basgitaar, mandoline, mandola, mandolon, cello, contrabas, drums, piano, dwarsfluit en verder nog van alles een beetje!!"

**Q:** Uw moeder heeft een muziekschool, hoelang bestaat deze muziekschool al? En hoelang werkt u er al?

**A:** Hij bestaat al bijna 50 jaar en ik werk er al 14 jaar.

**Q:** Hoeveel kinderen geeft u les?

**A:** Ongeveer 80 kinderen en 40 volwassenen.

**Q:** Uit welke stad komt de leerling die u les geeft en het verste weg woont?

**A:** Oost-Voorne, dat is meer dan 3 kwartier rijden hier naartoe.

**Q:** Heeft u ook aan muzikanten les gegeven die nu heel bekend zijn?

**A:** Nee

**Q:** Wat is uw hoogtepunt in uw muziekcarrière?

**A:** Nou, dat heb ik nog niet bereikt.

**Q:** Speelt u in een bandje en/of begeleidt u een koor?

**A:** Ja, ik heb een koor gedirigeerd. Daar ben ik net mee gestopt. Ik heb wel een bandje en dat heet Tante Julia.

**Q:** Van wat voor soort muziek houdt u?

**A:** Pop, folk, klassiek en eigenlijk nog wel veel meer.

**Q:** Heeft u ook instrumenten die u ABSOLUUT niet mooi vindt?

**A:** NEE!!!

**Q:** Heeft u juist wel instrumenten die u wel mooi vindt?

**A:** Voor elke bui een ander instrument.

**Q:** Hoeveel uur les geeft u per dag ongeveer?

**A:** 6 uur per dag gemiddeld.

**Q:** Hoe werkt de opbouw van een beginnende muzikant?

**A:** mmmm.... je speelt een melodie leest de noten en leert de akkoorden.

**Q:** Wat verwacht u van een beginnende muzikant?

**A:** Dat hij/zij het leuk vindt om muziek te maken en goed oefent.

**Q:** Wat is de minimale leeftijd van de kinderen die op les mogen komen?

**A:** 6 jaar meestal.

**Q:** Wat is de jongste/oudste muzikant die u les geeft?

**A:** De jongste is 7 jaar en de oudste 67 jaar.

**Q:** Wat is het duurste instrument dat u heeft?

**A:** Een Barokmandoline.

**Q:** Wat is het duurste instrument waar u op heeft gespeeld?

**A:** Een kerkorgel

♫ MUZIEKLES

**M**ijn aller-allereerste les, kan ik me nog heel goed herinneren. Het was op een warme middag in de zomervakantie vlak vóór m'n zevende verjaardag. Er stond iemand van m'n vaders muziekvereniging aan de deur met een koffer... voor mij!!! Jawel, daar zat de cornet in waarop m'n vader mij zou leren spelen. (Ter info: ik was dan nog maar zes, maar wist al heel goed wat ik wilde: cornet leren spelen. Mijn vader speelde trompet en m'n broer en zus allebei cornet, dus ik kon natuurlijk niet achterblijven...Verwar overigens de cornet níét met de klarinet, een cornet is gewoon een kleine trompet.) Na hem grondig schoon te hebben gemaakt, kreeg ik 's avonds op zolder de eerste les van mijn vader. Omdat ik opgroeide in 'n muzikaal gezin, had ik natuurlijk al wel eens geprobeerd om er geluid uit te krijgen, maar nu had ik dan m'n eigen lesboek (door Jan van Beekum) en natuurlijk m'n eigen cornet. Beretrots was ik.

In plaats van dat ik tot m'n 8<sup>ste</sup> moest wachten om blokfluit bij de muziekschool te leren spelen, leerde ik op m'n 6<sup>de</sup>, nou ja bijna 7<sup>de</sup>, al cornet van mijn eigen vader! Die eerste les bestond vooral uit heel veel lucht in het mondstuk persen en er ook heel veel lucht naast laten ontsnappen. Toch kwam er dan af en toe geluid uit dat 'n beetje op de klanken van m'n vaders trompet leek...

**N**u zou ik pagina's vol kunnen schrijven over hoe ik in totaal bijna 10 jaar cornetles heb gehad. Uiteraard de laatste 9 jaar wél bij de muziekschool, want 'daar hebben ze er tenslotte voor gestudeerd'. Maar dat doe ik niet, dat zou wellicht te saai worden. Toch wil ik wel vertellen dat ook de eerste lessen van juf Els van de muziekschool mij altijd bij zijn gebleven. Hoe leg je nu aan iemand van 8 jaar eenvoudig uit wat kruizen en mollen betekenen? Door grappige tekeningetjes bijvoorbeeld. Ze vertelde en tekende dan een verhaaltje dat we allebei in een huis op een berg woonde. Zij woonde helemaal bovenaan de berg en ik onderaan. Als we dan met elkaar zouden willen spelen dan was het voor allebei veel te ver om het hele eind te lopen. De oplossing was om een huis halverwege de berg te vinden, zodat we allebei maar de helft van de afstand hoefden te lopen. Zij een halve afstand (een halve toon) naar beneden en ik een halve afstand (een halve toon) omhoog. Een mol zorgt ervoor dat de noot een halve toon wordt verlaagd, een kruis verhoogd hem een halve toon

**D**at ik 10 jaar les heb gehad bij de muziekschool is niet voor niks. Ik ben van mening dat het zéker wel nut heeft om les te krijgen van iemand die er een opleiding voor heeft gevolgd. Zo heb ik verschillende speeltechnieken geleerd van mijn latere leraar, Frits Vermeulen. Die technieken had mijn vader me niet kunnen leren. Simpelweg omdat t niveau van mijn leraar hoger was dan dat van mijn vader. Al gaf dat toen ik 7 was natuurlijk niet. Ook heeft Frits me allerlei oefeningen gegeven om me te leren vanuit m'n buik te ademen en me gestimuleerd om diploma's te halen.

**D**aarentegen geeft muziekles bij een muziekschool of opgeleid iemand, je niet altijd 100% garantie. Je moet ten eerste wel een klik met iemand hebben. Dus niet bang hoeven zijn om je oefeningen te laten horen en fouten te maken. Bovendien heb ik met 10 jaar cornetles en 4 diploma's op zak nooit (goed) leren improviseren. Van bladmuziek spelen geen probleem, maar improviseren... ho maar.

# SLIM IN ELEKTRA 2005

**NIUWE!**  
MET DE BUS  
NAAR  
ELEKTRA!



Het is weer zover! Een nieuwe editie van SLIM in Elektra staat weer voor de deur. Ook dit jaar hebben we weer verschillende bands die met SLIM meegaan naar Elektra. De avond zal gevuld zijn met uiteenlopende muziekgenres gespeeld door maar liefst vier bands.

We beginnen de avond met de sferische black metal van Fenris, zij staan gerant voor een goed potje headbangeren. Als tweede een portie jonge garagepunk van Red Tears, voortgekomen uit de SLIM workshops van 2004. Een uur later gaan we verder met de goede stevige rock van Toledo Steel. Deze band is voortgekomen uit de resten van het goedge draaiende Albion. We sluiten de avond af met een oude bekende op het festival, Fake Dead, dat in 2003 ook op 'SLIM in Elektra' speelde. Nu, in 2005 onder een iets andere naam weer in Elektra, To Fake Dead. De zaal gaat om 20:00 open. Entree is €3,50.

## MET DE BUS NAAR ELEKTRA!

Dit jaar hebben we ook iets bijzonders. Er zal op de avond van het festival een bus rijden naar de Elektra en weer terug. Iedereen kan met deze bus mee. Hij vertrekt om 20:00 uur van de Tol in Sleenwijk, waarna hij eerst naar Station Gorinchem zal rijden. Om 20:15 uur vertrekt hij daar weer, op weg naar Elektra. Om 20:45 uur komt de bus aan bij Elektra, precies op tijd om de eerste band te kunnen zien. Na de laatste band om 01:00 uur zal de bus weer klaarstaan voor vertrek vanaf de Elektra. Je ziet zo dus alles. Hij rijdt dan dezelfde route terug en eindigt dus weer op de Tol. Om met de bus mee te kunnen moet je een kaartje kopen van €5. Met dit kaartje kun je heen en terug met de bus EN het is gelijk je entree bewijs voor de Elektra. Kaartjes koop je bij verkoopadressen. We hebben er

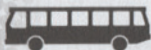
**i** HEEN (vertrek)  
20:00 - Tol, Sleenwijk  
20:15 - Station, Gorinchem

TERUG (vertrek)  
01:00 - Elektra, Sliedrecht



drie, Cafe de Keizer in Gorinchem, XiniX in Nieuwendijk en natuurlijk de SLIM in Werkendam. De verkoop loopt van woensdag 23/3, 17:00 uur tot zaterdag 9/4, 17:00 uur. Entree Elektra (excl. Bus): €3,50 Entree Elektra (incl. Bus): €5.

Jet en Rob (Organisatie SLIM in Elektra)



# SLIM IN ELEKTRA 2005 FENRIS - 21:00

Fenris was founded in the first winter of 1997 by Bas Westdorp and Vasco Lub. Shortly after that, Gilbert de Rooy joined the guys as a lead-singer. The band's main objective was to make dark and spherical black/viking metal with a deep musical approach. In May 1997 Paul van der Zouwen took his place on the drum seat and for the first time, the four guys formed a steady and complete band.

Musically, Fenris combines originality, aggression and power to create a broad black-metal repertoire. The lyrics are, among other topics, about pre-Christian beliefs, spirituality, human suffering and a sense of connection with nature and the elements. The lyrics form an important aspect within the creative cycle of the band. For its stronger cultural effect, some of the lyrics are sung in Dutch, the band's native language.

Late '97 the band recorded their first demo tape, *Words of the Ascended*. The tape was received well by various metal zines such as *Aardschok Metal Magazine* that heard much potential in the music and held big expectations for the future. In November 1998 the band engaged keyboard player Walter Romberg, giving the sound of Fenris an even deeper and melodic effect.

Despite a period of successful gigging, drummer Paul left the band in May 1999. Shortly after that the guys found a talented new drummer, Arjan Griffioen, who previously played in the death-metal band *Concrete Earth*. Thanks to Arjan's ferocious and attacking drum style and the maturing process of the band in general, Fenris started to work on a more aggressive repertoire with an even higher musical quality. Over the next two years, this new repertoire formed the basis for their debut CD. Early 2001 their full-length debut album *Offerings to the hunger* saw the break of dawn. The small record label *Teutonic Existence / Firebreath* signed the guys due to the

grown popularity of Fenris in the extreme-metal underground scene. In Russia and eastern Europe '*Offerings....*' is distributed by CD-Maximum.

As with '*Words of the ascended*', '*Offerings to the hunger*' was reviewed very well by metal press all over the world. A period of successful gigs soon followed the release of '*Offerings....*'. However, the gods put the band's existence to the test during the year 2002. Various problems caused the departure of drummer Arjan and Keyboard player Walter. The rest decided to move on however and started looking for a new drummer. After a 7 months breakdown they finally found one in Rick Lieffering, a young and talented percussionist from their local area. Together with Rick, the remaining members of Fenris are feverishly working on new material to form the next chapter in the creative history of the band, both in the studio and on the stage.  
The saga continues.....

Fenris is:

Gilbert - lead-vocals  
Bas - guitars, vocals  
Vasco - bass  
Rick - drums



SLIM IN ELEKTRA 2005

RED TEARS - 22:00

# RED TEARS

In het jaar 2003 gingen drie goede vrienden, Roel Stijn en Jeroen met een schooltje naar muziekwerkplaats SLIM. Daar werden ze ervan overtuigd hoe leuk het is om een instrument te bespelen en met elkaar muziek te maken. Er werden daarom instrumenten gekocht en zoveel mogelijk gespeeld in het muzieklokaal van hun school. Het enige wat nog ontbrak was een bassist. Deze werd gevonden in Sietze.

Op dit moment zijn de jongen honden nog druk bezig met nummers schrijven. Zodra ze hun repertoire afhebben, zullen ze de Nederlandse podia bestormen...die tijd is nu gekomen!



## Legends

In 1989 raakt Joeke K. Knijft gefascineerd door het band-gebeuren en rock&roll-muziek.

Via het lokale Gorinchemse popcircuit heeft hij via enkele weken een band compleet: ALBION. Het rauwe donkere geluid van deze band spreekt veel mensen aan. In 1991 vind de eerste formatie-wijziging plaats en hiermee is de toon gezet voor de jaren daarna. Joeke Knijft speelt slaggitaar en zingt, Walter Lagrouw drumt, Walter van Beem bast, Dyon Bogers zingt en speelt percussie en is tevens podiumdier/entertainer Nr.1. ALBION neemt in 1991 tevens haar eerste studiodemo op, met Antoine van Genderen op gitaar toegevoegd aan de gelederen ("Sword & Skull"). Tot 1994 werken de bandleden aan meerdere demo's waaronder: "Nobody" en de "Sun of Mercy Remix". Antoine vertrekt echter wanneer, net voor zijn afscheid Dyon Bogers en Walter van Beem aankondigen uit ALBION te stappen. Joeke en Walter vinden in Jacco de Wijs, Bram van Densen, en later Berry van Heerden de muzikanten die hun band completeren. Tot 1997 werkt deze formatie, die overall speelt, aan nieuwe demo's ("Blood of God", "Thirteen Days"), om aan een platencontract te komen. Kroon op hun werk is de gelijknamige

langspeelplaat die ze in 1998 opnemen in de Swamp Studio's, (mede)geproduceerd door Stephen van Haestregt.

ALBION kan ondanks de overtuigende metal/Rock-plaat geen voet aan de grond krijgen bij de maatschappijen en distributeurs. In 1999 wordt ALBION-manager Piet Vogel de laan uit gestuurd en stapt bassist Berry van Heerden met ruzie en een financiële schuld uit de band. De bandformatie is vanaf dit moment als volgt: Joeke - zang, Bram - gitaar, Jan van 't Verlaat - bas, Jacco - toetsen, Walter - drums.

Stuurloos treedt ALBION hier en daar op, maar de bandmoraal ligt laag. Bram van Densen verlaat de band vanwege principes. Hij vindt de muziek te depressief. Na deze tegenslag besluit Joeke in 2002 zelf met deze band te stoppen, Jacco sloot zich hier bij aan.

Na 13 jaar stoppen zij met ALBION. De berucht symbolen (De Schedel en Het Zwaard) zijn op even beruchte wijze verdwenen.

De Schedel werd door Walter met Het Zwaard aan gruzelementen geslagen tijdens een Halloween-nacht en Het Zwaard werd door de politie van Joeke afgepakt wegens openbaar wapenbezit. Dit kostte hem een boete en een nacht zitten.

De warme relatie met Jacco de Wijs blijft en samen richtten ze TOLEDO STEEL op. In de zomer van 2002 nemen ze de eerste T.S. plaat op; "Divided We Stand, Together We Fall". Deze plaat is voor de ALBION-veteranen J & J een symbolisch verhaal over persoonlijke groei en muzikale rijping. Geheel teruggetrokken nemen ze de plaat op in Jacco's Flat Rock II, zijn huis. Alle instrumenten speelden ze zelf in en er werd gewerkt met een drum-computer om het autonome karakter van de muziek te onderstrepen.

Natuurlijk beseffen Joeke en Jacco dat een live-drummer onmisbaar is en er zijn contacten gaande met een serieuze kandidaat, die op Mysterieuze wijze op twee plaatsen zijn been brak, een paar dagen voor zijn eerste repetitie...

Desondanks is er in 2004 door de heren een nieuwe plaat opgenomen. Hij heet Sunblock 2004 en moet afrekenen met het ALBION-verleden. De nieuwe songs zijn in vergelijking met ouder materiaal uitnodigender voor het publiek en er word gretig teruggegrepen naar de begintijd van ALBION. Het AC/DC-gevoel of het Maiden-gevoel.

Rock On

# TOLEDO STEEL

## TO FAKE DEAD

Bezetting:  
Jan Jaap: zang, gitaar  
Remko : gitaar  
Mark: drums  
Jelle: basgitaar

Na enkele jaren onder het geraas van auto's op de vluchtstrook van de A27 te hebben geëfend zitten de jongens nu ondergedoken in een fort in Uppel. Het is de bedoeling dat van de muziek genoten wordt door de bandleden zelf en vandaar dat er slechts enkele optredens de revue zijn gepasseerd. Na bijna 5 jaar experimenteren met geluiden en instrumenten is besloten om de huidige bezetting van de instrumenten voorlopig aan te houden. De jaren hebben de jongens wijzer en schichtiger gemaakt tegenover de buitenwereld. Vandaar dat, op initiatief van de therapeut, de tijd is aangebroken om weer eens naar buiten te komen en de muziek te laten spreken. Er wordt gebruik gemaakt van nieuwe visies op de muziek en met meer inhoud dan men oorspronkelijk voor mogelijk hield. Een categorie voor de muziek is moeilijk te vinden en vandaar ook dat de band het liefkozend 'muziek' heeft genoemd. De achtergronden die men heeft in de punk zullen echter nooit vergeten worden door de bandleden en vandaar dat er soms nog wel wat van terug is te vinden in hun muziek.

Er wordt druk gesleuteld aan een kwalitatief goede demo in een studio in Hoog-Blokland (ook wel de zolder van Mark genoemd). Zodra deze af is kan men thuis in plaats van te neuriën, dit overlaten aan de stereo installatie en stilletjes beginnen met roepen. Geruchten gaan dat de band elk optreden beter wordt en de legendarische live performances van vroeger overtroffen gaan worden.





≡DIJKMANS≡≡MUZIEK≡

# ÉÉN DEUR VOOR PROF EN AMATEUR

*professionele muziekinstrumenten*

■ HAAGDIJK 147 ■

■ 4811 TR BREDA ■

■ TELEFOON 076 - 5145114 ■

■ TELEFAX 076 - 5229172 ■

■ E-MAIL [info@dijkmansmuziek.nl](mailto:info@dijkmansmuziek.nl) ■

■ INTERNET [www.dijkmansmuziek.nl](http://www.dijkmansmuziek.nl) ■

» **E**en ander 'muzieklesverhaal' is mijn ervaring met gitaar. Leerde m'n vader me cornet spelen, ik leerde mezelf gitaar. Ik was ongeveer 17 en wilde wat anders. Cornet vond ik nog steeds leuk, maar vond t jammer dat ik daarmee nauwelijks de muziek speelde waarnaar ik luisterde: pop/rockmuziek. Dus heb ik via de muziekleraar van m'n zus (die speelde inmiddels gitaar) een akoestische gitaar voor inkoopsprijs aangeschaft.

**I**k had al n boek met popliedjes voor m'n cornet en daarbij stonden Look akkoorden vermeld. Zo ben ik begonnen met R.E.M. – Loosing my religion. Het was het eerste liedje dat ik met akkoorden kon spelen. Maar ik wilde natuurlijk ook leren tokkelen en zo volgde al snel 'Everybody hurts'... heel toevallig, omdat m'n zus dat 'n keer op haar les had gehad. Ik leende soms haar muzieklespapieren om zelf dingen te oefenen. Op een keer liet ik vol trots een snel Spaans tokkelliedje horen. Maar toen begon ze keihard te lachen! Ik speelde alles met m'n wijsvinger en duim en m'n hand bewoog alle kanten op. Die p, i, m en a stonden dus niet voor niks boven de noten.

**N**a ongeveer 1,5 jaar ben ik dan ook n half jaar op les gegaan bij de muziekschool. Echter, daar kreeg ik geen 100% garantie. Ik wilde rocken met m'n gitaar, maar leerde lieve tokkelliedjes. Al was m'n leraar wel zo vriendelijk om af en toe vanaf cd de noten van Silverchair en Alanis Morissette voor me uit te zoeken. Daarna nog wel een paar woensdagmiddagen les gehad van Gerd Broekhuizen. Dat was een muzikant die kon rocken, dus die zou me wel wat handig truckjes kunnen bijbrengen. Maar het liep anders. Ik ging in Utrecht studeren en Almkerk paste niet echt handig meer in t ritme...

**E**chter, een half jaar geleden realiseerde ik me dat m'n gitaarspel gewoon stilstond. Ik leerde geen nieuwe akkoorden meer en had te weinig zelfdiscipline om in m'n vrije tijd barré akkoorden te leren en met plectrum te leren tokkelen. Terwijl ik die dingen wél miste als we met de band (Gadget) aan nieuwe nummers werkten. Maar gelukkig, sinds januari heb ik les van een jongen op 't conservatorium in Utrecht, Joop. En daar ben ik erg blij mee! Ik dacht namelijk dat t best wel lastig zou worden om een goede leraar te vinden. Vooral omdat iemand je niet vanaf het begin kent. Dan loop je t risico om de eerste lessen toch in herhaling te vallen. Bovendien had ik m'n wensen. Eén: hij moest in een band spelen, zodat ie me de truckjes van liedjes schrijven en akkoordenschema's zou kunnen leren. Twee: hij moest t conservatorium volgen of gevolgd hebben, omdat ik ook

meer theoretische verdieping wilde. Drie: hij moest qua muziekstijl n beetje op één lijn liggen. Dus niet te klassiek. Via de gitarist van Sneakerfreak kwam ik toen terecht bij deze jongen.

**E**en groot verschil met vroeger is dat ik nu wéét wat ik wil leren. Als meisje van 10 wist ik niet wat er precies allemaal uit een cornet te halen viel. Ik vertrouwde volledig op mijn muziekleraar die in mijn ogen een echte held was. En ik kón natuurlijk nog heel veel leren. Dat geldt trouwens nu ook! Ik ben elke les weer onder de indruk van zijn gitaarspel en wordt daardoor nóg meer gemotiveerd. Opvallend is dat ik vroeger 20 minuten les had en dat ik dat prima vond. Ik speelde m'n oefeningen die ik voor die week moest leren, kreeg nieuwe oefeningen op en ging weer naar huis. 20 minuten was 'n prima tijd. Nu heb ik er voor gekozen om 1 keer per 2 weken een uur les te hebben. Dat uur vliegt om! Een ander verschil is dat ik nu naar muziek moet luisteren en zélf de akkoorden daarvan moet uitzoeken. Dat is soms best 'n klus, maar ik vind 't wel heel leerzaam. Ik leer op die manier anders naar muziek luisteren en heel veel nieuwe akkoorden.

Dusss, geef mij maar muziekles!

Al zou het natuurlijk heel mooi zijn geweest als ik zélf alles had kunnen leren. Dat had me, en m'n ouders, heel veel geld bespaard...;-) Groet&

— José van der Wal —



**O**p de vraag dat muzieklessen belangrijk zijn kan in het kort volmondig ja antwoorden. Ik heb zelf niet de kans gehad om goede lessen te volgen. Dat was niet zo goed geregeld in Wijk en Aalburg, in vroeger tijd (ik ben 53). Toen ik 8 jaar oud was ben ik bij de plaatselijke muziekvereniging gegaan. Bij de drumband, daar werden de technieken van het trommelen bijgebracht, maar niet het noten lezen. Alles moest uit het hoofd gespeeld worden. Daarna in mijn diensttijd heb ik bij tamboer en trompetterkorps van de landmacht kapel wel het notenschrift onder de knie gekregen, maar dat was maar een trommel. Daarna ben ik in bandjes gaan drummen en dat was een heel andere materie. Dan ontdek je pas dat in je allereerste lessen de basis gelegd moet worden met goed onderwijs. Je hebt er alleen maar plezier van later. Want ik zelf erger me dat het muzikale plafond voor mij zelf bereikt is en ik had graag beter gewild. Niet dat ik geen plezier in het muziek maken heb, want het is mijn grootste hobby en dat blijft het, maar toch!. En het plezier is er niet minder om Wat voor stijl muziek je ook speelt. Dat wil ook niet zeggen dat mensen die geen les hebben gehad dat die niet goed spelen want daar zijn bewijzen genoeg voor dat dat niet zo is, maar die hebben zonder noten schrift heel veel geoefend!

— Arie Duister —

**T**ja, pijnlijk onderwerp voor mij. Ik heb vroeger op school wel een soort van muziekles gehad, maar dat was vooral luisteren en zelf niet te veel doen. Dankzij Meester Konijn (echt, we hebben hem nooit geplaagd met die naam.) werd mijn begrip voor klassieke

muziek wel vergroot, maar ja, de liefde voor alle muziek was er toch al. En toen vond ik noten lezen al onzin, gewoon doen. De oplettende lezer denkt nu al: vandaar dat je in een punkband zit, je kan gewoon niet beter. En inderdaad, dat klopt niet helemaal. Punk is relatief simpel, maar toch ook vooral leuk om te doen. En ik kan wel beter, maar niet zo veel. En ook inderdaad: wat stom dat ik toen geen noten heb leren lezen. Jong eigenwijs, oud spijt ofzo? Het thema nog even: mijn gitaar heb ik leren vasthouden door uitleg Dimitri van KNA, die mij ook de basisbeginselen heeft bijgebracht (hou je plectrum tussen duim en wijsvinger) etc. Zijn techniek van 20 jaar terug zie je nog steeds 1 op 1 bij mij terug. Dus: the legend lives in my music. Maar geïnspireerd door dit thema: jullie zijn gewaarschuwd, ik ben sinds gisteren begonnen met het leren van akkoorden!

— Dik Westveen —

**I**k was een half jaartje op een akoestische gitaar aan het pielen, en liep een beetje vast. De hits die ik probeerde te spelen hadden vaak van die platte akkoorden. Het ging niet. Kramp in je poten. Tot het moment dat ik het met DMS (Dikke Met Snor, Eric Heijenk, red.) een keer over deze kwestie had. "Gewoon tussen duim en wijsvinger een keukenstoeltje tillen, paar minuutjes per dag doet wonderen". Niet kort daarna

promoveerde ik tot meester der barre. Er zijn plaatsen waar je buiten deze gouwe tip nog minstens 6 miljoen andere tips kunt krijgen. Neem les, scheelt veel tijd.

— Marco Bruggeman —

**E**ind jaren tachtig greep het punkvirus mij bij de keel. En niet zo lang daarna belande ik als door een magneet aangetrokken op wijlen De Tol alwaar vrijdenker Dik ons aanmoedigde nog meer conventies van ons af te schudden en! vooral om ook te gaan musiceren. Nu wilde ik dolgraag in een bandje spelen (waarom kwam ik anders naar De Tol), maar ik was geen muzikant. Ik wist van toeten nog blazen, zelfs de blokfluit hanteren, zo wist ik mij nog te herinneren van de brugklas, ging mij boven de pet. Muziekles dan maar? Dat was ook zo'n conventie. 'Niet nodig!' zie Dik. Gewoon die oefenruimte in en spelen maar. Een beetje verlegenheid en introvertie was mij niet vreemd, dus het koste Dik nog ettelijke aanmoedigingen, maar daar stond ik dan met Dick en Andy op een vrijdagmiddag in Oefenruimte 3. Aarzelend sputterde ik wat woorden in de microfoon, terwijl Dik en Andy zich uitleefden op drums en bas. Na afloop zei Dik 'Zo, nu ben je muzikant!' Lichtelijk verbaasd, maar stiekem toch ook voldaan en alvast een beetje ontdaan van schroom vertrok ik even later richting huis. Les heb ik later ook nooit genomen, in bandjes gezeten des te meer. Al zegt dat laatste niks over de kwaliteit, maar wel over de lol en het plezier van muziek maken, want daar gaat het om!

— Pytrik Schafraad —

**Z**onder muziekles had ik nooit kunnen spelen zoals ik nu speel! Ik denk dat het zeker goed is om muziekles te nemen om in ieder geval de basis onder de knie te krijgen. Als die er eenmaal is kun je bijvoorbeeld in een band ook heel veel leren. Het ligt er ook wel een beetje aan welk instrument je hebt, en hoeveel talent je hebt. Ik ken wel mensen die zichzelf hebben aangeleerd een instrument te bespelen, en nog goed ook! Maar daar is een hoop inzet en doorzettingsvermogen voor nodig, en met muziekles heb je toch een stok achter de deur om te oefenen en jezelf te verbeteren. Dus beginnende muzikanten; er zijn genoeg particulieren en anders de muziekschool om lessen te nemen!

— Eline Dekker —

**M**uziekles.....allemaal heel persoonlijk. Het ligt er aan hoe vraatzuchtig je zelf bent. Ben je al tevreden met drie akkoorden? Of wil je nog sneller en ingewikkelder spelen als de overbuurjongen? Muziekles....Ik heb het niet gehad, en ook niet gemist, goed m'n ogen de kost gegeven en van wat ik nu ben; is die ontwikkeling het hedendaagse resultaat. Ik ben tevreden.....nogmaals **TEVREDEN**. Muziekles... De beste muziekles voor mij is.... probeer samen met andere muzikanten je spel en je kippevel te ontwikkelen! Jah.. das pas kicken!

Volgens mij bestaat er voor muziek geen toverrecept. Het is een gerecht waarbij gevoel en verstand, lichaam en ziel en een flinke portie harmonie de ingrediënten vormen. Mijn lijfspreuk luidt: De grootheid van een muzikaal ideaal ligt niet in het bereiken ervan, maar in het streven ernaar. Het bereiken is alleen maar de beloning.

— Thijs Vos. —

**H**eel lang geleden ben ik begonnen met gitaarspelen. Ik kocht een klein gitaartje, een Cort, bij een man uit Leerdam en er zat ook een klein versterkertje bij. Zelf dus rommelen op mijn kamer, maar dat ging al gauw nergens over, ik wist gewoon niet waar ik mijn vingers moest zetten. Via een klasgenootje werd me een gitaarleraar aangeraden. Bleek dat dit een dame was, welke klassiek gitaarspel speelde... Terwijl ik (toen al) alleen maar gitaarsolo's ala Iron Maiden en Van Halen wilde spelen. Hmmm, dat werd dus noten leren! Welnu, ja en nee!

Mijn gitaarlerares had namelijk een zoon en die was gek van ... Yngwie Malmsteen! Hij speelde bijzonder goed en snel! Dus 20 minuten klassiek met nootjes en 10 minuten scheuren! Later werd dit alleen maar scheuren, gelukkig maar!

Dus als je wilt leren spelen: niet zelf gaan pielen maar zorg dat je de basis (goed) aangeleerd krijgt, daarna kun je het zelf gaan uitzoeken. En, echt waar, ik heb zo vaak moeten oefenen op pitch harmonics en op galloperen (was een vereiste als je iets deed van Maiden). En het was het waard, want het spelen is nog steeds erg leuk om te doen! Momenteel geef ik zelf les aan twee mensen, waarvan 1 basles en 1 gitaarles. Het goed neerzetten van de vingers en de resulterende pijn hiervan zijn herkenbaar. Ik heb vroeger ook het barré-akkoord moeten leren...

En ze gaan allebei vooruit, dat is erg leuk om te zien!

Spelen dus!

— Twan van Genderen —

🗨️ **INTERVIEW**

Interview met Toon de Graaf, docent muziek Altena College, Sleeuwijk (vragen van Boet Branderhorst)

**Q:** Hoe vindt u het om les te geven en waar concentreert u zich op?

**A:** Les geven aan leuke, gemotiveerde leerlingen is leuk. Lesgeven aan ongeïnteresseerde leerlingen is balen. Ik probeer ze les te geven dat elke leerling zichzelf meer ontwikkelt en dat de horizon

van de leerling verbreed wordt.

**Q:** Wat vindt u belangrijk om over te dragen aan de leerlingen?

**A:** Dat muziek in het bijzonder en kunst in het algemeen leuk is om te doen. Dat muziek een kustverrijking is voor je leven.

**Q:** Bent u tevreden over de interesse en de methode

**A:** Interesse van leerlingen is wisselend (zie eerder, red.). De methode is goed.

**Q:** Wat zou er verbeterd kunnen worden?

**A:** Twee muziekdocenten per klas in plaats van een, zodat er gemakkelijker in groepen gewerkt kan worden. Kleinere groepen in de onderbouw. (Nog) meer instrumenten.



**H**oewel het volgen van muzieklessen volgens velen niet echt 'rock & roll' is, ben ik mijn ouders altijd dankbaar geweest dat ze me hebben gestimuleerd hieraan te beginnen. Het heeft een wereld voor me geopend.

Vanaf mijn zevende jaar heb ik achtereenvolgens blokfluitles, klassiek gitaarles, elektrisch gitaarles, zangles lichte muziek en klassiek zangles gevolgd. Niet dat het altijd even leuk en succesvol was. Met name toen ik nog jong was, vond ik het moeilijk om iedere dag te oefenen. Het was dan ook bijna iedere week weer moeilijk een smoesje te bedenken waarom mijn prestaties niet super waren. Wel denk ik dat het heel goed was dat ik die stok achter de deur had. Als ik in mijn eentje was beginnen te oefenen, was er waarschijnlijk weinig van gekomen (zoals ik mezelf nu al anderhalf jaar probeer piano te leren spelen). Van mijn jaren klassiek gitaarles is helaas niet zo veel blijven hangen. Toen ik jaren later gevraagd werd met een elektrische gitaar in een bandje mee te spelen, merkte ik dat mijn vaardigheden best beperkt waren. Ik had goed leren noten lezen, tokkelen en de theorie van de muziek was me bekend, maar een simpel riffje spelen was te veel gevraagd. Ik schaamde me om te zeggen dat ik 7 jaar les had gehad. Ook baalde ik als iemand die ik kende een gitaar kocht en binnen een week 'Smells like teen spirit' kon spelen. Iets waar ik veel langer over gedaan had omdat ik eerst allerlei dingen leerde die ik helemaal niet wilde leren, maar die mijn leraar nodig vond. Toen ik vervolgens op elektrisch gitaarles ging, probeerde mijn leraar een jazzmuzikant van me te maken en leerde me accoorden die ik in de 'normale' rockwereld nog nooit had gezien. Ook geen

succes, maar wel erg leerzaam.

Pas toen ik zangles ging volgen, was ik zo gemotiveerd dat ik echt vooruit ging. Ik denk ook dat dit kwam omdat ik eindelijk echt leerde wat ik wilde leren. Mijn leraar was er niet om zijn vaste programma af te draaien, maar leerde mij wat ik aangaf t/Èe willen leren. Natuurlijk, iedereen kan wel zingen en toen ik eraan begon was mijn stem al aardig. Ik stond er dan ook kritisch tegenover: zou ik echt vooruitgaan? Maar de technieken die ik geleerd heb, zou ik niet willen missen. Die zijn echt belangrijk als je vaak en goed wilt kunnen zingen. Niet echt rock & roll nee, maar vooral van de technieken die ik tijdens mijn klassieke zangleslessen leerde, heb ik leren zingen. Zonder aanwijzingen van een deskundige leer je nooit hogere noten dan je dacht te kunnen te zingen, leer je je stem niet zo gebruiken, dat je geen keelpijn krijgt en leer je niet hoe je je ademhaling en articulatie zo kunt sturen, dat de noot mooier wordt. Nu ik al een tijdje geen zangles meer heb (want een groot nadeel is, wel dat het erg duur is) merk ik dat mijn techniek achteruit gaat, dat ik eerder last van mijn keel krijg, dat de noten minder mooi klinken en dat ik minder hoog kan zingen. Natuurlijk komt dit ook door het niet meer dagelijks oefenen. Sowieso is het lastig om, wanneer je dan uiteindelijk op een podium staat, en boven een muur van gitaren uit moet proberen te komen, nog aan je techniekjes te denken. En dan heb ik nog iets gedaan wat veel rockers onzin zullen vinden. Het voorbereidend jaar op het conservatorium. Daar leer je de theorie achter de muziek en ontwikkel je je gehoor. Maar van de hoofdzaak wordt niet afgeweken: lekker samen muziek maken, maar ondertussen wel weten wat je doet. Niet om het gevoel er uit te halen, maar om

bewust om te gaan met de muziek en er het beste uit te halen. Het was heerlijk om de hele dag met muziek bezig te zijn, omringd door mensen die ook zoveel van muziek houden en bovendien nog erg getalenteerd zijn. Regelmatig hoor ik mensen zeggen 'ik wil geen zangles, want dan ga je zingen zoals 'het hoort''. Dat vind ik echt onzin. Ik denk dat zelfs Billy Corgan zijn stem had kunnen verbeteren door wat technieken te leren, zonder zijn karakteristieke stem te verliezen. Met Plain heb ik nooit klassiek gezongen, maar doordat ik hierin wel geschoold werd, werd het ontwikkelen van mijn eigen stem makkelijker. Wanneer je echt bekend bent en wekelijks of dagelijks optreedt, kun je er volgens mij ook bijna niet omheen om wat technieken te leren ontwikkelen. Al was het maar om je stem niet kwijt te raken midden in een tournee... Ik denk echter niet dat dit geldt voor andere instrumenten. Gitaar kun je bijvoorbeeld, mits je veel discipline hebt, zelf leren spelen en als je techniek niet is zoals het zou moeten zijn heeft dit meestal weinig consequenties. Wel zou je, door wat simpele aanwijzingen van een kenner, je spel kunnen verbeteren.

Wat is het eigenlijk dat veel 'rockers' het net done vinden om les te nemen? Zijn ze bang voor de invloed die een leraar uitoefent op hun stijl? Hebben ze geen zin om regelmatig te oefenen? Vinden ze zichzelf al goed genoeg? Ik denk dat een muziekleraar er is om jou (als volwassen muzikant) te leren wat jij wilt leren. Dus als je dat voor jezelf duidelijk hebt, kun je er volgens mij alleen beter van worden..

Samengevat vind ik het volgen van muzieklessen in de meeste gevallen heel goed, omdat je een extra stimulans hebt om te oefenen, omdat je technieken aangeleerd



TvdW©

►► krijgt die je jezelf niet kunt leren en omdat je leert heel bewust bezig te zijn met je ontwikkeling als muzikant. Vereiste is wel dat je je ervoor wilt inzetten, dat je het echt wilt en dat je ook weet wat je wilt. Als je verplicht wordt door je ouders of het gewoon wel leuk vindt en denkt dat het weinig moeite kost, kun je je geld maar beter aan iets anders besteden. Rock & roll of niet? Volgens mij is het rock & roll om je eigen naad te naaien en waarom zou je daarbij geen hulp mogen krijgen als je dat wilt?

— Wieske Vreeswijk —



### 'Bloc Party – Silent Alarm' (cd)

"In een goed geschreven muzieknummer kan je de karaktertrekken van de muzikanten herkennen," aldus mijn vroegere muziekleraar. Met de debuut cd 'Silent Alarm' voldoet de band Bloc Party duidelijk aan dit punt.

De viermansformatie uit Londen maakt met zijn cd goede indruk op het Nederlandse publiek. 'Silent Alarm' was onlangs verkozen om op de luisterpaal van VPRO's 3 voor 12 te mogen staan en heeft lovende kritieken van verschillende (dag)bladen (Dagblad van het Noorden, Het Parool, Oor) gehad.

Bij het opzetten van het nummer 'Helicopter' wordt het je meteen al duidelijk. De vrolijke gitaarriffs, simpele, toch originele drum, energieke zang en lichtelijk valse achtergrondzang, vallen samen in een bolwerk van mooie, degelijke undergroundpop.

"It's so cold in this house / Open mouth swallowing us / The children staying home from school / Will not stop crying" Goed, vaagheid heerst bij sommige teksten die Kele Okereke schrijft, maar met de intensie waar hij de zinnen uit zijn mond laat rollen, geeft hij je toch een gevoel bij de tekst. Uiteraard helpen Matt Tong (drums), Russel Lissack (gitaar) en Gordon Moakes (bass), de zingende gitarist mee, met het tot leven brengen van de songs.

De hele cd barst eigenlijk van de energie, maar wat wel jammer is, is dat ze hun cd een beetje te standaard eindigen. Toch weer die rustige nummers aan het einde van de

cd plaatsen. Niet doen! De eindnummers zijn niettemin geweldige nummers om even bij te 'lounge'n', maar de energiekere nummers zijn beter.

Voor de adviesprijs van € 19,99 krijg je er ook een dvd bij, met vier live-optredens van de band. Zonde... Het is leuk om de band live te zien optreden, maar de clips zijn veel beter en geven de tekst en muziek nog een extra stevige ondergrond. Bloc Party had er beter aan gedaan om wat clips van hun op de dvd te zetten, of in plaats van een dvd, een extra cd met nog meer hippe nummers.

In Het Parool wordt Bloc Party vergeleken met Franz Ferdinand. Bloc Party dreigt namelijk net zo'n grote hype te worden als Franz Ferdinand. Wat voor mij dan toch wel verschil maakt, is dat de leden van Bloc Party wél gewoon zichzelf blijven en tijd over hebben voor hun fans. Een mailtje naar bassist Gordon, werd door hem persoonlijk binnen één dag beantwoord. "So Here We Are", nummer tien op de cd, doen ze duidelijk eer aan.

— Michiel van Berkel —

» voorkant cd



'De SLIMmerick' is het donateursblad van popkollektief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties.

**Deze keer met medewerking van:**

*Jose van der Wal, Arie Duister, Peter van Maaswaal, Wieske Vreeswijk, Gerd Broekhuizen, Roel van Vugt, Lya van den Brand, Michiel van Berkel, Dik Brienen, Rob van Es, Boet Branderhorst, Wieb de Boer, Rob van Praag (brandblusser), Marco Bruggeman, Jet Kegge, Thijs van Berkel, Thijs Vos, Eline Dekker, Hylke Tromp, Dick Boogerd, Pytrik Schafraad, Hans Struik, Twan van Genderen*

**EindRedactie:** Piet van Vugt  
**Vormgeving:** MG van de Giessen.  
**Druk:** OKZ, Tilburg

**Ons adres:**  
**stichting SLIM**  
 Fort Altena, Tol 8  
 4251 PX Werkendam  
 T: 0183-504265  
 E: st.slim@12move.nl  
 W: http://hop.to/slim

**Kopij gelieve te sturen naar:**  
 E: st.slim@12move.nl

**Volgende Editie:**  
**Thema:** (restant kopij) Muziekschool/  
 Muziekles



	Enmalig	Per Jaar	Per 2 jaar
1/1 pag	62	250	bel!
1/2 pag	42	146	270
1/4 pag	21	83	156

Alle bedragen in Euros. Bij jaar- en 2-jaars-contrakten geldt een toeslag van 5 Euro per plaatsing indien het een wisselende advertentie betreft. Alle tarieven zijn exclusief 6% BTW. Afspraken worden kontraktueel vastgelegd. Betalingen geschieden vooraf. Bij een 2 jaars-contrakt betaald u voorafgaande per jaar. Voor meer info bel: 0183 - 504265

**Donateur worden?**

Maak 8,50 Euro over op Giro 342983 o.v.v. 'nieuwe donateur'



# Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



**PROGRAMMA**

Rijksweg 109, Nieuwendijk  
 www.xinixweb.nl

**April**

- 02 - 37 STAB WOUNDS + OUTBURST
- 15 - COMEDY EXPLOSION
- 16 - SOUNDSURFER
- 23 - 90'S PARTY
- 30 - BROWN FEATHERED SPARROW + SATELITE 7 + ELEVEN

**Mei**

**06 FEESTTENT NIEUWENDIJK:**

- JOE 2 (U2 COVERBAND)
- RED HOT CHILI RIPPERS
- SUPERSONIC

- 27 - COMEDY EXPLOSION
- 28 - GREEN LIZARD



TPG Post

Port betaald  
Port Payé  
Pays-Bas

Adres afzender zie voorzijde

# SLIM

Popkolektief

# SLIM

MUZIEKWERKplaats

# 40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

