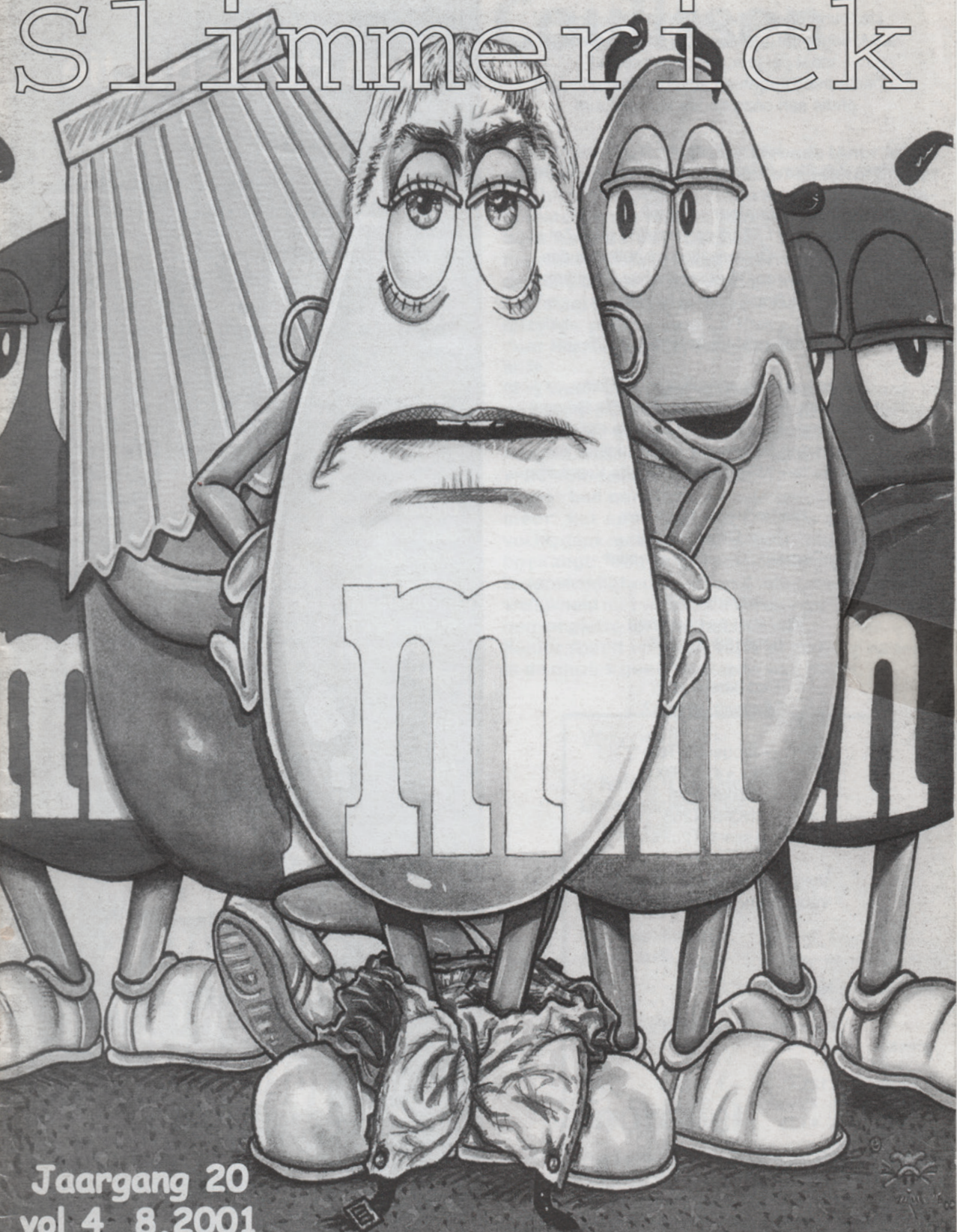


Slimmerick



Jaargang 20
vol 4 8.2001

WILL THE REAL SLIM SHADY PLEASE STAND UP!!

De Slimmerick is het blad van popkollectief SLIM, opgericht 14 december 1981, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor f 12,50 op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 25 gulden. *Buiten Europa f 32,50.*

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Bert den Bok, Gabri, Dik Boogerd, Evo, Jan van Harten, Mike Doulis, Wieske Vreeswijk.

Eindredactie: Arjan Vos

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven onderaan
bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Mail: st.slim@12move.nl

Volgende deadline: 28.09.01

Verschijningsdatum 24.10.01

Advertentietarieven

contract:	Enmalig	Jaarcontract:	2jaars-
1/1 pag	f.125,=	f. 500,=	bell!
1/2 pag	f. 75,=	f. 300,=	f. 540,=
1/4 pag	f. 43,75	f. 175,=	f. 315,=

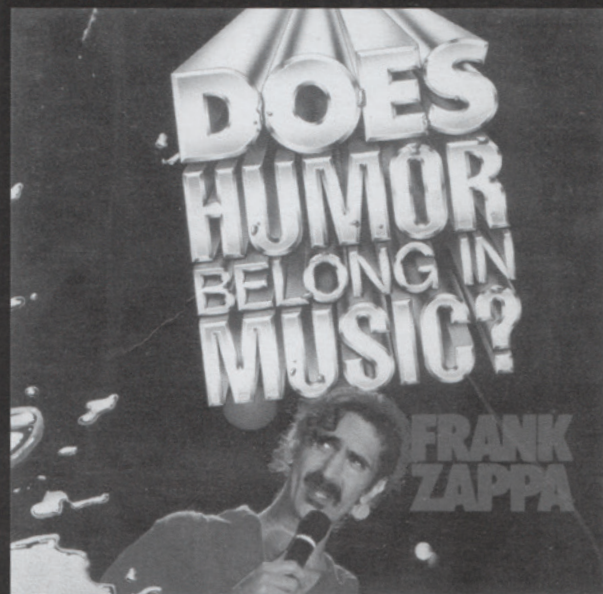
Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van f.10,= per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de Redactie

Zelfs tijdens de mooie zomer wordt er hard gewerkt om de muzikanten tevreden te houden. De Tol is gewoon open en drukker dan normaal tijdens de vakantie van velen. Ook gaat de voorbereiding van het herfstfestival nu echt beginnen en is het voor de organisatie al erg dichtbij gekomen. Nog even en de bands moeten geselecteerd worden, want voor je het weet is het weer november. Verder lijkt het alsof de tijd een beetje stil staat ondanks alles wat er is gebeurd. Er is nog steeds geen goede lokatie voor de nieuwbouw, de Xinix lijkt op tijd open te gaan en een berucht rock 'n roll junkie is ons ontvallen. Verder hadden we wat meer moeite als anders om de Slimmerick te vullen omdat iedereen stil lijkt te staan in de zomer. Na een beetje wakker schudden zijn de meesten wel onder de zon vandaan gekomen. We weten maar al te goed dat het in de zon goed toeven is, maar muziek maken gaat nu eenmaal door. De volgende Slimmerick gaat al over het herfstfestival, dus het wordt weer tijd om de instrumenten uit het vet te halen.

Grtz,

Arjan



2	Colofon
2	Van de redactie
3	Inhoudsopgave
5	Backline
7	Gebik, Gebak, Gebok
9	Brainwaves
10	Humor in Houten
11	5m onder NAP
13	Oog
14	Ingezonden brief
15	Bandlijst
17	STRIP
18	Slimpies
19	Vanuit de Coulissen

SUPER VETTE ZOMER OPRUIMING

éénmalige

Sonor Slagwerk

Sonor Force 2001

Van ~~f 2.085,-~~ Nu voor **f 1.660,-**



Klassieke gitaar

Rodriguez Incl. hoes

Nu voor

f 399,-



Western gitaren



Richwood

Nu **f** 259,-

Martin DXM Van f 1.861,- Nu **f** 1.395,-

Martin D1 Van f 3.279,- Nu **f** 2.195,-

Elektrische gitaar

Fender Squier Stratocaster

Nu met

5 Watt

kofferversterker,

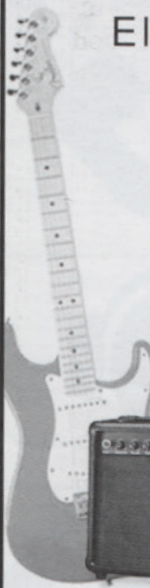
hoes,

kabel en draagband

Van ~~f 1.250,-~~

Nog enkele

f 598,-



**En nog
veel
meer!!**



Keyboards

Roland EM-20 Van f 899,- voor **f** 695,-

Roland EM-30 Van f 1.690,- voor **f** 1.195,-

Roland EM-2000 Van f 6.550,- voor **f** 4.550,-

Roland XP-50 Van f 3.495,- voor **f** 1.495,-

OPENINGSTIJDEN:

Maandag, woensdag, vrijdag
9.30 - 12.30 uur / 13.30 - 18.00 uur

Dinsdag gesloten.

Zaterdag van 9.30 - 17.00 uur
Donderdag

9.30 - 12.30 uur / 13.30 - 17.30 uur
en 18.30 - 21.00 uur

Sommer
Muziekcentrum



1^e verdieping
Westwagenstraat 82
Gorinchem
Telefoon 0183 666 916

www.sommer.nl

Backline

Koeien popfans

BD 29/6/01
Koeien produceren meer melk als ze worden geïnspireerd door muziek van Aretha Franklin of Lou Reed. Liedjes van Jamiroquai of Supergrass hebben geen invloed op de melkproductie, zo blijkt uit een onderzoek in Leicester. De wetenschappers willen nu gaan uitzoeken of dezelfde liedjes ook zorgen voor meer eieren bij kippen. A propos, vissen planten zich beter voort op de Rolling Stones.



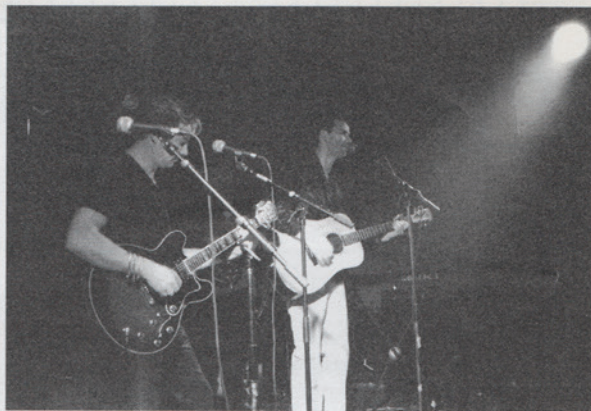
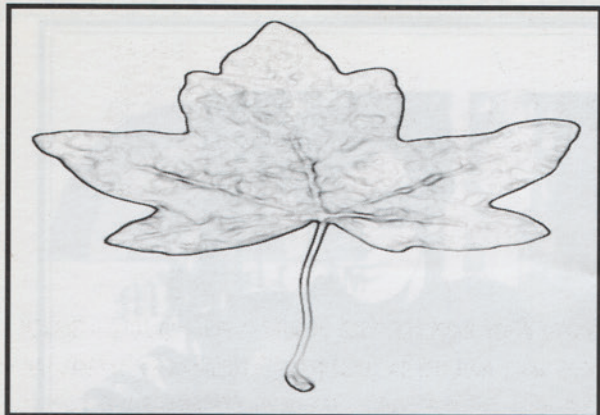
BD 29/6/01
...ente - Third Stone, Hunky Dory en The Next Fall - in ieder geval ver achter zich. Verrassend was de uitslag eigenlijk niet. Want Te Water heeft de aanmoedigingsprijs die de Wraak ook is, niet nodig. Kan zo op de radio tussen De Kast en Van Dik Hout. Spannender...

Altijd leuk om een bandje uit de buurt zo ver te zien komen. Ook al hebben ze niet gewonnen, het blijft leuk om te horen dat ze de prijs niet nodig hebben. We wachten nu nog op het resultaat van het studiewerk.



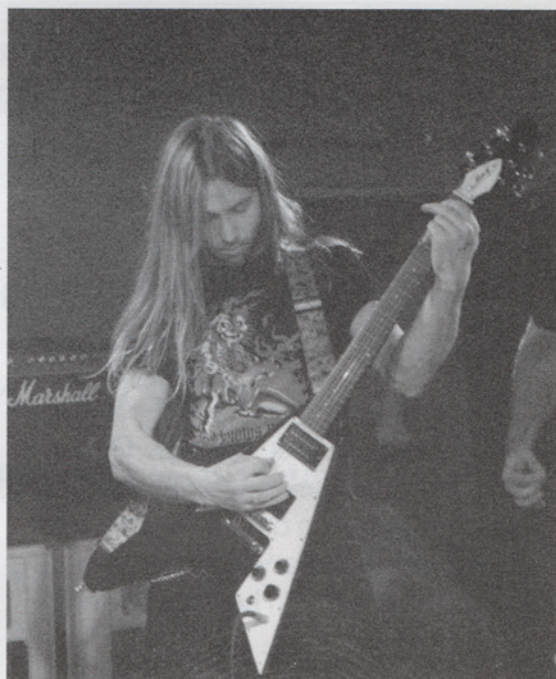
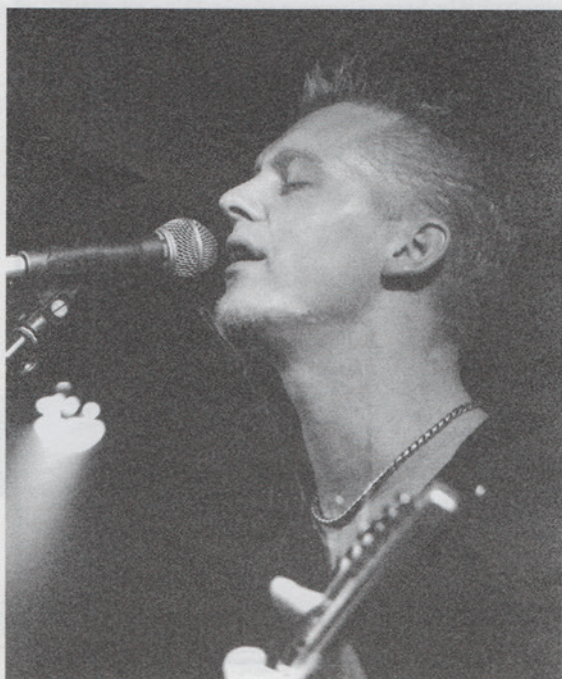
Uiteindelijk draaide alles wat hij maakte om identiteit, om het begrip 'Herman Brood' dat hij als een krachtige merknaam op zijn werk stempelde. Die identiteit wist Brood goed uit te dragen. Hij hield van de media en had aandacht nodig: „Overexposure heeft Jezus of Coca-Cola nooit kwaad gedaan. Je kunt een product nooit genoeg aanprijzen. Ik ben het verschijnsel Brood en dat verkoopt.” Tegelijk relativeerde hij zelf het belang van zijn schilderwerk: „Als kunstenaar moet je mensen wijsmaken dat het belangrijk is een echte Brood aan de muur te hebben hangen. Maar zelf vind ik niets mooier dan een lege ruimte.”

Broods echte hartstocht lag in de muziek. Twee jaar geleden in *Trouw*: „De uitdaging blijft altijd een goede popsong te schrijven. Het spelen in een rockband is voor mij het ultieme creatieve gebeuren. Als ik mag kiezen tussen naar 'De nachtwacht' kijken en Iggy Pop zien, dan is dat niet zo moeilijk.” Een compacte wereldhit wilde Brood nog schrijven. „Als ik dat gedaan heb, kan ik met een gerust geweten de kist in.”



Oproep Herfstfestival

LAATSTE KANS! Voor je het weet is het weer zo ver en gaan we weer een selectie maken voor het Herfstfestival. Als je nog mee wilt spelen en je hebt je nog niet opgegeven, dan moet je je gaan haasten. Al gaan jonge en beginnende bands voor, diegene die het eerste komt heeft ook de grootste kans om mee te mogen doen. Verder kunnen we je het gebruikelijke bieden, foto's voor de pers, veel persaandacht, eventueel een goede herschreven bio, opname van het optreden en natuurlijk een ruime onkostenvergoeding en een opstap naar andere podia. Als je je alsnog op wil geven, kun je op de Tol Gabri of Dik aanspreken, anders even opbellen of een berichtje opsturen via post of e-mail.



Gebik, gebak, gebok

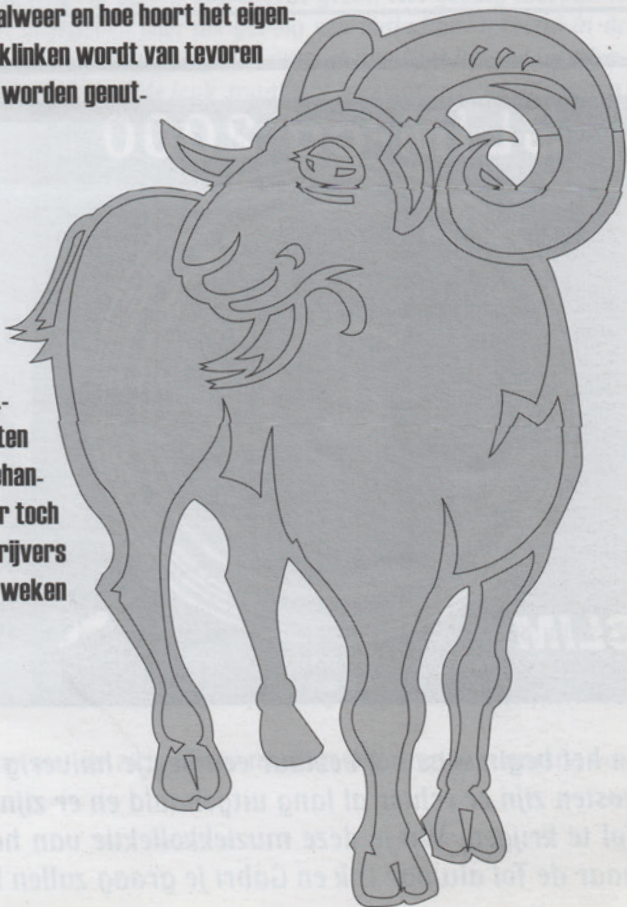
op verzoek

De tijd ontbreekt weer eens om iets zinvols in elkaar te zetten. Hoezo? Weer eens verhuisd, er wordt weer gezeteld tussen nog enkele verhuisdozen. Conclusie dit keer is dat verhuizen leuk is maar niet om de twee jaar. Stoppen dus hiermee. Het humeur heeft hier ook onder te lijden. Er wordt altijd gezocht naar iets wat zeer zeker in een verhuisdoos zit. Het heeft meestal geen zin om een poging te ondernemen het benodigde te gaan zoeken als er nog een stapel van vijftig dozen staat. Begin er maar niet aan, het heeft geen zin. Na het uitpakken van de dozen wordt na enige tijd hetgeen waarnaar je zocht gevonden. Ondertussen is het al weken later en het enige wat je denkt is: "Goh, dit zocht ik, weet alleen niet meer waarom". Maar wat heeft dit met muziek te maken? Helemaal niets, maar je moet toch ergens beginnen. De CD's zaten ook in dozen dus een bepaalde link heeft het wel. Deze editie van de SLIMmerick had iets met humor in de muziek, of zo iets. Beetje weinig humor in de muziek tegenwoordig. Of je moet de beat die je tegenwoordig hoort grappig vinden, dan zit er wel wat in.

En, wat is er grappig aan een viool. Vertaald naar het Engels is dat violine. Komt dat van violence? Soms, hangt er vanaf wie erop speelt. Ik kan verder wel een rij voorbeelden geven, ik doe dit niet, misschien doen we nog eens een prijsvraag. Karaoke is humor. Niet om aan mee te doen, gewoon luisteren. Laat je verbazen door melodietjes die je nog nooit hebt gehoord. De teksten komen dan wel bekend voor. Van wie is dat ook alweer en hoe hoort het eigenlijk echt te klinken. Bij karaoke klinkt het meestal niet. Het klinken wordt van tevoren gedaan in de vorm van glazen bier die voor deze exercitie worden genuttigd.

Humor is vooral achteraf:

Bij een optreden voor een verkeerde zaal staan. Een zware flightcase zonder wielen en de gang te lang. Je zanger vergeten op te halen voor een optreden. Door je drumkruk zakken. Bij het openen van je gitaarkoffer denken: "Gisteren zaten er toch nog snaren op, en waar heb ik dan de was aan opgehangen". Wie heeft mijn gitaar gestemd (zeer lang geleden maar toch sorry Paul). Een bandlid hebben die overtuigd is van zijn schrijvers kwaliteiten en trots op tekst de bijbehorende muziek; en weken later de oorspronkelijk originele versie op de radio horen. En nog meer van dit soort geneuzel.



Gegroet.

Bok



2-wekelijkse Zo-nm Jam

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openingstijden:
Ma Gesloten
Di-Wo 20:00-02:00
Do 19:00-02:00
Vr-Za-Zo 14:00-0:200

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

SLIM-cd 2000



SLIM

stichting lokale muziek
Schiedamschen dijk, 101
1017 CA Amsterdam
t 020 634 0000
f 020 634 0001
www.slim.nl

Opnames uit 2000 van groepen uit de regio

SLIM april 2001

SLIM-cd 2000

Opnames uit 2000 van groepen uit de regio

Groep	Titel
1 Maurice van der Zwaan	Rhodes
2 The Congoeroes	Tu tu du dum
3 Plain	Tired
4 Off Balance	Treat 'em with a smile
5	Lack of respect
6 Beyond Repair	Fading memories
7 Mushroom	Backseat
8 Butterfly Pie	Desert
9 16 over 9	Counting sheep
10 Mighty Dread Connection	Mount Zion
11 Discovery	De cd m.4
12	Stand van de maan
13 Fenris	The blood opens gateways
14 Kick back	The bomb
15 Contagious Organs	Live on earth
16 U.F.A.	Freaks of mother Nature
17 Split it out	My name is nobody

© SLIM april 2001

In het begin was het bestuur een beetje huiverig om over te stappen naar een cd. De hogere kosten zijn er echter al lang uitgehaald en er zijn er op dit moment nog maar 20 stuks op de Tol te krijgen. Wil je deze muziekkollektie van het afgelopen jaar nog hebben, haast je dan naar de Tol alwaar Dik en Gabri je graag zullen helpen.

Brainwaves 15

Wederom werd ik benaderd om een stukje op de rand van de deadline te schrijven...

Ik heb wat met deadlines, of beter gezegd ik heb er nix mee..

Of zou het een soort gemakzucht zijn?

Overigens zou ik iemand op kunnen noemen die niet gemakzuchtig is.

Ik zou niet meer weten wat nou het thema is van deze Slimmerick, jij (lezer) weet dat inmiddels wel.

Ongetwijfeld gaat het over muziek...

Xat net nog weg te dromen bij de muziek van George Michael, nu denk ik dat menigeen begint te fronsen, maar kwalitatief gezien heb ik zelden zo'n goeie zanger gehoord. Older.. dat was de CD die ik op ad staan, heerlijke broeierige sfeer.

Het is soms best belangrijk om en goeie sfeer te creeren, je kunt er bepaalde stemmingen mee oproepen, of mee krijgen. Ikzelf begin er altijd enigszins dromerig van te worden (ref. Naar Older)

Het is best moeilijk om in een nummer een sfeer te maken vind ik. Soms kun je van de hak op de tak springen en alles uit z'n verband rukken. En als je dan een dergelijk nummer gehoord hebt, blijft er een leeg gevoel achter.

Muziek kan je raken, dat heeft uiteraard ook met smaak te maken, maar als een nummer je raakt, fascineerd dan ben je naderhand een tevreden mensch.. het is net als sex met een mooie vrouw(man) waar je verliefd op bent.

Vanavond ga ik ook weer proberen m'n best te doen om sfeer te creeren...

Ben benieuwd...

Ik Ga Zingen...

iq@freemail.nl



Humor in Houten

Het Woodrock-festival, alleen bij het horen van de naam verschijnt een glimlach op mijn zongebruinde gelaat. Niet alleen heeft dit festival ons tot twee keer toe laten voelen hoe het is om rockster te zijn, ook hebben wij beide keren van dichtbij kunnen zien hoe mensen soms vreselijk hun best doen voor zeer weinig resultaat.

Doordat de eigenlijke winnaars van de kleine prijs van Houten - klein is nog een groot woord, gezien het aantal bezoekers - op vakantie moesten, kwamen wij terecht op het gigantische podium van het Woodfestival.

Laat ik bij het begin beginnen...

Onze eerste kennismaking met het festival was toen we, uren te vroeg, (de organisatie dacht zeker dat wij toch niks beters te doen hadden) gastvrij werden ontvangen in jongeren centrum Chipolata. Aan de organisatie lag het zeker niet, dat pas halverwege het programma de eerste betalende bezoekers binnendruppelden. Het lag niet aan hun enthousiasme en gedrevenheid, dat het publiek voor de eerste bands slechts bestond uit bandleiden van later-op-de-avond-optredende formaties. De geluidstechnicus kon er ook niets aan doen dat het geluid rondzong langs de moderne, ronde muren van het gebouw. De goede man had namelijk nog veel meer te doen, werd ons bij de prijsuitreiking duidelijk, toen hij behalve als roadie en geluidsman ook nog eens als jurylid dienst bleek te doen.

Waar lag het dan wel aan, vroeg ik me af, toen we daar op het officiële podium van Volumia! ons best deden de ongeveer 40 mensen die de tent (waar 3000 man in zouden moeten passen) 'vulden' van ons kunnen te overtuigen. De apparatuur waarover we zouden spelen werd een half uur voor aanvang nog hals-overkop geïnstalleerd, (omdat de organisatie er

een paar uur eerder pas achter kwam dat ze die nog moesten regelen) maar was beter dan we

ons hadden durven wensen. Ook het aantal spotlights en aanverwante artikelen was moeilijk te bevatten voor een klein meisje als ik. Achter de schermen was aan alles gedacht; backstage-pasjes om ons nek, drank- en broodjesbar binnen handbereik, bekende artiesten naast ons en kleedkamers voor wat meer privacy. Dat we er nog geld voor bleken te krijgen bracht ons al helemaal in verlegenheid.

De hele dag hebben we, temidden van een handjevol publiek, kunnen genieten van de ene goede band na de andere. Toch is het grappig om te zien hoe sommige mensen zichzelf belachelijk kunnen maken: De tweede band werd na eindeloos bekvechten en uiteindelijk stekkers uit het stopcontact trekken, bijna letterlijk het podium afgeschopt wegens tijdgebrek. Dit in tegenstelling tot 16Down, die naast een gastoptreden van Rudeboy (ex-Urban Dance Squad) ook zelf heel wat in huis hadden. Toen 's avonds Volumia! inzette (na een indrukwekkende transformatie van het podium) stond een recordaantal van ongeveer 150 man (waarvan de meeste vrouwen kwijlend) in de tent. De band pakte het leuk op en binnen een uurtje wisten ze mijn mening over Volumia! geheel te veranderen. De muziek bleek niet alleen te bestaan uit snotterige ballades, maar bleek goed dansbaar. De muzikanten bleken stuk voor stuk goed. Mark, onze gitarist, werd

het podium opgetrokken om de band muzikaal (met tamboerijn) en fysiek (met Xander kroelen is niet voor elke fan weggelegd) te ondersteunen. En toen een meisje, na een aubade van de saxofonist te hebben gekregen, spontaan de hele show overnam door te vragen of ze ook een liedje mocht zingen, wist ik het zeker: Woodrock 2001 was een geweldig festival. Maar of de orga-

nisatie dit ook zal vinden als ze hun centjes gaan tellen...

Fijne vakantie! Wieske



5m. onder NAP

Tekstanalyse

"Een vrolijk lied"

Marietje ging uit moorden, uit moorden met een stok
Ze had haar geld verloren, verloren ook haar rok

Ze schuimde langs de straten met een gegroefd gelaat
het bloedig willoos wapen nog dampend van de daad

Vanwaar dit wrede slachten, dit slachten zonder zin
Wat was in haar gedachten, wat spookt er binnenin

Ze was niet slim niet dommer, ze was gewoon Marie,
daarbij een vurig volger der Chaostheorie.



Metrisch is er geen speld tussen te krijgen, kan zo worden getoonzet. Alliteratie wordt geforceerd toegepast. Verder is de achterliggende gedachte van de tweede zin onduidelijk; ging ze haar bloed-dorst botvieren omdat ze een kledingstuk was kwijtgeraakt of alleen om de centen:

Ze had haar geld verloren, verloren ook haar rok

De dichter had ook een beschrijving van het uiterlijk van de hoofdpersoon kunnen geven:

Ze had uitstaande oren en een gevlekte gok

Toch kunnen we deze formulering als een stijlbreuk beschouwen; het moet geen cabaret worden dat begrijpt een ieder. De spanning tussen de eerste, confronterende, zin en de titel van het gedicht is waarschijnlijk met een diepere bedoeling gewekt, aan het idee van studentikoze onzin kan ik me nochtans niet onttrekken.

De tweede strofe rept over een willoos wapen. Wat voegt dit toe? Een wapen met een wil, is dat dichterlijke losbandigheid? Waarom niet:

het scharlaken slaghout nog druipend van de daad

De volgende zin is technisch zwak:

Wat was in haar gedachten, wat spookt er binnenin

Met name de toepassing van het woord in. Het innerlijk wordt twee keer benadrukt. Een suggestie: hoe donker haar gedachten, het gisten binnenin

De laatste strofe is het minste gedeelte. Hebben we te maken met een onverwachte wending of is het de rijmnoodzaak? Onduidelijk. Een poging tot pointe of punchline? Ik betwijfel het.

Wat in veel rammelteksten voorkomt, zoals bij Korenneef, Westbroek, Meeuwis (en nog een 1143-tal Nederlandstalige popbandjes met namen als Laag Water, 10 Pond Grutten, Weeën, Zog, Mèsthüppe, Knoest) is het volgende: vulwoorden als lapmiddel, tussenvoegsels om het kreupele metrum van krukken te voorzien. In bovenstaande poging tot poëzie is dat binnen mijn perken gebleven.

Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



De overkant die is daarginds en deze hier is hier

Het ligt natuurlijk zeer voor de hand om in het kader van het graphema met een drs. P-citaat te beginnen. Degenen die nog over oude jaargangen van dit periodiek beschikken, weten dat onze goeie ouwe (maar thans zo dode) Stikkel dat graag, veel en goed deed. Dat gebeurde dan overigens onder het kopje "Rijmen en Dichten". Daarom is het onterecht dat ik met het citaat uit "De Veerpont" opende. De teksten van drs. Heinz Polzer zijn inderdaad over het algemeen erg komisch, maar dat zijn ze altijd; ongeacht of ze gezongen worden of gelezen.

Grappig doen met muziek is iets heel anders. Volgens begint dat pas te werken als je zelf muziek maakt, of althans wat theoretische muzikale kennis hebt. Zappa vind ik een goed voorbeeld van een muzikale grappenmaker, met name in de periode met The Mothers of Invention. Het was vaak in eerste instantie onbegrijpelijke en bepaald niet al te toegankelijke muziek, vol tempo-, maat- en toonwisselingen. Als luisteraar was je eigenlijk verplicht om een nieuwe elpee eerst een paar keer achter elkaar te draaien, teneinde de grappen en beetje te begrijpen. Het zal voor de uitvoerende artiesten vaak ook een pittige kluit zijn geweest, maar tevens moet het een feest zijn geweest om met de maestro te spelen. Maar het was natuurlijk niet alleen de muziek; ook de teksten waren bizar, het gebruik van koortjes met hoge kopstemmetjes, de vreemdsoortige dansen, kortom: de performance.

De essentie van humor - en dat geldt, denk ik, altijd- is dat de 'begrapte' (het slachtoffer, de observant) wordt meegenomen in een zeer begrijpelijke situatie die plotseling op z'n kop wordt gezet. Het gevolg hiervan is verwarring, dat een klein shotje adrenaline wordt afgegeven met als gevolg een ontlading, meestal in de vorm van lachen. Wanneer iemand de grap niet inziet kan de ontlading zich uiten in domweg kwaad worden. Geen gevoel voor humor, of een ander; niet iedereen vindt hetzelfde leuk, maar dat is een open deur intrappen. Wat mij interesseert aan het fenomeen humor in de muziek is een erg persoonlijke kwestie. Ik geef wat voorbeelden van dingetjes waar ik om kan lachen.

Heel veel mensen vinden de muziek van The Beatles mooi of op z'n minst acceptabel. Dat is logisch, want op een paar uitzonderingen na hebben alle nummers een hoog hitparadegehalte, ogenschijnlijk door het simplisme ervan: makkelijke moppies met lekkere refreintjes. Alleen: dat laatste is fout! Maclen c.s. wisten lichtvoetige popnummers te produceren van een zodanige complexiteit dat "effe naspelen" niet zelden ontaardt in vele uren puzzelen en tobben. Dat is leuk, want de eenvoudige luisteraar wordt even beentje gelicht. Humor dus. Nog simpeler. Het ultieme symbool van boerenhakhoutmuziek voor jongeren zonder opleiding was Status Quo (de naam van de band zei al genoeg). Niemand minder dan Bertus Staigerpaip kreeg een aantal jaren geleden de opdracht om iets Nederlandstaligs met "De Kwoo" te doen en wat bleek? "Verdomme, Veer, valt dat tegen. Ben je net lekker aan het rammen, gaat zo'n nummer helemaal de andere kant op. Niet te filmen zo lastig." Hetzelfde grapje, maar weer leuk, want iedereen trapte er in. Blijkbaar is het een goede, want veel toegepaste truc, want pak maar eens een willekeurig fout=goed liedje uit de Jordaan of, ja hoor, daar begint het gedonder alweer, probeer het maar eens met je gitaar of trekzakje. Stel je in op het vertrouwde 1,4,5-principe en val maar weer lekker door de mand. Nee, zo'n pikketanussie gaat er dan wel altijd in, maar komt er zomaar nog niet uit. De humor legt op staat, meneer Zonneberg. En het is muziek.

Maar een van de grappigste grappigheden vond ik toch wel een paar jaar geleden Herman Brood, die zich maandenlang over straat, op reis, on stage, liet vergezellen door een saxofoon. Daarmee te pas en te onpas werd gefotografeerd, geïnterviewd. Op de vraag waarom antwoordde onze superheld: "Ik kan er helemaal niet op spelen, maar een sax staat zo leuk."

En zo zijn we weer bij af. Humor en muziek staan niet op zich. Het is tenslotte allemaal een kwestie van totaaltheater: muziek, tekst en stijl. Performance.

Geachte Slim redactie,

Mijn naam is Siloud Ekim allochtoner dan mij vind je ze niet zo gauw.

Afkomst: satelietaire genen opafstand planeet ravinols, aards omhulsel heeft ook een naam die is alleen bij de redactie bekend.

Beroep: infiltrant of geheim agent voor de ravinols, ook planeet van de gevallen Engelen genoemd.

Doel : dood verderf en voor chaos veroorzaken op planet earth.

Jullie zullen denken als het zo geheim waarom publicatie in de slimmerick, dit is puur politiek. Het wordt waarschijnlijk niet serieus genomen en men gelooft het niet maar als de strijd gestreden is zijn jullie aardlingen wel gewaarschuwd, dus fair warplay zie akte van verdrag van Geneve.

Alleen met de recrutering wil het nog niet zo lukken, o.k. we hebben succes nummers gehad (keizer Nero, Atilla de Hun, Stalin, Adolf, Milosovic, diverse regionale wethouders). We gingen is in zee met Sid Visious omdat popsterren meer invloed hebben dan politici heden ten dagen, maar die hebben we snel genelimatatie codes op afstand kunnen doseren. Ja en dan die lul van een Herman Brood, hij had het ver kunnen schoppen binnen de Ravinols, ik heb hem nooit vertrouwd die zakkewasser, had ook iets menselijks in zich, deed ook wel goeie



dingen voor ons, Openbaar hoereren, haevy dope gebruiken, met pistool in de trein schieten, bij Catherine Keil roepen dat oude kutten stinken. Volgens mij was het ook een dubbelspion een cha che oco (van die planeet komt ook Jimmy Hendrix en die gozer met z'n Regioramp, voor jullie planeet de goeies).

Het is natuurlijk een zwaar beroep ver van je eigen huis en haard (bij ons verbranden we geen ecologische matrialen zoals jullie doen dit is ook een van de redenen dat we jullie weer op niveau oertijd willen, we zijn bang dat als jullie zo doorgaan eendaags bij ons op de stoep staan en jullie kunnen vergaan hoor aardbewoners, wij hitsen jullie enkel een beetje op) maar op dit ben je gerekruteerd je doet het voor je volk (de gevallen Engelen) dan ga je toch niet deserteren zoals Herman deed maar ja hij had menselijke verplichtingen, en hier gaan de meeste geheim agenten de boot mee in neem nou die peristroika knakker zonder hem we dwalen af, Ik Siloud Ekim hou er van alles af te kopen met geld niks geen dankje wel of zo nee pegels en bek dicht. Maar herman wilde zijn fans niet laten vallen, wist onderoerbewust dat als hij zou vallen dat dan allen zijn ziel door onze opperplanetaire baas ook wel GOD genoemd door jullie, dat z'n ziel gecalibreerd zou worden en het hemelse geluk hem ten deel zou zijn. Maar het blijft een gok ik denk dat ik maar ga springen van Het Hilton .??? Maar dan in Maduro Dam, Ha HA ha .

Is dit nou humor in de pop muziek.

bandlijst



16 over 9	various styles	0183-402892
Albion	stevige rock	0183-626045
At Daggers Drawn	metalcore	0183-562070
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Beyond Repair	rock	06-22541065
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	troubadour	0183-403488
Butterfly Pie	prog. rock	0183-401116
The Cangoeroes	blues/rock/funk/jazz	076-5221295
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Circa	volksachtig iers/schots	0183-624818
Contagious Organs	metal/crust core	0184-420794
D.E.V.U.N.	heavy music	0183-626285
Desibellies	liedjes/sketches	0183-405110
Dizzy Flakes	punkrock	0183-309475
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eria d'Or	melo doom	0183-637754
Evolution Baby	rock	0183-588039
EXP	Hendrix-style	072-5331989
Fenris	sferische vinking/black metal	0183-402110
Frits Dela Vis	triphopcore	010-2450945
Full Impact	commerciële funk	070-3621796
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Kick Back	engelse pubrock	0183-403744
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Mr. Moody	experimentele muziek	0416-351332
Nightshade	melo metal	0162-515569
Off Balance	rock	0183-304183
P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	010-2122144
Peachtree	heavy alternative	06-20778621
Pepperoni Band	funk/fusion jazz	0183-665200
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Plain	modern rock	0416-352506
Playschool	skatepunk	078-6131594
Prospect	crossover	0162-685160
Rebel Yell	rock	0183-626045
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Schijn Bedriegt	rock covers	0162-518351
So What?	rock	0183-635479
Spectrum	modern	0183-302537
The Squall	rock	0416-691357
Stigma	trash metal	0183-627917
Street Edge	hardcore punkrock	0184-631414
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Te Water	nederl. rock	030-2364003
Trio Han Ruigrok	sfeervolle muziek	0180-611459
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
U.F.A.	funkrock	0183-626045
Vanons	pop/rock	0183-309300
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
Zapp	rock	0345-617316
ZZonic	grunge rock	0184-615080



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133



Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon
Star wars e.d.



Arkelstraat 42
Gorinchem
Tel: 01 83666898



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl

RONALD DE VRIES

AGENDA:

25 AUGUSTUS - OUD WEST (VOORHEEN TRIO BIER)

22 SEPTEMBER - JAN AKKERMAN

6 OKTOBER - MEERMAN/V. LIGTENBAND

ZAAL OPEN 21:00



SCHENKERIJ DE TEERKAMER

VISSERSDIJK 35
4285 AM Woudrichem
TEL. 0183 307025/B.G.G. 304461

SPARRING IN: **THE MINDHARP** FROM ERGUNS

AUT de pld

A STRIPPE BY: GABRIEL 5-2001

AU MIEN TERE, TERE, HARTJE...

SNIFF & SNIK

INGERUID VOOR ZON ZON ZON

VIEZE GORE VUILE STINKENDE

Multi MILJARDAIR met een TOEKOMST

HEE JY!

PLING

KWAF?

oi?

SNORT

ZEG KEREL HOU OP MET DAT GEJANK!

WANT IK WORD ER ZIEK VAN!!

om te KOTSEN zo ZIEK BAH BRAAK!

SWAP!

JE BZZZT

SYSTEM ERROR!

JA EEN MAGISCHE TOVER MINDHARP & NU MAG JE 3 WENSEN DOEN

Geloof je het zelf!!

MAAR DAARENTAGEN BEN IK WEL DERDEGRAADS DOKTORAAL AFGESTUDEERD IN DE PSYCHOLOGIE & DERGELYKE

Goh KUT VOOR JE

SNIFF SNIK SNOTTER

dus!

KOM OP VERTEL...

AMA LIEFDES-VERARIET... LAAT ME EENS...

WAT JY NODIG HEBT KEREL IS EEN FLINKE DOSIS...

MUZIEK THERAPIE

ik heeep de bloe oe oe oess

precies! Gooi het eruit

Friedel & FIEP & FLUIT

denk'S AAN AL die DINGEN die je NU ALLEMAAL Gewoon WEER kan doen

HONOU

Alles WAT je toen NOOIT MOCHT MAN!!!

Hee!!?

MOAR je heit GLEIK KERREL

Hey!

ITS A DIRTY JOB BUT SOMEbody

ik BEN GLUKKIG ZONDER OW

hela!

Friedel dieldel & FLUIT!

zeg eh!?

HOE KEN IK JOE OOI BEDANKE MAN!

dat's MENTION IT!

SWANNOSH

Kuchn

THE END

ik zal je NOOIT VERGETEN je MAG ME ALTIJD BELLEN

SWANNOSH

Slimpies

Te koop
SUM
T-SHIRTS
f15,-

Te koop:
Basgitaar fretloos
Type NA. 4-fl
Nieuw f1450,-
0183-402892

Te koop:
Telecaster replacementset Pick-up's
nieuw (handmade) vmtage met
uitzonderlijke helder geluid f275,-
Tevens Mahoniehouten klassieke gitaar
(alouwerli opknappen). Verder technisch
perfect f150,-
Ben Staffers 0183-302394

Quick-lock keyboard stand
voor 2 key's f100,-
meer info 0183-660053

12-kanaals
menstafel
incl. flightcase
f1300,-
0183-665200

Te koop:
Ibanez JS1000
custom (SATRIANI)
Nieuwprys f3500,-
Nu f2100,-
Tel. 0183-402110
(ma: 17.00 uur)

Te koop
coll. item
Fender Bassman50
in prima staat (1972) f750,-
x x x x x x x x x x
Technics keyboard
compleet f750,-
x x x x x x x x x x
ROLAND RE 501
Band Chorus-ECHO
veel mogelijkheden f750,-
Tel. 0183-620924

Te koop:
Roland E-70
intelligent synthesizer
incl. flightcase & toebehoren
+ extra geluidshaarten & voetpedaal
aanslaggevoelig z.g.A.N
f2700,-
info by de toel

Te koop
ELEC. PIANO
AANSLAGGEVOELIG
YAMAHA CLP250
06-24640960

Band zoekt:
zanger(ces)
styl: Metallica
oefenen za. middag
op de Tel
Peter 0183-509399

Te koop:
Peavey T-max Basversterker
nog geen jaar oud f12500,-
Tel. 0183-403697

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Kok gaat niet meer op de fiets maar laat zich nu rijden per gepantserde auto, onder het Binnenhof bouwt men bunkers, de volgende G8 zal zich verschansen in de bergen van Canada (en maar zwetsen over de kloof tussen burger en politiek), onze overheid is niet alleen de grootste dope-dealer maar inmiddels ook de grootste EU-fraudeur, en dan wil de hoofdredacteur humor! Wil ik weer zeuren over de machtigen en dan moet er opeens naar humor worden gezocht. Oké dan maar.

Als startschot vuur ik een advertentie af (zie plaatje). Je ziet hoe het er uitziet als je de muziek-top bereikt: je ligt dan bij AH tussen de inlegkruisjes en de te goedkope wijn. Dat vind ik nou humor in de muziek, dames en heren.

En dan hoop je misschien op wat galgenhumor rond Brood's dood. Nee, dat is meer iets voor die ranzige slijmjurken van het Journaal en de Telegraaf.

Geef me dan maar de wijze waarop Deelder Brood eerde. Er zijn veel mensen die Deelder niet mogen, ik hoor daar niet bij, ik mag deze straatdichter en lefgozer zeer. Ik pluk er eentje van 'm in het kader van humor in de muziek. Het heet 'Blues on Tuesday'. Swing even met 'm mee.

Geen geld.
Geen vuur.
geen speed.

Geen krant.
Geen wonder.
Geen weed.

Geen brood.
Geen tijd.
geen weet.

Geen klote.
Geen donder.
Geen reet.



Humor is een van de effectiefste machtsmiddelen. De Macht kan er niet tegenop, ze worden er hels van; dat is fraai aangetoond door Koosje K. toen die in de 60s in Amsterdam werd gearresteerd voor het uitdelen van krenten. Daarom heeft de macht zelf nooit humor.

Maar in de muziek? Een stotterende tenor in een opera van Lully? De piano-jokes van Victor Borge? De niemendalletjes van Toon Hermans, intratuinbloemetjes die in elke vaas passen? Of 'There a hooooole in my bucket', waarmee Harry Bellafonte ons lang geleden terroriseerde, maandenlang moest je dat verhaal iedere keer weer helemaal afluisteren, net zoiets als honderd maal dezelfde slechte mop, ja Harry het is wel goed dear Harry, stroom maar lekker weg in je eigen hole.

Of is Vader Abraham met de smurfen humor. Of de Berini's. Of een voetbalteam met 'We are the champions' (wat wel heel heel erg is, en hooguit wat humoristisch als camp). Of dat Israel VPRO's Moordlijst overnam.

Humor had oorspronkelijk de betekenis van humor. Het komt van het Latijnse woord voor vocht; denk maar aan 'humiditeit'. Mijn woordenboek zegt: "Oog en gevoel voor vrolijk makende tegenstrijdigheden; scherts, luim; ernst met luim, vrolijkheid met weemoed vermengd". Over moppen en platte lol gaat het dus niet.

Humor speelt voor mij, nu ik er zo over nadenk, in de muziek geen rol. Zappa wist het al.

Verzorging

2 halen, 1 betalen:

Libresse inlegkruisjes

2 pakken naar keuze

9.98

€ 2.26

Top 10 CD's

o.a. Shaggy of Bon Jovi

AH-prijs 39.95

€ 18.13

of 45 Air Miles +

€ 11.32

voordeel

kunt u kopen in alle AH-winkels waar een ① ② staat. De 'van/voor'-aanbiedingen zijn alleen geld

NRC 11.7.01

2141204 1 250203

Port betaald
Gorinchem

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

va
verge
202 GB Gouda

SLIMWEB.ORG

muziekwerk

SLIM • Tol 1
4251 PX • Werkendam

