

Slimmerick

A black and white photograph of a perfume bottle behind a wire fence in a field. The bottle is the central focus, with a rectangular cap and a textured glass body. The background is a blurred landscape with a large, bright, irregular shape in the upper right corner, possibly a hole in a wall or a light source. The overall mood is artistic and evocative.

Pop in de polder

Jaargang 19 #3

Juli 2000

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor fl.12,50, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 25 gulden. Buiten Europa f.32,50.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Ben Stoffers, Hylke Tromp, Jos Simonis, Linda de Wit, Arjan Vos, Chris Stoffers, Erik van Os, Bert den Bok, Jouke Zoeteman, Hans Hoosemans, Gabri van der Giessen.

Eindredactie: Jouke Zoeteman

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven beneden
bel 0183-504265

Redactie-adres?
Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265
Mail: slim@ixs.nl

Volgende deadline: 4.8.00
Verschijningsdatum 25.8.00

Advertentietarieven

	Enmalig	Jaarcontract:	2jaarscontract:
1/1 pag	f.125,=	f. 500,=	bell!
1/2 pag	f. 75,=	f. 300,=	f. 540,=
1/4 pag	f. 43,75	f. 175,=	f. 315,=

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van f.10,= per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

van de redactie

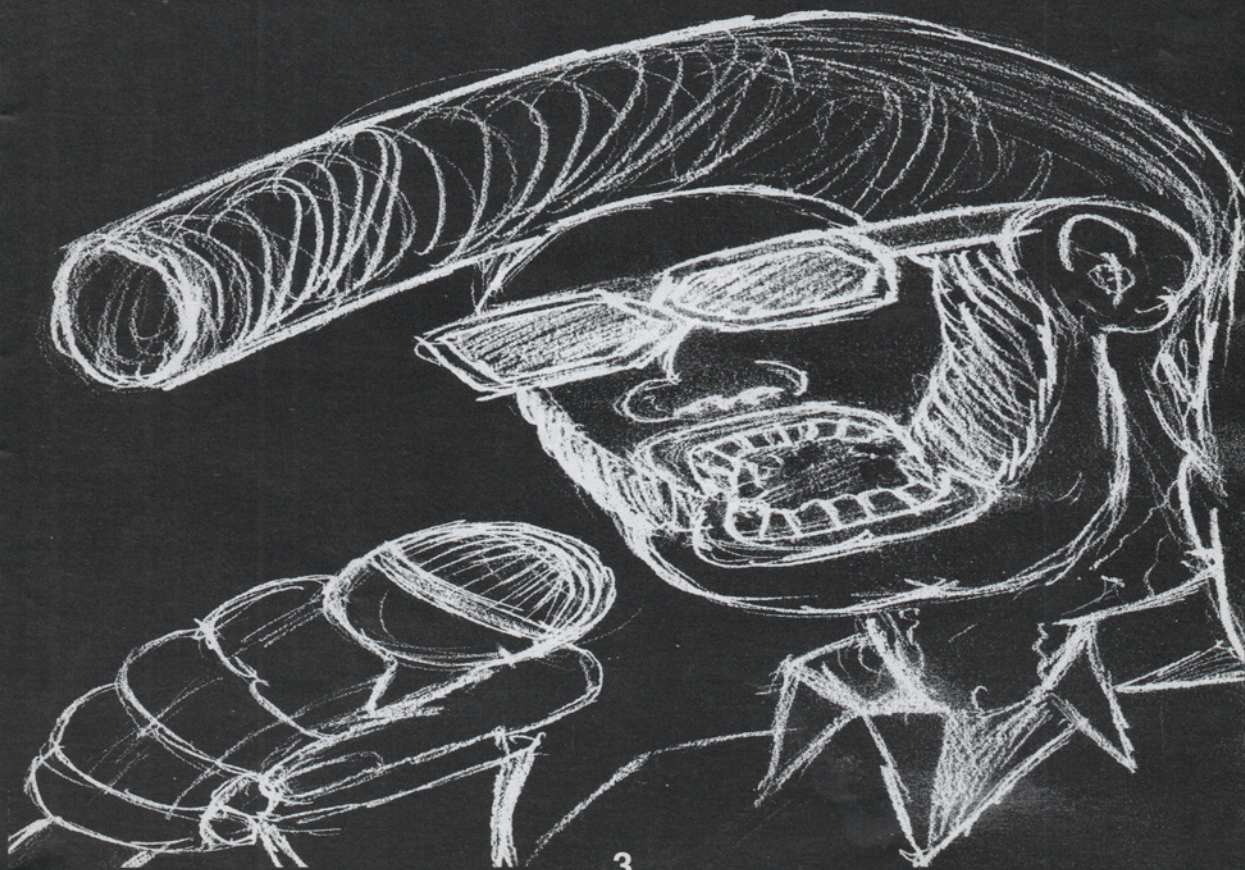
Slimmerick drie alweer. Een Slimmerick in een soort overgangsfase. De layout moet strak, strakker, straks, Ordnung muss sein, en dus wordt aan een plan hard gewerkt. Het resultaat valt eind Augustus te bezichtigen, want dan valt nummer vier bij je in de bus. In deze Slimmerick alvast een strip die Gabri voor ons tekende. Dat moet een blijvertje worden, zoals ook 'op de band gezet' elke Slimmerick terug moet komen. Het thema was eigenlijk 'pop in de regio', maar zoals Veer raak opmerkt moet dat elke Slimmerick het thema zijn. Tenslotte is dit het club-blaadje van Slim, 'voor en door' Slimmericken. Ja, voor ja, dus als jij iets mist of een goed idee hebt met betrekking tot de Slimmerick, laat je horen! Moeilijk is dat niet, de adresgegevens staan hiernaast en anders spreek je Dik aan als je eens op de Tol bent. Tot slot twee links. Momenteel vinden veel artiesten het belangrijk hun mening te uiten over muziekpiraterij via het Internet. Courtney Love ging deze week nog wat verder en sprak schande van de gehele industrie (1). Steve Albini deed dat eerder al op (2). Dat wordt van rock en roll artiesten verwacht, schoppen tegen het systeem. Niks Ordnung. Die komen dus NIET in de Slimmerick nieuwe stijl. Conformeren, dat wordt het helemaal deze zomer. Een goede vakantie toegewenst!

1: <<http://www.salon.com/tech/feature/2000/06/14/love/index.html>><http://www.salon.com/tech/feature/2000/06/14/love/index.html>

2: <<http://www.arancidamoeba.com/mrr/problemwithmusic.html>><http://www.arancidamoeba.com/mrr/problemwithmusic.html>

Inhoud

Van de redactie/Colofon	2
Herfstfestival 2000	4
Gebik, Gebak, Gebok,	5
Op de band gezet	6
Bandlijst	8
Guitar custom shop	9
Advertenties	10
Digi-taal	14
Tol Talk	15
Backline	16
Strip	19
Brainwaves	20
Oog	21
Slimpies	22
Vanuit de coulissen	23





Herfstfestival 2000

Achter het scherm zittend in een felle zon bij temperaturen rond de 25 graden Celsius is het misschien vreemd om erover te beginnen, maar we doen het toch. Het SLIM Herfstfestival 2000 is in aantocht. De data zijn al vastgesteld, 11 en 18 november, en de locatie is als vanouds Xinix in Nieuwendijk. Het enige wat er nog niet is zijn de bands, dus meld je aan bij SLIM met een biografie van je band en een demotape of CD.

Wij van SLIM willen graag laten zien welke diverse muziekstijlen er in de regio zijn en daarom:

Maak het de selectiecommissie moeilijk en meld je zo snel mogelijk aan, hoe meer hoe beter. Heb je nog geen biografie of demo, SLIM kan je hierbij helpen.

We zullen er met z'n allen weer een groot feest van maken.

Zie je op het Herfstfestival of eerder.

Bok

Op dit moment zit ik weer een column in elkaar te tikken. Het onderwerp gaf mij wel wat problemen: Pop in de regio (ik neem aan Land van Heusden etc). Aangezien mijn lichamelijke toestand het op dit moment niet geheel toelaat worden bepaalde contreien buiten een cirkel van 15 kilometer rond Utrecht niet vaak bezocht. Bandjes bekijken en beluisteren staat tijdelijk jammer genoeg op een te laag pitje. Ondergetekende is nog steeds bezig zijn huis op te ruimen en dozen uit te pakken. Daar heeft deze kerel nu genoeg tijd voor en is niet buiten de cirkel van 15 kilometer.

Momenteel wordt het fotoarchief gesaneerd en heringericht. Ik kom de leukste foto's tegen. Een "oude lullen festival" van ik weet niet wanneer. Een strandfeest in Gorinchem anno 1994. Diverse Herfstfestivals van natuurlijk SLIM, waarover later of eerder in dit blad meer (ik ga niet over de opmaak dus paginanummers mij niet bekend). Een optreden van Bigg Muff in Xinix (zeg Marco, als je dit leest, ik kan de foto's ook digitaal aan je toesturen) En nog meer muzikale regio capriolen vastgelegd op het negatief en nu vereeuwigd op de CD-ROM.

Volgens mij wordt ik oud, tenminste dat is wel de bedoeling, als dat soort materiaal wordt doorgekeken moet ik wel denken aan de tijden van lang geleden dat de irri-

tatie van mede bandleden door mij werden opgewekt. Irritatiegraad verhogend Jazz akkoorden door quasi vrolijke rockmuziek werpen werd meestal niet getOLereerd,...jammer. Muziek paste ook niet direct bij de bandnaam: Dark Season of Quip. Meer een naam voor depressieve muziek. Waarom begin ik eigenlijk over deze band. Weinige onder jullie zullen van deze band gehoord hebben en de meeste weten niet eens van het bestaan maar misschien wel leuk voor een vernieuwd "Ouwe Lullen Festival" of "Jonge Ouwe Lullen Festival" of "Ouwe Jonge Lullen Festival" whatever.



Wat is nu eigenlijk "Pop uit de regio"? Is dat Pop met dialect. Voor zover mijn oren goed zijn heb ik dat nog niet gehoord. Andere regio's hebben dat wel; Zeeland, Limburg, Fryslând. Voor bands die eens wat anders willen dan Engels of Nederlands een nieuw idee? Bij deze dan een oproep die ik ergens anders ook al doe: voor het Herfstfestival zoeken we ook nog bands die in het plaatselijke dialect zingen, doe er je voordeel mee.

Het bovenstaande lezende kom ik er achter dat het een beetje aan inspiratie ontbreekt.

Volgende keer dan maar weer?

Bok

door Piet van Vugt

Ditmaal een inhaalslag, omdat steeds CD's binnenvallen, die aandacht verdienen, maar waarvoor de tijd om er wat over te schrijven ontbreekt. Recent en gedateerd werk dus door elkaar. Excuus voor de vertraging. Als er wat vergeten is, trek aan de bel. Wil je dat er ook aandacht geschonken wordt aan jouw geluidsdrager, deponeer 'm op De Tol.

Zuid Hollandse Popunie -De Onweerstaanbare 5 -CD



Het is al weer even geleden dat de ZHPU ons verblijdde met een vergelijkbaar produkt als Bijna Boven van Brabant Pop. Vijf Zuidhollandse bands zijn uitverkoren om gesubsidieerd door de provincie te trekken. Ter promotie zette elke band twee nummers op een CD. Smaken verschillen natuurlijk, maar als dit de bovenlaag van Zuid Holland is, dan is het slecht gesteld op muzikaal gebied in die provincie. De vijf bands zijn bijzonder, maar er is er geen die spettert. Meringue start als funkband om als grungeband te eindigen. Ik stond wel op het verkeerde been, aanvankelijk. Into the Void mixt rap, grunge en didgeridoo. Backbone maakt traditionele rockmuziek met sterke songstructuren en Mardigrah kunnen we ook onder die noemer scharen. Gea Russel & Company brengt zeer relaxte semi-akoestische rappoëzie. Onweerstaanbaar, nee.



Schwa/ttack -Schwinfected? -CD

Van een heel ander kaliber is het werk van Schwa/ttack. De band maakt zich niet druk om trends en speelt een eigen stuk muziek. Alles is geheel van eigen hand en eigenlijk op alle fronten experimenteel te noemen. Bijzonder is dat de CD opgenomen is in de Fable Studio in Hengelo, vanwege goede contacten met de band The Cords. Schwa/ttack timmert hard aan de weg en treedt ondanks het niet voor de hand liggende repertoire regelmatig op. De muziek is overigens te excentriek om hoge noteringen in de charts mee af te dwingen. Maar die prententie hebben de muzikanten ook niet. Contact: Frans van Gastel, 0416-351332, website: <http://members.xoom.com/schwattack>.

Deep Treast -Sowing Evidence -CD



Al speel je deze cd niet af, hij maakt toch geluid. Een aandachtstrekker voor de vastlegging van prestaties van Deep Treast, dat inmiddels opgeheven is. Deze band maakt goed in het gehoor liggende muziek in het snelle, wat zwaardere genre. Restanten van de Gendense band doken op in Plain, dat ook nog Deep Treast nummers op het repertoire heeft staan. Van de tien nummers zijn er negen van eigen hand. Alleen Sonic Reducer is een cover van The Dead Boys. De cd is echt een dwarsdoorsnede van het repertoire, want rustige nummers wisselen de snelle af. Deels werden de opnamen in The Basement Studio's (een thuisstudio?) in Genderen gemaakt en deels live in augustus 1998 in een feesttent in Genderen. Bestellen kan het best via het speciale e-mail adres: ikwildnieuvecdvandeepreastkopen@hotmail.com. Bel anders Mark Thur: 0416-352163.

eve -eve -CD



Veel commerciëler van uitstraling is de cd van eve (kleine letters). Een mooi product al om te zien met herfstblaadjes en lichaamsdelen. Geen foto's van de band, want "de cd is eve. Daar hoeft niets aan toegevoegd worden". Mooie relaxte muziek met schitterende zang van Donna Bastiaans. "Stronger than you" past heel goed in een clip programma van TMF onder de noemer uptempo songs met vrouwelijke zang. De schijf biedt duidelijk mogelijkheden om verder te komen met de band. Jammergenoeg vertrokken zangeres Donna en bassist Peter van der Zee, zodat voortzetting in de precieze stijl zoals op de cd onmogelijk is. eve in deze bezetting met deze composities is een topband. Kijk ook naar de bijgevoegde filmpjes. (Bij mij wat haperend en korrelig, maar dat kan aan mijn computer liggen). Contact: Arnold Overgaauw, 076-5220476.

The Squall
-Fragments
-CD



Eveneens bijzonder sfeervol, maar wat zwaarder aangezet dan Eve is The Squall. Onduidelijk is altijd of die band nou verder wil, dan onregelmatig een aantal optredens verzorgen. Er is inmiddels wel een manager om de belangen te behartigen. In ieder geval is de cd niet al te breed verkrijgbaar (alleen tijdens optredens; eerste persing uitverkocht). Accent in de muziek ligt op de meerstemmige en afwisselende zang en het gebruik van een enkel afwijkend instrument als whistle en citer. De muziek kun je derhalve geen rock of pop noemen. Breed gezien komt het in de richting van de folk. Contact: Hans Thur 0416-352742, email: homeland@wxs.nl.

Eria d'Or
-Songs of sorrow
and agony
-CD



Als we over sfeer spreken, dat is die ook aanwezig op het schijfje van Eria d'Or. De band zelf noemt het genre melo doom en dat betekent lang uitgesponnen gitaarpartijen en heel stemmige zang, afgewisseld met rustig gitaarspel en bijna gesproken woorden. Het klinkt goed, hoewel niet iedereen gecharmeerd is van de grunge klanken van zanger Werner Kruf, die echter niet super diep gaat. Eria d'Or past in het genre en de vastlegging van de nummers (een demo staat er op de zijkant) is correct. Contact: Marco 0183-581279

Peter van Maaswaal
-River Head
-CD



Door de voortschrijdende techniek kun je ook in de huiskamer solo een cd opnemen met daarop diverse instrumenten. Peter van Maaswaal ging aan de slag en kwam met de momentopname River Head. "Een dag later zouden de nummers al weer anders kunnen zijn". De cd is ook zeer beperkt gebrand. Van Maas-

waal gaat verder, maar heeft geen plannen om zijn muziek breed te verspreiden. In de jaren tachtig deed hij dat wel met de bands Plakband en Loop, hoewel uitdragen toen nagenoeg alleen via optredens ging. De cassette was toen het enige betaalbare alternatief. De muzikant lijkt op het fotootje een singer songwriter maar de cd toont anders. Hoekige zang met nummers waar wat van te maken is. Apart. Contact: 0183-660053, email: taurus@knoware.nl.

Bad Case
-Let the millennium begin
-CD

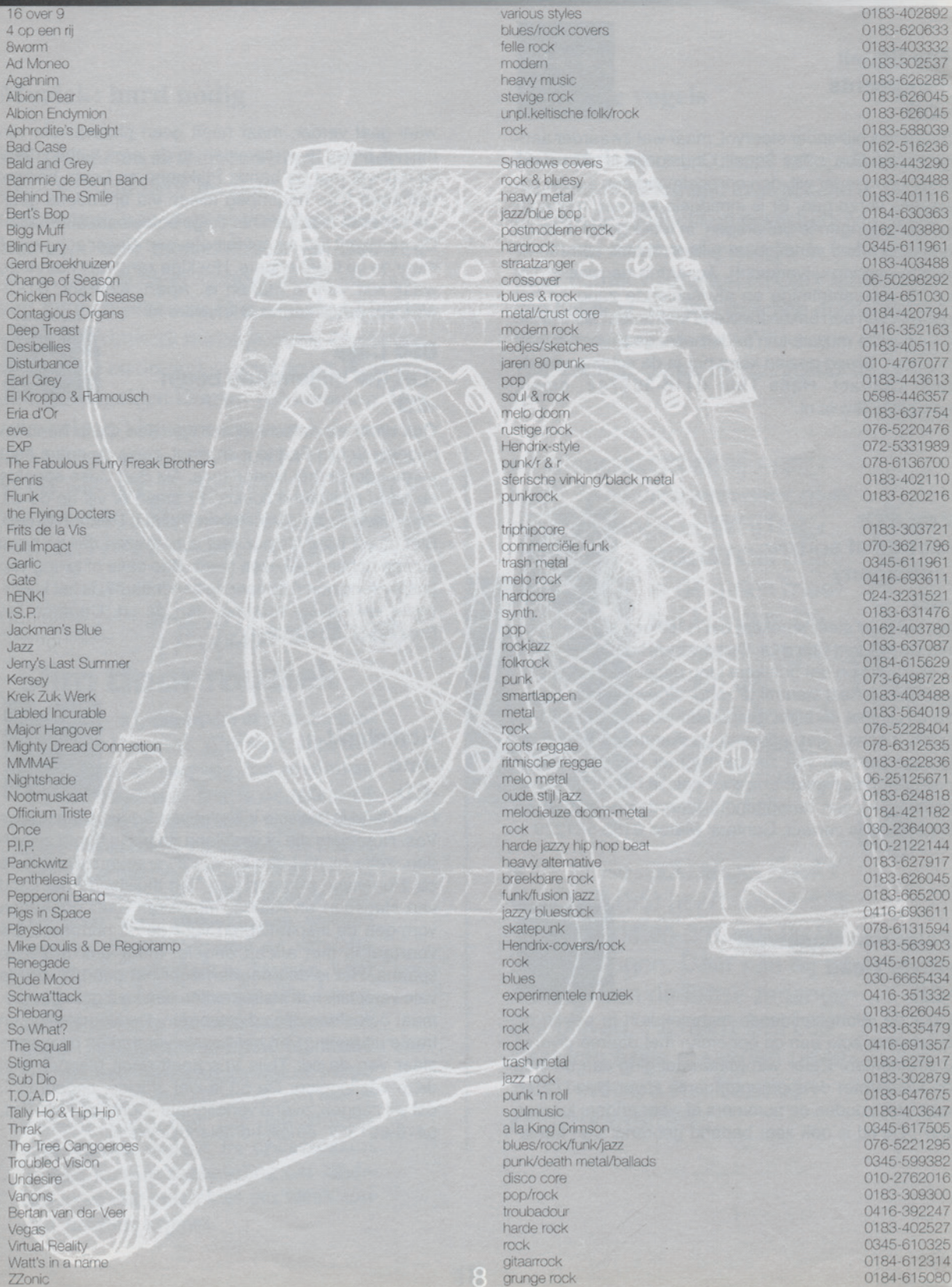


Ook dit is een afscheidsschijfje. Bad Case heeft inmiddels Schijn Bedriegt en zingt, zoals de naam doet vermoeden in het Nederlands. Als Bad Case speelde de band uitsluitend covers. Er staan er vijf op de cd. Zeer uiteenlopend via Robert Palmer, Herman Brood, Blof naar Living Colour. Het is te prijzen dat de band nu een richting gekozen heeft. Bad case of loving you (inspirerend nummer voor de bandnaam?) is het krachtigste en leukste nummer van de cd. Contact: Ivo Emmen, 0162-518351.

Homeland
-Into
-CD



Homeland is het solo initiatief van Squall gitarist Thijs Vos. Nummers die al jarenlang door zijn hoofd zweefden, zette hij met behulp van diverse muzikanten op cd. Homeland refereert aan "zijn thuisland": het Land van Heusden en Altena. Indrukken daar opgedaan vormden de inspiratiebron voor de elf nummers. De voertaal is niet alleen engels, maar ook frans en spaans. Het is daardoor en door het gebruik van de vele verschillende instrumenten een zeer gevarieerde, maar ook sfeervolle cd geworden. De kleurstelling en fraaie uitvoering van het hoesje versterken de warme sfeer van de cd. Thijs Vos heeft geen plannen met deze vastlegging. De cd is wel officieel uitgebracht, dat wil zeggen, overal verkrijgbaar. Contact: Thijs Vos, 0416-691357, email: homeland@wxs.nl.



16 over 9	various styles	0183-402692
4 op een rij	blues/rock covers	0183-620633
8worm	felle rock	0183-403332
Ad Moneo	modern	0183-302537
Agahnim	heavy music	0183-626265
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	rock	0183-588039
Bad Case		0162-516236
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Behind The Smile	heavy metal	0183-401116
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Blind Fury	hardrock	0345-611961
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Change of Season	crossover	06-50298292
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Contagious Organs	metal/crust core	0184-420794
Deep Treat	modern rock	0416-352163
Desibelles	liedjes/sketches	0183-405110
Disturbance	jaren 80 punk	010-4767077
Earl Grey	pop	0183-443613
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eria d'Or	melo doom	0183-637754
eve	rustige rock	076-5220476
EXP	Hendrix-style	072-5331989
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	078-6136700
Fennis	sferische viking/black metal	0183-402110
Flunk	punkrock	0183-620216
the Flying Doctors		
Frits de la Vis	triphopcore	0183-303721
Full Impact	commerciële funk	070-3621796
Garlic	trash metal	0345-611961
Gate	melo rock	0416-693611
hENK!	hardcore	024-3231521
I.S.P.	synth.	0183-631476
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Jazz	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Kersey	punk	073-6498728
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Major Hangover	rock	076-5228404
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Nightshade	melo metal	06-25125671
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once	rock	030-2364003
P.I.P.	harde jazzy hip hop beat	010-2122144
Panckwitz	heavy alternative	0183-627917
Penthelesia	brekbare rock	0183-626045
Pepperoni Band	funk/fusion jazz	0183-665200
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Playskool	skatepunk	078-6131594
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Renegade	rock	0345-610325
Rude Mood	blues	030-6665434
Schwa'ttack	experimentele muziek	0416-351332
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
The Squall	rock	0416-691357
Stigma	trash metal	0183-627917
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
T.O.A.D.	punk 'n roll	0183-647675
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Thrak	a la King Crimson	0345-617505
The Tree Cangoeroes	blues/rock/funk/jazz	076-5221295
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
Undesire	disco core	010-2762016
Vanons	pop/rock	0183-309300
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Vegas	harde rock	0183-402527
Virtual Reality	rock	0345-610325
Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
ZZonic	grunge rock	0184-615090

Pick up your 'pick-up'

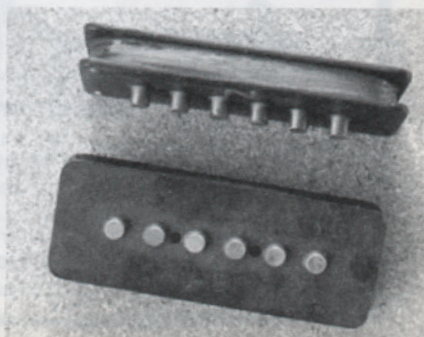
Vorige keer heb ik het een en ander uit de doeken gedaan over gitaarbouwzaken zoals vorm, houtsoorten, hardware etc. Aan het eind van het verhaal kwam door een druk-technisch mankementje niet goed uit de verf, wat ik bedoelde met het aanbrengen van dezelfde hardware en elementen (pick-ups) op twee verschillend gebouwde gitaren. In dit voorbeeld noemde ik de Flying V en een bepaald type Les Paul van Gibson.

Dit kan ik nu eenvoudig als opstapje gebruiken voor het onderwerp van deze keer. Zoals ik al meldde, is het experimenteren met elementen op goed of redelijk gebouwde elektrische gitaren enbassen een echte aanrader. Bij de diverse Les Paul-modellen komt het maar al te vaak voor, dat de verhouding van hals en brug-element niet helemaal ideaal ligt. Veelal geeft het hals-element een warme klank, maar zal het brugelement zonder ingrijpen met de toonregeling te schel en te krasserig van zich laten horen. Bij de middenstand (dus met beide elementen gelijktijdig ingeschakeld) is dit nog steeds waarneembaar. In de praktijk heeft namelijk het brugelement meer koperdraadwikkelingen dan het halselement, dat wil zeggen dat het meer spanning (een hogere output) af zal geven aan de versterker. Dit is ook nodig, want de snaaruitslag (de beweging) is aan de brugkant veel minder dan verderop op de snaar. Maar gelijk zien we, dat het duidelijker klankdeel, verschuift naar hoog met een verlies aan lage tonen. Zo zien we, dat een gewenste verrijking van de klankkleur gepaard gaat met een ongewenst nevenaspect. Bij veel Gibson Les Paul's zijn de elementen al keurig bij elkaar gezocht, dat wil zeggen het aantal wikkelingen en de bijbehorende magneten liggen in de juiste mengverhouding. Toch willen gitaristen en bassisten steeds meer en het is dan ook niet verwondelijk, dat de elementen-fabrikanten en de custom-pickup-bouwers daar gretig op inspelen. Bovengenoemde (humbucking)-elementen worden tegenwoordig los geleverd met 4 aansluitdraden en deze kunnen vrij eenvoudig ingebouwd worden met een extra omschakelaar. De vier draden zijn eigenlijk 2 paren van de 2 spoelen waaruit een humbucking-element is opgebouwd. Met genoemde omschakelaar (eventueel uit te voeren als push/pull schakelaar op de toon-potmeter) kan het element worden omgeschakeld van de normale seriestand naar parallel. Dit geeft een heel andere (enkelspoelachtige) klank, evenals bij het kortsluiten van een van de twee spoelen. Bij de Stratocaster-sets is het van groot belang, dat de elementen van hals naar mid en naar brug gelijkmatig oplopen in de output, dus wanneer de weerstand van het hals-element bij voorbeeld 5,5 kohm is, dan zal het midelement 5,65 kohm en het brugelement 5,8 kohm moeten bedragen. Helemaal ideaal is dan om in dezelfde volgorde de magneetpolariteit noord/zuid/noord te nemen. Het halselement met noord en mid-element met zuid zijn dan in een soort humbuckingschakeling aan te sluiten. Deze schakeling zal een drukkende sterke klank voortbrengen.

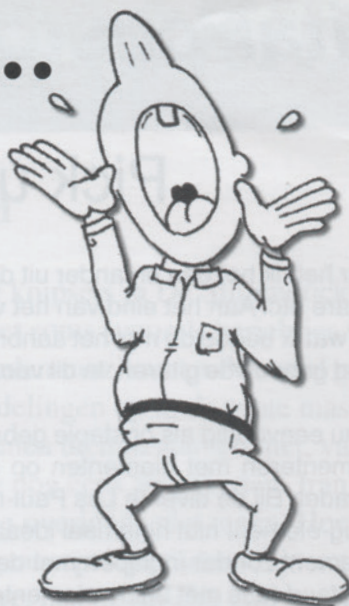
Hierover de volgende keer meer. Wie met zijn gitaar of bas iets in deze zin wil verbeteren of aanpassen wil ik graag adviseren. Even een belletje.

Tot de volgende Slimmerick.

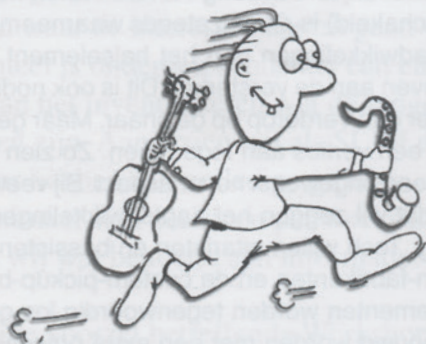
Ben Stoffers, tel. 0183-302394



Muzikanten..... Opgelet!!!



Muziekcentrum Sommer
vind je op de 1^e verdieping
van Sommer Audio/Video/Witgoed
aan de Westwagenstraat 82
te Gorinchem.



- Keyboards
- Synthesizers
- Klassieke gitaren
- Westerngitaren
- Elektrische gitaren
- Basgitaren

- Geluidsapparatuur
- Effectapparatuur
- Slagwerken
- Blaasinstrumenten
- Bladmuziek
- etc. etc.

Sommer Muziekcentrum aan de Westwagenstraat is een
NOODWINKEL!!!

Het is even behelpen maar we doen ons best om je ook hier
op muzikaal gebied volledig van dienst te zijn.
Om het ongemak te compenseren hebben we diverse artikelen
extra aantrekkelijk geprijsd. Profiteer hiervan!!!!

Sommer Muziekcentrum verhuist in de loop van 2000
naar de Appeldijk 6 te Gorinchem.

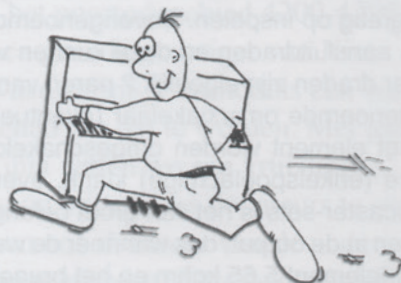


1^e verdieping • Westwagenstraat 82 • 4201 HJ GORINCHEM
Telefoon 0183 666 916 • www.sommer.nl

Openingstijden:

Maandag, woensdag, vrijdag 9.30 - 12.30 uur / 13.30 - 18.00 uur
Dinsdag gesloten. Zaterdag van 9.30 - 17.00 uur
Donderdag 9.30-12.30 uur / 13.30 - 17.30 uur / 18.30 - 21.00 uur

Sommer Piano's & Vleugels
is gevestigd aan de
Technieweg 6
te Gorinchem



Sommer Piano's & Vleugels heeft o.a. de complete serie van
Yamaha, Sauter, Schimmel en Petrof in de showroom.

Tevens aantrekkelijke occasions.

Unieke huurcondities met recht van koop.

Inruil • Onderhoud • Stemmen



Bedrijventerrein Gorinchem Oost I • Technieweg 6 • 4207 HD GORINCHEM
Telefoon 0183 631 707 • Fax 0183 631 575 • www.sommer.nl
Maandag gesloten. Dinsdag t/m zaterdag 10.00 - 17.00 uur
Donderdag koopavond 18.30 - 21.00 uur
Buiten de gebruikelijke openingstijden ook op afspraak.
Vanaf de A15: Neem afrit 28: Arkel, Dalem, Gorinchem-Oost
en volg de borden Gorinchem Bedrijventerrein Oost I.



C.D.'s, L.P.'s, C.D.I. en Muziekcassettes

Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht.

Telefoon: 078 - 6312535
Fax: 078 - 6318133

Muzikant in de aanbieding

Wereld drummer
stijl: heavy metal
bel arjan:
0416312537

Bij-B

- Strips
- Speelgoed
- Spellen
- Card games:
Magic
Pokemon

Arkelstraat 42
Gorinchem



H. den Bok Fotografie

- Fotoreportages
- Portretopnames
- Concertreportages
- Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- Digitale bewerkingen en retouche

Mijdrechtstraat 40
3522 HX Utrecht

Telefoon : 030-2618901
Mobiel : 06-55345721
E-mail : hdenbok@wanadoo.nl



Wil jij ook in aan-
merking komen
voor 'Muzikant in
de aanbieding',
mail het dan naar:
slim@ixs.nl of geef
het door op de Tol

SLIM online

SLIM is sinds kort online te vinden op de volgende pagina:
<http://hop.to/slim>
dus komt allen en gaat kijken!



stichting lichte muziek



Gebouw 'De Tol', Tol 1
4251 PX Werkendam
T: 0183-504265
E: slim@ixs.nl
<http://hop.to/slim>

<http://hop.to/slim>

<http://hop.to/slim>

<http://hop.to/slim>



Klein in prijs groot in geluid!

(ook verkoop)

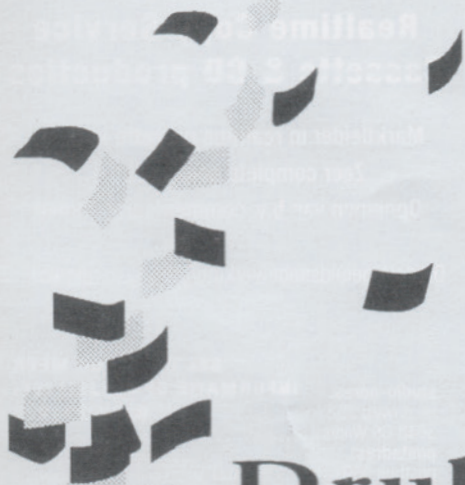
professioneel verhuur
van licht en geluid



Le Grande **AUDIO**



Klein Oosterwijk 8 4142LE Leerdam mobiel 06-22667557 tel.0345-615280



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



2-wekelijkse Zo-nm Jam

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openingstijden:
Ma Gesloten
Di-Wo 20:00-02:00
Do 19:00-02:00
Vr-Za-Zo 14:00-0:200

■ De kapper
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel. 0183 44 14 09

MARMOFLOOR®
natuurlijk



PR P.ROMBOUT & ZN

RIJKSWEG 126 4255 GP NIEUWENDIJK TEL. 0183-401332



RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

In deze TOLTALK een korte muzikale impressie van muzikant en geluidstechnicus Twan van Genderen.

De regie van de studio op de oefenlocatie de TOL is op dit moment in handen van Twan, als we even terug blikken dan zien we dat in al die jaren TOL nog een paar andere technici de regie hadden over Studio de TOL. Dat waren Gerdo Nieuwenhuizen die nu Studio SGN in Andel heeft, Kees van de Heuvel deed een paar jaar de TOL studio, Paul Waakop Reijers zelf ook muzikant begon op de TOL zijn geluidsstudio en heeft nu een soort homestudio. En in de tijd dat Paul de regie had over de studio werd Twan er bij gevraagd. Samen deden ze de opnamen van MMAF, JACKMAN'S BLUE, TRIPLE X en FENRIS.

Maar het begon natuurlijk voor de zestienjarige Twan met gitaarles van Jacob van der Linden uit Hoogblokland, Jacob deed ook maar gelijk met het eerste bandje van Twan mee, ook ex. MAX GROSS drummer Pee van Schooten was van de partij het bandje HELION deed het dus met twee gitaren en een drummer. In '92 werd Twan gevraagd voor ALBION, deze band is nog steeds actief weliswaar zonder Twan, en in '94 werd MFP opgericht met Gertram Slob grunten en doktor rhythm boss op drums. Het eerste vier sporendeck van Twan werd toen gebruikt voor opnamen en Twan als technicus is een feit.

Met ALBION drummer Walter Lagraw, bassist Rene van Noorloos en zanger Gertjan Slagmolen werd door Twan NATURE opgericht.

Deze band groeide door naar HENK? met drummer Martijn Groeneveld, zanger Marco Kieboom en Walter Sterkenburg op gitaar.

Ook HENK? is inmiddels ter ziele. Twan is op dit moment bezig om een band te formeren rondom de muziek die hij met Donna Bastiaans maakt ze zoeken nog een bassist(e) dus er mag gereageerd worden.

Dit was in het kort muzikant Twan. De echt eerste studioactiviteiten kwamen voort uit een idee van Twan om een aantal groepen die op de TOL oefende op te nemen en op een compilatie C.D. uit te brengen.

Na het zoeken van sponsors voor de broodnodige financiën werd besloten om de opnamen op de TOL te doen, maar opnemen en spelen in Twan's geval is toch pittig, dus na een tip van Dolf Roos werd besloten om Paul Waakop Reijers te vragen, en dat klikte meteen vandaar ook de latere samenwerking tussen Paul en Twan.

Er werden 500 C.D.tjes geperst daarop stonden: PARADOX SOUL, FULLFILLED EMTYNESS, SILENCE AT GOLGOTA en Twan's band NATURE.

De presentatie werd met veel publiek in XINIX gedaan.

Inmiddels was Paul gesetteld op de TOL en samen met Twan deden ze de studio van '97 tot '98.

Twan heeft in die periode zoals hij zelf zegt veel van Paul geleerd en vandaar dat Twan de studio, na het vertrek van Paul, verder ging doen.

Twan is veelzijdig, en het is mogelijk om opnamen te maken van dance tot heavy ook is hij in voor muziek bij film en, ambitieus zoals hij is, ook in voor totaal producties dus van kosten plaatje maken tot eind resultaat begeleiden, dit alles natuurlijk tegen schappelijke prijzen.

Even nog wat techniek. Twan heeft 16 sporen ADAT. een dubbel uitgevoerde tafel met totaal 60 inputs, een MIDI hoek, een MAC voor de edit en de mogelijkheid om met een pre-master fluitend en tevreden over het resultaat naar buiten te wandelen.

Enkele fluitende bands die jou voor zijn gegaan: HENK?, FLUNK, CONTAGIOUS ORGANS, STIGMA, CHANGE OF SEASON, MMAF, THE CANGOEROES, FENRIS, EVE, XXX, ZZONIC, GILAN WERTAN, POD, en FULLFILLED EMTYNESS.

Wil jij ook iets met Twan? bel 0183-630385.

En wil je iets muzikaals met het collectief? of heb je wat te melden? bel: 0183-504265 of mail: slim@ixs.nl.

uw verslaggever DIK.



Workshops

Het wordt weer eens tijd wat educatieve bezigheden in het SLIM gebeuren te gaan gooien. Diverse malen wordt bij onze bekende en beruchte beheerder Dik gevraagd waar de workshops zijn gebleven. Het is onze bedoeling deze weer met spoed op te starten. Vandaar ook de vraag aan belangstellende voor workshops aan te geven waar de interesse naar uit gaat. Momenteel is ondergetekende het een en ander aan het inventariseren wat de mogelijkheden zijn. Aangezien wij als SLIM de voorkeur hebben aan volledige groepen van minimaal acht personen per workshop hebben wij wat behoefte aan informatie.

Als kleine voorzet betreffende Workshops:

1. Zang
2. Gitaar
3. Bas
4. Slagwerk
5. Teksten schrijven
6. Studio Techniek
7. Etc.

Dus bij deze, mail je voorstellen naar hdenbok@casema.net of laat een aantekening of opmerking achter bij Dik Briener zodat weten wat wij kunnen organiseren.

Voor andere vragen en/of opmerkingen betreffende Workshops ben ik natuurlijk ook bereikbaar per mail of telefoon. (030 2618901)

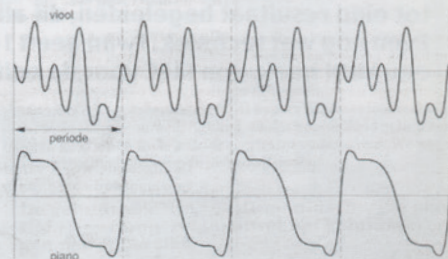
Hubert den Bok

Dood

Als je knipsels in De Slimmerick aantreft zijn het soms (vooral) berichtjes van overleden muzikanten. Meestal gaan die mededelingen op in de grote massa. Dat verdienen de muzikanten niet, vandaar dat wij ze nog eens apart zetten. Iran Dury kom je overigens niet tegen. Hoewel niet echt geaccepteerd tijdens zijn actieve carrière, haalde hij met zijn overlijden zelfs het journaal. (pvv)

Mailing

Wie in het postcodegebied 4200-4299 woont en geen begunstiger van Xinix is, heeft waarschijnlijk inmiddels een verzoek gehad om dat te worden. Met jeugdsoos Xinix zetten we een kruislingse mailing op om elkaars donateurs te overreden om ook donateur van de andere stichting te worden. Adressen werden niet uitgewisseld. mocht je niet ingaan op het verzoek, komt er geen verdere post of een verzoek meer. Actie door SLIM aanbevelen, natuurlijk. (pvv)



figuur 1.48
Het trillingspatroon van dezelfde toon
bij een piano en een viool

Cassette

SLIM Cassette 1999 is inmiddels al weer even uit. Opnieuw geeft de cassette een mooi beeld van wat er in 1999 gepresteerd is op muzikaal gebied. De oplage is nog niet uitverkocht. We missen vooral belangstelling van de muzikanten die er zelf opstaan. Een vreemde ontwikkeling of eisen we allemaal een cd met cd kwaliteit? De cassette kost een tientje bij afhalen op De Tol. Voor drie en een halve gulden meer sturen we 'm naar je op (maak dan f.13,50 over naar giro 342983). Eerdere jaargangen zijn ook nog verkrijgbaar. (pvv)

Harddiskrecording?

Ervaar de kracht
van de
AppleMacintosh G3

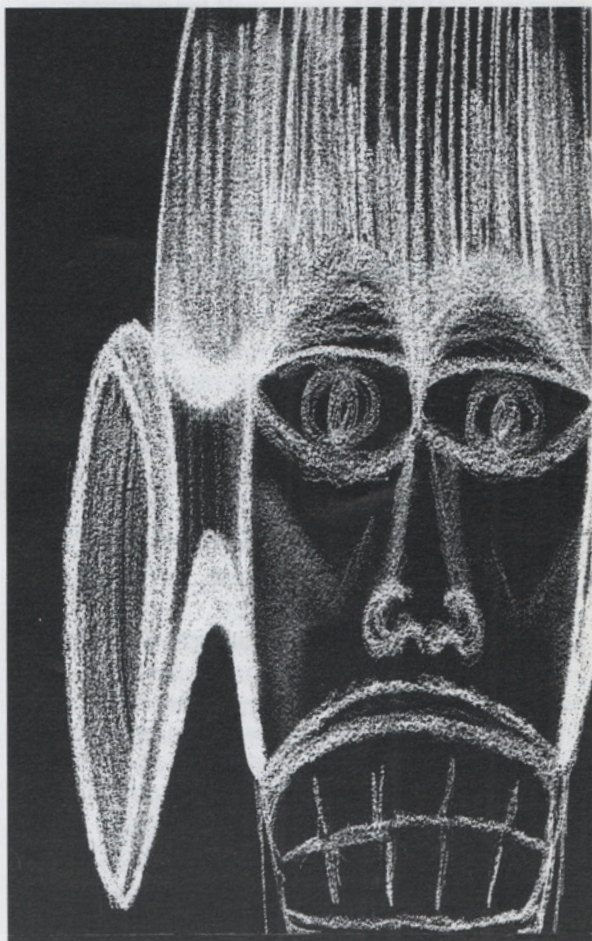
nú met gratis
zip-insider



AVS Solutions is dealer of Apple Macintosh
t • 0183 - 309 303 • f • 0183 - 309 525
info@avs-solutions.nl

Herinneringen

Lang niet iedereen heeft zijn jaarlijkse bijdrage overgemaakt. We missen er nog een stuk of 100, die deze maand een herinnering in de bus krijgen. Stel je geen prijs meer op het donateurschap, laat het ons ook weten. Voor niet betalende is Slimmerick 2000/3 de laatste die in de bus valt. Laat het niet zo ver komen. SLIM moet door. (pvv)



Muziek: hard nodig

Als gemeenten en iedereen trouwens het artikelje "Slim door muziek" ter harte zouden nemen, zou er heel veel geld beschikbaar zijn voor muziekonderwijs. Dan zou SLIM ook op meer sympathie uit alle hoeken kunnen rekenen. Dan zou de Muziekschool in Almkerk niet zijn eigen naad kunnen naaien en ondanks subsidie uit Werkendam de lesgelden kunnen verdubbelen. Het zou veel rooskleuriger zijn voor iedereen die zich bezighoudt met het maken van muziek. SLIM was ook gecharmeerd van de "kop" van het stukje: Slim door muziek. Zo is het ook, zelfs zonder onderzoek. (pvv)

TRouw 8-4-2000

Slim door muziek

RIJSWIJK - Kinderen die een muziekinstrument bespelen zijn vaak slimmer en beter in de omgang dan niet-musicerende kinderen. Dat is de uitkomst van langdurig onderzoek op een Berlijnse basisschool, zo meldde de Duitse televisiezender ARD donderdag. In het onderzoeksrapport staat dat in de klassen waar veel muzieklessen worden gegeven minder agressie en vandalisme voorkomen dan in klassen waar geen aandacht is voor muziek. Bovendien ontdekten de onderzoekers een hoger intelligentiequotiënt bij kinderen die een muziekinstrument bespelen. Die hogere intelligentie zou niet in verband staan met het opleidingsniveau van de ouders. De onderzoekers komen met de aanbeveling dat kinderen twee uur muziekles per week zouden moeten krijgen.

Vreemde vogels

Natuurlijk lopen er overal vreemde vogels rond, maar als iemand in de bekend is, wordt er extra de aandacht op gevestigd. Muzikanten staan daarom al gauw in de belangstelling. Whitney Houston en Gary Glitter maken het bont, hoewel degenen die de waakhonden meesturen met Whitney er ook wat van kunnen. Leuk nietszeggend leesvoer. (pvv)

- Platenmaatschappij Arista heeft twee vrouwen aangeworven, die zangeres **WHITNEY**

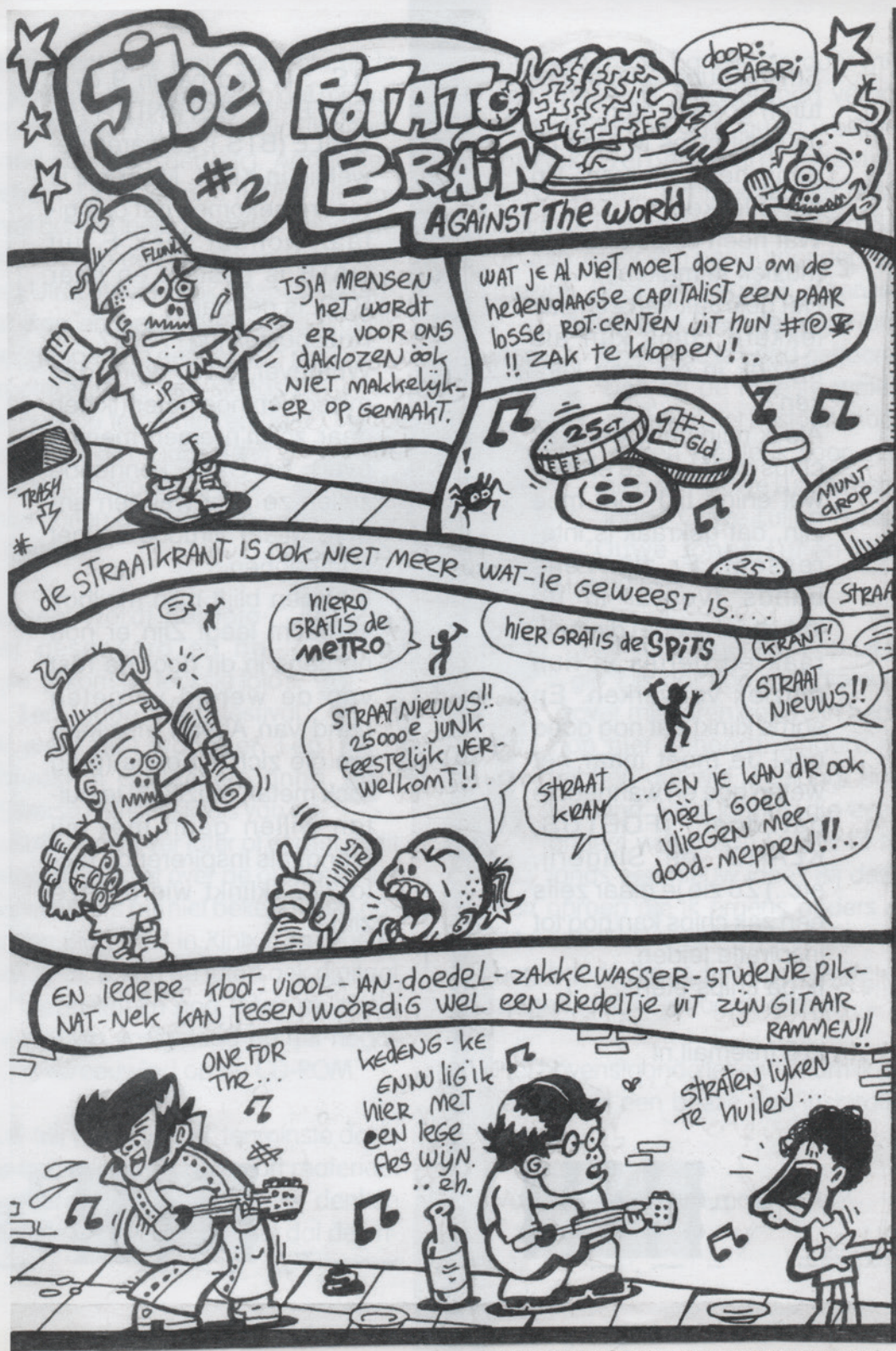
HOUSTON (foto)

in de gaten moeten houden. De vrouwen moeten zorgen dat Houston haar afspraken nakomt. Zij zou aan drugs verslaafd zijn.



- De Britse rockzanger **GARY GLITTER** (55) heeft Groot-Brittannië verlaten om zich op Cuba te vestigen. Daar kan hij uit handen van de Britse zedenpolitie blijven. Hij heeft een celstraf van twee maanden uitgezeten wegens het bezit van kinderpornofoto's.

BD 18-4-00



Smiths super chips (naturel) goed te eten....

Ja ik zit chips te eten tijdens het schrijven. En het is lekker.

Wat heeft chips nou met muziek te maken??

Het gekraak van een zak lekkere chips kan als muziek in de oren klinken??

Als ik mijn baby een zak chips geef kan ze er toch wel enige tijd zoet mee zijn, dat gekraak is interessant. Er zijn zelfs bands (vooral in de industrial scene) die gekraak en geruis in hun muziek verwerken. En soms klinkt dat nog goed ook! Je moet maar net weten hoe en wanneer je dat doet. (FOETUS, KLANG, de Slagerij, etc..) Zo zie je maar zelfs een zak chips kan nog tot inspiratie leiden.

Ik ga chips eten...

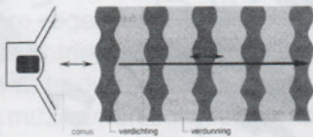
iq@freemail.nl

P.S. : Ik had het in 9 over GATE & BEHIND THE SMILE (BTS.), ze waren geweldig in XiniX. Maar mij is ter ore gekomen dat ons gitaar wonder Alex F. uit GATE is gestapt en naar BTS. is gegaan.

Kruisbestuiving???????

Whatever, BTS. word dan misschien nog beter (ik heb daar zo m'n eigen mening over). En GATE kennende zullen ze vast wel een andere gitaar viruoos op het oog hebben.

Intussen blijft mijn mailbox verdacht leeg! Zijn er nou nergens in dit door de rest van de wereld vergeten Land van Altena muzikanten die zichzelf eens (prog rock metal) muzikaal te buiten willen gaan met mij (zang) als inspirerende factor??? (klinkt wierd deze zin)



figuur 1.36b
De binnenzijde van de conus valt samen met de richting van de geluidsgolf



figuur 1.37
Verdichtingen en verduiningen in de lucht



Vorige week was ik in Rome. Een reisje voor de zaak met als hoofddoel in zo kort mogelijke tijd zoveel mogelijk cultuur te snuiven. In Rome is men rooms. Je zou verwachten dat het er vol zit met Romeinen, maar die rare jongens (meisjes moeten binnen blijven; anders wordt er teveel naar hen gefloten) tref je alleen maar aan in nep-gladiatorpakken onder de rook van het Colosseum. Al wandelend en snuivend had ik alle tijd om diep na te denken over deze Oog.

Je krijgt toch de neiging om de grammaticacontrole erbij te halen en in de vorige zin 'deze' te vervangen door 'dit', maar dat zou dan slechts stilistisch leuk blijken. Een Oog is immers een stukje dat verschijnt in de serie die ooit met een heel lange titel begon ("In het oog lopend" en daarachter kwam nog een heel lange uitleg over wat een en ander dan wel zou kunnen inhouden en dat de verstrekte informatie niet altijd op waarheid zou -hoeven- berusten, maar dat de redactie noch Stichting LIM zich aansprakelijk wilden stellen voor de inhoud ervan, enzovoort. Zo ongeveer begon het in die dagen).

Een themanummer over regiopop lijkt natuurlijk een schot voor open doel (onze knullen van Oranje hebben momenteel een zakelijke ontmoeting met hun collega's uit Tsjechië), vooral gezien de status van onze club. Veel vaker zou het over onze muzikale meisjes en jongens uit de regio moeten gaan en altijd zou er in elke Slimmerick een bijdrage vanuit de echte coulissen moeten zijn. De toltalk van Dik voorziet natuurlijk in een behoefte, maar er moet meer zitten in de creatieve geesten rond Slim. Ik stel me voor dat het voor een slim bandje heel aardig kan zijn om van tijd tot tijd zelf uit de school te klappen en alle belangstellenden te vertellen over hoe, wat, waarom en weet ik veel qua band. Het lijkt mij dat alle donateurs van onze club wel willen weten wat er zoal speelt in en rond De Tol en alle oefenruimtes, studio's en weet ik veel waar men tegenwoordig muziek produceert. Onze gele gids is best omvangrijk, maar alleen omschrijvingen als 'gothic' of 'commercieel' zeggen niet genoeg.

Laat ik eens een voorbeeld stellen aan de hand van mijzelf. Tijd voor Veertjes Egotrip. Hebben we dat ook maar weer gehad.

Veer maakt ook muziek. Hier komt het visitekaartje van een commerciële klojo:

troubadour/speelman

"BERTAN"

Nederlandse en buitenlandse volk/culturistische liederen, meezingers, -deiners en grapsongs: liederen met kop en staart.

Begeleid door gitaar en trekharmonica, ondersteund door mondharmonica, toeters en bellen. Alles akoestisch.

Specialisatie: Veelzijdigheid en de vrolijke noot.

Voor: Feesten en partijen, middeleeuwse markten, braderieën, bruiloften, verjaardagen, dug-outs van stadions, curiosahuizen, cafés, bejaardencentra, boten, musea, de straat, sportkantines en andere plaatsen waar het eerst iets minder gezellig was.

Bertan van der Veer

Dussendijk 25

4271 XL DUSSEN

0416-392247 fax: 0416 392021 veerbertain@netscape.net



Van Rome krijg je zonnesteek. Sorry.

Slimpies

Te koop:

- * Roland U-20 f 795,-
- * Roland D-50 f 950,-
- * Roland A-50 f 800,-
- * ENSONIQ MR-76 f 3000,-
workstation
- * Samick simp-4000 f 595,-
19 inch versterker
2 x 200 Watt

→ Alle keyboards inclusief
prof. flentcase

ERIK-SINGBOOM

06-20401193

Te Koop

4 X DAUZ

elekt. Drum-pod
f 95,- p.st.

Tel 0183-302099

Beginnende Zanger / gitarist

zoekt

Band / Solist

stijl: NL-talige pop

Albert de Weerd. 06-51383911

MUZIEK WORKSHOPS

1/11 JUNI 2000

Contrabas, (bas)gitaar
Percussie, zang & drums
10 Breenkomsten
f 115,- p.p.

EIEKTRA

0184-411273

Te Koop:

- Mooi buizencombo (gitaar) Kitty Hawk Supreme
(50 Watt) Celestion Speaker, 3 kanalen,
2 volledig gescheiden. Incl. footpedal,
vr. pr. f 750,-
- BOSS CE-3 warme, analoge chorus,
f 15,-
Inclusief adaptor
- Flightcase 19 inch, 2 HE, Aluminium
f 50,-

Chris ten Besten 0184-411285

Te Koop

Elec. Gitaar Ibanez RG 770 z.g.a.n.
met Floyd rose Tremolo & TKL koffer
f 800,-

Tel. 0183-402180

Te Koop:

- Klassieke gitaar; mahoniehouten klankkast & hals
1^e klas Duitse topkwaliteit f 200,-
- Bouwpakket met prefab onderdelen, compleet f 85,-

Bel Snel: B. Stoffers 0183-302394

MET SPOED: GITARIST GEZOCHT

Sodomy & Lust ± 17 jaar

style: Slayer, Black Sabbath
06-22667557

BAND IN oprichting

zoekt

Solo gitarist

style: indie rock, BIUR

John: 0183-403744

Gerjan: 0183-503743

Te Koop:

Prospect Crossover [styl: rock]
(woolthen chance of seasons)

zoekt: Zaneer(es) met ballen

Ervaring = Gewenst

Tel 0162-403253 Erminio

Bassist(re) & Toetsenist(re)

gezocht voor countryband

BOXCAR

Jeroen 0183-620913

Ton 0183-442028

BAND zoekt

BASSIST(E)

die band zoekt

styl: Rock

Berry; 0183-564019

SLIM @ IXS . NL

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Ik moet me vandaag netjes gedragen want in de vorige editie zou ik te vaag zijn geweest. "Waar heeft-ie het nou weer over", zo klonk het door de redactielokalen. (Ik moet echt eens wat serieuzer in het leven gaan staan, want zo wordt het niks.)

Ik heb me deze keer netjes laten informeren: 'Pop in de regio' is het thema. "Mag Normaal ook", zo informeerde ik voorzichtig, "of gaat het alleen om onze streek?" Nee, Normaal mocht ook, waarmee het onderwerp weer aanzienlijk ruimer is geworden en ik weer veel kanten uit kan.

Met Normaal komen Enschede en SE Fireworks dichterbij, maar het is iets teveel om van de jubilerende Benny (bravo!) te schakelen naar de overheid die, zoals altijd, draaikontend het eigen hachje veilig stelt. Ons steeds meer verpletteren met ringbanden vol eisen en met de bijbehorende controleurs, maar zo vaak zelf bij de eerste-beste kwaliteitscontrole door de mand vallen.

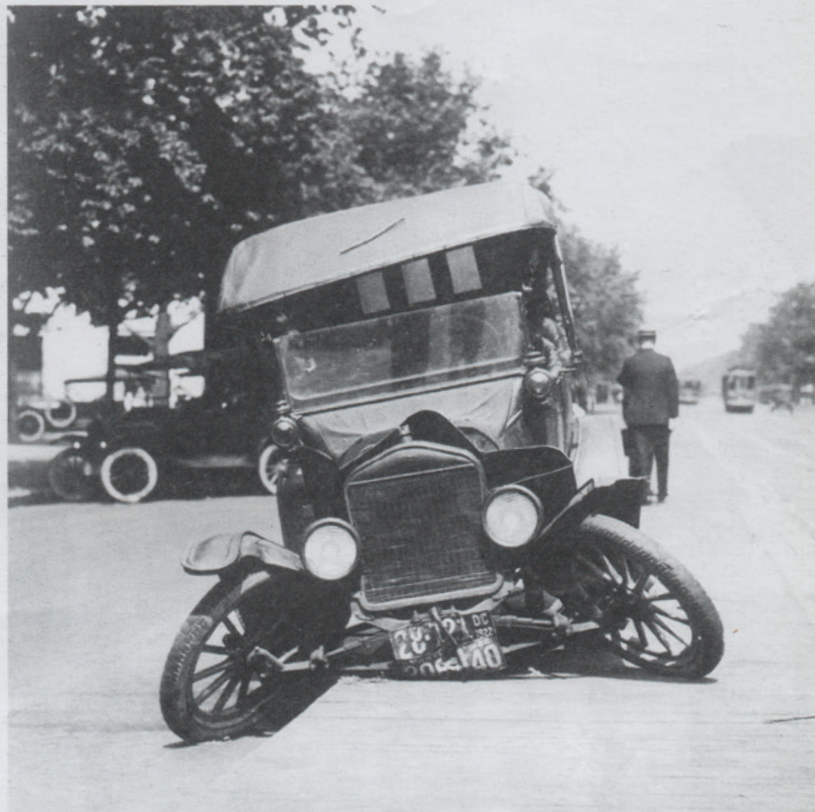
Dat red ik bij de Hoofdredactie niet. Eens zien, misschien kan ik via Ede Staal en Alex Ruca naar de coke en dan naar het Cali-kartel en dan weer naar onze corrupte cops, die hier jarenlang meer dope invoerden dan alle anderen tesamen en waarschijnlijk is dat nog steeds zo. Het lijkt me dat de Hoofdredactie die draai evenmin zal accepteren. Ok, dan maar over naar het echte onderwerp.

SLIM heeft het Herfstfestival, de groepenpresentatie van de buurt, nooit als wedstrijd georganiseerd. Als het aan ons ligt, geen Grote Prijs van Werkendam en geen Wraak van Nieuwendijk. Dat is maar goed ook van SLIM en ik zal vertellen waarom.

Regio-muziek uit een andere regio is daar regio-muziek maar hier niet, want ik woon hier en de band woont daar. Bandjes van hier die buiten de regio willen, worden daar beoordeeld als alle andere bandjes. Bandjes die in de eigen buurt spelen, hebben het extra van die eigen omgeving. Kijk maar naar het publiek bij het Herfstfestival. En daar gaat het bij dit festival om: bandjes uit de buurt voor hun eigen publiek. Een wedstrijd is bedoeld voor verder, voor hogerop, voor buiten de streek. SLIM werkt niet voor verder of hogerop of buiten de streek, want onze doelstelling is nog immer dezelfde: basisvoorzieningen voor de muzikanten van de buurt. Lessen, instrumenten, oefenruimte, optreden, opname, workshops, medemuzikanten; meer is niet nodig voor de muziek. Even terug. Wat ik beweert, is dus: regio-pop bestaat alleen in de eigen buurt.

Dat staat er alvast. Daar kan de Hoofdredactie niet meer omheen; ik zat keurig binnen het thema. Nu het slot nog het staartje met ietsje venijn. Of zou het een moraal moeten worden? Eens kijken. BrabantPop, onze provinciale 'koepel', kan erbij worden gehaald, en wel aldus.

BrabantPop kan alleen wat voor de regio-pop doen via streekorganisaties zoals SLIM. Want als je alle regio-pop van een hele provincie in één pan gooit, dan zit er geen regio-pop meer tussen want die bestaat immers buiten de buurt niet. De steun die we op dit moment van BrabantPop krijgen is een garantiesubsidie voor ons jaarlijkse Herfstfestival, voor als we niet uit de kosten komen. Zo hoort het. Een Wraak van Brabant of een Grote Prijs van Nederland is voor SLIM volstrekt oninteressant. Dan kunnen we beter contact zoeken met beginnende, jonge



muzikanten in de buurt, op de scholen bijvoorbeeld. Naar de basis en niet naar de top. Daarom zijn we erg kritisch zodra BrabantPop, als provinciale organisatie, zegt namens de collectieven te spreken.

Zo, dat is dat. Dan nu de zomer in. Maar, geachte lezers-serinnen, houdt u vooral de beuk erin!

Muziek is een grootse vrijheidsstrijder. (Voor Andy.)

muziekwerk

Popkollektief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

SLIM - Toi 1
4251 PX - Werkendam



Port de Gorinc

Regulering snelle motorboten Plas
In het 'Bijzonder reglement snelle motorboten Plas
waar het verboden is sneller te varen dan 16 km
riviermon is de max snelheid 9 km/uur. Voor
de kaart aangegeven zijn met
overdag geen snelheidsbeperking van kracht en