

De Slimmerick



Jaargang 18 #3

Juli 1999

De Slimmerick, het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 20 gulden. Buiten Europa 30 gulden.

De oplage van deze editie is 425.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Jos Simonis, Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Dik Brienen, Ben Stoffers, Hylke Tromp, Lars Hijmans, Arjan Vos, Chris Stoffers, Erik van Os, Dik Boogerd, Marco Bruggeman, Linda de Wit.

Eindredactie: Piet van Vugt

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Creatief Collectief

Adverteren?

Zie tarieven hieronder en bel 0183-504265

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 • 4251 PX

Werkendam

0183-504265

Volgende deadline: 28/7

verschijningsdatum: 28/8

Advertentietarieven

	Enmalig	Jaar:	2jaar:
--	---------	-------	--------

1/1 pag	f. 125,=	f. 500,=	bell!
1/2 pag	f. 75,=	f. 300,=	f. 540,=
1/4 pag	f. 43,75	f. 175,=	f. 315,=

Bij jaar- en tweejaarcontracten geldt een toeslag van f. 10,= per plaatsing indien het een wisselende advertentie is. Alle tarieven exclusief 6% BTW. Afspraken worden vastgelegd in een contract. Betaling vooraf (bij 2-jaarscontract betaling per jaar vooraf). Bewijsnummer wordt toegezonden. Bel 0183-504265 voor meer info.

Van de redactie

Van echte zomer is nog niet veel te merken. Toch hebben we het in dit nummer over zomerfestivals. Eigenlijk begint dat spektakel al vroeg in het voorjaar om door te lopen tot diep in september. Altijd is er wat te beleven. Speelt het weer geen rol (hitte, regen, storm), dan weet het publiek er altijd wat bijzonders van te maken. Leef je uit en als je dit jaar een festival bezocht hebt/bezoekt, laat ons er wat van horen.

De Slimmerick gaat lekker door. Met de nieuwe medewerkers is een uitgifteschema gemaakt dat staat als een huis. We stelden een nieuwe regel in: deadline is deadline. Wie te laat is met zijn stuk, is gewoon te laat. De normaalste zaak van de wereld, zou je zo zeggen, maar bij SLIM waren de deadlines er om ruim overschreden te worden. Dat tijdperk is voorbij. Kopij die na de deadline nog binnenkomt, wordt beoordeeld op actualiteitswaarde en eventueel doorgeschoven naar het volgende nummer.

Rondom het voortbestaan van gebouw De Tol is het nog steeds crisis. Niemand geeft duidelijkheid over sloop of geen sloop. Door enthousiast te blijven en de naam van SLIM regelmatig te laten horen (ook weer door dit nummer) proberen we het Kollektief in het leven te houden. Je zou er futloos van worden, maar dat gebeurt gelukkig niet.

De volgende deadline valt midden in de vakantieperiode. Het thema staat nog niet helemaal vast. Heb je wat te vertellen, over je bandje, je mondharmoonika of rechtgeblazen trompet, schroom niet die kopij aan te bieden.

De redactie

Inhoud

Backline
Ben Stoffers
Techniek
TolTalk
Lars
Thema
Bandlijst
Digi/taal
Vanuit de Coulissen
Slimpies

Oproep Herfstfestival

Vorige maand al een vooraankondiging, maar nu definitief. Iedereen kent het Herfstfestival, dus des te meer reden om je aan te melden. Echt lang heb je niet meer om te oefenen, de zomer komt eraan en dan is het al snel herfst. Dus meld je zo snel mogelijk aan op De Tol en ga OEFENEN! Zoals altijd voor iedere band veel reclame, een mooie foto, ruime onkostenvergoeding en een opname van het optreden. Wat wil je nog meer. Voor info bel naar De Tol : 0183-504265 (AV)

Nederland Sky-radio-land

Trouw
21-4-99

Muzak

Peter van Schooten

In Nederland wordt de openbare ruimte goed beschermd waar het om visuele vervuiling gaat: een uitbouw op of aan een eigen woning is onderworpen aan een nauwkeurig omschreven procedure. Hoe anders is het als het gaat om de bescherming tegen geluidsoverlast. Nederland wordt in toenemende mate bedekt onder een deken van zoete achtergrondmuziek: ons land wordt een grote Sky Radio.

Een aantal oorzaken van de toename van deze geluidsvervuiling is eenvoudig aan te wijzen. Ten eerste zijn de lokale overheden soepel in het verlenen van vergunningen voor festiviteiten en braderieën, zonder goede afspraken over en controle op de geluidsnormen. Wie in de tuin wil zitten moet een achtergronddeun op de koop tonemen. Ten tweede worden winkelstraten, maar ook parkeergarages en supermarkten (ook min of meer openbare ruimten) geterroriseerd door geluidsspeakers die de straten onder-

dompelen in achtergrondmuziek. Een derde oorzaak is het overvloedig gebruik van muziek als wachtstand op de telefoon: door de voormalige monopolist op het gebied van telecommunicatie en ziekenhuizen, multinationals en het accountantskantoor. Zo worden burgers opgevoed met het idee dat overal muziek aanwezig moet én mag zijn. Achtergrondmuziek is standaard. De vraag om stilte, of in ieder geval de vraag om niet lastig te worden gevallen met iets waar niet om gevraagd is, is iets voor ouden van dagen en zeurpieten. In voorjaar en zomer kent Nederland dan ook een kakofonie van geluiden, afkomstig van scooters met complete geluidsinstallaties tot barbecues met een 'gezellig muziekje'.

Het is tijd dat de overheid maatregelen treft ter bescherming van de 'openbare geluidsruimte' en zodoende stilte en rust weer een kans geeft. Muziek kan dan weer een instrument worden om mee te communiceren, een instrument van persoonlijke expressie dat mensen bij elkaar brengt.

Peter van Schooten is adviseur muziek en communicatie te Almere

Sex Pistols herschrijven geschiedenis

Trouw
18/2/99

LONDEN - De overgebleven leden van de Britse punkband van het eerste uur The Sex Pistols hebben opdracht gegeven voor een nieuwe film over de groep. De documentaire bevat nog nooit vertoond filmmateriaal en nieuwe interviews.

Johnny (Rotten) Lydon, Steve Jones, Paul Cook en Glenn Matlock wisten Julien Temple over te halen om de regie te voeren. Temple maakte ook de eerste film over de band 'The Great Rock 'n Roll Swindle' (1979). Tegenover het Britse persbureau Wenn verklaarde Temple dat de groep de geschiedenis zoals die destijds vooral door manager Malcolm McLaren verteld werd, spuugzat is. McLaren heeft altijd gezegd dat de Pistols een door hem vrijwel volledig op marketing-principes bedachte band is geweest. Met name Rotten bleek echter al snel te eigenzinnig om als louter punkpion door het leven te gaan. Daarnaast heeft de band nog onbekend materiaal liggen met 'onthullende' uitspraken van gitarist Sid Vicious en zijn vriendin Nancy Spungen. Over hun verhouding maakte Alex Cox in 1986 de film 'Sid and Nancy'. Vicious overleed begin 1979 in New York na een overdosis.

Op 1 maart verschijnt bij Virgin de 'Plastic Box' van Lydon's latere band Public Image Limited. Aan de hand van vier cd's geeft de box een overzicht van de geschiedenis van de band van '78 tot '92.

Festival data

--Juttersfestival, Wijk Aan Zee 2 juli--**Torhout-Werchter, Werchter (België) 2/4 juli**--Waldrock Burgum 3 juli--**Rag Fest Lieshout 3 juli**--Breda Barst, Breda 4 juli--**Metropolis, Rotterdam 4 juli**--Dour Festival Dour (België) 8/11 juli--**Bospop, Weert 9/10 juli**--Werfpop, Leiden 11 juli--**Bosrock Vroomshoop 16/17 juli**--Dijkpop Andijk 17 juli--**Smartlappenfestival 17 juli & 13 aug.**--DanceValley Spaarnewoude Amsterdam 7 aug--**Schollenpop Scheveningen 7 aug**--Plaspop Arnhem 8 Aug--**Nirwana's Tuinfeest Lierop 13/15 aug**--Vlietpop Leidschendam 14 aug--**Reggae Sundance Festival Eindhoven 21 aug**--Waterpop Watingen 21 aug--**Pukkelpop Hasselt (België) 27/28 aug**--Lowlands Biddinghuizen 27/29 aug.--

Dokken Dokken

Het wordt tijd om het jaarlijkse tientje te dokken. Een groot deel van de donateurs deed dat al. Meer dan 100 moet de knip nog trekken. We blijven natuurlijk dit blad niet sturen aan wanbetalers. Kom op, steun ons collectief, zodat we door kunnen gaan. Wie de acceptgiro niet meer heeft, kan wachten op de herinnering die we zullen sturen. Binnenkort ook weer eens een wervingactie. Laat je omlullen als je nog geen donateur bent.

(pvv)

Costello en Ferry op het North Sea Jazz

NRC
12.5.99

Door onze kunstredactie

DEN HAAG, 12 MEI. De vieren-twintigste editie van het North Sea Jazz Festival zal dit jaar plaatsvinden op 9, 10 en 11 juli. Gedurende drie dagen zullen circa 170 formaties ruim 240 optredens verzorgen op zestien podia in het Congresgebouw in Den Haag. Onder de grote namen van dit jaar bevinden zich onder anderen die van Chick Corea, Yusef Lateef, Al Green, Herbie Hancock, Bill Holman, Isaac Hayes, Bryan Ferry, Elvis Costello en B.B. King, die dit jaar zijn vijftigjarige jubileum viert. Dit maakte de festivalorganisatie gisteren bekend op een persconferentie in de Nieuwe Kerk in Den Haag.

Ook dit jaar kent het festival een aantal speciale programma's. Zo is er op zaterdag in de Jan Steen zaal een programma rond de legendarische drummers Max Roach, Louie Bellson, Elvin Jones en Al Foster. Het honderdste geboortjaar van componist en bigband leider Duke Ellington wordt uitgebreid gevierd met muzikale eerbewijzen van David Murray, The Smithsonian Jazz Masterworks Orchestra en the Ellington Reunion Orchestra. Verder is er onder andere aandacht voor Klezmermuziek, Franse improvisatie, fusion-jazz, Zuid-Afrikaanse jazz, Bay Area jazz en Latin jazz. De Nederlandse jazzscene wordt vertegenwoordigd door onder andere Corrie van Binsbergen, Michiel Borstlap, Marcel Worms, Special Delivery, Bik Bent Braam en Greetje Kauffeld. In de door muzikantenorganisatie Buma-Stemra gesponsorde Siegeltent vinden gedurende de avonden workshops plaats onder leiding van optredende artiesten.

Naast muziek biedt het Haagse festival ook voor het eerst in zijn geschiedenis theater en dans. Acteur John Buijsman speelt op zondagmiddag het door Jules Deelder geschreven stuk *Angel Eyes* over het leven van trompettist Chet Baker. Glenn van der Hoff, danser, choreograaf en oprichter van het gezelschap Djazzex, geeft een workshop jazzdans.

Tijdens het festival worden naast de jaarlijks terugkerende Bird Awards ook de Edison Jazz Awards uitgereikt. Vier jaar geleden werden deze prijzen van de Nederlandse muziekindustrie voor het laatst uitgereikt.

Rockconcerten steeds onveiliger

Brab Dapb 17/2/99

LONDEN - Het bezoeken van rockconcerten is een steeds riskantere zaak. Vorig jaar raakten wereldwijd bijna 5700 concertbezoekers gewond, tegen 1100 in 1997. Dat blijkt uit het voor de zevende keer gehouden jaarlijkse onderzoek naar de veiligheid bij concerten. Wel daalde het aantal doden van negentien naar acht. Dit is volgens de onderzoekers toeval en ligt niet aan verbeterde veiligheidsprocedures.

De meeste doden vielen in Groot-Brittannië. Daar werden vorig jaar twee rockfans doodgestoken en één doodgeslagen, aldus het Britse showbizbureau WENN.

Blondie op Parkpop '99

NRC
20.4.99

DEN HAAG, 20 APRIL. Blondie, Soulwax, Acda en De Munnik, Supersub, Robben Ford en 3 Colours Red staan zondag 27 juni op Parkpop. Het is de 19de editie van het gratis popfestival in het Haagse Zuiderpark. In totaal zullen die dag traditioneel twaalf acts de twee Haagse podia betreden. De resterende namen worden voor het einde deze maand bekendgemaakt. In verband met het Europees Kampioenschap voetbal vindt Parkpop volgend jaar eenmalig niet plaats op de laatste zondag van juni. Het popconcert verhuist naar zondag 18 juni, omdat dat jaar op de laatste juni-zondag Oranje een wedstrijd afwerkt. (ANP)

Spice baby's mogelijk beetje doof

LONDEN - Baby's van leden van de popgroep Spice Girls hebben een grote kans op beschadigingen aan het gehoor. Volgens een Amerikaanse professor kunnen zwangere vrouwen lawaai (lees: concerten) beter mijden. Melanie Brown kreeg op 19 februari een baby en Victoria Adams verwacht deze maand een baby ter wereld te brengen.

The Offspring op Lowlands Festival

BIDDINGHUIZEN, 15 MEI. De Amerikaanse band The Offspring, Suede en The Cardigans spelen dit jaar op het Lowlands Festival in Biddinghuizen. Organisator Mojo Concerts maakte de eerste namen vrijdag bekend. Ook de Nederlandse musicus Dyzack zal optreden. Andere bands zijn onder meer Bis, The Delgados, Arab Strap, Silverchair en dj Sven Väth. Vorig jaar trok het driedaagse festival, dat 27, 28 en 29 augustus wordt gehouden, 45.000 bezoekers. (ANP)

NRC 15.5.99

Wailer dood

NRC
4.6.99

KINGSTON, 4 JUNI. Junior Braithwaite (47), een van de drie nog levende leden van Bob Marley's reggae-groep The Wailers is in zijn woning in Kingston, Jamaica, doodgeschoten.

De daders zijn onbekend. Een ander lid van de groep, Peter Tosh, kwam in 1987 op dezelfde manier om het leven. Bob Marley zelf stierf in 1981 aan kanker. De groep werd bekend in 1965 met het door Braithwaite gezongen 'It hurt to be alone'. (AP)

Nieuw voor drummers



Gitaristen hebben de elektrische gitaar, pianisten de synthesizer, maar drummers, nota bene de oudste muzikantenkaste, moeten het nog altijd stellen met dezelfde houten stokjes waar ze het al honderduizenden jaren mee doen. Maar niet lang meer. De universiteit van Leeds in Engeland is erin geslaagd een hi-tech-trommelstok te ontwerpen die niet alleen harder slaat, maar ook nog eens langer meegaat.

De nieuwe drumsticks bestaan uit een vast mengsel van polypropyleen en polyethyleen, waarvan de moleculen in lange, evenwijdige rijen gegroepeerd zijn. De stokken krijgen daardoor precies de gewenste stijfheid, maar je kunt er harder mee meppen dan met een houten exemplaar – drie keer zo hard om precies te zijn.

Bovendien, aldus de onderzoekers, gaan ze wel vijf keer zo lang mee als houten trommelstokken. De Canadese firma Tech-Triangle zal de nieuwe stokken binnenkort op de markt brengen, meldt de universiteit.

Probeer nu Deppel van 18/2/99

BRAB. DABBL 20/4/99

MENSEN

• Een toevallig bezoekje van **MICK JAGGER** (foto) aan een bowlingzaal in het Amerikaanse Fargo (North Dakota) is uitgelopen op een grote chaos. Zodra Jagger weg was, verzamelde de eigenaar van de zaal de bowlingballen waarmee hij had gespeeld en vochten vrouwelijke bezoekers om alles wat hij had aangeraakt, zijn schoenen inclusief. Ook werd de bewakingsvideo doorgespeeld aan de tv, zodat Jagger zichzelf 's avonds tot zijn verassing terugzag.



ten vrouwelijke bezoekers om alles wat hij had aangeraakt, zijn schoenen inclusief. Ook werd de bewakingsvideo doorgespeeld aan de tv, zodat Jagger zichzelf 's avonds tot zijn verassing terugzag.

Weer aardbeving op Pinkpop

Ook dit jaar heeft het KNMI een aantal registraties van Pinkpopbands gemaakt. Hiervan is een algemene top drie gemaakt. Het meest onder de indruk was men van Faithless. Van een nabij gelegen flat kwam de melding: "We maken Pinkpop elk jaar mee, maar dit is iets anders, veel sterker, zijn dit geen aardbevingen?" Het verschijnsel in de flat wordt veroorzaakt door de maatvastheid: de mensen dansen gedurende het hele nummer precies in de maat. Vergelijk dit met een schommel: geef je een zetje dan blijft de uitwijking klein. Geef je op het juiste moment telkens opnieuw een zetje, dan gaat de schommel hoger en hoger. Dit verschijnsel wordt opslingering genoemd. (AV)

Pinkpop 1999 Eindstand :

Groep	Magnitude	Datum	Tijd
<u>1e plaats Urban Dance Squad</u> 	1.26	23 mei	19:46
<u>2e plaats Faithless</u> 	1.24	24 mei	22:29
<u>3e plaats System of a Down</u> 	1.15	22 mei	20:09



Bovenstaande tabel wordt na afloop van Pinkpop gevuld met de registraties van de drie bands waarbij het publiek het meest in beweging kwam.

P bij S rofiteer ommer muziekcentrum

Wij gaan verhuizen.

Daarom moeten de winkelvoorraden tot een minimum worden teruggebracht.

Grijp daarom nu je kans om het instrument van je dromen tegen een spetterend lage prijs aan te schaffen.

**Grandioze opruiming
van showmodellen**

- **Gitaren**
- **Keyboards**
- **Versterkers**
- **Blaasinstrumenten**
- **Slagwerken**
- etc. etc.**

Kom kijken en profiteer !!!

Sommer sinds 1919
MUZIEKCENTRUM

Arkelstraat 41 - 4201 KB Gorinchem Internet: www.sommer.nl

Piano-vleugel afdeling tel: 0183 631 707 - fax 0183 631 575

Gitaar-blaasinstr. afdeling tel: 0183 666 916 - fax 0183 666 924

Verhuizingsopruiming

*Guitar
Custom
Shop*



*De juiste curve van de
hals en de
bijbehorende spanning
van de snaar*

De vorige keer heb ik het een en ander besproken over de topkam, ook wel beentje genoemd. De mogelijkheden van het optimaliseren van de gitaar middels dit kleine onderdeelje zijn echter sterk afhankelijk van nog wat andere (heel belangrijke) zaken. In eerste instantie is de halscurve direct van invloed op de snaarspanning en dus het speelcomfort. Het is echter een misverstand, dat een kaarsrechte hals, dus een hals waarvan de bovenkant van de toets helemaal recht is, perfect in orde is. In tegendeel, hier zal aardig wat aan gecorrigeerd moeten worden. Wanneer de snaar wordt aangeslagen maakt deze een slingerende beweging. Deze beweging heeft zijn grootste uitslag op de helft van de afstand tussen topkam en twaalfde fret (ergens bij de 5e fret). Op dit punt moet de bovenkant van de toets iets hol zijn. Vaak is dit met het blote oog moeilijk te zien, maar je kan dit zichtbaar maken, door een snaar met de ene hand bij de eerste fret en met de andere hand bij de twaalfde fret in te drukken.

Wanneer de rechte lijn die de snaar nu maakt aangeeft dat de ruimte tussen de middelste fret het grootst is, bij voorbeeld 3/4 mm, en vanaf dit punt wordt de ruimte naar beide uiteinden steeds regelmatig kleiner, dan is de curve meestal in orde. Het is echter wel sterk afhankelijk van de gebruikte set snaren. Tevens is de mensuur lengte van de gitaar (dit is de lengte van de snaar, gemeten vanaf de topkam tot aan het punt waar de snaar bij de brug eindigt) van invloed.

Het aanlopen of kletteren van de snaren is een gevolg van een te lage 'action', dit is de hoogte van de snaren ten opzichte van de toets (en dus de frets). Hier begint meestal het optimaliseren van de afstelling. Toen ik de vorige keer een en ander vertelde over de topkam, ging ik er gemakshalve van uit, dat de action en de curve van de hals in orde zijn. De meeste gitaren die ik echter onder handen krijg, hebben een niet correcte action. Het zo geliefde 'laag afstellen' geeft veel hinderlijk gekletter en een slechte toon. Wanneer de halscurve keurig in orde is, geeft een beetje hogere action geen vermindering van het speelcomfort en doorgaans een veel mooiere en duidelijker toon.

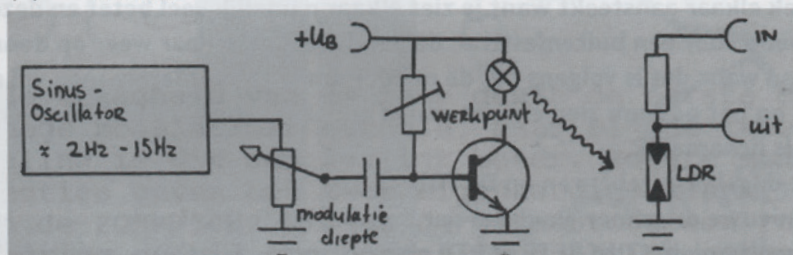
De curve van de hals wordt voor het grootste gedeelte bepaald door de instelling van de halspen. Het evenwicht tussen het materiaal van de hals met de daarin gemonteerde verstelbare pen en de totale spanning van de snaren is het belangrijkste punt voor een optimale afstelling. Laat dit altijd aan vakmensen over, want het domweg verdraaien van de moer zonder kennis van zaken geeft bijna altijd onherstelbare schade. Menig gitaar met een relatief dunne en dus uiterst gevoelig hals is naar de knoppen geholpen door er bij voorbeeld zwaardere snaren op te monteren, zonder het deskundig verstellen van de halspen. Om toch van tijd tot tijd het instrument te controleren raad ik aan om op bovengenoemde wijze te handelen en in elk geval bij het vernieuwen van de snaren nooit alle zes de snaren tegelijkertijd los te nemen. De pen gaat het even 'winnen' van het hout en dus zal mogelijk de curve van de hals veranderen.

De volgende keer weer wat meer hierover.
Voor vragen of wensen graag even een belletje.
Tot de volgende Slimmerick,
Ben Stoffers, Telefoon: 0183-302394

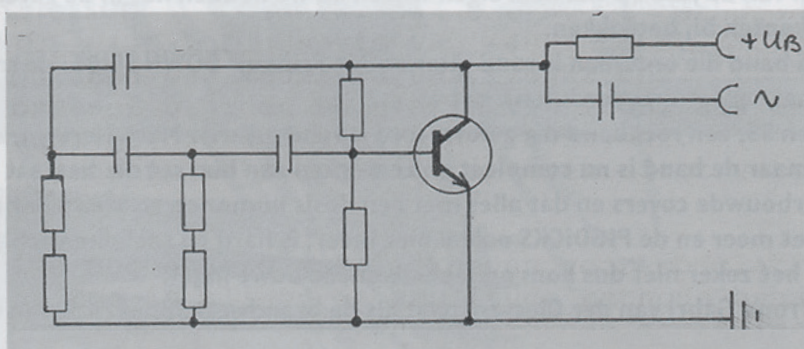
Modulatie

Dit is behalve een effect ook een in het dagelijkse leven niet weg te denken techniek. Denk maar aan de mobiele telefoons, satellieten, radio, enz.

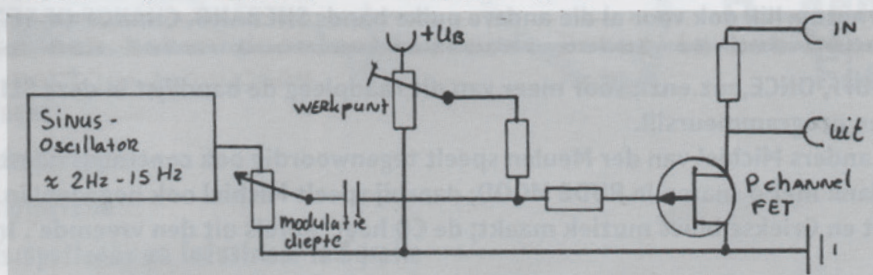
Bij dit effect hebben we te maken met een sinusvormige amplitudemodulatie van het signaal. De modulatie- frequentie kan binnen een bereik van 2Hz/5Hz worden geregeld, en bovendien is de modulatiediepte instelbaar. De schakeling werkt bij oudere apparaten met een fotoweerstand die door een lamp periodiek wordt belicht.



De langzame sinusvormige trilling die voor modulatie noodzakelijk is, wordt meestal verkregen uit een fase- verschuivingschakeling zoals die is getekend in de onderstaande figuur.



Moderne tremolo's (modulator) hebben i.p.v een foto- weerstand een fet. Deze gedraagt zich bij niet al te grote spanningen als een lineaire weerstand tussen grenzen kan worden ingesteld. source en drain, waarvan de grote met behulp van de gatespanning in gesteld



In de volgende Slimmerick verschijnt het tweede deel van dit onderwerp

tol talk

Het gebeuren buiten De TOL is weer in volle gang, de festivals zijn weer in trek en de bands die daarvoor uitgenodigd zijn die vinden het geweldig zeker als het gebeuren buiten is want buiten spelen is een ervaring die je als band toch een keer moet ondergaan. De sfeer is totaal anders niet zo opgeklopt en beladen maar gemoedelijker en spontaner. Wellicht komt het door de manier waarop het publiek elkaar aansteekt want je ziet elkaar namelijk veel beter en deze spontane openheid is tekenend voor een buitenfestival; de bands reageren daar weer op door het publiek bij de act te betrekken want dat is volgens mij de manier om je te profileren; men wil gewoon persoonlijkheden op het podium zien en niet een of andere megastar die mijlen ver weg staat, zowel geestelijk als lichamelijk.

Even iets over het dagelijkse gebeuren op De TOL.

FENRIS heeft een nieuwe drummer, **Paul van der Zouwen** heeft zich laten vervangen door **Arjan Griffioen**, **Arjan** speelt ook in **CONCRETE EARTH** en een samenwerking tussen beide bands is beklonken. That's the spirit!!!!.

PEPERONI, een band rond **Arjan sax de Swart** met **Keuken** op bas en **Dijon Alberts** op drums; ze tasten de grenzen van de jazz op wel heel eigen wijzen af; we houden het in de gaten want er zijn nog andere muzikanten bij betrokken.

NIGHTSHADE, een band die ontstaan is rond gitarist **Bas Prins ex-DOWN SLIDE**; de snelheid zit er behoorlijk in en het repertoire wordt heftig strak.

NOU EN!! voorheen **S5**, een rockband die geformeerd is rond gitarist **Mark Nerings**, ze hadden wat startproblemen maar de band is nu compleet en ze werken aan hun set die bestaat uit eigen nummers plus verbouwde covers en dat alles met een dosis humor en zo hoort het ook.

MAX GROSS? is niet meer en de **PIGDICKS** ook al niet meer; is hard en snel dan toch alleen voor de jonkies? Ik dacht het zeker niet dus kom op met die snelle ouwe hap.

FLUNK, een band rond **Gabri van der Giessen**, gaat als de brandweer; punkrock van het beste kaliber.

MMAF; die behoeven geen introductie mee: een steady reaggae band die al een tijdje goed doen, gaan nu ook samen met **THE BLOTTIY BROTHERS** en de zanger **Hafid Faik** speelt in beide bands; wat wil je als zaaleigenaar nog meer, een avondvullend programma en weinig ombouwen, boeken die hap; dat geldt natuurlijk ook voor al die andere puike bands **SHEBANG**, **CHANGE OF SEASONS**, **EVE**, **RUDE MOOD**,

GARLIC, **BIG MUFF**, **ONCE**, enz. enz.; voor meer van dit raadpleeg de bandlijst in deze **SLIMMERCK** dames en heren programmeurs!!!.

Even iets heel anders **Michiel van der Meulen** speelt tegenwoordig ook contrabas naast de vertrouwde plank met 4 snaren in **RUDE MOOD**; daarbij speelt **Michiel** ook nog viool in een band die **ANO KATO** heet en Griekse blues muziek maakt; de CD heet 'Kerels uit den vreemde'. Info: 0592 544833.

Nog even wat opnamenieuws uit **STUDIO DE TOL** met **Twan van Genderen** achter de knoppen.

FENRIS, **PRO SQUEAL**, **CHANGE OF SEASONS** EN de **MIGHTY DREAD CONNECTION** zijn zeer content met het muzikale resultaat van de opnames met **Twan**. Info over alles en nog wat: **STICHTING SLIM** 0183-504265.

De groeten, **DIK**.

Muziek in Kenia

Tijdens mijn fantastische zoektocht, begeleid met een krakkemikkig Taiwan gitaar, naar muziek in Kenia en Tanzania ben ik tot mijn grote verdriet weinig bands tegen gekomen. Bands die speelde waren gericht op de toerist en speelde de traditionele muziekcultuur of een slap aftreksel ervan. Deze speelden dan ook nog op plaatsen waarvan mijn geldbuidel zich begon af te vragen of het waard was een paar dagen leeg te staan om een bandje te zien, deze speelden dan ook in het Hilton of in een van de vergelijkbare tuinen van de zakkenvullers. Nee,.. in de omgeving van River Road, waar ik verbleef en erg graag rondhing speelden er geen bandjes. Muzikanten kwam ik wel tegen, maar zonder instrument, op 1 straatgitarist na. In the 'New Kenia' waar ik verbleef was mijn gitaar een gewillige partner voor een paar muzikanten en menig would be's.

De meeste popmuziek in Kenia bestaat uit Amerikaanse r&b en hiphop, die erg in opmars is maar vooral uit pop uit Kongo (Kinshasa) een snelle merengue, rumba achtige muziek die erg aanzet tot swingen en kotschudden. reggae heeft een sterke basis in Afrika en is in heel het continent populair, maar ware liefhebberij is voorbehouden aan rasta's die samenklieken in vaste bars met bekende luchten. In de meeste clubs word er veel Kongo gedraaid, en op andere vaste avonden hiphop en r&b. In de bar word het geheel meer afgewisseld, vaak heerlijke radio. Rock of wat er ook in stromingen uit mag zijn ontstaan ben ik zelden tegengekomen, eerlijk gezegd alleen op buitenlandse radio als BBC en in die ene disco gericht op Europeanen en natuurlijk in het hardrockcafé. Veel plezier heb ik ook beleefd met het kijken naar de Zuid-Afrikaanse TMF, Channel O. Waar er, zo voorspelbaar als wat, aparte blokjes met stijlen waren afgewisseld door flitsende presentatrices. De video's van de Afrikaanse artiesten doen alleen aan het budget af aan de Amerikaanse producties. Van de dans en camerawerk zouden de Amerikanen nog wat kunnen leren. Ze weten de billen beter te gebruiken en in beeld te brengen dan TLC of de engelse spice ladies.

Natuurlijk ben ik wel meer te weten gekomen over de

populaire muziekcultuur. Het meeste door het lezen van 'the rough guide' en andere toeristen hap.

De oudste muziektraditie van het Swahili taalgebied (Kenia, Tanzania, Uganda, oost-Kongo (Kinshasa), Rwanda en Burundi) is NGOMA. Letterlijk betekent dit drum. Het omvat alle stijlen die de drum belangrijkste instrument heeft. Dit zijn e traditionele grote percussie groepen zoals die op festival mundial zijn tegen te komen. Uit NGOMA komt ook de meeste muziek die wordt gebruikt bij rituelen voor in de leven-cyclus zoals ge-boorte, inwijding,

besnijdenis, huwelijk en de dood. Na de jaren vijftig veranderde de muziek door het ontstaan van de apparatuur voor het opnemen en uitzenden van muziek en de introductie van de gitaar. Muziek werd meer bedoeld voor ontspanning en kregen onderwerpen die in alle popliedjes voorkomen.

Bekende popliedjes zijn 'Jambo bwana (Hakuna matata)' van Teddy Kalanda Harrison en 'Malaika'

waarvan de schrijver onbekend is maar populair is gemaakt door Fadhili William. Het nummers is als een van de volksliedjes die iedereen kan meezingen. Dit nummer is dankzij Gea, die enkele weken meereisde, gezongen door de lui die in de 'New Kenia' wonen of werken, Gea zong mee en ik probeerde de gitaar(gepingel) begeleiding in te passen.

In de moderne popstijlen speelt de gitaar en vooral de gitaarsolo een zeer belangrijke rol. Er zijn verscheidene stijlen, in Kenia, die zich onderscheiden door het onbelemmerd lenen en laten beïnvloeden van elkaar. Hierdoor ontstaat er een mix van de stijlen en kan er gesproken van een herkenbare Keniaanse stijl van pop. Deze is herkenbaar door het cachava ritme en snelle drum op snare of hi-hat. Deze muziek staat te boek als 'Nairobi-beat' of 'Kenia dance Mania'.

De regionale popgroepen spelen een stijl die bekend staat als BENGGA, deze lijkt waarschijnlijk meer dan de voorgaande op karakteristieke keniaanse muziek. Als een popstijl is de benga ontstaan in de jaren '50 toen



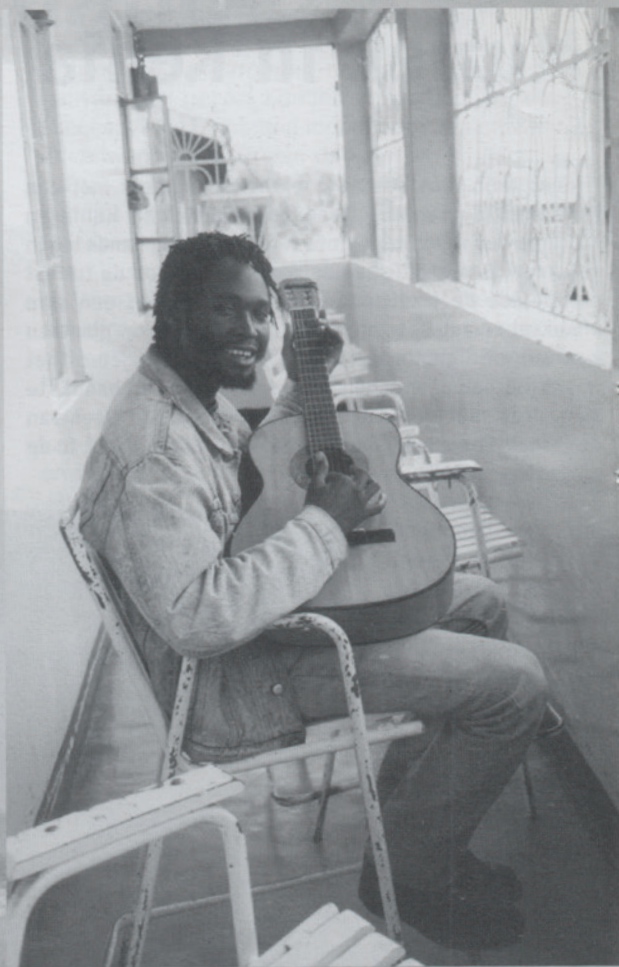
muzikanten de traditionele dansritmes gingen gebruiken in moderne stijlen en de traditionele snaarinstrumenten als de nyatiti en orutu gingen vervangen voor de gitaar. Tijdens het hoogtepunt was deze muziekstijl erg populair en geëxporteerd naar Europa en Zuid-Afrika waar het populair was van eind jaren '70 tot ver in de jaren '80. Deze muziekstijl is dan ook een van de belangrijkste exportproducten van de keniaanse platenindustrie.

Zoals ik al eerder beschreef is de pop uit Kongo erg populair in Kenia. Er zijn enkele verschillen tussen de keniaanse pop en die van Kongo. Als eerste is er de taal. Het grootste gedeelte van Kongo ligt buiten het swahili taalgebied. Muziek uit Kongo kan gezongen worden in Swahili of Lingala. Het Tempo van de Swahili stijl is langzamer dan die van de Kongostijl. In beide muziekstijlen is de rumba erg van belang. Er wordt ook gebruikt gemaakt van een structuur die de liedjes in twee stukken verdeelt. Gewoonlijk opent het liedje met een langzaam ritme dat door de coupletten heen kuint, versterkt met lichte percussie en conga's, snare en hi-hat. Na ongeveer drie of vier minuten in het liedje is er een verandering, er zijn geen coupletten meer, geen rustige rumba maar op naar de hoogste versnelling, de instrumenten komen naar voren, vooral de gitaar waarvan de solo wel de rest van het nummer kan duren. Muzikanten uit Kongo staan bekend om hun zang en ingewikkelde harmonieën terwijl de Swahili muzikanten geroemd zijn om hun geïnspireerde gitaristen en snijdend heldere gitaren.

Het meeste van Swahili en Kongo muziek is uitgegeven door Polygram en CBS, die nu Tamasha en Music world heten. Ook zijn er verschillende onafhankelijke labels die vaak in Aziatische of Engelse handen zijn. Toen rond 1980 de Europese interesse voor deze muziek ontstond waren het de grote bedrijven met de internationale contacten die Nairobi in doken om de muziek te vinden en opnamen te maken. Bij de grote namen van die tijd zit geen een keniaan. Pas enkele jaren later na een toer van 'Shirati Jazz' werd de keniaanse Benga populair en dus ook de keniaanse muzikanten.

Ondanks dat ik weinig bands heb gezien was het voor mij de reis een muzikaal spektakel. Door het uitgaansleven in Nairobi, het kijken naar channel 0 en het vele ouwehoeren over muziek heb ik aardig geproefd van de muzikale sferen. Het was een genot om met mensen samen te spelen. Vooral de wannabe muzikanten zij het expressiefs op de gitaar. Hierbij zweven mijn gedachten terug naar mister Bigstuff, die zijn tandloze kaken op elkaar kneep, zijn ogen sloot en tijden kon zitten pingelen en nog meer naar Dominiki, rasta for life, die zonder akkoorden te pakken verschillende klanken uit de gitaar scheurde, schreeuwend zijn tekst en filosofie, 'mountain don't meet people, people meet....'

Lars



DISCOGRAFIE

- *Kapare Jazz Band & Others - Musical currents from western Kenia.; Benga (globestyle, uk)
- *Fundu Konde - Retrospective volume 1; klassiekers van 1947 to 1957 (retroafrik, uk)
- *Samba Mapangala & Orchestra Virunga - Virunga vulcano; muziek van rond 1980 die door de platenlabels zijn opgespoord. (earthworks, uk)
- *Various Artist - Before benga vol.1 & 2, Kenyan dry, The nairobi sound.; verzameling van 1950 tot 1980. (original music, usa)
- *Simba Wanyika - Pepea; goede presentatie van moderne pop opgenomen in 1992 (kameleon, nl)

Yo-di-la-di-hé

Het is zomer, de zon schijnt, het is droog en ik moet dus mijn huis schilderen. Hoe anders was dit vroeger, toen ik het werken thuis nog lekker aan mijn vader over kon laten.

Vroeger kon ik lekker naar zomerfestivals. Onder een stralende zon op een grasveld (al dan niet zonder honde/koeiepoep) of stadsplein luisteren naar muziek van de meest uiteenlopende bands.

Je favoriete band zag je nu eens bij daglicht. Soms was dit wel schrikken, want de duisternis in tenten als Xinix, Tivoli en Willem II bleek opeens zo zijn voordelen te hebben. Wat zijn die rockers lelijk zeg. En wat is het geluid meestal kut.

Ik wil jullie graag vermoeien met een paar anekdotes. Tijdens een festival in Den Bosch (Rockwerk?) traden eens vaderlandse grootheden als Urban Dance Squad, Claw Boys Claw, De Nozems en De Dijk op. De Squad was zoals het hoort, op een gegeven moment stond er meer publiek op het podium dan op het plein. De Nozems deelden tijdens het optreden singles uit. Deze singles werden levensgevaarlijke projectielen. Later bleek het te gaan om een Nozems-hoes met zeer waarschijnlijk van ouders of grootouders gestolen plaatjes (Johnnie Hoes etc).

En dan Claw Boys Claw. Uiteraard ging zanger Peter te Bos het publiek in met een microfoonkabel van circa 100 meter. De kabel overleefde het niet. Weer terug op het podium riep hij dat hij niet verder wilde spelen, eerst moest er betaald worden. De band werd dus bijna doodgegooid met stuivers, kwartjes, guldens en blikjes bier. Te Bos leefde helemaal op. Alle opwinding ging op zijn blaas werken. Van de drummer leende hij een fles spa, hij draaide zich met de rug naar het publiek toe (dat viel dus mee) en plaste de fles vol. De drummer had het niet meer en drumde dus een origineel (dus naast de maat) ritme. Na uitgezeken te zijn, ging de fles het publiek in. Dat is tenminste wat.

En dan 's avonds De Dijk. Zoals het hoort: gewoon kut.

Nog een festivalletje: Waterpop in Wateringen. 's Middags De Dijk, veel publiek, veel enthousiasme, maar niet bij mij. Direct daarna een optreden van Gay Bikers on Acid. Deze nu volslagen onbekende band had ook een 'alter ego' band: Lesbian Dopeheads on Mopeds. De namen komen overeen met de muziek: totale waanzin en chaos. Ik heb nog nooit zoveel mensen zo snel bij een podium vandaan zien lopen. Zelfs mijn broer Dik Westveen jaagt met Troubled Vision niet zoveel mensen in korte tijd weg. Ook leuk op datzelfde festival: de Boegies. Heerlijk pogoën in de klei.

Kortom: er valt vaak veel te genieten bij zomer-festivals, zolang de Dijk er maar niet is. Mag het licht uit.

Hoogachtend,
Peter Westveen.

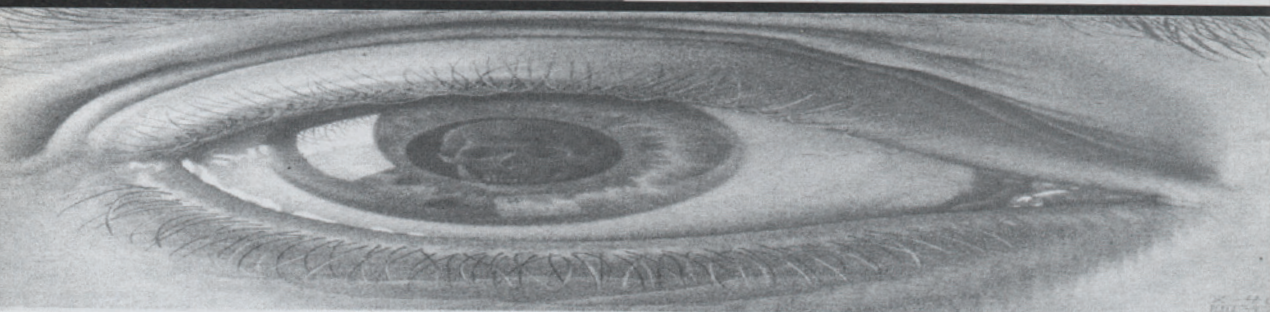


Kaartenhandel

Als festivals uitverkocht zijn, kun je met extra kaarten die je overhebt, mooi wat geld terugverdienen (op de zwarte markt). Met dat idee in het achterhoofd, reden we ettelijke jaren terug met een gehuurd Japans busje naar Den Haag om in het Zuiderpark The Rolling Stones te zien. Het was Wim Colijn, die van een vage kennis wat kaartjes overgekocht uit speculatief oogpunt. We wisten dat het concert uitverkocht was en dat kon dus mooi geld opleveren. Het vervelende was dat de kaarten een andere kleur hadden dan de originele. Onze extra kaarten waren wit en de normale rood. Het had te maken met het feit dat de witte ergens mee gewonnen waren of zoiets. We hadden goede hoop snel zaken te kunnen doen en stelden ons niet ver van de ingang op. Het bleek dat we niet alleen waren: ettelijke lui hadden op één of andere manier kaartjes over en probeerden die aan de man

te brengen. We vroegen natuurlijk meer, dan ze aanvankelijk gekost hadden, maar hadden weinig succes. Wilde er iemand toehappen, dan haakte die af vanwege de kleur van de kaartjes: hij dacht met oplichters van doen te hebben. Om als eerste de kaartjes aan te kunnen bieden, verwijderden we ons steeds verder van de ingang. Het bleef moeizaam gaan, ook al werd de prijs verlaagd. We foeterden al op Wim, want het dreigde dat we met die kaartjes, die hij namens allen ingekocht had, in onze maag bleven zitten. Er werd een goed besluit genomen. Een gedeelte van de groep zou de kassa's passeren met de witte kaarten, zodat we courant spul aan konden bieden. De controle accepteerde de kaarten en ver van de ingang konden we gelukkig de twee extra kaarten nog aan iemand kwijt. Ik vermoed wel dat we er geld op toe hebben moeten leggen.

Piet van Vugt



Zomaar festivals

Op het moment dat ik dit tekstje verwerk zit ik midden in het oudste popfestival van de wereld. Natuurlijk was Pinkpop niet het eerste festival, want wij in Europa moeten altijd alles eerst voorgedaan zien door de Verenigde Staten van Amerika, maar toch, het is net zoals dat bij het bijna 20-jarige Slim het geval is. Zo, dat jubileren gewoon een kwestie is van nooit ophouden met datgene wat je deed: niet doodgaan en je wordt vanzelf oud.

Het is al vaker gezegd: de commercie zorgt er altijd voor dat alles in het leven een kwestie is van goed middenstanderschap. Nederland kruideniersland regelt en stimuleert dat soort gedrag en daarom zit ik nu in de virtualiteit van de grootste supermarkt van Europa. Ik en nog ontelbare anderen maken gebruik van het monstrueuze aanbod van de meest vervagende branche die er bestaat. Van hip tot hop, van top tot flop, prijzenfestival Pinkpop! En voor de consumentjes in spé zijn er video, ballenbak en ijscokar.

Zeurpieten van de oude stempel hebben het steeds maar weer over het "love & peace" gevoel; meer bepaald het gemis daarvan, maar die postbabyboomers zijn waarschijnlijk zo overwerkt dat zij niet meer kunnen inzien dat de programmering laf en de marge van het festivalterrein doordrenkt van pies is. Niks nieuws dus en niemand die om verandering vraagt.

Toch heb ik geen enkele last van vieze urinelucht en van verveling is al helemaal geen sprake. Zo gauw ik maar enigszins het flauwe saaiheidsgevoel bespeur in het multimediale muizenfestival surf, klik, zap, schakel, zoek ik opgewekt door naar nieuwe kicks voor bijna niks.

Met mijn eigen lauwe huismerkpilsje en mijn eigen salmonellaburger kom ik er wel uit. En om twaalf uur gaan radio, televisie en computer uit, zodat ik morgenochtend weer fris en op tijd naar mijn baas toe kan gaan.

■ *De kapper*
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel. 0183 44 14 09



2-wekelijkse Zo-nm jam (27.6 etc.)

Openingstijden:

Ma gesloten

Bornsteeg 21 - 23 Di-Wo 20:00 - 02:00

4201 CN Gorinchem Do 19:00-02:00

0183-638385 Vr-Za-Zo 14:00-02:00



La Danse Des Couleurs

H. den Bok

Fotograaf

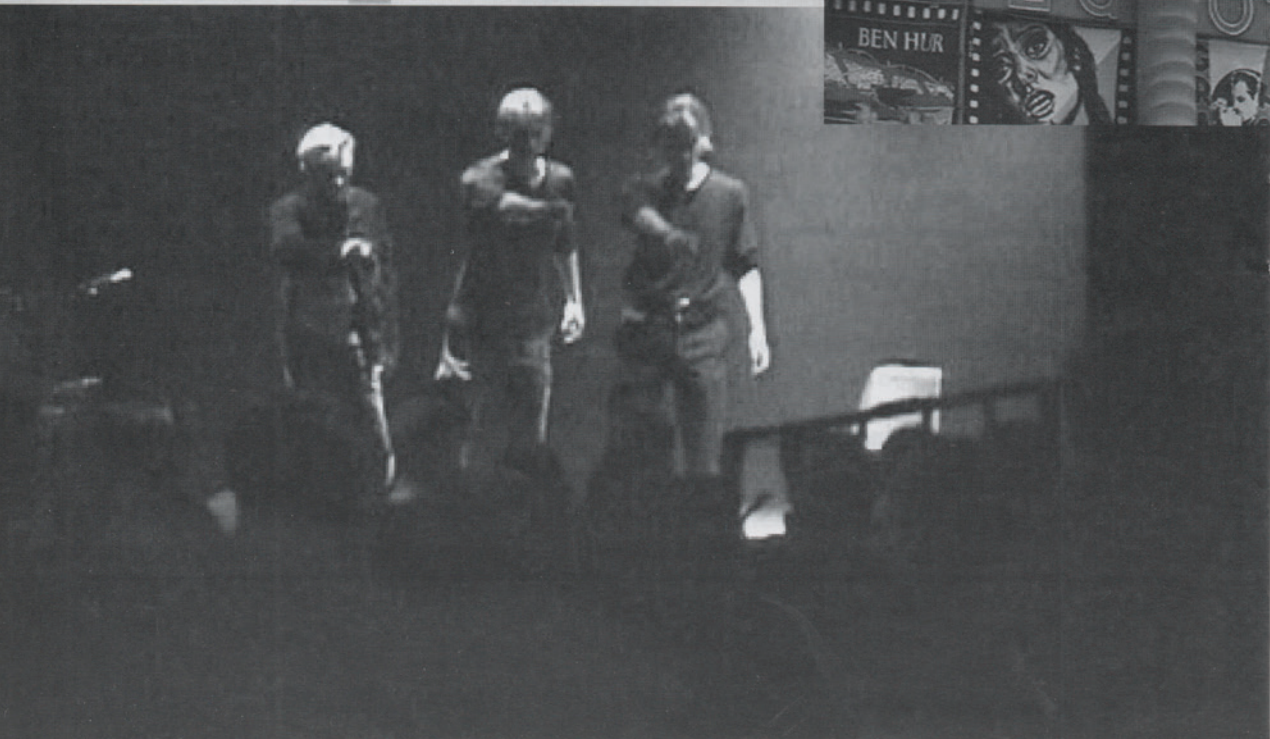
- * Reportages
- * Concertreportages
- * Portretfotografie
- * Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- * Architectuur
- * Trouwreportages

Tannhauserdreef 72, 3561 HH Utrecht
Tel. 030- 2618901, mobiel 06-55345721
email. hdenbok@casema.net

Festivals

Mij werd gevraagd om over festivals te schrijven. Ik houd niet zo van festivals, maar ben er toch op verschillende geweest. De meeste festivals verzuipen de laatste jaren vooral in commercie! Niet leuk. En kleinere festivals zijn voornamelijk failliet gegaan vanwege gebrek aan commercie. Ook niet leuk. Ik persoonlijk houd van een gewoon concert met één of twee (voorprogramma) artiest(en). En nu ga ik mezelf tegenspreken: Desalniettemin vond ik die festivals waar ik dan geweest ben toch wel leuk. Pinkpop 3 jaar terug heeft me fysiek gebroken maar ik ben wel een ervaring rijker, onder het motto: je moet dit eens in je leven meegemaakt hebben. Dynamo (eeuwen terug) was ook een leuke ervaring, tot drie keer toe! En dan nog een heeeeele hoop kleine festivalletjes, ook in XiniX (overigens is het Herfstfestival een uitzondering) Sterker nog ik heb er zelf ook op drie gespeeld! Dus ja. Wat zit ik dan eigenlijk te lullen! Misschien ga ik dit jaar naar Lowlands, dat MOET je ook een keer meegemaakt hebben. (zeggen ze). Maar.. geef toe, festivals zijn een hype aan het worden (worden?) Probeer me te overtuigen.

Evo(@freemail.nl)





Pinkpop in oude tijden

Het oudste festival in Nederland bestaat dertig jaar. Er was dit jaar kritiek over de wijze van programmeren: vooral Mojo schijnt een dikke vinger in de pap te hebben. Toch waren er 60.000 mensen op de been.

Iets minder waren er in de jaren dat ik met vrienden de reis naar (toen nog) Geleen maakte. We hebben het over 1979 en 1981. Die jaartallen was ik alweer vergeten, maar een fraaie special op TV, midden in de nacht, verfriste mijn geheugen. Pinkpop was toen heel anders. Het duurde maar één dag en kampeergelegenheid was er niet. Je auto stalde je gewoon in de straten van Geleen. Traditioneel was de eerste band een Nederlandse. Vanwege de lange reis, zag je die meestal niet eens. Datzelfde gold voor de afsluitende band. Die begon om een uur of acht en dan taaide iedereen langzamerhand af. De zaken liggen nu anders; Pinkpop duurt gewoon drie dagen en er zijn podia in overvloed. De laatste band speelt tot laat in de avond en niemand denkt er aan om naar huis te gaan.

De bands die ik in 1979 zag logen er niet om: The Police, Dire Straits, The Specials en ook in 1981 was het leuk: Elvis Costello en U2. Wel regen toen, maar daar hadden we op gerekend en we zaten met een grote groep onder een groot zeil, totdat de regen en het onweer(!) ophielden. Het derde Elvis Costello niet en hij speelde gewoon door met een nat (rose!) jasje. Het lijkt me dat de sfeer toen, vergeleken met nu weinig anders is. Iedereen is rustig en er is bijna geen agressie. Na 1981 hield ik het voor gezien: het werd toch allemaal was massaal en niet altijd sprak het programma aan, hoewel dat toch eigenlijk van ondergeschikt belang is. Je gaat gewoon voor de gezelligheid en als er dan wat leuks te horen is, is dat meegenomen.

Piet van Vugt

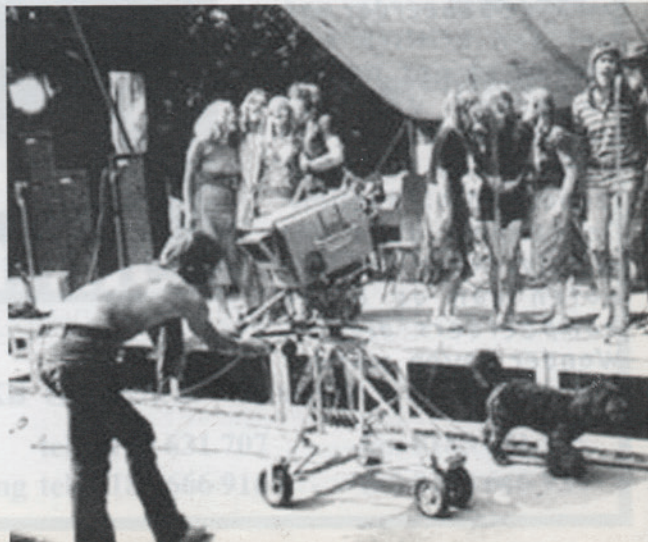
Pinkpop failliet

Pinkpop is toch na 25 jaar failliet gegaan? Het heet toch sinds 1994 het MOJO festival (het feest van de vele herhalingen). Wie zei ook alweer dat festivals vroeger bedoeld waren om tegen de gevestigde orde te ageren, en dat nu festivals gevestigde orde (pure commercieel) zijn geworden. Geen opbouw meer, maar alleen grijze middenmoot met top 40 noteringen.

Het gedonder begon een jaar of 5 terug toen men laf bier (alcoholarm) ging schenken, en we zelf niks meer mee mochten nemen. Zelfs (fris)drank uit plastic was taboe. Ik vind het een schande dat personen en organisaties als J.D. Kroske en de VPRO meewerken aan dit megacommercieel circus. Integriteit is blijkbaar te koop. En wat te denken van computer systemen op het podium. Inprikken en speule is er niet meer bij. Natuurlijk zijn er leuke bands bij, maar de jeuk is er af. Jammer.

Gelukkig heb ik de zaterdag tevoren een voorschotje genomen. Ben zwaar uit m'n dak gegaan tijdens de optredens van de Maceo Parker Band en Courtney Pine op het Jazz in Duketown gebeuren. Wereldberoemd en gewoon op een kut podiumpje in een prut stadje uit je dak gaan zonder giga lichtshows en dito geluid.

Sorry ik word (ben) oud.
Groetjes
Brug



HARDE WORST



Over festivals zijn legio verhalen te vertellen. Voor mij liggen ze allemaal wat in het verleden, maar de sfeer moet hetzelfde zijn. Het moet 1974 zijn geweest, toen er een eenmalig groot pop-festival werd gehouden op de renbaan in Hilversum, Summerrock. Er zouden heel grote namen optreden: Doobie Brothers, Mahuvisha Orchestra en als klap op de vuurpijl The Allman Brothers Band. Met de vrienden Wim Colijn en Arie Kamsteeg planden we de vakantie zo, dat het festival er middenin viel. We leenden een tentje, schraapten wat kampeerspullen bij elkaar en togen een week te voren met onze fietsen op weg. Na onstuimige regenval eindigden we op een gezinscamping in Laren, waar de beheerder ons met een kritisch oog bekeek en ons slechts op grond van een verlopen campeerdiploma van het LCGJ (zonder foto!) toeliet. De camping deed ons weinig, maar we genoten van de echte kampeerdere daar. Wonder boven wonder



arriveerden ook nog twee Werkendamers op dezelfde camping met hetzelfde doel. Op de uiteindelijke datum togen we al vroeg op weg naar Hilversum. Toen we arriveerden was er nog nagenoeg niemand op het grasveld aanwezig. Schuchter als we waren, zochten we een plaatsje, dat (zo bleek achteraf) te ver van het podium was. Het weer bleek prachtig, de stemming bijzonder goed. De muziek van Mahuvisha paste precies bij ons gevoel van dat moment: we waren aardig zweverig. Heel bijzonder was het verorberen van de harde worst, die Arie een week eerder van thuis meegekregen had. Nog steeds ben ik er verwonderd van, dat die nog smaakte na een week onder allerlei zomerse omstandigheden vervoerd te zijn geweest. The Allman Brothers Band maakte het feest in de avonden compleet. We hadden wel een verrekijker nodig om ze goed te kunnen zien. Die hadden we natuurlijk niet bij ons.
Piet van Vugt

16 over 9
 8worm
 Ad Moneo
 Agahnim
 Al-Akhirah
 Albion Dear
 Albion Endymion
 Aphrodite's Delight
 Bald and Grey
 Bammie de Beun Band
 Behind The Smile
 Bert's Bop
 Bigg Muff
 Bikkel
 Blind Fury
 Gerd Broekhuizen
 Change of Season
 Chicken Rock Disease
 Concrete Earth
 Deadshot
 Deep Treast
 Desibellies
 DJ Black Out
 El Kroppo & Flamousch
 Eve
 EXP
 The Fabulous Furry Freak Brothers
 Fenris
 Flunk
 Frank Geuzebroek Trio
 Frits de la Vis
 Full Impact
 Garlic
 Gate
 hENK!
 I.S.P.
 Jackman's Blue
 Jazz or No
 Jerry's Last Summer
 Kersey
 Krek Zuk Werk
 Labled Incurable
 Major Hangover
 Max Gross?
 Mighty Dread Connection
 MMMAF
 Nootmuskaat
 Officium Triste
 Once
 P.I.P.
 Penthesia
 Pigs in Space
 Pro Squeal
 The Randsome Slaves
 Mike Doulis & De Regioramp
 Rude Mood
 Schwa'ttack
 Shebang
 So What?
 The Squall
 Steamin' Blues Express
 Sub Dio jazz
 T.O.A.D.
 Tally Ho & Hip Hip
 Thrak
 The Tree Cangoeroes
 Troubled Vision
 Undesire
 US Potent
 Bertan van der Veer
 Vegas
 Virtual Reality
 Watt's in a name
 ZZonic

various styles
 felle rock
 modern
 heavy music
 symf. doommetal
 stevige rock
 unpl.keltische folk/rock
 rock
 Shadows covers
 rock & bluesy
 heavy metal
 jazz/blue bop
 postmoderne rock
 covers & eigen rock
 hardrock
 straatzanger
 crossover
 blues & rock
 metal
 rapmetal
 modern rock
 liedjes/sketches
 house
 soul & rock
 rustige rock
 Hendrix-style
 punk/r & r
 sferische black metal
 punkrock
 jazz standards (vocaal)
 triphipcore
 commerciële funk
 trash metal
 progressieve rock
 hardcore
 synth.
 pop
 rockjazz
 folkrock
 punk
 smartlappen
 metal
 rock
 div harde rock en ps.
 roots reggae
 ritmische reggae
 oude stijl jazz
 melodieuze doom-metal
 rock
 harde jazzy hip hop beat
 breekbare rock
 jazzy bluesrock
 free core metal
 rock
 Hendrix-covers/rock
 blues
 experimentele muziek
 rock
 rock
 rock
 blues
 rock
 punk 'n roll
 soulmusic
 a la King Crimson
 blues/rock/funk/jazz
 punk/death metal/ballads
 disco core
 stevige chicago rock
 troubadour
 harde rock
 rock
 gitaarrock
 grunge rock

0183-402892
 0183-403332
 0183-302537
 0183-626285
 078-6176841
 0183-626045
 0183-626045
 0183-588039
 0183-443290
 0183-403488
 0183-401116
 0184-630363
 0162-403880
 0162-402971
 0345-611961
 0183-403488
 06-50298292
 0184-651030
 0184-420794
 0161-431866
 0416-352163
 0183-405110
 0162-402660
 0598-446357
 076-5220476
 072-5331989
 0184-614281
 0183-402110
 0183-620216
 0183-637087
 0183-303721
 0183-634526
 0345-611961
 0416-693611
 024-3231521
 0183-631476
 0162-403780
 0183-637087
 0184-615629
 073-6498728
 0183-403488
 0183-564019
 076-5228404
 0183-304889
 078-6312535
 0183-622836
 0183-624818
 0184-421182
 030-2364003
 0184-612774
 0183-626045
 0416-693611
 0345-617425
 0416-662966
 0183-563903
 030-6665434
 0416-351332
 0183-626045
 0183-635479
 0416-691357
 010-4113352
 0183-302879
 0183-647675
 0183-403647
 0345-617505
 076-5221295
 0345-599382
 010-2762016
 0183-637441
 0416-392247
 0183-402527
 0345-610325
 0184-612314
 0184-615080

B

a

n

d

i

i

j

s

t

Festival links

De SLIMmerick gaat dit keer over festivals, dus dit stukje ook. Ik hou het redelijk simpel dit keer en geef alleen een paar verwijzingen naar internet pagina's die betrekking hebben op festivals. Om te beginnen moet je even gaan kijken naar "FESTIVALS". Adres:

<http://www.mboom.demon.nl/festivals.htm>

Deze site geeft een overzicht over vrijwel alle festivals voor de komende maanden. Erg handig en met links naar de pagina's van de festivals zelf. Naast erg schreeuwerig is de (X-sponsor-X)festivalgids van Veronica ook leuk om even lekker te dwalen. Adres:

<http://www.veronica.nl/concertagenda>

Deze site geeft info ook per maand, maar is gericht op de festivals in Nederland. Als laatste algemene festivalgids is de site van zoek machine Yahoo ook erg handig. Kijk op het adres:

<http://dir.yahoo.com/Entertainment/Music/Events/Concerts/Festivals>

Hier staan links naar heel veel internet pagina's van festivals en bevat ook veel verwijzingen naar onbekende festivals. Jammer is alleen dat de nadruk ligt op Amerikaanse festivals.

De bekende Nederlandse festivals hebben bijna allemaal een eigen pagina en zijn vaak het bezoeken waard. Ze bevatten natuurlijk veel info over het festival en alles wat er mee te maken heeft. Sommige zijn echter ook fantastisch aangekleed en een spektakel om te zien. De site van Parkpop is voornamelijk informatief, maar erg handig om te kijken naar het programma. Adres:

<http://www.parkpop.nl>

Dynamo Open Air heeft ook een leuke website met vooral errug veel info. Je kunt er alles vinden over het festival zelf, de

geschiedenis, de bands die spelen, hoe je er moet komen, waar de kaartjes te krijgen zijn en zelfs een grote hoeveelheid foto's van het festival en de bands. Ga naar:

<http://www.dynamo-open-air.com>

De sites van Pinkpop en Lowlands zijn een verhaal apart. Ze bevatten wel alle gebruikelijke info, maar zijn in een heel apart jasje gestoken. Pinkpop werkt samen met de VPRO en dat is duidelijk te zien. De VPRO was een echte internetpionier in Nederland en dit leidt elk jaar weer tot een zeer mooie Pinkpopsite. Echt het bekijken waard. Ga voor Pinkpop naar:

<http://www.pinkpop.nl>

en voor Lowlands naar:

<http://www.lowlands.nl>

Al laatste een paar internet pagina's van de moeder aller festivals: Woodstock. Ga voor de moderne Woodstock naar:

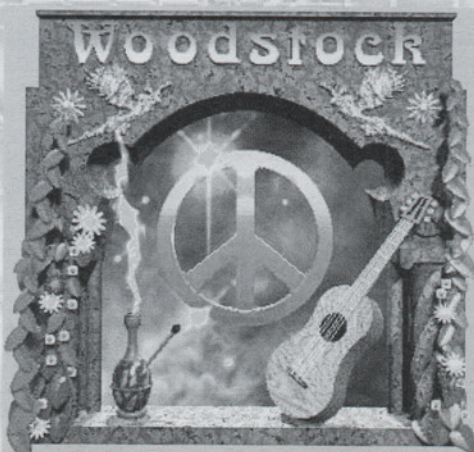
www.woodstock.com

Voor alle oudjes onder ons en voor lekkere nostalgie:

www.woodsrock69.com

deze site is compleet met heel veel originele foto's. Voor een aantal leuke links met betrekking op Woodstock kan je hier terecht:

<http://www.prismnet.com/~ssor/add1/woodstock.html>



RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis

postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD'R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS

Harddiskrecording?

Ervaar de kracht van de AppleMacintosh G3

nú met gratis zip-insider



AVS Solutions is dealer of Apple Macintosh

t • 0183 - 309 303 • f • 0183 - 309 525

info@avs-solutions.nl



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131. 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Parkpop 1984, eigen foto

Zomerfestivals, zo luidt de opdracht. Het meest spectaculaire zomerfestival vindt (20 juni) plaats op anderhalve dag rijden, een permanente show van onze aanvoerders, de breedbekkikker De Grave en de pauw Van Aartsen. Mama, ik wil ook body guards, van die short cut met zulke oordopjes, mannen die voortdurend de verkeerde kant opkijken. Degenen die oorlog maken spreken nu van vrede; degenen die vrede verdienen zien nog steeds oorlog.

Festivals dus. Ik was ooit te Torhout. Verlokt door het gezelschap van vrienden en vriendinnen, en door de aanwezigheid van Lou Reed. Het was een lange weg: parkeren, zoeken en lopen, security en dan een enorm veld voor je neus, voor tienduizenden mensen. Het was een fraaie, welvende weide en het weer was prachtig.

Zo zaten we daar. Totdat Lou Reed naderde. Ik had intussen door dat je wel drie kwartier moest inruimen om vooraan te komen. Vriendin I., klein en behendig, bood aan me te leiden. Ik ging aan haar tedere hand naar voren, ze gleed als olie tussen de mensen door en ik was in haar kielzog. We kwamen op deze manier zo snel vooraan, dat ik nog uitgebreid van Jimmy Kerr en de Simple Minds kon genieten. Dat optreden pakte me volledig in. Jimmy Kerr kon dat nou eenmaal zeer goed en hun muziek liep als een trein. Lou Reed was niks. Ik bekeek zijn rimpels door mijn verrekijker, vanaf pakweg rij twee. Niks. Flets, ongeïnteresseerd en out of tune. Maanden later

werd hij weer beter.

En jaren hiervoor reed ik in mijn Golfje vol mensen naar het gratis Poppark in Rotterdam, nu Metropolis geheten. Om mijn bolidetje zwermen vrienden, op een aantal motoren. Zo kwamen we met een fors gezelschap aan. Gingen we van podium 'Oost' naar podium 'Noord', dan vormden we een ketting en we gingen roepend door de menigte: "Tuut tuut, de trein naar Noord!". Mensen hechten zich aan deze karavaan en zo verplaatsten we ons heel snel door de menigtes. Verder kan ik me er niet veel van herinneren. Veel mooie meisjes.

Van festivals als Pinkpop is alles publiekelijk bekend. Van vrienden wier oordeel ik in deze zeer waardeer, hoor ik voortdurend pleidooi voor de gratis festivals, vanwege de sfeer. Hierbij wordt vaak verwezen naar Waterpop, in Wateringen.

Deze aanbeveling is dus mijn dagsluiting, beminde lezers: ga naar Waterpop! Zelf zal ik - excuseert U mij - verstek laten gaan, want ik zit liever thuis.

En... om alvast in te slaan voor de winter: het muziekblad Gonzo Circus biedt voor 80 piek 10 oude nummers aan met 10 bomvolle CD's, uit de reeks die ik al vaak heb aanbevolen. Vooral electro, techno en zo, 10 cent per muziekminuut. Info op De Tol.

DRUMMER

ZOEKT
BAND

[GEEN METAL/PUNK]

0183-442698

OF

06-21956554

JEROEN

SLIMPES

GEVRAAGD:

SPEAKERSET VOOR HUIS-

KAMERINSTALLATIE MIN. 80 WATT
BY SCHM. KLEIN DEFECT GEEN BE-
ZWAAR. Prys tot € 250,-
BEL de TOE

T-SHIRT
SLIM-LOGO
€ 15,-

TE KOOP:
AKOESTISCHE 12-SNARIGE
WESTERN-GITAAR TYPE RANGER 12
FABRIKAAT EKO IN KEER GOEDE
MODEL uit 1969. 0183-302394
START € 350,-

Gezocht:
Dirigent voor
jong koor met pianof
ORKESTBEGLEIDING
ps: 0183-302931

TE KOOP:
VETRSTERKER
Peavy Bass Combo
€ 550,-
@ WXS.NL
Tel 0183-303915

STUDIO
OCHTENDHOND

ZOEKT:

BAND IN AMERIKAANSE
BLANKE ROCKMUZIEKTRADITIE

[COUNTING CROWS] Crip Theeuwes
TEL. 013-54140939

DIEMBE
€ 300,-
06-55540555

TE KOOP:
MIXER; 12-KANAALS
€ 250,-
Spaanse gitaar
€ 75,-
MIDI MASTER
€ 150,-
2x BAS KABINET
€ 350,- per stuk

AMUSEMENTS BAND
zoekt: Toetsenist / ZANGERES!
Gitarist. Peter:
0183-506342

Te Koop:
Fender Jazz
BASS Fretless
0183-402829
€ 950,- HANS VEEN

BAND ZOEKT: BASSIST & DRUMMER MET DRUMSTEL M/V ± 17 jaar
OM OP 27 SEPTEMBER OP MALIEVELD IN DEN HAAG VOOR
een optreden tegen ZINLUOS GEWELD te spelen.
NATUURLIJK LATER VERDER MET DEZE BAND.

JASPER: 0183-302537

ARJAN: 0183-307977

Playschool
zoekt DRUMMER
STYL: PUNK ROCK
070-6143919

INSTRUMENT VERKOCHT?

BAND (LEDEN) GEVONDEN?

BEL HET EVEN DOOR!

DAN BLYFT ALLES UP-TO-DATE

TE KOOP:
SONOR DRUMKIT
(zonder snare)
5-delige kit incl.
koffers met HI-HATT
& 2 bekkenstandaards
€ 1750,- Tel 0183-634526

Port betaald
Gorinchem

Popkollektief

SLIM
40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

SLIM • Tol I
4254 PX • Werkendam

Muziekwerk

