

1

Slimmerick

Februari 1999
verschijnt 6x p.j.
losse nummers F3,-
Uitgave stichting
SLIM

Van de redactie

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro
342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 20 gulden. Buiten Europa 30 gulden.

De oplage van deze editie is
425.

Medewerkers aan dit nummer
zijn:

Piet van Vugt, Bertan van der
Veer, Dik Brienen, Hylke
Tromp, Bert den Bok, Gabri, Ben
Stoffers, Criz, Jos, Linda,
Lars, Vos.

Eindredactie: Lars Hijmans
Druk: OKZ, Tilburg
Opmaak: Creatief
Collectief

Adverteerders:

Sommer, RCS, AVS, De avond-
kapper, H den Bok (fotograaf),
Drukkerij OKZ, Cafe 't
Amsterdammertje.

Adverteren?

Neem contact op met Annemieke
van Straten
0183-303316

Redactie-adres?
Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265

Volgende deadline: 20/3
verschijningsdatum: 28/4

Een nieuw jaar met een nieuwe Slimmerick. Het zou wel eens het laatste hele kalenderjaar kunnen worden dat SLIM in De Tol zit. Onduidelijke plannen geven immers weer, dat er begin 2000 een aanvang gemaakt zal worden met de sloop van onze oefenruimte (eerdere ramingen kwamen zelfs uit op najaar 99!). Tot heden is er van slopersgedruis nog niks te horen en we spelen gewoon verder natuurlijk. Van nieuwbouw is ook nog weinig sprake. De plannenmakers liggen stil bij gebrek aan een deugdelijk stukje grond. Niemand schijnt haast te hebben, want gereserveerd geld levert immers rente op. SLIM en de muzikanten hebben wel haast, omdat de afbraak nadert.

SLIM gaat ondanks alles gewoon door en maakt de tradionele trip naar Elektra in Sliedrecht (13 maart). Alles daarover in dit nummer. SLIM brengt ook een nieuwe cassette uit, die tegen een schappelijk prijsje geleverd wordt. Een terugluister document noemen we dat. Vergelijk het met een geschiedenisboekje met alleen plaatjes. Zie maar eens hoe mooi de complete set tussen de diverse geluidsdragers schittert.

SLIM werd ook geconfronteerd met het zinloze geweld, waarbij naaste familieleden van donateurs omkwamen (zie Memoriam) en het overlijden van een donateur.

Het is allemaal geen rozengeur en maneschijn, maar toch draait de wereld door. Niemand staat stil en iedereen leeft verder, moet verder leven. Muziek is een goede uitlaatklep om emoties de vrije loop te laten. Maak dus gebruik van die instrumenten of luister naar mooie muziek.

De redactie

Inhoud

Backline 4/5

Gitaar-Custom-Shop 7

Digi-taal 8

SLIM in Elektra 9/13

SLIM Gids 15/22

Techniek van de versterker 24/28

Slimpies 29

Tol Talk 30

Op de band gezet 32

Oog 33

Vanuit de Coulissen 34

Strip 35

In memoriam

In de afgelopen maand kostte een schietpartij in Gorinchem het leven aan naaste bloedverwanten van twee van onze donateurs. Marianne Roza was de dochter van Aart Roza en Froukje Schultmaker de zus van Tjerk Jan Schultmaker. Een heel trieste gebeurtenis, die het leven van een groot aantal personen plots geheel veranderde. Op 6 januari overleed onze donateur Andrea Kamerman. Voor zover ons bekend bespeelde zij geen instrument, maar wel was ze sinds jaren een trouwe donateur. Andrea uitte zich in een andere kunst-richting: ze maakte etsen. Wij wensen allen die houden van Marianne, Froukje en Andrea veel sterkte toe en hopen dat zij kracht vinden om de draad van het normale leven weer op te pakken.

Namens SLIM, Piet van Vugt

KOEIEN IMMUUN

Soms gaan we wel eens wat te ver. Zou een koe last hebben van overdadige popmuziek? In Spijkenisse wel, zo dachten ze afgelopen zomer. Door het volume langzaam op te draaien, zouden de beesten meer bestand zijn tegen de herrie. Wel eens een dove koe gezien? (pvv)

Koeien worden zachtjes voorbereid op luide popmuziek

Voordat morgenmiddag in het park Waterland in Spijkenisse het popfestival Spijkpop losbarst, worden de koeien en schapen in de nabije polders voorbereid op de harde popmuziek.

Dat gebeurt door de muziek zachtjes op te voeren tot de uiteindelijke geluidssterkte. Tot de actie is besloten na verontruste telefoontjes van veehouders aan het adres van het sociaal-cultureel werk De Stuw, de organisator van het popfestival.

De betrokken boeren hebben al besloten dat de koeien en schapen morgen op stal gaan. Niettemin vrezden ze voor de reactie van hun vee bij het horen van het plotselinge harde geluid. De Stuw schakelde hierop de Landbouw Hogeschool in Wageningen in, die met het advies kwam om de volumeknop langzaam open te draaien. (ANP)

(B)

OVERLEDEN

Op slechts 50-jarige leeftijd overleed Frits Hirschland. Een man met veel kanten. Hij was aanvankelijk, begin jaren zeventig, manager van de vaderlandse topband Kayak. Blijkt hij ook nog secretaris van Ronnie Brunswijk te zijn geweest. Aan zijn functies te zien, heeft Hirschland zijn draai nooit echt kunnen vinden. (pvv)

De Tol en de toekomst

Geen nieuws is goed nieuws, zo wil het gezegde. In dit geval is het wel anders. Het belangrijkste is dat er voor het nieuwe gebouw van de combinatie SLIM en XINIX nog steeds geen locatie is gevonden. Dat betekent, alle procedures, bouwplannen en bouwtijd bij elkaar geteld, dat we niet voor najaar 2000 een nieuwe accommodatie hebben.

Over de sloop van het bestaande gebouw is niet meer bekend is dan dat we in elk geval tot eind van dit jaar kunnen blijven zitten. Et voilà ons probleem: een gat van driekwart jaar. Er zijn nog kansen en we zullen deze maximaal benutten. Maar om nou te zeggen dat geen nieuws goed nieuws is; nee, dat gaat ons te ver. (bestuur)

Backline

PERSONALIA

TROUW 5-1-99

OVERLEDEN

Frits Hirschland, de vroegere secretaris en woordvoerder van het Surinaamse Junglecommando van Ronnie Brunswijk, is zondag op 50-jarige leeftijd in Amsterdam overleden. Hirschland was medefinancier van het Junglecommando, dat het in de jaren tachtig opnam tegen het leger van Dési Bouterse. Vóór die tijd was hij popproducer van onder meer Vanessa, Kayak, Earth and Fire en Status Quo. In 1997 opende hij in het Haagse hofkwartier een luxe winkel in damestassen. Verder was hij actief voor de Unie van Europa.

(C)

(A)

BANDLIJST 1999-2000

Stichting Brabant Pop zoekt bands voor de nieuwe bandlijst 1999-2000. Deze lijst bevat een selectie van 8 opvallende bands die gedurende een concertseizoen kunnen rekenen op xtra ondersteuning van SBP en ze krijgen een mooie promo-cd. Deze cd wordt onder de aandacht gebracht van Brabantse podia, platenmaatschappijen en belangrijke popmedia in Nederland. De platenmaatschappijen weten de bands van de Bandlijst wel te vinden; denk aan de Travolta's, Undeclinable Ambuscade, 7Zuma7 en vele anderen. Stuur een tape of cd, met foto, bio en een duidelijke motivering naar SBP, Postbus 983, 5000 AZ in Tilburg. Info: 013-5423337, email info@sbpop.demon.nl. Ook worden mensen voor de selectiecommissie gezocht; bel voor info. (vos)

Roelofs is gede

Toen de zanger van de Heideroosjes begon met liedjes schrijven, wilde hij beroemd worden en de wereld verbeteren. Daar is hij inmiddels wel van teruggekomen: „Ik begon met een rugzak vol idealen. Helaas, merk ik dat ik wel meer fans krijg, maar ze luisteren niet naar mijn teksten. Tijdens optredens staat de helft met bier te smijten.”

Jongeren zijn niet geïnteresseerd in politiek, zei Marco Roelofs tijdens een debat in Tivoli deze week, georganiseerd door Dwars, de jongerenorganisatie van GroenLinks. „Naar mijn optreden komen mensen die het verschil niet weten tussen de SP en de CD. Die worden boos als ik tussen twee nummers iets zeg. Niet lullen maar spelen.”

In het panel zaten behalve Roelofs, ook dj 100 % Isis en zanger van The Brotherhood Foundation, Jeps Salfischbergen. Het

uitgangspunt van het debat: popmuziek heeft geen invloed meer op de politiek. Vergeleken met Woodstock in de jaren zestig, Bob Dylan in de jaren zeventig en grote concerten ten bate van goede doelen (Mandela, Live Aid) in de jaren tachtig, domineert tegenwoordig commerciële, inhoudsloze onzin. Isis: „Het is de schuld van de media. Je hoort en ziet alleen maar commerciële rotzooi, mensen weten niet eens dat er ook andere muziek is.” Volgens de house-dj bestaat er wel degelijk dance met een boodschap, „maar het is voor jongeren heel hard zoeken om daar aan te komen.” Isis laat geen kans onbenut om haar mening over allerlei zaken te ventileren in interviews. Zij ziet dat ook als haar taak. „Ik vind het de verantwoordelijkheid van iedere artiest om het bereik dat hij of zij heeft te benutten voor goede doelen. Zelfs al is-ie nog zo commercieel, zoals Michael Jackson met

zijn E word dert draai Mind die e ontst Broth hipe Ame Mach een k groei van r verdr daar actie milie voor bew fitiv Over led tist de laa n „A f

KOPPIE KOPPIE

Het thuis kopiëren van cd's begint groteske vormen aan te nemen. Breukhoven van de Free Record Shop komt zelfs in het geweer; het kost hem omzet. De Free wil maar liefst voor 1 april een antikopieerbeveiliging op de cd's. Dat is een opgaaf. Het gaat ook wel hard met de hedendaagse apparatuur en op elke hoek van de straat kun je geduplicateerde cd's kopen. Met boekje en al! En dat laatste is dan of netjes gescand en afgedrukt of gewoon gestolen bij de platenzaak. De cassette destijds was lang niet zo'n bedreiging als nu de cd. Met een bandje bleef het behelpen, maar nu zijn er geen barrières. (pvv)

Homeburning kills business. And it's about time!

Ikea hun afkeuring kunnen blijken.

Free Record Shop: illegale cd's stoppen

AMSTERDAM - Cd-verkopers, platenmaatschappijen, artiesten, technici en juristen moeten samen optreden tegen het illegaal kopiëren van muziek-cd's en cd-roms. De Free Record Shop wil dat er een platform komt om snel te komen tot beveiliging van de schijfjes. Opmerkelijk is dat de cd-keten tegelijkertijd de platenmaatschappijen een ultimatum stelt. Hebben de maatschappijen hun cd's voor 1 april niet beveiligd, dan overweegt de cd-verkoper de plaatjes niet meer af te nemen.

SHB houdt monopolie in

OPEN PODIUM

Elke maand mogen maximaal 4 bands gratis optreden op het podium van het Klapcot, Haven 21 A in Breda. Elke deelnemer, solist of band, krijgt een half uur de tijd om muzikaal bezig te zijn op een professionele PA en backline. Alle muziekgenres zijn toegestaan. Alle begin is moeilijk! Iedereen kan eraan bijdragen door mee te doen. Zeker voor beginnende bands is het belangrijk om zoveel mogelijk 'eigen' publiek uit te nodigen. Dat is niet alleen gezelliger, maar zij bepalen uiteindelijk wie de winnaar wordt. Met een dB-meter zal aan de hand van het applaus en geloei en wat al niet meer de winnaar worden bepaald.

De prijs is 5 uur gratis opnemen in Studio Château in Tilburg. Wie durft? Heb je interesse, bel of stuur je demo, repetitieopname of andere hoorbare klanken naar Alex Roks, Grote Houw 122, 4817 RJ in Breda, tel 076-5878400.

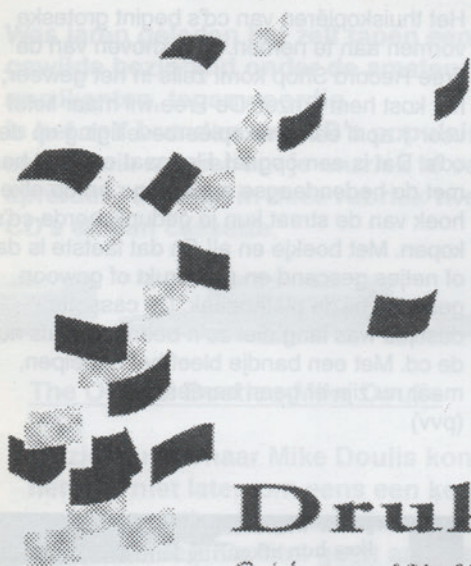
Iedereen die zich aanmeldt, mag optreden. (vos)

Van onze correspondent

BRUSSEL

Muzikanten moeten een 'redelijke' vergoeding kunnen ontvangen als hun werk vanaf het Internet wordt gekopieerd. Het Europees Parlement vindt aanpassing van de wetgeving op dit terrein noodzakelijk. De huidige digitale techniek maakt het mogelijk muziek zonder kwaliteitsverlies vanaf het Internet te plukken; origineel en kopie zijn niet meer van elkaar te onderscheiden. Artiesten lopen hun auteursrechten mis.

Woensdag bereikte de juridi



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"

Bornsteeg 21 - 23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openingstijden:
Ma gesloten
Di-zo 12:00 - 02:00

Windows?

... it feels like a Mac,
... it looks like a Mac,
... it even sounds like a Mac?

But in truth; it's a decoy!

i think,
therefor iMac
(nu f 2.599,- incl BTW)



AVS Solutions is dealer of Apple Macintosh

t • 0183 - 309 303 • f • 0183 - 309 525

info@avs-solutions.nl

Gitaar-Custom-Shop

Vanaf de eerstvolgende uitgave van De Slimmerick zal ik een vaste rubriek verzorgen omtrent het wel en wee rond onze favoriete muziekinstrumenten "De Gitaar en de Basgitaar". Het waarschijnlijk meest geproduceerde instrument ter wereld verdient volgens mij meer aandacht dan menig-een denkt. De meeste amateur en beroepsgitaristen schaffen een gitaar aan die ze mooi vinden om te zien, die goed klinkt en die aanvoelt zoals ze ongeveer gewend zijn. Er is echter veel meer uit te halen, dan doorgaans verondersteld wordt. Ik zal aan de hand van mijn eigen ervaringen een en ander uit de doeken doen met voorbeelden van uiteenlopende aard. Zowel elektrische als acoustische gitaaars en basgitaaars zal ik behandelen.

Ik zal eerst even uit de doeken doen, hoe ik ben gekomen aan deze ervaringen. Zo'n kleine twintig jaar geleden heb ik een Fender Stratocaster aangeschaft; deze kwam echter direct uit de States. In grote zaken in de States is het normaal, dat je bij aanschaf specifieke 'persoonlijke' afstellingen laat verrichten. Bij mijn Stratocaster was goed te merken, dat hij 'medium' was afgesteld. Niet slecht, echter zeker niet zoals ik hem wilde hebben.

Ik ben toen begonnen met minimale afstelwijzigingen aan de brug middels het verstellen van de snaarhoogtes. Minimaal betekent hier: bijna onzichtbaar voor het oog, maar wel merkbaar aan de vingertoppen en zeker hoorbaar. En de enige manier is: spelen, afstellen, spelen, afstellen, spelen, enz. Van het een kwam het ander en snel daarna ben ik me gaan bezighouden met de spanning van de halspen, de soort snaren en de hoogte van de elementen. Om een lang verhaal kort te maken: na circa 2 jaar stond mijn 'Strat' zoals ik hem echt wilde hebben en zo staat hij nog steeds. Sindsdien heb ik nooit meer op een gitaar gespeeld die zo vertrouwd aanvoelt als deze. Je vergroeit dus kennelijk met je instrument, of beter uitgedrukt, de persoonlijke wensen moeten verwerkt worden in je instrument. De tientallen Stratocasters die ik inmiddels voor anderen in orde heb gemaakt, benader ik allemaal op dezelfde wijze. Dus spelen, afstellen,.....hetzelfde verhaal, echter door bovengenoemde ervaringen veel sneller.

Toen ik een jaar of zeven geleden naast mijn geliefde Strat een semi-acoustische Jazz-gitaar wilde aanschaffen, kwam ik erachter, dat er heel veel te krijgen was, maar dat naast de topmerken zoals Gretch, Gibson, Guild, e.d. er maar weinig bij waren, waar ik echt op viel. Ik ben toen maar gestart met het zelf bouwen van een jazz-gitaar en zonder overdreven op te scheppen, kan ik zeggen "met succes". Wel heb ik voor de gekozen houtsoorten, de hardware en de electronica eerste kwaliteit materialen gebruikt. Daarna ben ik gestart met het ontwerpen en de bouw van een nieuw type basgitaar en deze persoonlijke trots, geboren in het land van Altena, gaat als 'Altona-bas' door het leven. Mijn hobby is uitgegroeid tot een professionele benadering van gitaar-customizing en ik vind het fijn om velen te helpen met het repareren, afstellen of optimaliseren van hun instrument. De komende maanden zullen jullie in De Slimmerick veel te lezen krijgen, van houtsoorten tot topkam, van toetsenbord tot stemmechanieken of.....vul zelf maar in.



Voor suggesties of vragen, graag even een telefoontje.

Tot de volgende Slimmerick,

Ben Stoffers, telefoon: 0183-302394

Door een paar onduidelijkheden zijn de pagina's in de SLIMmerick niet gedrukt zoals het zou moeten. Voor de duidelijkheid zijn hier de weggevallen adressen nog een keer. Voor alle reacties, mijn e-mail adres: arjanvos@dds.nl Het (web)adres van Real Audio: <http://www.real.com>
En niet te vergeten het (web)adres van Liveconcerts: <http://www.liveconcerts.com>

MP3 of NIE

Om nu maar gelijk met de deur in huis te vallen, vandaag gaan we vertellen hoe je bijna 17 CD's op een CD kan persen. En om eventueel nog een reden te geven om nu toch echt eens een keer aan de computer te gaan. Zoals in de vorige SLIMmerick meerdere malen is verteld, kan de computer de muziekindustrie danig gaan veranderen. Een van de belangrijkste dingen in mijn ogen is de komst van MP3. Dit is een nieuw bestandsformaat dat door middel van compressie veel meer muziek op een zelfde medium (lees CD of harde schijf) kwijt kan. En dit alles met een kwaliteit die bijna net zo goed is als die van een CD, de meeste mensen zullen zelfs geen verschil horen. Als het verhaal van de compressie nog een beetje onduidelijk is moet je het verhaal van Jouke in de vorige SLIMmerick nog maar een keer lezen, of anders gaan kijken op internet.

Dat MP3 zo interessant is, komt mede door het internet. Dankzij dit nieuwe medium en de vaak anarchistische houding van de freaks die er rondwaren is de MP3-muziek gigantisch groot geworden. Er zijn vele internet-sites te vinden die software aanbieden om met MP3 aan de slag te gaan. Dit zijn programma's om de muziek van een CD op harde schijf te zetten, het zogenaamde 'rippen', om de muziekbestanden om te zetten in MP3-formaat en de programma's om die MP3-bestanden af te spelen. Deze programma's zijn in alle vormen en maten te krijgen en voor alle denkbare platformen (Mac, Windows, Linux etc.). In het begin waren al deze programma's heel ingewikkeld, want geschreven voor en door computerfreaks, maar nu zijn ze zo makkelijk gemaakt dat zelfs Jan en Piet ze zonder problemen kunnen gebruiken. Het andere en misschien wel het meest interessante is dat er duizenden sites zijn waar allerhande muziek valt te downloaden. Deze

muziek varieert van de Rolling Stones tot aan onbekende bands uit de outback van Australië, want eenieder die er mee bezig is zet vaak al zijn, of haar lievelingsmuziek op het internet. Zo zal het niet de eerste keer zijn dat de nieuwste CD van een bekende band al op het internet te vinden is weken voor die überhaupt in de winkel te koop is. Deze MP3-servers zijn vaak gigantische verzamelingen van allerlei muziek, vaak op alfabet gesorteerd en groeien nog elke dag.

Het enige nadeel van MP3 is, of was, dat je er een computer voor nodig hebt om het af te kunnen spelen. Dit is binnenkort niet meer zo want er beginnen verschillende MP3 spelers op de markt te komen. Deze zijn vaak kleiner en lichter als een walkman en kunnen een uur of meer muziek opslaan. Ga maar eens kijken naar de Rio van Diamond Multimedia, adres:

<http://www.diamondmm.com>

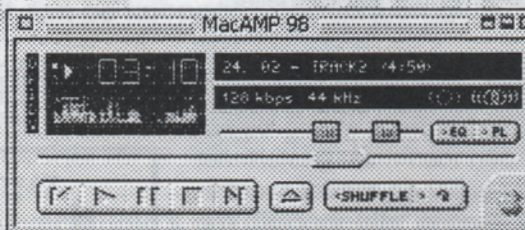
of de MpMan, adres:

<http://www.mpman.com>

De eerste is ook te krijgen bij een computerzaak in Hardinxveld-Giesendam, adres:

<http://www.bse.nl>

Wil je aan de slag met MP3, meer info over het onderwerp, of sites zoeken die MP3 aanbieden ga dan eens kijken op: <http://www.mp3.com> Dit is de grootste site met de meeste info, bijna alle software en verschillende links naar MP3-servers. Vanuit deze site is alles te vinden wat je wilt weten en hebben. Op deze site zijn ook diverse zoekmachines te vinden voor het zoeken van een specifiek muzieknummer. En over zoeken gesproken, de een na grootste zoekmachine van het internet: Lycos, heeft nu een speciale MP3 zoekmachine. Lycos vind je op: <http://www.lycos.com>, hier wordt je waarschijnlijk doorgesluist naar de nederlandse site van Lycos. Deze heeft nog geen link naar de



SLIM

GROEPENPRESENTATIE

13 maart

Deep Treast
Change of Seasons
Big Muff
Pro Squeal

**Aanvang:
20.00 uur**

**Entrée:
5 piek**

ELEKTRA

Sliedrecht

DEEP TREST

Begin '98 is DEEP TREST opgericht en na een half jaar als een groepje prutsers bezig te zijn geweest besloot DEEP TREST "serieus" aan de gang te gaan. De "serieuze" aanpak heeft reeds z'n vruchten afgeworpen DEEP TREST heeft vorig jaar al zo'n 12 optredens gedaan o.a. op Riverrock'98, Alcatraz in Kaatsheuvel en in Axel Zeeuws Vlaanderen. Zoals bij vele bands is het moeilijk de muziek goed te omschrijven. DEEP TREST richt zich vooral op eigen werk waarin invloeden te horen zijn van o.a. PEARL JAM, PLACEBO EN BUFFALO TOM. Rest ons slechts ons doel te melden: Pinkpop en Lowlands plat spelen!!!.

DEEP TREST is:

Stas Swaczijna:

drums

Maarten Buchholtz:

bas, gitaar

Mark Thur:

gitaar, bas

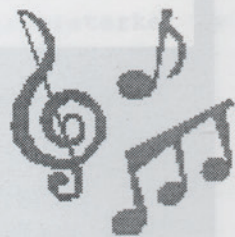
Martijn Kuijpers:

zang, gitaar

Contact:

Mark Thur:

0416-352163



CHANGE OF SEASONS

CHANGE OF SEASONS is een 4-mans formatie en treed uitsluitend op wanneer er een flinke dosis rock-rap-funk (crossover)-geweld gewenst is. Diversen motortreffens, festivals en kroegen zijn inmiddels in het 1-jarig bestaan van de band met succes aangedaan.

CHANGE OF SEASONS speelt naast eigen werk ook talloze covers van o.a. RAGE AGAINST THE MACHINE, GUNS'N'ROSES, VANHALEN, EXTREME, SARIANI, LIVING COLOUR, EN URBAN DANCE SQUAD.

CHANGE OF SEASONS verzorgt een avondvullend programma waarbij stagediving, zwetende koppen, overvliegende bierbladen en een dansende vaak dronken voldane menigte geen vreemde verschijning is.

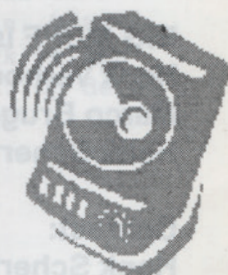
CHANGE OF SEASONS is:

Corne van Disseldorp:	drums
Erminio Bronzi:	bas
Mike Schellekens:	gitaar
Peiro Korse:	zang

Contact:

Corné van Dusseldorp: 06-50298292

Change of Seasons



BIGG MUFF

Het trio BIGG MUFF is ontstaan uit de smeulende resten van THE RIVER CITY BAND, SUPPORTING ACT, THE NOISE, LOW BUDGET, THE FRIZZ, MILES FROM HOME, e.v.a. Al deze uit het Land van Altena afkomstige bands beconcurrerden elkaar heftig in de tachtiger jaren.

Drie ex-leden van deze bands hebben nu de strijdbijl begraven en de koppen bij elkaar gestoken. Resultaat: een hecht trio, dat een stuk muziek tengehore brengt.

Bij deze 30-plussers hoeft u niet te vrezzen voor levensbespiegeland gekweel zonder stekkers op het podium. Wel hebben ze tegenwoordig naast de gebruikelijke teksten over drank en vrouwen, ook nog plaats voor vurige strofen, die maatschappelijke misstanden aan de kaak stellen. Het geheel vormt een ongecompliceerde puist herrie, met een stampende ritmesectie en een snijdende gitaar. Met



funk, (hard)rock('n roll), jazz, punk en natuurlijk diversen hedendaagse invloeden als achtergrond zijn de nummers afwisselend rauw, melodieus of een combinatie hiervan.

BIGG MUFF heeft als motto: GAAN!!!!!!

Enthousiasme en plezier in het spelen staat hoger in het vaandel dan koude perfectie. Het repertoire bestaat voornamelijk uit zelfgeschreven 4-minuten-hits hier en daar afgewisseld met een zwaar verbouwde cover.

BIG MUFF is:

Henk Verhoeven: drums, zang

Marco Bruggeman: bas, zang

Henk Scherff: gitaar, zang

Contact:

Henk Scherff: 0183-304813



PRO SQUEAL

PRO SQUEAL is een formatie voortgekomen uit het voormalige S.P.I.T. Deze band is bekend van optredens binnen en buiten de regio. Succesvol was ondermeer het optreden van de Popnacht 1997 in Gorinchem's 'De Nieuwe Doelen'.

De huidige formatie bestaat thans uit 5 zeer enthousiaste leden die volledig inzetten voor hun muziek. Een van de doelen van PRO SQUEAL is een goede vernieuwende show weggeven. De muziek wordt geschreven door inspiratie uit welbekende bands

als KORN, SOULFLY, LIMP BIZKIT, PITCH SHIFTER, maar ook voor metal ongebruikelijke stylen als rock'n'roll en hiphop. Deze stylen gecombineerd noemen de leden van PRO SQUEAL zelf het liefst 'free core'. Deze aantrekkelijke muziek verdient de volle aandacht en zal het nodige effect hebben op het aanwezige publiek.

PRO SQUEAL is:

Eric Toornvliet:	zang
Tim Plasman:	gitaar
Martin Slooter:	gitaar, zang
Ilona Snip:	bas
Anton den Hengst:	drums

Contact:

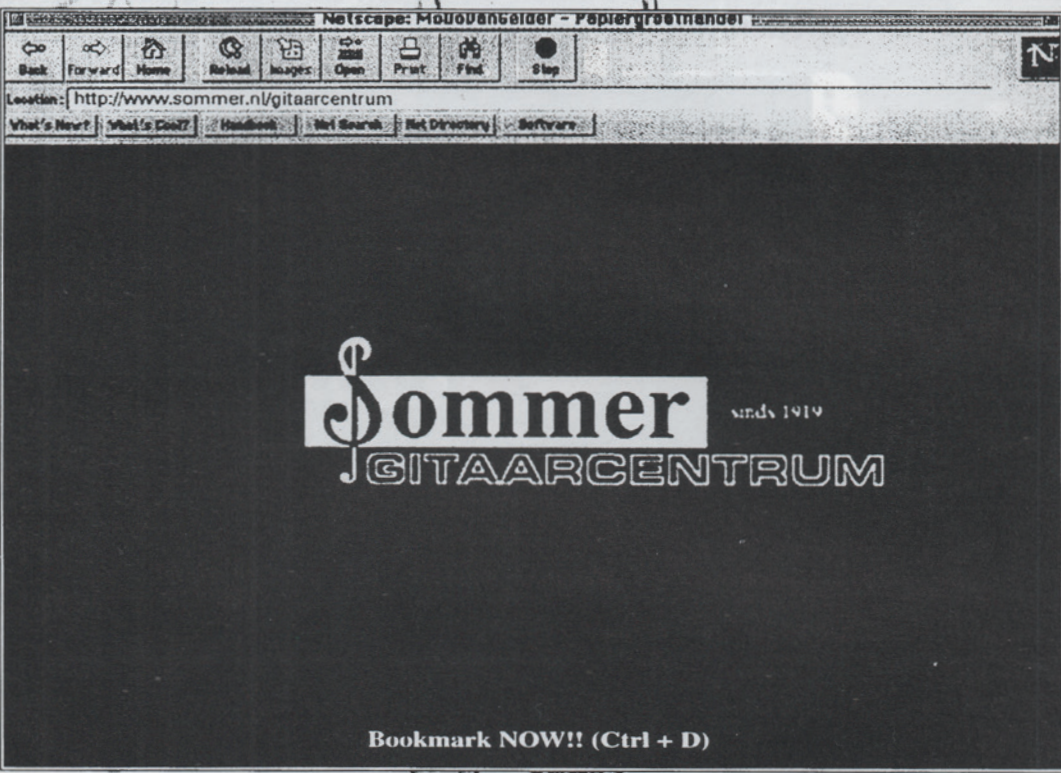
Anton den Hengst: 0345-617425



■ versterkers ■ effectapparatuur ■ Akoestische gitaren ■ elektrische gitaren ■ Akoestische gitaren ■ elektrische gitaren ■ versterkers ■ effectapparatuur

Deze maand op internet!

www.sommer.nl



Enorme voorraad gitaren: Fender, Gibson, Patrick Eggle, Epiphone, Ibanez, Godin, Martin, Taylor, Yamaha, Seagull, Alhambra, Juan Salvador, Vantage, Takamine, etc, etc

Vele pedalen, multi-effecten voor of door u gedemonstreerd. o.a. Roland, Marshall, Mesa/Boogie, Fender, Peavey, Boss, Zoom, Ibanez, Korg, Digitech, DOD, etc, etc,.....

Eigen technische dienst voor gitaarreparaties, inbouw van elementen voor elektrische en akoestische gitaren, afstellen, etc. Inruil van een ander instrument mogelijk. Bezorging door heel Nederland.



sinds 1919

Arkelstraat 41
4201 KB Gorinchem
tel. 0183 63 17 07
fax 0183 63 15 75

www.sommer.nl

Dinsdag gesloten, donderdag koopavond

SLIM

Gibson

1999

Colofon SLIM GIDS

Bijlage bij De Slimmerick
Editie 99/1, februari
1999

Redactie: SLIM

Uitgever:
Popkollektief SLIM
Tol 1
4251 PX WERKENDAM
0183-504265

Gegevens verzorgd door:
Piet van Vugt
Dik Brienen
Lars Hijmans

Opmaak:
Criz

Druk:
OKZ Tilburg

De SLIM GIDS wordt ook
los verspreid.

Voorwoord

Je hebt de elfde editie van de SLIM GIDS (in geel, opnieuw) voor je. We hopen volledig te zijn, maar meestal blijkt achteraf dat dat toch niet gelukt is. Er kan altijd wat misgaan. Als iemand opmerkingen of aanvullingen heeft, graag melden op De Tol, zodat we er in de eerstkomende editie op terug kunnen komen, of een aanvulling kunnen plaatsen in de volgende Slimmerick. De Gids is bestemd voor iedereen die interesse heeft in popmuziek, muziek maakt of een bandje zoekt. Informeer de redactie als je wat extra's wilt.

De redactie

Wat is SLIM

* SLIM is het popkollektief van het Land van Heusden en Altena. Het is een stichting, die op 14 december 1981 door regio-muzikanten is opgericht. SLIM levert de regio-muzikanten alle basisvoorzieningen. SLIM bestrijkt ongeveer het gebied van Gorinchem tot Heusden, en van Raamsdonksveer tot Sliedrecht, met het zwaartepunt in de gemeenten Werkendam, Woudrichem en Gorinchem.

* SLIM heeft sinds 1986 een mooi gebouw met veel pop-activiteit: De Tol, 1 km ten zuiden van de Merwedeburg, aan de snelweg. Het gebouw is van de gemeente Werkendam en wordt door ons gehuurd; met een aantal subsidies hebben we jaren geleden de inrichting kunnen betalen.

* Er zijn daar 3 goede oefenruimtes met zanginstallatie te huur voor een zachte prijs, van f.21,- (wekelijks 4 uur spelen bij een jaarkontract) tot f.32,- per keer. Er zijn ook bergingen, om je spullen te laten staan.

* We verhuren instrumenten, bijv. een synthesizer, een drumstel, een basgitaar, een gitaarversterker of een sax. Ook voor in de oefenruimte kun je extra spullen huren. Elders in deze SLIM-Gids vind je de tarieven.

* Zijn de prijzen te hoog voor je zakgeld, dan valt over de tarieven best te praten.

* We hebben in De Tol een studio voor je demo, voor elke prijs. Twan van Genderen maakt daar opnamen. Als je dat graag wilt, kun je in overleg zelf aan de gang.

* Via ons heb je veel contact met andere muzikanten.

* In De Tol is elke vrijdagavond een vrij toegankelijke Jam. Neem je instrument mee, of leen even een van ons. Backline aanwezig.

* We organiseren festivals waar je kunt optreden.

* Wij brengen elk voorjaar de SLIM-cassette uit. Hierop staat een collage van opnames die regio-groepen het afgelopen jaar maakten.

* Bij ons is informatie over van alles te krijgen, van verzekering van je spullen tot BTW-gedoe bij optreden.

* Donateur worden kost f.10,- per jaar (organisaties en instellingen f.20,-; naar een buitenlands adres f.30,-). Je kunt het overmaken naar giro 342983, tnv SLIM. Na ontvangst krijg je ook 6 keer per jaar De Slimmerick in huis, vol info over de pop in de streek.

* SLIM is van en voor muzikanten; niemand bij ons verdient er aan (we zijn vrijwilligers) en de prijzen zijn dus laag.

Bandlijst

16 over 9

Hans Veen
Melkweg 4
4286 CE Almkerk
0183-402892
various styles

8Worm

Jos Vrienten
Kildijk 19
4255 TA Nieuwendijk
0183-403332
felte rock

Agahnim

Johan Broeder
A.B. Corneliszoonstraat 9
4206 XG Gorinchem
0183-626285
heavy music

Albion Dear

OWN Management
Postbus 1012
4200 CA Gorinchem
0183-626045
stevige rock

Albion Endymion

OWN Management
Postbus 1012
4200 CA Gorinchem
0183-626045
unpl.keltische folk/rock

The Aloyy

Ed van Campenhout
Pieter Breughelstraat 15
4812 AG Broda
076-5228404
rock

Aphrodite's Delight

Adriaan Schouten
Postbus 26
4240 CA Arkel
0183-588039
rock

Bald and Grey

Wim van der Steenhoven
Burgemeester Scholtenlaan 13
4281 LA Andel
0183-443290
Shadows covers

Bammie de Beun Band

Gerd Broekhuizen
Prof. de Quayplein 2
4286 AE Almkerk
0183-403488
rock & bluesy

Behind The Smile

Paul Donkersloot
Dijkje 2
4255 GX Nieuwendijk
0183-401116
heavy metal

Bert's Bop

Bert van Meeuwen
Rivierdijk 37
3372 BG Hardinxveld
0184-630363
jazz/blue pop

Bigg Muff

Marco Bruggeman
Buitendijk 100
4273 GD Hank
0162-403880
postmoderne rock

Bikkel

Danny van der Pluijm
St. Ignatiusstraat 6
4273 EG Hank
0162-402971
covers & eigen rock

Blind Fury

Johan Vos
O. van Polanenstraat 28
4147 EN Asperen
0345-611961
hardrock

Gerd Broekhuizen

Gerd Broekhuizen
Prof. de Quayplein 2
4286 AE Almkerk
0183-403488
straatzanger

Change of Seasons

Corne van Disseldorp
Kastanjelaan 38
4921 CJ Made
06-50298292
crossover

Chicken Rock Disease

Jan Piepschuim
Diep 1
3381 DH Giessenburg
0184-651030
blues & rock

Concrete Earth

Ton
Rivierdijk 256
3361 AV SLIEDRECHT
0184-420794
metal

Deadshot

Vik van den Broek
Postbus 39
4920 AA Made
0161-431866
rapmetal

Deep Treast

Mark Thur
Hocfstraat 37 B
4265 HT Genderen
0416-352163
modern rock

Desibellies

Klaas
Provinciale Weg noord 86
4286 EC Almkerk
0183-405110
liedjes/sketches

DJ Black Out

Remco Duijnhouwer
Reigerplantsoen 11
4273 CR Hank
0162-402660
house

El Kroppo & Flamouch

Muziekprod Bert Bijlsma
Hamrikkerweg 4
9943 TB Nieuw Scheemda
0598-446357
soul & rock

Eve

Arnold Overgaauw
Ceresstraat 23
4811 CA Dreda
076-5220476
rustige rock

EXP

Fred van Willigen
Vredenoord 125
1852 WK Heiloo
072-5331989
Hendrix-style

The Fabulous Furry Freak

Brothers
John Hagenaar
Sluisweg 138
3371 EX Hardinxveld
0184-614281
punk/r & r

Fenris

Bas Westdorp
Sportlaan 4
4286 ET Almkerk
0183-402110
sferische black metal

Flunk

Daniel Doon
Kon Wilhelminalaan 5
4205 ER Gorinchem
0183-620216
punkrock

Frank Geuzebroek Trio

Frank Geuzebroek
Achter de Kerk 13
4201 EG Gorinchem
0183-637087
jazz standards (vocaal)

Frits de la Vis

Sjoerd Smits
Larikslaan 94
4254 BJ Sleenwijk
0183-303721
triphopcore

Full Impact

The Union
Oude Lombardstraat 5
4201 HR Gorinchem
0183-634526
funk covers

Garlic

Johan Vos
O. van Polanenstraat 28
4147 EN Asperen
0345-611961
trash metal

The Headless Roosters

Fred van Willigen
Vredenoord 125
1852 WK Heiloo
072-5331989
Hendrix-style

hENK!

Twan van Genderen
Van Langveldstraat 15
6521 MH Nijmegen
024-3231521
hardcore

I.S.P.

Ewoud de Kroon
Kloostergang 14
4201 JA Gorinchem
0183-631476
synth.

Jackman's Blue

Peter Hoenselaar
Kurenpolderweg 2
4273 LA Hank
0162-403780
pop

Bandlijst

Jazz or No

Frank Geuzebroek
Achter de Kerk 13
4201 EG Gorinchem
0183-637087
rockjazz

Jerry's Last Summer

Marco Verhagen
Nassastraat 15
3372 ED Hardinxveld-Giessendam
0184-615629
folkrock

Kerfey

Pytrik Schaafraad
Topaas 1
3152 KL 's-Heertogenbosch
073-6498727
punk

Krek Zuk Werk

Gerd Broekhuizen
Prof. de Quayplein 2
4286 AE Almkerk
0183-403488
smartlappen

Labled Incurable

Barry Hoogeveen
Appeldreef 22
4241 DV Arkel
0183-564019
metal

Max Gross?

Gert van den Berg
Abeelhof 29
4254 BZ Sleurwijk
0183-304889
div harde rock en ps.

Mighty Dread Connection Mike Doulis & De Regioramp

Wendell Berghaven
Blekersdijk 60
3311 LE Dordrecht
078-6312535
roots reggae

MMMAF

A. Oudjnan
Balletstraat 7
4205 TII Gorinchem
0183-622836
ritmische reggae

Nootmuskaat

Henk Vecht
Komediestraat 19
4207 TE Gorinchem
0183-624818
oude stijl jazz

Officium Triste

Maarten van der Giessen
Binnendamseweg 5
3382 GA Giessenburg
0184-421182
melodieuze doom-metal

Once

Cas Jansen
Oudenoord 469
3513 EP Utrecht
030-2364003
rock

Penthelesia

OWN Management
Postbus 1012
4200 CA Gorinchem
0183-626045
brekbare rock

Pigs in Space

Arjon Valk
Wilhelminastraat 23
4264 GH Veen
0416-693611
jazzy bluesrock

Pro-Squeal

Anton den Hengst
Burg. Meesstraat 13
4141 EH Leerdam
0345-617425
free core metal

The Randsome Slaves

Wim Schreuders
Van Buerenstraat 4
5256 KL Oudheusden
0416-662966
rock

Rude Mood

Michiel van der Meulen
FJhn 14
3454 KC De Meern
030-6665434
blues

Saharian

Bert Verschoor
Nassastraat 92
3372 EG Hardinxveld-Giessendam
0184-611333
hardrock/eigen+covers

Schwa'ttack

Frans van Gastel
Meerhoek 14
4265 HC GENDEREN
0416-351332
experimentele muziek

Shebang

OWN Management
Postbus 1012
4200 CA Gorinchem
0183-626045
rock

So What?

Joost Temme
Lingsesdijk 28
4213 CB Dalem
0183-635479
rock

The Squall

Thijs Vos
Hoge Maasdijk 31
4281 NE Andel
0416-691357
rock

Sub Dio

Tjerk Jan Schuitmaker
W. van Oranjestraat 17
4254 DA Sleurwijk
0183-302879
jazz rock

T.O.A.D.

Jan Pieter Kreft
Muzenlaan 12
4207 TR Gorinchem
0183-647675
punk 'n roll

Tally Ho & Hip Hip

Willem van Straten
Middenveld 43
4286 GJ Almkerk
0183-403647
soulmusic

Thrak

Roel van Gils
Crommencamp 12
4161 AV Heukelum
0345-617505
a la King Crimson

The Tree Congoeroes

Reinier van Dijk
Aartswaartestraat 9
4271 XA Dussen
0416-391519
blues/rock/funk/jazz

Troubled Vision

Dik Boogerd
Raadhuisstraat 4
4245 KG Leerbroek
0345-599382
punk/death metal/ballads

Undesire

Marc Bijl
Hugo Molenaarstraat 45a
3022 NP Rotterdam
010-2762016
disco core

US Potent

Joost van As
Vissersdijk 80
4201 ZG Gorinchem
0183-637441
stevige chicago rock

Bertan van der Veer

Bertan van der Veer
Dussendijk 25
4271 XL Dussen
0416-392247
troubadour

Virtual Reality

Walter Bijen
Heidensweg 8
4161 AA Heukelum
0345-610325
rock

Watt's in a name

Quirien Houweling
Sluisweg 24
3371 EV Hardinxveld-Giessendam
0184-612314
gitaarrock

ZZonic

Ruben Tromp
Spindermolen 39
3371 HN Hardinxveld
0184-615080
grunge rock

Beachbar
Buiten de Waterpoort 3
4201 CS Gorinchem
T: 0183-660911

Block 3
Langendijk 58
4201 CJ Gorinchem
T: 0183-660160

De Canse Poort
Westwagenstraat 117
4201 IIG Gorinchem
T: 0183-631768

Genesis
Buiten de Waterpoort 2
4201 CS Gorinchem
T: 0183-631789

Parkzicht
Buiten de Waterpoort 4
4201 CS Gorinchem
T: 0183-630789

't Amsterdammertje
Tav: Joost van Diemen
Bornsteeg 21
4201 CN Gorinchem
T: 0183-638385

Bistro Boulevard
Buiten de Waterpoort 3
4201 CS Gorinchem
T: 0183-660911

The Jungle
Postbus 291
4140 AE Leerdam
T: 0345-610182

XINIX
Tav: Rene
Postbus 29
4255 ZG Nieuwendijk
T: 0183-402087

Elektra
Postbus 117
3360 AG Sliedrecht
T: 0184-414273

Skunk
Postbus 6
4260 AA Wijk en Aalburg
T: 0416-693138

De Teerkamer
Tav: Ronald de Vries
Vissersdijk 35
4285 AM Woudrichem
T: 0183-307025/304416

Kollektieven

Muziekkollectief Dongen
Tav: Marlie van Dongen /
Margaret
Adres: Gasthuisstraat 19
5104 HP Dongen
T: 01623-14138 / 18497

**Muziekkollektieven
Waalwijk**
Taxandriaweg 13
5142 PA Waalwijk
T: 0416-340322

**Muziekkollectief
Bommelerwaard MKB**
Adres: Postbus 167
5300 AD Zaltbommel
Postadres: Postbus 167
5300 AD Zaltbommel
T: 04180-14565 (Giezel)

Nationaal Pop Instituut
Adres: Wibautstraat 214
1091 GS Amsterdam
Postadres: Postbus 5591
1007 AN Amsterdam
T: 020-6682255

POB Sessie
Tav: Michel van der Westen
Postadres: Postbus 1882
4801 BW Breda
T: 076-5204622

Pop Initiatief Leerdam PIL
Tav: Jeroen Danz
Adres: Nieuwstraat 58
4141 CC Leerdam
T: 03451-19756

Popkollectief Den Bosch
Tav: Paul Smits
Adres: Postbus 688
5201 AR 's-Hertogenbosch
Postadres: Postbus 688
5201 AR 's-Hertogenbosch
T: 073-123422

SPIRIT
Tav: Peter Petit
Adres: Blokstallen 3
4611 WB Bergen op Zoom
Postadres: Postbus 733
4600 AS Bergen op Zoom
T: 01640-58106

Stichting Brabant Pop SBP
Adres: Postbus 983
5000 AZ Tilburg
Postadres: Postbus 983
5000 AZ Tilburg
T: 013-5423337
F: 013-5363834

**Stichting Gorcums Popoverleg
SGOP**
Tav: Hans van den Dool (vz)
Adres: Postbus 258
4200 AG Gorinchem
T: 01833-2943

**Stichting Kunst en Kultuur
Gelderland**
Tav: Pim van Esch
Adres: Boulevard Heuvelink2
6828 KP Arnhem
T: 085-598580
F: 085-453167

Stichting METRO
Tav: Remy of Jac
Adres: Van Coothplcin 39
4811 ND Breda
T: 076-142851

**Stichting
Muziekkantenwinkel Tilburg**
Tav: Lin / Pieter / Maarten
Adres: Gasthuisring 23
5041 DP Tilburg
T: 013-425680

Zuidhollandse Popunie
Tav: Martin
Adres: Postbus 21450
3000 AL Rotterdam
Postadres: Postbus 21450
3000 AL Rotterdam
T: 010-4123455
F: 010-2130703

Radio & TV

Atlantis 103.2
Tav: Atlantis Aktueel
Steurstraat 63/Postbus 49
4285 ZG Woudrichem
T: 0183-304933
Freq: 103.2 FM

Hawaii Hit FM
Tav: Corné Dijkmans
Wilgenstraat 11
4266 EE Eethen
T: 04165-1368
Freq: 106.5 FM
Tijden: 2000-2200

Kabelkrant Kompas
Tav: Frans Swaters
Postbus 39
4200 AA GORINCHEM
T: 0183-636177
Tijden: continue

Radio Dongemond
Tav: Ted van den Hoogen
De Lannooystraat 7
4931 EN Geertruidenberg
T: 0162-522529/522905 (uitz.)
Freq: FM105.1 (ether); 94.1 kabel
Rmsd/Rvocr/Gberg
Tijden: vrijdag 1900-2000

**Servicechannel CAI (Wdam/
Wchem)**
Postbus 248
3340 AE Hendrik Ido Ambacht
T: 078-6814472
Freq: 210,25 Mhz
Tijden: continue

Vestingstad FM
J.v.Straten
Waalplein 3
4285 CM Woudrichem
T: 0183-304792
Locale radio
uitzending: dit jaar

Damdorp Radio
Freq: 97.3 FM 106.4 Kabel
Postbus 170
2950 AD Alblaserdam
Studio
Wildewoutstraat 26
2951 VV Alblaserdam
T: 078 6916610
F: 078 6916511
Web: <http://www.lokaal.net/damdorp>
e-m: damdorp@lokaal.net

Omroep Brabant
Tav: redactie Overstuur/
Harro de Jonge
Postbus 1555
5200 BP 's-Hertogenbosch
T: 040-2116262

Pers

Het Kontakt
Tav: Rick den Besten
Postbus 1
2977 ZG Goudriaan
T: 0183-582033
F: 0183-582798

Freq: Vianen dinsdags, De Noord
dinsdags, Leerdam woensdags,
Iblasserwaard donderdags
Deadline: resp ma 1500, ma
1200, ma 1500, di 1200

Vonk
Tav: pop-redactie
Postbus 225
3360 AE Sliedrecht
T: 0184-410666
F: 0184-420010
Freq: donderdags
Deadline: dinsdag 1700

Extra Nieuws Leerdam
Tav: pop-redactie
Postbus 301
4140 AH Leerdam
T: 0345-672525
F: 0345-615714
Freq: wekelijks
Deadline: dinsdag 1500

De Uitgang (Uitkrant)
Postbus 275
4200 AG Gorinchem
T: 0183-626112
F: 0183-648717
Freq: elke donderdag
Deadline: elke dinsdag

De Stad Gorinchem
Tav: Aart Roza
p/a Merwedekanaal 60
4206 BC Gorinchem
T: 0183-626667
F: 0183-636648
Freq: dinsdags
Deadline: donderdag 1200

Altena-nieuws
Tav: pop-redactie
Postbus 14
4250 DA Werkendam
T: 0183-501822/501819
F: 0183-504703
Freq: donderdags
Deadline: dinsdag 1700

Brabants Dagblad (ed. I.v.H.&A)
Tav: redactie
Postbus 56
4250 DB Werkendam
T: 0183-500135
F: 0183-500124
Freq: dagelijks
Deadline: dagelijks

Nieuwsblad Land van Altena
Tav: Piet van Vugt/Bert Strik
Ippelseweg 28
4255 HZ Nieuwendijk
T: 0183-403228/403574
Freq: donderdag
Deadline: zaterdag 12.00 uur
(poprubriek)

Dagblad De Stem
Tav: Wim van Leest
Postbus 3229
4800 MB Breda
T: 076-5312311
F: 076-5312512
Freq: dagelijks
Deadline: geen

**Brabants Dagblad (editie
Langstraat)**
Tav: pop-redactie
Postbus 171
5140 AD Waalwijk
T: 0416-337933
F: 0416-342950
Freq: dagelijks
Deadline: geen

Brabants Nieuwsblad
Tav: pop-redactie
Postbus 1052
4700 BB Roosendaal
T: 0165-578888
F: 0165-578809
Freq: dagelijks
Deadline: 1 werkdag

Gorcumse Courant
Tav: RenT Sterk
Martinus Nijhoffstraat 43
4207 RP Gorinchem
T: 0183-629289
F: 0183-629289
Freq: woensdags
Deadline: zondag 2000

Het Stadsblad (Breda)
Tav: Rob Cremer
Postbus 3229
4800 MB Breda
T: 076-5725900
F: 076-5879443
Freq: woensdags
Deadline: maandag 1200

Opscene
Tav: redactie
Postbus 970
3300 BA Dordrecht
T: 078-6310959/6315402
Freq: tweemaandelijks
Deadline: ?

Maasroute
Tav: pop-redactie
Postbus 171
5140 AD Waalwijk
T: 0416-337933
F: 0416-342950
Freq: donderdags
Deadline: maandag 1700

Gorcumse Courant
Tav: Hans van den Dool
De Morinel 47
8251 HT Dronten
F: 0321-380237
Freq: woensdags
Deadline: zondag 2000

Studio's & Spullen

STUDIO 147

Studio 147 is gevestigd op Lingedijk 147 te Oosterwijk (tussen Loerdam en Kodichem aan de dijk). De engineer is Ed Sterk. Hij is bereikbaar via 0183-660247, postadres: Leeuwenhofje 28, 4201 HC GORINCHEM. Ed werkt met 24 sporen, digitaal. Hij kan een CD voor je maken tot en met de eindproductie. Hij heeft meer dan 10 jaar ervaring. Onlangs vond een uitbreiding van de mogelijkheden plaats. Neem contact op met Ed voor een afspraak.

STUDIO SGN

Gerdo Nieuwenhuizen werkt inmiddels ruim drie jaar in de nieuwe studio in Andel, "de studio waar nog geluisterd wordt". In de controlekamer kun je o.a. beschikken over 24 sporen digitaal, 72 kanalen (72 inputs) mengtafel, DI Boxen, een MIDI computer, CD recording + Computer Editing. Ook de studio (daglicht) is voorzien van prima apparatuur. Gerdo maakt ook live band- en orkestopnamen op lokatie. Telnr: 0183-443081, mobiel 06-53120836, fax 0183-441418.

STUDIO DE TOL

De opnameruimte in De Tol wordt gebruikt door Twan van Genderen (024-3231521). Hij biedt opnamemogelijkheden op 2, 8 en 16 sporen. Mastering naar keuze op DAT, CD of MD. Twan is ook in voor het overzetten van oude opnamen op CD. Data en prijzen in overleg.

Huren van instrumenten & apparatuur

SLIM verhuurt instrumenten en apparatuur aan pop-muzikanten en aan hen die dat proberen te worden. Deze SLIM-service is uitsluitend voor SLIM-donateurs; je kunt je ter plekke als donateur opgeven. Om te huren, neem je contact op met SLIM. In het algemeen kun je de spullen, als ze beschikbaar zijn, meteen meenemen. Incidentele huur voor gebruik in de oefenruimte op een dagdeel kan vooraf worden geregeld. Een aantal spullen wordt uitsluitend voor gebruik in De Tol verhuurd. De spullen en hun prijzen (inkl. BTW) zijn:

	DAG	WEEK	MND
* zanginstallatie, 4-kanaals, 130 W, incl. 3 mic's, standards en snoeren	75	@	@
* gitaarversterker Marshall 40 W	8	@	@
* basversterker Laney 120 W	7	@	@
* keyboardversterker Peavey 40 W	5	15	30
* gitaarversterker Peavey 30 W	5	15	30
* gitaarversterker Fender Amp	8	@	@
* gitaar Peavey T 15	5	15	30
* basgitaar Peavey T 40	5	15	30
* keyboard Korg Poly 800	5	15	30
* drumstel Pearl World, excl. bekkens	8	@	@
* drumstel Linko excl. bekkens	8	20	40
* altsaxofoon Buffet Crampon	8	20	40
* reverb Korg	8	20	40
* microfoons, diverse types	7	17	nvt
* percussie, diverse delen	®	®	®
* bekkenset	5	@	@

@ = alleen per dag in de Tol-oefenruimte

® = vraag informatie op De Tol

Oefenruimte

De Tol

In het gebouw van SLIM, De Tol aan de Tol in gemeente Werkendam (onmiddellijk bij de tweede afslag op de A27 vanaf de Merwedeburg bij Gorinchem) bevinden zich 3 oefenruimtes, een regieruimte voor opnames, een Jam-zaal en nog andere faciliteiten.

De netto-maten van de verschillende ruimten zijn als volgt:

Oefenruimte 1	25,8 m ²
Oefenruimte 2	25,8 m ²
Oefenruimte 3	31,4 m ²
Opname-ruimte	15,3 m ²

De bergingen zijn verschillend van formaat; zij zijn voorzien van een apart slot.

De huur gaat in dagdelen; een ochtend (900-1300), of een middag (1300-1700), of een avond (1900-2300), op alle dagen van de week (we behouden het recht de zondag uit te sluiten). Je kunt een oefenruimte gedurende een dagdeel huren. De meesten zullen die oefenruimte elke week op hetzelfde dagdeel willen huren, en liefst met de garantie van een lange tijd vooruit.

Dan kun je een kontrakt sluiten. Je kunt zo'n kontrakt sluiten voor een jaar, voor een half jaar of voor een kwartaal. Wil je er een berging bij huren, dan kost je dat per maand extra.

Groepen uit het SLIM-gebied die zich voor een kontrakt (12, 6 of 3 maanden) willen vastleggen, hebben altijd de mogelijkheid om hun huur na afloop te verlengen, mits zij dat minstens twee maanden tevoren melden. Deze optie geldt voor hetzelfde dagdeel van dezelfde dag in de week, tegen de dan geldende voorwaarden.

Kontrakten eindigen steeds op of 31.3, of 30.6, of 30.9. of 31.12

De prijzen voor de oefenruimten zijn, voor één dagdeel per week:

* jaarkontrakt: f.21,= per dagdeel, wat neerkomt op f.1008,= per jaar

* halfjaarkontrakt: f.24,= per dagdeel, wat neerkomt op f.579,= per half jaar

* kwartaalkontrakt: f.26,50 per dagdeel, wat neerkomt op f.318,= per kwartaal

* incidentele huur: f.32,= per dagdeel; inclusief backline, 3-uurs tarief f.30,=

De prijzen voor een berging zijn:

* standaardhuur f.11,= per maand

Alle huur dient vooraf te worden betaald. Huurders met een jaar- of een halfjaarkontrakt betalen per kwartaal vooraf. Huurders met een kontrakt betalen bij het begin een waarborgsom van f.75,=. De huurder moet donateur van SLIM zijn (of dat meteen worden). Het wordt zeer op prijs gesteld als de overige gebruikers eveneens donateur van SLIM zijn (of per omgaande worden). In de tekst van een kontrakt zijn enkele huishoudelijke regels opgenomen. We willen de opening beperken door te sluiten op algemene openbare feestdagen.

Gedurende de openingstijden is er sprake van beheer door SLIM

(beheerders: Dik Brienen en -tijdelijk- Lars Hijmans).

Een groep die 's nachts van een optreden terugkeert, kan zijn spullen in De Tol terugbrengen. De voordeursleutel wordt hiertoe eventueel, tijdelijk, door de beheerder uitgeleend.

Wat de verzekering van de spullen van huurders betreft, zul je je eventuele lopende verzekeringskontrakten moeten omzetten naar het adres van De Tol (Tol 1, 4251 PX, Werkendam). SLIM verzekert dat dus niet.

Het Kruithuis

Popoefencentrum Het Kruithuis bevindt zich aan de Dalemwal te Gorinchem. Het is een uitstekend verzorgd gebouw met goede voorzieningen als kabeldoorvoer voor studio opnamen, verwarming, afzuiging. Verder zijn er zanginstallaties, drumstel, gitaar- en basversterkers te huur voor gebruik in de oefenruimte tegen f.5,— per dagdeel.

Er zijn drie afzonderlijke ruimtes. De huur is per dagdeel (ochtend, middag en avond) f.25,— . Korting wordt bij kontrakten automatisch verstrekt na één en twee jaar oefenen. Beperkt zijn berguimten te huur in combinatie met een huurcontract voor f.15,— p.m. Leden van het Muziekproject Haarhorst krijgen korting. Het Kruithuis valt onder Stichting De Arkelstad, evenals De Haarhorst en Buurthuis Het Klaverblad. Neem voor verdere informatie in eerste instantie contact op met Pieter Goené, N. Bodenheimerstraat 7, 4207 MD Gorinchem, tel 0183-627917, of met het Muziekproject Haarhorst, tel 0183-623912.

■ De kapper
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel. 0183 44 14 09

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette & CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopieën.
Zeer complete geluidsstudio.
Opnamen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluids nabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD/R)
GRAFISCH ONTWERP/DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS



La Danse Des Couleurs

**H. den Bok
Fotograaf**

- * Reportages
- * Concertreportages
- * Portretfotografie
- * Bedrijfsreportages en industriële fotografie
- * Architectuur
- * Trouwreportages

Tannhauserdreef 72, 3561 HH Utrecht
Tel. 030- 2618901, mobiel 06-55345721
email. hdenbok@casema.net



Fender versterkers

&

vermogen

door J.A. Simonis

Inleiding

Even voorstellen, de naam is Jos Simonis. Bestuurslid en mede opmaker van de Slimmerick.

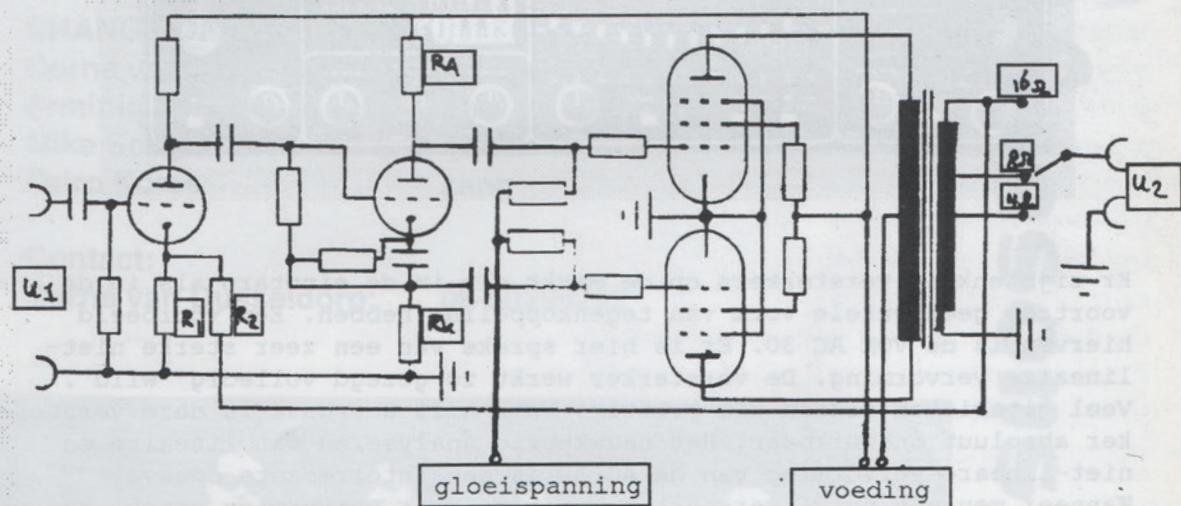
Men heeft mij gevraagd een reeks informatieve stukken te plaatsen die ik te danken heb aan mijn opleiding. In het examenjaar van de MTS richting electronica had ik meerdere scripties geschreven die betrekking hebben op muziek. Fragmenten hiervan zullen in de volgende Slimmericken geplaatst worden. Deze Slimmerick beschrijft een vergelijking over een transistor-versterker met een buizenversterker, verder word ook het vermogen in het algemeen onder de loep genomen. De volgende onderwerpen geef ik nog niet prijs maar een ding is zeker het is informatief.

Versterkers en vermogen

Buizen en transistor versterkers.

In de muziekwereld wordt nog veel met buizen gewerkt in tegenstelling tot de hifi-versterkers. Dit is het gevolg van de voorkeur voor het speciale geluid dat veel muzikanten hebben.

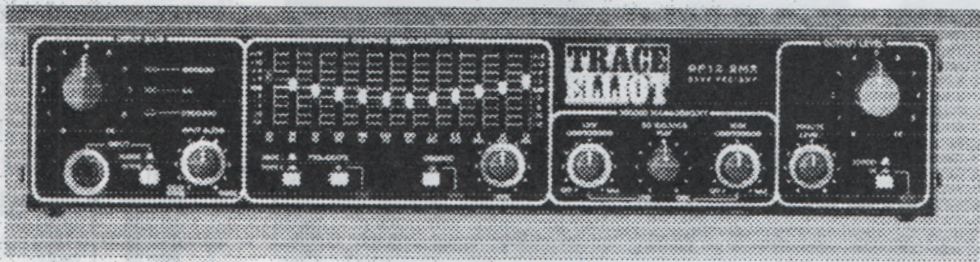
Als een versterker een hogere ingangsspanning krijgt aangeboden dan dat deze kan verwerken wordt hij overstuurd. Het uitgangssignaal is dan vervormd t.o.v. het ingangssignaal. Buizenversterkers hebben bij oversturing andere eigenschappen als de transistorversterker. Als een buizenversterker wordt overstuurd, wordt deze niet zo snel begrenst als een transistorversterker. Bij toenemende uitsturingen komen de vervormingen niet sterk opzetten maar worden langzaam sterker. De intensiteit van de daarbij opnieuw opgewekte boventonen is kleiner dan bij transistorversterkers. De op deze wijze opgewekte klank heeft veel meer overeenkomst met de werkelijkheid. Een consequentie hiervan is dat de toon ook langer wordt aangehouden. Om te weten waar we over praten heb ik hieronder een buizen eindtrap getekend.



Het linkersysteem van de dubbeltriode dient als spanningsversterker en de rechter als fase-omkeertrap. De weerstanden R_A en R_K zijn beide van gelijke waarde; van hieruit worden de twee signalen die in tegen fase zijn aan de stuurroosters van de eindbuizen (meestal EL43) toegevoerd. Veel buizenversterkers hebben een stand-by schakelaar om het verouderen tijdens de rustpauze bij een concert tegen te gaan. Met deze schakelaar wordt de anodespanning uitgeschakeld of sterk vermindert. De voeding voor de gloeidraden blijft wel ingeschakeld. Op deze manier kan na een rustperiode gelijk weer ingeschakeld worden (transistorversterkers hebben geen opwarmtijd dus ook geen stand-by schakelaar nodig).

Een van de oorzaken dat de buizenversterker een speciale jklank heeft wordt veroorzaakt door het verloop van de buizen karakteristiek speciaal in de randgebieden van deze karakteristiek. Ook de uitgangstrafo speelt hiebij een rol. Bij sterke uitsturing raakt de ijzerkern machnetisch verzadigd, waarbij niet-lineaire vervormingen ontstaan. Verder worden er ook lineaire vervormingen opgewekt omdat de uigangstransformatoren van conventionele gitaarversterkers nooit een rechte frequentie karakteristiek hebben.

In de buizen eindtrap spelen de weerstanden R1 en R2 een belangrijke rol. Zij bepalen de mate van tegenkoppeling van de eindtrap. Een tegenkoppeling zorgt voor gecontroleerde versterking waarbij een deel van het uitgangssignaal aan de ingang wordt teruggevoerd en met het ingangssignaal wordt vergeleken. Wanneer de verhouding R2/R1 groot is heeft de eindtrap een hoge versterking maar ook een grote vervorming. Is de versterking klein dan is ook de vervorming minder. Om dan toch tot hetzelfde uitgangsvemogen te komen is een hogere ingangsspanning noodzakelijk.



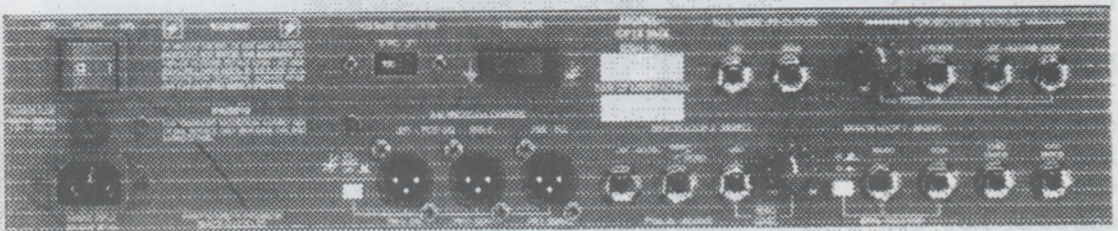
Er zijn enkele versterkers op de markt die in de eindtrap als in de voortrap geen enkele vorm van tegenkoppeling hebben. Een voorbeeld hiervan is de VOX AC 30. Er is hier sprake van een zeer sterke niet-lineaire vervorming. De versterker werkt zo gezegd volledig 'wild'. Veel gitaristen vinden dit prettig. Voor hifi weergave is deze versterker absoluut onbruikbaar. Het nauwkeurig analyseren van lineaire en niet-lineaire vervorming van de AC 30 is een interessante opgave. Wanneer men een buizenversterker heeft en meer vervorming wenst, kan er worden geexperimenteerd met een tegenkoppeling verhouding. Dit kan door een potmeter in serie te schakelen met R2, waarbij men al experimenteerd de juiste waarde vaststelt. In welke mate de eigenschappen van de eindtrap veranderen is ondermeer afhankelijk van de dimensionering van de schakeling en van de eigenschappen van de uitgangstransformator. De transformatorloze transistortrappen hebben vrijwel altijd hifi-kwaliteit. Bij moderne silliciumtransistoren is de karakteristiek recht en de frequentie karakteristiek wordt uitsluitend bepaald door eventuele koppelcondensatoren. De niet-lineaire vervormingen zijn zeer laag en men kan stellen dat er niks anders uit de uitgang komt dan men aan de ingang heeft toegevoegd zolang hij niet wordt overstuurd. Ook hier treft men twee weerstanden aan die de mate van tegenkoppeling bepalen. Hierin mag men beslist geen verandering aanbrengen.

Tot nu toe heb ik het voornamelijk gehad over het oversturen van een eindtrap van een versterker. De gewenste klank is in deze gevallen echter alleen te bereiken bij een zeer hoge geluidsterkte. Wanneer men minder hard speelt krijgt men een normale, onvervormde klank. Vaak bestaat ook de wens om bij een lage geluidsterkte vervorming te krijgen. Bij de meeste versterkers is dit mogelijk gemaakt door het signaal al in de voortrap te oversturen.

Buizen- en transistorversterkers verschillen nog op andere punten van elkaar. Belangrijk is bijvoorbeeld de bedrijfszekerheid. Verder moet er rekening worden gehouden dat de begrippen 'oversturing' en 'overbelasting' zeer verschillend zijn. Oversturing is in de meeste gevallen niet erg, bij overbelasting kan er makkelijk schade ontstaan. De oudere transistorversterkers waren t.o.v. de buizenversterkers in het nadeel. Buizen kunnen de overbelasting beter doorstaan verder is het verwisselen van buizen eenvoudiger als het vervangen van een transistor.

In de handleidingen van buizenversterkers wordt altijd gewaarschuwd voor gebruik van de versterker zonder uitgangselasting. Wanneer een buizenversterker wordt uitgestuurd zonder dat het opgewekte vermogen kan worden afgegeven dan kunnen de eindbuizen gemakkelijk worden beschadigd. Bij een zeer hoge uitsturing kan zelfs spanningsdoorslag in de uitgangstrafo ontstaan. Moderne transistoreindtrappen hebben een ingebouwde stroombegrenzing zodat deze bedrijfszeker is. Ze gaan niet kapot door kortsluiting of een onbelaste uitgang.

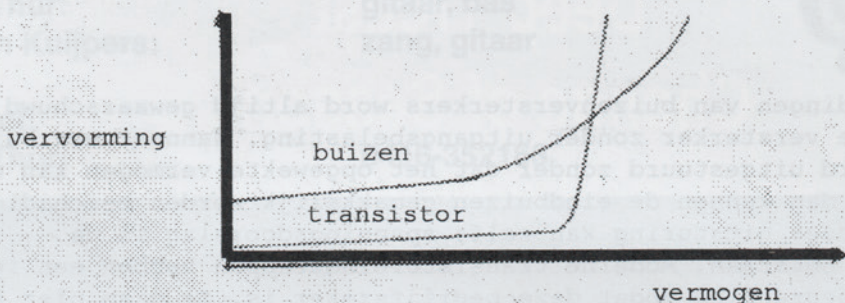
Vandaag de dag zijn de transistorversterkers een stuk goedkoper dan buizenversterkers, maar de populariteit van de buizenversterker is nog steeds groot. De muzikant moet nu zijn eisen en budget naast elkaar leggen en zijn keuze maken.



DEEP TRUST

Het vermogen

Het belangrijkste gegeven van een versterker is zijn uitgangsvermogen. Het vermogen wordt gegeven in Watt. Maar bij dit gegeven treden verschillende problemen op. Een versterker kan onder verschillende omstandigheden zeer verschillende vermogens afgeven. Het beste kan het vermogen gegeven worden als sinusvermogen (rms). Hiermee wordt aangegeven welk vermogen de versterker kan leveren wanneer hij wordt gestuurd met een zuivere sinus gedurende een langere tijd. Bij transistor versterkers is dit vermogen gemakkelijk te bepalen. De versterker wordt dan zover uitgestuurd dat het signaal nog net niet wordt vervormd. Bij buizenversterkers is een exacte definitie van het vermogen moeilijker omdat deze in de praktijk vaak sterk wordt overstuurd. De samenhang tussen vervormingsvermogen en uitgagn bij buizen en transistorversterker is in de onderstaande figuur te zien.



Het maximale vermogen van een versterker is niet goed vast te stellen aangezien het vermogen groter is naarmate men meer vervorming in het uitgangssignaal toelaat. Bij transistorversterkers stijgt deze vervorming zeer snel waardoor het maximale vermogen goed is vast te stellen. Op een scoop kan ook het begin van een oversturing gemakkelijk worden vastgesteld. Bij buizen is deze methode zeer onnauwkeurig. Hier heeft men een speciaal vervormingsmeetapparaat nodig. Het uitgangsvermogen moet steeds worden vastgesteld bij een bepaalde vervorming, anders heeft de meting weinig zin. Bij 20 % vervorming is het vermogen groter dan bij 2% vervorming. Het beste is natuurlijk meerdere waarden of liever een hele kromme te maken.

Helaas geven slechts weinig fabrikanten de opgaven van vervorming. 'Watt' is daardoor niet altijd dezelfde 'Watt'. Een buizenversterker die bij 2% vervorming 100W afgeeft heeft nog zeer veel reserve en klinkt nog veel harder dan een versterker die bij 100W al 20% vervorming heeft, bijvoorbeeld een 50W (2%) buizenversterker komt overeen met een 80/90W transistorverster.

Dus hieruit kan men de conclusie trekken dat het vermogen tussen de buizenversterker en de transistor versterker erg verschillend is. Dus het begrip 'Watt' hier relatief opgevat kan worden.

Simpies

DRUMCOMPUTER
BOSS DR550
NU: f 250,-
0183-636646

Bassist
(ook Background Shouts)
voor Rebel Yell
Bast Biker Party Band
0184-611533 of John de Vries

~~BLUES
→ RUDE MOOD
DRUMMER %
050-6665454
BAND~~

Hammond Orgel
Keyboard Koffer
Hammond String
Assemblee
Tel: 0183-501053


Toetsenist gevraagd met Speed!
(i.B.V. Justinie) base Jancant pop
FERRY MORPEY 0183-562706

PIJPSCHOOL
zoekt
DRUMMER
styl:
PUNK ROCK
078-6143919

gezocht: Band
pop
NEW WAVE
ROCK
0162-518748
Jay

Lead Guitaerist &
Drummer
voor nieuwe rockband
(eigen nummers)
Tony: 0416-312116
Henry: 0162-402652

zanger / slaggitarist
FUN ROCK COVER BAND

5  5
0162-516236

PARADOX
SOUL
zoekt
DRUMMER
Bel: Jacob
0183-402527

Versterker f550-
peavey bass combo MARK III
15 inch B&W speakers
100 watt - 8ohm
130 watt - 4ohm 0183-308913

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? geef het even
door AAN de Tol zodat alles up-to-date blijft, nieuwe Simpies zijn ook webkom.

TOLTALK

De TOL STUDIO met Twan van Genderen als "dirigent" begint zich te manifesteren in de regio. Twan heeft het druk en de waardering krijgt vorm in de prettige manier van samenwerking en het feit dat Twan ook muzikant is waardoor de communicatie over muzikantentermen goed overkomen en snel en doelgericht werken een feit is. Twan levert met STUDIO DE TOL zijn bijdrage op dit moment aan het cd. project tegen geweld en SLIM geeft hierbij de oefenruimte ter beschikking.

Dit project is ontstaan van uit "Het muziek project" in Gorinchem. Er zijn een aantal bands uitgenodigd door "Het muziek project" die een thema nummer op cd. plaatsen en onder de aandacht willen brengen om op deze manier hun protest te uiten tegen geweld. Het muziek project is trouwens een uiting van de Haarhorst. Wil je info over hun activiteiten, de cd. of een band? bel het gebouw de Haarhorst 0183-623912 (Johan Broeder).

Ook verzorgt Twan de demo van MIGHTY DREAD CONNECTION, ZZONIC, FENRIS en natuurlijk ook HENK!!! Een band waar Twan zelf in opereert als gitarist, ook loopt er nog een rappers project waar Twan met z'n knoppen in zit te schuiven. Dus wil je info over DE TOL STUDIO? Bel Twan 024-3231521 hij is veel in de studio dus probeer ook daar, hier dus, op de TOL 0183-504265.

Het "SLIM in ELEKTRA" bands presentatie festival op 13 maart in Sliedrecht is rond, de bands zijn bekend en alle info staat in deze SLIMMERICK.

Het is altijd prettig samenwerken met ELEKTRA. SLIM selecteert de bands, verzorgt de backline en maakt de opnamen. ELEKTRA regelt de paperassen, verzorgt de innerlijke mens en draait aan de knoppen voor licht en geluid.

Nog een lopend project van STUDIO 147 uit Oosterwijk. Deze studio van de gebroeders Sterk doen ook een muzikaal protest tegen geweld, en zoeken zangstemmen voor een groots protest, dus wil je ook je stem laten horen neem dan contact op met STUDIO 147. 0183-660247.

Nog even een bericht over studio's om dit gedeelte af te sluiten. STUDIO STAIRWAY uit Hardinxveld van Bert Verschoor en John Hoekwater wordt een privé studio van SHEBANG en de nieuwe muzikale uitdaging van Bert z'n verse band FAHARIAN.

De SLIM CASSETTE '98 is in de maak en komt begin maart uit. In eerste instantie was het moeilijk om naast de eigen opnamen uit het archief van SLIM de 'andere' opnamen op tijd binnen te krijgen. Muzikanten zijn over het algemeen niet zo op deadlines. Maar er waren natuurlijk wel opnamen binnen van de actiefste muzikanten die elk jaar wel op de SLIM CASSETTE willen, dus dacht ik van waarom niet! Het zijn tenslotte toch de spontaanste en actief in de muziek. En op deze manier kan de SLIM CASSETTE misschien een eigen leven gaan leiden door samen gesteld te worden door de actiefste muzikanten. We zullen zien hoe het gaat maar mij lijkt het wel wat. Je zult langzaam wat bekende terug vinden op de tape. Deze tape en alle vorige te koop op de TOL voor een tientje. Graag jullie reactie.

Dik.

Gebik, gebak, gebok

Er zijn van die avonden dat er dingen gedaan moeten worden die een enige vorm van inspiratie nodig hebben. Ik doel hier niet op de saaiheid in huiselijke kring want daar heeft ondergetekende gelukkig geen last van. Mocht deze saaiheid op een of andere manier toch de kop op steken dan is er altijd nog een telefoon die ik op de kop kan steken. Met het assortiment aan CD's en LP's (ja LangspeelPlaten, te beluisteren via naald) en ander toebehoren is het voor ondergetekende mogelijk zich enkele weken non-stop met muziek vol te gooien, de mazzelaar. Blijkbaar schuilt er toch nog een enige angst voor de saaiheid en moet er dus af en toe een CD gekocht worden om het luisterplezier enige uren daar niet dagen uit te breiden. Hiervoor gaan wij, meestal ondergetekende alleen, naar den stad. De stad is voor mij, mijn huidige woonplaats is Utrecht, vijftien minuten lopen. Als het regent vijf minuten met trein of bus. Met de auto een uur, parkeren is net zoals rekeningrijden hoe duur het ook is een probleem. Maar hoe dan ook, een speurtocht naar muziek. Dit keer met de trein, het regent weer eens dus "singing in the rain" richting stad. Op Centraal Station aangekomen worden mijn oren direct en geheel gevuld met Peruaanse muziek, snel doorlopen dus. Persoonlijk heb ik niets tegen deze soort muziek maar wie vaker Utrecht bezoekt begrijpt het snel doorlopen van ondergetekende, hierover later meer. Het Centraal Station van Utrecht is gelegen in het wat men eens genoemd het mooiste overdekte winkelcentrum van Nederland. Het enige wat er nu mooi aan is, is de uitgang. Deze wordt door ondergetekende meestal zo snel mogelijk bereikt. Richting uitgang kom ik diverse straatmuzikanten tegen. Mijn oren,

en gelijk de rest van mijn lichaam (lijkt me wel zo handig), worden gelokt door het geluid door de muziek die wordt verspreid door een piano en een drumstel. Het een en ander wordt bespeeld door, zover ik kan opmaken, twee studiebeurs bij elkaar financierende studenten. Ik heb redelijk vaak drummers horen klagen dat zij het moeilijker hadden dan de andere muzikanten in een band. Een drumstel is moeilijk te verplaatsen en is meestal wat financieel vretender dan een doorsnee gitaar of bas. De drummer die hier zijn ritmische uitingen ten gehore bracht moet of erg zuinig zijn geweest of fysiek niet erg sterk, het drumstel past in zijn binnenzak. Verdornd goed geluidje uit een kinderdrumstel. Hmm, ik kom nog langs Bart Smit.....

Het tweetal brengt uitgekledede Beatle Songs ten gehore en ondergetekende moet zeggen dat het goed klinkt. Het is misschien voor u, lezer, een mogelijkheid om experimenten op muzikaal gebied in het brede publiek te gooien. Als er weinig publiek blijft staan moet je voor het ergste vrezen, qua muziek dan. Misschien moet er het een en ander herschreven worden of in file dertien worden weggelegd. Als er veel publiek blijft staan dan zit u met de muziek in de goede richting. Het is echter wel raadzaam om deze staan blijvende mensenmassa goed in u op te nemen. Het kan natuurlijk zijn dat dit de mensenmassa is die u bij Jantje Smit bent tegengekomen toen u daar ook per ongeluk was. Kan gebeuren, aan u de keus. Maar alja, ondergetekende was op weg naar de CD's dus doorlopen. Mijn oren worden nu gevuld met een klaagzang van het valse soort en het geluid van een gitaar in een stemming die nog niemand heeft gebruikt. Er blijft niemand kijken, en ondergetekende ook maar niet. Bij de uitgang aangekomen heeft ondergetekende het vermoeden dat er een verkleedpartijtje op handen is. Wat schets mijn verbazing, een Peruaans bandje. Ondergetekende heeft dit Peruaanse

elftal al eerder gezien. Hmm, toen hadden ze toch andere kleding aan?

Intermezzo

Voor toekomstige straatmuzikanten de volgende tip: Kies een zodanige locatie dat het financieel zijn vruchten werpt of eigenlijk guldens. Zorg er voor dat er genoeg voorbijgangers zijn die de tactisch opgestelde hoed willen vullen. De beste plaats is na enig onderzoek aan mijn kant een drukke winkelstraat naast een pinautomaat. Het is zeer waarschijnlijk dat den mens die gaat pinnen er vanuit gaat dat het geld wat nog in bezit was voor het pinnen van geen waarde meer is na het pinnen. De muzikant die ondergetekende waarneemt bij een pinautomaat heeft een goed gevulde hoed met glimmende folk bij een pinautomaat. De rij is lang maar op deze manier te overleven. Ik moet eerlijk bekennen dat ik de muziek van Luka Bloom wel kan waarderen en deze ler zit er niet ver vandaan. Bij deze een oproep aan de middenstand om bij voorkomende rijen bij kassa's, pinautomaten met spoed een muzikant neer te zetten in plaats van die rekken prularia van snoepwaren die gaten veroorzaken in tanden en portemonnee en je zodoende weer te moeten vervoegen bij de tandarts met achtergrondmuziek. Dus dames en heren muzikanten grijp uw kans, bied u aan als life entertainment bij dit soort opstoppen, de kassa en pinafstoppen. Moet stoppen, ben al enkele malen gebeld door slim, volgens mijn antwoordapparaat, waar het stukje blijft, dus opstaan en inleveren.

Volgende keer verder

Bok



Was jaren geleden het zelf tapen een gewilde bezigheid onder de amateur-muzikanten, tegenwoordig is het zelf branden van CD's populair en een mooie manier om je muziek te verspreiden. Ditmaal in deze rubriek twee CD's en een cassette.

OP DE BAND GEZET



The Official Bootleg-Mike Doulis (CD)




Muziekkunstenaar Mike Doulis kon het ook niet laten om eens een keer met een vastlegging van zijn muziek te komen. De titel geeft aan dat het een bootleg is en zo ziet het er ook uit. Geen gelikte buitenkant, maar duidelijk, of beter een onduidelijk gekopieerd papiertje met daarop de medemuzikanten en technici. Geen contactadres of telefoonnummer. Wel dertien bijzondere nummers (waarschijnlijk allen covers) met hier en daar aparte instrumenten (viool, tuba). Vanwege zijn bewondering voor Jimi Hendrix ook twee Hendrixnummers. Rechten zullen er niet voor betaald worden, maar daar is het een bootleg voor. Je zult zelf uit moeten vissen hoe je aan de CD moet komen.

Circle The Vortex-Schwa'ttack (CD)


De Genderse drummer Frans van Gastel is met zijn band Schwa'ttack een van de actiefste muzikanten uit de streek. De band staat keer op keer op het podium en bracht inmiddels een tweede CD uit. Deze tweede bovendien met een Rom-gedeelte. De muziek van Schwa'ttack is experimenteel en is niet van het genre dat door iedereen direct geaccepteerd zal worden. De negen nummers hebben dan weer lang uitgesponnen gitaarwerk, dan weer ingetogen zang. De vier leden van de band maken muziek waar ze achter staan en doen geen concessies. Een goed streven om vast te houden aan je eigen uitgangspunten. Contactadres: Frans, 0416-351332.

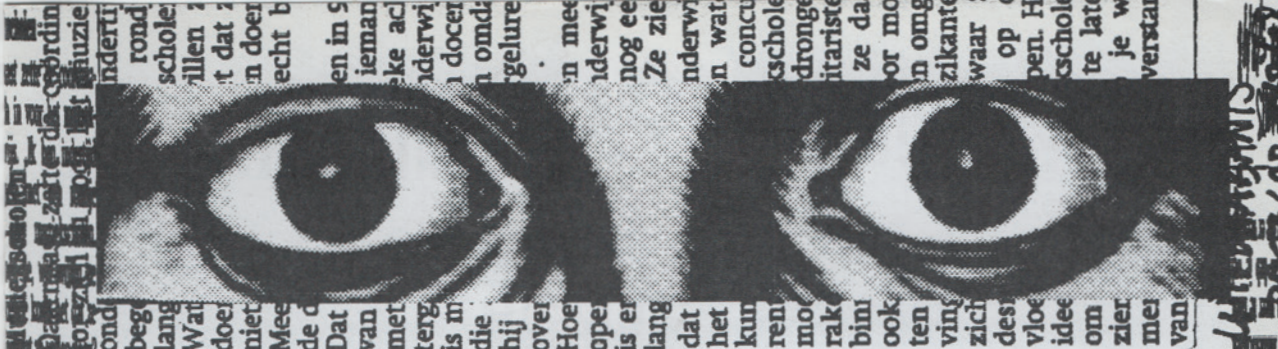
De Onweerstandbare Vijf-Zuid Holland Popunie (cassette)



Als je eerste twee CD's beluisterd hebt, besef je pas wat een onding de cassette is. Toch

zette de Zuid Hollandse Popunie hun beste vijf artiesten die met garantiesubsidie geboekt kunnen worden op een cassette. De nadelen zijn, vooral voor een promotie-cassette, groot. Je moet goed luisteren wie er speelt en je moet doorspoelen als je een nummer niet leuk vindt. Maar goed, we doen het ermee, maar de ZHPU moet maar eens vragen hoe SBP dat doet met hun promotie CD Bijna Boven. Op de cassette drie leuke dingen (van de vijf). Eerst solist Dyzack, die geen toelichting behoeft. Verder Kane met zanger Dinand Woesthoff, die wij nog kennen van Reckless. Dinand heeft een geweldige uitstraling en klinkt als Jim Kerr van The Simple Minds. De band komt in maart met een singel. De derde leuke band is SeeSaw met drie meisjes en een man in de stijl van Breeders en Throwing Muses. De tussenliggende acts liggen mij niet zo (JimmyHat en het te nadrukkelijk aanwezige The Parlour). Telefoon Zuid Hollandse Popunie: 010-4123455. Cassette ligt op De Tol bij Dik.





Niet al te lang geleden zat ik gezellig in mijn huiskamer een wijntje te drinken onder het genot van een knabbelnootje, knappervuurtje en wat muziek. Uit de boxen van mijn minitorentje zweemde zachte gitaarmuziek. Sinds mijn lidmaatschap van de cd-club krijg ik regelmatig platen toegezonden waar ik niet om vroeg, maar die voor mij besloten zijn, vanwege het achterwege blijven van een bestelling. Dat is een leuke manier om elk kwartaal verrast te worden en zo genoot ik dus met gesloten ogen van mijn nieuwste aanwinst.

Halverwege de fles schoot ik opeens wakker uit mijn zachte roes: er was opeens herkenning! Hoe lang geleden het was, dat ik van iets nieuws iets bekends kon maken weet ik niet, maar het was opeens alsof ik in een flits mijn hele zeventiende jaar herbeleefde. Ik bladerde razendsnel door mijn muziekgeheugen, op zoek naar dat wat rustig doorzoeemde in de kamer. Omdat dat op niets uitliep pakte ik het doosje van het plaatje erbij en flitste langs de titels. En daar stond het: het feest der herkenning stond daar keurig genoteerd als 'Layla'.

Opeens was het allemaal terug: de camping, het pak wijn, de chips, het kampvuur en Eric. Enigszins teleurgesteld over mijn aankoop -ik had me voor de zoveelste keer een "best of" in de maag laten splitsen- lusterde ik verder. De muziek bleef herkenbaar, maar er was iets mee dat ik niet kon thuisbrengen. Het was mooi gebleven. Clapton was nog net zo pruimbaar als vijftientig jaar daarvoor en dat was opvallend, want veel tunes van toen zeggen mij helemaal niets meer; laat staan dat ze deden wat Layla blijkbaar nog wel kon. Het enige dat crop zat was de hulp inroepen van de kinderen, hen te vragen wat nu de oorzaak was van het uitblijven van gaapzucht en zij zetten mij snel met de benen op de grond: "Kijk ouwe, dat is dus wat ze tegenwoordig leuk vinden om bij MTV fossielen, zoals jou, te interesseren en unplugged te gaan spelen want omdat het dan weer mooi wordt?". Met een klap was het allemaal duidelijk; de ve-tsintheorie klopt: koppijnveroorzakers moeten worden verboden.

Sinds mensenheugenis trekken de volkeren over de aarde. Wat daarvoor de reden is, zal mij voorlopig even worst zijn, maar feit is wel dat daardoor heel wat voedingsgewoonten met een zelfde snelheid de wereld rondgaan. De multiculturalisering is in Nederland bijvoorbeeld goed merkbaar aan de veranderende visie op het eten van rijst. Waar dat spul eerst gewoon in melk en suiker gekookt werd, is het thans gewoonte geworden om het graanproduct te nuttigen in kale watergewelde vorm, waarbij het geflankeerd wordt door exotische, liefst scherp of pittig smakende bijgerechten. Dat is lekker, maar om van een saaie witte kool en een stuk peen iets eetbaars te maken moet de bereider wel zijn toevlucht nemen tot producten als sambal, maggi en niet te vergeten het natrium-mono-glutamaat of ve-tsin, een cocaïnekleurig goedje dat de smaakpapillen zodanig opvoert dat eten lekkerder schijnt. Zoals dat maar al te vaak het geval is, heeft deze keukendrug een belangrijk nadeel: na het nuttigen ervan krijgt de gebruiker een meer dan gemiddelde hoofdpijn te verduren. Het is dan ook niet vreemd dat in de meeste landen (met name de wat hoger beschaafde Angelsaksische gebieden) de smaakversterker verboden is.

In de popmuziek wordt sinds mensenheugenis gebruik gemaakt van versterkers. De oude heer Les Paul zou nooit zo beroemd geworden zijn met zijn gitaar, als daar niet een versterker aan gekoppeld zou zijn geweest. Bij Freddy Fender ging het zelfs dubbelop: hij bouwde gitaren en ontwierp daar meteen maar een loodzware elektrische helse lawaaimachine bij en zo kwam het er zelfs van dat mijn jongste zoon onlangs een complete soundmix-installatie overnam van zijn zusje om zijn keyboard en ego te versterken. In ons gezin wekte dat veel wrovel, maar vooral hoofdpijn op en het is daarom, dat ik voor de zoveelste keer mijn veto heb moeten uitspreken over het nieuwste huisverbod. Alle versterkers, behalve die van mijn cd-speler, zijn naar het kringloopcentrum gebracht en vanaf nu klinkt er slechts unplugged door de ruimtes van onze woning.

Vanuit de Coullissen

door Hylke Tromp

Gorcum is weer geweest (ik schrijf dit op 26 januari) en het was me een emotionele tijd. De gruwelijke gebeurtenis ging aan zekere donateurs en muzikanten, en mede daardoor aan ons, niet ongemerkt voorbij en ook SLIM heeft condoleancebrieven moeten versturen. Gruwelijk als het lot je zo treft.

Ton Cuppens in het Altena Nieuws ging er nog eens lekker overheen. Er moest maar forser worden opgetreden en vooral meer cops en meer controle. En het lag allemaal aan die verdomde tolerantie. Nou kon je zien waar dat toe leidde! Zijn laatste zin? Dat was: "Wij zijn de tolerantie voorbij". Nou, dat weten we dan van meneer Cuppens. En dat op het moment dat de familie van de slachtoffers opriep tot tolerantie!

Er kwamen al eens eerder onfrisse geuren uit Werkendam.

Nee, laat de mensen vooral muziek leren maken. Donder die scholen nou eens goed in de expressie. En vlug een beetje! Ook kunst en geschiedenis en wiskunde. En leer de kinderen naar de sterren kijken. Leer ze Orion en Waterman. Gaan er nog biologieleraren naar buiten? Worden de lijnen van knotwilgen nog getoond? Wordt het wezen van de rivier nog onderricht?

Zou het onderwijs een beetje hebben bijgedragen aan de uitzichtloosheid van – altijd te – velen? Zo is het niet meer van belang dat je het Nederlands goed beheerst. Waarom leert men je het lezen niet? En het denken? En de poëzie? En dat je je vooral maar moet richten op je vermaak, wat in overstelpende hoeveelheden door het grote monstrum wordt geboden, in een platvloersheid zum Kotzen, met de economiepaladijnen als wachters en de mediatycoons als aanstichters.

Mensen gevraagd voor de muziek! En vlug een beetje!

Joe potato brain

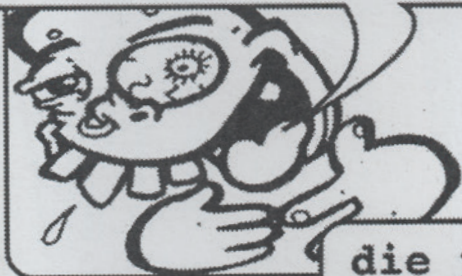
v.s.

THE WORLD

by Gabri



kijk, als je zoals wij zelf, wat minder goed bedeed bent...



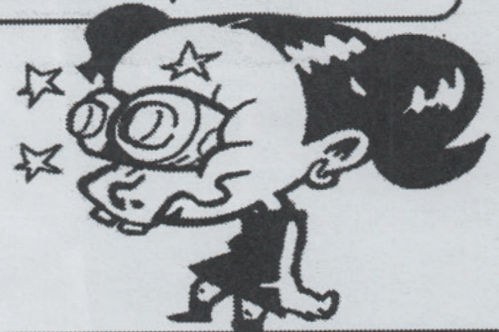
kijk;!!



dan moet je leren roeien met de riemen

die je wel hebt, niet dan?

zo heb ik dus laatst voor ons autistische-dochtertje een nieuwe bril gemaakt...



en dat gewoon van een OUD PAAR LEGE BATTERIJEN

en voor ons zoontje.. een nieuwe buitenboord-beugel!



DOPE!
right!?



tja, van een ouwe verfroller!

Drukwerk

SLIM • Tol 1 • 4251 PX • Werkendam

Popkollektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

Port b
Gorin

