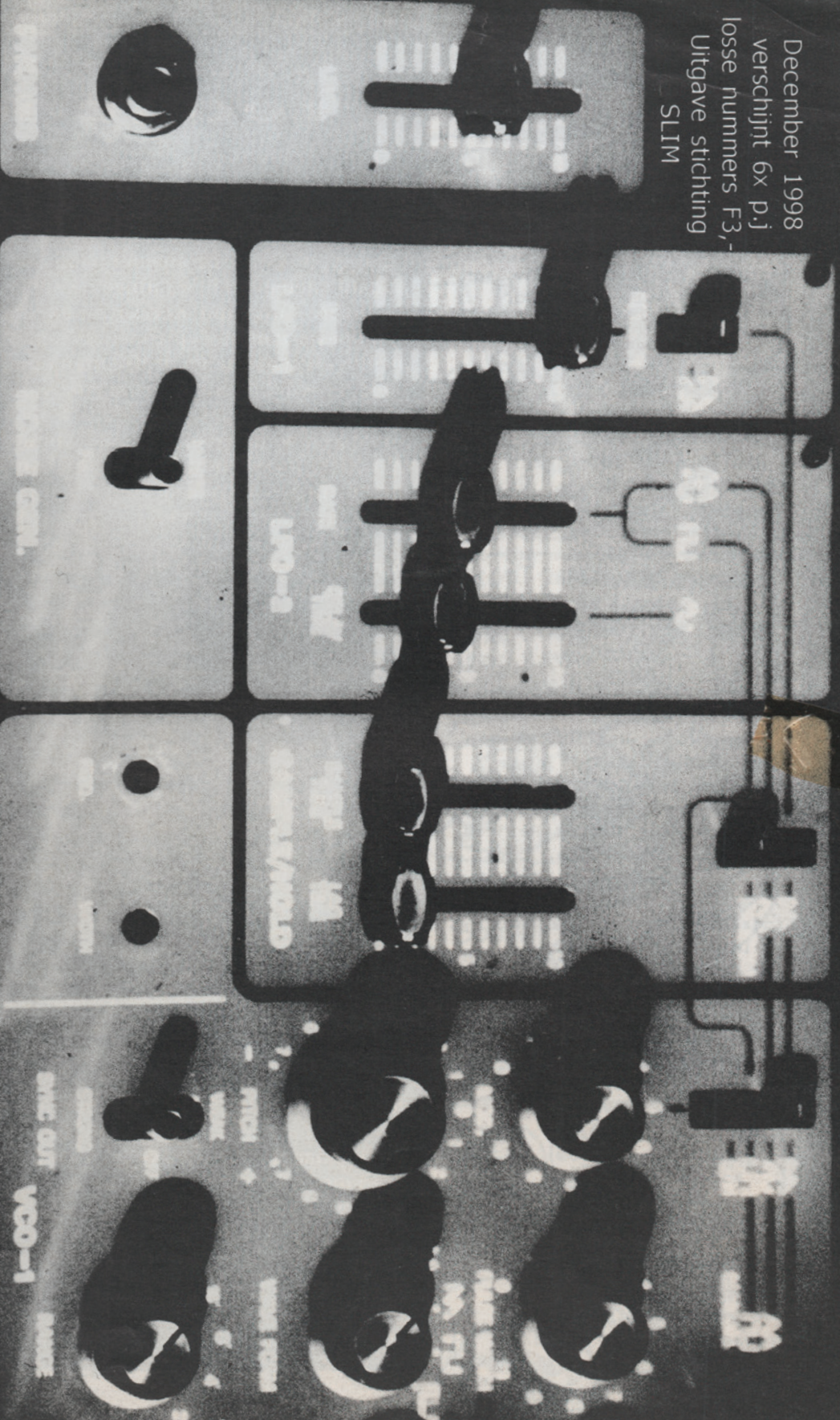


December 1998
verschijnt 6x p.j
losse nummers F3,-
Uitgave stichting
SLIM



SLIMMERICK 6

Van de redactie

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro
342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs (Europa) berekenen we 20 gulden. Buiten Europa 30 gulden.

De oplage van deze editie is
425.

Medewerkers aan dit nummer
zijn:

Piet van Vugt, Bertan van der
Veer, Dik Brienen, Hylke
Tromp, Twan van Genderen, Bert
den Bok, Bert Strik, Erik van
Oss, Gabri, Paul Waakop Reijers,
Jouke, CAZ, Jos, Linda, Lars,
Vos.

Eindredactie: Lars Hijmans
Druk: OKZ, Tilburg
Opmaak: Creatief
Collectief

Adverteren?

Neem contact op met Annemieke
van Straten
0183-303316

Redactie-adres?
Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol
Tol 1 • 4251 PX
Werkendam
0183-504265

Volgende deadline: 20/1
verschijningsdatum: 28/2

Het einde van het jaar nadert. SLIM duikt met enige weemoed het jaar 1999 in, omdat dit het laatste volle kalenderjaar is, dat SLIM in De Tol gehuisvest is. De slopershamer nadert en wel met hogere snelheid dan waarmee de specietroffel van de andere kant komt. Kortom sloopplannen zijn definitiever dan bouwplannen. We moeten het ermee doen, maar de vooruitzichten op termijn zijn goed. Overal om ons heen vallen overigens de miljoenen: kijk naar 013, het nieuwe Popcentrum in Tilburg en de plannen voor nieuwbouw van een gemeentehuis in Werkendam. SLIM en Xinix moeten de eindjes aan elkaar zien te knopen en worden gedwongen commercieel geld te lenen.

Voor dit nummer is het thema 'Computer en Muziek' gekozen. Twee onlosmakelijke onderdelen in de huidige tijd. Kijk naar de DJ's, maar ook naar alle techno bandjes. Alles is mogelijk en waarom ook niet. Diverse muzikanten en niet muzikanten vertrouwden hun mening toe aan het papier.







Ook kijken we terug naar het Herfstfestival. Dat gaat altijd door, ook zonder Tol en nog gestucteerder als SLIM en Xinix straks in één pand zitten. Opnieuw, en het wordt langdradig misschien, lieten de uitgenodigde muzikanten zien, dat zij het nodige publiek wisten te trekken. De muziek uit de buurt is niet dood, ze moet zich alleen krachtiger manifesteren.

De nieuwe opmaakploeg op De Tol krijgt er steeds meer zin in om De Slimmerick vorm te geven. Bij nummer vijf werd de tijdsdruk erg hoog, omdat er afspraken gemaakt waren met de drukker. Het is allemaal wennen en eer we een aantal nummers verder zijn, zijn de kinderziekten onder de knie.

Wie stilstaat bij het nieuwe jaar, wensen we een goed nieuw jaar toe. In één van de eerste dagen al, zul je de acceptgiro voor de bijdrage 1999 op de mat vinden. Tot volgend jaar in Slimmerick 99/1 met daarin de Gele Gids.

De redactie



Van de redactie	2
backline	4
INTRO	7
	8
	9
Bandlijst:	10
 tooltalk	11
 collage hefstfestival	14
 computer en muziek	16
 oog	25
vanuit de coulisen	26
strip	27



backline

Onder popmuzikanten roept de naam Boomkens niet direct herkenning op. 'Nooit van gehoord', zegt Def P., zanger van De Osdorp Fosse. Marco Roelofs van De Heideroosjes: 'René Boomkens, tja, *tell me more* zou ik zeggen.'

Op zichzelf staan Roelofs en Def P. positief tegenover een leerstoel popmuziek. Eindelijk wordt popmuziek serieus genomen, vinden ze. 'Ga in de bibliotheek maar kijken hoeveel boeken er over Nederlandse popmuziek zijn geschreven. Geen één! In de popencyclopedie staan over ons geloof ik tien regels. En daarvan kloppen er vijf niet.'

Roelofs eist wel concrete resultaten van de onderzoekers, bijvoorbeeld dat hun werk tot meer subsidies leidt. 'Laatst las ik dat was onderzocht dat er meer linker- dan rechterschoenen aanspoelen. Als het zolets wordt, denk ik: *get a job!*'

SONAT Franse archeologen heb-

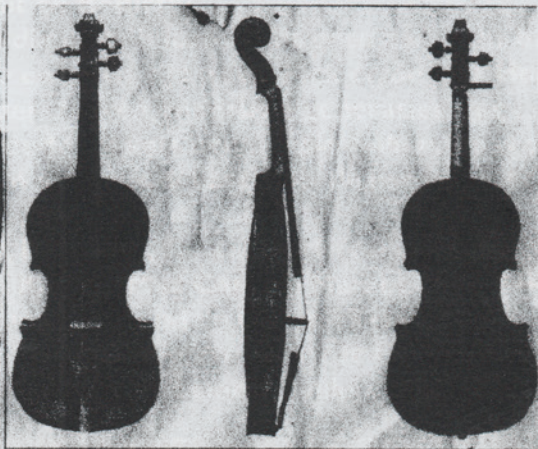
De beste

David Bowie is de musicus die de meeste invloed heeft gehad op de ontwikkelingen in de popcultuur, zeggen grote popsterren. Zo is het ook, want met Bowie kun je momenteel via internet een nieuwe song componeren. En dat is modern en experimenteel. De man is zo veetzijdig als een kameleon. Zo oogt hij ook wel eens trouwens (pvv).



Popprofessor

Waarom er zo nodig een professor voor de popmuziek aangesteld moet worden, is niet voor iedereen te begrijpen. Marco Roelofs van de Heideroosjes (wat gaat die band keurig met z'n fans om: een nieuwe CD met oud werk voor Europa uitbrengen en de aanhangers inlichten dat er niks nieuws opstaat; de CD wordt toch in Nederland uitgebracht, omdat de commercie via import hogere prijzen zou gaan vragen) steekt zijn mening niet onder stoelen of banken. Hij vindt wel dat met de komst van de professor de popmuziek serieus genomen wordt, maar vindt ook dat hij iets wezenlijks moet gaan onderzoeken (pvv).



Violist krijgt bruikleen van Stradivarius

Van onze kunstredactie

AMSTERDAM

Een koper die anoniem wenst te blijven, heeft een Stradivarius verworven van een Amerikaanse verzamelaar. Het instrument, uit 1703, is in bruikleen gegeven aan de Nederlandse violist Berent Korffler die ermee optreedt. Er is twee miljoen gulden voor het instrument betaald.

Het gaat om de Koning Maximiliaan Joseph' Stradivarius, genoemd naar koning Maximiliaan Joseph I die de viool begin vorige eeuw in zijn bezit had. Overigens is de viool eerder in Nederland bezit geweest. Vorige week kocht walsenkoning André Rieu op een veiling ook een Stradivarius. Hij betaalde 2,2 miljoen gulden.

backline

Onder de rok
 Het berichtje 'Filmen onder de rok' deed me denken aan Herman Brood. Hij filmdo weliswaar niet onder de rok maar had er wel trucs voor. Herman liet een lepel vallen en keek dan tijdens het oprapen onder de rok van zijn zus. De truc van de Rotterdammer was dus niet nieuw (p.v.v.)

Pinkstergemeente mag hard zingen

MEPPEL - De leden van de Pinkstergemeente Sion in Meppel mogen harder zingen en musiceren dan zij nu al doen. Uit onderzoek is gebleken dat hun gezang beneden het wettelijk toegestane geluidsniveau blijft. Twee maanden geleden sommeerde de gemeente Meppel de Pinkstergemeente een milieuvergunning aan te vragen en dreigde met een dwangsom bij herhaalde overtrappen, nadat een buurtbewoner had geklaagd over geluidsoverlast. De gemeenteraad liet vervolgens een onderzoek instellen.

vertende

8/10/19

Filmen onder de rok

ROTTERDAM - De politie in Rotterdam heeft gisteren een 48-jarige man aangehouden die op het Beursplein vrouwen onder de rok filmdo. De man had zijn camera in een tas en hield die onder de rokken of zette die op straat bij de benen van winkellende en etalagekijkende vrouwen. Door een kleine opening in de tas maakte een lens de beelden. De man was op zijn idee gebracht door een film.

Rake klappen

Nol Havens, de zanger van VOF De Kunst zingt tegenwoordig met zijn band in het theater liedjes van Annie M.G. Schmidt voor kinderen. Hij is het optreden voor een jeugdig publiek goed zat. Vooral het publiek in feesttenten kwam hem de keel uit. In een interview in Trouw deelt hij rake klappen uit aan de zestienjarige (p.v.v.).

Kromme wereld

Soms hoeft je maar met een koppeltje mensen te zingen en je komt al in aanmerking voor het aanvragen van een milieuvergunning van enkele duizenden gulden. Buiten De Tol was helemaal niets te horen en nog moest er voor SLIM een milieuvergunning komen. Zangers van de Pinkstergemeente Sion in Meppel hebben geluk gehad. Zij bleven binnen

andere; hier gaat de muziek rechtstreeks naar hen. „Het circuit van feesttenten was ook leuk, maar op een gegeven moment dacht ik: ik ben bijna veertig, wat heb ik nog te melden aan kinderen van 16 met een stuk in hun kraag? Bovendien had je bepaalde trucs. In de popmuziek staat de helft aan de bar te zuipen en staan alleen in de eerste rijen een paar honderd mensen keurig te kijken. Dan weet je dat je best moet doen als je 'Suzanne' zingt en dan is het allang goed. Nu, in het theatercircuit, let ons publiek écht op.

Trouw 8/10/19

SLAGWERK en SOMMER

een geslaagde combinatie

In ons muziekcentrum vind je een breed assortiment slagwerk. Naast de drumstellen is er een uitgebreide serie bekkens, stokken, krukken en ga zo maar door.

Loop eens vrijblijvend binnen of een afspraak maken met onze drumspecialist.

Wij zijn onder andere dealer van de merken:

... Pearl ...

... Sonor ...

... Roland ...
(elektronisch)

... Paiste ...

... Zildjian ...



Sommer

sinds 1919

MUZIEKCENTRUM

Arkelstraat 41 - 4201 KB Gorinchem

tel: 0183-631707 - fax: 0183-631575 - www.sommer.nl

INTRO

Onder alle rommel toch eindelijk een toetsenbord gevonden dat aan mijn PC is aangesloten om een stukje te schrijven of te tikken. Er is mij namelijk gevraagd om, als nieuw lid van SLIM, het een en ander op papier te deponeren. Me gelijk beseffend dat dit eerst op een scherm zichtbaar wordt, was het misschien verstandiger geweest dit op een typemachine te doen, maar ja.

Ondergetekende is een nieuw bestuurslid van SLIM, en wel secretaris. Volgens de uitleg van de Van Dale (de dikke) is dit: lid van een bestuur, dit is mij duidelijk; persoon belast met de correspondentie, dit gaat er bij mij ook nog in; eerste ambtenaar van een bestuur, en dit is dus niet de bedoeling. Gezien de minder prettige opmerkingen van ambtenaren, de werktijden, en het chronisch slaapttekort wat zich bij deze groep uit in een luid gesnurk overdag, kan ik mij niet in de uitleg van meneer van Dale vinden en doe hier dus maar niet aan mee.

Wie is ik? Om niet gelijk mijn hele ziel bloot te leggen beperk ik mij tot wat enkele alledaagse besommeringen, voor je het weet word je voor gek versleten en opgesloten in een inrichting. Gezien het feit dat ik net ben verhuisd, ben ik niet van plan wederom de dozen in te pakken, vandaar. Ondergetekende is, om het niet te moeilijk te maken, een verdwaalde muzikant. Na enkele omzwervingen in diverse bands in het verleden, waaronder The Quip en HEC, heb ik besloten om het instrument in de wilgen te hangen. Op een of andere manier blijkt het bestaan van een band in de zomer te moeten eindigen. De een loopt een zonnesteek op en de ander slaat het in de bol. Mijn ervaring leert

ondertussen dat optredens plannen in de zomerperiode een onmogelijkheid is. Iemand blijkt op zijn zolder een zeiljacht te bergen van twaalf meter exclusief mast dat hoognodig weer eens gebruikt moet worden, de ander gaat terug naar de natuur (eiland hopen in Griekenland?) en vervolgens besluit de laatste om drumstokjes te gaan hakken in de griend, van de wilgen dus. Wat rest mij dan, zou ik denken. Laat ik mijn gitaar daar ook maar even ophangen, in die wilgen.

Dit instrument bleef daar echter niet lang hangen. De wilgen moesten gekapt worden. Voor aanleg van wegen is plaats nodig (waar heb ik dit vaker gehoord?), bomen bij een snelweg is leuk maar ze moeten er niet op staan of het moeten slagbomen zijn. Gelijk met de kap van de wilgen heb ik den instrument maar weer eens opgepakt en beroer af en toe weer eens een snaar tot vreugden van den bureu, kan ik wel zeggen. Om het Schlagerfestival van de bureu niet te doorkruisen ga ik mij enkele dagen per week bezig houden met andere dingen, dus laat ik dat eens SLIM aanpakken, de workshops, nieuwe bands etc.

Het bloed kruipt waar het niet thuis hoort, dus er wordt er muziek gemaakt.

Een ieder die nu toch wel heel nieuwsgierig wordt zal de volgende Slimmerick toch moeten lezen voor het...

VERVOLG



Simpies

DRUMcomputer
BOSS DR550
NU: f 250,-
0183-636646

Bassist
(ook Background Shouts)
voor Rebel Yell
Bost Biker Party Band
0183-611533 of John van der Meer

BLUES → RUDE MOOD
zoekt
DRUMMER %
MET
BALKEN
030-6665434

TOETSENIST gevraagd met speed!
(i.B.V. Jns. van der Meer)
FERRY MORPEY 0183-562706

Hammond Orgel
Keyboard Koffer
Hammond String
Tels Assemble
0183-501053

PLAYSCHOOL
zoekt
DRUMMER
styl:
PUNK ROCK
078-6143919

gezocht: Band
POP
NEW WAVE
ROCK
0162-518748
Jay

Lead Guitarist &
Drummer
voor nieuwe rockband
(eigen nummers)
Tony: 0416-312116
Henry: 0162-402652

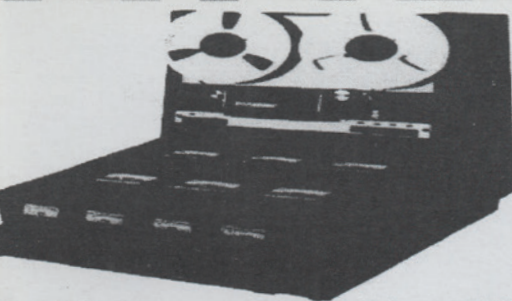
Zanger / slaggitarist
FUN ROCK COVER BAND

5
5
0162-516236

Versterker f550,-
PEAVEY BASS COMBO MARK III
15 inch B&W speakers
100 watt - 8ohm
130 watt - 4ohm 0183-308913

PARADOX
SOUL
zoekt
DRUMMER
Bel: Jacob
0183-402527

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? geef het even door AAN de Tol zodat alles up-to-date blijft, nieuwe Simpies zijn ook welkom.



OP DE BAND GEZE

(door Pieter Kroon)

Dit keurmerk is best voor geluidsdragers om te bespreken. Ze zijn allemaal niet van een reeks, maar van een soort-geluid. Samenrecht.

CACHE CACHE - CACHE CACHE

(CD/opname juli 1997, studio Moskou, Utrecht)

Het is makkelijk om tegenwoordig een CD uit te brengen. Elke opnamestudio heeft een brander en als de opnamen gemaakt zijn, staat het zo op een schijfje. Cache Cache deed dat ook en waarschijnlijk als promotie-exemplaar in een kleine oplage. De titelloze CD bevat vijf rustige, helder opgenomen nummers. Cache Cache is een gezelschap dat luistermuziek maakt en in de kleine zaaitjes met een geïnteresseerd publiek het best tot z'n recht komt. Dat is alleen maar versterkt door de toetreding van violiste Maryeke Regensburg. Op de inlay missen we teksten, componisten, tekstdichters en nummer contactpersoon. Wil je wat meer weten van Cache Cache, bel dan Pieter Kroon (0184-609120).

FENRIS - WORDS OF THE ASCENDED

(Cassette/Opname Studio De Tol, dec. 1997)

Een lange tape, die te koop is, van Fenris. De buitenkant ziet eruit, zoals Fenris is: donker en heel zwart. Teksten en alle gegevens zijn aanwezig. Het genre is blackmetal, zoals de band aangeeft. De nummers zijn lang en klinken heerlijk onderaards. Fenris heeft al contacten met een platenmaatschappij, maar wil eerst nog wat doorgroeien. Op het podium doet de band er nog een schepje bovenop. Contactpersoon: Bas (0183-402110).

GREEN - POST MODERN CHAOS

(CD/opname 1997, eigen opname?)

Ook Johnny Groenen gebruikte een brander voor een CD. Onder zijn artiestennaam Groen vervaardigde hij al diverse geluidsdragers. Eigenlijk meer als bewaardocument dan als commercieel verkoopartikel. Wat deze CD betreft kreeg Groenen assistentie van oud mede-muzikanten. Hij liet zich inspireren door grote klassieke componisten en dat werd hem door de landelijke recensenten niet in dank afgenomen: met klassieke muziek manipuleer je niet. Dat maakt ieder voor zich uit natuurlijk en daarom mag Groenen zijn gang gaan. Post Modern Chaos is een experiment, zoals Johnny Groenen er meer maakte. Op de inlay ook geen teksten. Als je met de muzikant/maker wilt praten: 030-6039887.

SUB DIO - DEMO

(Cassette/opname De Tol, Dik Brien, 1998)

Sub Dio is inmiddels een serieus gezelschap geworden, dat actiever aan de weg timmert dan tijdens de vorige bestaansperiode. Hun muziek is ook anders geworden: duidelijk meer jazzyer. De saxofoon en het gebruik van de gitaar dikken dat extra aan. De drie nummers geven een goed beeld van wat Sub Dio kan en doet. Je moet de band niet neerzetten op een heavy festival. Sub Dio moet ergens spelen waar het publiek belangstelling heeft of behoefte heeft aan goede achtergrondmuziek, hoewel de band soms ook uithaalt. Het is niet zo dat je in dat geval net zo goed een radio aan kunt zetten: Sub Dio is een live band, dus gebeurt er ook wat op de podium. A=B en de tape is mooi op maat geknipt. Bij de cassette geen teksten, maar wel een contactpersoon: Tjerk Jan Schuitmaker, 020-6905213.

DOWNSLIDE - LOSING GROUND

(Cassette/opname Studio Swamp, 21-23/7, 1998)

Downslide is een van oorsprong Gorcumse bandje, dat voortkwam uit een vriendencollectief. Diverse splitsingen zorgden voor een actieve Gorcumse popscene. De band zelf versterkte zich met leden uit de omgeving en wist tot ieders verrassing in 1997 de Kleine Prijs van de Alblasserwaard te winnen. Op deze cassette vijf nummers (open A=B zodat er een stukje tape leegblijft, die ze ook zijn als een huis. Voor mij mogen ze een stukje geluid zoals Beautiful Girl bijvoorbeeld maar niet meer het

er k
wan
meer



Bandlijst:

16 over 9	various styles	0183-402892
8worm	felle rock	0183-403332
Agahnim	heavy music	0183-626285
Al-Akhirah	symf. doommetal	078-6176841
Albion Dear	stevice rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl. keltische folkrock	0183-626045
Aphrodite's Delight	rock	0183-588039
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Behind The Smile	heavy metal	0183-401116
Bert's Bop	jazz blue bop	0184-630363
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Bikkel	covers & eigen rock	0162-402971
Blind Fury	hardrock	0345-611961
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Concrete Earth	metal	0184-420794
Deadshot	rapmetal	0161-431866
Deep Treast	modern rock	0416-352163
Desibellies	liedjes sketches	0183-405110
DJ Black Out	house	0162-402660
El Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
Eve	rustige rock	076-5220476
EXP	Hendrix-style	072-5331989
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk r & r	0184-614281
Fennis	sferische black metal	0183-402110
Flunk	punkrock	0183-620216
Frank Geuzebroek Trio	jazz standards (vocaal)	0183-637087
Frits de la Vis	triphopcore	0183-303721
Full Impact	funk covers	0183-634526
Garlic	trash metal	0345-611961
hENK!	hardcore	024-3231521
I S P	synth	0183-631476
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Jazz or No	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Kerfey	punk	073-6498727
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Labled Incurable	metal	0183-564019
Major Hangover	rock	076-5228404
Max Gross?	diy. harde rock en ps.	0183-304889
Mighty Dread Connection	roots reggae	078-6312535
MMMAF	ritmische reggae	0183-622836
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once	rock	030-2364003
Penthelesia	breekbare rock	0183-626045
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Pro-Squeal	free core metal	0345-617425
The Randsome Claves	rock	0416-662966
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers rock	0183-563903
Rude Mood	blues	030-6665434
Schwa ttack	experimentele muziek	0416-351332
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
The Squall	rock	0416-691357
Steamin' Blues Express	blues	010-4113352
Sub Dio	jazz rock	0183-302879
T O A D	punk 'n roll	0183-647675
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Thrak	a la King Crimson	0345-617505
The Tree Cangoeroes	blues rock funk jazz	0416-391519
Troubled Vision	punk death metal ballads	0345-599382
Undesire	disco core	010-2762016
UG Potent	stevice chicago rock	0183-637441
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
Virtual Reality	rock	0345-610325
Watt's in a name	gitaarrock	0184-612314
ZZonic	grunge rock	0184-615080

TOLTALK 6.

Het Herfstfestival, georganiseerd door SLIM en gepresenteerd in XINIX, was weer een succes met tien bands en een enthousiast publiek. De organisatie was deze keer voor het eerst volledig in handen van de ook al nieuwe Herfstfestivalcrew. Dat was nodig omdat het directe contact tussen de muzikanten en de mensen van de vorige crew er niet meer was wegens druk druk!!!

Nu is direct contact met muzikanten, om een festival te organiseren, niet nodig maar dan heet de organisatie Klojo concerts en geen SLIM-herfstfestival.

Persoonlijk ben ik zeer blij met de inzet van de nieuwe SLIM-crew want het werd wel tijd dat ik een beetje extra support kreeg voor op De TOL het wordt anders te persoonsgebonden en dat is niet goed voor een collectief maar ook niet voor mij persoonlijk.

De Herfstfestivalcrew heeft het oude concept opgepikt (why change a winning team) en versimpeld. Dus geen uitgebreide opnamen, gewoon een leuke tape als aandenken, meer zit er op dit moment niet in, het is een boel extra werk waar we niet echt op zitten te wachten.

Zo werd de kassaploeg op beide avonden totaal door SLIM bemanvrouwd. Ook de podiumpresentatie en het

op- en afbreken plus de ontvangst van de bands en de paperassenafhandeling was in handen van SLIM. Voor het zaal- en podiumgeluid werd de door SLIM zeer gewaardeerde Peter den Bak uitgenodigd, Peter is techneut bij het N.O.B. De aankleding van het Herfstfestival werd door de visuele chaoten Do not X-ray uit Dordrecht perfect geregeld.

Voor deze festivalcrew was dit het maximum van wat er uit te halen viel basic dus, prima!. Het kan altijd nog groeien als iemand zich aanbiedt met input van kwaliteit en uiteraard gezelligheid.

Want de vorige Herfstfestival-organisatie stond bol van de techneuten en muzikanten, die dat wel effe deden, dus ik luister niet naar kritiek in de richting van dat het nu te simpel gaat, want het motto van SLIM is nog steeds: als een ander het niet doet doen wij het toch zelf!, maar dan wel op onze eigen doeltreffende simpele manier!.

Dus is er kritiek op wat dan ook van SLIM of vind je het maar niks die voorzitter of penningmeester, de TOL-crew, het Herfstfestival, of de beheerder doe er dan daadwerkelijk iets mee, want ideeën genoeg ook bij ons. Maar als je kwaliteit vooropstelt dan moet je oppassen dat de basis-activi-

teit, dat is al een hele klus op zichzelf, niet word aangestast en de kleinste TOL-gebruiker zoals altijd de lul is, niet dus! bij SLIM.

Muziek! het SLIM in ELEKTRA-festival op 13 maart 1999 is de volgende activiteit van SLIM, natuurlijk in samenwerking met jongeren-centrum ELEKTRA in Sliedrecht.

Dus wil je muzikaal in ELEKTRA presenteren stuur dan je bio plus demo op naar TOL 1 4251 PX Werkendam.

En dan is er natuurlijk nog de SLIM-cassette, even iets over dit project. Op deze cassette staan opnamen die het bijna afgelopen jaar verzameld zijn uit de muzikale SLIM-regio. Het zijn zowel opnamen uit het archief van SLIM als van de diverse bands zelf, een compilatie van muziek uit de regio. Dit alles dus staat op tape; het aantal van de oplage is ongeveer 150 en wordt te koop aangeboden of als promo gebruikt voor diverse muzikale projecten.

Alle compilatie-tapes vanaf 1990 tot nu zijn en blijven te koop voor 10 gulden op de TOL 0183504265.

Dus vind jij of jouw groep het een must om deze compilatie-tape te verrijken met regio- geluiden? stuur snel je muzikale bijdrage op naar: SLIM TOL 1 4251 PX Werkendam.



SLIM was ook aanwezig op het Altena Xchange festival in de Kwinter waar 'Behind the smile' ook vier nummers ten gehore mocht brengen. Hier op de foto Ben Krijgsman die met pruik het optreden startte.



Steun

Stichting Brabant Pop is weer bereid geweest om garant te staan voor financiële tegenvallers, mochten ze er zijn, bij het laatst gehouden Herfstfestival. SBP doet datzelfde, maar dan samen met de Zuid Hollandse Popunie, als SLIM muzikanten naar Elektra in Sliedrecht gaan. Soms is die garantie nodig.

SLIM IN ELEKTRA

Ook dit jaar verzorgt SLIM weer een fantastisch festival in Elektra in Sliedrecht. Dit zal plaatsvinden in Maart. Heb je interesse voor een optreden bel naar de Tol en meld je aan of stuur gelijk een bio.

Strips

Zoals je in het vorige nummer al hebt kunnen zien is er een nieuw strip. Richard van Rijswijk, vervaardiger van Rick & the Slimpies kreeg meer en meer gebrek aan inspiratie en moest nogal eens een nummer overslaan. Gabri van der Giessen start met hetzelfde enthousiasme als Richard destijds. De redactie bedankt Richard voor zijn inzet in al die jaren.

Foto's

De foto's van het herfstfestival zijn te bestellen en bezichtigen op de Tol.



BERTUS BULLIT BULLETIN

Zaterdagavond van 22:00 tot 24:00 via 97.3 FM

Peter Mouthaan

Damdorp Radio

Boyd Bartels

In dit programma wordt er maximaal aandacht besteed aan de diversiteit van de rockmuziek. Alternatief, zoals dat in de volksmond wordt genoemd, ligt hier aan de orde van de dag. Datgene wat je doorgaans nooit tegenkomt op je radio, vindt je bij Bertus Bullit.

Lokaal staat bij Damdorp hoog in het vaandel en zo ook bij Bertus Bullit. Lokaal talent krijgt hier de kans zich te laten horen, middels demo materiaal, maar ook live. Het is vaker gebeurd dat een band naar de Damdorp studio kwam om zich voor te stellen aan het publiek en toen maar gelijk een optreden wegaf.

Vast onderdeel van het programma is het Bertus Bullit Info Bulletin, waarin wekelijks een band centraal staat. In het eerste gedeelte van het programma kijken we terug op het verleden en herkomst van de band om vervolgens in de tweede helft een cd aan een kritische luisterbeurt te onderwerpen.

In de loop der tijd is Bertus Bullit een programma met inhoud geworden en is nu bijna niet meer weg te denken bij Damdorp Radio. Met de hulp van muzikanten uit de regio en de productiviteit van de musici uit de gehele wereld blijft het aanbod dusdanig op pijl, dat er voor Bertus Bullit heel wat moet gebeuren, willen ze zonder gesprekstof komen te zitten.

Iedere zaterdagavond, van 22:00 uur tot 24:00 uur, buldert het Bertus Bullit Bulletin, via de 97.3 FM in de vrije ether en 106.4 FM op de kabel.

postbus 170 • 2950 AD • Alblasserdam

tel : 078-6916610

fax : 078-6916511



« De kapper
is vanaf nu ook



De avondkapper

Heerlijkheidstr. 7
Giessen
tel. 0183 44 14 09

RCS

Realtime Copy Service Cassette & CD producties

Marktleider in realtime cassette kopieën.

Zeer complete geluidsstudio.

Opnemen van b.v. commentaarstemmen.

Digitale geluidsnabewerking/pre-mastering enz.

**BEL ONS VOOR MEER
INFORMATIE OF PRIJSLIJST!
0297-272873**

studio-adres:
herenweg 262
3648 CS Wilnis
postadres:
postbus 359
3640 AJ Mijdrecht
Fax 0297-27 28 83

GROTE EN KLEINE OPLAGEN
ALLE MASTERFORMATEN AANWEZIG
LEVERING IN 24 UUR (CASS. & CD R)
GRAFISCH ONTWERP, DRUKWERK
PERFECTE SERVICE

THE CASSETTE MASTERS



H. den Bok
fotograaf

Tannhauserdreef 72
3561 HH Utrecht

Telefoon 030 - 26 18 901
Mobiel 06 - 55 345 721
e-mail hdenbok@casema.net



HERSFESTIVAL 1998



computer infiltratie...

Een diepgaane infiltratie van de computer in de muziek is een duidelijk feit. In elke studio is zo'n verblindend blits grijs ding niet meer weg te denken. Menig stem en gitaar partij zijn bijgeschaafd zonder dat er ooit een menselijk gehoor aan te pas kwam. Geluidsgolven in beeld, visuele muziek.

Klanken die door de computer zelf geproduceerd zijn, is niets nieuws meer. Industrial en gothic waren misschien wel een van de voorlopers, als we minimaal de experimentele klassieke stukken op synthesizers niet eerst op de tijdbalk zullen plaatsen. Later is het gebruik van computers in de Rap en House totaal uitgebreid en is de computer niet meer de aanvulling van de artiesten geworden maar de computer vormt de show. In extreme vorm is dit te zien bij 013

(nieuwe poptempel in Tilburg) waar een computer staat die beelden zoekt bij de ingevoerde text. Doomkritisie zouden zeggen dat

de totale luiheid is geboren. Geluid, beeld en text, alles kan door de computer geselecteerd en gecombineerd worden in allerlei creaties. Of zou het woord creatie hier verkeerd gekozen zijn. Is er nog verbinding met de creativiteit.

Fascinerend is ook dat de computer net op tijd bleek te komen. Er is in de popmuziek een ontwikkeling te zien naar een snellere of zogezegd heftigere muziek. Deze versnelling heeft niet te maken met de ontwikkelingen die nodig zijn om de versneling te weeg te brengen maar deze ontwikkelingen worden juist gemaakt om aan deze drang naar versnelling te voldoen. Eenvoudiger gezegd, omdat we snellere muziek willen maken verzinnen we machines om

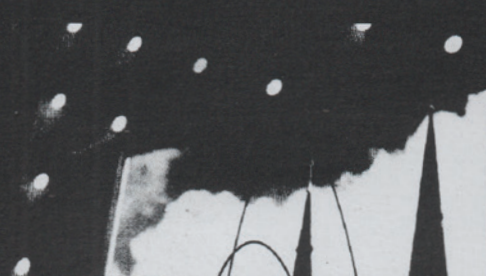
deze versnelling te bereiken. Als ik een simplisties voorbeeld mag gebruiken; het

gedreun van een bassdrum. Als we luisteren naar rock is de bassdrum nog gemakkelijk te volgen voor de drummer. Als we

een tijdsprong maken in de muziek is het bij metal en punk al een stukje moeilijker. Op een gegeven moment werd het drumstel opgevoerd en er een tweede basdrum bij geplaatst om met beide voeten een hoger tempo te kunnen bereiken. Zelf deze heftigheid van gedreun, was niet genoeg. Deze obsessie voor versnelling begon zo belangrijk te worden dat het een naam heeft gekregen; Beats per Minute. Toen het menselijk kunnen tekort schoot in tempo werd de computer een gemakkelijke uitkomst en een zeer gehoorzame bleek ook nog achteraf.

In het geheel kan ik zeggen dat de computer niet de muziek heeft geïnfilterd maar dat de muzikanten deze wezenloze machines zo hebben weten te manipuleren dat het een volwaardig deel van het instrumentarium is geworden. Infiltratie zou de indruk kunnen geven dat de muzikant slachtofer is van de technologische ontwikkelingen. Ik zou deze infiltratie anders willen omschrijven. De muzikant heeft de wereld van de computer geïnfilterd en daarmee de muziek verrijkt met nieuwe instrumenten en geluiden.

Lars.



Lang leve de computer

Computers, dus. Of je er nu veel mee op hebt of niet, 1 ding is zeker, de Nederlandse taal is er een stuk rijker op geworden. Net als Bill, zij het niet in dezelfde orde van grootte. De pixels, bit-resoluties, baudrates, kloksnelheden en zo vliegen je met een immer toenemende snelheid om de oren, om van de afkortingen nog maar niet te spreken. "Welk systeem werk jij nou mee?", "Nou, ik heb een P233 MMX PC met 3.2 GB HDD, CD-Rom en CD-RW, 64 MB DIMM en zo'n EWS 64. Ja, de XL-versie met 2 keer MIDI en SP/Dif I/O op coax en Toslink". Nu nog op het WWW zoeken naar een WYSIWYG editor en Bob's your uncle. (Ofwel, Kees = identiek aan Klaar).

Zo mogelijk nog interessanter is het volgen van de diverse discussies over of we nu van 16-bit naar 20 of liefst 24 moeten overschakelen en welke consequenties dit heeft, if any, voor de sampling frequentie, die dan wel of niet naar 96 KHZ moet. Heerlijk. Elke liefhebber van technobabble kan hier zijn/haar hart ophalen.

Maar, beste mensen, waar het eigenlijk allemaal om gaat is het volgende, de computer is niets minder, maar zeker ook niet meer, dan een stuk gereedschap. Het kan een messcherpe PII 400-zoveel of een botte 286 zijn, maar alles valt of staat met wat je ermee wilt doen. Probeer daarbij in geen geval de technologische ontwikkeling op de voet te volgen. Elk systeem wat je vandaag aanschafft oogst precies twee weken bewonderende blikken, welke dan naadloos overgaan in medelijdende. Veel beter is het een systeem te kopen wat ruim kan wat je ervan verlangt (kan dus ook een tweedehandsje zijn), om er vervolgens nooit wat anders mee te gaan doen. Verlang van je grasmaaiër niet dat 'ie een maand later ook nog onkruid kan wieden en de tuin sproeit. Blijkt dan na enige tijd dat je aan een nieuwe (of een tweede!) toe bent, dan pas je weer ditzelfde principe toe. Verreweg de goedkoopste methode.

Hoedt u overigens wel voor verkopers uit de computer-branche die menen dat FM-synthese betekent dat je een goede geluidskaart hebt.

Dan nog even wat fabeltjes uit de wereld (heus, hij is rond) trappen. "Met de compjoeter goat muziekmoake van eiges. Doar is gin kunst an." Juist, en varkentjes wonen na hun 65^e in kleine,

maar goed verwarmde hutjes op de hei. Zelfs de stomste uit de nimmer aflatende rij spreekwoordelijk stomme blondjes is nog een intelligentie naast een computer. En daarbij een stuk sexier dan de aai-mek. Zonder behoorlijke programma's doet het ding helemaal niets.

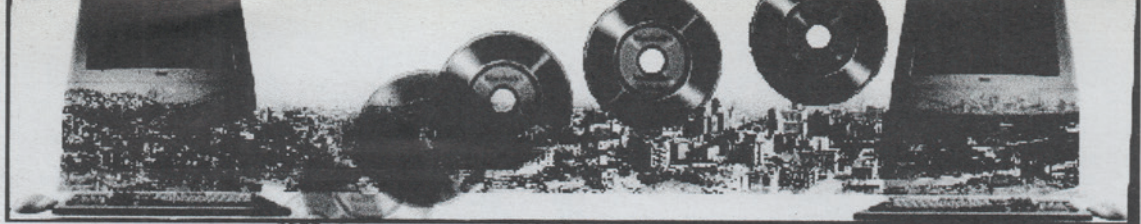
En dan mag het zo zijn dat e e a leuk opknapt van goede software, maar ook die blijft afhankelijk van hetgeen de gebruiker ermee doet. Geen output zonder input, zullen we maar zeggen. En voor input zijn er nog steeds ideeën nodig, en zo hoort het ook. Geef iemand zonder eigen ideeën een prachtige computer en er zal niets zinnigs uitkomen. Wel is het zo, dat het gereedschap gelukkig in sneltreinvaart zoveel beter is geworden, dat diegenen met een creatieve geest hun wrochtsels tot een zeer professioneel eindresultaat kunnen brengen, daar waar dat altijd voorbehouden was aan Mega(buck)studio's.

Wat mij bij muziekmaken altijd is opgevallen als zeer positief, is de zgn. toevalsfactor. Ik spreek dan over zeer gelukkig uitpakkende foutjes en onbedoelde combinaties van meerdere mensen die tegelijkertijd iets doen waarvan het eindresultaat groter is dan de som der delen. Hierin kan goede software (en dus ook de computer) wel degelijk een creatieve bijdrage leveren, puur omdat je het stomme ding volkomen onlogische bewerkingen kunt laten uitvoeren tot in het oneindige. En uiteraard blijft de gebruiker de baas, hij/zij beoordeelt tenslotte of hetgeen uit de computer rolt daadwerkelijk iets tot de feestvreugde bijdraagt, te ja dan wel dan te nee. Zo ja dan gebruik je het, zo nee, geef je het aan een house muzikant.

Goed. Ik had nog veel meer pijlen op mijn boog, maar papa moet even een Teletubbie-kleurplaat van Internet afhalen, dus of de duffe lettertjes even van het scherm mogen verdwijnen. Daarbij belde Dik net door dat ik dit vandaag nog moet inleveren, anders komt het er niet in. We laten het hier dus maar bij.

Lang leve de computer!

Paul



Misschien heeft de komst van de computer de muziekwereld veranderd. Maar meer nog is er tot nu toe eigenlijk maar weinig veranderd. Wil je een leuk stukje muziek maken, dan moet je nog steeds muzikaal zijn, of je dat nu op de gitaar of op een digitaal ding doet. Hedendaagse techniek maakt de idealen van een overleden stroming echter mogelijk. De punk, met voorlopers bands als crass of the ex, mikten op een anarchie waarin de van oudsher grote en machtige platenmaatschappij uit de muzikale keten werd geëlimineerd. De werkelijke komst van de computer in de muziekscène, nu pas dus, kon deze idealen wel eens alsnog waar gaan maken, en wel door twee technieken, die ik hier uitleg: kabelverbinding en compressie.

Allereerst de kabel. Alle PC's met een Internetaansluiting kunnen elkaar benaderen en de bestanden die ze bevatten uitwisselen. Een aanzienlijk deel van de Nederlandse Internetters heeft nu al Internet over een vaste kabelverbinding. Binnen plusminus een half jaar heeft heel Nederland deze mogelijkheid. Het kost je zo'n FL.80,- per maand, waarvoor je dan een snelle 24 uur, 7 dagen per week verbinding hebt. Verschil met de oude situatie is dat niet meer voor de duur van de verbinding betaald hoeft te worden, en uiteraard de hogere snelheid van de

verbinding. Je kan je PC dus opdragen een volledige nacht bestanden van een andere PC naar je eigen harde schijf toe te halen, iets wat niets extra kosten redelijk vlot gebeurt.

Compressie nu. Lossy compressie is het zodanig bewerken van media dat de grootte aanzienlijk afneemt. Waarvoor gaan er gegevens verloren, maar als je het op een juiste manier doet, hoeft dat niet of nauwelijks merkbaar te zijn. Misschien dat een voorbeeld hier gewenst is.

Neem Sony Minidisk. Een minidisk schrijft zijn muziek weg met bintjes en nulletjes, net als een CD dat doet. Een minidisk moet echter klein zijn, en heeft door het kleinere oppervlak veel minder ruimte en dus minder eentjes en nulletjes. Om toch een hele CD op een minidisk te laten passen wordt gebruik gemaakt van lossy compressie.

De muziek op de CD wordt geanalyseerd en bewerkt. Allereerst worden de hoge tonen en de lage tonen weggelaten die buiten de 20 - 20.000 Hz vallen, omdat deze voor het menselijk gehoor niet hoorbaar (zouden) zijn. Maar goed, dat was met de CD ook al gedaan! Verder wordt onder andere gekeken naar samenvallende klanken die je maar als één toon hoort. Wanneer zes verschillende klanken gespeeld worden, maar je hoort ze maar als één toon, worden ze ver-

vangen door deze ene.

Na nog een boel van die fratsen is de data die de muziek vormt nog maar een tiende van de omvang van de originele CD. Deze dramatische verkleining in omvang maakt het mogelijk de bestanden via (kabel-)Internet in korte tijd uit te wisselen.

Waar het dus op neer komt is dat iedereen met een kabel-aansluiting zijn of haar muziekbestanden, gecomprimeerd en dus in een acceptabel formaat, voor anderen beschikbaar kan stellen. Die anderen kunnen al doende in bezit komen van de muziek die iedereen met kabelmodem beschikbaar stelt.

Veel, heel veel mensen zullen hun muziek voor anderen toegankelijk maken (Vooruit dan, dat denk ik). Als Piet in Appelscha de nieuwe (187^{ste}) CD van de Rolling Stones koopt, en deze naar z'n harde schijf kopieert en comprimeert, heeft iedereen, die interesse heeft, de volgende dag deze CD ook, en dat zonder zijn huis te verlaten.

Gevolg?

Bijna alle muziek die je leuk vindt voor niets, Free Record Shop failliet en (ex-)platenmaatschappijen druk op zoek naar andere gebieden om winst te kunnen gaan maken. Muziek gaat weer om de muziek en niet de fratsen erom heen. Is dat niet een mooi toekomstidee?

Jouke

LIVE AUDIO OP INTERNET

Of je nu wil of niet, computers, internet en muziek zijn ondertussen onlosmakelijk met elkaar verbonden. Zelfs in de tijdloze en ietwat hobbyistische structuur van SLIM zijn de computers niet meer weg te slaan. Wat dacht je van De SLIMmerick die al sinds jaar en dag wordt opgemaakt op een computer; de SLIM gegevens (bands, leden, vergaderingsnotulen); zelfs de ToTalk wordt rechtstreeks in de computer ingetikt door Dik. Dan heb ik het nog niet eens gehad over de opnamen, zie maar eens een opnamestudio te vinden die nog zonder die duivelse ondingen werkt. Al met al genoeg redenen om eens wat vaker op de wereld der wonderre informatica in te gaan.

Nu nog iets zien te vinden waarmee we dit keer deze pagina kunnen vullen. Ik kan natuurlijk uitvoerig uit gaan weiden over de SLIM-website die er in de toekomst misschien aan gaat komen. Dit zal echter nog wel even gaan duren en daarbij, het is nu in een stadium ideeën uitwerken. Later daarover meer vastere voren. Wil je overigens of eventueel meedat. Elke vorm van taar mag opge naar DE TOL, of per E-mail naar:

Nu is de keuze in betrekking tot en muziek over een stevig potje keuze deze keer muziek. Er is in deze informatiebrij zoveel te vinden dat ik er een volledige SLIMmerick mee zou kunnen vullen. Met het Herfstfestival in de buurt leek het me een goed idee om op zoek te gaan naar LIVE muziek op het internet. Na enig zoeken kom je dan al gauw terecht bij de website van Real Audio. Dit bedrijf heeft met zijn programma's de standaard van live audio op het internet kunnen maken. Met deze programma's kun je live en terwijl je downloadt de muziek beluisteren. De enige nadelen zijn natuurlijk de geringe kwaliteit van de audio en het feit dat je de geluisterde muziek niet kunt bewaren. Ook geldt hier natuurlijk: hoe sneller de verbinding, hoe beter de muziek. Ze zijn te vinden op het adres:

, hier kun je alle benodigde programma's vinden (gratis) en een uitgebreide lijst met verwijzingen naar sites met deze vorm van audio (en soms ook video). Een aanrader is de site van LiveConcerts:

, hier kunnen dagelijks live concerten van bekende en minder bekende bands en muzikanten worden beluisterd. Let hierbij wel op de Amerikaanse tijden die gebruikt worden. Ook worden al deze concerten bewaard, dus er valt altijd wel iets leuks te vinden.

Volgende keer: MP3, of hoe prop ik 17 cd's op eentje.



TECHNIEK IN DE MUZIEK

De technische hoogstandjes zijn niet meer weg te denken in de muziek. Een pop-concert met onversterkte akoestische muziek is uit den boze. Dat kan gewoon niet meer. We gebruiken versterkers. En als er geen drummer is, dan gewoon een ritmebox (zo heette dat ding in de beginjaren, tegenwoordig is het drum-computer). Je hebt zelfs geen drumstel meer nodig om drumgeluiden te produceren. Dat kan op 'padjes', waarmee je ook simpelweg je geluid kunt veranderen. De mogelijkheden zijn legio.

Voor een muziekopname worden voor de grote hits geen muzikanten meer gebruikt. Met wat gesampelde klanken wordt door een handige technicus een wereldhit in elkaar geflansd. Eenvoudiger kan het niet en het publiek maalt er niet om. Dat wil lekkere dansbare deuntjes. Digitaliseren is het to-verwoord en zelfs Dik Brienens met zijn mini disc is

over de streep. En hoe je het wendt of keert, het is een uitkomst. Zelf heb ik nog live-opnamen uit Tavenu in Nieuwendijk, die op cassette staan, met twee simpele microfoons opgenomen. Om ze te behouden en op te krikken, moet je ze omzetten naar digitale klanken. Een uitkomst en daarna bovendien makkelijker te draaien en makkelijker te rangschikken. Mijn zoon Frank (8) zit op keyboardles en speelt op een Yamaha Keyboard. Dat ding zit vol geluidjes, prachtig speelgoed. Natuurlijk experimenteerde ik met het ding, hoewel ik geen noot kan spelen, noch lezen. Ik kwam fraaie deuntjes tegen en in sommige herkende ik zelfs nummers uit de hitlijsten. Dat is makkelijk componeren dan. De techniek is niet te stoppen en we moeten er gebruik van maken. Singer/songwriter Gé Reijnders zingt op een CD een duet met Rita Coolidge. De muziek en de zangpartij van Gé werden in Nederland

opgenomen. De zangpartij van Rita in Nashville. Samen zingen ze een lied, terwijl ze elkaar nog nooit gezien hebben.

Dat het ook uit de handen kan lopen, bewijzen muzikanten van weleer. Half jaren zeventig was het Duitse Kraftwerk erg populair met hun wel twintig minuten durende synthesizerhit Autobahn. Kraftwerk speelde ook live en als de heren aan een pauze toewaren werden er enkele knoppen ingedrukt en speelden de apparaten verder, terwijl de muzikanten aan de versnaperingen gingen. Dat is het andere uiterste van muziek. Je mag gebruik maken van alle mogelijkheden die er zijn, maar als er opgetreden wordt, moet er wat te zien zijn. Geen statige etalagepoppen op het podium, maar energiek bewegende muzikanten met wat voor instrument dan ook. De ontwikkeling gaat door, maak er rustig gebruik van.

Piet van Vugt

Computer en de Muziek
Computer in de Muziek
Muziek en de Computer
Muziek in de Computer...

Wat heeft een computer nou met muziek te maken?

In de huidige tijd zou je het antwoord op deze vraag zo kunnen geven (zie house en aanverwante producten).

Vroeger was dat anders, toen zaten ze nog te klooiën met een door buizen aangestuurd toetsenapparaat waarmee je de geluiden kon veranderen door hier en daar een stekertje te verwisselen.

Overigens doen de "echte" house freaks dat ook weer. Muziek is wat dat aangaat te vergelijken met het modebeeld, men scheidt er behagen in om ouwe zoi weer 'mooi' te vinden.

Maar dat terzijde...

Kraftwerk is een mooi voorbeeld van een band die veel met stekertjes zat te rommelen om wat geluidsgolven op een prettige(?) manier in beweging te brengen. Tangerine Dream en Klaus Schulze en nog een hele zoi andere (voornamelijk Duitse) inmiddels tot fossiel gedegradeerde muzikale dinosauriërs deden dat ook.

Waarom voornamelijk Duits? In veel muziek kun je je karakter neerleggen...

Later toen de electronica de overhand begon te krijgen door zoveel mogelijk handelingen uit handen te nemen, begon in de loop der tijd de computer een steentje bij te dragen.

In het begin door hier en daar wat geluiden, zonder er zelf teveel aan te doen, uit te braken. Daarna als handig hulpje om die geluiden leuk te rangschikken. Op het laatst door hem op een dusdanige manier als assistent op te laten treden, dat er, als je 1 knopje indrukt, een compleet nummer (al dan niet begeleid door een volledig filharmonisch orkest als je dat zou wensen) uitrolt. Eigen inbreng? Bijna nihil. De assistent leert zoveel dat hij de rol van zijn meester bijna kan overnemen. Bijna? Bijna!

Daarom kan ik best begrijpen dat sommige mensen teruggrijpen naar de nostalgie.

Lekker vette analoge klanken hebben mij altijd kunnen bekoren. Op die weg zou je mij alleszins ouderwets kunnen noemen.

Maar probeer het dan in ieder geval op een niet muziek ontheiligende manier te doen!!!

Als ik kijk wat voor elektronische 'troep' er de laatste 3 jaar op de markt is geflikkerd (danwel door je strot geduwd), wordt mijn muzikale hart verdrietig.

Ik wil daar niet mee zeggen dat ik de muzikale vernieuwingen uit de weg ga, zeker niet, ik juich ze toe! Maar kom... er zijn grenzen... Gabber, hardcore(house), en nog wat van die crap gaat me te ver.

En dat er dan ook nog hele volksstammen achteraan lopen (hakken, stuiteren enz...) dat gaat mijn kale kop te boven. Helaas ze zitten nou eenmaal tussen een zootje amuzikale neanderthalers, daar kunnen wij Hollanders ook niets aan doen... (denk ik). De mogelijkheden met de computer i.s.m. prachtige synthesizers en natuurlijk wat levende muzikanten zijn nog steeds niet uitgestorven. Integendeel, we staan nog maar aan het begin van een nieuw muzikaal tijdperk! Alleen moet het nog erkend worden...

Dat zal in dit land niet gebeuren. Wij zullen weer achter anderen aan hobbelen, menig aan lagerwal geraakt. Noemendoch artiest die de stijl jaren terug geïntroduceerd zou hebben... achterland.

Dit lijkt wel een protestrede tegen de Nederlandse muziek. Hee... Zie het eerder als een soort peptalk.

De computer zal dan in een belangrijke rol spelen. Dat doet hij eigenlijk al, maar hij moet nog verder geëxperimenteerd worden en (belangrijk) verlost worden van die eeuwige vooroordelen.

Ik stem voor de computer in de muziek.

Dit stukje is voornamelijk gebaseerd op mijn persoonlijke muzieksmaak en mening; hierover kan altijd gediscussieerd worden, evo@globabs.nl, uiteraard via de computer.

ER ZIJN GEEN VOOR- OF NADELEN MEER. HET HEFT ELKAAR OP, ZODAT ER NIETS OVERBLIJFT. IN DIT NIETS LIGT HET ALLES. DE KEUZE IS VERDWARVEN.

De geluiden die wij waarnemen bestaan uit luchtdrukvariaties. Deze worden door onze oren omgezet in elektrische signalen en verwerkt in de hersenen. Dit is het basisprincipe van het horen. De geluidsgolven kunnen ook geregistreerd en bewaard worden, om deze op een later tijdstip te beluisteren. Een microfoon zet geluidssignalen om in elektrische signalen. Dit signaal kunnen we op twee manieren bewaren: analoog of digitaal.

Een analoog signaal wordt zo genoemd omdat het een representatie is van de oorspronkelijke luchtdrukvariaties, gegenereerd door een geluidsgolf. Bijvoorbeeld de groeven van een elpee of de elektrische signalen van een taperecorder reflecteren precies de natuurlijke veranderingen van het originele geluid. In andere woorden, de elpeegroeven of het elektrisch signaal is een analoog van de luchtdrukvariaties. Een analoog signaal is continu, het verandert van moment tot moment, zonder onderbrekingen. Behalve dat een analoog geluidssignaal op een elpee kan worden bewaard, kan het ook bewaard worden op magnetische opslagmedia, zoals een cassettebandje en een multitracktape.

Een cassettedeck werkt in principe hetzelfde als een multitrackrecorder. De spanningsvariaties van een opgenomen elektrisch signaal worden door de opnamekop van de recorder omgezet in een wisselend magnetisch veld gaan de magnetische deeltjes van de band in een bepaalde

richting staan. De tape is nu gemagnetiseerd en de afspeelkop van de recorder kan deze gemagnetiseerde deeltjes weer aflezen en omzetten naar een elektrisch signaal.

Digitaal opnemen werkt anders. Het elektrische signaal wordt door een analoog digitaal converter omgezet in een binaire code, namelijk enen en nullen. Dit gebeurt door om de zoveel tijd een sample (foto) van de spanningvariatie van het signaal te maken. Bij de meeste digitale opnamesystemen gebeurt dit 44100 x per seconde. De samplefrequentie is dan 44,1 kHz.

De sterkte van de sample wordt gemeten op specifieke tijdsintervallen en de waarden hiervan worden opgeslagen in een binaire code. De meeste opnamesystemen gebruiken hiervoor een 16-bitstelsel: iedere gemeten waarde wordt vertegenwoordigd door 16 getallen, die 1 of 0 zijn. Een bit kan de waarde 1 of 0 hebben, 16-bits dus. Iedere bit kan twee waarden hebben en met 16 bits zijn dan 2 tot de macht 16 ($2 \times 2 \times 2 \times 2 \dots$) = 65536 waarden mogelijk. De dynamiek van een 16-bitssignaal bestaat dus uit 65536 verschillende stapjes. Deze binaire codes resulteren in een lange rij van getallen die de ontwikkeling van de geluidsgolf in de representeert. Integeningstelling tot een analoog signaal niet continu. Een digitaal signaal kan gemakkelijk worden opgeslagen op verschillende media zoals bijvoorbeeld harde schijf, minidisc en cd. Een voorbeeld van 16 bits opnamen bij 44,1 kHz is de cd.

Maar nu over de geluidskwaliteit. Klinkt analoog opgenomen muziek nu beter dan digitaal? Dit is persoonlijk en niet te meten omdat het subjectief is. Er wordt weleens gezegd dat digitale opnamen klinisch en dun klinken en dat analoge opnamen voller en vetter zijn. Dit laatste heeft te maken met de band verzadiging van analoge tape. Als op een bandrecorder hard wordt opgenomen, de meters dus goed in het rood staan, treed er bandverzadiging op. Hierdoor vervormt het signaal. Deze vervorming vinden veel mensen vet klinken. Een bandrecorder genereert van nature ruis, een digitaal ophame systeem niet. Bij digitale opnamen kan het signaal niet vervormd worden, neem je digitaal te hard op dan resulteert dit in harde klikken in het geluid. De technische ontwikkelingen gaan razendsnel, de eventuele nu nog aanwezige nadelen van digitale opnamen in vergelijking met analoog zijn van voorbijgaande aard. De voordelen van digitaal opnemen zijn legio: geen ruis, toegankelijkheid, gemakkelijke bewerking en manipulatie (plakken, knippen, omdraaien, enz.), goedkopere opslagmedia, enz.

Om het leesbaar te houden ben ik verre van volledig geweest. Voor oversampling, upper images en anti-alias filters verwijs ik door naar de heer Nyquist.

Infiltratie?

Gezeik!

We ontkomen er niet aan. De digitalisering is niet te stuiten en daarvan is zelfs de hoofdredacteur van De Slimmerick overtuigd. Niet voor niets schrijft hij: "De techniek is niet te stoppen en de wondere wereld van de computer infiltreert de muziek". Infiltreren is voor mij een woord met een negatieve lading en dan denk ik meteen: "Is het echt zo erg???" Wees gerust. Het valt mee. De hoofdredacteur van De Slimmerick heeft gewoon een verkeerde insteek voor zijn thema gekozen. Ten opzichte van jaren terug is er helemaal niks veranderd.

Laat ik duidelijk zijn. Sinds een jaar of drie heb ook ik, als laatste bewoner van het noordelijk halfmond als ik de verkooppraatjes moet geloven, een PC in huis staan. Ondanks m'n aanvankelijke scepsis moet ik toegeven dat het een handig hulpmiddel is. En voor de muziek is dat net zo. Een beetje handige knutselaar kan van z'n computer een reuze aardig muziekinstrument maken.

Dat niet alle door computers ondersteunde muziek me boeit staat als een paal boven water, maar dat had ik ook al met muziek toen er nauwelijks sprake was van de door de hoofdredacteur van De Slimmerick mogelijk vermoede infiltratie. Een jaar of drie geleden zag ik Eboman tussen een batterij toetsenborden en beeldschermen de Popprijs binnen halen. Journalisten van diverse toonaangevende bladen schreven nadien dat het prachtig was. Mij pakte het niet, ook al werkte Eboman als een bezetene. Later zag ik Junkie XL. Ook met computers en het deed me wel wat, ondanks de overdaad aan decibellen. Daarmee ben ik weer terug bij het begin van dit verhaaltje.

De onmiskenbare opmars van de computer heeft aan mijn muziekbeleving weinig veranderd. Er is leuke muziek en er is muziek waar je niks aan vindt. Daarom nog één keer..... hup Ramones.

Bert Strik





Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146



"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"

Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Openings tijden:
Ma gesloten
Di - Zo 12.00-02.00

JOE MEK?

**IMAG
NU
MET GRATIS
HOMEPAGE 3.0**

Natuurlijk leverbaar met veel service
Bel de Macdealer in de buurt;



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 0183 309303 • FAX • 0183 309525

...andertig rondje scholen fillen ze t dat z in doen recht bij en in 99 ieman ke ach derwijzi docen n omda n geluren in meer derwijzi nog een Ze zien nderwijz in wate n water concu xschole dronge itariste ze daa or moe n omge zikante waar z op d pen. He xschole te late je we verstan



ongd begu lang Wan doe niet Mee de d Dat van met terg is in die hij over Hoe ope is er lang dat dat het kun ren mo rak binu ook ten ving zich des vloe idee om zier mei van

Lang voordat ik het met mezelf deed, speelde ik ook in bandjes. Dat was in de eerste instantie een sociaal geheel, dat met name stoelde op het onoverkomelijke concept van onderlinge communicatie. Ik zat met mijn vriendjes in een oefenruimte (altijd te koud of te warm of op andere wijze totaal overgeleverd aan welk element dan ook), te praten, overleggen over hoe we dit of dat rock 'n' rollnummer zouden verbouwen tot een ander, nog simpeler, rock 'n' rollnummer. Dat kostte uren, liters bier en het resultaat was meestal dat de band de week daarop in een andere bezetting wederom niet speelde.

Gaandeweg dit proces kreeg ik steeds meer een werkgevershouding: bepaalde strofen uit de muziek konden best via andere media ingebracht worden en zo gebeurde het in die dagen dat de eerste samplemachine zijn intrede deed. Dat was jammer voor de gitaristen, maar hun functie kon moeiteloos worden overgenomen door het keyboard. Treurig was ook altijd de interferentie die optrad doordat alle muzikanten het altijd op de een of andere manier nodig vonden om steeds maar hun instrument mee te nemen en -en dat was het lastigste- er steeds maar wat mee te doen: hetzij door ongevraagd een loopje te riedelen of "effe tussendoor" een groove-je te roffelen, terwijl alle anderen nog steeds bezig waren met het interactieve spel dat destijds nog bekend stond als overleggen.

Het was dan ook toen, dat ik besloot tot de aankoop van een drummachine. Het ding was op verbluffend eenvoudige wijze te koppelen aan het keyboard en weg was obstakel zoveel, de drummer. Het werd wat leeg in de band, maar de huur voor een oefenruimte behoorde tot het verleden; repeteren kon nu gewoon thuis, want echt veel ruimte namen die synthesizer en mijn zanginstallatie niet in. Het samplen ging door, de beat bleef en al doende bleven wij band. De lol van het repeteren verdween wel een beetje, helaas, immers, met een vaste vriend raak je op een bepaald moment toch uitgepraat, dus weinig meer restte mij dan wat backupjes te vragen van ons repertoire -recht is recht, mijn was dijn- en in te voeren in mijn computer met mega-geheugen.

Als CeeJay verdien ik nu een heel goede boterham, maar steeds meer begrip krijg ik voor mijn ex-bandvrienden, wanneer men mij vraagt of mijn computer ook een geweten heeft.

veer

Nb. wordt het niet tijd dat Slim een eigen homepage maakt met -vooral- interessante links naar muzieksites?

Overigens -dit naar aanleiding van de andere artikelen in deze Slimmerick: het is altijd hetzelfde liedje. Geef iemand zonder gevoel welk instrument dan ook; het wordt vanzelf bagger (bijna een anagram).

0:00 MINUTES

0:01

0:02

▶ ◀ Odb L R Track 1

door Hylke Tromp

Die thema's, dat helpt toch wel. Geef me een thema en ik brand los. Nu de computer dus. De muzikant kan er — heel betaalbaar — inmiddels een heleboel mee: meersporenrecorder, geluid bijpoetsen, MIDI, effecten, sequencer, drumcomputer, synthesizer, monteren, eigen cd's maken en alles digitaal, zonder verlies, zonder ruis. Tussen 1 en 2 duizend gulden is de hardware al te krijgen, de programma's zijn allerwege te ritselen en de prijzen zakken nog steeds.

En dan de nieuwe MP3-compressie: meer dan 10 cd's op 1 thuis gebrande cd, of 1 harde schijf met de cd's van alle huisgenoten, via het netwerk af te spelen op alle computers, of een cd van het net plukken in enkele minuten.

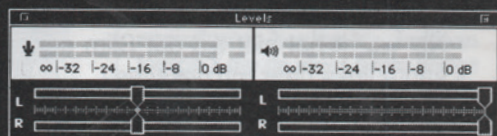
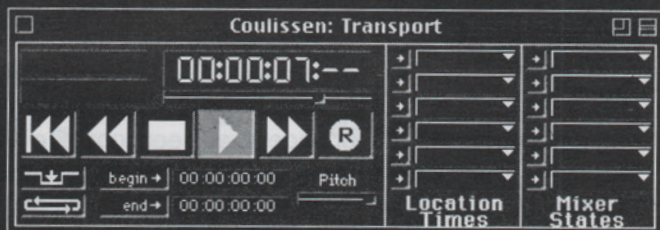
Dan de minuscule Lovegety, zeer populair in Japan, meer dan een miljoen verkocht. Te krijgen in vrouwelijke en mannelijke vorm, af te stellen voor chat, fun of friend. Je neemt het mee naar een concert en stelt 'm af. Meisje in de zaal met dezelfde instelling? Beide Lovegety's flashen en piepen.

Ik heb geen netwerk thuis en de computer doet bij mij andere dingen dan muziek. De angry young zullen in deze editie wel met de echte hot info rond het thema komen.

Wat ik belangrijk vind, is dat SLIM aansluiting maakt en houdt met de mensen die op deze wijze met muziek bezig zijn. Een oefenruimte met heel andere spullen, met PC's, draaitafels, samples en synthesizers? Workshops over de computer en de muziek? Series in De Slimmerick over Cubase, Deck II, SoundEdit en ReBirth?

Op de podia in de buurt wordt geen aandacht besteed aan de muziek van de komende eeuw, de tijd na de rock en de pop. Hopelijk verandert dat heel snel, want anders blijven de nieuwe generaties weg en veroudert het hele zaakje. Laat die oude rockers een poepie ruiken, blaas de nieuwe wind door de gangen, dreun de drum & bass door de polders, laat de jungle los tussen de koeien, gooi de hiphop door de stallen.

Marc EM, Bio Muse, Fetisch Park (een moderne Kiem?), Mad Capsule Markets, The Ex (nog steeds bij de tijd na 19 jaar), namen zijn er genoeg. We horen ze te weinig en we zien er helemaal niks van hier.

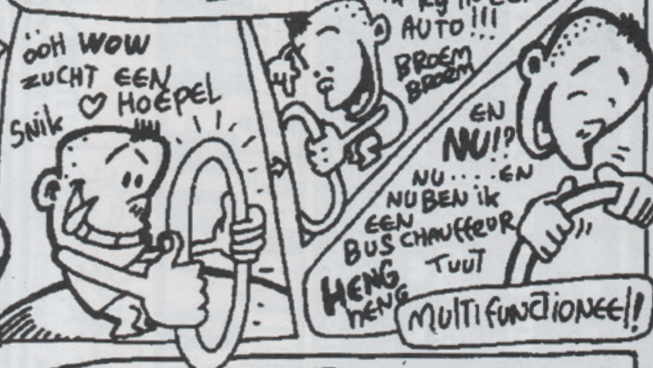


BEZUINIGINGSSTEPS VAN DE SINT™ (Les: 1)

NOU, NOU, NOU, NOU, NOUZEG!!!... TOEN IK NET ZO OUD ALS JIJ WAS..... WAS JE AL Blij MET EEN HOEPEL EN EEN STOK!!! # @ #!

DAT WAS TENMINSTE NOG EENS ECHT SPEELGOED!! DAAR KON JE WUUUREN ZOËT MEE ZIJN....

ECHTE TECHNOLOGIE EN....



OOH WOW ZUCHT EEN HOEPEL SNIK

Kijk jongens ik rij in een AUTO!!! BROM BROM

EN NU!? NU... EN NUBEN ik EEN BUS CHAUFFEUR TUUT

HENG HENG MULTI FUNCTIONEE!!

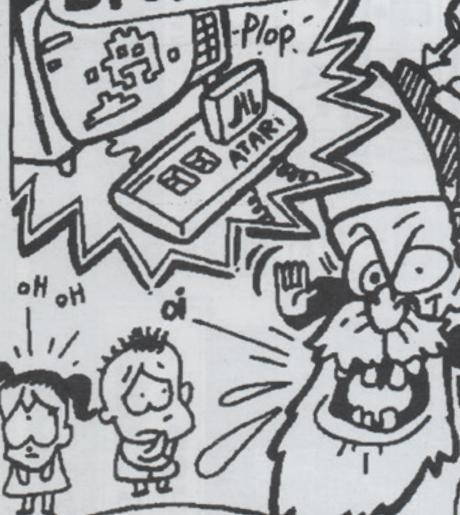
ALLEEN HELAAS.... WERD DE HOEPEL, NET ALS TEVENS DE KNIKKERS, SPIJKERS EN CATAPULT AL SNEL ACHTERHAALD DOOR DE OPKOMST VAN "TEEVEE" EN HET FENOMEEN **SPEL COMPUTER!!**

die op zijn BEURT WEER ACHTERHAALD ZOU WORDEN DOOR DE KOMST VAN DE COMMODORE (16, 64, 128) AMIGA 500, 1200, 2000, 4000, NINTENDO 8Bit, 16 Bit, SEGA, MEGADRIVE, ETCETERA, ETCETERA!!!



BON APETIT MONSIEUR!

ENDAT luister MANNEKE! **DAT** ALLES IN NOG GEEN **TIEN** JAAR TIJD!!



ik wil je LIEVER IETS GEVEN WAAR JE WAT LANGER PLEZIER VAN ZUIT HEBBEN!

JAPIET! Geef die jongen **NU** MAAR WAT VAN DIE "OVER-HEERLIJKE" PRPRNOTEN EN

DUS NEE... SORRIE EEN PLAYSTATION KRYG JE NIET VAN MIJ.... AHUM...

HEMA. Schumpjes

NU SINT?



STRIP DOOR GABRI v.d.G.

Untitled song

MIDI Tempo 140 Sync

Pattern mode Song mode

Loop Length Start

PORT BE GORIN



PATTERN

1 2 3 4
5 6 7 8
BANK: A B C D
STEPS: 16

PATTERN

1 2 3 4
5 6 7 8
BANK: A B C D
STEPS: 16

PATTERN

1 2 3 4
5 6 7 8
BANK: A B C D
STEPS: 16

WAVEFORM

PITCH MODE CLEAR

TUNE CUTOFF RISE ENV. MOD DECAY ACCENT

OMN SLIDE

EDIT STEP BACK

WAVEFORM

TUNE

DECAY ACCENT

SLIDE

STEP

WAVEFORM

LEVEL LEVEL LEVEL LEVEL

TONE TONE TONE TONE

DECAY ENRGW DECAY DECAY

AG BD SD LT MT HT RS CB CY OH CH

BD MS GH OH

Lya van der Brand
Uiverplein 47
2802 GB Gouda

Popkollectief

SLIM

40 Jaar!

SLIMWEB.ORG

Uitgave van SLIM • Gebouw 'De Toi'
Toi 1 • 4251 PX Werkendam

