

# [Slim:me:rick]



3

Mei 1997

Verschijnt: 6x per jaar    losse nummer: f. 3    uitgeverij: Stichting Slim

## De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

### Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

### Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 440.

### Medewerkers

#### aan dit nummer zijn:

Medewerkers aan dit nummer zijn: Robert Kunne, Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Ton van der Wal, Bert Strik, Herman Sibon, Dik Brienen, Jacky Ommering, Paradox Soul, Richard van Rijswijk (strip), Aart Roza, Dik Boogerd, Sander Groen en met foto's van ondermeer Jack Tillmanns, Nanno Koerts, Bram van Meel, Dick van Lisdonk en Jos Schelen.

Eindredactie: Piet van Vugt

Druk: OKZ, Tilburg

Opmaak: Eric Sips

### Adverteren?

Neem contact op met Annemieke van Straten  
0183-303316

### Redactie-adres?

Adreswijzigingen?

Gebouw De Tol

Tol 1 •

4251 PX Werkendam

0183-504265

# VAN DE REDAKTIE

Nooit gedacht dat er zoveel tekst zat in het onderwerp van deze keer: DE FOTO. Natuurlijk er zwerven genoeg foto's van popbandjes, maar na enige bestudering zit er meer in. Niet elke foto is plaatsbaar, om wat voor reden ook. We zorgden voor wat uitspraken van fotografen en personen die bij een krant te maken hebben met het plaatsen van foto's. De conclusie is dat de krant gemakkelijk niet plaatst. Dat je het wel plaatsen zelf in de hand hebt, kun je opmaken uit de artikelen in dit nummer.

Verder gebruikten we als illustratie diverse foto's uit het archief. Het werd te veel om alle fotografen te achterhalen. Gelukkig zijn de meeste geplaatste foto's rechtenvrij, omdat ze door bekende amateurs gemaakt zijn of omdat er geen naam van een fotograaf (soms zelfs geen naam van een band) achterop staat.

De respons van de muzikanten was aan de magere kant. Het onderwerp leeft niet zo en dat is vreemd omdat de foto een belangrijk onderdeel van de publiciteit is. Misschien gaan door deze Slimmerick de ogen open.

Ons volgende nummer heeft het thema "De Kick van Optreden". Vooral de podiumdieren kunnen hun tekstuele lusten hierop botvieren. De redactie benadert weer wat muzikanten in de hoop dat zij de pen ter hand zullen nemen. Het is het leukst als je de ervaring van een optreden uit de "mond" hoort van iemand die het meegemaakt heeft. De deadline is ditmaal 7 juni en het nummer zal ongeveer een maand daarna gaan verschijnen. Liefst de tekst aanleveren op een diskette en als je die op De Tol inlevert, krijgt je een lege diskette terug.

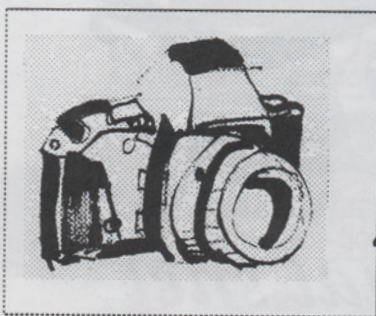
Vanwege het feit dat Hylke Tromp in de buurt van Japan vertoefde, ten tijde van het aflopen van de deadline, rekenden we erop dat we de Coulissen zouden moeten missen. Maar nee, hij maakte (zoals we van hem gewend zijn) gebruik van de nieuwste communicatiemedië om zijn Coulissen alsnog in druk vermenigvuldigd te kunnen zien. Natuurlijk heeft hij weer wat muzikaals ontdekt.

Veel leesplezier ditmaal; reageer vooral als het je niet bevalt of als je een andere mening hebt.

De redactie



# INHOUD



van de Redactie

2

Backline

4 5 6 7

D'r komt wat bij kijken

9 10

Mens in het centrum

11 12 13

De foto

14

De foto belangrijk onderdeel

15

foto

16

Foto v.d. soul

17

Slimpies

18

Toll talk

19

Oog

20

Bandlijst

22

Cijfers op een rij // Vanuit de coulissen

23





## Betaal snel

Inmiddels zitten we vier maanden na het verzenden van de acceptgiro's voor de donateursbijdrage. Standaard blijft 20% in gebreke. Iedereen die niet betaald heeft, krijgt heel binnenkort een herinnering. Steun het kollektief met dat simpele tientje. Het is aangenaam om in moeilijke tijden (zie Diskussie met Gemeente) te kunnen tonen dat er een achterban is. SLIM terug naar meer dan 400! Hebben we je betaling voor 1/7 niet ontvangen, dat valt Slimmerick 97/4 niet meer bij je in de bus (pvu).

## Misverstand

In de afgelopen drie edities van De Slimmerick plaatsten we een verkeerde advertentie van onze adverteerder Sommer. In Slimmerick 97/3 maakten we dat nog enigszins goed met een inlegvel met de juiste advertentie. Vanaf deze plaats excuus aan Sommer en aan hen die op aanbiedingen afgingen die niet meer leverbaar bleken (pvu).



## Pop Lokaal in de lucht

Het radioprogramma Pop Lokaal van de lokale omroep in 's-Hertogenbosch roept bands op om hun demo en bio op te sturen, zo lazen we in Airplay van Stichting Brabant Pop. Een aantal bands was ook al in de studio om wat over hun muziek te vertellen. Om je sound in de lucht te krijgen kun je het spul sturen naar Pop Lokaal, t.a.v. Jeroen Klompenhouwer, Postbus 1956, 5200 BZ 's-Hertogenbosch. Van het programma Overstuurd van Omroep Brabant horen we niks meer. Waarschijnlijk is dat een stille dood gestorven. Daar zijn de muzikanten wellicht de oorzaak van (pvv).

## GEVERFD

Andy,

die tijdens de vakantie van ons (Dik en Jacky) het beheer heeft overgenomen, het geen overigens grandioos gewaardeerd is, heeft in z'n vrije tijd geheel in z'n eentje alle drie de oefenruimten geveerd inclusief de deuren, wat iedere muzikant zeker opgevallen is, lijkt me. Een vette pluim voor Andy dus en als het aan ons ligt nog veel meer dan dat. Ik hoop dat iedereen het wel bevallen is dat Dik en ik op reis waren deze winter en dat Andy de dienst bepaalde.

Overigens: we zouden nog wel wat verbijstand kunnen gebruiken voor de overige ruimten van De Tol, dus muzikanten en andere vrijwilligers, laten we de boel eens lekker opfleuren!

(JO).

# Archief vormen

In de Pop-Shop van Hans van den Dool in de Gorcumse Courant stond een oproep om opnamen die ooit door muzikanten in en rond Gorkum gemaakt zijn onder te brengen in de Stadsarchief van die Gemeente.

Archiefbeheerder van Dijk is zeer geïnteresseerd, zo valt te lezen. Er is zelfs over een vergoeding te praten. Wie wat heeft kan contact opnemen met van Dijk op het Stadhuis. Een lovenswaardig initiatief van de Gemeente Gorinchem. We dienen te waken voor overbevising. Menigeen legt een archief aan van gemaakte opnamen.

SLIM rubriceerde kortgeleden alles nog eens netjes, Stichting Brabant Pop heeft een bulk tapes en vergeet niet het Nationaal Poparchief in Den Haag, dat ondersteund wordt door Stichting Popmuziek Nederland. Als het bericht over de archivering van Gorinchem vlak voor 1 april gepubliceerd was, hadden er twijfels kunnen rijzen. Te meer ook, omdat alleen Hans van den Dool het bericht "had". Nu het bericht half april in de krant stond, moet het als waarheid aangenomen worden. Breng je spul.

(pvu)

EERSTE OPTREDEN LAATSTE LICHTING POPCURSISTEN

## Gorcums archief legt 'bibliotheek' aan van regionale lichte muziek

### Pop-Shop

door Hans van den Dool  
postbus 258, Gorinchem

**GORINCHEM** - Niet alleen platenmaatschappijen, radio en televisie hebben belangstelling voor nieuwe popproducties, ook op het gemeentehuis kunnen de makers er mee terecht. De laatste lichting regionale popcursisten geeft dit weekeinde haar eerste optreden.

De gedachte aan een gemeentelijk archief is lang als weinig nerveurend ervaren en de voorstelling ervan voldeed gedurende decennia aan de stereotype beschrijving van het met kaarsen verlichte spinnenhok in Rommeldam, de woonplaats van Ollie B. Bommel. Het Gorcums gemeentelijk archief blijkt een modern bedrijf dat zelfs reeds geruime tijd bezig is met het aanleggen van een 'bibliotheek' van Gorcumse (lees regionale) muziekproducten. Men gaat actief de

boer op om de hand te leggen op alle opnamen die er sinds het begin van het amateurgeluidsopname 'tijdperk' (de jaren zestig), in en rond Gorcum zijn gemaakt.

Volgens de heer Van Dijk, gemeentelijk archiefbeheerder, zijn er inmiddels rond de vijftig platen, cd's en opnamen op tape in het archiefbestand terecht gekomen. Alvorens met de archivaris nader in te gaan op zijn opmerkelijk initiatief, leek het een aardig idee vooraf een oproep te doen aan iedereen die regio-opnamen van lichte muziek in het bezit heeft om hiervan een kopie (of een origineel) ter beschikking van het archief te stellen. Over een vergoeding valt met de archivaris te praten. Hij is bereikbaar via het gemeentehuis.

### Elektra

Na het verminderen van de activiteiten in stadsschouwburg de Bonkelaar is de enige plaats in Sliedrecht waar naast pop nog muziektheater valt te zien jongeren-centrum Elektra aan de Stationsweg. Arie Vuyk draagt daar zaterdag 19 april zijn programma 'Problemen' voor. Met deze show brengt hij de problemen waar hij zelf altijd tegen aan loopt op het podium in de hoop ze met behulp van het publiek op te lossen. Ervaring deed hij op als stand-up comedian bij de Comedy Train en de Comedy Explosion en verder is hij wekelijks te zien in theater Po-

pulair in Rotterdam. In Elektra speelt hij zijn show voor het laatst.

Samen met Bas Boon heeft Arie een nieuw programma gemaakt dat later dit jaar te zien zal zijn als Cabaret Digitaal. Na het theater volgt een concert van de band 'Shit 4 Brains' die sinds zes maanden bestaat en obstinate Poldercore ten gehore brengt. Met zelfgeschreven liedjes voorzien van zowel Nederlandstalige als Engelse, vrolijke en sarcastische teksten maakten zij 1 januari hun debuut. Onder het motto 'Four Souls, One Notion' zijn ze goed voor een klein drie kwartier vermaak. Wie getuige wil zijn van deze theateravond met muzikale afsluiting is vanaf 20 uur welkom in Elektra tegen betaling van vijf gulden.

### Workshops

De afgelopen weken is er door een veertigtal deelnemers aan de regionale workshops hard gewerkt. In die periode hebben zowel beginners als gevorderden veel geleerd in de eerste reeks workshops van 1997, die in samenwerking met de Stichting Program georganiseerd is. Eén van de docenten is de Gorcumer Ron Krop. Met een presentatie op zondag 20 april in Elektra van de workshops zang, gitaar, percussie en poporientatie komt een eind aan de eerste serie. Evenals in voorgaande jaren mag ge-

zegd worden dat de cursus een succes is. Vooral het hoge aantal deelnemers stemt tot tevredenheid. Of men volgend jaar doorgaat met de workshops is op dit moment gecenzins zeker. Dat is afhankelijk van de subsidie door de stichting Program. De vele positieve reacties van de deelnemers manen echter tot continuering en in week 19 zal de tweede serie van start gaan.

Dinsdag 6 mei om 19.30 uur de gitaarcursus die om 21 uur wordt gevolgd door de gitaarcursus voor gevorderden. Donderdag 8 mei is er om 20 uur de percussieworkshop. Gezongen wordt er op zaterdag 10 mei om 11 uur en ten slotte wordt er om 13 uur een poporientatiecursus gegeven. Iedereen die interesse heeft voor een van deze workshops kan informatie inwinnen bij Elektra bij John of Henk op telefoonnummer 0184-414273. Ook is het bij dit duo mogelijk een inschrijfformulier aan te vragen. De inschrijving sluit 2 mei.

### Party in Parkzicht

**GORINCHEM** - Vijf deejay's komen op zaterdag 19 april in actie bij de house-party in café Parkzicht in Gorinchem. De aankomst is om 22 uur, toegang kost vijf gulden.



# SLIM

## in discussie

De Gemeente Werkendam moet de komende jaren fors gaan bezuinigen, omdat er van bovenaf subsidie beperkende maatregelen opgelegd zijn. Enkele gemeenteraadsleden van de Gemeente Werkendam vinden dat er ook van SLIM een bijdrage moet komen. Aanvankelijk was er een plan om De Tol aan SLIM te verkopen. Een simpele studie wees uit dat SLIM dat niet kon trekken. Derhalve werd er naar een andere manier gezocht om de muzikanten bij te laten dragen. Het eerste voorstel was om SLIM de kosten van onderhoud van het binnengedeelte zelf te laten betalen (begroot bedrag f.3.000,— p.j.). Voorts zou er nog een bedrag voor "huur" betaald moeten worden aan de Gemeente van f.3.000,— per jaar. Het eerste bedrag zou op te brengen zijn uit de exploitatie; het laatste zou uit 10% huurverhoging moeten komen. Het eerste heeft consequenties voor de financiële

positie van SLIM: er kan nagenoeg niets meer gereserveerd worden. Die reserve is nodig om stijgende kosten op te kunnen vangen, om een hoge energierekening te kunnen betalen en om omzetverlies door het plotseling wegvallen van een aantal bandjes te kunnen verdragen. De tweede maatregel zou consequenties hebben voor de huurders. SLIM heeft bedenkingen, omdat vooral de minder kapitaalkrachtigen (jongeren, studerende, uitkeringsgerechtigden) hierdoor getroffen worden. De vraag is of een huurverhoging wel het gewenste resultaat oplevert. Als er drie bandjes afhaken, blijft de huuropbrengst hetzelfde. De discussie krijgt nog een vervolg. Gelukkig zien velen in de Raad het belang van De Tol. Lees wat de pers er over schreef. (SG)

## SLIM-WINKEL

SLIM brengt jaarlijks een cassette uit met opnames van regiogroepen van het afgelopen jaar. De eerste was die over 1990, de jongste en zesde die over 1995.



Op dit moment zijn alle cassettes nog verkrijgbaar. Maak 10,= per cassette op SLIM's

girorekening 342983 (SLIM Nieuwendijk) over en zet er duidelijk bij wat je wilt hebben. We sturen het spul dan naar je toe. Op De Tol kun je de cassettes ook kopen.

Het enige echte SLIM T-shirt is ook te koop. Zwart met witte opdruk, groot zoals in de afbeelding, of klein rechtsboven.

Het T-shirt kost op De Tol bij betalen & afhalen 15,=; je kan ook bestellen per giro (zie links voor nummer en zo), door 18,= per T-shirt over te maken; zet er duidelijk bij wat je wilt. We sturen het T-shirt dan naar je toe. Verschillende maten voorradig.



# SLIM blijft in onzekerheid

**WERKENDAM -** Muzikantencollectief SLIM kan nog even opgelucht ademhalen. De plannen om al per 1 januari 1998 een bezuinigingsronde door te voeren zijn voor een korte periode in de gemeentelijke ijskast verdwenen. Pas wanneer het hele welzijnsbeleid tegen het licht wordt gehouden zal de politiek zich uitspreken over de vraag of en zo ja hoe er bezuinigd moet worden op de kosten van SLIM-gebouw De Tol. Alle opties zijn daarbij open.

Secretaris Robert Kunne van Slim wist dinsdagavond na afloop van de commissievergadering Welzijn, Onderwijs en Cultuur niet of hij blij moest zijn of niet. "Het financiële zwaard van Damocles hangt in elk geval nog boven ons," liet hij desgevraagd in een reactie weten.

## Bezuinigen

De gemeenteraad van de oude gemeente Werkendam vroeg vorig jaar om een onderzoek naar de mogelijkheden om de kosten die gemoed zijn met het instandhouden van De Tol, het gebouw van de stichting SLIM, terug te dringen. Na overleg met het bestuur van SLIM en na het doorspitten van de exploitatiecijfers concludeerde het 'nieuwe' college van burgemeester en wethouders dat het overdragen van het gebouw aan SLIM niet mogelijk was. Met name omdat de komende tien jaar voor 280.000 gulden aan onderhoud pleegd moet worden. De

reserves van het muzikantencollectief zijn daartoe absoluut niet toereikend. Daarnaast zullen de 'vaste lasten' (belastingen en heffingen) alleen maar stijgen. Om de kosten voor de gemeente toch in de hand te houden, stelden b en w een bezuinigingsoperatie voor. SLIM moet zelf het binnenonderhoud voor z'n rekening nemen en daarnaast jaarlijks een huur van 3000 gulden gaan betalen. Die operatie bespaart de gemeente jaarlijks 6000 gulden.

## Nieuw beleid

Hoewel bezuinigingen de komende tijd regelmatig de agenda van de Werkendamse politiek zullen bepalen, de nieuwe gemeente krijgt immers zo'n drie miljoen minder van de landelijke overheid om uit te geven, is de bezuiniging voor SLIM even van de baan. Het was met name A. Egas (SGP) die zich daarvoor hard maakte. Niet dat de SGP opeens een warm pleitbezorger is van de activiteiten van SLIM: "Wij staan niet te juichen om popmuziek in stand te houden, maar dat argument speelt nu geen rol", aldus Egas. Hij trok de discussie over SLIM in een breder verband. Hij wees op het regionale karakter van het popcollectief. "En omdat Werkendam geen regiogemeente is worden wij gekort door de landelijke overheid. Regiogemeenten als Waalwijk en Gorinchem krijgen juist meer geld. Zij zijn dus de aangewezen gemeenten om regionale voorzieningen in stand te houden." Daarnaast stelde de SGP'er dat SLIM slechts een beperkt lokaal belang dient. Hij had namelijk uitgerekend dat zo'n zestien van de muzikanten die gebruikmaken van SLIM uit Werkendam komen.

"En daar is nu al 260.000 gulden in gestoken." Egas vond dat het tijd was voor nieuw beleid, dat wat hem betrof vorm mag krijgen in privatisering. "Het is nu tijd om dat te onderzoeken. Daarom ga ik liever eerst nog een jaar op de oude voet verder, om later echte beleidskeuzes te maken."

## Sympathie

Die laatste opmerking van Egas kreeg brede steun in de raadscommissie. V. Stutvoet-Ormond (VVD) wilde graag een beter onderzoek naar de mogelijkheden van privatisering. "Dat is voor ons absoluut niet hetzelfde als 'de nek omdraaien'. Zo'n oefenruimte krijg je namelijk niet snel meer terug." Vandaar dat zo dacht aan het meegeven van een bruidsschat aan SLIM.

Overigens sprak een aantal commissieleden duidelijke sympathie uit voor het muzikantencollectief. A. Vermeer (PvdA) vond het voorstel van het college eigenlijk al te ver gaan: "Laat de huur nog even achterwege", zo merkte hij op. Ook het CDA nam alvast een voorschot op de beleidsdiscussie die nog gaat volgen. C. Schalken liet weten niet van SLIM af te willen: "Het moet behouden blijven".

A. Schermers-van Elderen (RPF) bestempelde SLIM als een belangrijke voorziening. "Maar niet belangrijker dan een andere voorziening op dat terrein. We zullen duidelijke keuzes moeten maken en wachten de begrotingsvoorstellen voor volgend jaar af." M. van der Pijl (Stuurgroep) stelde zich vierkant op achter SLIM. "Het maken van popmuziek

vraagt om een bijzondere ruimte. Ik zie niet graag dat straks 'de buurjongen' thuis muziek gaat maken. Het is ogenschijnlijk kostbaar, maar wij kiezen voor welzijn." Die laatste opmerking schoot Egas in het verkeerde keelgat. "Dat klinkt dapper, maar we kiezen allemaal voor welzijn. De rijksoverheid zegt echter dat we straks drie miljoen minder krijgen. We moeten de moed hebben om nu keuzes te maken. Laten we roepen welke welzijn we nog betaalbaar vinden."

## Geen huur

Bestuurslid Robert Kunne van SLIM liet in een reactie weten dat hij het jammer vond dat er nog geen duidelijkheid is over de toekomst. "Wél proefde ik veel steun en dat is prettig." Hij ziet mogelijkheden dat de stichting zelf gaat opdraaien voor het binnenonderhoud, bijvoorbeeld door de inzet van vrijwilligers. "Maar een huurprijs van 3000 gulden brengt ons in de problemen. Dat moeten we doorberekenen in de huur die we van muzikanten gaan vragen. De groep van scholieren en studenten zal dan afhaken of minder gaan oefenen, terwijl juist voor die groep SLIM ooit is opgezet." Alternatieven om te bezuinigen of om meer geld binnen te halen ziet Kunne niet. "Samen met de gemeente is gezocht naar alternatieven. De hele exploitatie is op z'n kop gezet, maar we hebben niets gevonden." Volgens Kunne zijn de oefenruimtes maximaal bezet, terwijl hij de schatting van Egas over de zestien Werkendamse gebruikers aan de magere kant vindt. Volgens hem zijn het er eerder honderd. "Er zijn 56 bands die regelmatig in De Tol oefenen."

## Pick It Up

Als deze Slimmerick verschijnt, is ook de nieuwe SLIM Cassette er in het appelgroene hoesje. Wie de cassette voor de afhaalprijs besteld heeft, wordt uitgenodigd 'm op De Tol af te halen. De anderen gaan 'm per post thuiskrijgen. Wil je het bandje alsnog hebben, dan kan dat op twee manieren: kopen op De Tol voor een tientje of datzelfde tientje overmaken op giro 342983. Als elk jaar is de oplage beperkt. Dus reageer snel. (pvv).

## Dokument

Om aan onduidelijkheden rondom het verschijnen van de SLIM Cassette een eind te maken: Dik Brienen geeft in TolTalk duidelijk weer waarom SLIM de cassette uitgeeft en wat er op staat. Geen topopnamen (kan wel), geen superbands (kan ook), maar wel een document met wat er gepresteerd is in het afgelopen jaar (SG).



"NU OOK VOLLEDIGE MENUKAART"

Bornsteeg 21-23  
4201 CN Gorinchem  
0183-638385

Openings tijden:  
Ma gesloten  
Di - Zo 12.00-02.00

**MUZIEK & MIDI ?**

## **MACINTOSH & CUBASE !**

Informeer naar ons aanbod van  
tweede hands Mac's in combinatie  
met de ultieme sequencer: CuBase™

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt  
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



**SOLUTIONS**

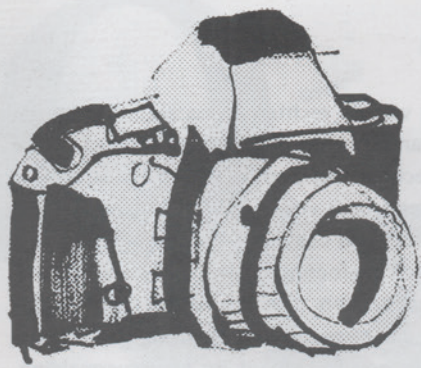
**TEL • 01833 3316 • FAX • 01833 3734**



# **Drukkerij O.K.Z.**

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146





# D'r komt wat bij kijken

"Stuur je bio maar op en doe er maar een fotootje bij". Menige band heeft dat wel eens een keer te horen gekregen van de reporter van het plaatselijke sufferdje. Voor de bio wordt een vrijwilliger aangewezen die in de avonduren een stuk tekst uit de tekstverwerker weet te peuren, dat voortaan door het leven gaat als bio. De foto wordt op een vrije middag gemaakt. De bio in de bandfoto zijn er en kunnen naar de krant. Vaak is er dan de teleurstelling achteraf. Er is wel een stukje in de krant gekomen, maar de foto is in geen velden of wegen te bekennen. Kortom; tijd voor onderzoek naar wat er allemaal komt kijken om de foto van de band in de krant te krijgen.

Omdat SLIM het popcollectief van het Land van Heusden en Altena is met een werkgebied van Gorinchem tot Heusden en van Raamsdonksveer tot Sliedrecht werd het speurwerk geconcentreerd in het werkgebied van Slim. Altenanieuws, Het Nieuwsblad voor het Land van Heusden en Altena en fotograaf Jos Waltheer werden geraadpleegd over de voorwaarden waaraan een foto moet voldoen om geschikt te zijn voor plaatsing en over zaken als rechten, copyright en naamsvermelding.

Wensenlijst Voor Nieuwsblad-redacteur Dik de Joode is het allereerste criterium om wel of geen foto te plaatsen de beschikbare ruimte in de krant en dat kan per week verschillend zijn. Verder is het contrast (goede zwart/wit-verdeling) op de foto van belang en verdienen zwart/wit-foto's de voorkeur boven kleur-foto's. Een tip die Dik aan iedereen wil meegeven is dat een zwarte of rode achtergrond uit "den boze" is. In de krant is dit onder invloed van de rasters bijna een regelrechte garantie voor een grijze brij en een waardeloze foto. Als je toch met een

kleurenfoto werkt, moet je nog meer letten op voldoende contrast en op het vermijden van teveel rood- en zwarttinten. Verder is het formaat van de foto van belang. Lever niet te klein aan, want als de foto wordt "opgeblazen" (lees vergroot), gaat dit ten koste van de scherpte. Als je denkt dat je er nu bent zit je mis, want bij het Nieuwsblad voor het Land van Heusden en Altena gaat de voorkeur uit naar een foto die buiten is genomen. Het natuurlijke licht geeft een beter resultaat als een "binnenopname" bij kunstlicht. Een aandachtspunt is de manier waarop je op de foto staat. Een bijzondere opstelling springt eerder in het oog dat een standaard opzettej en vergroot de kansen op plaatsing in de krant. Op persoonlijke titel laat Dik weten een hekel te hebben aan foto's waarbij op de voorkant de naam van de band is afgedrukt.

## Rechten

Dan is er verder nog het copyright dat op een foto kan zitten. Het Nieuwsblad geeft de voorkeur aan foto's die vrij zijn van copyright. Bezwaar tegen naamsvermelding van de fotograaf is er niet. Een tip van Dik: zet achterop de foto "vrij van rechten/geen copyright" en zet er desnoods bij "naamsvermelding verplicht". In dat laatste geval moet de naam van de fotograaf aangegeven staan. Als een foto niet vrij is van copyright maakt de foto nauwelijks kans op plaatsing. Met de betreffende fotograaf moeten dan afspraken gemaakt worden en als dat om wat voor

reden niet gebeurt kunnen achteraf claims tussen de 300 en 500 gulden binnen vallen. Daarom raadt Dik alle bands, die besluiten met een professionele fotograaf in zee te gaan, aan de rechten van de fotograaf af te kopen. De laatste tip die Dik meegeeft is de volgende; maak na een paar jaar weer eens een andere foto.

## Minder kritisch

Henk Mulders van Altenanieuws is minder uitgebreid ten aanzien van wensen en voorwaarden. Zoals bij het Nieuwsblad het geval is, geeft ook Altenanieuws de voorkeur aan zwart/wit boven een kleurenopname, maar kleurenopnamen worden niet geweigerd. Wel moet gelet worden op de hoeveelheid rood in de foto vanwege het contrast. Een andere voorkeur van Altenanieuws is een liggend formaat boven een staand formaat (voor de leek; bij een liggend formaat is de breedte groter dan de hoogte, terwijl dit bij een staand formaat precies andersom is). Het aan te leveren formaat van de foto geeft bij Altenanieuws geen problemen. Een opname van 10 x 15 of van 13 x 18 is zonder problemen te gebruiken. Voorkeur voor binnen- of buitenopnames heeft Mulders niet. Op de vraag of wordt gekeken naar zaken als copyright wordt meegedeeld dat daarop niet wordt gelet.

## De maker

Dan is er nog de fotograaf. Jos Waltheer werkt vanuit Gorinchem voor ondermeer het Nieuwsblad voor het Land van Heusden en Altena. In de zomermaanden maakt hij foto's van zogenaamde regio-muzikanten, die aan het woord worden gelaten in de poprubriek over hun drijfveren. In de hoedanigheid van fotograaf voor de krant levert Jos een foto af. Het plaatsingsrecht daarvan wordt door de krant voor één keer gekocht. Het maken van dergelijke foto's is niet direct zijn favoriete bezigheid. Jos ziet zich dan ook niet als popfotograaf de geschiedenisboeken ingaan, maar ondanks dat heeft hij al menig regiorocker op het lichtgevoelige materiaal vastgelegd. Daarbij let hij er op dat de betrokkene(n) op een creatieve manier op de foto gaan. Vanwege het contrast werkt hij het liefst met zwart/wit foto's. Kleur kan ook, zeker nu er apparatuur is om een kleurenfoto goed in te scannen. Het voordeel van zwart/wit blijft dat dit minder kritisch is.

## Claim

Ten aanzien van de rechten is Jos als het ware de tegenpartij van de heren die hiervoor aan het woord waren. De rechten van de foto liggen bij de maker. Als hij een reportage voor een band maakt, wordt achterop de foto een copyright-sticker geplakt. Naast de naam en een telefoonnummer worden hierop de rechten omschreven, die inhouden dat zonder toestemming van de auteur van plaatsing geen sprake kan zijn. In alle gevallen vraagt Jos naamsvermelding. Ten aanzien van het afkopen van de rechten door de band, die dan uitmonden in een foto die vrij is van copyright, merkt Jos op dat dit alleen opgebracht kan worden door een professionele band. Bands in het amateurcircuit kunnen of willen dit niet opbrengen en daarom volstaat Jos vaak met een verzoek om toestemming en naamsvermelding. Dit laatste is een heikel punt. De controle hierop is voor rekening van de fotograaf en dat is lastig. Als fotograaf krijg je ook niet alle kranten in de bus waar mogelijk een foto van je is afgedrukt. Uit ervaring weet Jos dat 90% van de kranten niet op de hoogte is van de copyrightregeling of zich er willens en wetens niet aan houdt. Als een krant verzuimt om tenminste toestemming te vragen voor plaatsing van een door Jos Waltheer gemaakte foto, kan, bij ontdekking hiervan door de maker, een gepeperde rekening tegemoet gezien worden.

*Bert Strik*



# MENS IN CENTRUM

*door Piet van Vugt*

Er zijn veel bands die problemen hebben om met een goede foto naar buiten te komen. Meestal wordt de kiek door een kennis met een simpel cameraatje gemaakt, waarna het rolletje naar een zo goedkoop mogelijke ontwikkelaar en afdrucker gaat. Het resultaat laat meestal veel te wensen over: onscherp, te veel achtergrond, weinig fantasierijke compositie.

Een volgend probleem doet zich voor als een bandlid opstapt. Eigenlijk moet je dan direct je biografie aanpassen en een nieuwe foto maken. Meestal komt dat er niet van en dat is een gebrek aan initiatief. Je moet zorgen dat je spullen in orde zijn.

Om eens wat meer te horen van fotografen, belde ik er een drietal op om een wat van hen te horen. Ze





staan niet op één lijn en dat maakt het misschien aantrekkelijk.

De Nieuwendijker Bram van Meel portretteert voor het SLIM Herfstfestival elk jaar de bands die geen foto voorhanden hebben. Het is een service van SLIM in de hoop dat de muzikanten met een foto die op niveau is, aan de weg zullen gaan timmeren. Meestal komt het er niet van. Een enkele keer krijgt van Meel het verzoek om wat meer prints te maken. Aan dat verzoek voldoet hij graag. Niet uit

winstbejag, maar louter uit liefhebberij. Bescheiden als hij is, stelt hij zelfs geen prijs op vermelding van zijn naam, maar SLIM stelt zich op het standpunt, dat een goede foto best de naam van de maker daarbij gepubliceerd mag hebben. Bram van Meel fotografeert graag mensen. Hij vermoedt ook dat de uitvinder van de fotografie dat ook zo bedoeld heeft. Het maken van een goede compositie vindt van Meel soms nog wel eens moeilijk. Graag heeft hij een suggestie van de band, die dan ter plaatste uitgewerkt kan worden. Menigeen laat het over

aan de fotograaf en dat is wel eens jammer. Het fotograferen van popmuzikanten doet hij eigenlijk alleen in opdracht van SLIM.

Achterop een foto van The Travolta's stuitte ik op de naam van beroepsfotograaf Jack Tillmanns. Een grote in Brabant, want hij werkt nauw samen met Stichting Brabant Pop en zet derhalve jaarlijks de bands van de Bandlijst op de foto. Tillmanns doet

het goed. Hij levert een strakke opmerkelijke foto af, die voor de pers goed bruikbaar is. Hij drukt zelf af, maar behoudt de rechten van de foto. In ieder geval is naamsvermelding verplicht en dat staat ook achterop de foto. Hij zou ook de rechten van de foto aan de band kunnen verkopen. In dat geval heeft de band de vrije hand om zelf bijvoorbeeld afdrucken te laten maken. Meestal gaat dat ten koste van de kwaliteit. Rechten in eigen hand houden heeft voor Jack Tillmanns de voorkeur. Verkoop van de rechten zal voor de meeste bands overigens ook te prijzig zijn. Zoals Tillmanns nu de foto's aflevert, betaalt de band een bedrag per foto. Als de print in programmablaadjes of clubbladen terechtkomt, zal Tillmanns daar geen claim neer gaan leggen. Wordt de foto geplaatst, in een kapitaalcrachtige krant, dan zal hij een rekening sturen. Die krant is, gezien de vermelding van instructies op de achterzijde van de foto, verplicht de nota van Tillmanns te betalen. "Bij het maken van de foto zijn vier zaken van belang: belichting, compositie, achtergrond en uitstraling van de geportretteerde. Aan de eerste drie kan de fotograaf wat doen, het laatste is de zaak van de muzikanten. Van een band, die weinig uitstraalt kan ook een goede fotograaf weinig maken."

Ook Tillmanns telt het op prijs als degene, die op de foto wil/moet, zelf een idee heeft van de vorm waarin dat moet geschieden.

In Gorinchem is Nanno Koerts actief. Hij kiest U.F.A. (zie ook De Foto van Aart Roza). Koerts plakte achterop een sticker met de tekst "Foto is vrij voor publicatie. Bij publicatie is naamsvermelding verplicht". Koerts lichtte de tekst toe: "In kranten kan de foto zonder problemen geplaatst worden. Komt de foto in een magazine, dat zal Koerts een nota sturen." Toch nog rechten op de

foto, dus? "Ja", aldus Koerts, "want die zijn niet gekocht door de band." Nanno Koerts is beroepsfotograaf en houdt zich vooral bezig met portretfoto's en bruidsreportages. Zijn specialiteit vindt hij in de modefotografie en het maken van glamourachtige foto's. Meestal lukt het hem de modellen artistiek neer te zetten. Grote popbands fotografeerde hij niet. Het bleef bij beginnende bands. Wat de kosten betreft spreekt hij vooraf een bedrag af dat afhankelijk is van de periode dat hij aanwezig moet zijn (uurtarief, tijdens een optreden bijvoorbeeld), of er licht moet komen en of hij regie moet doen.

Na een aantal foto's gesproken te hebben, wordt de materie waar het om gaat (de rechten) er niet duidelijker op. Voor de popmuziek op het eerste gezicht niet zo'n probleem. Maar let op: een popband is het meest gebaat met bij een rechtenvrije foto. Als de fotograaf de rechten wil behouden, ontstaan er problemen bij de krant, die de foto bij een aankondiging moet gaan plaatsen. Naam van de fotograaf vermelden lukt meestal nog wel, maar toestemming vragen voor plaatsing (in het eenvoudigste geval) of copyright betalen, zal er niet inzitten. De krant zit niet te wachten op een foto van een bandje dat ergens in het verspreidingsgebied optreedt. Kost die foto extra moeite of extra geld, dan plaatst de krant 'm gewoon niet. De enigen die gebaat zijn bij het plaatsen van de foto zijn de zaalhouder en de band (wellicht meer publiek) en de fotograaf (bekendheid en misschien opdrachten). Alle drie schieten zij naast het doel als er rechten op de foto zitten. Zij zullen zich moeten beraden om eens wat klaarheid in de zaak te brengen en in ieder geval heel duidelijke afspraken moeten maken om teleurstelling (te weinig publiciteit) te voorkomen. Een foto van een popbandje moet eigenlijk het zelfde zijn als een bierviltje: het ligt overal en kan door iedereen gebruikt en meegenomen worden. Het is van niemand. Alleen in dat laatste geval spint de band garen bij de gemaakte foto. De krant zal 'm plaatsen (zeker als de print ook technisch en compositorisch goed is), want dat fleurt de pagina op. De band krijgt naam en zal publiek trekken. De fotograaf zal gebeld worden, want iedereen wil goed op de foto staan. Foto's verspreiden met allerlei voetangels en klemmen is vragen om moeilijkheden.

# D E F

Om als band opvallend in de publiciteit te komen is het van belang dat er een goede foto is. Niet alleen moet de foto duidelijk zijn maar ook origineel zodat een ieder meteen weet om welke band of artiest het gaat. Nu is het laten nemen van een groepsfoto door een (semi-) professionele fotograaf altijd aan te raden maar financieel niet altijd haalbaar en dus wordt er naar een goedkopere oplossing gezocht. Dit resulteert meestal in een vriend, kennis of familielid die zichzelf aanbiedt om foto's te maken. Op het moment dat er een fotograaf is gevonden steken meteen de volgende vraagstukken de kop op: wat voor een foto gaan we maken?; hoe gaan we op de foto?; wat gaan we doen op de foto?; wordt het kleur of zwart/wit?, etc, etc, etc. Het is aan te raden om van te voren wat ideeën op papier te zetten zodat je enig houvast hebt tijdens de sessie. Doe je dit niet dan heb je waarschijnlijk na 3 foto's al zoiets van "en wat zullen we nu weer eens doen?" Groepsfoto's die toch zo genomen zijn zijn vaak duidelijk te herkennen (veel gekke-bekken-trekkende gezichten of met z'n alle netjes



*foto 1, een foto genomen door een neefje?*

naast elkaar en in de camera kijken). Ook onze band is zo begonnen (zie foto 1, genomen door een neefje). Dan als er een groepsfoto is, is het aan te raden om te proberen er genoeg van in voorraad te hebben. Bij elk persbericht, biografie, demo of ander contact met welke media dan ook voeg je de foto bij. Omdat de kans bestaat dat je met dezelfde foto overal in komt te staan is het dus beter als er keuze is uit verschillende foto's. Ben ook niet te vrijgevig en vraag gerust je foto terug als het artikel geplaatst is, of als er geen gebruik van wordt gemaakt. Als laatste is het van belang dat je achterop de foto altijd de gegevens van je band vermeld en ook de naam van de fotograaf (dit in verband met de rechten die er op een foto rusten). Als je originele foto dan wordt geplaatst (zie foto 2) weet tenminste iedereen hoe je band eruit ziet en wat de naam is!

Herman "Y-T" Sibon, rapper bij Deadshot



*foto 2, een duidelijke bandfoto met een naam.*

# O T O



## BELANGRIJK ONDERDEEL

Misschien hadden de slimmericken van de redactie verwacht, toen ze mij uitnodigden iets over/bij een foto te vertellen, dat ik in een oud albumpje zou gaan zoeken of er nog een leuke kiek bijzat met mezelf als bandlid. Gelardeerd met een sappig verhaal. Ze zijn er allebei genoeg, maar gezien we in 1997 leven, leek het me aardiger de eerste officiële publiciteitsfoto te leveren van U.F.A., waarvoor Peter Smit en ik, naast El Kroppo, het management doen (PA Management). Bekend mag zijn, dat verschillende leden van El Kroppo tevens actief waren/zijn in andere formaties. Neem Flamousch, Bert's Bop, Eelco Gelling Band. En U.F.A., waarin gitarist Pano Roseel en drummer Jeffrey van Duffelen spelen. Om eerlijk te zijn was ik overdonderd bij hun eerste (korte) live optreden in De Speelwaghen, eind 1995 in het kader van de Crow CD, waarop een track van hen stond. Toen ik demo's hoorde, nam mijn

enthousiasme alleen maar toe, terwijl ik werkelijk uit mijn dak ging bij de eerste complete optredens. El Kroppo werd gereorganiseerd en Pano en Jeffrey gingen zich, met Teebee Em C (rap/vocals), Dr. Pepperoni (saxen) en Sylvain van Duffelen (bas) nog meer concentreren op U.F.A. Voordat de inmiddels verschenen CD op 13 december vorig jaar grotendeels live werd opgenomen in Parkzicht, trad de band in oktober op in De Nieuwe Doelen tijdens de Tweede Gorcumse Popnacht. Een uitgelezen kans, dacht ik, om wat fotootjes te laten schieten. Bijgaande prent werd gemaakt door Nanno Koerts in de kleedkamer voor het optreden, terwijl de daar ook spelende Jan Akkerman en Robert Jan Stips 'leuk bedoelde' opmerkingen door de openstaande deur naar binnen kegelden. U.F.A. werd er niet heet of koud van, zoals duidelijk te zien is. En ook niet te horen bij hun optreden, later die avond/nacht. Toch ook een raad aan andere bands/duo's/solisten. Zorg voor een aansprekende de lading dekkende foto, plus biografie, om de pers te benaderen, liefst met een acceptabele geluidsdrager. Doe dat benaderen zelf (of je manager). Je moet heden ten dage namelijk al erg in het oog/oor springend zijn, wil de pers, of wie dan ook, achter jou aankomen. En erg belangrijk daarin is: De Foto.

Aart Roza

F

O

t

O



Bij foto's denk ik aan vroeger, aan vergankelijkheid, aan hoe het was en hoe het niet meer is en hoe het niet meer zal worden. Hoe ik er toen uitzag, hoeveel lol ik toen had bij de dingen die ik toen leuk vond. Vooral dit laatste is belangrijk. Vroeger was niet leuker, nee, de dingen die je toen leuk vond vond je toen leuker dan dat je ze nu zal vinden. Met een foto komt deze herinnering, dit plezier, soms terug.

#### Deel 1

Neem nu de foto van de band KNA waar ik vroeger in zat. In de oefenruimte, een grote kelder onder het huis naast het station in Arkel, hadden we diverse attributen staan en ophangen. Tussen de stellages met automaterialen was een podium gebouwd. Aan de muur hing een vlag van de Zuidelijken (Texas e.o.) en er hing een vlag van de Sovjet Unie. Bij deze vlaggen horen nu zelfs geen landen meer. Op de foto komen ze sowieso niet over. Sterker nog, op de foto lijkt alles een rotzooi terwijl het een perfecte oefenruimte was. Ook is op de foto niet terug te zien hoe koud het was, hoe ik van een stellage afdonderde, hoe de gitaarversterkers verroestten onder je handen en hoe geweldig de akoestiek voor het drumstel was. Laat staan dat de meest mooie muziek te horen is op de foto. Ook een nadeel van de foto, de humor achter iets is vaak niet te merken. Daarom, voor mij geen foto.

#### Deel 2

Foto's, ja graag, veel, meer, meest. Een foto is goed voor mij. Een foto in de krant is nog beter, ik ben niet ijdel, maar ijdelheid is mij niet vreemd. Ik zie bijna nog liever een foto van mijn band Troubled Vision in de krant dan dat ik er muziek van op de radio zou horen.

Ik begrijp dat ik nu scheld in dit blad, maar volgens mij zijn de meeste muzikanten, en dan met name gitaristen en vooral zangers, op een dusdanige manier gezegend met ijdeluiterij, dat men kickt op een foto en ziet men een foto als de noodzakelijke aandacht voor hun "kunsten".

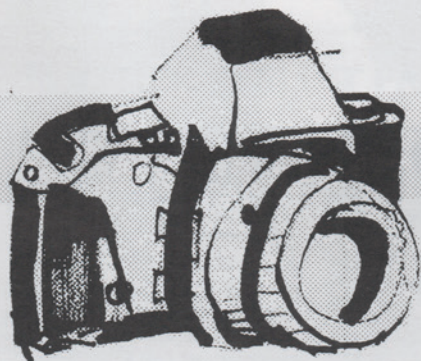
#### Deel 3

Deel 1 en deel 2 zijn allebei uitersten. Een foto is leuk, niet meer dan dat. Het enige dat mij echt in een stemmingsverandering kan brengen is muziek. En met muziek vorm ik de mooiste foto's in mijn brein. Daar heb ik geen foto's voor nodig. Om op het oude liedje terecht te komen: muziek, daar zit wat in.

#### Dik Boogerd







# Foto van Soul

Het thema van deze Slimmerick is de foto, daarom werd ons gevraagd naar onze ervaring op het gebied van fotosessies als band. Wij kunnen daarover heel kort zijn, omdat wij nauwelijks of geen ervaring hebben met fotosessies. Onze beste ervaringen van fotosessies zijn namelijk foto's van live optredens, omdat je dan puur met de muziek bezig bent en niet op de camera let. Onverwachte foto's zijn vaak de beste. Als je namelijk poseert, krijg je zo'n gezellige "Tros Familie" gevoel. Oke genoeg geluld over foto's. We willen graag nog even iets kwijt over de opnamens van de CD "Come Taste The Bands". Erg gezellig was het, daar aan De Tol. Wij mochten als laatste. De bedoeling was dus 's zaterdags rond een uur of zes, dat viel tegen, want om een uur of 1 's nachts zaten we nog te wachten. Wij gingen dus op zondagochtend opnemen, hoewel deze dag voor het uitmixen was bedoeld. Het was de bedoeling om twee nummers in 2 1/2 uur op te nemen, maar als je de basis er in één keer op zet en alles lukt in 1 keer, dan is 2 1/2 uur echt te kort, maar de sfeer was uiterst relaxed (PS).



# SLIMPIES

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

Peavey PA-boxen XS315, 2 x 200 W  
f.1450,- per stel, Tel: 0183-621492

Fender Bassman-top, 50W  
Blackface, 1967, (voor gitaar/bas)  
f. 600,- Tel: 0345-631057 (Peter)

Fender Telecaster (japan), EMG  
elementen, f.600,- Tel: 0183-302394

Gevraagd: Fender Rhodes Piano  
Tel: 06-52663319

Paiste Sound Formula hihat 14"  
Van f.600,- voor f. 300,-  
Tel: 0183-631614 (na 18:00u)

JBL L56 luidsprekers (2x), 2-weg,  
150W, f.650,- Tel: 0183-624285

Gezocht: zanger voor rockband  
intl: 0161-492947

Ibanez flanger FL301, incl. adapter  
f. 60,- Tel: 0183-302394

Gezocht voor studiproject: zangeres  
met zuivere stem, Tel: 0184-611333

Fostex X26 multitracker, 6-  
kanalen, max. 4-sporen, f. 700,-  
Trace Acoustic TA35CR  
comboversterker voor akoestische  
instrumenten, f. 800,-  
Tel: 030-6665434

EMI 2x4 luidsprekers, 150W,  
(2x bas/mid/hoog) Tel: 0183-  
635603

Triple X zoekt ervaren  
en gemotiveerde gitarist  
(m/v, 21 jaar of ouder),  
Tel: 0183-501944/624246

Gezocht: bassist voor bluesband  
Tel: 0345-631057

Effektpedals, merk Rocktec;  
flanger/distortion/chorus/overdrive  
/metal worker + powerbox voor 5  
pedals, f.600,- Tel: 0183-501944

Zildjian 20" K Heavy Ride, f. 300,-  
J.Z. 14" snaredrum,  
metaal, f. 100,- Dixon drumkruk,  
f. 150,- Tama drumkruk, f. 150,-  
Keyboard-flightcase (2x), f. 200,-  
Tel: 0183-622821

# TOL

door:  
Dik Brienens

Slim in Elektra op 1 maart was redelijk geslaagd met zo'n 75 bezoekers. Opnames zijn wel gemaakt, maar niet gelukt wegens een jengelde recorder. Wel speelde een nieuwe line-up, want zelfs de januari Slimmerick kon het niet meer volgen. Uiteindelijk kwamen Mmaf, Troubled Vision, 40 Days in the Desert en Re-Cycle op het Elektra podium. Ondanks enige onsportiviteit, omdat er opgeruimd werd op het podium tijdens de set van een andere band, werd het toch nog een muzikale avond. De stichting heeft de Slim-cassette '96 gereed, alweer de zevende uit de reeks, waarop een beknopt overzicht van allerlei regio- en Slimfestivalbands staan, die zowel budget- als no-budgetopnames hebben gemaakt in 1996. Het cassetteproject is dus geen best-off, maar een best-all van deze regio. Deze Slim-cassette, plus voorgaande versies, zijn voor een tientje te koop op de Tol, of te bestellen via gironr.342983, met vermelding van desgewenst exemplaar, Slim-cassette 1990-1996 (tientje per stuk, incl verzendkosten, matsprijs dus). Shebang, een hardrock band die op de Tol oefent, is met hun

nieuwe CD 'Freeze' de eerste

Nederlandse band, die in de top tien, van het muziekblad Aardschok staat, met tachtig punten oftewel een 8 en zanger Bert krijgt daardoor gelijk weer capsones en zo hoort het ook. Het Gorinchemse UFA heeft ook een CD uitgebracht, groovende funk met hip-hop smaak met Dr. Pepperoni op saxofoon. Het project is door sponsoring gefinancierd. Ook Precinct een jonge hardrock band heeft een cd klaar, evenals de band Deadshot uit Breda. Het cassette-circuit lijkt plaats te maken voor de CD. Het voordeel hiervan is dat de bands een hele CD willen vullen, dus meer muziek en daar gaat het tenslotte allemaal om. Het bijverschijnsel van een toch al kostbare CD is, dat bands gezamenlijk een CD uit brengen. Onder deze noemer brengen Nature, Paradox Soul, Fullfilled Emptiness en Silence at Golgotha, een acht nummerige CD uit genaamd 'Come taste the Bands!' presentatie 9 mei in XINIX. Dit CD-project is ook mede door sponsoring gerealiseerd. Het kazerne complex, naast oefenruimte 'het Kruithuis', wordt omgebouwd als cultureel podium met een capaciteit van 600 mensen. Dit is wereldnieuws voor Gorinchem en omstreken (DB).

"...in me hart moet ik huilen, maar ik doe nonselant..." 't is voor mij de mooiste strofe uit 'Ik verscheurde jouw foto' van de heer K. Albers uit Heerhugowaard. Genoemde chanteur (goed vergelijkbaar met ons Slimmerikken, want eveneens afkomstig uit een stuk land dat door 's mensen ijver aan Gods water werd onttrokken, teneinde er Zijn vrucht en andere geneugten des velds in te zaaien om te verhullen dat des Scheppers almacht minder verbiddelijk is dan kanselwijs vertolkt wordt) kon natuurlijk nimmer bevroeden dat zijn ogenschijnlijkeniemendalletje tot in de Top der Nederlandse liederen zou komen en, sterker nog, zelfs Het Standaardwerk van bovengenoemde zangprodukten zou bereiken, naast evergreens als 'Dans je de hele nacht metmij' en 'Ik ben gelukkig zonder jou'.

Over foto's wordt heel wat afgezongen, zoveel staat vast; al wil mij thans even niet te binnen schieten door wie dat zoal gebeurde en met welke nummers, maar dat pop en foto onverbreekelijk met elkaar verbonden zijn is in ieder geval sinds ik mij kan herinneren een feit.

Nog lang voordat de 'Slimmerick' verscheen las ik, in plaats van mijn huiswerk te maken, het tienerblad 'Popfoto Teenbeat'. Het was een nauwelijks informatief blaadje, zeker niet in vergelijking met het destijds ook verschijnende -maar veel moeilijker verkrijgbare- 'Aloha', maar het had twee voordelen boven dat laatste blad: Popfoto was in kleur en het had middenin altijd een poster zitten van een actuele eendagsvlieg. Mijn kamertje hing vol met dergelijke affiches en vele nachten bracht ik door, fantaserend

over wat er op de plaats van het gaatje, dat het nietje had achtergelaten in de onderbuik van Sjoukje van 't Spijker, had gezeten. Zij waren mooi, de sterren van weleer en in mijn gedachten stralen zij nog.

Later, die middelbare school had ik net achter de rug, moest ik zelf op zo'n Popfoto-foto. Niet direkt om als centerfold van de Yes te figureren, maar toch: het

moest. Voor promotie van mijzelf en van mijn band was het uiterst noodzakelijk dat we een demo zouden maken en een goede bio met bijpassend beeldmateriaal, zo hadden wij geleerd op een (p)opstap-cursus van Slim. Een van mijn vage vrienden bood zich aan als fotograaf en bracht ons naar een minstens even vage plaats om te poseren. We keken naar links en we keken naar rechts, keken boos en serieus en het proces was ten

einde. Na twee maanden wachten kwam de afronding van de sessie. Vier fraaie foto's van evenzovele jonge knullen werden ons ter hand gesteld en na een exorbitant bedrag betaald te hebben, mochten we ze houden.

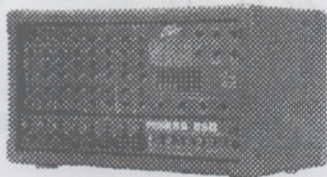
"Vrij van copyright," zo werd ons ter geruststelling verzekerd. Een van die foto's staat voor mij en ik zie mezelf serieus naar links kijken: een jongen in een lege melkfabriek, vol optimisme, die nooit promotiemateriaal nodig zou hebben. Want de demo is er nimmer gekomen. In mijn hart moet ik huilen, maar ik doe nonchalant. veer



# Sommer

MUZIEKCENTRUM

## muziek-totaal



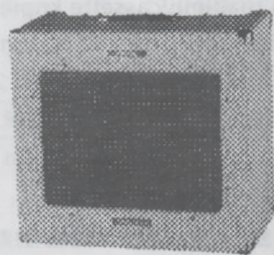
**Peavey XRD-680 mixer/versterker**  
 Adviesprijs 2.185,- Sommerprijs **1.859,-**



**De enige echte "Tube Screamer"**  
 Adviesprijs 275,- Sommerprijs **235,-**



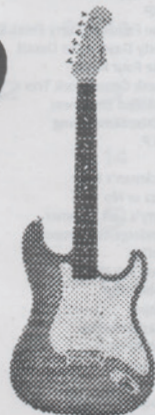
**Sony Gitaar Effect-processor**  
 Adviesprijs 1.725,- Sommerprijs **999,-**



**Peavey Delta Blues**  
 Adviesprijs 1.425,- Sommerprijs **1.210,-**

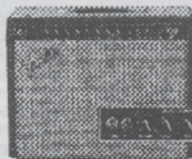


**OP = OP**

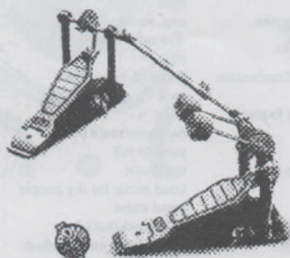


**Sonor Sonic-plus 5-delige drumset**  
 Adviesprijs 2.365,- Sommerprijs **1.999,-**

**Pearl Forum 5-delig zwart**  
 incl. hardware / excl. bekkens **995,-**



**Fender Set Aanbieding! 1.695,-**  
 Fender strat. foto-flame, Fender deluxe 112-plus, Gitaarhoes & kabel



**Pearl drum twin-pedal**  
 Adviesprijs 519,- Sommerprijs **415,-**

Sommer  
 MUZIEKCENTRUM

Unieke klanten-service & Korting met de Sommer-Klantkaart!

Arkelstraat 41, 4201 KB Gorinchem. Tel:0183-631707  
 Fax:0183-631575

# BAND LIJST

16 over 9	various styles	0183-402892
Al-Akhirah	symf. doommetal	078-6176841
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	covers/o.a. Police	0183-588039
Bald and Grey	Shadows covers	0183-443290
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Behind The Smile	symfo-rock	0183-401116
Bert's Bop	jazz/blue bop	0184-630363
Bigg Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Clincher	grungy retro	020-6326918
Concrete Earth	metal	0184-420794
Deadshot	rapmetal	0161-431866
Desibelles	ledjes/sketches	0183-405110
DJ Black Out	house	0162-402660
Downside	keiharde hardcore	0184-641967
Ei Kroppo & Flamousch	soul & rock	0598-446357
EXP	Hendrix-style	072-5331989
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	0184-614281
Forty Days in the Desert	reli-rock	0416-662966
The Four Roses	ruige meisesrock	0183-632255
Frank Geuzebroek Trio	jazz standards (vocaal)	0183-637087
Fullfilled Emptiness	metal rockcore	0183-622402
Götterdämmerung	ind. gothic houseact	073-6144244
I.S.P.	synth.	0183-631476
IT	danceable live music	030-2332757
Jackman's Blue	pop	0162-403780
Jazz or No	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Kindergarten Dropout	punk	073-62498727
Koffer	NL-talige pop	076-5220476
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Lobotomy	mel.techn. death metal	0345-617505
Major	Hangoverrock	076-5228404
Master Switch	relipop	0183-405303
MMAF	ritmische reggae	0183-622836
Nature	harde rap	0183-302436
Neon Ego	modern rock	030-6039987
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once Upon a Time	rock	030-2364003
P.I.P.		0184-615080
Panic	noise	0418-581673
Paradox Soul	psychedelische gitaarrock	0183-402527
Penthesilea	breekbare rock	0183-626045
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Precinct	grunge rock	0345-617425
Re-Cycle	heavy psychedelic	073-6141194
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Rude Mood	blues	030-6665434
Shebang	rock	0183-626045
Silence at Golgotha	exp. metal	0183-402244
So Free	duo soft-rock	076-5652479
So What?	rock	0183-635479
Spontaneous Combustion	avont. & heavy folk	076-5142267
The Squall	rock	0416-691357
Steamin' Blues Express	blues	0183-304741
Supergrover	hardcore/skate punk	0183-616374
T.O.A.D.	punk 'n roll	0183-647675
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-403647
Think Freud	Loud music for shy people	020-6326918
The Tomtits	trend stress	0183-402785
The Tree Cangoeros	blues/rock/funk/jazz	0416-391519
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
US Potent	stevige chicago rock	0183-637441
Vanquished	hardrock	0183-403744
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
X X X	rock covers/eigen rock	0183-624246
The Young Minds	stevige covers	0416-391295

# RCS

## Realtime Copy Service Cassette en CD producties

Kleine en grote oplagen.

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.  
Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

"Digital Editing" naar DAT of CD-R.

Hét adres voor studiokwaliteit én  
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer  
informatie of prijslijst!**

**0297 - 27 28 73**

Studio-adres: Postadres: Postbus 359  
Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht  
3641 RK Mijdrecht Fax 0297 - 27 28 83

**De Kapper  
&  
boetiek  
De Blauwe  
Vlinder**

**andacht  
A B  
chandelings**

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen  
01832 - 1409

# DE CIJFERS OP EEN RIJ

Aan het einde van elk jaar (ditmaal ietsje later) maken we een verdeling van de donateurs per woonplaats. Meestal in een vergelijkend overzicht over een aantal jaren. Zo iets neemt veel plaats in beslag en daarom slaan we het uitgebreide overzicht een keertje (jammer cijferaa's) over. Voor het eerst in de geschiedenis hebben we een veer moeten laten en daalde (!) het aantal donateurs met maar liefst tien naar 396. Nog steeds komen de meeste begunstigers uit Gorinchem. De tweede plaats is al enkele jaren voor Nieuwendijk, terwijl daarna altijd een strijd gevoerd wordt tussen Sleeuwijk, Werkendam, Woudrichem en Almkerk, die meestal gewonnen wordt door de eerste. De Almkerkers lieten ons ditmaal ruimhartig vallen (28 minus 8 = vermindering van 28,5%). De grote steden Breda, Rotterdam en Utrecht bleven op pijn. In Hardinxveld en Leerdam winnen we terrein. De propagandacommissie wil in het jubileumjaar ruim boven de 400 eindigen. Waarschuw de niet-donateurs alvast.

Ter illustratie en om een beeld te krijgen van in welke plaats de meeste donateurs wonen een korte opsomming van de plaatsen dichtbij met tussen haakjes de noteringen per 1.1.96 en 1.1.97. Noteringen onder de 7 (Bijvoorbeeld Dussen, gestaag 6) nemen

we niet mee, omdat de lijst dan onnodig lang zou worden. Daar gaan we: Arkel (6/7), Breda (21/20), Dordrecht (6/7), Giessen (9/5, fors omlaag, vandaar vermelding), Gorinchem (82/80), Hank (8/9), Hardinxveld (7/9), Leerdam (1/5, forse stijger, vandaar), Nieuwendijk (42/44), Rotterdam (12/11), Sleeuwijk (25/25), Werkendam (21/22), Woudrichem (19/21) en Utrecht (6/7).

Gelukkig overtreffen de donateurs uit de (oude) Gemeente Werkendam samen het aantal van Gorinchem. We scoren hier 91 tegen 80, terwijl de voorsprong groter geworden is (was 88/82). Tellen we de grote Gemeente Werkendam, dan gaan we over de 100 donateurs (106 namelijk). Waarom deze laatste opmerkingen? Slim staat financieel onder druk, omdat de Gemeente Werkendam moet bezuinigen en wat inkomsten wil halen uit de exploitatie van De Tol. Argument om niet alleen de Gemeente Werkendam op te laten draaien voor de kosten, is dat De Tol een streekfunctie heeft (natuurlijk!) en dat er maar weinig gebruik van De Tol wordt gemaakt door autochtone Werkendamers. Die vlieger gaat niet helemaal op .Piet van Vugt

## Vanuit de Coulissen

Vrijdag vertrokken uit Hong Kong. Op de avondmarkt in Temple Street lagen veel cds, ook westerse pop. Made in China, 3 voor 100 HK-dollar, 7 gulden per stuk dus. Ik kocht er kantonese en chinese muziek. Voor 20 gulden werd ik eigenaar van een tibetaanse toeter, koper met allemaal gegraveerde voorstellingen erop. Een westers echtpaar hoorde ik eerder tegen de jonge tibetaanse verkoper zeggen: Too expensive. De krenten.

Afgelopen nacht was er een groep chinese visserscheepjes in de buurt. Een van hun mensen zong een lang en melancholiek lied over de radio. Daar sta je dan aan dek. Poolster links, Zuiderkruis rechts.

Popkollektief

# SLIM

40  
Jaar!

SLIMWEB.ORG

[Tol: 04251 PX : Werkendam]

[port:betaald:8  
[port:pay

