

juli 1996

[Slim:me:rick]

4

Verschijnt: 6x per jaar losse nummers fl.3,- uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

De Slimmerick is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'.

Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 400.

Medewerkers aan dit nummer zijn:

Robert Kunne, Piet van Vugt,
Bertan van der Veer, Dik Brienen,
Hylke Tromp, Bert Strik, Hans den
Toom, Henri van Faassen,
Megamess, Arjan Vos.

Eindredactie: Piet van Vugt,
Richard Veld
Druk: OKZ, Tilburg
Opmaak: Eric Sips

Adverteren?

Neem contact op met
Annemieke van Straten
0183-303316

Redactie-adres?

Adreswijzigingen?
Gebouw De Tol
Tol 1 •

4251 PX Werkendam
0183-504265

VAN DE REDAKTIE

Het is zomer en menigeen is op vakantie of houdt vakantie. Misschien dat De Slimmerick, als het warm is, verkoeling kan geven. We hebben geprobeerd een bepaald thema aan dit nummer te geven: GELUID en daar is wel wat van terecht gekomen.

Natuurlijk gaat het op de eerste plaats over de gehoorbeschadigingen, die je op kunt lopen door overmatige belasting. Dat was ook de reden om voor dit thema te kiezen. Plotseling verschenen er op diverse fronten artikelen over gehoorbeschadigingen. Voor de correspondenten is het daarnaast gemakkelijker om wat over een thema te schrijven, dan iets uit de hoge hoed te toveren.

Derhalve heeft de redactie besloten om aan SLIMMERICK 96/5 het thema OPNEMEN mee te geven. Weer erg breed en je kunt je afvragen of het nuttig is om wat op te nemen. Verder kun je je bezighouden met wat voor doel je iets opneemt. Het kan dan gaan over beeld en geluid. De deadline van het volgende nummer ligt midden in de vakantietijd: 9 augustus. Dus als je wat toe te voegen of op te merken hebt: maak snel een start.

SLIM heeft een Overdwars achter de rug, dat, zoals gebruikelijk eigenlijk, matig bezocht werd. En toch zijn er punkliefhebbers genoeg, evenals dwarsliggers. De oorzaak moet ergens anders gezocht worden. De organisatie beraadt zich intern.

Een nieuw HERFSTFESTIVAL dient zich op korte termijn weer aan en gegadigden kunnen zich weer aanmelden (lees elders). Daar is het gelukkig wel altijd druk en dat moeten we zo houden.

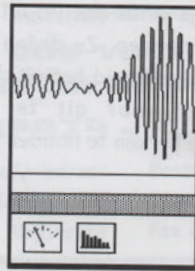
Megamess werkt ook aan deze editie weer mee. Daan Taks (of Tax) verzamelt stof voor de nieuwe recensies, want bij de kopij troffen we de eerder geplaatste indrukken opnieuw aan. Een foutje waarschijnlijk, maar de tijd was te kort om nog achter nieuwe concertbesprekingen aan te gaan. Bij de Megamess kopij zat ook een oproep voor deelnemers aan een kleinschalig festival op zaterdag 29 juni in Gonnchem. De tijd tussen inleveren van kopij voor De SLIMMERICK en het daadwerkelijk in de bus liggen, is jammergenoeg erg lang. We plaatsten de oproep niet; hij zou achter de realiteit aanlopen.

Tot besluit: veel leesplezier en als je nog van start moet gaan: een prettige vakantie.

De Redactie

INHOUD

van de Redactie	2
Backline	4 5
Decibellen	6
Het kan wel minder	78
Stilte	8
Dansen met een vulkaan in je oren	10 11
Oog	12
Vanuit de coulissen	13
Slimpies	14
Tol Talk	15
Megames	16 t/m 19
Bandlijst	21
Strip	22





Internationaal

Niet alleen de Nederlandse medici wijzen op geluidsoverlast. Ook Parijs vindt dat (in dit geval) vooral walkmans te hard stonden. Ze deden er wat aan, om, naar alle waarschijnlijkheid het uit de hand lopen van het budget voor uit te reiken gehoorstoestellen binnen de perken te houden. (pvv)

Geen effect

Na minstens een tweetal jaargangen Slimmerick met daarin De Effectenbeurs, is daar een eind aan gekomen. De auteur (Rob Rieter, nogmaals bedankt), staakte zijn columns in Pop 'n Cast (het blad van de MuziekKantenWinkel uit Tilburg) al een tijdje eerder, maar wij hadden gelukkig nog wat oudere nummers liggen, waar uit geput kon worden. Velen beleefden plezier aan de column en hij wordt gemist. De redactie zoekt naar een waardig vervangend artikel. Dat zal moeilijk worden (DB)

't HERFSTFESTIVAL 1996 nadert

Nog even genieten van de zomer en het is weer zover, de 9-e editie van het HERFSTFESTIVAL is in aantocht. De meeste mensen zullen nog even liever niet aan de herfst denken, maar bij ons gaan onze harten acuut sneller kloppen.

Sinds wij het herfstfestival enkele jaren geleden overnamen van de oudere generatie, zijn er al aardig wat verschillende mensen met het festival bezig geweest. Ook dit jaar is er weer een personeelsverandering. Lars is op dit moment door Afrika aan het fietsen met zijn vriendin en zijn plek is ingenomen door twee nieuwe SLIMmerikken, Coen Duizer en Matthijs van Beem. Dit ook met een oog gericht op de toekomst.

Het festival vindt plaats op 9 en 16 November. De opzet blijft in principe hetzelfde, maar door de als altijd steeds grotere belangstelling zijn we genoodzaakt de boodschap VOL IS VOL aan de bezoekers mee te geven. Over dit en andere zaken zal je later nog het een en ander lezen in de SLIMmerick en alle regiokranten.

Als je wilt spelen, is het belangrijk, dat wij dat zo snel mogelijk te weten komen. Er is plaats voor acht bands en er wordt geselecteerd op de feiten, dat je niet eerder op het Herfstfestival hebt gespeeld, uit de regio komt, jong/beginnend bent en in ieder geval connecties met SLIM hebt. Kun je voldoen aan een of meer van deze criteria, dan is het zaak om ons zo snel mogelijk op de hoogte te brengen. Zorg dat wij een bio met alle gegevens en/of een tape met enkele nummers van jullie krijgen. Lever dit even af aan De Tol, of stuur het op. Als je erop zet dat het voor het Herfstfestival is komt het vanzelf bij de juiste persoon terecht. Als dank voor al jullie bloed, zweet en tranen, krijgen de band veel publiciteit, een haarscherpe foto, een live opname en tweehonderd piek onkostenvergoeding. Dus ga aan de slag en kom uit je hok! (Arjan Vos)

Schilders nodig

De vakantietijd nadert. Dat betekent minder gebruik van de oefenruimten en tijd om de muren weer eens van een verfje te voorzien. We zoeken kortom, wat vaardige schilders of personen die kunnen schilderen. Graag zo spoedig mogelijk melden bij Dik of Jacky op De Tol. (pvv)

De Spetter ook al

Het zijn niet alleen de ouwe lullen binnen SLIM die zich druk maken om gehoorbeschadigingen. In De Spetter, het clubblad van De Jeugdraad uit Wijk en Aalburg stond ook al een knipseltje over volumeknoppen. We nemen het over, omdat niet iedereen die Spetter in de bus zal krijgen. In Aalburg hebben ze trouwens nog steeds last van te veel volume: in Skunk treedt eigenlijk geen bandje meer op, omdat onwonenden dan geen tv meer kunnen kijken. Over geluid gesproken. (JdS)

Gehoerverlies bij 25.000 jongeren

De volumeknop op de walkman moet terug

30/1/96

DEN HAAG - Te harde muziek uit walkmans, in discotheken en bij popconcerten leidt jaarlijks bij 25.000 jongeren tot ernstig onherstelbaar gehoorverlies. De Nationale Hoorstichting wil de audio-industrie ertoe bewegen het volumevermogen op walkmans en andere draagbare geluidsapparatuur te beperken tot 80 decibel. Dat is de grens waarbij gehoorschade kan ontstaan.

De Nationale Hoorstichting presenteerde gistermiddag in Den Haag een TNO-rapport over onderzoeken naar slechthorendheid. De onlangs opgerichte stichting coördineert activiteiten die slechthorendheid bestrijden. Ten onrechte wordt volgens de Hoorstichting gedacht dat

slechthorendheid een ouderenprobleem is. Het is weliswaar zo dat het merendeel van 85-jarigen niet meer goed hoort, maar volgens vice-voorzitter prof. dr. J. Grote kunnen die stoornissen al rond het dertigste levensjaar ontstaan.

Jongeren met geluidsapparatuur die ver boven de 80 decibel kunnen uitkomen en bezoekers van discotheken en popconcerten kunnen gemakkelijk gehoorschade oplopen. Niet bij een eenmalig bezoek, maar wel als iemand geregeld concerten bijwoont. langdurig een walkman op zijn hoofd heeft die veel te hard staat, of vaak met zijn oor aan een gettoblaster is gekluisterd.

ANPC

Extra pop

In de Feesttent in Almkerk wordt op zaterdag 27 juli een bijzondere popavond gehouden. Bijzonder, omdat meestal in de tenten een populaire band geprogrammeerd wordt. Ditmaal is dat anders. Paradox Soul, Green Lizard en the Brotherhood Foundation zullen hun opwachting maken. Een weekje later komt ook Normaal nog, maar dat zinkt in het niet bij genoemde drie bands. Laat het een succes worden (KR)

SPN voor iedereen

De Stichting Popmuziek Nederland gaat zich nuttig maken voor heel Nederland. Dat is een goede zaak, want al dat elitaire gedoe, daar hebben we niet veel aan. SPN gaat zich meer op het publiek richten. Van het oorspronkelijke idee, om de popmuzikanten te ondersteunen die overal buitenvielen, wordt nou een beetje afgestapt. Het was de Stichting Popmuziek Nederland die de aanzet gaf tot het oprichten van Popkollektieven als SLIM, omdat de POP duidelijk achtergesteld werd bij andere kunstvormen op muzikaal terrein. En eigenlijk is dat nog steeds zo. De jazz en de klassieke muziek worden nog zwaar gesubsidieerd, terwijl er veel minder publiek naar komt kijken. Het zou mooi zijn als SPN zich op dat terrein nog actiever op zou stellen. Nu, zo meldt het bijgeplaatste bericht, moet voor f.870.000,— alleen het poparchief voor iedereen opengesteld worden. Voor die prijs kunnen 1740 bandjes (vijf per dag) gesubsidieerd met f.500,— een optreden verzorgen. Als de kollektieven de keus hadden... (pvv)

De Decibellen

Het is elf uur 's avonds als ik met de redakteur van de Slimmerick na een redactievergadering weer naar huis toe rij. Boven het gebulder van de wind op de voorruit en de afgrijselijke herrie van het versleten kardan op de achtergrond proberen we een gesprek te voeren. "De volgende Slimmerick heeft als thema 'geluid' " brult de VIP-vracht op de passagiersstoel (oftewel: het staat u vrij uw bijdrage over dit onderwerp vóór de deadline bij mij door de bus te schuiven!). Geluid....Aardig onderwerp voor een muzikantenblaadje. Breed genoeg in ieder geval. Waar zullen we de pen eens op loslaten? Al snel gaat er een belletje rinkelen. Een decibelletje wel te verstaan. Of juist niet te verstaan? Laten we het daar eens over hebben, over decibellen. Het is geruime tijd geleden ook al eens aan bod geweest in de Slimmerick. Onder de titel 'Ongehoord' (Rick 2/93) werd uit de doeken gedaan wat het effect is van te veel decibellen op je gehoor en wat je er eventueel aan kunt doen. Nu, drie jaar later, opnieuw een Anti Decibellen Kruistocht.

Even het geheugen opfrissen middels een korte biologische verhandeling. Geluid wordt via de gehoorgang en de gehoorbeentjes in het middenoor naar het binnenoor geleid. In het binnenoor bevinden zich de zintuigcellen van het gehoor. Ongeveer 20.000 haarcellen zetten daar de geluidstrillingen om in elektrische impulsen naar de hersenen. Wat er nu gebeurt tijdens een al te fors geluidsnivo is het volgende. De haarcellen krijgen zulke 'klappen' dat ze a.h.w. plat gaan liggen. Chemische processen in deze haarcellen veroorzaken vervolgens de bekende pieptoon in de oren. Na verloop van tijd komen ze tot rust en richten ze zich weer op. Tenzij de oorzaak te lang aanhoudt. Dan knappen de geradbraakte cellen af en verdwijnen voorgoed. De aldus ontstane gehoorschade heeft twee belangrijke kenmerken. Ten eerste is het een sluipend proces. Regelmatige overbelasting tast stukje bij beetje je gehoor aan. Tegen de tijd dat het je begint op te vallen ben je mooi te laat. Want, tweede kenmerk, gehoorschade is onherstelbaar! Klaar ben je, zeker als muzikant.

Over de hoeveelheid decibellen die straffeloos op je oren kunnen worden losgelaten lijken de medici het voor de verandering eens aardig eens: 80 dB(A) gedurende 8 uur per dag. Een verdubbeling van de hoeveelheid geluidsenergie betekent een verhoging met 3 dB en daarmee gelijk een halvering van de 'toegestane' maximumtijd (dus 83 dB gedurende 4 uur, enz.). Wat betekenen deze theoretische waarden nu in de praktijk? Een toertje met een dB-meter langs podia en oefenruimten leert dat het geluidsnivo daar al snel op 100/105 dB zit en er niet zelden ruimschoots overheen gaat (zeker in een oefenruimte). Teruggerekend vanaf 80 dB voor 8 uur kom je voor 100 dB aan nog geen vijf minuten (!) 'toegestane' maximumtijd. Zoals opgemerkt, allemaal theoretische waarden, maar toch.

Wat nu gedaan? Er zijn twee alternatieven voorhanden: Volume terug en/of gehoorbeschermers. Volume terug is sowieso een ijdel streven. De meeste bands oefen veel en veel te hard. Dit komt, vooral in een relatief kleine oefenruimte, het geluid zeker niet ten goede. Het wordt één grote ondoorzichtige geluidsbrei. Ook op een klein of middelgroot podium kan een geluidstechnicus er weinig mee en zal al snel vragen "....of het misschien iets zachter kan?.....".

Met de aanschaf van een set goede gehoorbeschermers doe je jezelf een groot plezier. Heel veel beroepsmuzikanten en geluidstechnici gaan niet meer zonder deze nuttige dingen op stap. Er zijn allerlei soorten in de handel, van pakweg veertig tot tweehonderd gulden. Goedkopere soorten (zoals de bekende gele schuimplastic rolletjes) vertekenen het geluidsbeeld vaak zo erg dat je ze al snel weer uit

doet. Ze zijn voor muzikanten dus nauwelijks geschikt. Toegegeven, tweehonderd piek voor een set goede, op maat gemaakte, filters is een aardig bedrag, maar je hebt er bij wijze van spreken de rest van je leven plezier van. (Overigens, vergeleken met de bedragen die zoal worden uitgegeven voor muziekinstrumenten, al gauw het tienvoudige, valt de investering wel weer mee). Voor meer informatie over de verschillende mogelijkheden kun je aan de Tol terecht. Uit gesprekken met muzikanten en geluidstechnici blijkt vaak dat ze de aanschaf al een tijdje overwegen. Een tip: trek uzelf over de streep. Niet langer over denken, gewoon doen. Uw oortjes zullen u dankbaar zijn!

Robert Kunne

Het kan wel wat minder

Op 17 september 1993 presenteerde Be As One in dorps huis Tavenu in Nieuwendijk de mini-CD 'Chew'. De presentatie werd voor de gelegenheid gecombineerd met een optreden van de toen nog actieve hard-rockers. Piet van Vugt en ondergetekende gaven als poprubriekmakers van het Heusdens Krantje acte de présence. Zonder overleg vooraf bleken we beiden wat bevooroordeeld naar de presentatie te zijn gekomen. In het verleden was ik bij heel wat bandjes na afloop van een optreden met fluitende oren naar buiten gekomen. Een bedrijfskeuring leerde dat jaar dat ik met het oog op de leeftijd teveel hoge en lage tonen miste. Door de ervaring uit het verleden en de wetenschap van de keuring had ik voor de zekerheid een doosje Ear Classic-oordoppen meegenomen, want zo redeneerde ik: "het zal wel weer hard worden". Bij Piet was de gedachtengang niet veel anders geweest. Bij de eerste toon werden vanuit de binnenzak twee propjes watten gehaald die vervolgens in de oren werden gedrapeerd. We misten wel wat en praten was helemaal onmogelijk, maar de trommelvliezen bleven die avond heel. Halverwege het optreden bleek het met het volume van Be As One behoorlijk mee te vallen en bij de toegift ging de gehoorbescherming zelfs uit de oren. Het leverde Be As One zelfs een compliment op over het geluid, dat qua afstelling en hardheid perfect was. Achteraf leverde de oordoppenact nog een hilarisch moment op bij een bezoek aan het herentoilet. De trotse vader van Wilfred Versteeg had het gefrunnik met de oordoppen gezien en informeerde belangstellend of we in trance waren geraakt of toch iets anders voor ogen hadden.

Tot het optreden van Be As One bleef het meesjouwen van watten en allerhande gehoorbescherming niet beperkt. Grote bands, kleine bands, funk en punk en alles wat ertussenin zit heb ik de laatste jaren met regelmaat over de pijngrens zien gaan met als dieptepunt een godvergimmes hard optreden van Painting Over Picasso. Dat iemand midden in de nacht last heeft van een ronkende vrachtwagen bij zijn/haar huis is begrijpelijk en dat iemand niet gediend is van pak 'm beet De Heideroosjes of Gerard Joling om drie uur 's nachts kan ik ook begrijpen. Wat ik niet begrijp is dat bands veel te hard blijven spelen (bij D.O.A. geen één band onder de 120 decibel) en dat het publiek er gedwee op af blijft komen. De leeftijd zal wel meespelen en de categorie 'ouwe lul' slaat ook op mij, maar buiten dat hou ik nog steeds van een portie stevige beuk. Een stevige ruis in alletwee de oren na afloop van het optreden heb ik er echt niet meer voor over. Hard mag, graag zelfs, maar dan nog zijn er grenzen aan wat je kunt verdragen. Noodgedwongen ben ik een Ear-Classic gebruiker.

Bert Strik

Stilte

We moeten deze pagina maar blank laten. Met een opdracht:

Zoek een plek in het huis waar je woont, in de tuin, vul zelf maar in,

waar je vijf tot tien minuten stil bent, de stilte zoekt. Wie en wat let je om dit te doen.

Je kan dit ook verder lezen. Kijk maar wat je doet. In de klassieke muziek heb je momenten dat het stil is.

Wellicht ook in popmuziek. Maar dat weten jullie beter dan ik. In de Matthäus Passion van J.S. Bach heb je een moment dat midden in het deel "Sind Blitze, sind Donner" koor en orkest zwijgen.

Zo'n moment roept spanning op. Ontladend op het moment dat het verder gaat.

Een vriend improviseerde vorig jaar over de kruisweg van Jezus. Het werd vastgelegd op cd.

De pauzes tussen de delen werden stuk voor stuk afzonderlijk bepaald, ze zijn verschillend.

Terugkomend op de Matthäus-Passion, een 'zwaar stuk'.

Een Nederlandse dirigent werd met zijn koor uitgenodigd om er in de Salle Pleyel te Parijs een uitvoering van te geven. Na afloop liep-ie kwaad weg. Ze klapten! En dat vond-ie maar niks.

Na het slotkoraal "Wir setzen uns mit Tränen nieder" past geen applaus, slechts stilte.

Een andere stilte dan die van spanning. Devotie. Houden we van stilte?

Wanneer ik alleen thuis ben, ben ik toch gauw geneigd om de radio of tv aan te zetten,

dan wel een cd te draaien. Albert Heyn, winkelcentra, overall is er achtergrondmuziek.

Vooraf van die leefkuilmuziek, makkelijk in het gehoor: het moet een gevoel van gezelligheid, geborgenheid geven. We besteden dan meer. Soms is er ook voorgrondmuziek, je kan je dan nauwelijks verstaanbaar maken.

We houden helemaal niet van stilte. Soms creëren we stiltes.

Bij een bepaalde verwachting, een spanning. "Je kan een speld horen vallen",

"het was muisstil". Iemand zegt dan iets belangrijks, een beroemd kunstenaar treedt op.

In de natuur is het nooit stil.

In de eerste plaats omdat je in Nederland bij voorkeur natuurterreinen bij een snelweg vindt.

Dan zijn ze makkelijk te bereiken. Je hoort dan vooral die constante ruis van het verkeer.

Ook een vorm van achtergrondmuziek, alleen je vindt er geen vla in de vakken. Maar is er natuur zonder snelweg, dan hoor je de geluiden eens zo duidelijk. In zo'n terrein ben ik 's nachts een keer op pad geweest.

Niet alleen, ik ben ook bang in het donker. Wat een geluiden! Kikkers kwaakten eens zo hard.

Uilen hoorde je van verre roepen. Datzelfde effect krijg je als je in de nacht, je bent de enige die wakker is,

de slaap wil maar niet komen en de rest van de familie is in diepe rust, bijvoorbeeld een glas bier uit je handen laat vallen op een tegelvloer. Zonde van het bier, maar het klinkt alsof ze er aan het einde van de straat wakker van

kunnen worden. Een mug kan ook zo loeihard zoemen, net zo'n vooroorlogs vliegtuig. Stilte accentueert dan het geluid. Stilte. In ons dichtbevolkte land kennen we het niet meer. Albert Heyn vermijdt het.

We weten niet meer wat het is.

Hans den Toom



Bornsteeg 21-23
4201 CN Gorinchem
0183-638385

Ma-vr 1800-0200
Za 1200-0200
Zo 1400-0200

ZOMERZON

**MACINTOSH
&
VAKANTIE**

Lekker weg van huis
en toch je Mac niet missen?
Er is al een PowerBook
voor f 1.899,- ex.BTW

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734



Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg Tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

Shag

Toch ben ik niet de enige die aan gehoorbescherming doet. Een bekende Woudrichemse drummer en computerspecialist bediende zich van een propje half zware, dat naar zijn zeggen ook goed werkte. Tijdens een presentatie van de Streekmuziekschool zag ik de drumleraar tijdens zijn roffels de op maat gemaakte oordoppen in doen. De artikelen die uit de krant komen en die je tegenkomt in dit nummer waarschuwen ook sterk. Och, een ieder moet er mee doen wat hij wil, maar als je weet dat je gehoor op latere leeftijd toch al achteruit gaat, kan het zijn, dat je door opgelopen beschadigingen op jeugdige leeftijd vlak na je zestigste al geen noot meer kunt horen en dat zou jammer zijn.

Herrie ten top

Toen de regionale popconcerten nog in dorps huis Tavenu in Nieuwendijk gehouden werden, was het met het geluid al niet minder dan nu. Het was daar een grote zaal, maar na elke avond, ging ik met suizende oren naar huis. Dat suizen duurde minstens tot zondagavond en had als bijverschijnsel dat ik tijdens die zondag andere mensen op een vreemde manier hoorde praten. Één van de hardste bands, die Tavenu ooit bezocht heeft moet The Rousers geweest zijn. Maar goed, eigenlijk is er geen verschil waar te nemen tussen ruisch en ruisch. Tegenwoordig bezoek ik veel minder optredens, maar omdat ik zuinig ben op mijn gehoorvermogen, ben ik gestart met het gebruik van gele opropjes, die bij elke drogist verkrijgbaar zijn. Het is niet alles als je ze inhebt, maar eenmaal buiten, na het concert kun je bij wijze van spreken de vogels nog horen fluiten. Het staat wat degelijk: die gele dingen in je oorschelpen, maar dat deert me niet meer.

eds meer jongeren zullen in de toekomst ge

Dansen m

Anne Lünenburg (17) is DJ en gaat gemiddeld één keer per maand naar een concert. „En ja“, zegt hij, „dan heb je wel eens dat je oren nog napiepen als je in bed ligt. Vooral na een punkband.“ Als de muziek echt te hard is, stopt hij halverwege het concert een stukje papieren zakdoek in zijn oren. Anne: „De derde dag op Lowlands konden we elkaar bijna niet meer verstaan, dan zitten je oren dicht. Dat lijkt mij niet zo ernstig, het gaat vanzelf weer over.“ Dat laatste is een misverstand, zegt Herman ten Bergen van de Nationale Hoorstichting. In een oor zitten zo'n 30 000 trilhaartjes die het geluid opvangen en naar de gehoorzenuw transporteren. „Na een avondje heel harde muziek zien die haartjes eruit als een tropisch regenwoud na een orkaan.“ Een haartje dat eenmaal geknakt is, wordt niet meer her-

steld. D ren waa ken van harde r latere le den. Volgens teerd on naar sch sen ond gevolg v slecht zu dit cijfer buitenlai onderzoi Muzikan risicogro schoolfe geen last boxen zij richt en h Bob Fosk de Manne beroepsri dood voo

Trouw 3-2-96.

et een orkaan in je oren

e Hoorstichting wil jonger-
rschuwen dat het bezoeken
concerten, feesten en kei-
muziek op de walkman op
eftijd tot doofheid kan lei-

een onlangs gepresen-
derzoek van TNO lopen
atting ruim 20 000 men-
er de dertig kans dat ze als
an die harde muziek later
llen horen. TNO baseert
op onderzoeken uit het
nd, want hier is het nooit
cht.

ten zelf horen ook bij de
ep. Anne draait op
esten, maar dan heeft hij
van de harde muziek. De
n naar de dansvloer ge-
ij staat erachter.

o, zanger van de Raggen-
e, is zich bewust van het
sico. „Ik ben er als de
r.“ Hij zorgt ervoor dat

de monitoren op het podium niet
te hard afgesteld zijn. Voor de zaal
moet het wel krachtig en hard
klinken, zegt hij, „maar het is niet
de bedoeling dat het publiek met
suizende oren de zaal verlaat.“
Een keer is hij zelf met een ver-
doofd oor thuisgekomen. Toen
speelden zij in een lage, betonnen
zaal in Eindhoven. Verder heeft hij
last van overmatig oorsmeer,
waarvan hij denkt dat het een
soort natuurlijke bescherming is.
Fosko laat twee keer per jaar zijn
oren uitspuiten.

Ine Arets werkt in concertzaal Ti-
voli in Utrecht. „Ik ga nu al tien
jaar mee in de rock en roll, maar ik
heb nergens last van.“ Zij denkt
dat bands de afgelopen jaren har-
der zijn gaan spelen, maar dat het
volume nu niet meer groeit. Har-
der dan hard kan eenvoudig niet,
denkt ze. In Tivoli is een limiet aan
decibellen die een band mag pro-

duceren. Sommige bands, zoals
The Ramones, bedanken daarom
voor een optreden. Er zijn ook mu-
zikanten die zelf met oordopjes
spelen en de muziek heel hard af-
stellen. „Het is moeilijk aan hun
verstand te peuteren dat ze beter
het geluid wat lager kunnen zet-
ten.“ De portiers, technici en bar-
keepers werken met oordopjes in.
In Paradiso in Amsterdam kan het
publiek bij harde concerten ook
oordopjes kopen. Toch denkt
Arets dat **house schadelijker is**.
Maar dat vindt de organisator van
gabberfeesten in de Energiehal in
Rotterdam grote onzin: „Punk en
metal, dat is erger dan house.“ De
Energiehal is groot, het geluid
moet ver dragen. En omdat ze ook
's nachts doorgaan, mag het ge-
luid niet boven 110 decibel uitko-
men. „Zachter kan echt niet, dan
zou je elkaar tijdens het dansen
nog kunnen verstaan.“

Hard

Ook ik hou van harde en spetterende muziek, maar geluidstechnici kunnen het te dol maken. Op Pleinrock deed ik noodgedwongen mijn dopjes ook in tijdens het optreden van The Scene. Zeker als je vooraan wat meer van het gedrag en de techniek van de muzikanten waar wilt nemen, ben je daartoe verplicht. Maar niet altijd is het zo, dat hard ook mooi is. In de meeste gevallen wordt het gewoon een brij wat je hoort en dat kan niet de bedoeling zijn.

Piet van Vugt

Ik heb niet vaak hoofdpijn. Dat komt zo: ik weet mij de laatste tijd heel goed te beheersen op het gebied van het hanteren van de volumeknop. Dergelijk gedrag is oubollig en er over praten levert niet veel meer op dan schouderophalen en gemompel over reactionair gedrag van oude lullen.

Wanneer ik kinderen met walkmans zie, neig ik vaak, alhoewel de laatste tijd iets minder, tot het ontploppen van de geteisterde oren van het gebruikertje. Na het welgemeende korte rukje aan de oortelefoontjes mag ik graag een kort belerend toespraakje houden over zintuigverbrijzeling, verkeersveiligheid en micro-geluidsoverlast. Ik vertoon dit soort gedrag natuurlijk niet uit compassie of filantropie. Integendeel zelfs; puur eigenbelang drijft mij tot het verpesten van andermans muziekluistergenot. Het getissel van die draagbare geluidsvoorbrenghertjes gaat mij door merg en been en ik denk dat velen met mij dat ook hebben. Ik ken een touringcar-chauffeur ("Halloo, luitjes, we gaan er eens lekker op uit en zeg maar gewoon Jos hoor") die zijn passagiers steevast de stuipen op het lijf jaagt door zijn reactie op het draagbare terreurmachtientje al vooraf mee te delen ("als Jos een walkman hoort, stopt de bus en dan gaat 'ie eruit: met of zonder baasje. Goedemiddaaaag!"). De reden van deze tactiek is even simpel als begrijpelijk: Jos houdt van muziek. Het liefst zijn eigen keuze, maar hij wil in ieder geval altijd horen wat er gespeeld wordt. Dan kan hij tenminste zijn mening geven.



Ik ben ook een soort Jos. Natuurlijk doe ik ook niets liever dan overal mijn waardenmelange op loslaten, maar vooral ook wil ik horen waar anderen mee bezig zijn. Dat kun je interesse noemen, of wantrouwen zelfs, maar in ieder geval; ik vind stiekum gedoe uiterst onprettig. Wie weet zit zo'n doodaardig uitziend meisje wel te luisteren naar marsmuziek uit Rusland of zwijmelt dat jongetje weg bij de mantra's van Saï Baba. Je moet er niet aan denken, dat mensen door hun kwasi sociaal, want

rekening houdend met de mogelijke overlastbeperking van derden, maar vooral uiterst individualistisch gedoe, volkomen foutief bezig zijn met geluidsbeleving.

In een jukebox hoorde ik vorige week het nummer "Hoe je heette, dat ben ik vergeten" van Corrie Konings. Over geluid gesproken. Het Engelse woord daarvoor is sound. Zo'n twintig jaar geleden besteedde de voormalige leadzangeres van De Rekels

de hitladders met dit fraaie nummer van Pierre Kartner. Over sound gesproken: geen betere combinatie is denkbaar dan de ijle, maar o, zo zuivere stem van Konings, gecombineerd met de kenmerkende saxofoonklanken van André Moss. Die laatste kent iedereen van alle TROS-tunes. Ik wist dat ik deze oog moest schrijven, ik dacht zelfs aan een verhandeling over geluidsoverlast -ik ben pas weer verhuisd- en maakte mij op voor een open brief aan alle geluidstechnici in de wereld. Corrie bracht mij echter op totaal andere gedachten en zo zie je maar, dat er niets zo veranderlijk is als de mens, in deze verbazingwekkende toestand van onze, lawaaivolle, maar voor mij toch uiterst boeiende wereld.

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Het thema is 'geluid', zo liet de redactie me vandaag weten.

En morgen moet het stukje al ingeleverd zijn.

Bagpipes en de nachtegaal, onweer en de zang van een bultrug, donderende zeeën en de draailier, het orgel van St. Mary Redcliffe in Bristol en de Zweedse nyckelharpa (zie foto), een brulboei en het kirren van een stern.

Dat zijn de geluiden die me van de afgelopen weken scherp zijn bijgebleven.

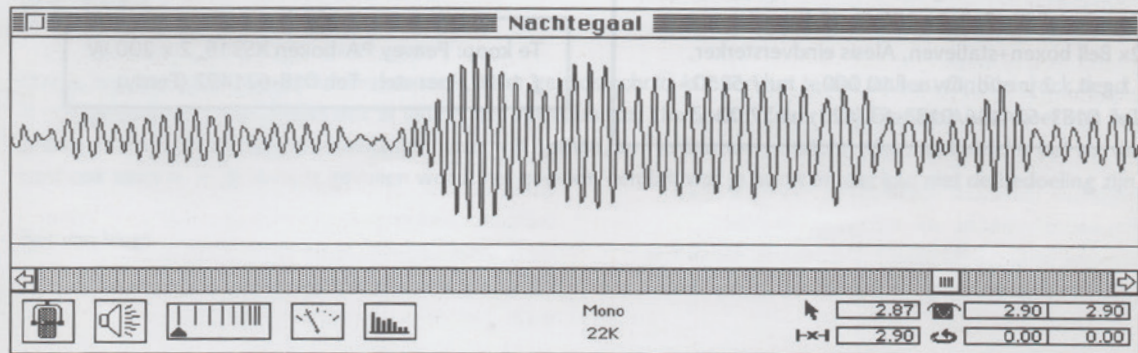
De grote walvissen communiceren in het — geluid goed dragende — water met elkaar over afstanden van honderden kilometers.

De geluiden van scheepsschroeven zijn voor hen een audio-vervuiling van de eerste orde.

Als je van het geluid van een viool alle boventonen boven de 10e à 15e harmonische wegneemt, hoor je geen vioolgeluid meer. Het wordt pas een

viool door de zwak hoorbare fijne nuances, in de bovenste regionen van wat we kunnen horen.

Geluid. "Trillende beweging der lucht, door het gehoororgaan waargenomen; inz. klank of klanken door enig lichaam voortgebracht", zo zegt mijn woordenboek. Het plant zich in lucht voort met een snelheid van 333 meter per seconde. We proberen van het geluid iets vast te houden, in bits, in elektrische stroompjes, in electromagnetische pulsen, in licht, in magnetische informatie. Maar geluid zelf is niet vast te leggen, het plant zich slechts voort en sterft uit. Met wat geluk is er iemand die het hoort en zich erover verwondert.



Slimpies

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan De Tol, zodat slimpies en prikkord up to date blijven.

Te koop : Remo rototoms; 8" +10" op standaard, f 175,-
12" +14" op standaard, f 176,- Tel: 0183-302099

Te koop: 16" Ufip Crash, f 275,-
Tel: 0183-302099

Drummer zoekt 'werk'. Stijl: alles behalve heavy spul. Geen beginnersnivo. Tel: 0183-631614

Band zoekt bassist (±18jr.)
Stijl: Death Metal / Grind-core
Tel: 0183-402110

Te koop: Tascam midi-studio 688, 8-sporen cassette. Nieuw f 7000,- ,bij mij f 3500,-.
Tel: 0183-611333 (Bert) na 17.00

Te koop: Fender Jazzbas Special (inkl. koffer), f 950,- Tel: 0183-623723

Te koop: gitaar (strat. model), Guyatone versterker, chorus, kabel, koffer.
All-in f 500,- Tel: 0183-621998

Gezocht: Bassist en zanger. Stijl: Sepultura
Tel: 0183-302436/402244 (na 17.00u)

Te koop: GP16+FC100+2 pedalen, f 1500,-
Dynacord digitale programmeerbare buizenamp, midi-gekoppeld aan GP16, f 400,-
Elektr. gitaar Charvel Deluxe 475 + koffer, f 800,-
2x losse box met Celestion 100W, f 400,-
Samson draadloos systeem voor gitaar, f 600,-
19" rek, 4 units hoog met ventilator, f 100,-
Zanginstallatie Bell, 2x 300W, 12 kanaals,
2x Bell boxen+statieven, Alesis eindversterker,
i.z.g.st., 2 jr oud, nw ± f 10.000,- nu f 5250,-
Tel: 0183-624436/0183-637623, na 17.00

Te koop: Yamaha altsaxofoon YAS25, als nieuw f 1475,- Tel: 0183-621232

Te koop: Peavey PA-boxen XS315, 2 x 200 W f 1450,- per stel, Tel: 018-621492 (Ferdy)

door Dik Brien

TOL

Het OVERDWARS-festival op 25 mei in XINIX, met The Stinksisters en Piet Jansen als hoogtepunten, VOBE en Surefire vond ik voorspelbaar, Megamess was aanwezig maar is mij niet echt opgevallen, Jouke draaide leuk maar ook niet erg Overdwars. En met zo'n 60 betalende bezoekers geen happening. Dus de schouders eronder voor de organisatie, want afgezien van het aantal bezoekers was die ene band plus lichtact te weinig om OVERDWARS te dragen. Dus: nogmaals complimenten voor het licht van Piet en de act van The Stinksisters.

Maar allez, we kijken vooruit en zien het Herfstfestival alweer naderen, namelijk op 9 en 16 november. Daartussen nog het Tuinfeest van Elektra op 22 juni, met Kleine Prijs-winnaar Downslide en onder andere Ashbury Faith uit België, die evenals Downslide hun demo maakten op De Tol. En dan is er een week later, op 29 juni, in Elektra het slotfeest met diverse regionale bands.

OK, terug naar De Tol.

De demo-CD van Rude Mood is net te laat voor deze Slimmerick maar is op De Tol als deze editie je bereikt. Schroom niet en kom beluisteren.

Diverse demo's zijn weer opgenomen, onder andere van Concrete Earth en Contagious Organs, die beide in de hardcore/metal-hoek

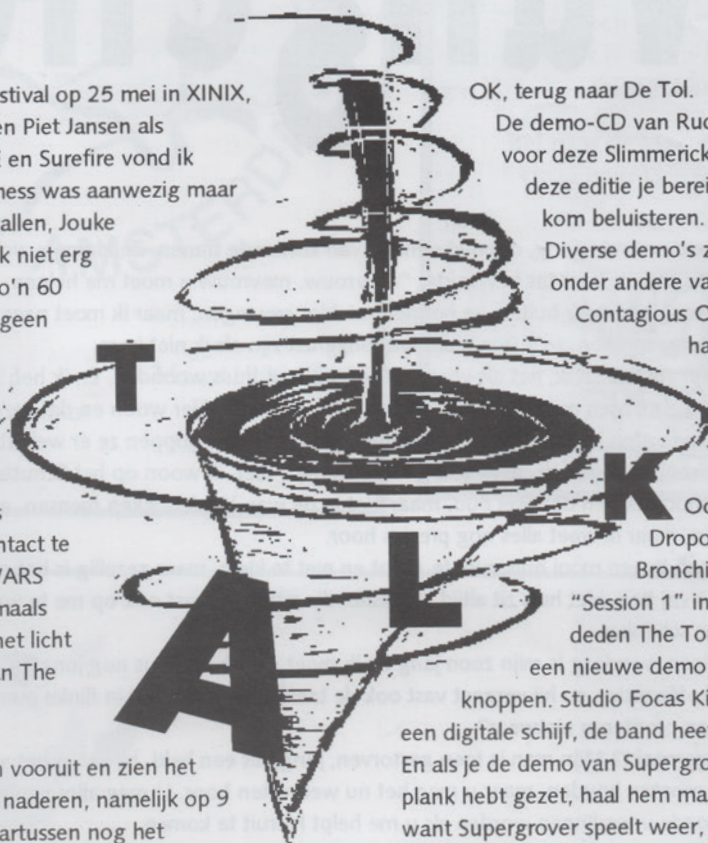
zitten, met Tom uit Sliedrecht als zanger in beide bands.

Ook Kindergarten Dropout, met Pytrik ex-Bronchitus, namen hun

"Session 1" in De Tol op. Verder deden The Tomtits een poging voor een nieuwe demo, Doulis deed de

knoppen. Studio Focas Kingman deed het met een digitale schijf, de band heet SLAM, uit Dordt. En als je de demo van Supergrover al op de achterste plank hebt gezet, haal hem maar weer tevoorschijn want Supergrover speelt weer, jong en onvoorspelbaar dus, heerlijk!

Dan kregen we een gulle gift van Mario Vink: hij dumpte zijn complete drumstel op De Tol; ben benieuwd wat zijn nieuwe hobby wordt. Mario bedankt, bij ons wordt het zeer goed benut.



gevangenen

door Kim van Herwijnen

Moedeloos verloren stond ze in de gang, ogen glimmend van komende tranen. Ze klampte zich met een hand aan me vast terwijl ze met de andere haar tas bewaakte. "Mevrouw, mevrouw u moet me helpen, ze houden me hier vast, tegen mijn wil. Ik mag niet naar buiten, ze houden me hier gevangen, maar ik moet naar huis. Ik moet naar mijn ouders, dat heb ik afgesproken, ze zullen maar wat ongerust zijn als ik niet kom.

We gaan elke week, mijn zusters en ik, net als vroeger toen we nog thuis woonden. En ik heb ze al zo'n tijd niet meer gezien. Maar van die mensen mag ik niet weg, ze zeggen dat ik nu hier woon en dat we zometeen boerenkool met worst gaan eten, maar ik wil geen boerenkool, misschien stoppen ze er wel iets in.

Ik hou niet van die mensen, ze liegen, want ik woon hier helemaal niet, ik woon op het Schuttersplein nummer 107, ja ik weet het wel hoor, ik ben dan wel oud, maar niet in de war. Vaak denken mensen, ach die is al zo oud, die zal wel in de war zijn, maar ik weet alles nog precies hoor.

Op het Schuttersplein heb ik een mooi huis, niet te groot en niet te klein, maar gezellig is het er, u moet eens langskomen, als ik weer vrij ben. Het huis zit altijd vol visite, die zitten nu vast ook op me te wachten, maar er is niemand om koffie in te schenken.

Daarom moet u me helpen, vandaag is mijn zoon jarig en ik moet naar huis, hij is nog jong en, ach zo'n jongen, wat weet die nou van koffiezetten en hij vergeet vast ook de taart. Slagroomtaart in flinke punten, want nu het er weer is moeten we ervan profiteren nietwaar?

Heeft u de oorlog meegemaakt? Mijn man is toen gestorven, jong, als een held, hij zat in het verzet, ja dat heb ik toen jaren voor mezelf moeten houden, maar u mag het nu wel weten hoor. U mag alles van me weten, ik mag u wel, we kunnen heel goede vriendinnen worden als u me helpt hieruit te komen.

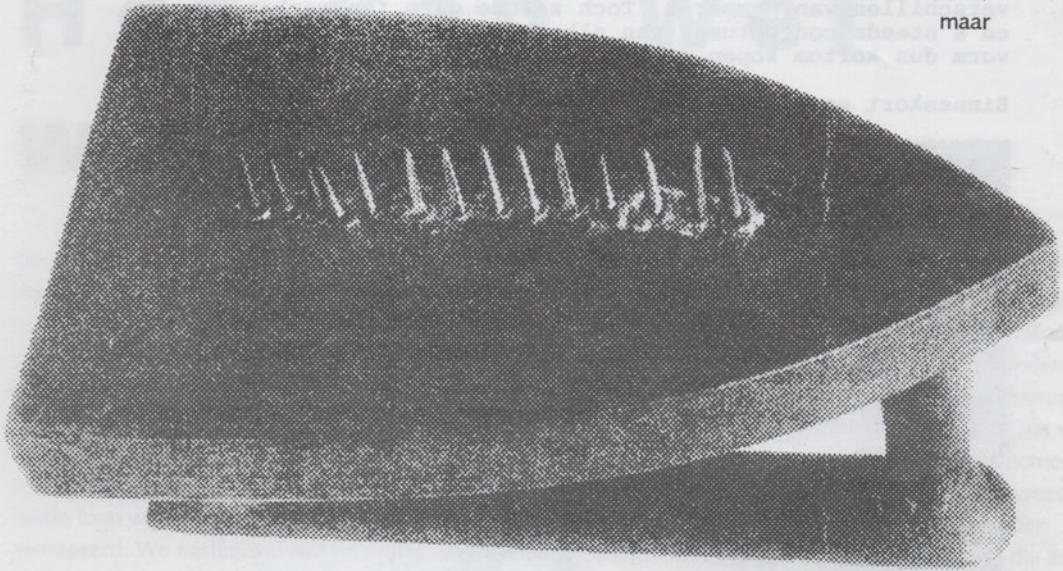
Ik had hele goede vriendinnen, we woonden allemaal in de Schutterswijk, we deden alles samen. Op vakantie en naar de damesclub en het theater. Ze kwamen bij mij koffie drinken, maar ik ging ook naar hen toe hoor. Jennie en Thea en Toos en... en nou er waren er nog twee of drie. Zo gezellig, maar hier Daarom wil ik weg. Ach de mensen zijn hier goed voor me. Ik heb een mooie kamer en ik krijg hier goed te eten, maar het zijn mijn mensen niet. Ik wil naar huis naar m'n vriendinnen en familie. Ze zeggen dat het vanzelf zal wennen, dat ik vriendinnen kan maken, maar ik wil niet opnieuw beginnen, ik wil het zoals het was.

De mensen hier zijn oud, ik denk dat ik ook heel oud ben, niemand noemt me meet Lotte, maar mevrouw of oma, maar ik ben hun oma helemaal niet, toch? Vertelt u me eens wat het allemaal voor nut heeft, ik verveel me hier, het enige dat we doen is bingo spelen. Bingo spelen met hele oude, onbekende mensen. Ik voel me zo nutteloos.

Mijn zoon is alleen thuis, ja mijn vriendinnen zullen hem wel verzorgen, maar dat doen ze ook niet eeuwig. Een kind hoort immers bij zijn moeder en wat heeft hij aan een moeder die opgesloten zit en de hele dag bingo speelt. Ik heb nog nooit iets gewonnen hoor.

Ze hebben me in de steek gelaten, ik hoor het hem nog zeggen; "Moeder gaat u een dagje gezellig met de kinderen naar de keukenhof." En of ik graag wilde, prachtige bloemen in rood en geel en die vrouw ging ook mee. Het was een mooie dag, de zon scheen zelfs, maar ze hebben me nooit meer naar huis gebracht.

M'n spullen staan nu hier, niet alles hoor. Ik had
prachtige kasten en een
mooi servies,
maar



dat kan ik nergens meer

vinden. Het staat vast nog thuis, daarom moet ik weg, straks stelen ze het nog, want het is antiek hoor, heel oud. U moet me helpen.

Ik heb het al verteld aan die mensen, maar we willen niet naar me luisteren. Ik heb hier niets te zeggen. Het is toch schandalig, ik heb nooit een misdrijf begaan. De politie was altijd m'n beste vriend en nu zit ik toch in een soort gevangenis, voor oude mensen. We hoeven geen wasknijpers te maken, maar we moeten wel bingo spelen.

Ik vraag me soms 's avonds als ik me eenzaam voel weleens af, wat ik misdaan heb. Als ik vantevoren had geweten dat ik hier terecht zou komen, was ik nooit naar de Keukenhof gegaan. Ik word er ook een beetje gek van, van de eenzaamheid, de heimwee, de verveling. Daarom moet ik hier weg, voordat het echt te laat is. Mevrouw u moet me helpen, alstublieft."

Wanhopig staart ze me aan, m'n arm nog steeds gevangen in haar greep. "Maar moeder, herkent u me niet, ik ben het Margreet, uw dochter, ach bent u weer helemaal in de war, zal ik thee voor u halen?" Tranen glijden over haar gezicht terwijl ze toegeeft: "Ik weet het niet meer".

Megamess Megamess Megamess

Foil, een bandformatie van de twee Megamessleden Bejank en Dimitri, heeft de voorbereidingen voor het opnemen en uitbrengen van hun debuutcd 'PROMISCUOUS' met voldoening voltooid. Het tweetal zal de cd echter kleinschalig gaan uitbrengen, je moet er dus wat moeite voor doen. Maar da's de moeite waard. Veel variatie, afwisseling en experimentele taferelen in een ondeugende, grensverleggende sfeer. Zoiets van lijken met slagroom, dat smeert lekker door.

Meer weten? Het bekende nummer van Bejank of Dimitri bellen, na de bekende tijd van 20.00 uur 's avonds. Hebben? Waarschijnlijk bij een aantal distributiebedrijfjes verkrijgbaar zoals CD HOLLAND, wat organisaties, en de wat meer onafhankelijker muziekszaken.

Er wordt al gepraat over de tweede cd en deze zal weer stukken verschillen van nummer 1. Toch zal de ware fan merken dat de cd's steeds conceptueel van elkaar afhankelijk zijn, ook als vorm dus kortom kopen die schijf.

Binnenkort een interview en cdrecensie van de formatie Foil.



Stel, je wilt donateur worden, of meer weten over het hele Megamesse gebeuren; wat we doen, hoe, en wat de voorwaarden en of regels zijn; dan kun je met ons bellen op twee nummers.

Dimitri 0183-660059
Bejank 0183-630714

Wel na 20.00 uur want ons werkt.
Als je wilt schrijven, kan ook in je opkomen natuurlijk, dan kun je schrijven naar het postadres van de secretaresse van Megamesse, Kim.
Het adres hiervan is Kim van Herwijnen,
Het Wiel 28,
4213 CL DALEM.

Zij heeft ook informatie over ons eigen postbusnummer als je daar interesse voor zou hebben.

Tot snel, vriendjes(jammer he Dim)...



Megamesse Megamesse Megamesse

•Midi & Recording•

SAMPLERS

E-MU ESI-32 met SCSI	2.995,-
E-MU E-64	6.795,-
E-MU Emulator IV	11.395,-
AKAI S-2000	2.495,-
AKAI S-3000X1 nu tijdelijk met 8 mb!	4.490,-
AKAI S-3200X1	BEL!
ENSONIQ ASR-10R	5.695,-

SYNTHS & MODULES

ENSONIQ MR-RACK	3.175,-
E-MU VINTAGE KEYS plus	2.295,-
E-MU CLASSIC KEYS	1.695,-
ROLAND JV-108D	2.975,-
KORG X5	1.495,-
KORG PROPHECY	2.290,-
NORDLEAD RACK	2.995,-
WALDORF PULSE	1.550,-
STUDIO ELECTRONICS SE-1	3.695,-
M.A.R. 303	975,-
SYNTECNO TB	900,-

EFFECT PROCESSORS

ALESIS MIDIVERB IV	895,-
ART FX NETWORK	1.125,-
DIGITECH TSR-24	1.295,-
DIGITECH Studioquad	1.395,-
ENSONIQ DP-2	1.995,-
ENSONIQ DP-4 plus	3.575,-
TC-ELECTRONICS M5000	BEL!
LEXICON PCM-80 / PCM 90	5.995,-

MIXERS

BEHRINGER EURODESK	3.995,-
MACKIE 32-8	9.995,-
SOUNDTRACS TOPAZ-32-8	6.495,-

SIGNAL PROCESSORS

BEHRINGER Alle Types	BEL!
SPL STEREO VITALISER	995,-

RECORDERS

TASCAM DA-20	2.290,-
FOSTEX D-5 DataRecorder	2.495,-
E-MU Darwin HDD Recorder	7.750,-

DRUMSTATION



NOVATION DRUMSTATION
• Een 808 en 909 in één 19" module, 12 stemmig polyfoon met 6 individuele outputs.

FL. 1.450,-

EPRA

PIGEAUD PROFESSIONAL AUDIO

GALVANIWEG 23, 4207 HL GORINCHEM

TEL: 0183-648803

FAX: 0183-623406

OPENINGSTIJDEN: MA: 12.00 TOT 17.30

DI-VR: 10.00 TOT 17.30 / ZA: 12.00 TOT 16.00

JE VINDT ONS OP BEDRIJVENTERREIN "GORINCHEM-OOST", VANAF DE A15 AFSLAG "GORINCHEM-OOST". BIJ HET 1ST STOPLICHT NAAR LINKS, NA HET VOLGENDE STOPLICHT RECHTS, 2ST STRAAT RECHTS. DAN ZIE JE ONS NA 200 METER AAN DE LINKER KANT.



ALLE PRIJZEN ZIJN INCL. BTW EN ONDER VOORBEHOUD.

LEXICON PCM-90



LEXICON PCM 90 DIGITAL REVERBERATOR
• De nieuwe referentie gain die in geen enkele studio mag ontbreken. Test hem in onze showroom en je wil nooit meer iets anders.

FL. 5.995,-

ATC-1



STUDIO ELECTRONICS ATC-1
• Monofone, analoge synth waarvan de filters geheel naar je eigen stijl kunnen worden aangepast d.m.v. verwisselbare kaarten.

FL. 2.495,-

TL AUDIO



TL AUDIO COMPRESSOR
• De absolute top in buizentechnologie!! Ervaar nu zelf de kwaliteit van TL Audio...

FL. 3.195,-

KORG PROPHECY



• Monofone, programmeerbare synth met vele parameters die je realtime kunt laten schuiven.

FL. 2.290,-



• Soundcraft "Ghost" 24-8 (in-line) studio tafel met 4 bands EQ en 10 aux (2 stereo)

FL. 7.995,-

E-MU ORBIT



E-MU Orbit
• Een "Dance" module waarop we al lang zaten... 8mb waveforms, 512 presets en 3 stereo outs.

FL. 1.995,-

•P.A. EN DJ GEAR•

• Alle bekende merken zoals:
• Niteq, Soundcraft, Technics, Gemini, Numark, Demon, Pioneer, Master Audio, JBL, KS, QSC, Zeck, Electro Voice enz...

AUDIOMEDIA III



DIGIDESIGN AUDIOMEDIA III
• Met deze nieuwe card kunt op je pc 8 tracks opnemen en afspelen. alle tracks zijn geheel editbaar.

FL. 2.285,-



DATEQ XTC

De nieuwe mixer van Dateq. De "XTC". Drie kanalen met met hoog, mid, laag E.Q., panpot, gain, kill switches en natuurlijk de crossfader met transforme buttons. Voorkom teleurstellingen en bestel "NO"

FL. 1.380,-



FOCAL MC26

• FOCAL MC 26 "Recht" en "eerdijk" dat zijn de normen van vandaag. Dit alles en nog meer bied deze nearfield van FOCAL.

FL. 2.995,-

•Multi-Media & Computers•

DIGIDESIGN AUDIOMEDIA III, geschikt voor WINDOWS 3.11 en WINDOWS 95 PCI studiogeheugenkaart 2 inputs, 2 outputs, digitale in- en output

2285,-	
TURTLE BEACH - TANTI	740,-
TURTLE BEACH - MAMI	495,-
QUAD STUDIO	1125,-
STEINBERG COBASE 3.0	810,-
COBASE SCORE	1205,-
COBASE AUDIO	1635,-
LOGIC AUDIO	2.195,-
WAVELAB, .WAV en .AIF files editor	675,-

ADAPTEC 2940-PCI KIT SCSI-2	515,-
QUANTUM Atlas 1 GB SCSI-2 A/V	595,-
QUANTUM Atlas 2 GB Idem A/V	1265,-
QUANTUM Atlas 4 GB Mem A/V	1845,-
QUANTUM Fireball 1 GB SCSI-2	555,-
QUANTUM Fireball 2 GB Idem	1005,-
IBM, SEAGATE EN MACROPOLIS HDD'S	BEL !!

YAMAHA CD-Writers S-2 4x/1/2xW Int.	1685,-
YAMAHA CD-Writers S-2 4x/1/2xW Ext.	2020,-
YAMAHA CD-Writers S-2 4x/1/4xW Int.	2830,-
YAMAHA CD-Writers S-2 4x/1/4xW Ext.	3055,-
TOSHIBA CD-ROM S-2 4x/1 Int.	245,-
TOSHIBA CD-ROM S-2 8x speed	310,-
FUJITSU MD Drive S-2, 230MB Int.	895,-
OMEGA ZIP Drive S-2, 100 MB Ext.	440,-
OMEGA JAZZ Drive, S-2, 1 GB Int.	1185,-
OMEGA JAZZ Drive, S-2, 1 GB Ext.	1405,-

Bel! Voor de laatste prijzen van complete Macintosh en PC systemen! Tevens voor geheugen voor PC's, Mac, AKAI, E-mu enz.

KICK & THE SLIMPRES

RICHARD VAN RIISWIJK

GODVERDOMME WIE
VILT ER NU KATTEN
OM TWEE UUR SNACHTS.



BANDLIJST

16 over 9	various styles	0183-402392
A27	rock covers/eigen rock	0161-432732
Al-Akhirah	symf. doommatal	078-6131272
Albion Dear	stevige rock	0183-626045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	0183-626045
Aphrodite's Delight	covers/o.a. Police	0183-353012
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	0183-403488
Bert's Bop	jazz/blue bop	0183-635932
the Big Muff	postmoderne rock	0162-403880
Gerd Broekhuizen	straatzanger	0183-403488
Butterfly Pie	symfo-rock	0183-401116
Cache Cache	gitaar rock/pop	0184-410991
Chicken Rock Disease	blues & rock	0184-651030
Clincher	grungy retro	020-6326918
Concrete Earth	metal	0184-420794
Deadshot	rapmetal	0161-431866
Desibellies	liedjes/sketches	0183-405110
Downslide	keiharde hardcore	0183-626285
Dream of a Common Language	dynamisch	070-3643326
El Kroppo	soul & rock	0598-446357
Empty Wallet	rock	0183-582055
EXP	Hendrix-style	0183-304072
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	0184-614281
Forty Days in the Desert	reil-rock	0183-441767
the Four Roses	ruige meisjesrock	0183-632255
Frank Geuzebroek Quartet	jazzy	0183-637087
Fulfilled Emptyness	metal rockcore	0183-637664
Golgotha	exp. metal	0183-402244
Götterdämmerung	gotische rock	073-6136921
Heppie D'S	boer'n dweilkapel	0183-401307
I.S.P.	synth.	0183-631476
IT	danceable live music	030-2332757
Jackman's Blue	pop	0183-403647
Jazz or No	rockjazz	0183-637087
Jerry's Last Summer	folkrock	0184-615629
Koffer	NL-talige pop	076-5220476
Krek Zuk Werk	smartlappen	0183-403488
Lobotomy	mel.techn. death metal	0345-617505
Lovely Looking Quality Toys	punk/hardcore	0184-651803
Major Hangover	rock	076-5228404
Master Switch	relipop	0416-352440
MMAF	ritmische reggae	0183-635970
Neon Ego	modern rock	030-6039987
Nootmuskaat	oude stijl jazz	0183-624818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	0184-421182
Once Upon a Time	rock	030-2364003
Panic	noise	0418-581673
Paradox Soul	psychedelische gitaarrock	0183-402527
Pigs in Space	jazzy bluesrock	0416-693611
Puzzle	rock	0183-303975
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	0183-563903
Rude Mood	blues	030-6053254
ScKroFFt	heavy psychadelic	073-6141194
Shebang	rock	0183-626045
So What?	rock	0183-635479
Spontaneous Combustion	avont. & heavy folk	076-5142267
The Squall	rock	0416-691357
Steamin' Blues Express	blues	0183-304741
Sub Dio	or. gitaarrock	0183-302879
Tally Ho & Hip Hip	soulmusic	0183-302099
Think Freud	Loud music for shy people	020-6326918
The Tomtits	trend stress	0183-402785
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
The Unbeatable Bastards	blues	0345-631057
US Potent	stevige chicago rock	0183-637441
Vanquished	hardrock	0183-403744
Bertan van der Veer	troubadour	0416-392247
The Young Minds	stevige covers	0416-391295

RCS

Realtime Copy Service Cassette en CD produkties

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

Studio-adres: Postadres: Postbus 359

Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht

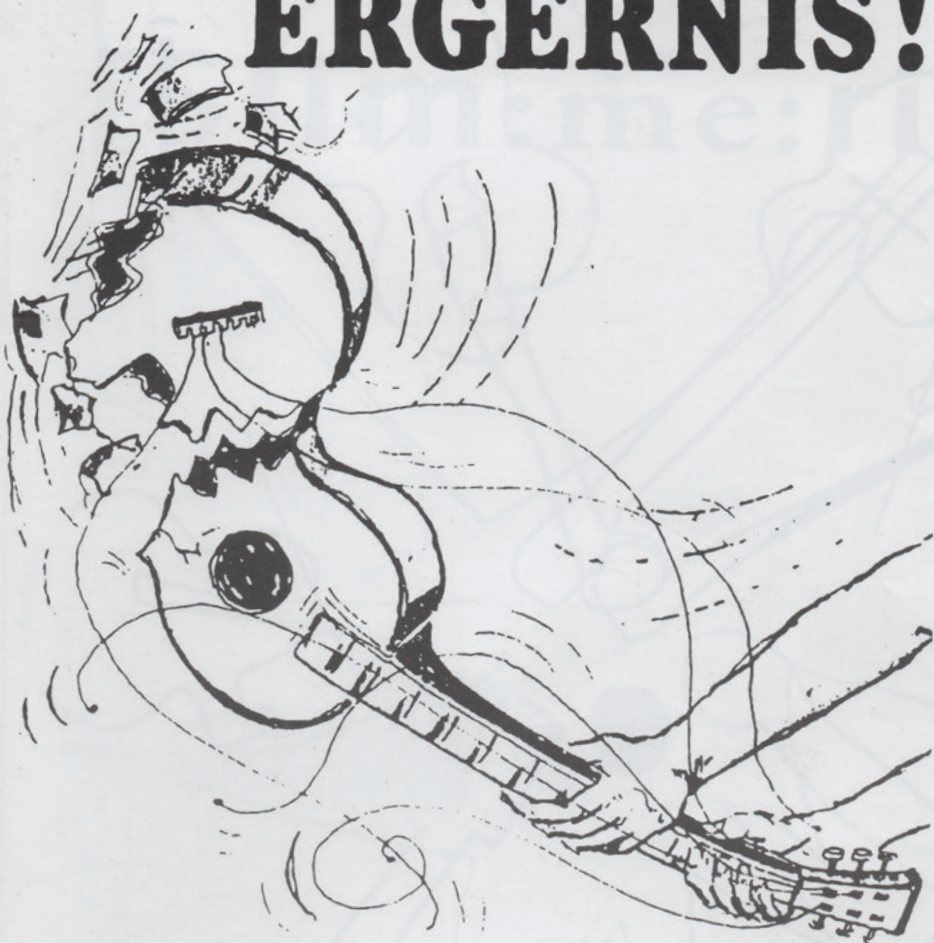
3641 RK Mijdrecht Fax 02979 - 72883

**De Kapper
&
boetiek
De Blauwe
Vlinder**

**andacht
handeling
creativiteit**
A B C

Heerlijkheidstraat 5 - Giessen
01832 - 1409

VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

In het hart van Nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.



(drukkwerk)

Popkollektief

SLIM

40
Jaar!

SLIMWEB.ORG

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

[port:betaald:gorc
[port:payé]

