

HERFSTFESTIVAL  
1995

DE SLIMMERICK

Jaargang 14, # 5/6  
November 1995

# VAN DE REDAKTIE

**De Slimmerick** is het blad van popkollektief SLIM, verschijnt 6 maal per jaar, wordt betaald uit donateursbijdragen en advertenties, en wordt gratis aan onze donateurs gestuurd.

## Losse nummers?

Maak 3 gulden over op giro 342983 van SLIM.

## Donateur worden?

Dat ben je voor 10 gulden, op dezelfde giro. Zet er bij 'donateur'. Organisaties en buitenlandse donateurs vragen we 20 gulden.

De oplage van deze editie is 475.

**Medewerkers** aan dit nummer zijn: Richard Veld, Robert Kunne, Piet van Vugt, Bertan van der Veer, Bert Strik, Rob Rieter, Dik Brienen, Richard van Rijswijk, Bert & Yvonne, Hylke Tromp, Petra van Bennekum, Bram van Meel

Eindredactie: Piet van Vugt  
Fotobewerking en layout: Hylke Tromp

Foto's pagina's 16, 17, 18, 21, 22:  
Bram van Meel

Foto's pagina's 1, 3, 4, 5, 6, 11, 15, 29 en 32 (alle van Overdwars 1995): Petra van Bennekum  
Druk: OKZ, Tilburg

## Adverteren?

Neem contact op met Annemieke van Straten  
0183-303316

## REDAKTIE-ADRES? ADRESWIJZIGINGEN?

Gebouw De Tol  
Tol 1 • 4251 PX  
Werkendam  
0183-504265

## SLIMMERICK

Twee Slimmericken op een jaar hebben een bepaald thema. Meestal verschijnen ze vlak achter elkaar. Eerst komt De Slimmerick over het Herfstfestival (je hebt 'm voor je liggen), daarna komt De Slimmerick met de SLIM-Gids (januari). Wegens produktieproblemen blijft het aantal Slimmericks dit jaar beperkt tot vijf, hoewel we er elk jaar zes beloven. De adverteerders worden gecompenseerd, de lezers moeten het doen met twee achtereenvolgende wat dikkere edities.

## VOORVERKOOP

We zijn er nog niet toe overgegaan om een voorverkoop voor het Herfstfestival te houden, maar dat zou bijna wel moeten. Vorig jaar verwelkomden op de tweede avond een kleine 400 bezoekers. Gelukkig (!) bleven ze niet allemaal van 20:00 tot 00:30 uur en was er nogal wat verloop, anders hadden de muren van XINIX bol gestaan. Het Herfstfestival is immens populair, al jaren. Gek dat XINIX niet wat meer aan regiopop doet in de vorm van kleine festivalletjes.

## DUBBEL OP

Caz Jansen en Once Upon A Time moeten verheugd zijn geweest toen het artikel van de hand van Caz en over genoemde band over hun opnamen in Wisseloord ook in De Slimmerick 95/4 geplaatst werd (eerder al in 95/3) Het was een slip of the pen. Een artikeltje in Backline over Tavenu had eigenlijk als 'plaatje' afgedrukt moeten worden. Het kwam uit Airplay (van Stichting Brabant Pop). Nu stonden er twee nagenoeg identieke berichtjes in, één ten onrechte met als schrijver (pvv).

## DRUK

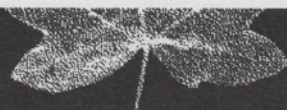
Ditmaal geen "Op de band gezet", wegens drukte van onze vaste recensist, Caz Jansen. Je houdt de bespreking van de cassette van The Fabulous Furry Freak Brothers (ja, cassette; de opnamen in Elektra waren niet zó goed, dat er een dure CD van gemaakt kon worden), de CD van Baby's Candy (een document) en de CD 'Bijna Boven' ter promotie van de bands van Brabant Pop, te goed. Caz gaat er de twee weken tussen Sinterklaas en Kerst eens goed voor zitten.

## WELKOM

Bij deze van harte uitgenodigd om het Herfstfestival te bezoeken. Sleep ook niet Slimmerick-lezers er aan de haren naar toe en laat ze donateur worden. Dan zijn ze volgend jaar overal van op de hoogte. Veel leesplezier, en veel luisterplezier op 11 en 18 november.

De redactie

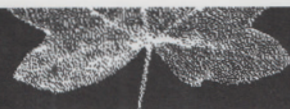
# INHOUD



2	COLOFON & REDAKTIONEEL
3	INHOUD
4-6	BACKLINE
7-8	PUBLIC RELATIONS & ROCK 'N ROLL
9	OOG
10	VANUIT DE COULISSEN
11	TOLTALK
12	SLIMPIES
13	LIJST VAN REGIO-BANDS
14-25	SLIM' S HERFSTFESTIVAL 1995
26	CAFÉ 'T AMSTERDAMMERTJE
27	SLIM OP IJSLAND
30	EN DAN DIT NOG!
31	STRIP



Zoals de wiskunde de  
koningin der wetenschappen  
is, zo is de muziek de koningin  
der kunsten.  
Beide gaan alleen over zichzelf, bij  
beide vallen inhoud en vorm samen.



**NIEUWENDIJK** – Zij keken hun ogen uit, de 620 discogangers toen zij zaterdag de verbouwde en totaal veranderde Soos aan de Provincialeweg Noord in Almkerk betraden. Het hele interieur was ingrijpend gewijzigd tijdens een drie maanden durende verbouwing. Be-

## De Soos



### VERWISSELD

De Soos in Almkerk en Jeugdsoos XINIX zijn niet echt vrienden. De rivaliteit is niet echt groot, omdat beide organisaties zich op verschillende doelgroepen richten. De schok voor de Almkerkers moet groot zijn geweest, toen een krantebericht in NB over verbouwen in De Soos, opende met "NIEUWENDIJK".  
(pvv)

### OVERSTUURD

Omroep Brabant is op 5 oktober met een pop-programma gestart. Op donderdag tussen 20 en 21 uur verzorgt Helmut Boeijen uit Den Bosch de muziek. Het is vooral de bedoeling om aandacht te besteden aan de popcultuur in Brabant. Dus live opnamen, nieuwe releases, concertagenda, laatste popnieuws uit de provincie, maar ook interviews met Brabantse popartiesten. De redactie van Overstuurd is bereikbaar via Postbus 1555, 5200 BP Den Bosch. Grijp je kans, maar stem ook af.  
(pvv)

„Jubileumbladen met het nieuwe...  
gekomen.

„Larry en ik hebben ieder onze eigen ruimte nodig op dit moment. We hopen allebei dat het slechts tijdelijk zal zijn“, zei de actrice tegen columniste Liz Smith.

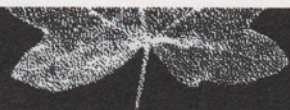
De 43-jarige Fortensky heeft inmiddels het huis van de filmster in Californië verlaten. Fortensky was bouwvakker en vrachtwagenchauffeur, toen hij Liz Taylor (63) in 1988 in de Betty Fordklinik in Californië ontmoette. Beiden

### QUINTUUR IN KWINTER

Sinds kort is in Werkendam de Werkgroep Quintuur actief. De Werkgroep wil met steun en onder verantwoordelijkheid van de Stichting Welzijn en Educatie het culturele gezicht van Cultureel centrum de Kwinter wat meer inhoud geven. Vijf avonden staan er al vast en de aftrap wordt gegeven om zaterdag 4 november als muziekvereniging Irene een gecombineerd optreden verzorgd met saxofoonkwartet L'Imprévu. De leden van dit kwartet zijn afgestudeerde conservatoriummuzikanten. Hun muziekstijl is zeer gevarieerd: klassiek tot hedendaagse avant-garde. De avond begint om 20:00 uur, kaarten kosten 8,50 en zijn ook verkrijgbaar op De Tol. De Werkgroep Quintuur staat open voor elk initiatief (ook voor de muziek van onze popbands dus) en is in afwachting van nieuwe ideeën. Bel daarvoor Roel van der Vet (0183-502997) of Lilian Toonen (0183-503032). Alles gaat onder het motto: cultuur dicht bij huis. Reageer en ga kijken. Verder programma: strijkkwartet (20/1), Hubert Lampo (29/2), voorstelling 't Rond (23/3), kunstnijverheidsmarkt (6/4).  
(pvv)

### ZIEKTE

De Brabantse Band Betty Ford Clinic schijnt niet meer te bestaan. Als het echt zo is, is dat jammer, want het was een energieke, frisse band. Voor wie wil weten hoe de band aan de naam kwam, is het bijgeplaatst knipseltje. Gewoon, van The Betty Ford Clinic.  
(pvv)



## Gemeenten investeren in verouderde poppodia

Trouw  
Flicks

DEN HAAG (ANP) - Van de podia die zijn aangesloten bij de Vereniging van Nederlandse Poppodia (VNP) moet de helft verbouwen, dan wel verhuizen om te voldoen aan de wettelijke eisen voor geluidhinder. Dat kost die podia veel hoofdbreken, maar gemeenten zijn verheugend vaak bereid daar geld in te steken, zo zei VNP-directeur Robert Bloemendaal gisteren op een bijeenkomst van de Raad voor de Kunst in Den Haag.

Voor al het laatste jaar zijn de gemeenten veel meer gaan erkennen dat de poppodia een grote betekenis hebben voor het culturele leven.

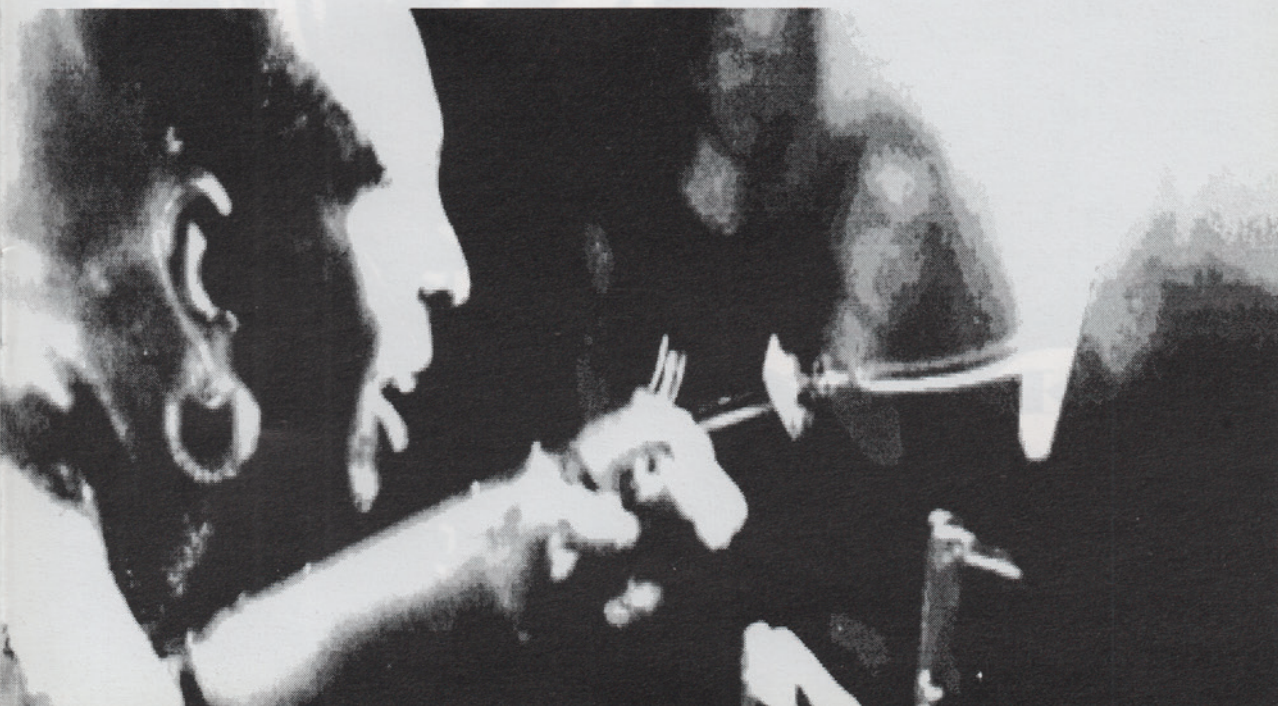
Zij zijn daarom bereid daarin te investeren. Veel podia zitten overigens nog in de beginfase van dat vernieuwingsproces en er zijn ook een aantal zware probleemgevallen. De sector heeft volgens Bloemendaal nog een forse achterstand.

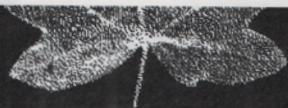
De regenten lijken bakzeil te halen en wat meer acceptatie voor popmuziek op te brengen. Maar het blijft tobben met die nieuwe milieuregels.

## HANDLEIDING

Heel wat jaren terug al, het Herfstfestival stond toen nog in de kinderschoenen, bracht SLIM de 'Handleiding Kleinschalig Popfestival' uit. Een handleiding, gebaseerd op de praktijk om gestructureerd een klein popfestival te kunnen organiseren. Zo'n 25 exemplaren van de handleiding gingen er door het land. Kortgeleden werden we gebeld door docent Tom van Bakel van de Hogeschool Nijmegen, die meedeelde dat een tachtigtal studenten de handleiding als studieobject ging gebruiken. Natuurlijk had SLIM geen bezwaar. De studenten volgen de studierichting Culturele Maatschappelijke Vorming, vallend onder het hoger sociaal agogisch onderwijs (voorheen sociale academie). De tachtig gebruiken de Handleiding als leidraad om een draaiboek te maken voor het organiseren van een popfestival. Uiteindelijk zal uit de inzendingen de beste leidraad worden gekozen, die dan, zo werd afgesproken SLIM ter hand zal worden gesteld. Een leuk initiatief en we zijn benieuwd wat er uitkomt. SLIM dacht eigenlijk met de Handleiding al een aardig opzette gemaakt te hebben en nou gebruiken de studenten 'm slechts als leidraad.... We melden vorderingen in de volgende editie.

(pvv)





## KAT EN MUIS

Stichting Brabant Pop organiseert op zaterdag 18 november (aanvang 12:30 uur, einde 17:00 uur) een themamiddag onder de titel "Media en Pop uit de Regio; een spel van kat en muis?". Het gaat erom hoe de pers omgaat met informatie van bands, podia en popcollectieven uit de regio. Aan de orde komt hoe beslissingen genomen worden om iets wel of niet op te nemen. Verder bestaat de mogelijkheid dat je een antwoord krijgt op de vraag of de media echt een voorkeur hebben voor de grote bekende namen uit de popwereld. Het programma begint met drie sprekers (journalisten), daarna discussieert een forum met publiek over een aantal stellingen. Tot besluit bestaat de

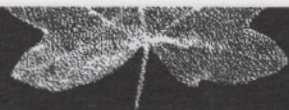
mogelijkheid om deel te nemen aan een tweetal workshops: "Omgaan met de media voor poporganisaties" en "Omgaan met de media voor bands". De thema-middag wordt gehouden in Zaal 16 (Carré 16) te Tilburg.

## R'VEER PUNX

Een nieuw initiatief uit Raamsdonksveer: maandelijks live punk in café De Zone, Keizersdijk 6. De eerstkomende avond wordt gehouden op vrijdag 10 november. Victims of Society (Belgisch) en Game Over (Haags, ex-Eurogliders) zijn de optredende bands. Aanvang is 21:00 uur, entree slechts 4,00.  
(db)



# PR & R&R...



door Bert Strik

Een lekker stukje muziek kunnen spelen, regelmatig repeteren en er maar steeds niet in slagen om maar buiten te treden en in de publiciteit te komen. Het is een situatie die veel bands zondermeer bekend voor zal komen. De milieuwetten, die geluidsoverlast willen beperken zullen aan de hiervoor geschetste situatie zeker een bijdrage leveren. Veel zalen en kroegen worden hierdoor

genoodzaakt fors te investeren in isolatiematerialen en voor velen is deze investering geen haalbare kaart. Gewoon omdat de kosten niet alleen voor de baat uitgaan, maar ook nog stukken hoger zijn dan de baat ooit zal worden.

Veel zalen haken hierdoor af met als regelrecht gevolg dat de spoeling op een gelijkblijvend arsenaal aan bands stukken dunner wordt. Ja, met de nieuwe milieuwet valt het niet mee om als band nog aan de bak te komen. Velen sterven in het oefenhok een stille dood, voordat iemand één noot heeft gehoord.

## ACTIE

Het voert echter te ver om dit alles enkel en alleen toe

te schrijven aan een strenge milieuwet. Natuurlijk heeft de wet ervoor gezorgd dat de kans voor een gemiddeld bandje om ooit eens op te treden in een willekeurige zaal kleiner is geworden. En natuurlijk zijn er groepen die geen ambitie hebben om ooit op te treden. Maar er zijn legio bands die wel de ambitie hebben om verder te komen dan het oefenhok. Ze repeteren zich aanvankelijk suf, zonder dat iemand er maar iets van merkt. Geen zaalhouder of programmeur komt naar ze-toe. Nog



harder repeteren biedt geen soelaas en uiteindelijk wordt met een flinke brok frustratie besloten de band bij gebrek aan belangstelling op te heffen. "Onafhankelijke bands worden niet gerespecteerd" is in dit soort situaties een vaak gehoorde kreet. Natuurlijk zit ook daarin een kern van waarheid. Programmeurs en zaalhouders hoeven er niet meer zo nodig op uit, want er zijn bands genoeg. Omdat niets menselijks hen vreemd is, zijn ze ook wel eens (of bijna altijd) liever lui dan moe. Een actieve band is dan in het voordeel, want de programmeur die altijd lui en moe is krijgt op een presenteerblaadje aangeboden wat hij zoekt. Anders ligt dat bij een passieve band. Niks geen presenteerblaadje en ook geen optreden. Wat rest is de oefenruimte en als het meezit een optreden op een festival zoals SLIM (Herfstfestival) en de Haarhorst (Jongpop) organiseren.

## EEN OPTREDEN EN DAN...

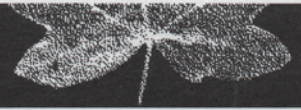
Stel je maakt deel uit van een actief bandje dat zojuist een optreden heeft geregeld. Dan ben je al een heel eind, want met het huidige aanbod van groepen afgezet tegen het aantal beschikbare zalen, heb je een kans op gemiddeld één keer in de anderhalf jaar op te treden. Het zou echter zonde zijn als deze unieke gelegenheid verpest zou worden doordat er niet of nauwelijks publiek op komt dagen. Met een beetje geluk heb je een zaalhouder getroffen die reclame maakt voor de concerten die hij organiseert. Het reclame maken wordt echter een stuk moeilijker als een band gecontracteerd wordt die geen informatie, ook wel bio genoemd, heeft. En dat soort bands zijn er helaas legio. Aan het muzikale aspect is goed gedacht, maar ja... een bio is er niet. Soms wordt een berichtje getypt dat niet veel meer over de band weet te vertellen dan de samenstelling en het instrumentarium dat meegesleept wordt. Echt uitnodigend is een dergelijke bio niet en wat nog erger is, is dat een krant in plaats van een wervend stuk volstaat met een korte aankondiging. De gemiddelde lezer kan zich bij bandje huppeldepup

geen voorstelling maken en besluit maar thuis te blijven en zie daar. Het optreden zonder publiek is een feit.

## SELECTIEMIDDEL

Of de actieve bands zonder een deugdelijke bio zover komen als hiervoor is beschreven, valt nog te bezien. Een programmeur moet ergens op selecteren en helaas gebeurt zo'n selectie niet altijd op muzikale kwaliteit. Per maand vallen er tig demo's binnen. Het is dan een pré (en ik spreek uit ervaring) dat er in de bio tenminste iets staat over de muziekrichting, reeds gegeven optredens en het repertoire. Deze gegevens zorgen ervoor dat een voorstelling gemaakt kan worden van wat je doet. Een bio die begint met "op een zomeravond besloten we een band te vormen die als doel..." zal vaak als niet ter zake doende de oud papier-bak ingaan. Als je met je band echt naar buiten wilt treden is het zaak dit gemotiveerd te doen, want de kwaliteit van je publiciteit is afhankelijk van je eigen bio. Kortom: een actieve benadering van de markt en je publiciteit in orde hebben is op zich geen garantie voor aandacht en succes, maar het kan wel het extra duwtje zijn dat beslist of je aan de bak komt of niet. Een rock en roller met succes op het podium heeft zijn public relations meestal goed in orde.





Verheugd over het verdwijnen van Veronica uit mijn bereikbare ether besloot ik gisteren, na jaren, mijn autoradio af te stemmen op Radio III. Er lag een lange weg voor mij, dus wat ontspannende muziek leek mij een perfecte reisgenoot.

Ik hoopte op de arbeidsvitaminen, want die had ik in de vakantie ook al vaak gehoord op de Wereldomroep, en wie weet zou ik wel opgepiept worden om als Baas Van De Dag te mogen figureren. De zon scheen, de airco zoemde en het door mijn oudste dochter neergelegde koele blikje Pepsi-light lag klaar in de fridge. Een reis kon aanvangen.

Na wat gepruld te hebben aan allerlei nooit gebruikte knopjes slaagde ik er in om de frequentie 96.8 MHz scherp te krijgen en al snel schalden popklanken door de luidsprekers. De Mega Top-50 was aan de gang en dat deed me goed. Misschien zou ik wel inspiratie krijgen om weer eens een moderne CD te kopen; die ene plaat van de Doors werd tenslotte aardig gedateerd te raken intussen.

De vrolijke diskjockey schreeuwde dat het een lieve lust was. Het werd me al snel duidelijk dat de Mega Top-50 een Trosproduct is en dat dat ook zo zal blijven, zelfs met een commerciële concurrent als Veronica, dat blijkbaar in de tijd dat men nog broederlijk vertrossend, c.q. -vozend de rechten op dezelfde hitlijst heeft gekocht. Duidelijkheid moet er zijn in radioland.

Tussen de egotripperij van de presentator door werd er van tijd tot tijd een plaatje gedraaid. Veel oude troep natuurlijk, maar ditmaal gesampled en voorzien van een beat, zodat de jongere generatie er ook tabak van kan maken. Wiegel zei in 1975 al dat gehakt goed genoeg is voor de massa en dat hebben de Nederlandse radiomakers goed onthouden.

Naast de vernieuwde Gouwe Ouwen was er ook nieuw materiaal te beluisteren, maar ik had dan ook niet anders verwacht; het blijft tenslotte een weergave van de verkoopresultaten van de platendetailhandel, verpersoonlijkt door Buma en Stemra. Het eerste nieuwe werkje dat ik hoorde

werd voortgebracht door de zoon van Boudewijn de Groot. Geen linksig gedreutel over slapende presidenten, maar een duidelijk lied over voyeurisme als uiting van liefde. Leuk, dacht ik nog, het Nederlandse lied mag weer. Een kilometer of 15 verder kwam er alweer een plaatje van Marcel, leek me; ditmaal over een nacht die men alleen in films pleegt te zien. Ik kon het refrein al snel meezingen, dus de overweging om de CD van de kleine De Groot aan te schaffen doemde op. Twee platen later echter werd ik wreed uit mijn droom gerukt, want de deejay zei dat De Nacht van een zekere Guus Meeuwis zou zijn en kondigde de volgende plaat aan: Marco Borsato. Dat deed me goed, want het Italiaanse lied heeft altijd op mijn warme sympathie kunnen rekenen. De jonge tenor

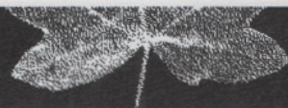


zette echter in met een canto non-italiano assolutamente: Niet Naar Huis Vannacht.

Ik dacht dat de jeugd van tegenwoordig zich bezig hield met formule-I-studeren en carrière maken. Helaas: ik heb het weer mis. Men is dus gearmeerd van het ventileren van puberale slaapkamerfantasieën. Het zij zo, maar de thematiek deprimeerde teveel. Ik heb Hilversum I weer teruggezocht.

veer

# VANUIT DE COULISSEN



door Hylke Tromp

De zomer is weer geweest, we zijn klaar voor de herfst. De hitte bracht in Sleeuwijk niet veel meer voort dan de mentale leegte van enkele hakenkruisen. Ik was blij dat m'n vacantiegebied wat koeler was.

Een belangrijke muzikale ontdekking die ik sinds het invallen van de grote najaarskoelte heb gedaan, was een CD van The Ex. Niet de nieuwe met Han Buhrs, overigens ook prima. Nee, ditmaal een oudje uit 1983. Ze brengen alles wat inmiddels onvindbaar is, opnieuw uit, op CD. En zo kwamen kort geleden 4 singles op CD, singles die destijds de ondergang van het Van Gelder Papier-imperium toonzetten; het was een van de vroege teloorgangen van onze oude industrie, een ramp voor de ouderwets verzekerde werkgelegenheid daar in Wormer in 1983. The Ex maakte in de studio en de ruïnes onvergetelijk mooie muziek. "Dignity of Labour" heet het doosje. Kopen! En anders maar tapen, want op het doosje staat "Hometaping saves money".

Ook de sobere begrafenis-CD van 'Baby's Candy'

beviel me zeer. Het grauwe nummer 'White House' herinner ik nog heel goed van dat Herfst-festival, waarop een der broers Benschop in blazer, wit overhemd en stropdas ruig zijn keel liet grommen, in een vette funk met de anderen. 'Baby's Candy' is niet meer!

Een andere verrassing was de eerste acceptgiro in de geschiedenis van XINIX. Men heeft de leden nu in een computerkaartenbak, en er wordt meteen meer aandacht aan me besteed. Zo hoort het trouwens; de SLIM-donateur weet dat.

Ze hebben twee tarieven: 10 gulden tot en met 18 jaar, en de anderen 17,50. Hoe moet je die leeftijd nu bepalen? XINIX weet het. De begeleidende brief stelt: "Bij het ophalen van je lidmaatschapskaart aan de kassa van XINIX dien je dan aan te tonen wat je leeftijd is, een legitimatiebewijs moet je dan dus meenemen".

Toen de Ausweis voor optredende musici inging, kon XINIX niet ontsnappen aan deze overheidsdwang. Nu stellen ze het zelf in, zonder enige pressie van Hirsch Ballin of wie dan ook.

Laten we aannemen dat er zo'n driehonderd XINIX-leden zijn. Een fraudeur kan alleen maar iemand zijn die ouder is dan 18. Stel dat de helft ouder is dan 18. Dan zijn er 150 potentiële fraudeurs. Sommigen zullen niet frauderen; daarvoor moet je namelijk wel begin 20 zijn; ik bijvoorbeeld kan me moeilijk meer voor 18 uitgeven. Stel dat er dan zo'n 50 potentiële fraudeurs overblijven. Stel dat 10% fraudeert, dan derft XINIX door die fraude zo'n 35 gulden. En dan heb ik alles nog verschrikkelijk ruim genomen. 30 zilverlingen kosten dus tegenwoordig ongeveer 35 gulden.

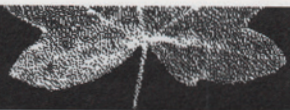
SLIMme oplossing: vraag mensen die aangeven jonger dan 19 te zijn naar hun geboortjaar, zet die in de computer, en laat de computer zelf uitrekenen in welk jaar hun acceptgiro van 10 naar 17,50 gaat. Accepteer enige fraude en neem aan dat het slechts om twee of drie tientjes gaat.

En verder de beuk er maar weer in.

Zak Chirac met zijn atomaire grootheidswaan, de cops dankzij Hirsch Ballin onze grootste criminele organisatie (controleer de politie, 24 uur per dag!), er is weer alle reden!



# TOLTALK



door Dik en Richard

De soulband van Ad Huisman beleeft z'n hoogtepunt op 4 november in XINIX. Dit studieproject o.l.v. arrangeur Pieter van Helden, had tot doel om een blazerssektie te formeren. Hiervan dus de uitvoering in XINIX, en wellicht horen we de muzikanten met hun bagage elders opduiken.

The Bluesfactory, opgegaan in The Steamin' Blues Express, althans dat dachten wij. Niets is minder waar, want The Bluesfactory komt gewoon terug. Arie van Wijk en Robert Kunne zijn de ritmetandem.

R.I.P. K.N.A., lang leve Troubled Vision. Het oude concept wordt opgepakt en het debuut is te horen op het Herfstfestival.

N.O.F.X., Pennywise, dat is wat Pluk beïnvloedt. Volgens Arjan Vos, één van de bassen in de band, wordt het sensationeel. Wellicht Overdwars? En dan 2 maffe meiden. De Decibellies. Spontaan

opgestart en nu al succesvol. Met een mix van liedjes en sketches. Manager Klaas heeft de boel versierd.

Het gemis aan een regiokultuurband (Polder-Kolder, RIP) wordt redelijk gecompenseerd door de Bammie de Beun Band. Als het repertoire wordt uitgebreid met meer NL-tekst dan krijgt de band het wel bekende keurmerk.

Sub Dio, door een ongelukje net het festival gemist, maar wellicht een tweede kans (Elektra). Dat SLIM naast muzikanten, dansers, toneel en nu ook kunstproject Megamess II onderdak lijkt te gaan bieden, is tekenend voor de activiteiten in en rond de regio.

Het eerste project van Megamess II is het Herfstfestival. Verdere plannen van deze groep elders in deze Rick.

Ricardo Emans met zijn studio profileert zich ook, samen met veel nieuwe bands, in deze Rick. Dus wil je op de hoogte blijven, lees dan De Slimmerick.





## TE KOOP

Gibson elektrische jazzgitaar ES135  
2x P100 element  
1250,00  
Tel: 01833-2394

Yamaha Pacifica elektrische gitaar  
Bijna niet gebruikt  
500,00  
Tel: 01831-1888 (Twan)

Mesa Boogie MKIII (alle opties)  
met Mesa Boogie 4x12", speakerkast  
2750,00  
Peavey zangversterker XM4  
500,00  
Tel: 01846-11333

Bassisten opgelet! Korg A5  
Nieuwprijs 750,00. Wegens beëindigen hobby halve  
prijs  
Tel: 01831-2243 (Roelof, na 20:00 uur)

## MUZIKANT GEZOCHT

zanger voor metal/hardcoreband  
Stijl: Machine Head, Pro Pain  
Tel: 01831-1888 of 01833-2436

Stichting Nootmuskaat zoekt muzieklezende/  
improviserende saxofonist  
en/of trombonist (stijl 1920-1960)  
Tel: 0183-624818

Zanger zoekt gitarist/basgitarist en drummer voor  
band in de stijl van Sepultura  
Tel: 0183-505243

Welke zanger/toetsenist heeft interesse om  
in een commerciële band te spelen. Veel lol,  
leuke bijverdienste  
Tel: 0183-624023

Butterfly Pie zoekt zanger  
Tel: 01835-2639 (Gertjan) of 01834-1116 (Paul)

Paradox Soul zoekt sologitarist, stijl: Monsternag-  
net, Hawkwind

Tel: 0183-402527 (Jacob)

Met spoed gezocht: zanger/bassist voor heavy-  
metalband  
Tel: 0183-402915

Bassist voor de Dikke Brommer Band  
Tel: 04169-1878 (Wim van Anandel)

## BAND GEZOCHT

Drummende zanger met podiumervaring  
zoekt band  
Stijl: jazzrock, covers 60er en 70er jaren,  
Tel: 01849-2542

## LEERLING GEZOCHT

Aangeboden: saxofoon-lessen  
Tel: 0183-660656 (Arjan de Swart)



## Realtime Copy Service Cassette en CD produkties

Marktleider in realtime cassette kopieën.  
2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.  
Alle masterformaten aanwezig.  
Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.  
Wij verzorgen ook uw drukwerk.  
Hét adres voor studiokwaliteit én  
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer  
informatie of prijslijst!**

**02979 - 72873**

Studio-adres:	Postadres: Postbus 359
Industrieweg 37b	3640 AJ Mijdrecht
3641 RK Mijdrecht	Fax 02979 - 72883

Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden?  
Geef het dan even door aan De Tol, zodat Slimpies en prikbord up to date blijven.

# REGIO-BANDS



16 over 9	various styles	01834-2392
A27	rock covers/eigen	01613-2732
Albion Dear	stevice rock	01830-26045
Albion Endymion	unpl.keltische folk/rock	01830-26045
Aphrodite's Delight	covers/o.a. Police	01837-3012
Bammie de Beun Band	rock & bluesy	01834-3488
Bert's Bop	jazz/blue bop	01830-35932
Gerd Broekhuizen	straatzanger	01834-3488
Butterfly	punk/hardcore	01845-1803
Butterfly Pie	symfo-rock	01834-1116
Cache Cache	gitaar rock/pop	01840-10991
Chicken Rock Disease	blues & rock	01845-1030
Clincher	grungy retro	020-6326918
Concrete Earth	hardcore-metal	01840-20794
Desibellies	liedjes/sketches	0183-405110
Dikke Brommer Band	-	04169-1878
Dream of a Common Language	dynamisch/breekbaar	070-3643326
El Kroppo	soul & rock	05984-357
Empty Wallet	rock	01838-2477
EXP	Hendrix-style	01833-4072
Henri van Faassen Trio	jazz	010-4659388
The Fabulous Furry Freak Brothers	punk/r & r	01846-14281
Forty Days in the Desert	reli-rock	04164-2862
The Four Roses	ruig	0183-632255
Fulfilled Emptiness	metal rockcore	0183-637664
Golgotha	exp. metal	01834-2244
Götterdämmerung	gotische rock	073-134005
Heppie D'S	boer'n dweilkapel	01834-1307
I.S.P.	synth.	01830-31476
It	danceable live music	030-332757
Jackman's Blue	pop	01833-3896
Jerry's Last Summer	folkrock	01846-15629
Kane	kleffe funk	01830-31614
Koffer	NL-talige pop	076-220476
Krek Zuk Werk	smartlappen	01834-3488
Lobotomy	techn death metal	03451-17505

Madam Panic	stevice rock	01830-33121
Major Hangover	rock	076-228404
Master Switch	relipop	04165-2440
MMAF	ritmische reggae	01830-35970
Neon Ego	modern rock	03402-39987
Nootmuskaat	oude stijl jazz	01830-24818
Officium Triste	melodieuze doom-metal	01840-21182
Once Upon a Time	rock	01834-2354



Panic	noise	04188-1673
Paradox Soul	psychedelische gitaarrock	01834-2527
Planet Caravan	exp. blues	076-207600
Pluk	à la NOFX	073-6498727
Puzzle	rock	01833-3975
Mike Doulis & De Regioramp	Hendrix-covers/rock	01831-3903
Rude Mood	blues	03402-53254
Shebang	rock	01830-26045
So What?	rock	01830-35479
The Squall	rock	04164-1357
Steamin' Blues Express	blues	01833-4741
Sub Dio	or. gitaarrock	01833-2879
Supergrover	mel. hardcore	01830-22257
Think Freud	Loud music for shy people	076-713725
The Tomtits	trend stress	01834-2785
Troubled Vision	punk/death metal/ballads	0345-599382
Us Potent	stevice chicago rock	01830-37441
Vanquished	hardrock	01834-3744
Bertan van der Veer	troubadour	04169-2247
What the Heck	rock covers	01622-3625
The Young Minds	stevice covers	04169-1295

**De Kapper**  
&  
*boetiek*  
**De Blauwe**  
**Vlinder**

**andacht**  
**handeling**  
**creativiteit**

**A B C**

Heerlijkheid straat 5 - Giessen  
01832-1409



# **SLIM** PRESENTEERT!

GEDOUW 'DE TOL' • TOL 1, WERKENDAM • 0183-504265

## **HERFST-FESTIVAL 1995**

### **11 NOVEMBER**

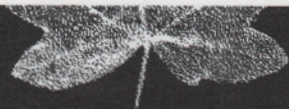
- 20:00 SUPERGROVER**
- 21:00 FULFILLED EMPTINESS**
- 22:00 DREAM OF COMMON LANGUAGE**
- 22:30 THE FOUR ROSES**
- 23:00 [CLINCHER]**

### **18 NOVEMBER**

- 20:00 TROUBLED VISION**
- 21:00 MAJOR HANGOVER**
- 22:00 ALBION-DEAR**
- 23:00 DEADSHOT**

**VISUELE CHAOS™: DO NOT X-RAY  
ART: MEGAMESS**

**PLAATS: XINIX, RIJKSWEG 109, NIEUWENDIJK  
ENTREE: 7.50 (5.00 VOOR DONATEURS)**



## DE BLADEREN VALLEN...

Elk jaar eind november kijken de muzikanten die net met een nieuw bandje gestart zijn uit naar het eerstkomende Herfstfestival. Dan moet je je debuut maken, omdat je dan verzekerd bent van een goed gevulde zaal en het publiek weet, dat je rustig een noot kunt missen. En dat laatste gebeurt dan nooit, want de sfeer is altijd ontspannen en niets moet.

Voor de eerste keer in de geschiedenis spelen er negen bands. De formaties Dream of A Common Language en The Four Roses hebben nog niet zoveel repertoire dat ze ieder drie kwartier kunnen vullen, zonder in herhalingen te vallen. Ze maken nu samen gebruik van een blok van een uur, om het publiek nu al kennis te laten maken met hun visie op muziek.

The Four Roses, Dream of a Common Language, Supergrover, Albion-Dear (in deze bezetting) en Fulfilled Emptiness maken hun debuut op dit festival. Major

Hangover,  
Deadshot  
(éénmaal),  
Troubled Vision  
(driemaal) en  
[Clincher]  
speelden al eens eerder, maar zijn voor het Herfstfestivalpubliek kersvers.

Op de twee avonden wordt door drie instanties wat toegevoegd aan het geheel: Megamess II zorgt voor aankleding, Do Not X-Ray voor de visualiteit (voor het derde

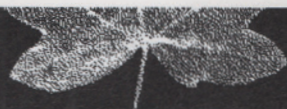
achtereenvolgende jaar) en Ricardo Emans maakt opnamen, die door SLIM gratis ter hand van de bandjes gesteld worden (en in het archief van SLIM terecht komen om eventueel, maar meestal, gebruikt te worden voor de SLIM-cassette). De muzikanten krijgen naast de tape een onkostenvergoeding van 200,00, wat consumptiebonnen en een fraaie zwart-foto, als ze tenminste aanwezig waren toen de SLIM-fotograaf zijn kiekjes maakte.

De bezoeker wordt financieel in de watten gelegd: voor een gezellige avond met puik muziek betaal je als donateur van SLIM of XINIX slechts 5,00. Dat kom je nergens meer tegen. Een passe-partout zou te veel rompslomp geven en daardoor zou de prijs nog lager moeten. Die vijf gulden is een mooie, acceptabele prijs, waar je het mee moet doen. Tot slot een verzoek: een festival openen is altijd wat lastiger dan een festival afsluiten; kom derhalve vroeg en laat de starters ook zien wat drukte is.

En misschien komt K-Baal weer met platen, maar dat weten we op dit moment nog niet zeker.



# HERFST '95 AVOND 1...



## SUPERGROVER

Supergrover bijt de spits af. Het is een vrij nieuwe band die skate-punk speelt en uit Gorkum komt. Twee leden richtten de band op in het voorjaar van 1995, na eerst een tijdje in Next of Kin geëxperimenteerd te hebben. Tot aan de zomer gaat het nog rustig aan, maar na de hitte is de herrie weer terug. Vleugjes rap, ska, Elvis, wat doommetal en Koos Alberts worden toegevoegd en de band staat als een huis. Zanger Rick Verbeek heeft de band dan al verlaten, zodat Supergrover als een trio het debuut maakt. Het debuut was eigenlijk

voor de wintermaanden gepland, maar men wilde het buitenkansje dat Herfstfestival heet, niet laten lopen. De band gaat ervan uit dat het een super(grover) feest wordt.

### Bezetting:

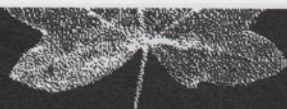
Johan, drums  
Gabri, gitaar/zang  
Marnix, bas

### Contactadres:

Johan 0183-626285  
Gabri 0183-636174







## FULFILLED EMPTINESS

Een echt debuut op het Herfstfestival maakt ook Fulfilled Emptiness. De band werd in het begin van 1995 opgericht door Dyon Bogers (voorheen percussionist/zanger bij Albion) en Daniël Boon. Zij troffen elkaar bij het Haarhorst Muziekproject. De verdere bezetting werd spoedig gevonden en de vijfmansband ging in De Tol aan de slag. De stijl houdt het midden van hardrock, metal en hardcore. Voorop staan de pakkende harde gitaarriffs en de strakke, opzweepende drums. De maatschappijkritische teksten van Dyon kunnen daarbij goed tot uiting komen. Met twee gitaristen in de band kan het er lekker stevig aan toe gaan.

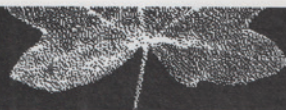
### Bezetting:

Dyon Bogers, zang  
Daniël Boon, gitaar  
Martijn Groeneveld, drums

Jakob Veth, bas  
Walter Sterkenburg, gitaar

Contactadres:  
Dyon, 0183-637664





## DREAM OF COMMON LANGUAGE

Na enige tijd muzikaal stilgelegd te hebben, besloten twee leden van het opgeheven Freak Farm & the Lunatics de gitaren weer ter hand te nemen. Het podium is voor hen nog steeds de grote uitdaging. Na eenzame opsluiting in het oefenhok is er resultaat geboekt: er is muziek. De songs die het duo brengt, zijn gevormd uit een mengeling van de muziekvoorkeuren van de twee heren. Het is eigen werk, soms dynamisch en dan weer breekbaar. Een computer/keyboard ondersteunt de muzikanten waar nodig.

### Bezetting:

Hans Rietveld, bas/backing vocals  
Ernst Geluk, gitaar/zang

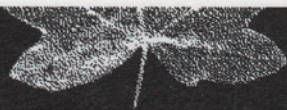
### Contactadres:

Hans, 070-3643326  
Ernst, 0183-634728

*Night-life. Letters, journals, bourbon sloshed in the glass. Poems crucified on the wall, dissected, their bird-wings severed like trophies. No one lives in this room without living through some kind of crisis.*

*No one lives in this room without confronting the whiteness of the wall behind the poems, planks of books, photographs of dead heroines. Without contemplating last and late the true nature of poetry. The drive to connect. The dream of a common language.*





## THE FOUR ROSES

Het bijzondere aan The Four Roses is, dat het een band is die geheel uit meiden bestaat. De afspraak om een band te starten werd gemaakt in het Tilburgse Noorderligt. Iedereen lachte om het voornemen en niemand zag een muzikale toekomst voor het kwartet. Na aanvankelijk in een oefenruimte van 2 bij 2 gepraat te hebben over vrouwenzaken als bevallingen, menstruatie, vleugels, afvallen en absorptiegraad, kon het schoner, droger en blijer gevoel omgezet worden in muziek vol zekerheid. Spoedig werd het kwartet een sextet en werd de oefenruimte verruild voor De Tol. Een coach werd aangesteld en de kwartaalrepetitie werd een wekelijkse samenkomst. Wie nieuwsgierig is, komt kijken.

### Bezetting:

Margreeth van den Berg,  
drums

Ellen de Gier, gitaar/  
toetsen

José Hak, saxofoon/  
rhythm

Lucie Lectric, gitaar

Annette Pasveer, bas/  
zang

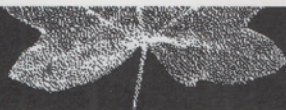
Erica Pasveer, zang

### Contactadres:

Annette, 0183-632255

Erica, 0183-660504

# HERFST '95 AVOND 1...



## [CLINCHER]

Met de haken erom, inderdaad. Geen band onder voorbehoud dus.

En ook geen Thundermug meer, maar daar komen wel drie van de vier heren uit voort. De vierde is de nieuwe bassist Rob.

Hun stijl is heftiger en strakker geworden dan we van Thundermug kenden. Geslaagde eerste try outs met de nieuwe formatie hebben ze al achter de rug, in het Dordtse Zwijnzicht onder andere, samen met een Japanse noise-groep.

Op het Herfstfestival gaan ze er zeker tegen aan. Thundermug is een prima voedingsbodem geble-

ken, want twee goede bands zijn eruit voortgekomen: Think Freud en [Clincher]. Think Freud speelde op SLIM in Elektra 1995, en nu is het de beurt aan [Clincher]. Ze sluiten avond 1 af.

### Bezetting:

Michiel, drums

Will, gitaar

Mo, strot

Robbie, bas

### Contactadres:

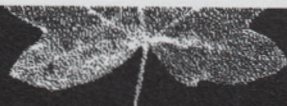
Slavetraders Management, 020-6326918



**[clincher]**

[©]

# HERFST '95 AVOND 2...



## TROUBLED VISION

De band Troubled Vision komt uit de Alblasserwaard en maakt in tegenstelling tot enkele andere bands niet hun debuut op het Herfstfestival. De band, die twee jaar geleden opgericht werd, speelde eerder twee keer in de Haarhorst en één keer in XINIX. De band speelt muziek die de vier leden leuk vinden. Nogal wisselende genres, gezien de muzikale smaken van de bandleden. Er wordt gestreeft naar melodieuze muziek in wolfskleren, die vooral gezellig moet zijn. Het resultaat wordt door kenners vaak omschreven als deathmetal, punk, hardcore of teringherrie. Er wordt in ieder geval met een drumstel en drie gitaren gespeeld. Favoriete bandjes: Sepultura, Beastie Boys, Nozems, Metallica, Nirvana, Therapy!, Osdorp

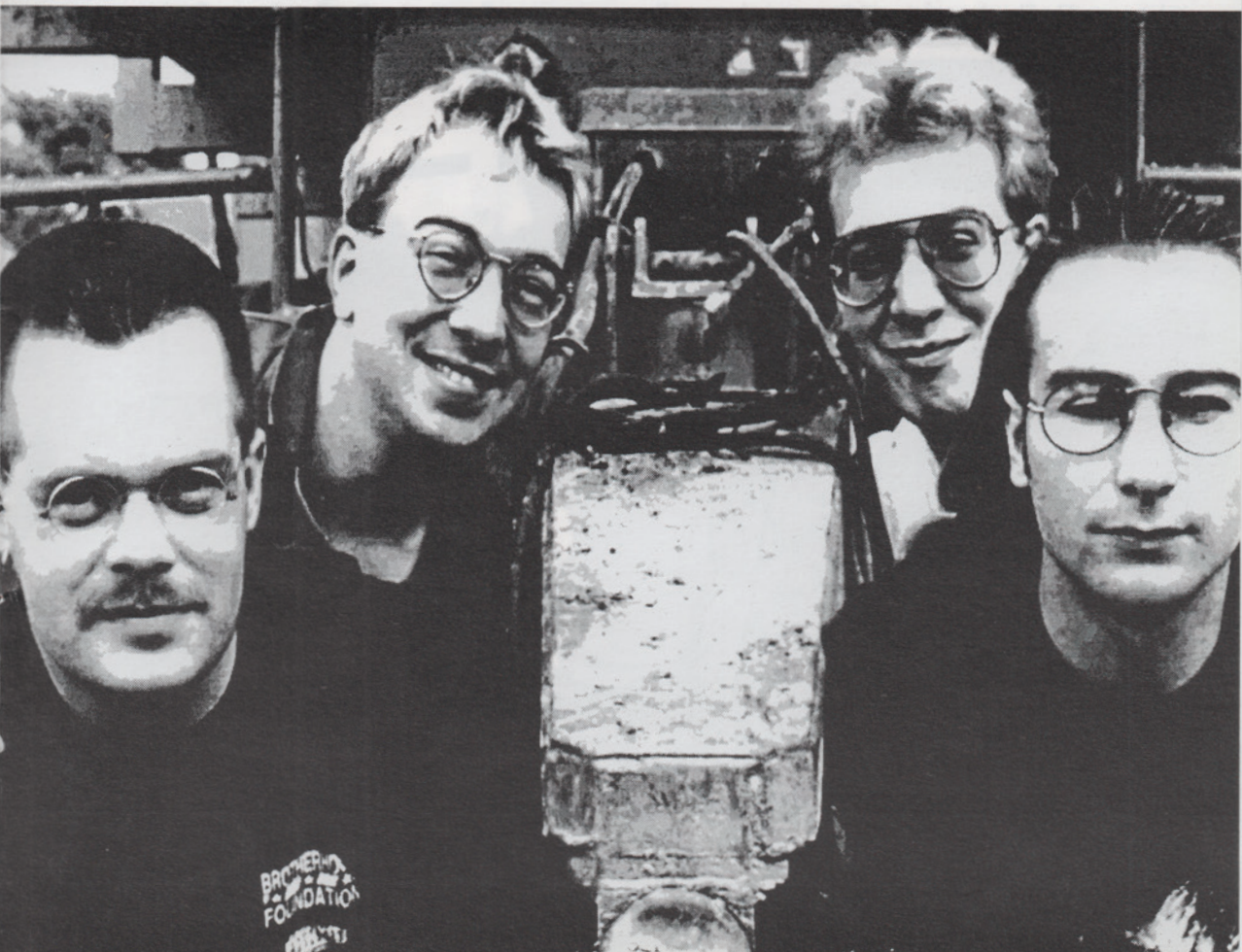
Posse. Troubled Vision is een trouw gebruiker van oefenruimte Het Kruithuis in Gorinchem. De teksten zijn in het Nederlands, grappig, soms kritisch, maar altijd uit het hart. Sterke verbindingen bestaan met het onlangs ter ziele gegane KNA. Dik was daar de aanvankelijke zanger, en hij stond met deze formatie op het eerste Overdwars-festival van SLIM.

### Bezetting:

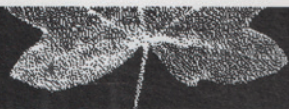
Gert-Jan Bauernschwanz, drumstel  
Sergio Dimacho, gitaar  
André Ko Been, gitaar  
Dik Westveen, gitaar/zang

### Contactadres:

Dik, 0345-599382



# HERFST '95 AVOND 2...



## MAJOR HANGOVER

Hendrikus Helldriver richtte vijf jaar geleden Major Hangover op en kon er niet omheen om vijf muzikanten met een gemiddelde lengte van 1.92 m. in Breda uit de kroeg te vissen. Helldriver zelf besloot manager te worden en die liet de vijf covers en eigen werk spelen. Het geluid van het eigen werk ligt ergens tussen Pink Floyd en ZZ Top, maar dan wel met een wat depressieve impact. Major Hangover is regelmatig in De Tol te vinden en het wordt tijd dat de band gezien wordt.

### Bezetting:

Fred Bosman, bas

Ed van Campenhout, gitaar/zang

Mark Huijbregts, gitaar



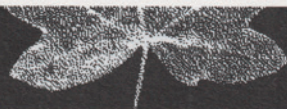
Paul Nipius, drums

Coen Smits, zang

### Contactadres:

Ed van Campenhout, 076-5228404





## ALBION-DEAR

De band speelt powerrock en heeft na het debuut op het Herfstfestival in 1992 een beklemmende indruk gemaakt op iedereen. Progressieve en agressieve powerrock met bluesinvloeden en hardcore is eigenlijk de meest juiste benaming van de muziksoort die Albion-Dear speelt. De teksten tonen de somberheid van het leven en de bijgecomponeerde muziek sluit daar naadloos op aan. Dan weer is Albion-Dear melancholiek om plots toe te slaan als een leeuw die de klauwen uitslaat. Albion-Dear wil op het Herfstfestival 1995 op-

nieuw debuteren met een kersverse bezetting. Albion-Dear staat (opnieuw) aan de vooravond van een doorbraak, hoewel die in 1992 niet zozeer verwacht werd, maar wel had moeten komen.

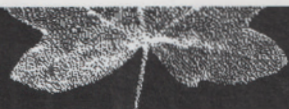
### Bezetting:

Jacco de Wijs, gitaar/toetsen  
Bram van Densen, bas  
Joeke Knijft, zang/gitaar  
Walter Lagrouw, drums

### Contactadres:

Own Management, 0183-626045

# HERFST '95 AVOND 2...



## DEADSHOT

De band Deadshot heeft Breda als basis, maar twee leden ervan stammen uit Slush. En die band kennen we weer van voormalig Werkendammer Gertjan van Straten, die in deze band ook weer de gitaar bespeelt. Deadshot bestaat inmiddels een halfjaar en na het debuut in Para (september, voorprogramma van Osdorp Posse) werd duidelijk, dat we hier te maken hebben met een energieke band. De vijf leden hebben allen een verschillende muzikale achtergrond en misschien is dat het wel, dat het repertoire van de band zo boeiend maakt. De stijl is veelzijdig en kent invloeden uit metal, funk en hip-hop en wordt door de band zelf 'rap-metal' genoemd. De twee rappende voormannen

staan hun mannetje en zij worden klassiek begeleid door bas, gitaar en drums. In mei 1995 verscheen een demo met drie nummers van de band, die nauwgezet de muziek weergeeft die de band op het podium maakt. Deadshot is een band voor pogoërs, crowdsurfers en stagedivers.

### Bezetting:

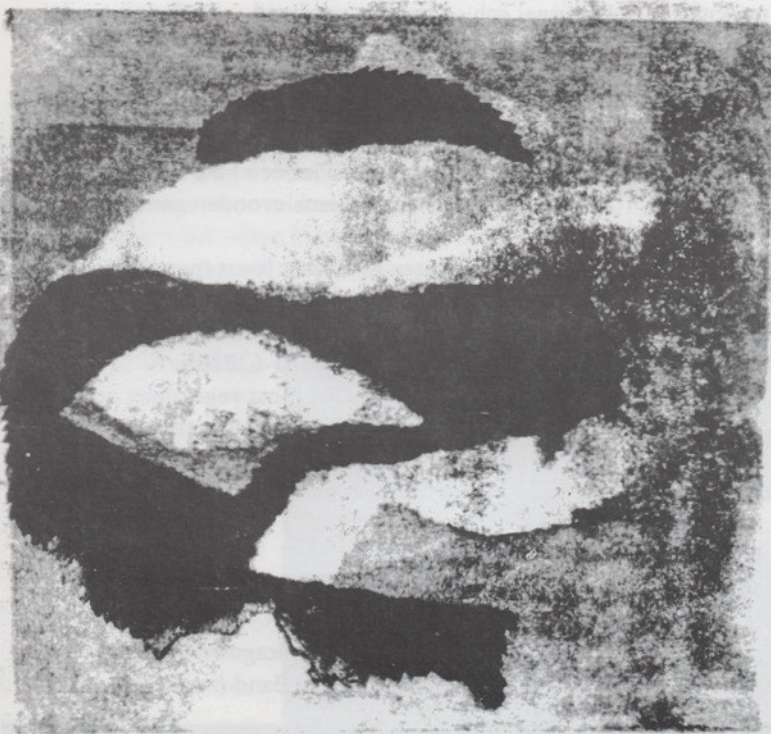
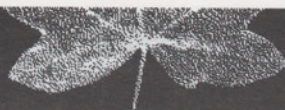
Y.T., rap  
T.R., rap  
Gertjan, gitaar/backing vocals  
Guus, bas/backing vocals  
Vik, drums

### Contactadres:

Gertjan, 076-5146176  
Vik, 0161-431866







## OPNAMES

Ricardo Emans zal de opnamen van het Herfstfestival ditmaal verzorgen. Na zijn terugkeer uit Los Angeles (basstudie) heeft hij zich gestort op het opnemen en produceren van muziek. De voormalig bassist van The Cheesy Munchkins heeft al wat leuke opdrachten ontvangen. Opnemen kan Ricardo ook in De Tol. Hij doet dat met een hard disk-recorder: muziek omzetten van analoog naar digitaal signaal en opslaan op de harde schijf van een computer. Ricardo maak zich sterk voor alle opdrachten: van demo tot CD met artwork. Voor solisten zorgt Ricardo desgewenst voor een complete begeleiding. Ricardo Emans is bereikbaar op 0183-304099 (tel. en fax) of via e-mail op internet: [soundart@pop.pi.net](mailto:soundart@pop.pi.net).

## GEKUNST VAN MEGAMESS...

Het Herfstfestival nadert. Volgens sommige tongen was Megameess bezig te verdwijnen. Maar niets is minder waar.

Het grote en grandioze spektakel van deze groep van jonge regiohonden, in een te slopen gemeentegebouw in Gorcum, staat ons nog goed bij.

Megameess heeft slechts een gedaantewisseling ondergaan. Organisator Adriaan van Wagenveld gaat het Gorcumse verlaten, en het duurde even voor men een nieuw uitgangspunt had. Daar lijkt overigens De Tol een rol in te gaan vervullen. Megameess is er gesignaleerd in een verkenning van mogelijke werkplekken. Megameess lijkt de New Age tegemoet te willen treden vanuit de polder; voorwaar, dat is

nog eens een goed initiatief. Welkom, welkom, dames en heren.

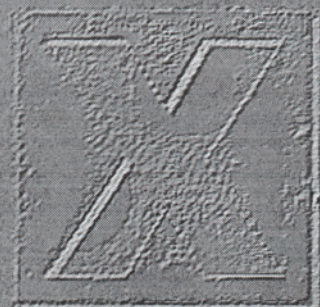
De huidige harde kern van Megameess bestaat uit Yosh, Leontien, Koert, Petra (let op haar foto's in deze editie), Dave, Dimitri en Bèjank. En jij, beste lezer, zou zomaar deel uit kunnen maken van dit inspirerende gezelschap. Soort zoekt namelijk soort, zo laat men ons van Megameess-zijde weten.

De nieuwe ronde, het nieuwe gekunst.

## ...EN VAN DO NOT X-RAY

Op het Herfstfestival zal niet alleen Megameess zich manifesteren, maar ook Do Not X-Ray uit Dordrecht, met hun belichtingsgrafiek. Do Not X-Ray deed al twee maal eerder mee, en Megameess heb je aan het werk kunnen zien tijdens Overdwars-1995.

STICHTING  
DO NOT X-RAY  
KUNSTLICHT  
INSTALLATIES &  
VORMGEVING  
GRAVENSTRAAT 35A  
3311 BC DORDRECHT  
TEL 0786313722 FAX



# AMSTERDAMMERTJE

door Dik Brienen

Joost van Diemen, uitbater van café 't Amsterdammertje bleek, toen hij ons belde, goed te weten waar hij informatie over regiomuzikanten kon inwinnen: bij het SLIM-kollektief natuurlijk. Meteen was mijn interesse gewekt. En hup op de fiets, gewapend met info het pontje over naar de Bornsteeg in Gorkum.

De steeg wordt op dit moment modern aangepast, maar de bekende amsterdammertjes voor de deur zijn nog steeds duidelijk te herkennen. Joost verzekerde mij ervan dat ze origineel zijn en behoorlijk verankerd in de grond, evenals het pand, want dat is ca. 100 jaar oud.

De verzamelwoede van Joost is duidelijk terug te vinden in het café. Plus een podium met heuse piano: Gorkum is een muziekcafé rijker. Dat Joost een liefhebber is van muziek, en speciaal van regiomuziek, is begrijpelijk want zijn broer Maarten heeft al jaren de Chicken Rock 'Disease', en verder zijn er nog diverse familieleden die hun sporen op

kultureel gebied hebben verdiend.

Wat Joost te bieden heeft, is een podium voor de muzikant en een gratis performance voor de bezoeker. Ook is het de bedoeling om op zondag te gaan jammen, onder leiding van de alom gerespekteerde muzikant Piet den Haan. Verder worden er nog diverse thema-avonden georganiseerd.

Dus biedt je kunsten aan, want Joost met zijn Amsterdammertje is een liefhebber in de breedste zin van oog en oor. Het adres is Bornsteeg 21-23, en het telefoonnummer is 0183-638385.

In de komende maanden wil Joost regelmatig op vrijdagavond live-muziek brengen, niet te luid. Op het programma stonden onlangs al Albion-Edymion, Planet Caravan en Albion-Dear. Hieraan zullen worden toegevoegd:

- 17 november: Gypsy Brass
- 1 december: Jerry's Last Summer (folkrock)
- 15 december: Iqulah (reggae)
- 27 december: Us Potent (Chicago-rock)
- 12 januari: Bammie de Beun Band (rock & blues)

## POWERMAC?

### PPC 7200 BUNDEL

De prijs kan geen bezwaar zijn én sneller dan een Pentium!!

PowerMac 7200 met 75 Mhz, 8 Mb en 500 Hd, 17" Mac video, keyboard/muis  
f 3.995,- (ex BTW)

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt  
vraag naar Ronald van den Ende

 AVS Solutions is dealer of Apple Products

  
**SOLUTIONS**

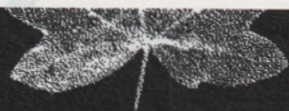
TEL • 0183 303316 • FAX • 0183 303734



Bornsteeg 21 - 23  
4201 CN Gorinchem  
0183-638385

Ma-vr 1800-0200  
Za 1200-0200  
Zo 1400-0200

# SLIM OP IJSLAND



Vaste SLIM-klienten Bert van Herwijnen & Yvonne Helleman zijn op hun verkenning van de wereld op IJsland beland. Zij doen ons verslag van hun muzikale ervaringen tussen de geysers.

Tijdens onze rondreis van 3 weken door IJsland, en nadat we de west-fjorden van Reykjavik al hadden 'gedaan', belandden we met onze 4-wheel drive camper in het dorpje Hólmavík. Gedurende onze 'frisse' (5 graden) avondwandeling, stuitten we op een puist herrie vanuit één van die mooie, blauw met geel dak geschilderde huisjes aan de baai. Nadere beluistering leverde een hartstochtelijke uitvoering van de Troggs klassieker 'Wild Thing' op. Nu wordt er altijd nogal smalend gelachen om dit soort zogenaamde doodgespeelde nummers;

maar zet maar eens een zinderende uitvoering neer! Het bleek een gewone repetitieavond te zijn, en weldra knalde er een stuk of vijf, nu eigen 'klassiekers' uit. Niks geen verwaande gezichten, of zich in hoogmoed wentelende musici, maar wel gasten die zich recht uit het hart, de kloten van hun lijf speelden!

Optredens versieren valt hier dus echt niet mee, want de dichtsbijzinde dorpjes liggen ruim 200 kilometer verderop. En nu in juni blijft het 24 uur achtereen licht, maar 's winters is dat dus wel anders. Dus: 'ergo', regiomuzikanten wees maar blij met de legio speelmogelijkheden in Nederland. Gij zijt bevoorrecht!

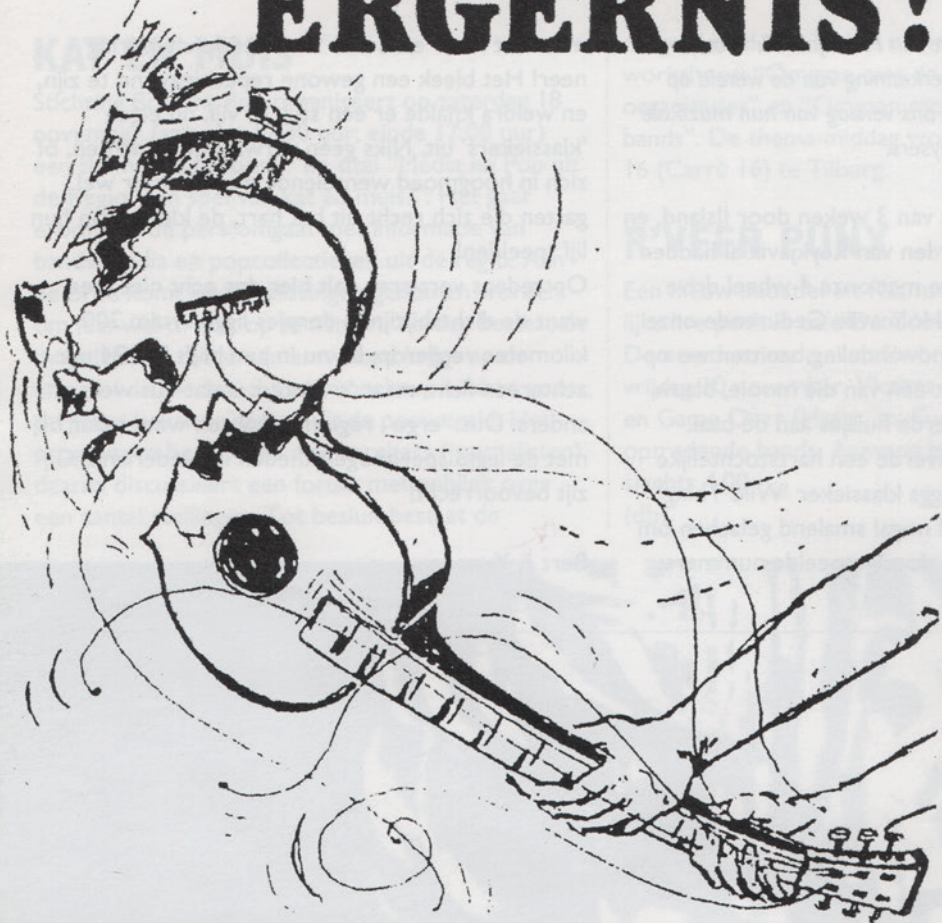
Bert & Yvonne



## Drukkerij O.K.Z.

Goirkestraat 131 5046 GG Tilburg tel 013 - 5365976 fax 013 - 5434146

# VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.  
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het  
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.  
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-  
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met  
iemand die tussen de muziekinstrumenten is  
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar  
uit de voeten kan.

**Sommer**  
MUZIEKCENTRUM

*In het hart van Nederland.*

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707  
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten Donderdag koopavond.

---

## Groot assortiment gitaren.

**Akoestisch o.a.:** ALHAMBRA • EPIPHONE •  
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •  
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •  
YAMAHA.

**Electrisch o.a.:** ALEMBIC • BLADE • FENDER •  
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •  
YAMAHA.

---

**Gitaarversterkers:** MESA BOOGIE • FENDER •  
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors  
en digitaal opnemen met de  
ALESIS ADAT RECORDER.

---

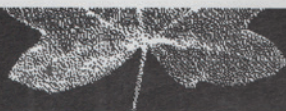
Informeer naar de unieke,  
extra klantenservice met de  
Sommer-Klantenkaart.





Marshall

# EN DAN DIT NOG!



## INGEZONDEN WERD HET VOLGENDE...

GEACHTE REDAKTIE,

Graag wilde ik enige opmerkingen maken bij de column Oog, van Veer in De Slimmerik 95/4. Hij sprak daarin over een bepaald soort bands, die zich momenteel in De Tol begeven en die van blad-muziek spelen onder leiding van een dirigent. Hij keurde deze werkwijze af, omdat dit, volgens hem, alleen aan de allerbesten voorbehouden is. Dit lijkt enigszins ongenueanceerd. Is dit niet de gratie waarbij alle muziekscholen, fanfares en orkesten in dit land bestaan? Bovendien vraag ik me af waarom genoemde columnist zich er zo druk om maakt, dat zoiets binnen De Tol (en SLIM) bestaat. Is het muziekhof te goed voor iets anders dan raggende gitaren? Laat genoemde band toch fijn hun deuntje spelen. Zolang de muzikanten niet optreden, wordt niet om meningen of kritiek gevraagd en gaat het misschien alleen om het ' bezig zijn'. Als je dan op een donderdagavond hun hok penetreert en vervolgens met wereldverbeterende kritiek komt, lijkt me dit enigszins misplaatst. Opvallend vind ik trouwens dat genoemde columnist zelf ook niet helemaal recht in de leer is. Is hij niet de persoon die zelf al jarenlang covers speelt? Ja, dat blijkt toch echt het geval te zijn. Dit kan maar twee dingen betekenen: of hij rekent zichzelf tot de allergrootsten aan wie dat recht van naspelen voorbehouden is, of hij lijdt aan een zware vorm van muzikale penisnijd. Desalniettemin wens ik hem erg veel plezier met muziek maken toe en erg veel succes in zijn (ongetwijfeld langdurige) muzikale carrière. Hoogachtend,  
Oor  
(niet het tweewekelijks blad)

*De ingezonden brief is ondertekend door iemand die anoniem wil blijven. De redactie kent de naam van de inzender. Indien dat niet het geval zou zijn geweest, zouden we hem niet geplaatst hebben.*

## WRAAK VAN BRABANT

Komend jaar krijgen we de 5e editie van De Wraak van Brabant, een popconcorso dat wordt georganiseerd door Stichting Brabant Pop (SBP).

Inschrijven kan tot 1 december. Je moet er wel een inschrijfformulier voor gebruiken, en dat kun je bij Luc Begas van SBP aanvragen, per brief of fax of telefoon. Bij Luc kun je ook vragen kwijt.

Stichting Brabant Pop's postadres is Postbus 983, 5000 AZ in Tilburg. Telefoon 013-5423337. Fax 013-5363834.

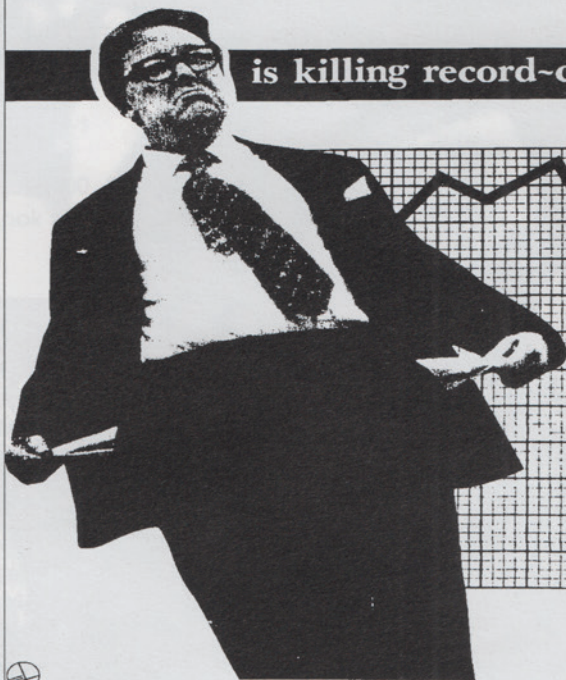
Bij de inschrijving wil men ook een bio, een foto en een opname hebben. Verder moet de helft van de band uit Brabant komen.

Uit de inschrijvers worden 48 bands gekozen die het circus der voorrondes ingaan. Een van de voorrondes zal in XINIX zijn, op zaterdag 23 maart 1996.

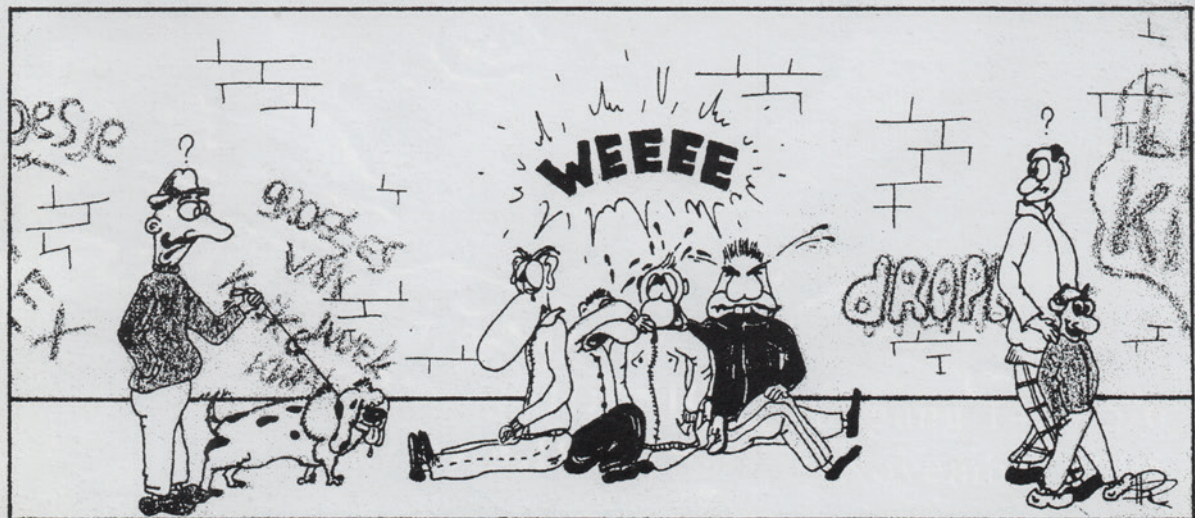
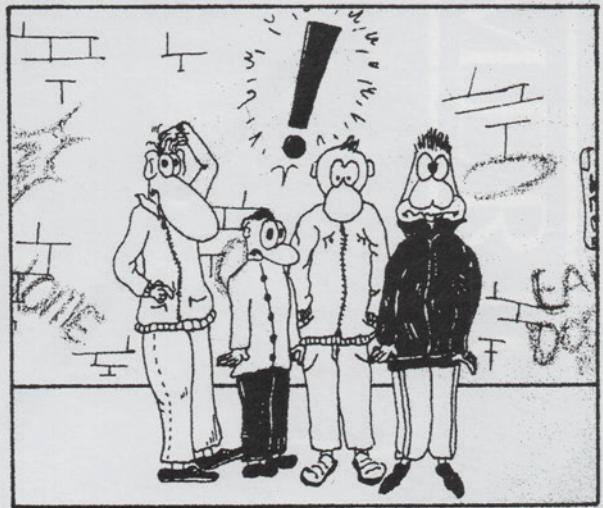
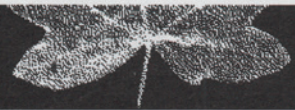
De finale is in zaal Noorderligt in Tilburg, op zaterdag 11 mei 1996.

## Home~taping

is killing record-companies,



... and it's about time.



DUKWERK

PORT BETAALD  
GORINCHEM

Popkolektief

**SLIM**

**40  
Jaar!**

**SLIMWEB.ORG**

SLIM  
DE TOL 1  
4251 PX WERKENDAM

