

[Slim:me:rick]

AUGUSTUS 1995



Verschijnt: 6x per jaar - losse nummers fl.3.-
uitgave Stichting Slim

De Slimmerick

verschijnt 6 x per jaar.

Onze donateurs ontvangen het
blad gratis.

Losse nummers: f.3,00 over maken
op giro 342983 tnv SLIM.

Donateur worden?

f 10,- (buit. en bedr./inst.f.20,=)
overmaken op giro 342983 o.v.v:
donateur.

De oplage van deze Slimmerick is
400 stuks.

Medewerkers aan dit nummer:

Richard Veld, Hylke Tromp, Robert
Kunne, Piet van Vugt, Caz Jansen,
Bertan van der Veer, Rick Verbeek,
Bert Strik,
Pytrik Schafraad, Rob Rieter, Henk
van Stigt, Dik Brienen, Richard van
Rijswijk (strip)

Eindredactie: Piet van Vugt

Opmaak: Eric Sips
Illustraties: Mariet Mocking

Litho's: Epsilon Goirle

Druk: OKZ Tilburg

Adverteren?:

Annemiek van Straten - Rijkswal
26-4285 AD Woudrichem,
01833-3316.

Redactieadres/Adreswijz.:
Tol 1, 4251 PX Werkendam.

VAN DE REDAKTIE

Zomer. En dan toch nog een Slimmerick. Ja, lekker toch om eens ontspannen door te bladeren. Er is weinig te doen, op de vakantiefeesten na dan, maar wie wil er ook nog naar binnen als het lang licht blijft buiten en als de temperaturen aangenaam zijn.

Verf. Het laatste Overdwars stonbd in het teken van VERF, hoewel dat in de nabeschouwing van Pytrik er niet helemaal uitkomt. Verf op de lichamen der muzikanten, verf op de vloer van Xinix (floorpainting), verf op de doeken der kunstenaars, verf in de kleren en op de schoenen der bezoekers. Er werd alleen niet mee gegooid of gespoten hoewel het soms wel leek of de heren van Zombies Under Stress het publiek met bloed besmeurden. Het was slechts water.

Propperig. Dit is Slimmerick 4 van die jaar. Er moeten er nog twee volgen, waarvan de laatste uitkomt voor het Herfstfestival, begin november. Daartussen moet nog een nummer 5 gepropt worden. Een hele klus voor schrijvers, opmakers en drukkers. Het is misschien het overwegen waard om dat nummer na het Herfstfestival uit te brengen om dan weer tegen 96/1 aan te gaan zitten. We kijken nog en zien een dubbelnummer met de herfst ook wel zitten.





Quadira. Rick Verbeek is één van de redacteuren van het komende Quadira. Hij wil alvast zijn schrijf-ei kwijt en zond zijn eerste tekstnaar de redactie van De Slimmerick. We moeten thuistapen vindt hij. Henk van Stigt gooide het over een andere boeg en laat nog eens zien waarom hij Drs. P. zo bewonderd. Verder erg veel tapes en CD's te bespreken door onze vaste man, Caz Jansen.

Heibel. De Tol wordt getergd door de politiek, die nu er eindelijk een rustgevend Popcentrum is, dat zichzelf boven waten kan houden, geld ruikt om begrotingstekorten te kunnen dichten. Hylke Tromp vaart in zijn Coulissen nogal uit.

Leesplezier. Veel leesplezier.

De redactie.

INHOUD

van de Redactie		2
Backline		4 5 6
Effectenbeurs		7
Zelf tapen goedkoper		9
Public Relations en Rock & Roll		10 11
Op de band gezet		12 13
Review Overdwars		14 15
Slimpies		16
Oog		17
Vanuit de coulissen		18
Tall Tolk		19
Drs. P		20
Bandlijst		21
Strip		23



Afsluiting Kursus Geluidstechniek.

Zaterdag 1 juli was het de hele dag mixen geblazen aan De Tol. De geluidskursus van SLIM in samenwerking met Sky-Lite had een degelijke afsluiter nodig. Madame Panic heeft de hele dag de muziek verzorgd, zodat de kursisten in groepjes van twee de mogelijkheid hadden om de geleerde dingen in praktijk te brengen. Iedereen heeft een certificaat gehad dat men heeft meegedaan aan de lessen. In de lessen is o.a. aandacht gegeven aan de theoretische kanten van een geluidssysteem. Wat doen de knoppen op de mengtafel, weergegeven in een grafiek. Hoe werkt een luidspreker? Ook heeft iedereen de mogelijkheid gehad om van alles uit te proberen op de mengtafel. De bedoeling van de cursus was om wat verse mixers te kweken. Nu, aan het eind van de cursus, blijkt dat een aantal mensen zichzelf absoluut niet achter een mengtafel ziet staan. Er zijn er echter ook die juist graag verder willen gaan met mixen. Gezocht wordt nog naar een mogelijkheid hiervoor. Al met al is het een vruchtbaar project geweest. (RV)

FREEK DE JONGE

in De Tol
(v.a. ma 4 september)

NIEUWE DE LA MAR THEATER
kaarten alleen te koop bij de
kassa, AUB Ticketshop
(020-6211211), en de VVV'al
tsatste voorstellingen!!!!

Misleidend?

Het is goed dat Freek de Jonge weer met een nieuw theaterprogramma op de planken staan, maar het werkt voor de gebruikers van De Tol verwarrend als hij het programma De Tol als titel geeft (pvv).

WAALWIJK HEEFT TAVENU

Airplay (kwartaalblad van St Brabant Pop) meldt realisering van een jongerencentrum in Waalwijk met de naam Tavenu, de Tavenu eigenlijk. Een naam met geschiedenis, zo meldt de schrijver en dat geldt niet alleen voor Waalwijk. De oudere jongere zal zich de roemruchtige tijden herinneren, toen Xinx nog Promani heette en popavonden in het Nieuwendijkse Dorpshuis TAVENU verzorgde: Kayak, Livin' Blues, Alquin, Cuby & the Blizzards, The Scene, Herman Brood, Vitesse, Massada, Long Tall Ernie en ga zo maar door. Echter voor die tijd organiseerde jeugdsoos Atlantis al avonden in dezelfde zaal met Q65, The Outsiders, The Golden Earrings, The Haigs en Unit Gloria. Echte underground voor die dagen. Tavenu is dus geen bijzondere naam, zeker niet als je weet als er bijvoorbeeld in Heukelum ook nog een café is met die naam. In Nieuwendijk stond de U trouwens voor Uitspanning, maar goed. (pvv)

Nieuw Jongerenpodium in Waalwijk

In Waalwijk wordt hard gewerkt aan een nieuw stedelijk jongeren centrum dat onderdak moet bieden aan de activiteiten die nu onder meer in 't Zolderke worden georganiseerd. Het nieuwe pand dat in december in gebruik genomen wordt, heeft inmiddels al een naam: de Trvenu. Dat staat voor Ter Aangename Verpozing en Nuttige Uren. Een naam ook met een geschiedenis, aangezien er in de jaren twintig een succesvol operettegezelschap in Waalwijk bestond dat dezelfde naam droeg. Operette zal er in de nieuwe zaal misschien niet zo veel klinken, maar voor popbands die willen optreden is er straks weer een prima accommodatie voor ongeveer 700 bezoekers bij.

p.v.v.

VETTE BLADEREN

Voor je het weet is het HERFST. Voor je het weet is het ook Herfstfestival (11 en 18 november nb). Het is zaak om als je mee wilt doen op het Herfstfestival je nu reeds aan te melden op De Tol (Dik, Richard, Lars, Arjan). Op de eerste plaats wordt er geselecteerd op bands die niet eerder op een Herfstfestival speelden en uit de regio komen, dan wel connecties met De Tol hebben. Het is zaak, dat de organisatoren op de hoogte zijn van de muzieksoort en repertoire (dus demo als dat niet zo is). Een messcherpe foto wordt ook op prijs gesteld. Slechts acht bands kunnen geplaatst worden en je weet de vergoeding: fraaie foto, live opname en tweehonderd piek cash. En dat alles voor drie kwartier je uit de naad spelen. Geef je snel op, zodat de planning gemaakt kan worden. Vol is vol geldt ook hier (LH)

Ouwe gabbers

Zomaar eens een kiekje uit de oude doos. In de archieven troffen we een foto van van de McEvil Band uit Gorinchem. Hij stond destijds in het Veronicablad (toen nog piraat). De band was populair in die tijd (begin 70). We herkennen good old Hans van den Dool (gitaar), die de Poprubriek in de Gorcumse Courant verzorgt en ook nog in een bandje speelt, in het midden. Op de rechterflank Teus Aanen (bas), die nu met feestmuziek in het beter betaalde circuit zit. Drummer Gino Mion (links) is niet meer actief in de muziek, hoewel hij nog wel eens wat doet met instrumenten en thuis nog wel eens met de toetsen wat opneemt. Als hij een goede drummer aan het werk ziet, krijgt hij nog de kriebels en verlangt naar de drumsticks!

(pvv)



MEGAMESS

En mensen die de — aan OVERDWARS meewerkende — Megamess-groep af en toe willen peilen: een aantal van Megamess' jonge honden heeft een vast programma op de AOS-radio, elke woensdag om 1800 uur na het Rijnmond-nieuws (FM 105.8 MHz). Een collage van columns, geluiden, hoorspelen, muziek, kunstagenda, actualia, alles in elkaar gezet en gepresenteerd als veelkleurig spel, met echte stukjes naïviteit voor de grote, gemene wereld. Ze zijn jong en ze willen wat. Luister en huiver!

(ht)



GÖTTERDÄMMERUNG

Van Götterdämmerung is een nieuwe cassette verschenen. Niet te krijgen, er zijn er maar 50 en ze gebruiken 'm alleen voor promotie. Er staan drie nummers op. Lang en heftig, ijzersterke nummers. Over niet al te lange tijd hopen ze weer een CD bij Dion Fortune Records uit te brengen. Langzamerhand is het een groep met ondergrond geworden, een stevige formatie met een strak optreden zoals het jongste OVERDWARS liet zien. Hun muziek is ruiger en agressiever geworden, en ik vind dat een forse verbetering. De productie van het geluid zou zich hierbij nog wat meer kunnen aanpassen; uiteindelijk past het cleane meer bij de oude dan bij de nieuwe stijl, en de Lynn drumcomputer is al tamelijk clean van zichzelf.

(ht)

ZWIJNZICHT

Mensen die wat vaker het circuit van OVERDWARS willen verkennen, willen we van harte het gebouw 'Zwijnzicht' in Dordrecht aanbevelen. Schrijversstraat 16 - 18, om de hoek bij 'Bibelot'. In het gebouw zit platenwinkel Kabaal Afhaal. Platen, cassettes, fanzines, T-shirts. Donderdag tot en met zaterdag open van 1400 tot 1700 uur. Ze stonden ook op OVERDWARS. In het gebouw zit een podium: ZWIJNZICHT. Hun programmering kun je meestal vinden in de poprubrieken van Aart Roza in 'Kompas Actief', een huis-aan-huis-blaadje, en van Bert Strik en Piet van Vugt in het 'Nieuwsblad van het Land van Heusden en Altena', een weekblad op abonnement. Beide bladen verschijnen vanuit Gorcum. Ook op De Tol is men op de hoogte van het programma. Pieter Goené maakt er melding van, in zijn radiatorubriek op de AOS-radio, zaterdag tussen 1600 en 1800 uur (FM 105.8 MHz). Ook al in hetzelfde gebouw: platendistributeur K-Baal, met accent op internationale punk. Wil jou je muziek zelfs per post thuis bezorgen, en is uiteraard niet duur. Op 078-314052, Joost en Sas; ze weten wat SLIM is.

(ht)

EFFECTEN

"Met dank aan Rob Rieter en MKW, overgenomen uit Pop 'n kast, het blad van het Tilburgs popkolectief MuziekKanten Winkel"

Antieke Doosjes

Er zijn momenten waarop het opeens prettig is dat de wereld verschraalt. Zo is er een tijd geweest dat elke fabrikant zijn eigen ontwerp maakte voor zijn effecten. Doosjes met knoppen bovenop, met knoppen aan de zij- en zo niet de achterkant, grote doosjes, kleine doosjes, doosjes die in zijn geheel kunnen bewegen, doosjes met schuifjes, ga maar door. Tegenwoordig ziet elk effect er ongeveer hetzelfde uit en hoewel we heel wat aan fraaie gedochten missen, toch wel prettig dat je chorus niet twee keer zo hoog is als je distortion.

Een firma die een grote naam in onmogelijke vormgeving had was Maestro, inmiddels al tien jaar ter ziele. Ze maakte phasers ter grootte van een wastafel tot fuzzen die je in je gitaar moest pluggen. Dit alles in de tijd dat je van een effect nog 220V-opdonders kon krijgen. Maestro maakte ook een fraaie uitgebreide en niet te hanteren Ringmodulator. Samen met het verscheiden van de firma lijkt ook de Ringmodulator verdwenen. Zonde toch. De Ringmodulator was/is de Dodo onder de effecten.

Onhandig, nauwelijks bruikbaar en te vroeg uitgestorven. Wat doet zoiets eigenlijk? Een Ringmodulator (RM) geeft een geluid een gong-achtige klank. De Ring in het woord komt uit het Engels: to ring a bell (een klok luiden). Helaas worden driekwart van alle RM-geluiden een afschuwelijk kabaal, zo lelijk dat het niet eens mooi wordt. Dat doet-ie als volgt. Een RM telt frequenties op, vemenigvuldigt ze, trekt ze ergens van af, deelt ze en doet dat soms enkele malen. Voorbeeld: de ingang krijgt een toon van 200 Hz. Die wordt vemenigvuldigd etc. tot bijvoorbeeld 100 Hz, 200 Hz, 300 Hz en 400 Hz. Bij elkaar een rottig zootje, maar heel soms bruikbaar. Iedereen ouder dan 12 maanden kent Michael Jackson. Dan ken je ook Beat It, een solo van Eddie van Halen met wat dans en zang van onze vrolijke kindervriend. Luister naar de eerste dreunen van dit nummer. Alsof er garagedeur wordt bespeeld. Dat effect is een RM.

Dat de RM uit de gratie is geraakt komt door de tirannie van de gitaar. Popmuziek wordt momenteel eenzijdig

BEURS

BEURSEN

gedomineerd door gitaren en laat dat nou net het instrument zijn waar een RM niet bij klinkt. Bij bijna alle andere geluiden werkt het apparaat leuk, maar bij snaren wordt het een vervelend krasserig snertgeluid. Weg met dat ding dus. De RM kom je eigenlijk alleen nog tegen als onderdeel van synths, en dan alleen bij wat avontuurlijker aangelegde synths. Oudere Yamahas of Oberheims hadden hem standaard ingebouwd. Kent u de reputatie van Oberheim als Bel-imitator? Nee? Dat had het ding wel, en dat lag aan de RM. Saxofoons klinken er magnifiek door. Ooit van Vandergraaff Generator gehoord? Saxofonist David Jackson weet onaards griezelig te klinken. Wederom de RM.

Een probleem voor een RM zijn akkoorden. Een akkoord bestaat uit enkele tientallen Herztonen. Die worden dan allen opgeteld, gedeeld etc., zodat er hooguit wat smurrie uit je speakers druipt. Een gitaar geeft weer een te iel signaal, zodat het ook niets wordt. Daar tussenin moet je zitten. Bijvoorbeeld sax of zang of monofone orgels. Een klap op een crashbekken wordt een gong van hemelse kwaliteit. De RM is het meest gebruikt om stemmen mee te vervormen. Flikker er maar wat in, meestal is het resultaat bruikbaar. Robots, grungen voor castraten, knetterende telefoonstemmetjes, Jurassic Park, noem maar op. Veel zangers met een wat neuzelig geluid maakten tot voor zo'n jaar of tien hun stem wat rauwer met een RM (tegenwoordig zijn daar wat praktischere effecten voor, meer drank wil ook helpen). Je kunt een RM ook met verschillende signalen voeden. Eén vormt dan het te moduleren signaal, de frequentie van het tweede signaal is de modulerende bron. Leverde het eerdere voorbeeld tot op bepaalde hoogte herkenbare tonen, de tweede wijze van gebruik maakt voornamelijk herrie, lawaai, gekras en ander fraais. In hele oude en heel nieuwe elektronische muziek hoor je dat - aparte en unieke - geluid wel eens. Waarmee de hoop dat de RM weer eens populair wordt nog niet helemaal de grond in is geslagen.

MUZIEK & MIDI ?

**MACINTOSH
&
CUBASE !**

Informeer naar ons aanbod van
tweede hands Mac's in combinatie
met de ultieme sequencer: CuBase™

Bel naar dé Mac-dealer in de buurt
vraag naar Ronald van den Ende



AVS Solutions is dealer of Apple Products



SOLUTIONS

TEL • 01833 3316 • FAX • 01833 3734

RCS

**Realtime Copy Service
Cassette en CD producties**

Marktleider in realtime cassette kopiëren.

2 Complete geluidstudio's en 210 Nakamichi's.

Alle masterformaten aanwezig.

Levertijd blanco maat-cassettes binnen 24 uur.

Wij verzorgen ook uw drukwerk.

Hét adres voor studiokwaliteit én
de scherpste tarieven.

**Bel ons voor meer
informatie of prijslijst!**

02979 - 72873

Studio-adres: Postadres: Postbus 359

Industrieweg 37b 3640 AJ Mijdrecht

3641 RK Mijdrecht Fax 02979 - 72883

drukkerij okz c.v.
ontwerpen - lay-out - drukwerk



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976

Zelf tapes: veel goedkoper

Beste Muziekvrienden,

Hier een bijdrage over het fenomeen "tape traden".

Dit staat dus voor het ruilen van tapes, al dan niet internationaal. Zelf doe ik al enkele jaren aan tape traden en ik moet zeggen dat 't me goed bevalt. Wel is me opgevallen dat dit verschijnsel vrijwel alleen in de metal- en punk(underground)scenes voorkomt. Nou hoor ik veel mensen al roepen: "maar ik neem ook wel eens cd's over!". Ik zal de laatste zijn die daaraan twijfelt, maar de intensiteit is een stuk lager.

Ik krijg zelf zo'n drie tapes per week binnen en ik ken personen waarbij dat rond de 15 a 20 tapes per week ligt. Natuurlijk begrijp ik dat dit mede afhangt van het fanatisme van de trader, maar toch!

Ik heb de indruk dat de "Mainstream" consument liever een CD koopt. Mensen trap er niet in! De kwaliteit van dezelfde muziek op tape is vaak net zo goed. Dus als je iemand kent die de muziek heeft die je tof vindt, vraag of hij/zij het voor je op tape zet.

Eventueel doe je hetzelfde voor die persoon. Probeer 't eens; het is immers ons gezamenlijk bezit.

Muziek is er immers voor iedereen. Zeker binnen SLIM lijkt het me een positieve ontwikkeling als het tapetraden toeneemt. Tevens verbreedt het onze muzikale horizon en dat kan toch niet verkeerd zijn.

Nog een positief aspect van het tapetraden is dat als het massaal gebeurt de prijzen van CD's eindelijk eens zullen gaan dalen. De belachelijke prijzen die nu door velen worden gehanteerd zijn in en in triest.

Een week geleden heb ik de CD's "No control" en "Suffer" van Bad Religion overgenomen op één TDK-60-tape a 3 gulden. Als je beide CD's bij de Free Record Shop koopt kost het je f.79,90!

Zo'n bedrag voor twee keer zevenentwintig minuten muziek! Mensen gooi alsjeblieft de oogkleppen af en trap er niet meer in. Je steunt de band er vrijwel nooit met het kopen van hun CD.

Die zien meestal toch bijna geen cent van hun produkt. Als je toch de CD van je favoriete band wilt kopen, doe dit dan alsjeblieft bij een goede (eerlijke) platenshop, distributeur of desnoods tweedehands.

Misschien dat ik in de toekomst aandacht besteed aan de distributeur en de goudeerlijke platenshop. Remember: "Music's for you and me, and not the fucking industry" (quote van Biohazard, nu op een major label?!).

Rick Verbeek

(Rick Verbeek is een Gorkumse muzikant van een hardcore-band en bezig met het underground magazine Quadira; waarschijnlijk brengen de initiatiefnemers eerder twee cassettes met independent underground muziek uit, red.)

Public Relations

en



Het is alweer een tijdje geleden dat de opnames plaatsvonden voor de CD single van Once Upon A Time (eind november vorig jaar), maar desalniettemin probeer ik nu nog een stukje ervaring over vier dagen Wisseloord op papier te zetten.

Met de winst in de Coca-Cola schoolband van het jaar verkiezingen 1994 hadden we met OnCe UpOn A TimE de opnames voor een cd-single gewonnen, te realiseren in de Wisseloord studio's in Hilversum, één van de door groten en kleinen meest gewaardeerde studio's in Europa. Wij waren natuurlijk erg blij met deze prijs en hadden hoge verwachtingen van de tijd die we met producer Michiel Hoogenboezem (De Dijk, Ten Sharp) zouden gaan doorbrengen. Deze verwachtingen bleken niet te hoog te zijn, want we werden zogezegd echt als sterren behandeld. Het valt natuurlijk in te denken, dat wanneer Tina Turner daar een plaatje gaat opnemen, zij ook voorzien wil zijn van wat in de eerste instantie voedsel en drank betreft. De eer viel aan ons om dan ook gebruik te maken van de wensen van de grote artiesten: Bij aankomst elke morgen om 11.00 uur stond de koffie reeds klaar en als we dan om een uur of een, half twee wat gedaan hadden, konden we uitgebreid gaan lunchen. 's Avonds kwam er een mevrouw met een lijst van verschillende restaurants, van McDonalds tot de Indiër, en daar konden we ons avondmaal uit kiezen. Bovendien stond er in de studio zelf een koelkast met allerlei niet en wel alcoholische dranken; dit apparaat was elke ochtend weer tot aan de nok toe bijgevuuld. Niemand deed moeilijk. Je mocht zat opnemen, peuken op de grond uittrappen en zelfs toen onze toetsenist Maurice een glaasje priklimonade over de grond liet vallen, was er niemand die ons eruit trapte of zelfs maar zijn wenkbrauwen fronste. Zeer relaxed dus.

Ontspannen sfeer

Wij zaten in studio 2. Ik durf oprecht te zeggen dat we best wat zenuwen te verwerken hadden, aangezien we nog nooit in een studio eigen werk hadden opgenomen en dan zeker niet met een zo gerenommeerde producer. De zenuwen werden snel weggevaagd, want Michiel bleek een uiterst ontspannen persoon te zijn, die ons prima heeft geholpen. De eerste dag werd de basis opgenomen zowel voor de A-kant



Rock & Roll

"Lucky Chap" als voor de B-kant "Voyez". Met de hele groep moesten we de nummers met de drummer Arwin meespelen, net zolang tot na ongeveer dertig keer een goede drumtrack was ontstaan. Later werd de bas eroverheen gespeeld. Michiel kwam daarna met een paar leuke ideeetjes, waaronder een banjo. De hele avond hebben we tot een uur of twaalf dan nog besteed aan het inmixen van een banjo, rechtstreeks gehaald uit de Atari. Alles verveelde geen moment. Het is fantastisch om die profs aan het werk te zien. De volgende dag besloten we eerst de B-kant af te maken. Nadat de bases klaar waren, was het voor de drummer en de bassist, Mark, niet meer echt noodzakelijk om te komen, maar het bier en het voedsel waren goed en bovendien gratis. Leuk is op te merken dat we voor "Lucky Chap" gebruik hebben gemaakt van de violist van Ten Sharp, Hubert Heringa. Het valt niet zo op dat hij eigenlijk geen groepslid is, want als we de uiteindelijke versies van de nummers uitpluizen, dan zouden we een orkest nodig hebben om alle partijen te laten spelen. We hebben 43 sporen gebruikt. Viool, gitaren, accordeon, zang etc. en dat alles tweehonderd keer gedubt. De laatste dag hebben we afgemixed. Toen werd het voor ons afwachten wat er verder zou gebeuren.

Lang wachten

Het duurde lang, maar we kregen bericht dat we konden komen om foto's te laten maken. Wij weer naar Hilversum, waar we Jan Morriën, de algemeen organisator van de Megafestatie en dus ook de schoolbandwedstrijd, weer tegen het lijf liepen. Hij vertelde ons dat hij grootse plannen met ons heeft en ik hoop dat hij ze binnenkort, na 1 mei, wanneer de single zal verschijnen, kan waarmaken. De hoes heb ik inmiddels binnen gekregen en de single is in productie. Morriën is van plan een hoop promotie te gaan doen op radio en t.v. Ook omroep Brabant radio 538 hebben veel interesse. Op het eerste station zal binnenkort een uurlange special te horen zijn. Maar ook als alle beloftes niet uitkomen, hebben we in ieder geval als boerenpummels uit het Land van Heusden en Altena leuke ervaringen gehad in het landelijke muziekwereldje.

Caz Jansen

OP DE BAND GEZET

door Caz Jansen

Op de band gezet, zo heet de rubriek... We kunnen de naam in de toekomst wel veranderen in "op CD gezet", want bij de 5 te recenseren demo's zaten 2 cd's. Toe maar weer (alle opnamen worden toch eerst op een band gezet Caz? red.).

Ik wil echter beginnen met een tape en wel die van Spanked. Opgenomen bij Oscar Holleman's RS29 in Waalwijk. Ik kende de groep van de vorige demo "Evolution". Verwoed heb ik gezocht naar die recensie, zodat ik een beetje wist hoe de vorige opnames mij waren bevallen, maar niet gevonden. Ook de demo zelf had ik niet meer. Hier komt dus weer een volledig objectief beeld! Het hoesje van "Splatter Stuff" is zonder kleuren gehouden. Dat wil niet zeggen kleurloos, want de voorkant bestaat uit een erg leuke black & white foto met verschillende muzikale objecten en een foto van de groep. Bij het beluisteren vallen direkt de individuele capaciteiten op op van de drie muzikanten. De muziek wordt erg interessant gehouden en dat vind ik knap als je louter gebruik maakt van slagwerk, gitaar en bas. Zang ontbreekt, maar dat maakt zoals gezegd niets uit. Als je van gitaarvirtuoosjes houdt als bijvoorbeeld Satriani, dan is het bandje erg de moeite waard om te beluisteren. Uitspatten vind ik "Splatter Funk" waarin alle muzikanten 100% tot hun recht komen. Leuke baspartij in "But who wants you"! Erg goede demo! Info: 01620-33017. Prijs f.10,—/BF.200,=.

Next is Be As One, helaas ontbonden. Een schitterend uitgevoerde hoes heeft de demo in ieder geval, weer persoonlijk ontworpen door Wilfred Versteeg.

Discovered heet de vier nummer bevattende demo. Een afscheid voor de fans, aldus de band. Covers van The Romantics, Queen, Neil Young en Triumph opgenomen in de Dreyfuss Rec Studio.

Dit bandje klinkt weer erg leuk en ligt lekkerder in het gehoor dan de CD "Chew", maar dat komt waarschijnlijk omdat op "Discovered" de nummers wat bekender op mij overkomen. "Keep on Rockin' in the free world" van Neil Young wordt erg sterk neergezet, mede door de goede zang van Wilfred Versteeg.

Ook algemeen bekend de sterke gitaarpartijen van Jan Blijenberg.

Ik heb het idee dat deze demo wat ruiger op mij overkomt dan Chew en daardoor beter aangeeft wat de band live kan, of kon moet ik zeggen. Met "Discovered" kan de band waardig afscheid nemen van haar fans.

Misschien horen we in de toekomst nog wat van de heren solo?

"Vrouwen en veeteelt". Mijn god... Kan het nog vernederender? KNA. Titels als "Ja jij bent wel mooi", "Kikker/Pijn", "Paardenmeisjes". Dit geeft toch een hoop verwachtingen. De opzet lijkt op wat Pater Moeskroen doet, alleen wat zij op het folk-vlak doen, doet KNA met garage-achtige rock. De zang van "brulboei" koorknaap Ronald Bauernschwanz komt erg overeen met die van de Pater Moeskroen zanger. Erg duidelijk zijn de teksten helaas niet te verstaan. Erg leuk is dat de demo maar liefst veertien nummers bevat, waaronder vier onder de dertig seconden. Deze band is één en al kolder, maar heeft ook nog wat serieuze moralen in haar repertoire ("De Wet"). Ik heb echt met plezier zitten luisteren naar deze opnames. Wil je info: 01836-2865.

Uit Sliedrecht Cache Cache. Erg melodieus. Sterke zang en mooie lijnen. Het zit goed in elkaar, maar dat is ook goed te begrijpen, want de band bestaat al tien jaar. Cache Cache nam deze CD ("Black Rain") op na het winnen van de eerste prijs tijdens de Veerse Dagen van 1994. Opgenomen in de Tape Productions Studio te Raamsdonksveer. Vergelijkingen met andere groepen zijn moeilijk te maken; een eigen sound is sterk aanwezig. Van de zes aanwezige nummers vind ik "Black Rain" en het korte nummer "Selfpity" eruit springen. In deze laatste ontmoet ik wel wat Crowded House. Wat zal ik er verder over zeggen? Gewoon prima muziek en zeker aan te raden. De CD kost f.19,90 en is te bestellen bij Pieter Kroon: 01840-10991.

Als laatste het iets hardere Clincher. Met zes nummers leveren ook zij een CD af. Zelf dook de band De Tol in om op te nemen. Allerlei technici werden gekneveld achter slot en grendel gestopt, oftewel men heeft ook eigenhandig opgenomen. Het eerste nummer "Going for the slide" maakt gebruik van een leuk zangeffect. Ik kan me prima voorstellen dat velen heftig uit hun dak zullen gaan bij het live aanschouwen van deze groep. Door de low budget opnamen, wordt het live effect benaderd en dat geeft juist een extra dimensie aan de schijf. Er wordt veel gebruik gemaakt van de dynamiek en toffe ritmes ("Gift"/"Even with myself"). Minpuntje is misschien dat de zang wat minder dominant is opgenomen, zodat hij af en toe overstemd wordt door gitaar. Al met al lekker om te horen. Te verkrijgen in de platenzaak; informeer anders op De Tol.



VIEW

Met de druk van de deadline schrijf ik deze nabescherouwing van het vierde OVERDWARNS onder invloed van de nog aanwezige adrenalinekick die ik over heb gehouden aan het festival. Ik denk dat SLIM tevreden kan zijn, er hing een heerlijk sfeertje in het weekend van 16 & 17 juni in de Xinix. Alleen het bezoekersaantal op vrijdag viel wat tegen, maar zaterdag maakte dat wel weer goed.

Al voordat de deuren van de Xinix opengingen was het al feest, vooral vanaf het moment dat Arjan en Kyra het eten opdienden. Hoe meer mensen hoe meer plezier, met alle medewerkers, bands en Megamess erbij zaten we met dertig personen te smullen van de soep. Maar goed nu het festival vanaf dat de deuren wel opengingen. Iets later dan aangekondigd opende de presentator van vrijdagavond, Marco, het vierde OVERDWARNS met een verhaaltje over wat er allemaal op de agenda stond en vervolgens kondigde hij de festival opener the Fabulous Furry Freak Brothers aan!! Deze laatstgenoemden konden niet langer wachten en overstemden Marco dan ook al snel met hun gitaargeweld. Opzwevend, melodieus, energiek. Zo zou je hun razendsnelle show kort kunnen beschrijven. Maar het was eigenlijk wel meer dan dat. De tibetaanse monnikken uit het oud-Hollands hervormde H'veld-G'dam gingen als wilden te keer. De weerbarstige gelaatsuitdrukking van de drummer staat mij daarbij nog helder voor de geest. Ondertussen produceerden de dames en heren van Megamess in nagenoeg hetzelfde tempo een aantal hoogstandjes op het gebied van de schilderkunst. Na de toegift van de fantastische furieuze friek broeders gingen deze kunstwerken als warme broodjes over de toonbank. En dit niet zonder de inzet van veilingmeester Adriaan.

Nadat deejee Jouke Z. het punkvuur vanaf vinyl nog effe flink aan de schenen van het publiek had gelegd, nam Seein' Red dat live van hem over. Zoveel vuur heb ik zelden (van hen) gezien. Met de ware spirit spuwden de drie heren hun niet van kritiek onthouden liedjesvuur over het publiek. De nummers en daarbij het publiek, werden door zanger de bassist van ongecompliceerd commentaar voorzien. Af en toe ontlokte dat wat minder sympathieke reacties van sommige bezoekers, maar daar wist men op het podium wel raad mee. Met een gemiddelde snelheid van twee nummers per minuut vloog het optreden voorbij, voor ik het wist was het helaas alweer voorbij. Heerlijk, punk like it should be (to me).

Seein' Red werkte blijkbaar nogal inspirerend op de kunstenaars (v/m) van Megamess, want rode sterren en andere bij Seein' Red horende symbolieken waren niet van de lucht in het werk dat tijdens de set gemaakt werd. En voor ik het wist was de avond al weer voorbij...

Zaterdag beloofde met minstens zo veel spanning, totaal iets anders te worden. Nog voor tien beten de heren Watzo i Lejon spits af. Het hoorspel dat het eerste deel van de set vulde zat naar mijn mening schitterend in elkaar. Humor, bizarre geluiden en een boeiende act. Voor sommigen was het verhaal blijkbaar van een iets te hoog nivo, maar op verzoek van een der uitvoerende artiesten kwam het geïnteresseerde deel van het publiek naar voren en hield de rest zijn mond. Na hoorspel-deel 1 volgde een energieke golf van op het eerste gehoorchaotiese geluidssessie. Megamess volgde met een geïmproviseerd poppenkastspel over een zwanger meisje en een wezenloos murmelend manneke dat door zijn smoel gepierced is. Een leuke verrassing. Götterdämmerung heb ik

al vaker gezien maar zelden zoals hier op het OVERDWARNS. Met nieuwe zanger en vierde man achter de synth en de samplers/komputer nog energiekeker dan voorheen. Dit is "noise" zoals noise zijn moet! Hard, meedogenloos en meeslepend, je kon er niet omheen. De nieuwe zanger Sada heeft op het podium, of als hij er af springt voor het podium, een enorme uitstraling, bijna om eng van te worden, heel ander dan ex-zanger Guido. Het was een lange set, die naar mijn mening nog niet lang genoeg was.

Inmiddels al vrij laat op de avond de laatste en misschien wel meest ongewone act van het festival: Zombies Under Stress, kortaf ZUS. Ondanks mijn voorkennis een show buiten verwachting indrukwekkend. ZUS creëerde een bizarre duistere sfeer met behulp van een harde (helaas stond de PA wat zacht) monotone geluidsmuur die door de zanger van stemgeluid werd voorzien, filmprojectors, wat drumwerk en natuurlijk de performances van de andere ZUS leden. Zeer boeiend om te zien vooral, die Zombies dus. Geheel beschilderd met fluoriserende kleuren voerde een der Zombies diverse acts op met vuurspuwende apparaten, halogeenlamp-armen en ten slotte nog echte fakkels. Met fakkels en wasbenzine in de hand voerde hij het publiek naar buiten om onder de wat bewolkte hemel een spektakulaire vuurspuwshow te geven. Een spetterende afsluiter van OVERDWARNS #4. Namens de organisatie wil ik bij deze nog even een aantal personen bedanken voor hun inzet: André voor de taco's, Eric, Vos & zus, Dik en Hylke (en de rest).

Pytrik

(ik hoop dat je er iets mee kunt. Veel beter kan ik helaas niet uit de grijze smurrie geperst krijgen. Krijg ik de diskette een keertje van je terug, alvast bedankt Groeten, Pytrik)

REVENGE
TAKE US
MANIPULATE
WHIRL MOTHER
VISION OF WAVE
BANNEO
FORTRESS
NAPALM WEDDING
RUBBER GUERRILLA
"CHURCH"
AMPHYTRION

SLIMPIES

**Instrument verkocht
of gevraagde muzikant gevonden?**
Geef het dan even door aan De Tol, zodat
slimpies en prikbord up to date blijven.

Te koop: Gibson elektr. Jazzgitaar ES135,
2x P100 element, f 1250,- Tel: 01833-2394

Stichting Nootmuskaat zoeken:
muziklezende/improviserende saxophonist
en/of trombonist (stijl 1920-1960),
Tel: 01830-24818

Te koop: Yamaha Pacifica Elektrische gitaar.
Bijna niet gebruikt, f 500,- Tel: 01831-1888 (Twan)

Te koop: Mesa Boogie MKIII (alle opties)
+ Mesa Boogie 4x12" ,speakerkast, f 2750,-
Peavey zangversterker XM4, f 500,-
Tel: 01846-11333

Te koop: 12-kanaals DiscTech mengtafel + flightcase
Buizenversterker Laney 150W, f 250,-
Baritonsax Schenkelaars + koffer, f 1850,-
Kramer bas (aluminium hals/aktieve elementen)
f 950,-
Tel: 01830-60656

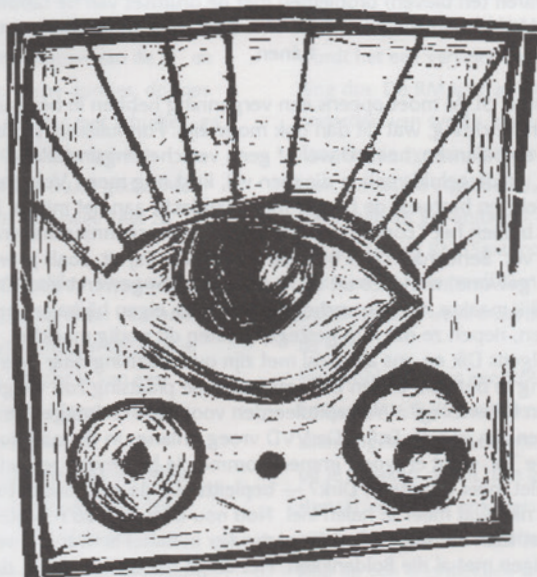
Gezocht: zanger voor Metal/Hardcoreband,
Stijl: Machine Head, Pro Pain.
Tel: 01831-1888/01833-2436

Eindelijk is het dan zover: de muzieknnotatie heeft zijn intrede gedaan in het Werkendamse. Waar ooit de psalmenpompen (met hele-tel-op-hele-maat-met-hele-toon-heel-saai-en-dodelijk-ter-meerdere-eer-en-glorie-van-Jehova-en-zijn-zoon) de dienst uitmaakten, het zingen ten kerke bepaalden en aldus de goegemeente zodanig beroerden dat de ingehouden extase in zwart de hemel tergde, heeft nu in de tempel van pop en muziek een kentering plaatsgevonden: de P van pretenteloze pret heeft plaatsgemaakt voor de S van saai en serieus. De geschreven muziek is ontdekt. Moderne onderwijsinstellingen hebben overigens ook iets ontdekt, namelijk iets dat in het welzijns-circuit allang tot het Grote Taboe verklaard is: geldgebrek. Iedere willekeurige hogeschool heeft tegenwoordig het probleem dat studenten wel bereid zijn om te komen, maar dat deze

jongelieden dan ofwel snel aan hun carrière willen beginnen, danwel dat zij bezig moeten zijn met iets, dat niet al te moeilijk is, c.q. leuk is voor iedereen. Een beetje conservatorium leidt derhalve mensen op tot docent popmuziek. Je kunt dit een beetje vergelijken met de school voor Sinterklazen.

Het zou te gemakkelijk zijn om de conservatoria te verwijten dat zij zich bezighouden met het verzinnen van onnutige bezigheidstherapiën, maar dat is te gemakkelijk, want het brengt geld in het laatje en het garandeert een stuk werkgelegenheid. Iedereen die weleens een school van binnen gezien heeft, weet dat een docent, voor hij docent mag zijn, moet oefenen in hetdocent zijn. Dat gebeurt meestal weer in andere scholen, of, en dat geldt met name,

wanneer het welzijns-circuit in hetgeding is, in voormalige scholen die met gemeenschapsgeld omgebouwd zijn tot cultuurstische centra. Het laat zich raden: de Tol is een aspirant-docent popmuziek rijker. Waar vroeger bandjes hun liedjes instudeerden met behulp van vunzige schriftjes en volgekalkte ex-schoolborden, gebruik makend van het collectieve geheugen en de bijbehorende spontaniteit, is nu een stel mensen gedisciplineerd en serieus bezig met het



turen naar uitgeschreven partituren en het onderdanig gehoorzamen aan een dirigent-achtige voorzitter, die als docent een aantal instrumentbezitters regisseert. De partijen voor toeters, bellen en basgitaar worden één voor één uitgepuzzeld, terwijl de toetsen en trommels er het zwijgen toe moeten doen. Zo af en toe vindt er een synthese plaats en worden de leerlingen gesommeerd goed op de docent te letten, terwijl zij ijverig,

op straffe van in de hoek gezet te worden, hun partijen afraffelen; een geschoolde popgroep is het resultaat.

Toch vraag ik me af, of we nu wel zo gebaat zijn met deze kant-en-klare transponaties, interpretaties, registraties en dirigaties. Het lijkt allemaal wel o.k., maar de volgende stelling is toch onvermijdelijk: speel niet alleen wat er op papier staat. Naspelen is net zoiets als voorlezen; er zijn maar heel weinigen die dat goed kunnen. Daar had je vroeger trouwens heel mooie opleidingen voor.

Pop moet gewoon soul hebben.

veer

Vanuit de Coulissen

door Hylke Tromp

Laten we maar zeggen dat het de opmaakduiveltjes waren, maar van mijn laatste Coulissen was de staart verwijderd, en ik laat het eind meestal pas op het eind plaatsvinden. Voor die ene trouwe lezer volgt hier de complete eindzin. "Dames en heren, één cassette van X-Treem (compilatie #2, tientje sturen aan X-Treem, PB 6071, 3002 AB Rotterdam) is meer waard dan honderd Splunters!"

Zo, dat was even nodig.

Het Oog van Veer in datzelfde nummer was fenomenaal, ik ben er trots op in hetzelfde blaadje te mogen staan als waarin de maestro van de ironie himself zijn woordkunst publiceert. Door je in het licht der groten te plaatsen, vergroot je je eigen glorie, zo luidt een oude wet van macht. En heer Veer kan ervan verzekerd zijn hier iemand te treffen die hem zijn borrel zelfs wil betalen als heer Veer wèl geld op zak heeft. Een echte fan dus, met plakboek.

En de eerste nieuwe OVERDWARNS! Een feestelijk gebeuren met heftige zaken on stage. Enkele bejaarde XINIX-snaken konden het niet verdragen, er waren (en bleven) problemen met de drumset van de fabuleuze Zombies, de regen hield maar niet op, maar we zagen dat het goed was. De ochtend erna brak meteen de zomer uit en we konden naroezen in de tuinen.

Ik was ook weer eens ten gemeente. SLIM moet opeens een vergunning hebben in het kader van de Wet milieubeheer, wegens het hebben van een inrichting, wat dit dan ook moge zijn. Formulieren, plattegronden, voor-, zij- en bovenaanzichten, jaarstukken en balansen, heeft U wel of geen vetscheidingsinstallatie. Kosten van de vergunning waarschijnlijk zo'n 2000 gulden, en de geluidsmeting die men wil, kost nog meer. Volgens mij besteedt een gemeente meer aandacht aan de milieu-regels, en besteedt de burger meer aandacht aan het milieu. De gemeente spuit goor gif in de berm naast mijn huis, terwijl ik binnen het "concept van de milieuwet-vergunningsaanvraag" voor SLIM invul. O ja, de overheid pakte ons onlangs weer vet. Beheerder Dik's officiële werkgever (hij zit, zoals je wellicht weet, in de banenpool-regeling, na zich eerst jaren als 'gewone' werkloze uit de naad te hebben gewerkt voor De Tol) besloot, ondanks een kontrakt met ons dat dit onmogelijk maakte, tot een verhoging van onze eigen bijdrage van 2500 naar 4200 gulden, met 78% dus. Toen we protesteerden, riepen ze dat hun gestegen kosten dit nodig maakten. Omdat we aan het kontrakt vasthielden, dreigde men vervolgens Dik en ons allemaal met zijn overplaatsing naar "een inlener die wèl bereid is de vastgestelde inleenvergoeding te betalen. Indien Dik een passende plaatsing zou weigeren dan is er sprake van werkweigering, hetgeen kan leiden tot ontslag". We capituleerden voor deze chantage. De gebruikers van De Tol moeten dit betalen, want andere inkomsten zijn er niet. Enfin. De VVD vroeg onlangs in de raadscommissie voor Welzijn of SLIM niet wat meer kan betalen voor De Tol, want er wordt immers commercie bedreven; ze bedoelen dan Gerrit's dansschool. En CDA-raadslid Dirk Ruiter — niet meer donateur, Dirk? — bepleitte dat de wethouder toch maar eens bij SLIM moest gaan kijken om te zien of daar niet wat meer te halen viel. Nou nou Dirk, niet zo'n beste beurt. Eigenlijk moest je je behoorlijk gaan schamen. Je weet toch dat het een prima particulier initiatief is, waar ze verhoudingsgewijs qua kosten nog een punt aan kunnen zuigen met al die Bolderikken. Het enige dat we vragen is, dat de gemeente het groot onderhoud van het gebouw doet. Het dak, de goten, de kozijnen, en het schilderwerk buiten. Verder zorgen wij voor alle andere kosten, we regelen alles netjes, we zijn niemand tot last en velen tot nut. Vrijwilligers zijn we, en niemand haalt er geld uit. Kan het beter voor ònze gemeente? Kan leuk worden als XINIX op de agenda komt, en je oppositie een goed geheugen blijkt te hebben, Dirk! Nu werd de wethouder opgezadeld met een loze politieke klus, terwijl je je eigen vraag had kunnen beantwoorden. De cijfers van SLIM lagen immers op tafel. Gelukkig is de wethouder slim genoeg. Maar wat een gedoe!! Music maestro!! Because that's what we need. Yeah!

Wat kan ik de geachte lezertjes voor de komende zomermaanden aanbevelen? Ik hou niet zo van muziek die in slaap wiegt, ik hou zeker niet van romantische muziek. Romantiek brengt je waar je niet bent, romantiek is voor als de wereld te schokkend is, het is de schijn van de zwijmelaar en de hystericus. De Amerikanen zijn verschrikkelijk romantisch. Zowel hun muziek als hun films staan bol van te veel, te groot en te vaak, van overdrijving, uit angst dat de boodschap niet overkomt. De Amerikanen zullen nooit last van subtiliteit krijgen, net zo min als de Duitsers. Behalve good old Johann Sebastian. Die heeft de subtiliteit tot absolute kunst verheven, minimal music avant la lettre. Wat aan te bevelen dus? Voor de studieuze muzikant: Bach's 'Das Wohltemperierte Klavier'. Daar worden de accoorden van alle toonsoorten via de toetsen systematisch voor je uitgesteld, van C-majeur helemaal rond naar B-mineur, in de 24 stappen, en tegelijk is het één grote demonstratie van de schoonheid die hierin ligt verscholen. Een nogal omvangrijk werk, maar liefst 3 CD's. Neem er vooral de partituur bij, voor het nalezen; deze is te krijgen bij popmuzikanten Dolf en Paul (beiden donateur, praise the Lord), bedienden te Sommer's muziekwinkel naast de AMRO in het centrum van Gorcum. Voor het snelle werk de CD (ook op cassette) 'Gavroche' van het Poolse ALIANS. Te krijgen bij K-Baal (zie de Backlines). En kom volgend jaar weer naar OVERDWARNS. Weg met het sentiment, leve de emotie! Laat je niet indrukken: druk je uit.

Dit is vandaag mijn slotzin. Let wel, lezer, het is de laatste zin van dit stuk. Als je deze zin niet kunt zien, dan kun je aannemen dat mijn laatste zin niet te zien is. Ernstig beklag bij de redactie zou mijn zaak zeer dienen. Ga je gang, schroom niet. Het adres staat op pagina 2. De beuk erin! We hoeven niets te pikken want we zijn onverslaanbaar!

Groetjes van de opmaakengel!

TOL

Dat de bands ook fuseren blijkt uit de samenwerking tussen Citizen Cane en Move The Groove, één band is het geworden. Ze doen gelijk harddisk recording in de Tol-studio onder leiding van Albert Lentink en Ricardo Emans. De naam van de band is Kane. Optredens reeds gepland. Sons Of Jubal, hardockers van het eerste uur doen het zonder Jos. Het wordt dus een power-trio. Spontaneous Combustion is weer compleet door een nieuwe bassist. Zij staan reeds op de compilatie Nirwana cd. Nog meer: Bert Verschoor komt met een nieuwe solo-cd, geheel in eigen beheer gemaakt en gespeeld en van het kaliber waar Bert zijn sporen in verdiend heeft en nog. Shebang is bij Oscar Holleman geweest en heeft aldaar een demo opgenomen. Do you remember!, een heuse cd van Baby's Candy. Ik geloof dat dit minstens tig jaar geleden beloofd was. En belofte maakt schuld. Dus hij is te koop. Het is een soort collage-cd geworden, dus ga dat luisteren (verkrijgbaar op De Tol). En je cd's worden nog meer uitgebreid, want Megamess uit Gorkum maakt een cd met diverse komponisten en tekstschrijvers uit de regio. Think Freud kreeg een aanbod om hun demo plus een nieuwe track op cd te zetten. Het is een



beperkte oplage, dus haast u. 'Supergroover' is ook gesignaleerd op de Tol. Onze held plus nog meer debutanten doen hun best om op het komende Herfstfestival heldendaden te verrichten. Wil je ook een hoofdrol spelen met je band op het Herfstfestival, stuur een demo (oefenruimte-opname is ook goed) plus bio naar De Tol. Maak er iets leuks van, want dit is de kans om wereldberoemd te worden. En wat doe je als je beroemd bent: stoppen. Polder Kolder stopt ermee. Waarom, ik begrijp het niet, want wat is de regio zonder regiokultuurband. Niets toch? Wie volgt op? Niet alleen muzikanten hebben een hoofdrol op de Tol, ook de PA-mensen verdienen een hoofdrol. Een goed geluid is het halve werk. De PA-kursus, op De Tol gegeven, is een succes en is inmiddels afgerond door middel van opnamen die zijn gemaakt in studio De Tol. Bas, Peter en de kursisten en als studie-object Madam Panic. Wellicht komt er voor de band nog een leuke opname uit voort. Clincher, een band die een beetje vergeten lijkt, maar niets is minder waar. Hun nieuwe bassist Rob speelt zeer overtuigend zijn partij en dat zet Clincher direkt weer op het spoor terug. Het laatste hot-news: Twan doet het met Supergroover.

Dix en Rix.

Hoezee voor Drs. P.

Wie vorig jaar het optreden van Drs. P. in Xnix heeft bijgewoond, zal ongetwijfeld stil zijn blijven staan bij het feit dat deze krasse maar toch wel enigszins bejaarde toonkunstenaar, nog menig leuke en nieuwe nummers weet te creëren. Het heeft mij dan ook altijd verbaasd hoe hij weer steeds aan zijn onderwerpen komt. Zelf zegt hij hierover: "In opdracht werken is deprimerend als de opdracht luidt: Administreren van maandag tot en met vrijdag in een kantoor.

Creatief werk in opdracht gaat op den duur tegenstaan als het wasmiddelen, maandverband of zilveren bruiloften betreft. Creatieve mensen zoeken hun onderwerpen liever zelf.

Dat mag niet te veel tijd kosten: ze zoeken dus in hun eigen omgeving en vooral in hun eigen hersenpan. En vaak ook uit publicaties van anderen. Vandaar dat veel liederen onderling veel gemeen hebben, zeker wanneer ze uit dezelfde koker komen.

Liedjesschrijvers maken herhaaldelijk gewag van liefde, nucleaire inrichtingen, milieubederf, sociale ongerechtigheid, vermakelijke erotiek.

Dichters komen steeds terug op hun woongebied, de bevolking, de herfst en de dood.

Opdracht is onvrijheid, accoord, maar niemand is vrij van zichzelf.

Het is dus helemaal niet zeker dat vrije productie interessant werk oplevert.

Men moet wel een halfgod zijn en niets om handen hebben, om onverplicht een constante genietbaarheid te kunnen handhaven.

Als men zijn opdrachtgevers goed en terdege selecteert, is er in opdracht tot zeer aardige resultaten

te komen daar het onderwerp je dwingt en je soms op dingen komt waar je anders niet was opgekomen.

" Over dat soort onderwerpen de volgende keer meer.

Eigenlijk zou hier ter toelichting op het werk van Drs.P. een tekst afgedrukt staan van het nummer

"Het kan niet op". Helaas is dit stuk zoek geraakt.

Henk van Stigt



BANDLIJST

16 over 9 various styles 01834-2392

Albion stevige rock 01830-26045

Aphrodite's Delight covers/o.a. Police 01837-3012

Bammie de Beun Band rock & bluesy 01834-3488

Bert's Bop jazz/blue bop 01830-35932

Gerd Broekhuizen straatzanger 01834-3488

Butterfly punk/hardcore 01845-1803

Butterfly Pie symfo-rock 01832-1367

Cache Cache dansbare pop 01830-26045

Chicken Rock Disease blues & rock 01845-1030

Clincher grungy retro 020-6329918

Concrete Earth hardcore-metal 01840-20794

Crankster rock groove 03402-48170

El Kroppo soul & rock 05984-357

Empty Wallet rock 01838-2477

Evocation exp. metal 01834-2244

EXP Hendrix-style 01833-4072

Henri van Faassen Trio jazzy 010-4659388

The Fabulous Furry Freak Brothers

punk/r & r 01846-14281

Fath fusion 01830-37087

Forty Days in the Desert reli-rock 04164-2862

the Four Roses ruig 01830-32255

Götterdämmerung gotische rock 073-134005

Heppie D'S boer'n dweilkapel 01834-1307

I.S.P. synth. 01830-31476

IT danceable live music 030-332757

Jackman's Blue pop 01833-3896

Jerry's Last Summer folkrock 01846-15629

Kane kleffe funk 01830-31614

KNA trashmetalhiphoprock'nrollkoor 01836-2865

Koffer NL-talige pop 076-220476

Krek Zuk Werk smartlappen 01834-3488

M.F.P. hardcore death metal 01831-1888

Madam Panic stevige rock 01830-33121

Master Switch relipop 04165-2440

MMAF ritmische reggae 01830-35970

Moove the Groove kleffe funk 01830-31614

Neon Ego modern rock 03402-39987

Next of Kin mel. hardcore 01830-22257

Nootmuskaat oude stijl jazz 01830-24818

Officium Triste melodieuze doom-metal 01840-21182

Once Upon a Time rock 01834-2354

Panic noise 04188-1673

Paradox Soul psychedelische gitaarrock 01834-2527

Planet Caravan exp. blues 076-207600

Polder Kolder NL-talige poprock 01834-3488

Puzzle rock 01833-3975

Mike Doulis & De Regioramp Hendrix-covers/rock 01831-3903

Rude Mood blues 03402-53254

Shebang rock 01830-26045

So What? rock 01830-35479

Sons of Jubal hardrock 076-870012

The Squall rock 04164-1357

Steamin' Blues Express blues 01833-4741

Sub Dio or. gitaarrock 01833-2879

Think Freud Loud music for shy people 076-713725

The Tomtits trend stress 01834-2785

Troubled Vision punk/death metal/ballads 01843-2667

Twan hard 01831-1888

US Potent stevige chicago rock 01830-37441

Vanquished hardrock 01834-3744

Bertan van der Veer troubadour 04169-2247

What the Heck rock covers 01622-3625

The Young Minds stevige covers 04169-1295

Zylch experimenteel 01830-20988

De Kapper

&

boetiek

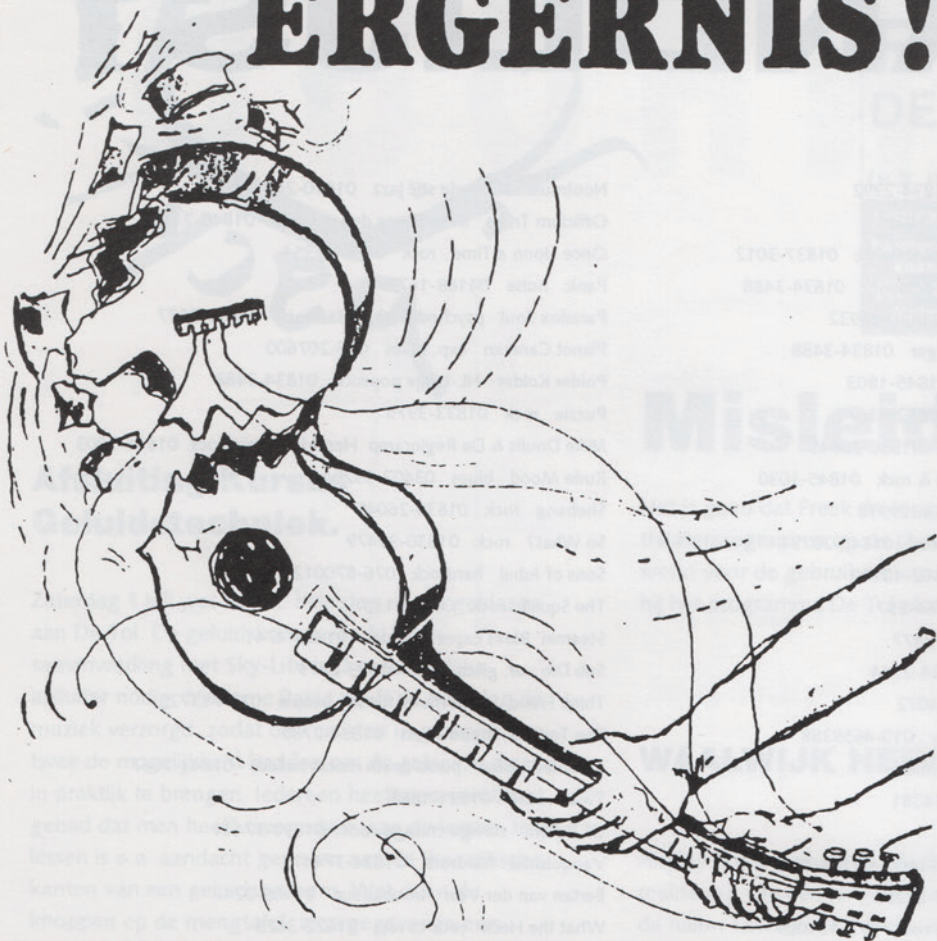
De Blauwe

Vlinder

Aandacht
Behandeling
Creativiteit

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

VOORKOM ERGERNIS!



Een gitaar koop je niet alleen voor de fun.
Wij verkopen je dan pas een gitaar als je het
gevoel hebt dat 'ie speciaal voor jou is gemaakt.

Jij en je gitaar moeten een eenheid zijn.
Maatwerk dat vakkundig en zorgvuldig is afge-
stemd.

Daarover moet je kunnen overleggen met
iemand die tussen de muziekinstrumenten is
opgegroeid en zelf voortreffelijk op een gitaar
uit de voeten kan.

Groot assortiment gitaren.

Akoestisch o.a.: ALHAMBRA • EPIPHONE •
GIBSON • OVATION • SAGA MACCAFERRI •
SEAGULL • SIGMA • TAYLOR • VANTAGE •
YAMAHA.

Electrisch o.a.: ALEMBIC • BLADE • FENDER •
GIBSON • GODIN • IBANEZ • PATRICK EGGLE •
YAMAHA.

Gitaarversterkers: MESA BOOGIE • FENDER •
MARSHALL etc.

Diverse merken effect-processors
en digitaal opnemen met de
ALESIS ADAT RECORDER.

Informeer naar de unieke,
extra klantenservice met de
Sommer-Klantenkaart.

Sommer
MUZIEKCENTRUM

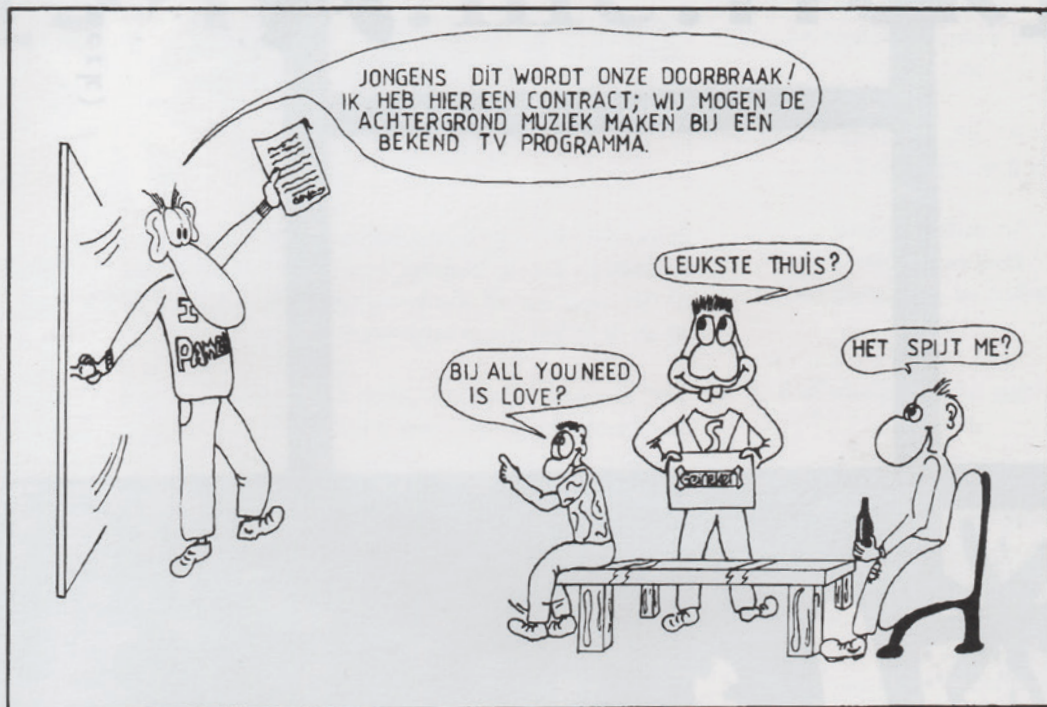
In het hart van nederland.

Arkelstraat 41 4201 KB Gorinchem Telefoon: 01830-31707
Telefax: 01830-31575 Dinsdag gesloten. Donderdag koopavond.



STRIP

DOOR RICHARD VAN RIJSWIJK



(drukkwerk)



Popkolektief

SLIM

**40
Jaar!**

SLIMWEB.ORG

[Tol 1 : 4251 PX : Werkendam]

[port:betaald:g
[port:paye

