

[slim:me:rick]

[verschijnt :6x per jaar - losse:nummersf 3]
• uitgave • Stichting • SLIM •

1 9 9 3

5

De Slimmerick
verschijnt 6 x per
jaar. Onze 375 donateurs
ontvangen het blad gratis.

Losse nummers kun je
bestellen door per
exemplaar f.3,00 over te
maken op giro 342983
tnv SLIM Nieuwendijk.

Donateur kun je worden
door f. 10,00 over te
maken op bovenstaand
giro-nummer onder
vermelding Donateur.
Momenteel zijn er ruim
300 donateurs.

De oplage van deze
Slimmerick is 425 stuks.

Medewerkers aan dit
nummer: Henri van
Faassen, Hylke Tromp,
Robert Kunne, Plet van
Vugt, Bert Strik, Bram
van Meel, Berran van der
Veer.

Redactie: Pier van Vugt &
Robert Kunne

Foto's: Bob van Meel
Bewerkt tot illustraties
door-en lay-out: Ronald
v.d. Ende

Druk: OKZ-Tilburg

Info en Advertenties
Annemiek van Straten -
Rijkswal 26-4285 AD
Woudrichem,
01833-3316.

Van De Redactie

Van de Redactie. De voorlaatste Slimmerick van dit jaar is uit. Het biedt het enige officiële programma van het SLIM Herfstfestival, dat zoals gebruikelijk uit twee avonden bestaat. Om het festival heen wat bescheiden ander

nieuws en onze columns. Ook aandacht voor het tienjarig bestaan van de Stichting Brabant Pop, het overkoepelend orgaan van de popkollektieven in de provincie. SLIM bestaat iets langer, bijna twaalf jaar, maar het bestuur kiest voor redelijke soberheid en daarom is er nooit iets gevierd. Xinx zit al twintig jaar in de race en dat is wel erg lang. Daar hopen we volgend keer bij stil te staan. Nu gaat alle aandacht uit naar het Herfstfestival. We zetten het gebruik van milieubewust papier door, want alle Slimmericks van één editie bij elkaar levert toch een stapel papier op van 16 kilo.

Natuurlijk zal een fanatiekeling de Slimmerick bewaren, maar we schatten dat aantal op niet meer dan 20%, of hebben we het mis? Laat het eens weten of je de Slimmerick niet na lezing in de oud papier bak gooit. In ieder geval ook ditmaal veel leesplezier en daarnaast veel luisterplezier op onze twee avonden van het Herfstfestival. Denk aan de deadline voor de laatste editie van dit jaar: 8 december. Slimmerick 93/6 kan dan net voor de kerst in de bus vallen.

De Redactie.

ADVERTEERDERS INDEX

Sommer	blz 26
House of Sound	blz 6
Figure	blz 6
De Kapper	blz 6
RCS	blz 6
OKZ	blz 24

Info-over-advertentie:
Annemiek van Straten
telefoon: 01833-3316

Inhoudstafel Tables des Matieres

2 REDAKTIE, Piet geeft uitleg

4 BACKLINE Info, roddels en achterklap

7 COULISSEN Kolum door *Hylke Tromp*

8 SLUITING . De gorcumse oogst van 1993 door *Henri Faassen*

9 TOLTALK Info uit de oefenruimte door *Beheerder Dik*

10 DO NOT X-RAY de leukste herftverrassing sinds *jaaren*

11 HERFST FESTIVAL kom en proef de oogst *Mmmm lekker*

20 VULKAAN ze schrijven de lezers!

22 OP DE BAND GEZET *Opinies door Piet van Vugt*

25 OOG We want more van *Bertan v.d. Veer*

23 STRIP helaas hij is op vakantie *Richard van Rijswijk*



Backline

FEESTJE

Stichting Brabant Pop vierde 24-10-93 haar tienjarig bestaan in het Noorderligt in Tilburg met een info markt in de middaguren en live muziek met o.m. Alabama Kids in de avond. Onze opmaker van de Slimmerick, Ronald van den Ende hoorde tot de oprichters. Sindsdien is er veel veranderd binnen Brabant Pop. Terugkijkend had SLIM voordelen van de positie van van den Ende in SBP destijds. Hij adviseerde namens die stichting bij de verbouw van de Tol en subsidieaanvragen in verband daarmee, samen met Wim Colijn van Stichting Welzijn en Educatie. Later subsidieerde SBP permanent ons Herfstfestival. Ook de eerste SLIM cassette kwam met een forse bijdrage van SBP van de grond. SLIM bestaat inmiddels zelf langer dan Brabant Pop en kan z'n boontjes voor een groot gedeelte zelf wel doppen. Daar zijn geen grote rapporten en onderzoeken voor nodig. SBP is anderzijds van grote waarde voor nieuwe collectieven. Daarnaast is men bereid nieuwe ideeën te beoordelen en met een subsidie te "belonen" (kijk in dat verband naar "SLIM in Elektra"). Brabant Pop mag van ons z'n 25 jarig bestaan ook nog viëren, ondanks de kritiek die we weleens op de stichting hebben. (Pvv)

NIEUWE PODIA

Vorige keer meldden we al over de activiteiten van Highway 49. De Slimmerick kwam net op de valreep aan. Helaas noemden we een verkeerde dag. Ditmaal kan de Slimmerick weer op de valreep komen voor wat betreft Highway 49. Op vrijdag 29 november spelen Caslan en Street Talk in het Cultureel Centrum aan de Vissersdijk en Woudrichem. Dat belooft erg interessant te worden. Een ander podium ontstond in Wijk en Aalburg. Jongeren centrum Skunk gaat meer live muziek brengen. Men startte al met Moon of Sorrow. Voor 26 november is The Squall gecontracteerd. Skunk is niet groot en dus gauw vol. Er kan ook niet hard gespeeld worden. Mooie initiatieven, niettemin. (Pvv).

Suizende oren na popconcert

MARSEILLE, 19 OKT. Mohamed Fofana, een 34-jarige computerprogrammeur uit Marseille, spant een proces aan tegen de Ierse popgroep U2 omdat zijn gehoor na het bijwonen van een concert van de groep naar zijn zeggen ernstig is beschadigd. Tijdens het concert, waarbij hij 'zo dicht mogelijk bij het podium' was gaan zitten, begon Fofana zoemende en fluitende geluiden te horen, die na afloop aanhielden. De zaak dient op 27 oktober. (Reuter)

HOUSE DEMON

De Slimmerick heeft aandacht voor reli-pop. Anderzijds hebben christelijke instanties hun bedenkingen uitgesproken over house. De Evangelische Omroep wijdde er zelfs een documentaire aan, die goed in elkaar zat. Aan het woord kwamen topmannen uit de house-scene, zoals Gert van Veen (Quazar), ("house zorgt voor een orgasme in je hoofd") en D.J. Eddy de Clerq. Tegenhangers (een uit beeld blijvende ex-houser/dealer) verklaarden dat house demonisch is en de duivel bij de house gangers naar binnen laat. Door de hoge frequentie van de beats en het licht komt je geest in trance en kunnen de DJ's infiltreren met niet wenselijke slogans. De pillen spelen eveneens een negatieve rol en kunnen tot angstaanvallen leiden, aldus critici. Ook reformatorische predikanten waarschuwen tegen house, 'dat onschuldig lijkt, maar die muziek grijpt je en binnen een paar minuten ben je verkocht', aldus ds. J. Mulder uit Nijkerkerveen. Mulder dacht aanvankelijk dat house uitsluitend in het 'seculiere' circuit voorkwam, maar schrok, toen hij ontdekte dat flyers met uitnodigingen voor houseparties ook in de fietskelders van reformatorische scholen uitgedeeld werden. Zoals bij elke muzieksoort, zul je zelf moeten zorgen, dat je weet wat je doet. Roofbouw op je lichaam plegen, als daar sprake van mocht zijn, is in alle omstandigheden te veroordelen. (Pvv)

BACK LINE

Nou kunnen we als redactie wel denken origineel te zijn met onze rubriek Backline, maar toch klopt dat niet. Backline is ook een driemaandelijkse uitgave van Stichting voor Kunst en Cultuur Gelderland. Een groots opgezet blad, met veel (dure) advertenties en leesbare artikelen. Onze Slimpies zijn gratis; in Backline kost een "zoekertje" in december f.25,—. En dat is dan nog wel een voordeelprijs. De oplage van hun Backline is groter. En daar zal het 'm in zitten. De gebruikte inkt is smeriger dan die van ons: roodbruin. Blader op de Tol het blad maar eens door. Abonneren kost een tientje. (Pvv)

MILIEU

Na het riesaikul papier ditmaal een experiment met op natuurlijke wijze gebleekt en gestreken papier (*Favora*). Toebiecontinjoewd dus. R.vde

MILIEU2

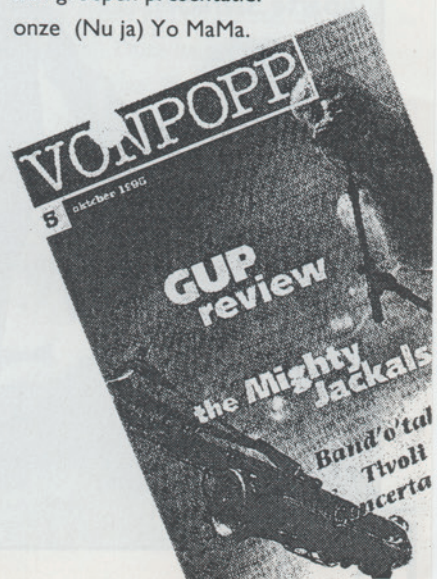
De o zo mooie KOP-letter die Ronald tegen woordig gebruikt heet ACID-CAPS een ontwerp van Martin Veldman: een door zure regen aangetaste letter. Rvde.

KRA AMPJE

Op het Herfstfestival proberen we de bemanning/vrouwing/mensing rond te krijgen voor een kraampje, waar je de drie SLIM cassettes kunt kopen. Bijna iedereen heeft ze al natuurlijk, maar er kunnen ook buitenstaanders komen. Ook de voorraad raakt uitgeput, maar dat was ons streven. Als een cassette uitverkocht is, gaan de zwarte markt prijzen omhoog. Neem dus wat meer geld mee als je een cassette wilt kopen. Misschien weten we bands ook te interesseren om hun cassettes te koop aan te bieden in dezelfde kraam. Er zal, zoals altijd ook een opgaveformulier voor nieuwe donateurs klaarliggen (Pvv).

VONPOP

Het blad van het Utrechtse Popcollectief U-pop opende haar oktober nummer met de sensatie van hun groepen presentatie: onze (Nu ja) Yo MaMa.



MAATCASSETTES VAN STUDIO-KWALITEIT...

RCS/The Cassette Masters is marktleider in productie van blanco en bespeelde maatcassettes. Dat heeft te maken met een unieke prijs/kwaliteit-verhouding, 2 complete geluidsstudio's en 210 Nakamichi's, drie gespecialiseerde geluidstechnici en een hoop extra's zoals het ProDat-mastersysteem.

- alle masterformaten aanwezig (analoog/digitaal)
- ruisreductie: Dolby A/B/C/SR, DBX I/II, Telcom
- stabiele gepatenteerde cassette-behuizing
- hoogwaardige bandsoorten (oa. BASF)
- gecomputeriseerde kwaliteitscontrole
- concurrerende drukwerk tarieven
- levertijd blanco cassettes binnen 36 uur
- alle lengtes en soorten cassettes leverbaar
- scherpste tarieven in Nederland
- folder plus prijslijst op aanvraag

RCS THE CASSETTE MASTERS

REALTIME CASSETTE COPY-SERVICE

Industrieweg 37 b
3641 RK - Mijdrecht

Tel: 02979-72873
Fax: 02979-72883

THE HOUSE OF SOUND



MEER KEUS IN HEAVY METAL HARD - CORE NEW - WAVE PUNK EN OOK TOP 40

IEDERE MAAND EEN TOPCD VOOR FL 35,-

IMPORT CD SHOP

BOERENSTRAAT 6 - 4201 GB - GORINCHEM (BIJ DE KERK) TEL: 01830 - 33085



FIGURE

kerksteeg 18
4201 CL - Gorinchem

Aparte Printen op
Aparte DamesKleding met
Aparte Sieraden



UITGAVE SLIM
VERSPREIDING ONDER DONATEURS

June 1993
SLIM-CASSETTE 1992

GRUOP	NO	TELEFOON
Kent A		
Kent B		
Kent C		
Kent D		
Kent E		
Kent F		
Kent G		
Kent H		
Kent I		
Kent J		
Kent K		
Kent L		
Kent M		
Kent N		
Kent O		
Kent P		
Kent Q		
Kent R		
Kent S		
Kent T		
Kent U		
Kent V		
Kent W		
Kent X		
Kent Y		
Kent Z		

NO: TITEL
OPNAMECODE:

VERPLAING OPNAMECODE:

SLIM is het popkoekje van het Land van Ardena o.v.g.
Bosbouw De Tol, Tel 1
4251 PK Werkendam, 01830-4200

BESTEL DE SLIMCASSETTE 1992

De Kapper & De Blauwe Vlinder

andacht
behandeling
creativiteit

A B C

Heerlijkheid straat 5 - Giessen
01832-1409

door Hylke Tromp

VAN UIT

Deze keer promotie van een product van DE KIFT, een NL-talige groep uit Oostknollendam. Hun nieuwe CD, KRANKENHAUS, verpakt in een sigarendoosje, bevat vele stevige prachtige nummers. De teksten op deze plaat worden niet zozeer gezongen als wel gedeclameerd, onder meer door gast Eddie Kagie. Een aanrader, en uiteraard weer voor een spotprijs te bestellen. Ongeveer op hetzelfde moment dat ik dit wil gaan schrijven, draait de VPRO er een nummer van. De presentatrice doet het alleen maar omdat de plaat op de Moordlijst staat, zo begrijp ik. De truttebel zegt na afloop dat ze er zo somber van wordt, en dat het eigenlijk te moeilijk voor haar is. Ene Aldith Hunkar, voorbeeld van de verdunningsschijterij waaraan de VPRO lijdt sinds de A-status is bereikt. Haar stem lijkt op die van Linda de Mol, en dat is nog niet eens het ergste.

Ik wil door muziek wel worden vermaakt, maar veel belangrijker is dat het me boeit. Dat betekent dat naast de emotie ook de mind moet worden aangesproken. Dat is voor Aldith de Mol nou net te veel van het goede want dan moet ze DENKEN.

DE KIFT dus. Een oude plaat van hen is IJVERZUCHT. Kopen als je die ziet liggen!

En daar gaat-ie dan weer, het Herfstfestival van SLIM. Ooit gestart als KOM-UIT-JE-HOK, ik meen in februari 1985, en still going strong. 25 aanmeldingen deze keer, en een lastige selectie om het Nieuwe Geluid van de regio uit het oefenhok en op de stage te krijgen. Zo'n 40 muzikanten en ook andere performers zullen je van de straat houden. Be there!

DE COULLISSEN

SLUITINGS TIJD

Henry van Faassen

Zoals misschien bekend is, gaan de geruchten dat twee niet onbelangrijke podia in Gorkum met sluiten bedreigd worden. Volgens de regionale kranten zou de Gemeente Gorinchem de horecagelegenheden aan Buiten de Waterpoort (waaronder dus Genesis en Parkzicht) willen slopen, om vervolgens alles weer fris en nieuw te herbouwen. De Gemeente heeft kennelijk het voornemen om de status van Buiten de Waterpoort weer op te krikken (moet wel met zo' mooie haven, red.). In het plan van een nieuwe BDWP passen dus ook nieuwe horecagelegenheden. De Gemeente gaat er echter vanuit dat de genoemde cafés over dit geheel ook enthousiast zijn. Het is echter wel typisch dat de betrokken gelegenheden alles uit de krant moeten vernemen en dus nog geen direct contact hebben gehad. De beheerders weten dus nog niets af van een toekomstige hoedanigheid: omvang, plaats en eventuele vergunning voor voortzetting van live muziek. Het is inmiddels wel bekend dat de Gemeente Gorinchem nu niet direct een aanmoedigingsbeleid ten

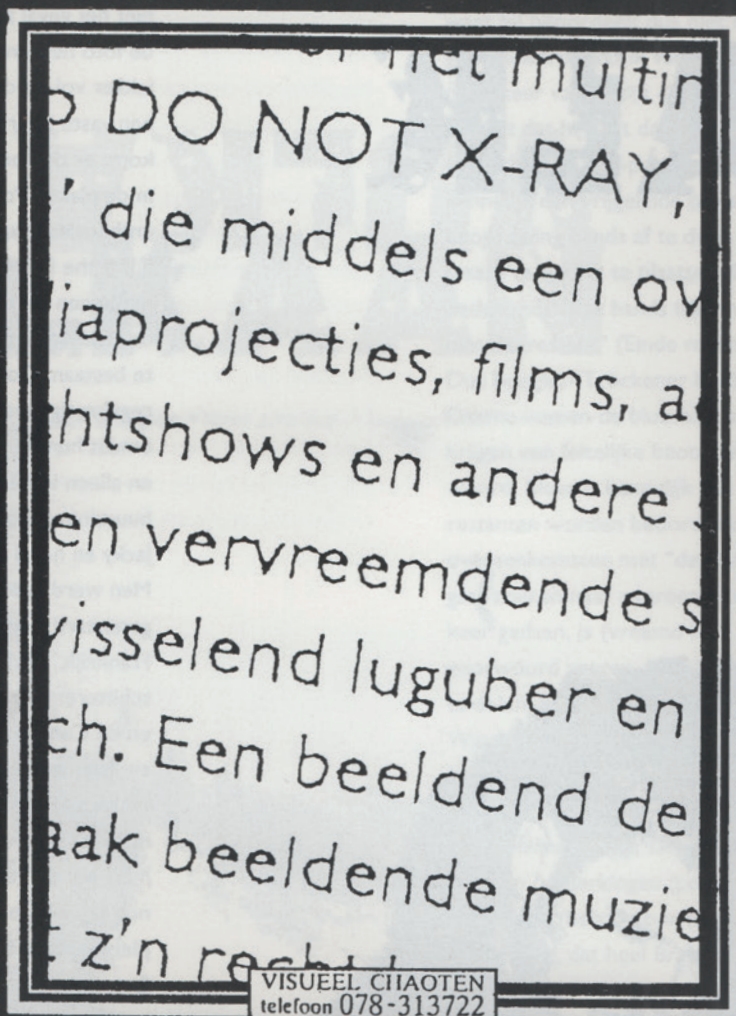
opzicht van live muziek heeft (plannen met Tuighuis en Kruithuis als een soort tweede Slim komen ook niet echt van de grond, dankzij de bureaucratie van het Bestuur). Kortom: er zijn plannen voor sluiting en eventuele heropening van Parkzicht en Genesis, maar wanneer en waarom is nog erg vaag. Het is in ieder geval niet te hopen dat deze trekpleisters van live muziek het loodje moeten leggen. Wat blijft er anders nog over in Gorinchem? Buitebeen voor "de groten in de blues", 1x per jaar Jongpop, 1x per jaar Feestweek. Dat is echt een aanmoedigend aantal voor al die bands, die zich het leblazerus oefenen om ergens te kunnen spelen, indirect dus toch een ontmoedigingsbeleid. Henri van Faassen. Naschrift redactie: Betrokken horeca ondernemers moeten zeer alert zijn op hun live muziek vergunning. Bij nieuwbouw worden namelijk de nieuwe geluidshinder bepalingen van kracht. Dat vergt aanzienlijk hogere investeringen. En het is de vraag of de Gemeente die wil betalen of dat de ondernemers dat op kunnen brengen. Gorkumse muzikanten: op de barricade, ook voor het Tuighuis!

TOL TALK

Robert HUNNE

Het is even wennen op de Tol, nu beheerder Dik op vakantie is. We hebben met Richard een goede vervanger in huis, die er voor zorgt dat alle zaken gewoon doorlopen. Je zult hem ongetwijfeld al wel eens een keertje tegengekomen zijn. Mocht dat niet het geval zijn, dan zul je hem van de foto herkennen. Het is nog altijd lekker vol op de Tol. Er valt weleens een vaste huurder af, maar meestal komt er dan ook weer iemand voor in de plaats. Vorige keer waren we enthousiast over het rock-a-billy trio E.J. & the Dickheads. Jammergenoeg verdween uit die band de man achter de staande bas, zodat de band ophield te bestaan. Ook oefenen er regelmatige incidentele huurders, omdat hun muzikanten elders wonen en alleen in het weekeinde in de buurt/oproepbaar zijn. Met Dik en Jacky en hond Boy gaat alles goed. Men werd tijdens de rit naar Spanje geteisterd door veel slecht weer in Frankrijk. Toch schreef Dik over de schitterende kusten van Normandië en de Canmarq, waar wilde paarden en flamingo's gezien werden. Muzikanten waren de vakantiegangers nog niet tegengekomen en daar had men wel op gehoopt. Maar dat kan nog komen. In Spanje (eerste pleisterplaats Sevilla, na het vieze Barcelona een korte blik gegund te hebben) was het weer heerlijk, wat Dik en Jacky op deed merken pas terug te komen "als ze alles gezien hadden". Gelukkig zit Dik ook aan vakantiedagen vast.





DO NOT X-RAY

De twee avonden van het Herfstfestival-1993 krijgen een visuele aankleding van DO NOT X-RAY, een Dordts duo dat zich 'visueel chaoten' noemt. Mocht je ooit een editie van het DISSIDENTEN-FESTIVAL (serie festivals van eigenwijze muziek in het Rotterdamse POPULAR) hebben bezocht, dan heb je hun werk al eens ondergaan.

Het Herfstfestival 1993 is een uniek festival geworden. Voor het eerst in de geschiedenis hoefde geen beroep te worden gedaan op bands die verder dan 10 kilometer buiten het Land van Heusden en Altena opereren. Allemaal eigen kweek dus, om het maar een voetbaltechnische benaming te geven. Een andere bijzonderheid is, dat er ditmaal een stuk of vier bands hun debuut maken (Zylch, Butterfly Pie, Time Out en Paradox Soul). Bands met voor een gedeelte ook jonge en nieuwe muzikanten, die we nog niet eerder in een band tegenkwamen. Voor hen komt een oud motto van het Herfstfestival ("Kom Uit Je Hok") weer bovendrijven. Omdat er naast de acht bands die spelen, nog heel veel aanmeldingen waren, is even de overweging gemaakt om een derde avond toe te voegen, maar dat zou wellicht te veel van het goede geweest zijn. Bovendien hadden we dan wel bands van wat verderweg voor aanvulling moeten gebruiken. De variatie in de muziekstijlen is bijzonder groot. Uitersten als hardcore en gospel (want waarom wel "Fuck the Queen" en niet "Praise the Lord"?) en cover en hardrock ontmoeten elkaar. Het Herfstfestival moet, zoals altijd, gezien worden als een presentatie en niet als een goed in elkaar overlopend muziekspektakel. Een spektakel zal het overigens wel worden, want alle deelnemende bands hebben er veel zin in. De entreprijs is op hetzelfde niveau gebleven als dat van vorig jaar (f.5,— voor leden/donateurs en f.7,— voor de overigen), hoewel we de gages van de optredende bands naar een want aanvaardbaarder niveau gebracht hebben. Door een subsidie van de Stichting Brabant Pop (10 jaar oud, hoezee) hebben we niks aan de entreprijzen hoeven te doen. We hopen de subsidie nog in lengten van dagen te mogen ontvangen. De live-opnamen (mits geslaagd), die gemaakt worden zijn voor de bands een keurige vastlegging van dat moment. Bovendien zijn ze bruikbaar voor de SLIM-Cassette 1993, die (ditmaal echt!) in maart 1994 gaat verschijnen. Daar hoor je nader over. Als extraatje boden we de bands ook aan om zich te laten vereeuwigen op een foto. Graag hadden we de opnamen buiten gemaakt, maar weersomstandigheden en andere verplichtingen dwongen ons uit te wijken naar binnen. Bram van Meel legde de muzikanten (niet allen) vast op de gevoelige plaat. Als je plannen hebt om het Herfstfestival 1993 te bezoeken (beide avonden natuurlijk), kom dan op tijd. Het wordt meestal druk en bovendien: de eerst spelende bands verdienen ook veel publiek. Piet van Vugt



Herfst
Festival

avond 1 ZYLCH



De hardcore band **Zylch** werd begin dit jaar opgericht door de ritmesektie. Later in het jaar traden (heel uniek) twee vrouwelijke muzikanten toe, waarmee de bezetting compleet was. De vier muzikanten deden ervaring op in ondermeer *Bronchitus*, *The Bloody Valentines* en *Cotys*.

Aanvankelijk koos men de groepsnaam *Zilch*, maar wijzigde die vanwege de originaliteit naar **Zylch**, hetgeen een Amerikaanse uitdrukking is voor "niets". De teksten van **Zylch** zijn zowel politiek- als pretgericht. De vier leden halen hun inspiratie uit alles wat er om hen heen gebeurt: *persoonlijk belevenissen, maatschappij, misstanden*. In de teksten komt de persoonlijke visie naar voren, met hooguit een waarschuwend vingertje, maar zonder enige intentie om iemand te beïnvloeden ("om te lullen"). "Ze moeten er nog maar eens over nadenken als ze achter hun biertje in de kroeg zitten". Het optreden op het Herfstfestival is het eerste optreden van de band.

Zylch bestaat uit:

Pytrik, bas/zang, Bianca, zang,
Leontien, gitaar en Ron, drums.

Contactadres:

Pytrik, 01833-3152.



aanvang	20.15 uur
datum	6 nov

Xinix te Nieuwendijk



avond 1 **ONCE UPON A TIME**

OnCe UpOn A Time bestaat sinds een jaar of twee, maar de leden van het eerste uur, *Caz Jansen* en *Bjorn Wansink*, werken al sinds 1989 met elkaar. Na een optreden op een schoolfeest van het **Altena College** te Sleenwijk, besluiten *Jansen* en *Wansink* definitief een band op te richten. Met *Arwin Vink* en *Hessel Kuipers* vormen ze **Present Simple**. Een zanger(es) en bassist ontbreken echter. Men besluit om de leegtes aanvankelijk zelf in te vullen, maar al snel is dit niet mee nodig.

Present Simple vindt een zangeres, wijzigt de bandnaam in **OnCe UpOn A time** (*Naar Once Upon A Time in the West* van *Dire Straits*), voegt tweede toetsenist *Maurice van der Zwaan* aan de bezetting toe en zet tenslotte een puik optreden neer op **Kunstbende 1992**. Dat alles nog met een synthbas.

Vervolgens verdwijnt de zangeres weer. Bij de *Grote Prijs van Geertruidenberg* is men opnieuw succesvol. In 1993 in de band te zien in *Maastricht* in het kader van een Duitse songtekstwedstrijd. Kort daarna treedt **Young Minds** bassist *Maarten Crezee* toe. Met succes speelt men het repertoire van covers van **Marillion** tot de **Radio's** op **Kunstbende 1993** en het **Altena College**.

Bezetting: *Arwin Vink*, drums, *Bjorn Wansink*, gitaar/zang, *Caz Jansen*, zang/sax, *Hessel Kuipers*, piano/zang, *Maarten Crezee*, bas, *Maurice van der Zwaan*, toetsen/zang.

Contactpersoon:

Caz Jansen: 01834-2354.



aanvang

21.15 uur

datum

6 nov

Xinix te Nieuwendijk

avond 1 PARADOX SOUL



De band is ontstaan in 1991. In dat jaar staken gitarist *Frank Visser*, bassist *Jacob Veth* en solo-gitarist *Joël da Silva* de muzikale koppen bij elkaar en al snel resulteerde dat in het uitwisselen van ideeën in de oefenruimte. Na verloop van tijd leek een kink in de kabel te komen, toen gitarist *Joël* het gitaarspel niet meer kon combineren met zijn maatschappelijk carrière. Het Almkerks/Dussense duo zat

niet bij de pakken neer en repeteerde driftig verder. Dit jaar namen ze het besluit om uit de oefenruimte te komen en de muziek te presenteren aan het publiek. Om dit te realiseren leenden ze twee muzikanten van *Albion* en met z'n vieren studeerden ze een set in die ze zelf omschrijven als **psychedelische** rock met veel 70-er jaren invloeden. het

repertoire, dat voor een groot gedeelte bestaat uit eigen werk is sterk beïnvloed door groepen als *Black Sabbath*, *Led Zeppelin* en *Pink Floyd*, maar straalt ondanks dat iets typisch eigens uit. Bezetting: *Jacob Veth*, bas, *Frank Visser*, gitaar, *Antoine van Genderen*, gitaar, *Walter Lagrouw*, drums.
Contactpersoon: **Jacob Veth:**
01834-2527



aanvang	22.15 uur
datum	6 nov

Xinix te Nieuwendijk

festiaal

avond 1 OUTRIDER

Outrider is de nieuwe band van vier oud-leden van de ter ziele gegane hardrockband *Random*. **Outrider**, dat Hardinxveld-Giessendam als standplaats heeft, bestaat sinds juni 1992 en speelt een op blues, rock & roll, funk en **hardrock** geënt repertoire. Voor het grootste gedeelte bestaat dit uit eigen werk, maar waar nodig vult

Outrider het aan met nummers van *Gary Moore*, *Frankie Miller*, *Metallica* en *Led Zeppelin*. In het nog vrij korte bestaan van de band heeft **Outrider** gewerkt aan een opvallende bühne act waarin een hoofdrol is weggelegd voor de energieke, maar soms onberekenbare zanger *Bert Verschoor*. Op onnavolgbare wijze weet hij in te springen op gebeurtenissen in de zaal om

zo het publiek bij de show te betrekken. Daarbij wordt hij gesteund door een **solide rockende band**, die niet terugdeinst voor flitsende boor- en gitaarsolo's.

Bezetting: *Bert Verschoor*, zang, *John Hoekwater*, gitaar/bas/zang, *Peter Both*, gitaar/bas, *Bert van Dijk*, drums/zang.

Contactpersoon: **Outrider Promotions**, 01846-18489.



aanvang	23.15 uur
datum	6 nov

Xinix te Nieuwendijk



avond 2

BUTTERFLY PIE

Een kersverse band, die ongeveer 2 1/2 jaar geleden ontstond. Door diverse wisselingen kwam de band niet aan optreden toe. Uiteindelijk werd begin 1993 de definitieve bezetting gevormd, nadat men de meeste moeite had gehad om een drummer en een zanger te vinden. De naam werd geselecteerd uit een lange rij namen, die de bandleden verzonnen hadden. Men koos **Butterfly Pie** voor de klank. **Butterfly Pie** maakt symfonisch rock, die beïnvloed is door ondermeer Pink Floyd, Iron Maiden, J.S. Bach, Vanhalen en Duran Duran. Een flink aantal leden van de band deed ervaring op in andere formaties, die muziek maakten in diverse verschillende stijlen. Het zal daarom zijn, dat **Butterfly Pie** ook zulke gevarieerde muziek maakt. Het is de eerste keer dat de band op het podium staat.

De band bestaat uit:

Evo, zang, Gert-Jan van Oord, gitaar, Paul Donkersloot, bas, Jan Overduin, drums, Eric van Vugt, toetsen.

Contactpersoon is

Eric van Vugt : 01832-14270



aanvang	20.15 uur
datum	13 nov

Xinix te Nieuwendijk



avond 2 **MASTER SWITCH**

De enige band in de regio die onder het indeling *gospelband* valt. In het driejarig bestaan werd al vele malen opgetreden op diverse podia in het land (*debuutoptreden in Zierikzee!*). Aanvankelijk uitsluitend in koffiebars en christelijke jeugdsozen, maar later ook meer in de "seculiere" jeugdsozen. De stijl van **Master Switch** is heel gevarieerd en daardoor kan men naast *rock en blues*, ook *ballads* tegenkomen. Het **symfonische** lijkt echter meer en meer de overhand te krijgen. Master Switch wil de kloof tussen *gospel* en algemene muziek kleiner maken. Men is er zich van bewust, dat wanneer men voor een

niet-christelijk publiek speelt, het optreden anders moet verlopen, dan in een koffiebar van **YFC**. De leden van **Master**

Switch zijn gewone muzikanten, die de toehoorders door middel van de *songteksten* bewust probeert te maken van wat er in de wereld speelt. De teksten zijn in **hoofdzaak** in het engels. Daarbij spreekt er uit de ene tekst een duidelijkere boodschap dan uit de andere. De naam **Master Switch** refereert naar "*hoofdschakelaar*", een schakelaar die iedereen symbolisch bezit om voor alles een keuze te kunnen maken.

Bezetting: Cees van Andel, toetsen/zang, Arie van der Stelt, gitaar/zang, Annet Hakkers, zang, Wim Schreuders, drums, Arjan Baks, bas en Johan Donders, gitaar/zang. **Contactpersoon:** Johan Donders: 04165-2440



aanvang	21.15 uur
datum	13 nov

Xinix te Nieuwendijk





avond 2 **THE PIGDICKS**

Bezetting: Gert van de Berg, zang, Marten van der Ree, gitaar, Ernst Geluk, gitaar, Henk van Herwijnen, drums, Henri van Faassen, bas.

Contactpersoon: Gert van de Berg (01830-28687)

Op Jongpop 92 veroorzaakten **The Pigdicks** met een overrompelend optreden een ware storm in een glas water. De *lovede reacties* zorgden ervoor dat **The Pigdicks** het oorspronkelijke plan (1 a 2 keer per jaar optreden tijdens speciale gelegenheden) waarmaakte. Nadat de band afscheid nam van gitarist Frank en drummer Emiel, kroop men met twee gloednieuwe gitaristen, waarvan één achter het drumstel, in het oefenhok om in training te gaan voor het Herfstfestival. De muziek van **The Pigdicks** is te omschrijven als **syncope-polkapunk**, waarbij de nadruk dit jaar ligt op de "hamer". Daarbij hebben **The Pigdicks** grappen, grollen, spontaniteit en impulsiviteit hoog in het vaandel staan en men zal daarmee op geoorloofde wijze mooie liedjes om zeep helpen. Het Herfstfestival zal een vernieuwde **Pigdicks**, met een verbouwd oud repertoire en een nieuw geluid aan de start zien.

PIG DICKS

aanvang

23.15 uur

datum

13 nov

Xinix te Nieuwendijk

avond 2

16 OVER 9



De vijf bandleden van **16 over 9** zijn goed voor circa 100 jaar muziekhistorie. Het is gezien de invloeden waaraan de muzikanten *bloot* hebben gestaan, moeilijk om hen een bepaalde muziekstijl toe te delen. **ZESTIEN OVER NEGEN** hanteert eigenlijk *alle stijlen* binnen de popmuziek. De band werd opgericht door *Hennie Hendriks en Ton Notenboom*, die twee ex-**Puzzle** leden ontmoetten. Als kwartet ging men verder het motto: "Lekker voor je plezier muziek maken, zonder jezelf vast te klampen aan een bepaalde stijl". Snel na de totstandkoming van het kwartet voegde gitarist *Piet Spronk* zich bij de groep. Ook *Spronk* kent de klappen van de zweep, want hij speelde nog met **Ron Krop** in het fameuze **Enoch Arden**. De band repeteert in de *Tol*.

Het optreden op het *Herfstfestival* is een debuutoptreden. Het repertoire wordt "raadselachtig en verrassend".

Bezetting:

Hennie Hendriks, zang, *Piet Spronk*, gitaar, *Hans Veen*, bas/zang, *Ton Notenboom*, drums/zang, *Ben Stoffers*, gitaar/zang.

Contactpersoon: *Hennie Hendriks* (01834-2392).



aanvang	22.15 uur
datum	13 nov

Xinix te Nieuwendijk

NWWT VULKAAN

lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven • lezer schrijven

Ik heb mij enorm geërgerd aan de recensie van Peter Smit in de vorige (93/4) Slimmerick. Volgens het woordenboek is een recensent een beoordelaar, op wat voor manier wordt in het midden gelaten. Peter Smit maakt dankbaar gebruik van deze vaagheid, want hij beoordeelt dus niet objectief of gedetailleerd (wat ik van een recensent verwacht), maar zeer vanuit zijn eigen smaak. Dat blijkt wel uit het feit dat hij zegt dat bands pech hebben als ze niet in zijn huidige stijl-periode vallen, want dat is kennelijk een vrijgeleide om zonder werkelijke beoordeling bands af te doen en in de niet-in-mijn-smaak categorie te plaatsen. Bijvoorbeeld: "Alle nederlandstalige bands lijken op elkaar en die vind ik niet interessant" (Einde recensie, volgende band).

Dus Boegies=Tröckener Kecks=Dijk=Drukwerk. Daarna komen de bluesbands aan de beurt. Die krijgen een feitelijke beoordeling en een vriendelijk woord. Blues is kennelijk zijn huidige stijl. Alle restanten worden beoordeeld op grond van overeenkomsten met "de groten der aarde". Als je gaat zoeken naar overeenkomsten, dan is alles al een keer gedaan, ja (vreemd hé?). En dan ook nog in je voorwoord zeggen dat je het nalaat alles in hokjes in te delen. Dat is dus het enige waar hij in geslaagd is. Wat kan het ons schelen of hij persoonlijk vindt van een groep of een stroming, als recensent moet je met kritiek komen, niet met slap geouwehoer over persoonlijke smaak. Die is wel van invloed, maar het gaat om opmerkingen (positief + negatief). Hij als persoon is (helaas voor hem) nog niet zo interessant, dat heel Brabant e.o. wil weten wat hij fijn vindt.

Henri van Faassen.

Naschrift redactie:

Echt gedetailleerd beoordelen was voor Peter Smit niet mogelijk. Hij moest 19 bandjes beoordelen op één A-4, zo luidde de opdracht. Zullen we hem volgend jaar de ruimte geven?

M.J. van der Meulen
t.a.v. Bluesrockformatie Rude Mood
postbus 363
3430 AJ Nieuwegein

Nieuwegein, 25 september 1993

Redactie Slimmerick
p/a A. van Straten
Rijkswal 26
4285 AD Woudrichem

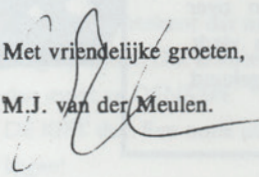
(ingezonden brief)

Beste redactie,

Als de heer P. Smit niet in staat is een dames- van een herenstem te onderscheiden, is dit dan wel de aangewezen persoon om de SLIM-cassette te recenseren ?

Met vriendelijke groeten,

M.J. van der Meulen.



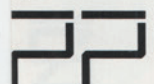
Piet van Vugt.

OP DIE

BAAK

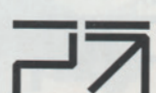
Uitgangspunt is dat opgenomen werk onder de aandacht wordt gebracht, en dat indien je geïnteresseerd bent, weet waar je de opname kunt bestellen. Het is niet de bedoeling om de opname af te zeiken. Wel mag er rustig een opmerking gemaakt worden over dingen, waarvan de criticus vindt, dat ze beter hadden gekund.

GEZET



Op de band gezet. Onder het motto "beter laat dan nooit" wordt de cassette "Do you want some pussie meat" in deze rubriek onder de loep genomen. "Do you want..." werd al een tijdje geleden door het Sliedrechtse hard-rock/metal trio Stilleto Heelz uitgebracht. Op de cassette bevinden zich vier nummers die een overzicht geven van datgene wat de band in zijn mars heeft. En op hard-rock/metal gebied is dat heel wat. Vreemd is dat niet, als je bedenkt dat alle bandleden in het verleden in Spoiler speelden. Op de cassette laveert Stilleto Heelz tussen Iron Maiden-achtige van dik hout zaagt men planken metal (Nightwings) en lekker in het gehoor liggende hardrock (Nightfire en 2 Be 19). Met uitzondering van het instrumentale 'Vibrations' is een dominante rol weggelegd voor zanger Bert Verschoor. Met zijn stevige, rauwe strot komt hij goed tot zijn recht in de harde, snelle nummers. In de wat rustigere passages had hij wat mij betreft zijn scheur iets minder ver open mogen trekken. Wat opvalt bij het beluisteren van de cassette is het ontbreken van een a- en b-kant. Op beide zijden van de demo staan dezelfde nummers in dezelfde volgorde. Dus je kunt zonder zoeken de cassette in de recorder schuiven. De aangegeven nummers staan zo altijd op de goede kant. De hoes van "Do you want..." is full color uitgevoerd. De kleurige afbeelding van een schaars geklede dame, wordt enigszins geweld aangedaan door de slordige belettering. letters staan soms scheef en zijn ook duidelijk te groot, zodat een rommelig geheel ontstaat. Ook is niet altijd te nauwkeurig omgesprongen met de bandnaam en telefoonnummers. Op het hoesje heet de band te boeken Heelz en is de band te boeken via 01846-11333. Op het cassettebandje zelf zelf is een sticker aangebracht met de bandnaam Stilleto (dubbel t) en telefoonnummer 01830-26045 (OWN Management).

Ondanks de kleine schoonheidsfoutjes heeft Stilleto Heelz, dat bestaat uit Bert Verschoor (git/zang), Henk Mijster (drums) en Jack Wandemakers (bas) een lekker in het gehoor liggende hard-rockcassette uitgebracht. Bert Strik Een heel andere demo is die van Albion. Hun tweede (de opgekrikte versie van de eerste, die voor promotiedoeleinden gebruikt werd, niet meegerekend) met als titel "Soul in Silence". Deze demo werd elders al eerder belicht. Vier kwalitatief sterke nummers, die Albion op alle terreinen laten zien. De opnamen zijn van goede kwaliteit, zodat ook (de inmiddels uitgestapte) percussionist goed te horen is. Jammer is het dat er anderhalve minuut stilte op de B-kant staat, hetgeen doorspoelen betekent. Ook is de titel van de cassette niet op het hoesje terug te vinden. Het hoesje (vanouds in zwart/wit) is uitvouwbaar en vermeld de teksten naast enkele bijzondere tekeningen. De demo van Albion, waarmee de zaalhouders enthousiast gemaakt moeten worden voor de band, is ondermeer te koop bij House of Sound in de Boerenstraat in Gorinchem.



Instrument verkocht of gevraagde muzikant gevonden? Geef het dan even door aan de Tol, zodat slimpies en prikbord up to date blijven.

Te koop: Pearl floortom 16"
f 75,- Tel: 076-145618

Gezocht: 5 drum-mics
1x bassdrummicrofoon +
4x b.v. Shure SM48
Tel: 01833-3971 (Arno)

Te koop: Fender Broverb
4 maanden oud, f 1900,-
Tel: 03402-80481 (Gerrit-Jan)

Te koop: Remo rototom 18", f 75,-
Tel: 01833-2099 (Robert)

Te koop: Portable Hammond B123
incl. lesliebox, bj. 1974
f 900,- Tel: 02979-81836

Te koop: Fibes drumstel (fiberglas)
5-delig, incl. standaards en koffers.
f 1000,- Tel: 078-139317

Rockband Outrider zoekt:
Ervaren zanger(es)
Tel: 01846-18223/18489

Te koop: Fender Rhodes Mark II
f 1100,- Tel: 01680-24340

Experimentele jonge honden zoeken
drummer. Tel: 01834-2527 (Jacob)

drukkerij okz c.v. *ontwerpen - lay-out - drukwerk*



goirkestraat 141 5046 gg tilburg
tel: 013 - 365976

gratis af te halen aan de Tol 2 maal 45
69 bassbin zonder speakers

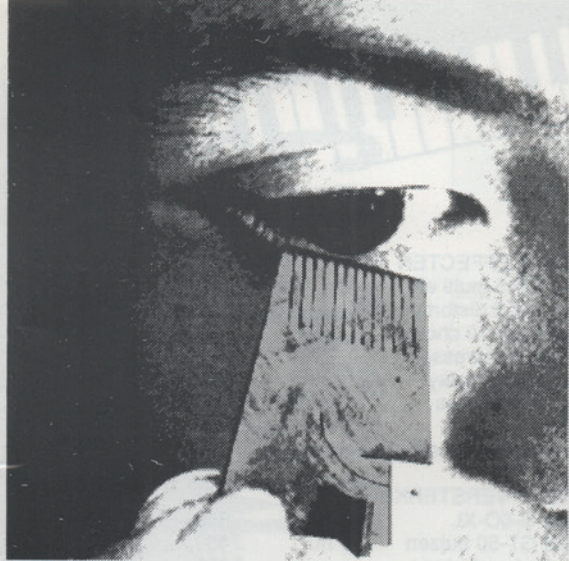
zanger / gitarist / violist zoekt band
om inte spelen 01823-83451

Te koop: Semi-acoust. jazzgitaar
Framus, f 750,-
Rocktron multi-effekt 19", f 1800,-
Mengpaneel Carslbro, 12-kan. (incl.
flightcase), f500,-
19" Gallien-Krüger
gitaarvoorversterker, f 1400,-
tel: 01833-2394 (Ben Stoffers)

Steelar Eyes zoekt zanger.
Ervaring vereist. (Stijl: hardrock)
Tel: 076-710768 (Maurice) na 20.00u

Te koop: Fender USA Strato en
semi-acoustische samic.
Tel: 01823-82089(ma-vr) / 01834-
2268





Wild waait de westenwind om mijn woning. Wit was de verf. Week is het oude hout dat hard werkt tegen de bijtgrage boktor die binnenin de verrotting wegvreet. Schimmel en vocht tegen insect en doe-het-zelver. Koud is het land, warm de radiator. Aan de haak de gitaar;

onbespeeld. Eenzaam zit ik, eigenaar, en kijk lijdzaam naar de verroestende snaren. Denk aan vervlogen dagen: de band, de herrie. Wat is er gebeurd met de vrienden van weleer?

De doorzonwoning in een andere straat. Man kijkt televisie. Kind op schoot, koffie in de thermos, vrouw naar zwangerschapsgymnastiek. Een nieuwe zender: Miami Vice, iets over camcorders (zo'n ding heb ik ook, denkt hij en kijkt naar het kind), sport en lichte erotiek. De vrouw komt thuis. Zappt over de andere kanalen: I, II, III, IV ("hoedje van papier," mompelt hij en kijkt naar de kleuter) en klikt het toestel uit. "Bedtijd." Een mededeling; meer dat dan een uitnodiging.

Op mijn radio is geen fatsoenlijk programma te vinden. Nachtwacht is op rock-ballads overgegaan. Hilversum vier zwijgt, net als die gitaar. Nog een biertje nemen? Dat betekent morgen duf, dus gezeik van de personeelschef. Laat die lul toch de pest krijgen. De gedachte daaraan doet goed: "Ja, lekker: 'n pilsje. Heb ik best verdiend." Ik begin al in mezelf te praten. Wat kan mij die kozijnen verrotten. Komt vast wel weer goed. De verwarmingsketel slaat nog maar eens aan.

Hij wil eigenlijk nog niet naar bed. Maar het kind moet, dus dat snel met verse pampers tussen de lakens van het babyfrisse bed. "Schatjekomzo," fluistert hij, net voor de gedachte maar-niet-heus, en duikt in de speelgoedkist. Onderin ligt de oude accordeon. Zoonlief heeft die gelukkig nog niet gevonden. Liefdevol strelen zijn vingers het ingelegde "HOHNER".

Ik pak mijn gitaar voorzichtig van de haak. Als ik over de snaren ga, klinkt een accoord van vervlogen tijd. De telefoon geeft de kiestoon 110 Hz: AAAAAAAAAA. Ik span de vijfde snaar tot bijna A en hij knapt.

De accordeon maakt een hijgend geluid. Het uittrekken van de balg lijkt langer geleden dan goed en binnenin kraakt iets. Hij pakt de telefoon en tikt mijn nummer in.

Ik neem op: "Nee, ik denk dat we beter volgend jaar met het herfstfestival mee kunnen doen."

veer



Sommer

PROFITEER VAN ONZE AANBIEDINGEN EN OCCASIONS

WESTERN GITAREN

Jim Harley		275,- !
Tama massief blad occ.		395,-
NIEUW Saga Macaferri div.modellen (Rozenberg trio)		
Epiphone el/ac.	nu	799,-

ELECTRISCHE GITAREN

Encore electr.git.occ.		250,-
Legend stratocaster		395,-
Epiphone	nu	625,-
Fernandez str.	nu	660,-
Charvel str.custom	occ.	995,-
Charvel 375	nu	1295,-
Charvel 475	nu	1495,-
Ibanez RG-560	occ.	749,-
Ibanez Joe Satriani		1800,- !
Fender USA str.deluxe		1650,- !
Fender USA str.pl.dl.		1895,- !
Fender "the Strat"	occ.	1495,-
Patrick Eggle	occ.	2995,-

JAZZ GITAREN

Action ES-model		455,-
Aria FA-70 + koffer		1250,-
Hofner van 1935,-	nu	1395,- !
Guild + koffer	occ.	3300,- !

BASGITAREN

Diverse occasions	v.a.	295,-
Legend	NIEUW	495,-
Westone van 825,-	nu	585,-
Epiphone rock bas		595,-
Washburn B-10	occ.	645,-
Washburn 5-snarig		795,- !
Charvel JP-bas	occ.	995,-
Vester VB-10	prachtig	1198,-
Yamaha van 1820,-	nu	1395,-
Yamaha Attitude dix.		1550,-
Yamaha BB-3000-All	nu	1895,-
Blade 5 snarig	nu	2595,-
Alembic	nu	3095,-
Ken Smith	nu	3175,-
Pedula	nu	2175,-
Pedula Custom	nu	3595,-

SYNTHESIZERS

Yamaha SY-22	nu	1595,-
Yamaha TG-33 mod.	nu	1350,-
Korg Wavestation	nu	3895,-

RANDAPPARATUUR

Shure microfoons	v.a.	149,- !
Alesis Micro-gate T.E.A.B.		
Alesis Micro-enh. T.E.A.B.		

GITAAR EFFECTEN

Boss BE-5 multi eff.		499,- !
Boss MZ-2 distortion		275,- !
Ibanez SS-10 chorus	185,-	
Ibanez compressor	occ.	115,-
Boss digital delay	occ.	225,-
Boss bas-chorus	occ. 1	35,-
NIEUW :		
Ibanez acoustic effectprocessor		598,-

GITAAR VERSTERKERS

Crate G-60-XL	nu	850,-
Crate GT-50 buizen	nu	1450,-
Fender London rev.	occ.	950,-
Seymour Duncan	nu	2500,-
1 Seymour Duncan 8440		1200,- !
H&K PC5-50	nu	1350,-
Oefenversterkers	v.a.	189,-
Mesa Boogie sat.	occ.	1495,-
Mesa Boogie cal.50	occ.	1999,-

BASVERSTERKERS

D.Markley K-200B	nu	895,-
Crate B-160 met EV.		1450,- !
H&K pre-amp	nu	1785,- !
H&K bassbase 250	nu	2695,-
SWR redhead	nu	3795,-
Laney DP-150 occ.		1495,-

BAS SPEAKERKASTEN

Solton 15" 150 Watt		799,-
Laney DP-1810 200W		1245,-
Peavey megabox occ.		795,-
SWR Junior Goliath	nu	1595,-
Mesa Boogie ZT4	occ.	1225,-

MENGTAFELS

Ross 16 kanalen	nu	1400,-
Bell 16 kan/4 verst.		7999,- !
Peavey 12/250W	occ.	2500,-
SLAGWERK		
Thunder 5d/bekken		995,- !
Thunder 6d/bekken		1395,- !
Pearl export 5d.		1598,- !
SONOR Force 1000	/ 2000/	3000 !
Ludwig 5-delig	occ.	1895,-

BEKKENS

Zildjian K custom 16"		299,-
Zildjian K custom 18"		455,-
Zildjian K custom 20"		499,-
Istanbul 15" crash		299,-

P.A.

Boxen 2x1000w.	occ.	4500,-
Peavey compl.zangset		1175,- !

BEKEND MET ELK INSTRUMENT

Sommer

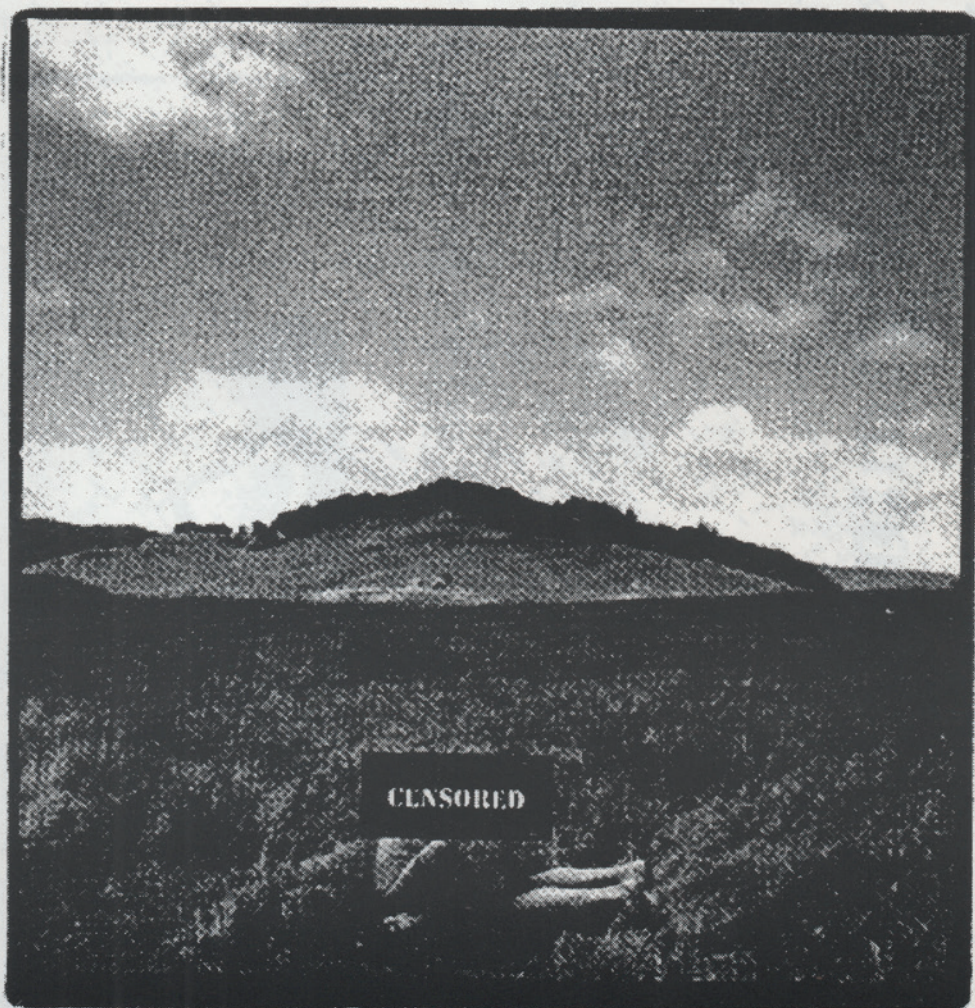
MUZIEKCENTRUM

MEER DAN 70 JAAR
EEN VERTROUWDE KLANK

S.I.T. GITAAR SNAREN SET alleen
oktober nog slechts.... TIEN GULDEN ! !

GORINCHEM ARKELSTRAAT 41
KOOPOVOND DONDERDAG 01830-31707
WINKELSLUITING DINSDAG

Er zijn mensen die toch
maar liever geen lid worden



... die zijn dus niet SLIM !

[druk:werk]

[port:werk]

Popkollektief

SLIM

40 Jaar!

Ronald van den Ende
Rijksweg 20
1285 AD Woudrichem

SLIMWEB.ORG



4251 px : Werkendam

